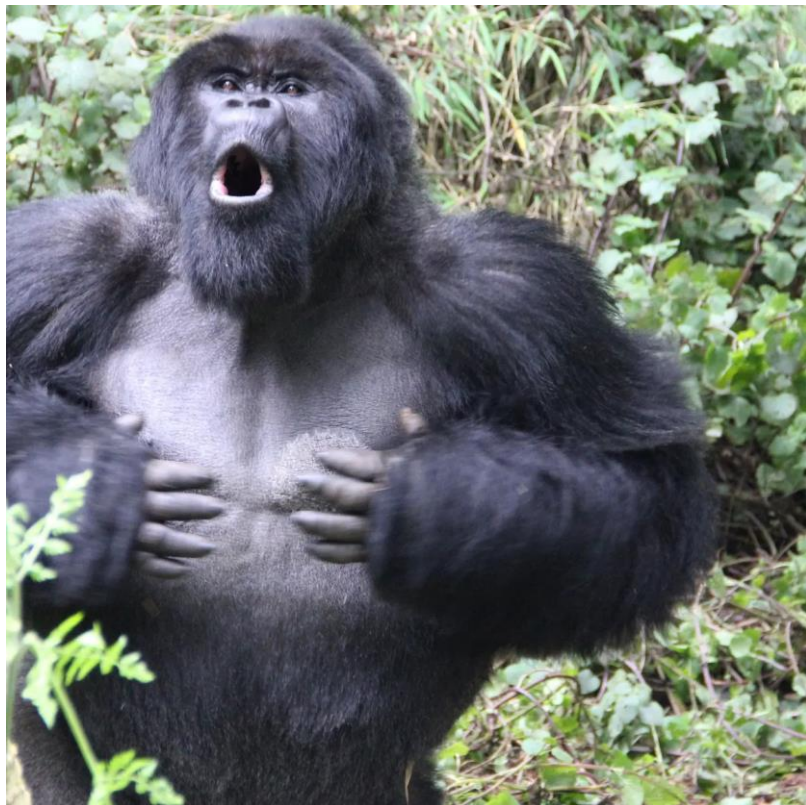
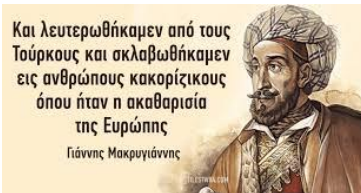
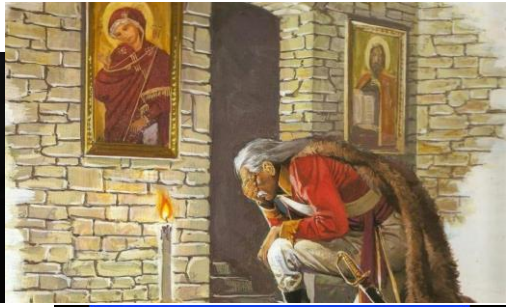




AA3

GO TO :

AK

AND

**ΠΑΛΙ, ΞΑΝΑ, ΤΑ ΙΔΙΑ ΣΚΑΤΑ, ΤΟ
ΙΔΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ-ΜΠΟΥΛ-ΣΙΤ ΑΓΚΕΪΝ 22**

AND

ALL PREVIOUS XPSs AND PDFs

FOR EVERYTHING.

**HERE, MORE MOVIE REVIEWS
AND NEWS AND “FUN” ...**

GENERAL DISCLAIMERS / GENERAL DISCLAIMERS

[[WHILST KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE OR DISAGREE WITH EVERYTHING SAID OR OMITTED IN THIS OPINION PIECE, I'VE SAID AND COVERED EVERYTHING WITHIN MY KNOWLEDGE. I'M NOT GOING TO TALK ABOUT THE SAME THINGS AGAIN, SO YOU CAN DO YOUR OWN RESEARCH IN MY PREVIOUS XPSs AND PDFs AND AMONGST THE CLASSICS. I'VE HIGHLIGHTED THIS PIECE, NONETHELESS, AS BEING OF INTEREST COMPARED TO WHAT IS WRITTEN IN THE MAINSTREAM "WESTERN" MASS MEDIA. THANK YOU VERY MUCH, AND HAVE A NICE DAY.]] +

[[KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE WITH ALL THE CONTENT OF THIS OPINION PIECE, BUT HIGHLIGHTS IT AS A PIECE OF INTEREST, PARTICULARLY FOR THE "WESTERN" READER, JUST AS KRAZY MAN HIGHLIGHTS THE POLITICAL POSITIONS OF THOSE ON THE (MUCH) BETTER SIDE OF SATAN, WITHOUT NECESSARILY AGREEING WITH EVERYTHING SAID AND SOUGHT. I HAVE SAID EVERYTHING I CAN SAY AS A KRAZY MAN, AND THOSE WHO WANT TO SAY THINGS, CAN SAY THEM (PLAY BACK / PUSH BACK ETC.) AMONGST THEMSELVES. IF I ADD ANYTHING TO MY WRITTEN THOUGHTS, IT'LL INVARIABLY BE A REPETITION OR A VARIATION ON A THEME ALREADY COVERED. P.K. COVERED IT ALL, ANYWAYZ. THANK YOOZ VERY MOOTS.]]

[[JUST BEKOZ I NO KOMMENT ON SOMETHING, IT NO NECESSARILY MEANZ I NO THINK IT'S A TOTAL LOAD OV ZIO-JOO OR ODER BULL-SHIT ... FIGURE IT OUT FOR YOOZSELVEZ !!!!]]

+ ALL POLITICIANS AND IDEOLOGUES ARE NECESSARILY NORMATIVE, IDEOLOGICAL RHETORICIANS, AND THAT KIND OV "TORK" IS NOT CONSISTENT SCIENCE *PER DEFINITIONEM*, (THE HISTORICALLY PRE-EMINENT GREAT POWER SETS THE DOMINANT "RHETORICAL TONE" FOR EVERYONE ELSE, AT LEAST IN CASES WHERE THERE IS AN INTERNATIONAL (UP TO WORLD-WIDE) AUDIENCE, ALWAYS IN ACCORDANCE WITH THE CORRELATION OF FORCES) / (ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ, ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΜΑΤΙΑΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΝΑΦΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΩΝ / ΠΗΤΩΡΩΝ ... (ΚΑΙ ΑΣ ΔΙΑ-ΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ ...) ...) +

GROSSO MODO, THE "WEST" WENT FROM THE *SECUNDUM NATURAM* GRECO-ROMAN-(ITALIAN-HISPANO-PORTO) WORLD TO THE *CONTRA NATURAM* ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL.-ANTI-CHRIST-M-C-M-JOO WORLD WITH ITS TWO NOVA ... AND BROUGHT ABOUT THE END OF ALL THINGS HUMAN, EVENTUALLY. +

AS IF SOMEONE WITH P.K.-LEVEL KNOWLEDGE OF SOCIAL AND POLITICAL HISTORY AND "PHILOSOPHY" (SOCIAL ONTOLOGY, ANTHROPOLOGY) IS GOING TO "TORK" SERIOUSLY WITH AN INTELLECTUALLY DISABLED AND MENTALLY RETARDED PRE-SCHOOL-LEVEL MORON / ANGLO-SAXON, GERMAN, ZIO-ZOMBEE AND OR JOO !!! AS IF !!! +

ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ : ΟΙΟΔΗΠΟΤΕΣ ΑΤΟΜΟΝ, 'ΟΣΟ ΔΥΝΑΤΟΝ 'Η ΚΑΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΤΑ ΑΝΤΑΠΕΞΕΛΘΗ ΜΕ (ΣΑΤΑΝΙΚΩΣ (ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969)) 'Η ΕΙΔΑΛΛΩΣ) ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΧΑΣΗ ΣΙΓΟΥΡΑ 'ΕΝ ΑΤΟΜΟΝ ΩΣ *ΑΤΟΜΟΝ* ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΠΟΙΑΣ 'ΟΜΑΔΟΣ, ΑΛΛΑ & ΜΟΝΟΝ ΜΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΚΑΙ *ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΗ* 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΚΟΝΤΡΑΡΙΣΤΗ ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ (ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ 'Η ΜΗ ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ) 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (ΕΦΟΣΟΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΔΥΝΑΜΟΙ 'ΟΜΑΔΕΣ «ΤΗΝ ΚΛΑΝΟΥΝ») ... 'Η ΚΑΘΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ 'Η ΟΥ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΤΗΣ, ΑΝ ΔΙΑΘΕΤΗ ΕΠΑΡΚΗ : 1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΣ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ (Α ΑΙΤΤΟΝΤΑΙ ΤΗΣ (ΠΟΛΥ-)ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, 'Η ΩΣ *TETOIA* ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΑΝ ΚΑΘΕ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑΣ / ΜΑΥΡΟ-ΛΕΥΚΗΣ» Κ.Α.Π. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ *ΔΙΔΙΠΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-*ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΖΩΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ «ΥΠΑΝΑΠΤΥΚΤΟΥ» ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ *ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΣ* ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ 'Η ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗΝ ΜΟΡΦΗΝ). ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΑΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ 'ΟΤΙ 'Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΖΩΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΔΡΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ (ΜΟΝΙΜΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ), Ο'ΥΤΩΣ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥΨΗ ΕΙΣ ΚΑΤΙ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ / ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ / ΜΕ «ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ» (ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ)) ΟΥΛΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΩΣ. ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ (ΠΟΛΥ) ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΕΙΤΕ ΔΡΟΥΝ ΕΘΝΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΑ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕΝΕ 'ΗΤΩΣ, ΤΟΝ 'ΕΝΑΝ ΤΕ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΟΥΤΩΝ, ΤΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΙΟΥΔΑΑ-ΣΑΤΑΝΑ-*ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ *ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΟΥ. ΕΙΤΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ*, ΕΙΤΕ ΕΧΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ* ΑΠΕΝΑΝΤΙ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟΝ. ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ. +

NO MATTER WHAT THE TRUTH IS AS TO ALL RELEVANT TO A SITUATION FACTS (ANYONE CAN INTERPRET ANYTHING ANY WAY THEY WANT), ALL THAT COUNTS IN PRACTICE IS WHO BINDINGLY CONTROL WHOM WHERE AND HOW IN RELATION TO OTHER COLLECTIVITIES, I.E. WHICH COLLECTIVITIES ARE MORE SO SUBJECTS OR OBJECTS OF (INTERNATIONAL) POLITICS. EVERYTHING HUMAN OF SOCIAL-CULTURAL-POLITICAL SIGNIFICANCE (INCLUDING DIFFERENT INTERPRETATIONS OF THE "ONE TRUTH") IS ULTIMATELY A MATTER OF POWER AND IDENTITY ...

ΔΙΟΤΙ 'Η ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ... (ΑΝ ΜΠΕΡΑΨΕΤΕ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ... ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ !!!)



Mankind

Beset by

Devils

Hieronymus Bosch (born Jheronimus van Aken c. 1450 – 9 August 1516)



(1931-2022)

LEONORA ADDIO !!!



Todo lo que

veo es

destrucción.

Fracaso.

Ruina.

ΠΑΤΕΡ-ΜΗΑΡΝΤΕΜ, TO THE WONDER (2012) BY TERENCE MALICK

Τζο ο τρομερός / Τζὸ ὁ τρομερὸς / ΤΖΟ Ὁ ΤΡΟΜΕΡΟΣ (1955)

Σκηνοθεσία: Ντίνος Δημόπουλος / ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

Σενάριο: Ντίνος Δημόπουλος

Φωτογραφία: Κώστας Θεοδορίδης

Μουσική σύνθεση: Αργύρης Κουνάδης

Εταιρία παραγωγής: Ανζερβός

8½(-10) / 10

**Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ὍΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ὍΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :**

Ὁ ἩΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, Ὁ

ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ,

Ἡ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Ὁ

ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, Ἡ

ΣΓΟΥΡΙΔΟΥ, Ὁ ΡΙΖΟΣ, Ὁ

ΖΕΡΒΟΣ, Ὁ ΑΡΓΥΡΗΣ, Ὁ

ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ, Ὁ ΝΕΖΟΣ,

Ὁ ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ Κ.Α.

ὍΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ἙΛΛΗΝΙΖΟΥΝ Οἱ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ Εἰς τὴν
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΦΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΙΠΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
ΎΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ
ΚΟΠΡΟΝ Εἰς τὴν ΠΡΩΗΝ ἙΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕἶΝΑΙ ὅΤΙ ἤΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1955
ΕἶΜΕΘΑ ὡς ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.

ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ
ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-Εἶ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕἶΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ
ΤΗΣ ἙΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΐΜΑΞΙΝ ΤΟΥ
ΑΐΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ἙΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ
ῥΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΤΕ ΚΑΙ **ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ**
ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ

ZAIÖ-ΑΓΓΛΟ-
ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-
TZIOY ΧΩΡΩΝ

ΕΙΣ *ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ*

ΟΡΓΙΩΝ

ΣΑΒΑΝΤΙΖ ΤΡΑΪΜΠ

ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ,

ΕΘΝΙΚ ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

ΚΑΙ

TZENO-

ΣΑÏNT

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), ΑΤΙ ΗΔΗ
ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ
ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΌΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή

ΜΙΣΗ «ΕΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΟΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ
ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»
ΝΑ ΌΜΙΛῃ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΪΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ ΝΑ
ΕΛΛΗΝΙΖῃ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,
ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ
ΉΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΪΑΣ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ**
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ
ΜΠΟΜΠ) ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ Ο΄ΥΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΓΙΝῃ ΌΛΙΚΟ **WIPE OUT**
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῇ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ Ό ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ
ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΉΩΡΑ ΤΟΥ

ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-
ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΘΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΘ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-
ΓΡΑΪΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ό ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΪΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ-
ΚΟΙΝΩΝΪΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΌΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)

ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΉΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η
ΘΕΟΚΡΑΤΙΑ ΤΕ ΚΑΙ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΉΕΝΑΝ,
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ο ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ
ΉΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ΉΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ΆΛΛΑ, Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ
ΤΟ 1955 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ΎΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ. ΕΙΣ
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΑΚΟΥΜΕ ΤΗΝ ΤΟΣΟ
ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΗ ΛΑΤΕΡΝΑ, ΠΟΥ ΕΠΙΣΗΣ ΑΡΕΝΕ ΤΟΣΟ
ΠΟΛΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΙΚΚΟΛΙ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ
ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ : ΖΕ ΠΕΝΤΡ ΑΛΑ ΜΑΙΖΟΝ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΝ ΠΙ-ΝΤΙ-ΕΦ, ΕΝΩ Ή ΉΩΣ ΤΟΤΕΣ

ΤΕ ΔΥΣΤΥΧΗΣ ΚΑΙ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ ΕΧΕΙ
ΛΕΣΣΕΙ ΤΟΝ ΤΖΟ ΤΟΝ «ΤΡΟΜΕΡΟΝ» ΊΝΑ ΤΟΝ ΑΓΑΠΗΣΗ
ΒΑΣΕΙ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ, ΟΥΛΩΣ ΚΩΜΙΚΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ
ΕΠΙΣΗΣ ΟΥΛΩΣ ΣΟΒΑΡΩΣ, ΚΑΙ ΕΤΣΙ 'Ο ΤΖΟ 'Ο
«ΤΡΟΜΕΡΟΣ» ΠΟΥ ΑΡΧΙΣΕ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΣΠΕΙΡΑ
ΚΑΠΠΕΛΑΚΗΔΩΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΛΕΦΤΩΝ-ΛΗΣΤΩΝ
ΓΚΡΙΚ ΒΕΡΖΙΟΝ, ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΒΕΡΥ ΓΚΟΥΝΤ ΜΠΟΪΣ ΑΦΟΥ
ΕΣΩΣΕ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ ΜΑΣ
ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑΣ ΠΟΥ ΠΗΓΕ ΝΑ, ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ
ΑΝΑΛΥΣΙΝ, ΞΕΚΑΝΕΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΣΦΕΤΕΡΙΣΤΗΣ-ΛΕΥΚΟΣ-
ΡΩΣΣΟΣ ΘΕΪΟΣ ΤΗΣ ... ΚΑΙ ΟΥΤΩΣ 'Η ΤΑΙΝΙΑ ΑΓΓΙΖΕΙ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΨΥΧΡΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΜΕΤΑΞΥ ΖΑΪΟ-
ΑΜΕΡΙΚΑΝ-ΤΖΟ ΚΑΙ 'ΡΩΣΣΙΑΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ
ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΛΩΣ
ΤΕ ΎΠΕΡΟΧΟΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ΤΕΛΟΣ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ.

'Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑΝΚΙΝΔ ΒΕΣΕΤ ΒΥ ΔΕΒΙΛΣ
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

*

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY ALI GHAVITAN / QAVITAN

8½-9½ / 10

**ΜΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ
ΤΑΣ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΑΣ ΕΛΛΕΙΨΕΙΣ ΜΕ ΉΕΝΑΝ
ΎΦΕΡΠΟΝΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΑΦΟΥ ΔΥΟ
ΒΛΑΧΑΚΙΑ ΑΠΟ ΧΩΡΙΟ ΤΙ ΠΑΝΕ ΠΟΛΙΝ ΉΤΝΑ ΦΕΡΟΥΝ
ΠΙΣΩ ΝΥΦΙΚΟ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΟΥΛΑ ΉΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΑ
ΠΑΙΔΙΑ, ΉΗ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΚΑΡΚΙΝΟΝ. ΑΠΛΑ, ΗΘΙΚΑ, ΤΕ
ΕΜΨΥΧΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ !!!**

**Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ΉΟΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ΉΗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΕΩΣ**

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

<https://7thartfilms.ir/childrens/81-ziba-s-wish>

*

Cargo 200 ([Russian](#): Груз 200, [romanized](#): *Gruz 200*) is a

2007 Russian film directed by Aleksei Balabanov depicting a supposed aspect of late Soviet society. The action is set during the Soviet–Afghan War in 1984. The movie's title Cargo 200 refers to the zinc coffins in which dead Soviet soldiers were shipped home.

-666 TO 6+ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΑ *Βία ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΣΤΕία*
ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ «ΚΟΥΛ, ΠΕΑΛΙΣΤΙΚΟΥ
ΓΚΟΡ». Ἡ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἘΝΟΣ ΚΡΑΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ
ΠΟΥ ΚΡΑΤΟΣ ΜΕ ΜΕΛΛΟΝ ΕΛΑΧΙΣΤΟΠΟΙΕΙ ΣΥΝΕΧΩΣ,
ΚΑΙ ΤΟ 1984 Ἡ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ἘΝΩΣΙΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΜΕΛΛΟΝ,
ΠΑΡΑ ΜΟΝΟΝ ΟΛΙΓΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΤΗΣ, ΚΑΙ
ΗΤΟΝ ἘΠΟΜΕΝΟΝ ὍΤΙ Ἡ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΘΑ
ΚΛΙΜΑΚΩΘῇ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΑΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΓΕΝΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΩΣ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΔΩΣΕ ΑΞΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΗΤΟΝ Ἡ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ» ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ :

A PROFESSOR OF

SCIENTIFIC

ATHEISM

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΚΑΙ ΜΕΘ'ΥΣΤΑΚΑ ΎΠΕΡΑΣΠΙΣΤΟΥ, ΕΙΣ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ,
ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΟΥ ΉΛΙΟΥ ΤΟΥ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΑ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

PROFESSOR OF SCIENTIFIC ATHEISM :

THERE IS NO SOUL

AND THERE IS NO

GOD !!!

THERE IS

CONSCIENCE AND

MATTER !!!

I'M AGNOSTIC, I

DON'T BELIEVE IN

THE

SUPERNATURAL!!!

THERE IS

DARWANISM ...

**DRUNKEN ADVOCATE OF
CAMPANELLA'S CITY OF THE SUN :**

YOU WANT ME TO

BELIEVE THAT A

MONKEY GRABBED

A STICK AND

EVOLVED INTO AN

ABSTRACT

THINKER ?!!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

**ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΑ ΤΑ «ΜΕΓΑΛΑ» ΖΗΤΗΜΑΤΑ, ΠΟΥ
ΟΝΤΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΜΕ ΤΕ
ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΣΤΕΪΟΝ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΟΝ ΤΡΟΠΟΝ,
ΛΕΜΕ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕΝ ΗΔΗ ΠΕΡΙΛΑΜΕΤΡΗΤΑΣ**

ΦΟΡΑΣ :

ΜΕ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ΟΥΛΟΙ Ο΄Ι

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΑΦΟΥ ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΔΡΑΣΟΥΝ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΕ ΤΗΝ ΎΟΡΜΗΝ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΎΟΡΜΗΝ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΙΔΙΑΣ ΙΣΧΥΟΣ, ΕΙΤΕ ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ Ή ΚΑΙ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΑΥΤΟ-ΘΥΣΙΑΝ ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ, ΠΛΗΝ ΤΩΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ ΑΥΤΟΧΕΙΡΙΑΣ ΔΙΑ ΛΟΓΟΥΣ ΜΟΝΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥΣ, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΑΥΤΟΧΕΙΡΙΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗΝ ΔΡΑΣΙΝ.

ΕΦΟΣΟΝ ΛΟΙΠΟΝ ΟΥΛΟΙ ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΔΡΑΣΟΥΝ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ, ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΎΟΤΙ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΙΑΝ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΔΡΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΟΥΤΩΣ ΎΟΤΕ ΛΕΜΕ ΔΙΑ ΠΙΣΤΙΝ ΕΙΣ ΚΑΤΙ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΑΦΗΡΗΜΕΝΗΝ ΙΔΕΑΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΎΟ ΠΟΥΤΣΟΣ Ή ΤΟ ΜΟΥΝΙ Ή Ή ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΣ / ΤΟ ΕΓΩ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ Ή ΤΗΣ ΚΑΘΕΜΙΑΣ, Ή ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ, ΜΙΛΑΜΕΝ ΔΙΑ ΔΙΑΦΟΡὰ ΛΕΞΕΩΣ. ΟΥΛΟΙ ΟΊ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ, ΑΛΛὰ ΠΙΣΤΕΟΥΝ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΟΝΟΜΑ.

ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΔΕΝ ΎΟΠΑΡΧΕΙ ΕΜΜΕΝΕΣ ΝΟΗΜΑ ΖΩΗΣ, ΟΥΛΟΙ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΚΑΙ ΟΥΛΗΝ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΤΟ ΜΕΤΑ-ΦΥΣΙΚΟΝ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΚΑΘΎ ΕΑΥΤΟΝ ΔΕΝ ΔΙΔΕΙ ΝΟΗΜΑ, ΚΑΙ ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΊΟΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ-ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗΣ

**ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ, ΗΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΨΕΥΔΟΥΣ
ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΗ ΜΕΤΑ-ΦΥΣΙΚΗΣ.**

**ΠΡΟΦΑΝΩΣ, ΟΙ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΑΙ «ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ» ΔΕΝ
ΗΞΑΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ ΩΣ ΤΥΦΛΩΜΕΝΟΙ
ΙΔΕΟΛΟΓΟΙ !!!**

**ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ, Ο
ΑΘΕΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΘΕΟΝ, ΗΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΜΕ ΤΟΝ
ΣΑΤΑΝΑΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ.**

**ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ
ΜΕΘΥΣΤΑΚΑ ΎΠΕΡΑΣΠΙΣΤΟΥ ΤΟΥ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΑ, ΠΑΛΙ
ΕΠΩΘΗΣΑΝ ΤΑ ΙΔΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ. Ο ΖΑΪΟ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΔΙΑ
ΤΟΝ ΞΕ-ΡΙΖΩΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΑΜΕΤΡΗΤΩΝ
ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΩΝ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΑΙ., ΚΑΙ Ο
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ
ΕΝΑΝΤΙΩΘΗΚΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΔΕΝ ΘΑ ΜΗ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΜΕ ΦΩΤΙΑ
ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΝ ΝΑ ΠΟΛΕΜΗΣΗ ΤΗΝ ΦΩΤΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΤΡΟΜΟΝ. ΑΡΑΓΕ, «ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ» ΠΕΙΘΕΙ
ΜΟΝΟ ΤΟΥΣ ΠΙΣΤΟΥΣ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΙΔΕΟΛΟΓΗΜΑΤΑ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΩΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΩΝ. ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ**

ΕΙΣ ΤΗΝ ῬΩΣΣΙΑΝ ΑΡΧΙΣΕ ΜΕ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ
ΛΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΕΙΣ ἩΓΕΤΙΚΑ
ΠΟΣΤΑ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΤΟ 1924, Ὁ ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ ΕΓΩ «ΤΟ
ΚΑΝΟΝΙΣΑΜΕΝ» ΑΥΤΟ ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ
ΗΘΕΛΕ Ὁ ΣΤΑΛΙΝ (ΟΧΙ ΕΓΩ – ΕΓΩ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΔΙΩΧΘΟΥΝ
ΟΥΛΟΙ Οἱ ΙΟΥΔΑῖΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ ἙΝΩΣΙΝ).

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑἴΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-
ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑῖΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ**
ΤΩΝ ὙΠΟΛΟῖΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑῖΟΝ ἦ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ,
ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἙΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ
ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-
ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=23c7f8c8f2dc8e93&q=GRUZ+2007&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjdpbeTk82FAxU27jgGHUHbBj0Q0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Master with Cracked Fingers (Chinese: 刁手怪招; pinyin: *diāo shǒu guài zhāo*), also released as *Snake Fist Fighter*, is a 1979 Hong Kong martial arts film directed by Mu Chu and starring Jackie Chan. It is often cited as being produced in 1971, 1973, 1974 or 1981. The original footage was filmed in 1971 and released in 1973 as *Little Tiger of Canton*. The re-edited version entitled *Master with Cracked Fingers* was not actually released until 1979.

6-7½ / 10

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗΝ ΤΕ ΣΚΛΗΡΑΓΩΓΗΣΙΝ ΚΑΙ
ΠΡΟΠΟΝΗΣΙΝ, ᾿Η ΤΑΙΝΙΑ ΒΛΕΠΕΤΑΙ ΣΑΝ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ
ΜΑΧΕΣ ΠΟΥ ΠΟΙΚΙΛΟΥΝ ΕΙΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΟ

ΤΕΛΟΣ ΉΟΤΕ ΉΟ 17-ΧΡΟΝΟ΢ Τ΢ΑΝΓΚ ΜΕ ΔΕΜΕΝΑ ΤΑ
ΜΑΤΙΑ ΠΑΕΙ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΠΑΛΟΝ ΉΝΑ ΠΕ΢Η ΉΟ ΑΝΤΙ-
ΠΑΛΟ΢ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΚΡΕΜΝΟΝ ΕΙΝΑΙ ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ
ΉΟΠΩ΢ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΑ «ΤΑΟΪΚΑ» ΠΕΡΙ «ΑΛΛΑΖΩ
ΑΛΛΑΖΟΝΤΑ΢ ΤΑ΢ ΑΛΛΑΓΑ΢ ΜΟΥ ΢ΥΝΕΧΩ΢» (ΗΤΟΙ ΟΪ
ΚΙΝΕΖΟΙ, ΉΟΤΕ ΘΕΛΟΥΝ, ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΑΠΟ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΟΤΑΛ-ΗΒΙΑ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ) ΚΑΙ
ΤΗ΢ ΔΙΑΙ΢ΘΗ΢ΕΩ΢-ΕΝ΢ΤΙΚΤΟΥ ...

ΉΟ ΤΡΕΛΛΟ΢ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥ΢ΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ΢ ΕΦΑΡΜΟΓΗ΢ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕ΢ΕΩ΢ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟ΢ΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑ΢ΙΤΑ **ΕΙ΢**
ΑΠΟΛΥΤΩ΢ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕ΢Τ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪ΢ΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΉΟΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟ΢ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ΉΗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩ΢Η
΢ΥΛΛΟΓΙΚΩ΢, ΓΕΝΙΚΩ΢ (ΚΑΙ Α΢ ΎΠΑΡΧΩ΢ΙΝ ΉΕΩ΢
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕ΢ΕΙ΢ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-΢ΤΑ΢ΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΉΟ΢ΟΝ
ΑΦΟΡᾶ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥ΢-΢ΤΡΑΤΟΥ, ΤΗ΢
ΟΙΚΟΝΟΜΪΑ΢, ΤΗ΢ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥ΢ΕΩ΢-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ΢Η΢
ΙΔΕΟΛΟΓΪΑ΢ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥ΢ / ΕΘΝΟΥ΢ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗ΢ ΠΑΤΡΙΔΟ΢ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥ΢ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=c59cf1c1abb17e85&q=MASTER+WITH+CRACKED+FINGERS+1979&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwigpqLb3c2FAxUXZ2wGHWQmBX0Q0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Air Mail is a 1932 ZIO-American film directed by [John Ford](#), based on a story by [Dale Van Every](#) and [Frank "Spig" Wead](#). The film stars [Ralph Bellamy](#), [Pat O'Brien](#) and [Gloria Stuart](#).

5 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΕΧΕΙ ΑΚΡΕΤΑΣ ὍΜΟΙΟΤΗΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ

ΜΕΤΕΓΕΝΕΣΤΕΡΗΝ ΑΪΝΤΖΕΛΖ ΤΟΥ ΧΟΚΣ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ
ΕΧΕΙ ΟΥΤΕ ΤΗΝ ΜΑΓΕΪΑΝ-ΜΑΤΖΙΚ, ΟΥΤΕ ΤΟ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΧΟΚΣ. ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ
ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ Ή ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΜΟΙΧΑΛΙΣ ΠΟΥ
ΑΠΟ ΤΟ 1932 ΖΑΪΟ-ΑΠΑΡΝΙΕΤΑΙ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ, ΕΝΩ
Ή ΚΙΝΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΚΑΜΠΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ (***BPE TI MANIA***
ΟΙ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ !!!)
ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ
ΤΖΙΟΥ-ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-ΚΛΑΣΣΙΚ :

IN CHINA YOU GET

A BEAUTIFUL

DAME AND TWO

BOTTLES OF

BOOZE FOR 75

CENTS !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ

ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=ef32433310457e91&q=AIR+MAIL+1932&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmibtz&sa=X&
ved=2ahUKEwiGj6Hk-s2FAxV7z6ACHSFFDcUQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=ef32433310457e91&q=AIR+MAIL+1932&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmibtz&sa=X&ved=2ahUKEwiGj6Hk-s2FAxV7z6ACHSFFDcUQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



<https://tass.com/world/1778049> (West
close to sending military to Ukraine,
this would 'drag Europe to bottom'
— Orban. "This military whirlpool
can drag Europe to the bottom.
Brussels is playing with fire and
angering God," the Hungarian prime
minister said)

[[THAT'S A ZIO-JOO-DAS GOOD ONE !!!
EDMUND BURKE HAS BEEN MADE "FRIENDS"
WITH ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-GREAT
SATAN, AND DA TOORK-LOVING MAGYAR NO
GIVES A FUCK – AAAA-
HAHAHAHAHAHAHAHAHAHA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!]]

+ <https://tass.com/world/1777971>
(Russian instructors help train over

10,000 Central African troops —
CAR president. According to
Faustin-Archange Touadera, since
becoming the president, his actions
have been guided by the need "to
modernize the army and take into
account new challenges")

+ <https://tass.com/politics/1778025>

(Russia not to go for settlement on
Ukraine based on 'Zelensky formula'
— Lavrov. The top Russian diplomat
referred to a swindling trick used by
a thimblerrigger who puts a small
round object, such as a ball or pea,

under one of three thimbles or cups
and asks the player to guess under
which the object is, while unfairly
manipulating this object)

+ <https://tass.com/politics/1778009>

(Lavrov speaks of West's agony,
Russia's approach to any future talks
with Kiev. The Russian foreign
minister also described Armenia and
Russia as more than formal allies)

+

<https://tass.com/sports/177779>

17 (Putin signs law on

holding World Friendship Games. Funding will be provided from the federal, regional and local budgets, as well as taxes from gambling transferred to the organizer)

+ <https://tass.com/politics/1777785>

(No plans for pauses in fighting if talks on Ukraine begin, Lavrov says.

The Russian foreign minister emphasized that the situation on the

ground had changed significantly)

+ <https://tass.com/defense/1777595>

(Russia's defense chief inspects production of tanks, flamethrowers at Siberian enterprise. Sergey Shoigu handed down an instruction for the defense enterprise to ramp up the production of T-80BVM tanks, the Defense Ministry said)

+ <https://tass.com/world/1777453> (US

blocks Security Council resolution granting full UN membership to Palestine. A total of 12 countries, including Russia and China, voted in favor of the document)



[https://english.news.cn/20](https://english.news.cn/20240419/58e7b3a4d1f043858a0d29fce5da4cf4/c.html)

[240419/58e7b3a4d1f04385](https://english.news.cn/20240419/58e7b3a4d1f043858a0d29fce5da4cf4/c.html)

[8a0d29fce5da4cf4/c.html](https://english.news.cn/20240419/58e7b3a4d1f043858a0d29fce5da4cf4/c.html)

(Xi Focus: Xi presents

flag to PLA's information

support force Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240416/4eb93308c9d7430896990)

[416/4eb93308c9d7430896990](https://english.news.cn/20240416/4eb93308c9d7430896990)

[5f93b50cd01/c.html](#)

**(Listening to the voices of the
people Source: Xinhua
Editor: huaxia)**

+

**[https://www.globaltimes.c
n/page/202404/1310932.sh](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310932.shtml)**

**[tml](#) (PLA sets up
information support
force, to advance Chinese
military's competitiveness**

in modern warfare By Global Times)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[04/1310922.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310922.shtml) (China calls US

‘overcapacity’ claims economic

bullying, as Chinese officials sharpen

criticism of latest slander By Wang

Cong and Yin Yeping)

[[AS WITH EVERYTHING IN LIFE, AT

DA END OV DA DAY ALL DAT

MATTERZ IZ WHAT PEOPLE DO AND

WHAT HAPPENZ IN REALITY AND

NOT WHAT PEOPLE SAY AND DA

WORDZ DEY YOOZ.]]

+ <https://www.rt.com/russia/596216-dmitry-trenin-us-is-crawling/> (Dmitry Trenin: The US is crawling away from Ukraine. Talk about victory for Kiev has disappeared as Washington becomes a ‘back seat driver’)

[[KRAZY MAN HAS NEVA EVA SAID AND WILL NEVA EVA SAY DAT AN ARCH TOTAL EVIL ANTI-CHRIST SATANIST LIKE SOOPA-ZIO-STOOGES-ZIO-IMPERIALIST OBONGO ISN'T CAPABLE OF SAYING KORREKT DINGZ OR EVEN DOING KORREKT DINGZ IN LINE WITH DA EXTANT SITUATIONAL CORRELATION OV DA FORCEZ.]]

+

<https://rumble.com/v>

[4pirk2-this-is-not-a-prosecution-its-a-persecution..html](#)



(This is **not** a

prosecution, it's a

persecution.

Donald J. Trump

www.donaldjtru

mp.com)

+

https://rumble.com/v

4plflx-this-is-an-

[assault-on-
america.html](#)

(THIS IS AN
ASSAULT ON
AMERICA



Donald J. Trump

WWW.DONALDJTR
UMP.COM)

+

[https://rumble.com/v4pn5e5-](https://rumble.com/v4pn5e5-crooked-joe-biden-and-his-entire-corrupt-party-are-staging-a-show-trial-of.html)
[crooked-joe-biden-and-his-](https://rumble.com/v4pn5e5-crooked-joe-biden-and-his-entire-corrupt-party-are-staging-a-show-trial-of.html)
[entire-corrupt-party-are-](https://rumble.com/v4pn5e5-crooked-joe-biden-and-his-entire-corrupt-party-are-staging-a-show-trial-of.html)
[staging-a-show-trial-of.html](https://rumble.com/v4pn5e5-crooked-joe-biden-and-his-entire-corrupt-party-are-staging-a-show-trial-of.html)

(Crooked Joe Biden & His
Entire Corrupt Party Are
Staging a Show Trial of

Their Leading Rival...

Donald J. Trump

www.donaldjtrump.com

Our nation is right now crossing a very dangerous threshold in the middle of a presidential election right smack in the middle, Crooked Joe Biden and his entire corrupt party are staging a show trial of their leading political opponent, me. They want me to go on trial. It's totally crooked. It's totally corrupt. It's never been done before. In a completely illegitimate act of election interference, they're trying to jail their opposition as if they were Stalinist Russian or Communist Chinese or Castro's Cuba or Socialist Venezuela.

As you witness this Biden trial, I ask all Americans to remember that this is not just about me, this is about our country and this is about you. Whether you're a Republican, Democrat or Independent, we should all be horrified by the corruption of the system of justice.

What's taking place in our country has never happened before. They go after Biden's political opponent, because he can't do it. He's weak, he's ineffective. He's totally out of it. He can't walk off

a stage from a speech and he can't put two sentences together. So how do you do it? Go after his opponent. This is Biden attacking democracy, a continuation of the greatest witch hunt of all time, from Russia, Russia, Russia; you know how that ended—no problem—to Ukraine, Ukraine, Ukraine; Impeachment Hoax #1; Impeachment Hoax #2 & so many more. The same group of thugs and their fake news allies have been trying to lie, cheat and steal their way back into power. They want to stay in power, they want to get back in power.

The moment they lost in 2016, it all began, they said we're never going to let that happen again. And I'll tell you what, if we lose this election, you may never have another election. These are the Russia hoax people—a hoax that never happened. A Russia investigation that was ridiculous and a waste of \$100 million, and much more than that. And now we have the same people—the same scum—that are weaponizing the entire justice system, to persecute us on fake charges, even while Joe Biden is the most corrupt president in the history of our country and he gets off scot free with the documents. He gets off scot free.

There's nobody that ever took documents like his. Now, of course, Hillary Clinton did, if you remember, bust up all of her phones and acid washed them because she didn't want to give anything after getting a subpoena from the United States Congress. But there's nobody like Crooked Joe. Joe, when he's done with documents is ridiculous. And unlike me, totally protected by the

Presidential Record Act. If you look at the Presidential Records Act and read it carefully, you'll see I'm totally protected. He didn't come under the Presidential Records Act. What he did was terrible and he got off scot free.

The Biden Crime Family took millions of dollars of China, Ukraine, Russia & other countries and sent it to dozens of shell companies that were paying at least nine family members. Yet, nothing happens to Crooked Joe, nothing happens to Democrats.

The reason the Biden regime is tearing down every law to try and stop me is because I am the one that's fighting to defend you from their entire corrupt system. Remember, I'm in the way. Without me, there's nobody in the way. As these sick people have come after me, they're also coming after you. They want to take away your freedom of speech & punish you and your thoughts and political beliefs. They want to flood our country with millions and millions of migrants which they're doing, redistribute your money to illegal aliens, and then give them the right to vote. That's what they really want with all these people pouring in: They want to give them the right to vote, they want to ban gas-powered automobiles go to a ridiculous car that doesn't go very far, doesn't go very long, and inflate away your wealth with trillions and trillions of dollars given to their political cronies, which is what they're doing.

They want to indoctrinate your children in our schools and

change this country into a nation you no longer even recognize and it's getting very close to that point. They are attacking our democracy in all these ways in a desperate effort to cling to power. We are the one standing in their way and that is the way it's going to be. I will always be standing in their way. Biden's fake show trials and every one of them is a Biden trial.

They worked together with the Justice Department with the attorneys at the DOJ whether it's Fani or whether it's any of the others. They're all working with Washington and the DOJ because they're trying to get Biden elected because he can't put two sentences together. Joe Biden and his thugs are doing everything they can to burn down our democracy. You need to save American democracy. Vote Trump. If you look at the upcoming calendar, you're gonna see a date November 5. November 5 will become the most important day in the history of our country.

We will Make America Great Again. Thank you.)

**[[KRAZY MAN REMINDZ
ALL READERZ DAT
RHETORIC AND**

POLITICAL TORK IZ
SITUATIONAL, AND
WHAT IZ SAID IN ONE
CONTEXT-SITUATION IZ
NOT SAID IN ANODA
CONTEXT-SITUATION.

DON'T YOOZ FORGET

DAT, OK?

GO TRUMP!!!

GO WALT

WHITMAN!!!

GO DA SONZ

AND

DORTERZ

OV DA

PIONEERZ!!]]

+

<https://rumble.com/v>

4pnyar-election-

interference.html

(ELECTION

INTERFERENCE!

Donald J. Trump

www.donaldjtrump.c

om)

+

https://rumble.com/v

4q1vx9-make-

america-safe-

again.html (MAKE

AMERICA SAFE

AGAIN!



Donald J. Trump

www.donaldjtrump.c

om)



[https://rumble.com/v](https://rumble.com/v4qewlt-president-trump-in-wilmington-nc.html)

[4qewlt-president-](https://rumble.com/v4qewlt-president-trump-in-wilmington-nc.html)

[trump-in-wilmington-](https://rumble.com/v4qewlt-president-trump-in-wilmington-nc.html)

[nc.html](https://rumble.com/v4qewlt-president-trump-in-wilmington-nc.html) (President

Trump in

Wilmington, NC

Donald J. Trump

Text TRUMP to

88022

Donate HERE:

<https://r.djt.app/l/Om>

H0SgW

MADE IN THE USA

**- Shop at the
OFFICIAL Trump
Campaign Store
HERE:**

<https://r.djt.app/l/7bV6BEZ>





*

Ek Din Achanak ([Hindi](#): एक दिन अचानक; English: Suddenly, One Day) is a 1989 film directed by [Mrinal Sen](#), based on the 1977 Bengali-language novel *Beej* by [Ramapada Chowdhury](#).

8½-9(½) / 10

ΑΝΕΞΙΘΡΗΣΚΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΙΣ, ΜΕ ΤΡΙΑ ΑΝΥΠΙΑΝΤΡΑ ΕΝΗΛΙΚΑ
ΤΕΚΝΑ ΑΚΟΜΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΚΗΝ ΟΙΚΙΑΝ, - ΕΓΩ,
ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΣΚΑΝΑΛΙΣΤΗΚΑ !!! ΜΕ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ
ΑΙ ΔΥΟ ΠΑΡΘΕΝΟΙ ΘΥΓΑΤΕΡΕΣ ΤΟΥ, ΓΥΡΩ 22
(ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ) ΚΑΙ 28 (ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ) ΧΡΟΝΩ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ ΕΙΝΑΙ ΑΓΑΜΟΙ !!! **ΤΙ ΜΠΙΤΣ ΜΠΙΖΝΕΣ
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ** ; - ΚΑΙ ΜΕ ΓΥΝΑΪΚΑ ΠΟΥ ΗΤΟΝ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΤΕ ΤΥΠΟΣ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΜΜΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΤΟ
ΤΗΣ ΏΣ ΟΙΚΟΚΥΡΑ, ΞΑΦΝΙΚΑ, ΜΙΑ ΜΕΡΑ, ΤΟΏΣ ΠΑΡΑΤῶ

ΟΥΛΟΥΣ !!! ΧΩΡΙΣ ΝΑ Πῆ ΛΕΞΙΝ !!! ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΦ' ἘΝΑΝ
ΧΡΟΝΟΝ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ :

FATHER USED TO
SAY THAT THE
SADDEST THING IN
LIFE IS THAT WE
ONLY LIVE ONCE!!!

ΗΤΟΙ Ἡ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΗ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗ
ΑΠΟ-ΞΕΝΩΣΙΣ ΦΤΑΝΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΛΚΟΥΤΤΑ ΤΗΣ
ΑΝΩ ΜΕΣΑΙΑΣ ΤΑΞΕΩΣ ΜΠΙΓΚ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΑΪΜ, ΚΑΙ
Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ἘΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΩΣ ΤΙΑΥΤΗΣ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΘΕΟΜΟΡΦΗ ΑΠΑΡΝά !!!
(ΜΗΝ ΤΟ ΠῆΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩ ΜΟΥ !!!)

ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ΜΟΥΒΙ !!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ὙΠΟΛΟΪΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. *ΖΑΪΟ*.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ΖΑΪΟ*-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-*ΤΖΙΟΥ*-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=594ee2364d4abedf&q=EK+DIN+ACHANAK+%7C+Mrinal+Sen&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivnsmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwiz8PDPIM6FAxWwT2wGHez3ANwQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

[d&sca_esv=594ee2364d4abedf&q=EK+DIN+ACHANAK+%7C+Mrinal+Sen&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivnsmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwiz8PDPIM6FAxWwT2wGHez3ANwQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=594ee2364d4abedf&q=EK+DIN+ACHANAK+%7C+Mrinal+Sen&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivnsmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwiz8PDPIM6FAxWwT2wGHez3ANwQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

*

Brancaleone alle crociate è un *ZIO-film* del 1970 diretto da Mario Monicelli, seguito delle avventure narrate nel precedente *L'armata Brancaleone* (1966), sempre diretto da Monicelli.

Sceneggiatura **Age & Scarpelli**, Mario Monicelli

-666 TO 2 TO (6) / 10

ὩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, Αἱ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΑΙ

There was a plethora of crusades undertaken, but most historians agree that nine primary crusades compose the **Great Crusades**. The first four Crusades are well known as they were the most impactful (successful and failure) and largest. Again, most historians would agree that after the Fourth Crusade, the Crusades were minor and made little impact on either side.

The Crusades Timeline and Dates:

- First Crusade: 1096-1099
- Second Crusade: 1145-1149
- Third Crusade: 1189-1192
- Fourth Crusade: 1202-1204
- Children's Crusade: 1212

- Fifth Crusade: 1217-1222
- Sixth Crusade: 1228-1229
- Seventh Crusade: 1248-1254
- Eighth Crusade: 1271
- Ninth Crusade: 1271-1272

ΗΣΑΝ ΠΟΛΕΜΙΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΙ ΒΑΣΕΙ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΩΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΗΜΩΣ) ΠΙΣΤΕΩΣ «ΔΥΤΙΚΩΝ» ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ-ΡΩΜΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ, ΠΟΥ ΕΓΙΝΟΝ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΩΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΏΣ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΜΕΓΑΛΗΝ ΦÓΡΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΑΙ. ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΚΤΗΣΙΝ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΠΛΑΝΗΤΟΥ ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΙΟΥΔΑΪΚΑ-ΟΥΒΡΙΟ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΚΑΘΙΚΙΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΙΑΓΚΖ-ΦΡΙΚΙΑ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ-ΤΕΡΑΤΑ-ΜΟΝΣΤΕΡΖ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΑΛΛΟ-ΌΛΛΑΝΔΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΗΣΑΝ ΟΊ ΔΕΥΤΕΡΟΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 / ΖΑΪΟ-1945.

Ή ΔΙΑΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΙΚΗ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΜΟΝΟ ΔΙΑ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ – ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΩΜΩΔΪΑΝ, ΚΑΙ ΠΑΛΙ, ΛΟΓΩ ΔΙΑΡΚΕΪΑΣ ΣΧΕΔΟΝ ΔΥΟ ΏΡΩΝ ΤΟ ΚΩΜΙΚΟ ΎΛΙΚΟΝ ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ ΊΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΗ Ή ΤΑΙΝΪΑ ΚΩΜΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΜΙΑ ΑΡΚΕΤΑ ΠΛΗΚΤΙΚΗ ΜΕΤΡΙΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΧΗ ΑΣΤΕΪΑΣ ΣΤΙΓΜΑΣ.

ΟΙ ΠΙΣΤΟΙ ΟΝΤΩΣ ΠΡΟΧΩΡΑΝΕ ΜΕ ΤΟ :

VADE RETRO,

SATANA !!!

ΚΑΙ ΚΑΙΝΕ ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΘΕΩΡΟΥΝ ΜΑΓΙΣΣΕΣ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΔΕΧΟΝΤΑΙ Ή ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΝΤΑΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΔΕΧΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ-ΑΥΘΕΝΤΙΑΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ, ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ή ΡΩΜΑΝΙΑ-ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ, ΛΕΓΕΤΑΙ ΡΗΤΩΣ ΌΤΙ ΟΙ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΠΙΚΟΙ, ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΠάΠΑ, ΌΣ ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ Ή ΤΟΤΑΛ-ΗΒΙΑ-ΕΝΣΑΡΚΩΣΙΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

ΤΟ ΌΤΙ ΟΙ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΟΙ ΧΑΙΡΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΌΣ ΔΩΡΟΝ ΘΕΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟ 1000% ΣΩΣΤΟ. Ό ΑΝΘΡΩΠΟΣ Ό ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΧΕ (ΠΟΛΥ) ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ (ΠΟΛΛΑ) ΎΛΙΚΑ ΑΓΑΘΑ, ΧΑΙΡΟΤΑΝ ΤΑ ΔΩΡΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ, ΕΝΩ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ, ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} / 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΕΘΕΣΕ ΕΙΣ ΚΙΝΗΣΙΝ ΜΙΑΝ ΑΛΥΣΙΔΑ ΤΕ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΒΑΝΤΩΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ

ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ.

**ΟΙ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΙ ΑΝΤΙ-ΠΑΛΟΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΛΕΓΟΝΤΑΙ
ΣΑΡΑΚΙΝΟΙ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ, ΤΟΥΡΚΟΙ, ΑΡΑΒΕΣ
Κ.Ο.Κ. ... ΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΕΙΣ ΕΜΜΕΤΡΟΝ ΛΟΓΟΝ ΔΙΔΟΥΣΙΝ
ΊΣΤΟΡΙΚΗΝ / ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗΝ ΑΞΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ,
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΗΝ ΣΩΖΩΣΙΝ.**

**ΟΡΘΩΣ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΝΙΖΕΤΑΙ ΌΤΙ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ
ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΟΙ ΗΣΑΝ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΑΙ, ΛΥΦΥΡΑΓΩΓΟΙ,
ΆΜΑΡΤΩΛΟΙ, ΒΙΑΣΤΑΙ Κ.Τ.Λ., ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ
ΚΙΝΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΟΥ «ΦΛΟΥ» ΠΑΝΤΑ ΑΥΞΑΝΟΝΤΑΙ
ΑΥΤΑ ΤΑ «ΚΡΟΥΣΜΑΤΑ» ΑΣΧΕΤΩΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ /
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ.**

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ
ΕΠΟΧΗΝ, Ή ΆΜΑΡΤΙΑ ΗΤΟ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΠΙΣΗΜΩΣ
ΚΑΙ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΌΣ «ΖΗΤΗΜΑ ΑΣΤΥΝΩΜΕΥΣΕΩΣ»
ΆΜΑΡΤΙΑ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ Ό ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ-
ΝΟΜΙΚΟΣ ΙΟΥΔΑΪΚΟΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ
ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΜΕ ΟΥΛΑΣ
ΤΑΣ ΦΡΙΚΩΔΙΑΣ-ΤΕΡΑΤΩΔΙΑΣ ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΥ
ΤΩΝ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ, ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ,
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΦΡΙΚΙΩΝ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ,
ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΩΝ, ΠΟΥΤΑΝΩΝ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ-ΦΑΚ-
ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΣΛΑΤ-ΤΣΟΥΛΩΝ,
ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΥΤΟ-ΎΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟΥ ΕΞΩΤΙΣΜΟΥ Κ.Τ.Λ..**

**Ἡ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΪΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥΣ ΗΤΟΝ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟ
ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ ὙΠΕΡ
«ΑΝΟΧΗΣ».**

**Ὡς γινώσκον, ἡ ἑκάστη κοινὴ κοινωνία θέτει τὸ καλὸν
καὶ τὸ κακὸν τῆς, ποὺ σημαίνει ὅτι ἀνεχεται
ἠθικῶς κάποια πράγματα, καὶ δὲν ἀνεχεται
ἠθικῶς ἄλλα πράγματα, καὶ δὲν ὑπάρχει
περίπτωσης οἱ σενάριογράφοι, ποὺ ἤξευραν τόσο
καλὰ τὸ ζήτημα τοῦ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ὅτι
δὲν ἤξευραν ὅτι ἐγλείφαν τὴν κωλο-τρυπίδα τοῦ
ιδίου τοῦ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ὅτε τὸ 1970 οἱ
ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΩΝ ΕΙΧΟΝ ΔΙΑ
ΤΑ ΚΑΛΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ
ΜΑΖΙΚῶΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ».**

**ΣΩΣΤΑ, ἐν τούτοις, ἡ ταινία ἐπισημάνει τὴν
διαμάχην διὰ τὸ ποῖος εἶναι ὁ πραγματικὸς
πάπας, διότι εἰς καθὲ κοινὸν κοινωνικὸν σχηματισμὸν,
καὶ αὖς εἶναι τῆς μίας μονοονομαστικῆς
θρησκείας, ἐν δυνάμει τοῦλάχιστον, αἱ πολιτικαὶ
διαμάχαι συμβαίνουν διὰ τὴν ὀρθὴν ἑρμηνείαν
τῆς μοναδικῆς τριαυτῆς θρησκείας, καὶ εἰς σχέσιν
μετὰ τὸν ὀρθὸν εκπροσώπῳ τῆς πίστεως τριαυτῆς.
Τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα, παρὰ ταῦτα, ἦτον γενικῶς**

ΜΗ ΎΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΟΝ. Ἡ ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ 1966
ΕΚΑΝΕ ΠΟΛΥ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΣ :

**L'ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO
MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ2]]**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ**
ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΖ !!!

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ῶΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=594ee2364d4abedf&q=Brancalone+alle+crociate+\(1970\)&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwinoO7Jlc6FAxVPS2cHHfVsCEQQ0pQJegQIDRAB](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=594ee2364d4abedf&q=Brancalone+alle+crociate+(1970)&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwinoO7Jlc6FAxVPS2cHHfVsCEQQ0pQJegQIDRAB)



Red River is a 1948 ZIO-American Western film, directed and produced by Howard Hawks and starring John Wayne and Montgomery Clift. It gives a fictional account of the first cattle drive from Texas to Kansas along the Chisholm Trail. The dramatic tension stems from a growing feud over the management of the drive between the Texas rancher who initiated it (Wayne) and his adopted adult son (Clift). The film's supporting cast features Walter Brennan, Joanne Dru, Harry Carey, John Ireland, Hank Worden, and Harry Carey Jr..

8-12 / 10

ΑΡΧΙΖΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ : ΑΥΤΟ ΕΔΩ ΤΟ

ΜΑΡΚΑΡΙΣΜΑ ΑΠΟ ΠΥΡΟΣΦΡΑΓΙΔΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΓΕΛΑΔΑΣ
ΤΟΥ ΟΥΕΪΝ ΜΑΣ :

DIIM

ὍΠΟΥ ΠΡΟΣΤΙΘΕΤΑΙ ΤΟ «Μ» ΕΙΣ ΤΟ «D»
ΜΕ ΤΟΝ ΟΥΕΪΝ ΜΑΣ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΙΟΝ ΤΟΥ ΤΟΝ
ΚΛΙΦΤ :

YOU'VE

EARN IT !!!

ἈΠΤΕΤΑΙ ΤΗΣ ΘΕΜΕΛΙΩΔΟΥΣ ΣΧΕΣΕΩΣ ΤΗΣ ἘΚΩΣΤΗΣ
ΤΕ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ. ΗΤΟΙ
ΑΠΟ ΠΑΠΠΟΥ ΚΑΙ ΠΑΤΕΡΑ ΕΙΣ ΓΙΟΝ ΚΑΙ ΕΓΓΟΝΟΝ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΙΣ ΒΑΣΙΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΝ, ΚΑΤΑ
ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΘΕΟΣΕΒΟΥΜΕΝΗΝ

GET A SHOVEL AND

A BIBLE ...

IN THE MORNING

I'LL READ OVER

THEM

ΛΕΕΙ 'Ο ΟΥΕΪΝ ΜΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ
ΑΠΟΣΤΑΤΑΣ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΣΕ

THE LORD GIVETH

AND THE LORD

TAKETH AWAY

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ
ΒΑΣΙΝ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΤΑ ΓΕΝΗ ΤΑ ΊΣΤΟΡΙΚΑ ΑΠΟ
ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ ΚΑΙ ΓΕΝΕΑΝ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΒΑΣΙΝ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΜΕ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΛΕΣΒΕΪΕΣ, ΤΡΑΝΖ-
ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΖΟΜΠΙ, ΑΤΕΚΝΟΥΣ-
ΣΤΕΙΡΟΥΣ ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΣΛΑΤ
ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ, ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟΝ-
ΕΞΩΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΣΙΤ ΣΚΑΤΑ ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ.

Ο ΟΥΕΪΝ ΤΟ 1851 ΠΑΙΡΝΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥ
ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ ΕΚΤΑΣΙΝ ΓΗΣ

NORTH OF THE

RIO GRANDE

ΑΠΟ ΜΕΞΙΚΑΝΟΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΝ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΤΗΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΕ ΤΗ ΓΗΣ Α΄ΥΤΗ

WHO BY
DESIGNATION OF
THE KING OF
SPAIN TOOK IT
FROM THE
INDIANS WHO
WERE THERE
BEFORE HIM ...

AND NOW I'M
TAKING IT OFF
HIM !!!

ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΟΙ ΙΝΔΙΑΝΟΙ ΠΑΛΙ ΧΑΝΟΥΝ, ΌΠΩΣ
ΕΧΑΣΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΗΝΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ ΤΩΝ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΠΛΑΝΟΔΙΩΝ ΤΣΟΓΑΔΟΡΩΝ ΚΑΙ
ΧΟΡΕΥΤΡΙΩΝ-ΠΟΥΤΑΝΩΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΠΟΤΕΣ ΤΑ
ΝΟΥΜΕΡΑ Ή ΤΑ ΕΠΑΡΚΗ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΜΕΣΑ ΟΙ
ΙΝΔΙΑΝΟΙ, ΟΥΤΕ ΤΗΝ ΉΕΝΩΣΙΝ ΜΕΤΑΞΕΥ ΤΩΝ, ΉΝΑ
ΚΡΑΤΗΣΟΥΝ ΤΑΣ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑΣ ΤΩΝ ΓΑΙΑΣ ...
ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ 1851 ΉΕΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΜΦΥΛΙΟΥ
ΠΟΛΕΜΟΥ ΤΟ 1865 Ό ΟΥΕΪΝ ΜΕ

ALL THE LAND A
MAN COULD WANT

TO GROW BEEF ...
GOOD WATER AND
GRASS ...
- WHO DOES THE
LAND BELONG TO ?
- THE LAND
BELONGS TO ME!!!

ΚΑΙ ΟΨΤΩΣ ΜΕ ΜΟΧΘΟΝ, ΊΔΡΩΤΑ, ΑΪΜΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΤΟ ΄ΡΑΝΤΣΟ ΤΟΥ ΟΥΕΪΝ ΜΕ ΠΑΝΩ ΑΠΟ
9000 ΑΓΕΛΑΔΕΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟΝ ΟΊ

ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ZAIŌ-TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ZAIŌ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-MAMMΩΝΟ-ΟΥΒΡΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΝΙΚΗΦΟΡΟΝ ΒΟΡΡΑ, ΗΤΟΙ

THE ZIO-JOO-
CARPETBAGGERS
STEAL THE LAND
FROM DEFEATED
SOUTHERNERS BY
ZIO-BANKRUPTING
THEM THROUGH

ZIO-FINANCE-
MONETARY
CONTROL ETC.

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ
ΠΩΛΗΣΗ ΤΑΣ ΑΓΕΛΛΑΣ ΤΟΥ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΝΟΤΟΝ Ὁ ΟΥΕΪΝ, ...

WE HAVE TO MOVE
THEM MORE THAN
ONE THOUSAND
MILES NORTH TO

MISSOURI TO TAKE

THEM TO MARKET

... TO FEED A

WHOLE NATION,

TO MAKE OUR

CHILDREN GROW

BIG AND

STRONG!!!

ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ, ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑ Ἡ

ΜΝΗΣΤΗ ΤΟΥ ΟΥΕΪΝ ΣΚΟΤΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ, ΚΑΙ
‘Ο ΙΔΙΟΣ ΥΪΟΘΕΤΕΙ ΑΓΟΡΙ ΤΙ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΙΔΙΑΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΠΟΥ ΕΠΕΖΗΣΕ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ ΤΩΝ
ΑΓΓΛΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ ...

ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ, ΑΦΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ

STAMPEDE

ΛΟΓΩ ΈΝΟΣ ΒΛΑΚΟΣ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΑΔΥΝΑΜΙΑΝ ΔΙΑ
ΖΑΧΑΡΗ ΚΑΙ ΕΚΑΝΕ ΤΕΤΟΙΟΝ ΘΟΡΥΒΟΝ
ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ ΝΑ ΦΑΗ ΟΛΙΓΗΝ
ΖΑΧΑΡΗΝ, ΠΟΥ ΑΪ ΑΓΕΛΑΔΕΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑΝ ΚΑΙ
‘ΟΜΑΔΙΚΩΣ ΑΡΧΙΣΑΝ ΤΟ ΑΦΗΝΙΑΣΜΑ ΤΗΣ ΑΓΕΛΗΣ ...

ΕΝ ΠΑΣΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ, ΑΦΟΥ ‘Ο ΟΥΕΪΝ ΕΙΝΑΙ
ΑΥΣΤΗΡΟΣ, ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΣΥΜΦΩΝΗΣΑΝ
ΝΑ ΠΑΝΕ ΤΑΣ ΑΓΕΛΑΔΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑΝ ΤΗΣ
ΜΙΖΟΥΡΙ ΛΑΚΙΖΟΥΝ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ‘Ο ΟΥΕΪΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ
ΤΟΥΣ ΤΙΜΩΡΗΣΗ

I’M THE

LAW !!!

ΑΛΛΟΤΕΣ ΜΕ ΜΑΣΤΙΓΩΜΑ, ΑΛΛΟΤΕΣ ΜΕ ΤΟΥΦΕΚΙΣΜΑ,
ΑΛΛΟΤΕΣ ΜΕ ΚΡΕΜΑΣΜΑ, ΚΑΙ 'Ο ΓΕΡΟΣ ΜΠΡΕΝΝΑΝ :

I'VE BEEN WITH

YOU GOD KNOWZ

HOW MANY YEARZ,

BUT YOU WAZ

WRONG MISTER

DUNCAN !!! YOU

WAZ WRONG!!!

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ Ὁ ΓΙΟΣ ΤΟΥ Ὁ ΚΛΙΦΤ ΔΙΑΦΩΝΟΥΝ, ΚΑΙ
Οὕτως ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ Ἡ «ΑΙΩΝΙΑ» ΚΟΝΤΡΑ ΠΑΤΡΟΣ ΚΑΙ
ΓΙΟΥ ... ΜΕ ΤΟΝ ΚΛΙΦΤ ΤΕΛΙΚΑ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝῃ ΤΑΣ
ΑΓΕΛΑΔΑΣ ΠΡΟΣ ΑΜΠΕΛΗΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΙΖΟΥΡΙ ΚΑΙ ΜΕ
ΤΟΝ ΟΥΕΪΝ ΝΑ ΟΡΚΙΖΕΤΑΙ :

I'M GOING TO KILL

YOU !!! YOU'RE A

THIEF !!!

ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΚΛΙΦΤ, ὍΣ «ΤΡΑΚΑΡΕΙ»
ΤΗΝ ΝΤΡΟΥ, Ὡ ΤΟΝ ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ, ΚΑΙ ΑΠΟ
ΠΟΥΣΤΗ, ΤΟΝ ΚΑΜΝΕΙ ΤΟΝ ΚΛΙΦΤ ΤΕ
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΣΩΣΤΟΝ ΝΕΟΝ ΑΝΔΡΑ,
ΔΟΞΑΣΟΙ Ὁ ΘΕΟΣ !!!, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ, ΑΦΟΥ Ὁ ΚΛΙΦΤ ΑΠΕΚΤΗΣΕ

\$21 A HEAD FOR
JUST OVER 9000
CATTLE AFTER
THREE MONTHS
OF BLOOD, SWEAT
AND TEARS ON
THE ROAD

ΚΑΙ ΑΦΟΥ Ὁ ΚΛΙΦΤ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ, ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ, ΝΑ
ΣΕΙΣῃ ΤΟ ὍΠΛΟΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ, Ἡ
ΝΤΡΟΥ, ΕΙΣ ΤΗΝ ὍΠΟΙᾶΝ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ ΕΙΠΕ Ὁ ΟΥΕΪΝ :

I BUILT
SOMETHING WITH
MY OWN HANDS !!!
I THOUGHT I HAD
A SON TO MARRY A
STRONG, FINE
WOMEN LIKE YOU
TO BEAR HIM

SONS !!!

(ΣΚΕΦΤΟΝΤΑΣ ΣΥΝΑΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΝΕΚΡΗΝ ΤΟΥ

ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ : **- CAN'T YOU**

REMEMBER HER ? – I

CAN REMEMBER !!!)

ΕΠΕΜΒΑΙΝΕΙ, ΛΟΙΠΟΝ, Ἡ ΝΤΡΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΕΙΡΟΔΙΚΙΑΝ
ΟΥΕΪΝ ΚΑΙ ΚΛΙΦΤ, ΚΑΙ ΛΕΕΙ (ΚΑΤΙ ΣΑΝ) ΤΟ ΟΡΘΟΝ :

YOU LOVE HIM

AND HE LOVES

YOU !!! AND I'M

GOING TO MARY

YOUR SON !!!

ΚΑΙ ΜΕ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ ΕΜΨΥΧΩΤΙΚΗΝ
ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΎΠΟΚΡΟΥΣΙΝ ΚΑΙ **ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ**
ΤΟΥ ΚΕΡΕΪ ΝΤΖΙΟΥΝΙΟΡ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΕ Ὁ ΙΔΙΟΣ ΝΑ
ΔΩΣῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΑΦΟΥ ΠΕΘΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟ
ΣΤΑΜΠΗΝΤ / ΑΦΗΝΪΑΣΜΑ ΤΗΣ ΑΓΕΛΗΣ, Ἡ ΤΑΙΝΪΑ
ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΜΕΝΩΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΠΙΟ
ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΟΥΛΕΣ ΤΕΣ ΤΑΙΝΪΕΣ ΟΥΕΣΤΕΡΝ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΆΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ

ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

**ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=558c97555a3365b6&q=RED+RIVER+1948&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=
X&ved=2ahUKEwjvdeOntCFaxWTRmwGHc-IDT0Q0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=558c97555a3365b6&q=RED+RIVER+1948&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjvdeOntCFaxWTRmwGHc-IDT0Q0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

NOTA BENA TIP : WHEN WATCHING DA FANTASTIK AND

SOOPA DOOPA GREAT MOOVEE RED RIVER, MAKE SURE

YOOZ WEAR YOOZ'Z COWBOY HAT LIKE DA KRAZY MAN

DID !!! HAHAAHAHAHA !!!

+ <https://tass.com/politics/1778255>

(Moscow demands international organizations condemn killing of Russian war correspondent. Russian Foreign Ministry Spokeswoman Maria Zakharova also expressed condolences to Eremin's family and friends)

+ <https://tass.com/politics/1778207> (Grossi ignores 'elephant in the room' in

Zaporozhye nuke plant situation — Russian envoy. Dmitry Polyansky noted that the IAEA chief is being very cautious about the issue of attacks on the nuclear facility)

International Atomic Energy Agency (IAEA)
Director General Rafael Grossi prefers not to
notice the situation with Ukrainian shelling

attacks on the Zaporozhye Nuclear Power Plant (ZNPP), Russian First Deputy Permanent Representative to the United Nations Dmitry Polyansky told the [Rossiya-24 TV channel](#).

The diplomat noted that [the IAEA chief is being very cautious about the issue of attacks on the nuclear facility](#). "As they say in New York, this is like an 'elephant in the room' that everyone tries not to notice. And Mr. Grossi is [trying the hardest](#)," he said.

+

<https://tass.com/world/1778177>

(FACTBOX: Collective Security Treaty Organization. The Collective Security Treaty came into force on

**April 20, 1994 to herald the
emergence what would eventually
become the Collective Security Treaty
Organization. The six member-
countries are Russia, Armenia,
Belarus, Kazakhstan, Kyrgyzstan,
Tajikistan)**

+

<https://english.news.cn/20240420/f283e4e980a9480dab35207fbcc9b6f5/c.html> (MiaoVlogs | Female Diplomats'
China Adventures Source: Xinhua
Editor: huaxia)

**[ALL-TIME ALWAYS-LIVING LEGEND DRUNKEN
MASTER SAY :**

**WE'VE SURE COME A LONG
WAY SINCE DEY SAID IN AN
AMERICAN MOOVEE OV 1932 :**

**IN CHINA YOU GET A BEAUTIFUL
DAME AND TWO BOTTLES OF
BOOZE FOR 75 CENTS !!!**



||

+

<https://english.news.cn/20240420/20ee851a34274f08893d0>

18c14f5e04b/c.html

**(FlyOverChina | A glimpse of
rhododendrons over
mountains in SW China's
Sichuan Source: Xinhua
Editor: huaxia)**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

04/1310935.shtml (Using Chinese-

made ships as targets for military

exercises is a ridiculous stunt by

Philippines: Global Times editorial

By Global Times)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310846.shtml> (China refutes US 'debt trap' accusations, saying international creditors account for big chunk of developing countries' debts By Global Times)

[[China on Thursday refuted US claims alleging Chinese aid to other countries had led to a "debt trap", stressing that Western-dominated commercial creditors and multilateral financial institutions account for a big chunk of the debt held by developing countries.

"The US' accusations are untenable," a

spokesperson from the China International
Development Cooperation Agency said in a
statement posted on the bureau's website on
Thursday.

THE ONLY WAKOZ WHO WANT TO
LIVE PARASITICALLY OFF ODERZ
AND IN DEBT ARE DA ZIO-JOO-
RODENT-PARASITES AND DER ZIO-
ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL.-
ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES, AND
THIS HAS BEEN GOING ON FOR
MANY, MANY, MANY DECADEZ. AT
LEAST BEFORE ZIO-WW2, DA ZIO-
ANGLO-ET AL.-JOO-KUNT-TREEZ HAD
DER OWN PROLETARIANZ,
WORKERZ, FARMERZ AND

PEAZANTS.]]

+ <https://www.rt.com/russia/596320-peskov-russian-assets-us/> (US to pay for confiscating Russia's assets – Kremlin. Moscow will take measures that serve its interests, Dmitry Peskov has said)

*

***GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)), VAI, 2018, DVD**

9-10½ / 10

VERY GOOD OVERVIEW.

*

***CORELLI IN CONCERT*, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 52mins.**

9-10½ / 10

SHIT SOUND. NO SAY DAT IZ IN JAPAN. BUT ORCHESTRA LOOKS LIKE DA JAPPA-SNAPPERZ. SO, DRAW DA KONKLOOZION, RIGHT OR WRONG.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ**

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY DEVILS

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

*

Madame Sans-Gêne (literally *Mrs No Embarrassment / Discomfort / Awkwardness / Need*) est un **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1961 ZIO-JOO-DAS-ZIO-film ZIO-franco-ZIO-hispano-ZIO-italien réalisé par Christian-Jaque et sorti en 1961.**

4-8 / 10

Madame Sans-Gêne has a legendary history in [France](#). It is based on the life of [Catherine Hübscher](#), born in [Goldbach-Altenbach](#) ([Haut-Rhin](#)) in 1753. She started off as a laundress who used to wash and iron Napoleon's clothes when he was a common corporal. She married [François Joseph Lefebvre](#), an army sergeant who became [Marshal of France](#) and was later elevated by [Napoleon I](#) to the rank of Duke of Danzig. She was known by the nickname of Madame Sans-Gêne, (literally *Mrs No Embarrassment*) because of her behaviour, free speech and lack of proper manners at court.

The play by Victorien Sardou and Émile Moreau were extremely popular. It was later serialised in novel form by Raymond Lepelletier.

The role was played on stage by [Réjane](#), in [France](#), [England](#) and [New York](#) and who also brought it to the screen twice, in 1900 and 1911. In 1924, silent screen star [Gloria Swanson](#) played the title role and it was an international box-office success. In 1941, it was played by [Arletty](#). In 1945, it was made into an [Argentinian](#) film. The story was also the subject of the opera *Madame Sans-Gêne* by [Umberto Giordano](#) which had its world premiere at the [Metropolitan Opera](#) in 1915.

The 1961 film featured a FRF6 million budget, lavish period sets, and costumes designed for Loren by [Marcel Escoffier](#) and [Itala Scandariato](#).

**ΜΟΝΟ ΔΙΑ ΤΑ ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ, ΚΑΙ ΤΟ
ΧΑΜΟΓΕΛΟ, ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΚΑΙ ΤΕΣ ΒΥΖΑΡΕΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ
ΜΟΥ ΣΟΦΙΑΣ, Ή ΤΑΙΝΙΑ «ΠΕΤΑΕΙ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ
ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ, ΤΟ ΧΑΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ
ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΎΨΗ !!! ΚΑΙ ΑΣ ΕΧΗ ΔΕΙΞΗ ΤΕΤΟΙΟ
ΧΑΡΙΣΜΑ ΕΙΣ ΠΟΛΥ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑΥΤΗΝ
ΕΔΩ.**

**Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΣΚΗΝΑΣ, *CUM GRANO*
SALIS, ΚΑΠΟΙΑ ΓΕΝΙΚΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΚΗΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΠΑΛΙ ΏΣ ΠΡΟΣ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ ΚΑΙ
ΣΚΗΝΙΚΑ. ΓΕΝΙΚΩΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΗΤΟ
«ΤΡΟΥ ΣΤΟΥ» Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ-
ΠΑΡΑΠΛΑΝΗΤΙΚΗ. ΑΚΡΙΒΩΣ ΉΩΠΩΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΙΑ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΚΑΘΙΚΙΑ-ΣΚΑΜ ΜΠΑΓΚΖ
ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ
ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΕΝ ΕΤΕΙ 1961
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΗ ΑΥΤΟ ΟΥΔΕΙΣ ΑΠΟ ΤΑΣ**

ΜΑΖΑΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΝΤ-ΖΟΜΠΙ(Z) ΠΟΥ ΖΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΡΕΝΤΙΤ-ΝΤΕΤ Κ.Τ.Λ., ΟΎΤΩΣ «Η ΊΣΤΟΡΙΑ» ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΖΑΪΟ-ΚΩΜΩΔΙΑ-ΦΑΝΝΥ ΣΤΟΡΥ «ΑΠΟ ΤΕΤΟΙΑΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ» ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΛΕΓΕΤΑΙ Ή ΝΑ ΎΠΟΝΟΕΙΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ Ο ΖΑΪΟ-ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΗΤΟ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ, ΉΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΒΗΜΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΤΕ ΖΑΪΟ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΙΣΧΥΟΣ (ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΖΑΪΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΉΡΩΣΣΙΑΣ !!!) ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΕΛΙΧΘΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ ΚΥΡΙΩΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΔΑ ΜΟΣΤ ΗΒΙΛ ΦΟΡΣ ΟΒ ΤΟΤΑΛ ΗΒΙΛ-ΤΟΤΑΛ ΗΒΙΛ ΦΟΡΣ-ΝΤΕΒΙΛ-ΗΒΙΛ-ΗΒΙΛ-ΝΤΕΒΙΛ-ΕΜΠΑΪΡ ΙΝ ΔΑ ΧΙΣΤΟΡΥ ΟΒ ΔΑ ΧΟΛ ΦΑΚΙΝΓΚ ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣ, ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΘΕΤΟΝΤΑΣ ΕΠΙ ΤΑΠΗΤΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

ΚΑΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Z) ΠΑΝΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΔΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ Ή «ΔΥΣΙΣ» ΕΠΑΘΕ ΌΛΙΚΗ ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ὙΠΟΛΟΪΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. *ZAÏO*.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ZAÏO*-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-*TZIOY*-ΓΚΛ:

<https://www.google.com/search?q=Madame+Sans->

[G%C3%AAn+1961&tbm=isch&ved=2ahUKEwjWjdGk19CFAXVdnWMGHe2LB4oQ2-cCegQIABAA&oeq=Madame+Sans-G%C3%AAn+1961&gs_l=EpNpbWciFk1hZGFtZSBTYW5zLUfDqm5IIDE5NjEyBBAAGB5ItRhQkg9Ykg9wAHgAkAEAmAGpAaABugKqAQMWLjK4AQzIAQD4AQGKAgtnd3Mtd2l6LWltZ8ICBxAAGIAEGBiIBgE&scient=img&ei=DqYjZtbOJN26juMP7Zee0Ag&bih=919&biw=1920&client=firefox-b-d&prmd=isvnmmbtz](https://www.google.com/search?q=Madame+Sans-G%C3%AAn+1961&tbm=isch&ved=2ahUKEwjWjdGk19CFAXVdnWMGHe2LB4oQ2-cCegQIABAA&oeq=Madame+Sans-G%C3%AAn+1961&gs_l=EpNpbWciFk1hZGFtZSBTYW5zLUfDqm5IIDE5NjEyBBAAGB5ItRhQkg9Ykg9wAHgAkAEAmAGpAaABugKqAQMWLjK4AQzIAQD4AQGKAgtnd3Mtd2l6LWltZ8ICBxAAGIAEGBiIBgE&scient=img&ei=DqYjZtbOJN26juMP7Zee0Ag&bih=919&biw=1920&client=firefox-b-d&prmd=isvnmmbtz)

*

Singularidades de Uma Rapariga Loura (2009) é um filme português, realizado por Manoel de Oliveira. O filme é inspirado no conto homônimo publicado em 1902 no livro Contos de Eça de Queirós.

10 / 10

ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΕΠΟΧΗΝ : ΝΕΟΣ ΤΙΣ,
ὍΣ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΚΗΛΕΜΟΝΑ ΘΕῖΟΝ ΤΟΥ, ΕΙΝΑΙ
ΤΥΠΟΣ ΚΑΙ ὙΠΟΓΡΑΜΜΟΣ, ΑΛΛὰ ΠΑΘΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΝΕΑΝΙΑΔΑ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΜΠΑΛΚΟΝΙ, ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΑΝΕΥ ΕΜΠΕΙΡΙΩΝ ΜΕ ΤΟ ΑΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΟΝ, ΚΑΙ ΘΕΛΕΙ
ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΕΥΤῇ, ΝΑ ΖΗΤΗΣῃ ΤΗΝ ΧΕΙΡΑΝ ΤΗΣ
ΝΕΑΝΙΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΝΕΖΙΚΗΝ ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ
ΒΕΝΤΑΛΙΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΑΝΝΑΝ ΤΗΣ. Ὁ ΘΕῖΟΣ ΤΟΥ, ΕΝ
ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΙΝΑΙ ΑΥΣΤΗΡΟΣ, ΑΠΑΙΤΕΙ ΝΑ ΤΟῦ ΦΙΑῇ ΤΗΝ

ΧΕΙΡΑΝ ὩΣ ΕΝΔΕΙΞΕΙΝ ΣΕΒΑΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ὁ
ΑΝΙΨΙῶΣ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ (ΣΧΕΔΟΝ) 30-ΑΡΗΣ, ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ Ὁ
ΘΕῖΟΣ ΤΟΥ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤῇ ΑΚΟΜΗ. Ὁ ΝΕΟΣ ΚΑΜΝΕΙ
ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΤΟΥ «ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ» ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΑΥΘΕΝΤΙΑΣ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΕΐΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ ΤΟῦ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΔΟΥΛΕΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΩΝ ΝΗΣΩΝ ΤΟΥ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ / ΚΑΠΟ ΒΕΡΝΤΕ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ
ἩΦΑΙΣΤΕΙΑ, ΑΛΛὰ ΟΧΙ ΠΟΛΛΗΝ ΠΡΑΣΙΝΑΔΑ ΚΑΙ
ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΙΜΗΝ ΓΗΣ. ΚΑΜΝΕΙ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΝΕΟΣ ΑΡΚΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ «ἽΝΑ ΑΡΧΙΣῃ ΜΙΑΝ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ», ΑΛΛὰ ὍΤΕ ΕΠΙΣΤΡΕΦῃ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ ΤΟΝ
ΘΕΛΕΙ ΕΓΓΥΗΤΗ ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΝ ΤΟΥ, ΠΟΥ
ΛΕΧΕΤΑΙ Ὁ ΑΦΕΛΗΣ ΠΑΝΥΒΛΑΞ ΝΕΟΣ. ΛΑΚΙΖΕΙ Ὁ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ, ΚΑΙ Ὁ
ΝΕΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΛΕΡΩΣῃ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΣΤ,
ΗΤΟΙ ΤΑ ΧΡΕΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΟΥΒΡΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ.
Ο΢ΥΤΩΣ, Ὅ,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΜΝῃΣ ΜΕ ΜΟΧΘΟΝ, ΤΕ
ἽΔΡΩΤΑ ΚΑΙ ΑἶΜΑ, Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΘΑ ΒΡῇ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΣΤΑ
ΠΑΡῇ ΠΙΣΩ. ΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΤΕ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑΣ ΚΑΙ

ΑΝΑΓΚΗΣ, Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ (ΠΟΥ «ΕΧΑΣΕ ΤΟ
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΚΑΠΠΕΛΟ ΤΟΥ») ΤΟῦ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΤΟΥ
ΝΕΟΥ ΝΑ ΞΑΝΑ ΠΑῖ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΑΚΡΩΤΗΡΙΟ /
ΚΑΠΟ ΒΕΡΝΤΕ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΑΡΧΙΣῃ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ
(ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΜΕ ΤΟ ΣΚΕΠΤΙΚΟΝ ΝΑ ΤΟῦ ΤΑ ΠΑΡῃ ΞΑΝΑ
ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΜΕΘΟΔΟΝ ΕΤΟΥΤῃ Τῇ ΦΟΡΑ). Ὁ ΝΕΟΣ, ΕΝ
ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΦΟΥ ΦΙΛΗΣῃ ΠΡΩΤΑ ΤΗΝ ΧΕΙΡΑΝ ΤΟΥ
ΘΕΪΟΥ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟΝ ΚΟΙΝΟΥ
ΠΡΟΓΟΝΟΥ, ΧΑΙΡΕΙ ΤΗΣ ΕΥΝΟΪΑΣ ΤΟΥ ΑΐΜΑΤὸς ΤΟΥ,
ὍΣ ΤΟῦ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΔΟΥΛΕΙΑΝ ΞΑΝΑ, ΚΑΙ ΤΟΝ
ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤῇ, ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ Ὁ ΘΕΪΟΣ
ΠΛΗΡΩΣ ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΜΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-
ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ὍΤΙ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΝΑ ΤΟΝ
ΎΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΕΝ ΠΡΟΣΩΠῳ ΤΟΥ ΘΕΪΟΥ Ὁ ΝΕΟΣ ΔΕΝ
ΕΧΕΙ ΕΛΠΙΔΑ. Ἡ ΚΟΠΕΛΛΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΠΕΝΑΝΤΙ
ΜΠΑΛΚΟΝΙ, ἥ ΎΠΟΣΧΕΘΗΚΕ «ΘΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ
ΠΑΝΤΑ», ΕΙΣ ΤΟ ΧΡΥΣΟΧΟΕΪΟ, ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ
ΚΛΕΦΤΡΑ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ὍΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΗΘΙΚΟΣ ΠΟΥ
ΠΟΤῆς ΔΕΝ ΔΙΔΕΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ, ΖΕΙ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ
ΞΕΦΤΙΛΑΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ῥΕΖΙΛΙ, Ὁ ΝΕΟΣ ΤΗΝ ΣΤΕΛΝΕΙ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΚΑΙ Ἡ ΝΕΑΝΙΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΠΙΤΙ
ΤΗΣ, ΑΝΟΙΓΟΝΤΑΣ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΗΣ ΣΑΝ **ΜΕΓΑΛΗ ΣΟΥΠΕΡ-**
ΤΡΑΜΠΟΛΙΝΟ-ΣΑΜΠΡΕΛΑ-ΞΕΣΚΙΣΜΕΝΗ ΠΟΡΝΗ,
ΚΑΤΕΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΗΣ ΑΦΟΥ ΑΠΕΤΥΧΕ.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ
ΟΡΘΙΟ. ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΒΡΩΜΙΚΑ, ΨΕΥΤΙΚΑ, ΑΠΑΘΗΛΑ.
Ή ΟΥΛΩΣ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΜΙΑΣ ΜΟΝΟ
ΏΡΑΣ ΕΝΕΧΕΙ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΓΚΑΙΤΕ, ΡΟΜΑΝΤΖΕΣ,
ΝΤΕΜΠΟΥΣΣΥ, ΠΕΣΣΟΑ, ΤΣΟΓΟΝ-ΧΡΗΜΑ (ΕΙΧΕ
ΚΑΘΙΣΕΙ ΝΑ ΠΑΙΞΗ ΧΑΡΤΙΑ Ή ΒΡΩΜΟ-ΠΟΥΤΑΝΑ, ΑΡΑΓΕ
ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΟ ΕΙΧΕ ΚΑΤΑΛΑΒΗ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ Ή ΝΕΟΣ
ΑΦΕΛΗΣ), ΚΑΙ ΟΥΛΩΣ ΒΕΡΥ ΦΑΚΙΝΓΚ ΦΑΝΝΥ ΕΙΣ ΤΕ
ΡΟΜΠΕΣΠΙΕΡΟ ΚΑΙ «ΝΤΙ-ΜΟ-ΚΡΑΣΙ» ...

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-

ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=Singularidades+de+uma+Rapariga+Loura+2009&tbm=isch&ved=2ahUKEwjh_fbj2dCFAxXmo2MGHT2DDqAQ2-cCegQIABAA&oq=Singularidades+de+uma+Rapariga+Loura+2009&gs_lp=EgNpbWciKV Npbmd1bGFyaWRhZGVzIGRIIHVtY SBYXBhcmInYSBMb3VyYSAyMDA5SPwuUJMUWJwocAB4AJABAjGbgGgAasHqgEDMC42uAEDyAEA-AEBigILZ3dzLXdpei1pbWfCagUQABiABMICBx AAGIAEGBPCAgYQABgTGB6IBgE&scient=img&ei=rKgJZuH3DObHjuMPvYa6gAo&bih=919&biw=1920&client=firefox-b-d&prmd=ivsnbmtz

*

The Man Who Would Be King is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1975 ZIO-ANGLO-JOO-film adapted from the 1888 Rudyard “WHITE MAN’S BURDEN” Kipling novella of the same name. It was adapted and directed by John Huston and stars Sean Connery, Michael Caine, Saeed Jaffrey and Christopher Plummer as Kipling (giving a name to the novella's anonymous narrator). The film follows two rogue ex-soldiers, former non-commissioned officers in the British Army, who set off from late 19th century British India in search of adventure and end up in faraway Kafiristan (East-North-Eastern Afghanistan), where Connery is taken for a god and made the locals' God King.

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΤΥΧΕ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΑΣ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΥ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΪΑΣ ΕΙΣ «ΠΟΛΥ ΑΠΟΜΑΚΡΑ ΜΕΡΗ», ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΙ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑΝ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ
ΠΟΥ ΤΟ ΖΟΥΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑ, ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ
ΖΑΪΟ-ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΩΣ ΟΥΛΟΥ ΤΟΥ ΝΤΟΥΝΙΑ ΎΠΟ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΦΡΙΚΙΟ-ΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΟΥΒΡΙΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ.

Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΕΙΝΑΙ ἝΝ ΑΚΟΜΗ ΜΕΓΑΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΝ,
ὍΣ ΗΤΟΝ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΓΝΗΣΙΩΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΠΛΕΙΣΤΟΥΣ «ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ» ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ, ΑΦΟΥ
ΗΞΕΥΡΕ ὍΤΙ Ἡ ΠΑΤΡΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΙΣΕ ὩΣ ΟΝΤΩΣ ΟΥΣΑ
ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ-ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΑΜΕΡΙΚΗ ΤΩΝ
ἝΗΝΩΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ ἵΝΑ ΚΑΤΑΝΤΗΣῃ ΖΑΪΟ-
ΙΟΥΛΑΪΚΟΝ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ
ΟΧΗΜΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΥΝΕΧΙΣΤΩΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΪΑΣ.

ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΛΕῃ ΟΥΤΕ ἌΠΑΞ, ΔΙΑ ΟΥΛΩΣ ΕΥΝΟΗΤΟΥΣ
ΛΟΓΟΥΣ, ΤΗΝ ΛΕΞΙΝ «ΤΖΙΟΥ», Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΑΝΑΦΕΡΤΑΙ
ΑΜΕΣΩΣ ΚΑΙ ΣΑΦΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ
ΤΕΚΤΟΝΙΣΜΟΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΪΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ (ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ).

ΚΑΙ 'Ο ΚΙΠΛΙΝΓΚ ΚΑΙ 'Ο ΚΕΪΝ
ΚΑΙ 'Ο ΚΟΝΝΕΡΥ ΔΗΛΩΝΟΥΝ :

FREEMASONS ...
ONCE A MASON,
ALWAYS A
MASON... THE
BROTHERHOOD OF
MAN UNDER THE

ALL-SEEING EYE
OF GOD ... TRACED
BACK TO THE
BUILDERS OF
SOLOMON'S
TEMPLE ...

ΑΨΥΤΗ Ή ΦΡΑΣΙΣ, ΛΙΓΑΝ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ
ΑΚΡΙΒΕΣΤΑΤΑ «ΠΙΑΝΕΙ» ΤΗΝ ΟΥΣΙΑΝ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ
ΠΡΑΓΜΑΤΟΣ : ΔΗ, ΜΙΑ ΖΑΪΟ-ΙΟΥΛΑΪΚΗ-ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΗ
ΤΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ, ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΣ,
΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΠΛΗΡΩΣ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-
ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ-

ΕΠΙ-ΚΑΛΥΜΜΑ ΤΟΥ «ΘΕΟΥ» ΚΑΙ ΤΗΣ «ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΟΣ
ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ» ΚΑΙ ΠΟΥ ΣΤΟΧΕΥΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ, ΡΟΥΛ ΛΑ ΟΥΕΡΑΝΤ»-ΖΑΪΟ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ
ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ.

Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ ΚΑΛΕΙΤΑΙ

WHITE MAN

ΌΤΕ ΕΜΕΙΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΕΙΧΑΜΕΝ ΩΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ-
ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΣ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ ΜΑΣ ΩΣ
ΈΛΛΗΝΕΣ Ή ΚΑΙ ΡΩΜΑΪΟΙ ΤΟ :

WHITE

ΑΦΟΥ ΟΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΑΙ, ΠΟΥ
ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΤΕΛΙΚΩΣ ΚΑΘ'ΥΠΟΤΑΞΑΝ ΉΩΣ
ΠΛΗΡΩΣ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΡΩΜΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΊΣΠΑΝΙΑΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΑΝ,
ΣΦΕΤΕΡΙΖΟΝΤΑΙ, ΤΕ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ

ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΤ'
ΑΡΕΣΚΕΙΑΝ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΪΚΟΥ-
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-
ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ, ΡΟΥΛ ΔΑ
ΟΥΕΡΑΝΤ», ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ, ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΓΑΛΛΙΑΝ Κ.ΛΠ., ΑΛΛΑ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΚΑΙ ΣΚΛΑΒΙΚΩΝ ΛΑΩΝ
ΤΗΣ ΝΟΤΙΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ Κ.Α., ΜΕ ΤΟΥΣ
ΙΤΑΛΟΥΣ ΝΑ ΚΑΜΝΩΣΙΝ ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟΝ ΔΙ' ΑΥΤΟΥΣ
ΛΑΘΟΣ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-
ΣΑΤΑΝΑ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΟΝ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΕΠΙΣΗΣ.

ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ Ὁ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΜΟΝΟ ΕΠΙΑΣΕ
ΤΟΠΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ ἙΝΩΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΙΝΑ
ΑΠΟ ΤΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΧΩΡΕΣ, ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΩΣ,
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΝΕΜΠΕΥΣΕ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΑ
ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΛΛΑΣ
ΧΩΡΑΣ, ΤΟΤΕΣ Αἱ ΖΑΪΟ-ἩΠΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΠΑΡΑΤΗΣΟΥΝ
ΤΗΝ «ΛΕΥΚΟΤΗΤΑ» ὩΣ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ, ΡΟΥΛ ΔΑ
ΟΥΕΡΑΝΤ» ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΩΘΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ
ΎΠΕΡ-ΡΑΤΣΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΧΙΟΥΜΑΝ ΡΑΪΤΣ, ὍΠΟΥ
ΟΥΛΟΙ Οἱ ΛΑΟΙ ΕΙΝΑΙ «ΙΣΟΙ» ΤΥΠΟΙΣ ΚΑΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑ,
ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΥΝΑΜΑ ΕΚ ΤΗΣ ΟΥΣΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚ ΤΩΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΟΥΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΎΠΟΤΕΤΑΓΜΕΝΟΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-

ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΕ, ΖΑΪΟ-ΑΪ-ΕΜ-
ΕΦ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΒΟΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΚΑΘΕΞΗΣ ...

‘Ο ΚΟΝΝΕΡΥ ΚΑΙ ‘Ο ΚΕΪΝ ‘ΩΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ
ΛΟΠΟΛΗΤΑΙ, ΚΛΕΦΤΑΙ, ΨΕΥΤΑΙ, ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ,
ΣΥΚΟΦΑΝΤΑΙ, ΕΚΒΙΑΣΤΑΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΪΑΙ
ΣΥΜΒΟΛΙΖΟΥΝ ΎΠΕΡΟΧΑ ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ : ΘΑ
ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΚΑΙ ΄ΕΩΣ ΤΗΝ ΑΚΡΗΝ ΤΟΥ ΦΑΚΙΝΓΚ,
ΓΑΜΗΜΕΝΟΥ ΝΤΟΥΝΙΑ ΄ΙΝΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΩΜΕΝ
΄ΟΠΟΙΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΜΠΟΡΟΥΜΕΝ ΝΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΩΜΕΝ,
ΚΑΙ ΘΑ ΚΛΕΨΩΜΕΝ ΄Ο,ΤΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕΝ ΝΑ ΚΛΕΨΩΜΕΝ.
΄ΥΠΑΡΧΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΜΙΑ ΔΙΑΦΟΡά. ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΕΙΝΑΙ
΄ΟΤΙ ‘Ο ΚΕΪΝ ΚΑΙ ‘Ο ΚΟΝΝΕΡΥ ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΑΤΟΜΑ, ΚΑΙ
ΑΥΤΑ ΤΑ ΔΥΟ ΑΤΟΜΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΟΥΝ
ΜΟΝΟ ΕΝ΄ΟΣΩ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΚΥΒΕΡΝῶΝΤΑΙ ΔΙΑ
ΜΗΧΑΝΗΣ-ΕΞΑΠΑΤΗΣΕΩΣ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΄ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΘΕΟΙ,
΄Η ΕΣΤΩ ΄ΟΤΙ ‘Ο ΚΟΝΝΕΡΥ ΕΙΝΑΙ ΘΕΟΣ ... ΚΑΙ ΄ΟΤΕ ΄Η
ΤΟΠΙΚΗ ΑΡΧΟΥΣΑ ΟΛΙΓΑΡΧΪΑ ΤΩΝ ΊΕΡΕΩΝ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ
΄ΟΤΙ ‘Ο ΚΟΝΝΕΡΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΘΕΟΣ, ΑΦΟΥ ΒΛΕΠΟΥΝ ΄ΟΤΙ
ΑΊΜΑΤΩΝΕΙ, ΤΟΤΕΣ ΟΊ ΔΥΟ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΜΟΝΑΔΕΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΑΔΕΣ, ΚΑΙ ΟΊ

ΠΕΡΙΠΟΥ 5000 ΝΤΟΠΙΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΤΟΥΣ «ΚΑΝΟΝΙΖΟΥΝ»
ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΙΑ ΛΟΥΓΟΥΣ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΥ
ΔΡΑΜΑΤΟΣ, Ό ΚΕΪΝ ΕΠΙΖΕΙ ΤΟΥ ΣΙΓΟΥΡΟΥ
ΕΠΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΚΑΙ ΦΕΡΕΙ ΤΗΝ
ΚΕΦΑΛΗΝ ΤΟΥ ΚΟΝΝΕΡΥ, Ή ΕΣΤΩ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΕΦΑΛΗΝ,
ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΠΛΙΝΓΚ ΝΑ ΤΗΝ Δῆ ΜΕ ΚΟΡΟΝΑ ΒΑΣΙΛΕΩΣ.
(Η ΚΟΠΡΟΣ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ «ΔΥΣΙΝ»
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΖΑΪΟ-ΖΟΜΠΙ-ΤΥΦΛΩΜΕΝΗ, ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΕΙ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ ΌΣ ΘΕΟΝ, ΟΧΙ ΉΤΩΣ, ΑΛΛὰ ΕΚ ΤΩΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΜΕ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ-
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ΘΕΩΡΗΣΙΝ-ΕΚΚΟΣΜΙΚΕΥΜΕΝΗΝ
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΝ ΠΙΣΤΙΝ ΠΕΡΙ «ΝΤΙ-ΜΟΚ-ΉΑΣΙ» ΚΑΙ
«ΧΙΟΥΜΑΝ ΉΑΪΤΣ» ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ, ΣΙΤ, ΣΚΑΤΑ,
ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΚΟΣΤ ΟΥΕΡΣΙΠ).

ΠΡΙΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΠΑΝΕ «ΣΤΡΑΒΑ», Ό
ΚΕΪΝ ΚΑΙ Ό ΚΟΝΝΕΡΥ ΚΑΤΕΦΕΡΟΝ ΝΑ ΑΥΞΗΣΟΥΝ ΤΑΣ
ΤΟΠΙΚΑΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΎΠΕΡ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΕΤΟΙΟΝ ΒΑΘΜΟΝ
ΠΟΥ ΤΕΛΙΚΑ ΟΥΛΑΙ ΑΪ ΦΑΡΑΙ ΤΟΥ ΚΑΦΙΡΙΣΤΑΝ
ΕΝΩΘΗΚΑΝ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΪΝ ΤΩΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ
ΕΝΟΙΩΘΕ Ή ΈΚάΣΤΗ ΦΑΡΑ ΌΤΙ ΌΣ ΦΑΡΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΘΑ
ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΚΑΜΝῆ ΚΑΤΙ ΤΙ / ΤΙΣ ΕΝΑΝΤΪΟΝ ΤΗΣ
ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΦΑΡΑΣ ΦΑΡΩΝ ΎΠΟ ΚΕΪΝ ΚΑΙ
ΚΟΝΝΕΡΥ. ΎΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΕΡΚΑ,
ΌΣ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΩΣ ΠΙΣΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΔΙΑ

ΑΥΤΟΝ !!!, ΑΦΟΥ Ή ΤΑΥΤΟΤΗΣ ΤΟΥ ΥΠΟΚΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ.

ΌΤΕ Ο ΚΕΪΝ ΚΑΙ Ο ΚΟΝΝΕΡΥ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΚΟΝΤΡΑ
ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ, ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΧΕΙ ΠΩΣ Ο ΚΟΝΝΕΡΥ
ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ

DESTINY

ΚΑΙ Ο ΚΕΪΝ ΔΙΑ

LUCK

ΩΣ ΠΡΟΣ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΕΙΧΟΝ ΣΥΜΒΕΙ ΙΣΑΜΕΝ
ΤΟΤΕΣ ΊΝΑ ΓΙΝΗ Ο ΚΟΝΝΕΡΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ-ΘΕΟΣ ΩΣ ΓΙΟΣ
ΤΟΥ ΣΙΚΑΝΤΕΡ / ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ.

Ή ΚΛΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ : ΑΦΟΥ Ο ΚΕΪΝ ΚΑΙ Ο ΚΟΝΝΕΡΥ ΔΕΝ
ΔΙΕΘΕΤΟΥΝ

1) **ΕΠΑΡΚΗ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ**

ΚΑΙ

2) **ΕΠΑΡΚΕΣ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ**

ΠΡΟΦΑΝΩΣ, ΩΣ ΔΥΟ ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΑ ΑΤΟΜΑ, ΕΠΡΕΠΕ,
ΉΩΣ ΕΙΠΑΜΕΝ, ΝΑ ΚΑΜΝΩΣΙΝ ΤΟΥΣ ΝΤΟΠΙΟΥΣ ΝΑ
ΠΙΣΤΕΨΩΣΙΝ ΕΙΣ ΈΑΥΤΟΥΣ ΉΝΑ ΤΟΥΣ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ,
ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΚΑΤΕΦΕΡΟΝ ΉΩΣ ΤΟ ΤΡΑΓΙΚΟ ΤΩΝ ΤΕΛΟΣ,
ΑΦΟΥ Ό ΚΟΝΝΕΡΥ ΣΗΜΑΔΕΥΤΗΚΕ ΜΕ ΤΟΞΟΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΣΤΗΘΟΣ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΛΟΓΩ ΔΕΡΜΑΤΙΝΗΣ ΖΩΝΗΣ ΜΕΣΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΣΤΟΛΗΝ, ΔΕΝ ΑΪΜΑΤΩΣΕ,
ΚΑΙ ΟΙ ΝΤΟΠΙΟΙ ΔΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙ-ΙΕΡΕΩΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΕΨΑΝ
ΉΟΤΙ ΗΤΟ ΘΕΟΣ !!! ΕΝΩ ΤΕΛΙΚΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑΝ ΝΑ
ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΉΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΘΕΟΣ ΉΟΤΕ Ή ΜΕΛΛΟΥΣΑ ΝΥΦΗ
ΤΟΥ ΚΟΝΝΕΡΥ ΟΝΟΜΑΤΙ ΡΟΞΑΝΗ ΤΟΝ ΔΑΓΚΩΣΕ
ΕΠΕΙΔΗΣ ΤΟΝ ΦΟΒΟΤΑΝ, ΦΟΒΟΤΑΝ ΉΟΤΙ Ή ΙΔΙΑ ΘΑ ΚΑΉ
ΑΝ ΓΑΜΗΘΉ ΜΕ ΘΕΟΝ, ΚΑΙ Ό ΚΟΝΝΕΡΥ ΑΪΜΑΤΩΣΕ ΚΑΙ
Ό ΑΡΧΙ-ΙΕΡΕΥΣ ΚΗΡΥΞΕ ΕΙΣ ΤΟ «ΟΧΛΟΝ» ΉΟΤΙ :

HE'S NOT A GOD,

DEVIL, BUT A

MAN!!!

ΤΟ ΑΛΛΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΣΤΟΙΧΕΪΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ
ΕΙΝΑΙ Ό ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΪΕΡΑΠΟΛΙΝ. ΕΙΣ ΜΪΑΝ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΡΟΤΙΚΗΝ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ ΑΥΤΑΡΚΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΎΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΝ
ΕΡΓΑΣΙΑΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΝ
ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ, ΟΥΛΟΣ ΑΥΤΟΣ Ὁ ΧΡΥΣΟΣ, ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ
ΨΟΥΜΠΙΝΙΑ Κ.Τ.Λ. ΕΙΧΟΝ ΜΟΝΟΝ ΣΥΜΒΟΛΙΚΗΝ ΑΞΙΑΝ,
ΚΑΙ ΚΑΜΜΙΑΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΑΞΙΑΝ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ.

Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ ΟΙ
ΙΟΥΛΑΪΟΙ ὩΣ ΤΡΑΠΕΖΙΤΑΙ ΚΑΙ ΚΥΒΕΡΝΗΤΑΙ / ΠΑΡΑΣΙΤΑ,
ΤΕΛΙΚΑ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ, ΕΒΑΛΑΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΝΟΜΩΝ ΚΑΙ «ΘΕΣΜΩΝ»
ΤΩΝ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΑΪ ΜΑΖΑΙ ὩΣ ΕΚ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ
ΔΟΥΛΟΙ ΔΙΑ ΑΥΤΟΥΣ ΤΑ ΠΑΡΑΣΙΤΑ, ΑΛΛὰ ΜΕ ΝΟΜΙΚΗΝ
ΙΣΟΤΗΤΑ ἵΝΑ ΜΗΝ ΝΟΜΙΖΟΥΝ ΤΕ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΟΙ ΚΑΙ
ΑΓΡΟΤΑΙ Κ.Α. ὍΤΙ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΟΙ ὍΤΕ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΟΙ
ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ ΤΕ
ΝΟΜΙΚΟΝ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ, ΚΑΙ ΑΣ
ὍΡΙΖΕΤΑΙ ΠΙΟ ΣΤΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΪΣΤΟΡΙΚΑ Ὁ
«ΔΟΥΛΟΣ» ΜΕ ΑΛΛΟΝ ΤΡΟΠΟΝ. ΕΔΩ «ΠΑΙΖΟΥΜΕΝ ΜΕ
ΛΕΞΕΙΣ», ΚΑΙ Ἡ ΟΥΣΙΑ ΕΙΝΑΙ Α΄ΥΤΗ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΑΡΕΣΕΙ
Ἡ ΟΥ. (ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΚΑΘ' ἘΑΥΤΟΝ ΝΑ
ΚΑΜΝῃ ΜΕ ΤΟ ΣΧΕΤΙΚΟΝ ὙΛΙΚΟΝ ΒΙΩΤΙΚΟΝ
ΕΠΠΕΔΟΝ, Ὁ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΝΤΛΗΣΙΝ ΠΛΟΥΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ ΔΙΑ

ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ,
ΚΑΘΙΣΤΩΝΤΑΣ Λ.Χ. ΤΟ «ΔΥΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ» ΠΙΟ
ΕΠΙΤΥΧΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟ «ΣΥΣΤΗΜΑ», ΟΧΙ
ΣΧΕΤΙΚΩΣ, ΑΛΛΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ (ΣΧΕΤΙΚΩΣ ΜΕ ΕΚΕΙ ΠΟΥ
ΑΡΧΙΣΕ Ή ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΈΝΩΣΙΣ, ΎΠΑΡΧΕΙ ΛΟΓΟΣ, ΌΠΩΣ
ΑΝΕΦΕΡΕ Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ο ΤΑΚΗΣ, ΝΑ ΜΗΝ
ΎΠΟΤΙΜΩΜΕΝ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟ «ΣΟΒΙΕΤΙΚΟ
ΣΥΣΤΗΜΑ»)).

ΠΡΙΝ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΦΙΡΙΣΤΑΝ, Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΠΙΣΗΣ
ΗΤΟ ΛΙΑΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΔΕΙΧΝΗ ΤΟΝ ΚΕΪΝ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΝΝΕΡΥ ΩΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-
ΣΑΥΡΕΣ ΝΑ ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΟ :

«GO

NATIVE»

**... ΤΕΛΙΚΑ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΝΑ
ΚΑΝΩΜΕ ΜΕ ΜΙΑΝ ΟΥΛΩΣ**

ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΑΠΟΨΕΙΣ, ΠΟΥ ΤῆΣ ΑΞΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΠΑΙΝΟΣ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-
ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ**
ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ,
ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ
ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-
ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO**

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-
ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=d75d8619848c2127&q=THE+MAN+WHO+WOULD+BE+KING+1975&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwigjJaT59GFAxX9fGwGHUyvCRMQ0pQJegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

Ύ.Γ. Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ ΔΙΔΕΙ ΕΜΦΑΣΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΙΑΝ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΗΣΑΝ ΚΕΪΝ ΚΑΙ
ΚΟΝΝΕΡΥ ΉΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟΝ ΤΩΝ
ΦΑΡΩΝ ΠΟΥ ΚΑΘΎΠΟΤΑΞΕ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ
ΚΑΦΙΡΙΣΤΑΝ, ΕΝΩ ΕΜΦΑΣΙΣ ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΔΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΔΙΑΣΤΑΣΙΝ ΤΗΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΣ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΙΣΧΥΟΣ /
ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ (ΠΡΩΗΝ) ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ ὍΣΑΝ
ΚΕΪΝ ΚΑΙ ΚΟΝΝΕΡΥ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΑΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΤΟΥ ZAÏO-ΜΕΓΑΛΟ-
ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΥ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ, ΠΟΥ
ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ ΚΟΝΝΕΡΥ ΟΥΛΩΣ ΓΕΛΟΪΩΣ

ΚΑΛΕΣΤΗΚΕ: »ENLIGHTENMENT« HAHAHAHAHA !!!!!!!

*

<https://tass.com/defense/1778491>

(Units of South battlegroup fully free
Bogdanovka in Donetsk People's
Republic — top brass. The enemy
lost up to 440 troops, three cars and
an Osa-AKM air defense system, a
152mm D-20 weapon)

+ <https://tass.com/politics/1778411> (New

US military aid will not prevent end of
Kiev regime — Russian mission to the
UN. "That's what happens when the
head of state doesn't care about his own
people and sells out his country,"

Dmitry Polyansky said)

+ <https://tass.com/politics/1778389> (US

aid to Ukraine, Israel, Taiwan to make

crises worse — Russian diplomat. "The

military aid to the Kiev regime is direct

financial support of terrorist activity,"

Maria Zakharova said)

+

<https://tass.com/politics/1778>

[555](#) (Russia, China sign

memorandum on

cooperation in sea rescue

operations. The sides

**stressed the importance of
the development of
cooperation between the two
countries' navies "in the
interests of security and
stability in the world ocean")**

**+ <https://tass.com/politics/1778539> (BRICS
countries to stand against digital
colonization together — expert. BRICS
nations will be able to stand against all this
by pooling their possibilities, a member of
the Presidential Council for Civil Society
and Human Rights Igor Ashmanov, said)**



<https://english.news.cn/20240421/ba1ad46096a74185a9210d65927963cc/c.html> (Book of

Xi's discourses on talent
work published Source:
Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240421/62082d1337b74fa7b0bd17782905d091/c.html> (25th China
(Shouguang) Int'l Vegetable
Science and Technology Expo

kicks off in Shandong Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310981.shtml)

[04/1310981.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310981.shtml) (China gathers

naval leaders worldwide to discuss

maritime security while US conducts

drills to 'destabilize S. China Sea' By

Yang Sheng)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311005.shtml)

[04/1311005.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311005.shtml) (What are foreign

media's intentions to discredit

Chinese swimmers as the Olympics

approaches?: Global Times editorial

By Global Times)

~~<https://www.rt.com/news/396261-tucker-congress-child-porn-bill.html>~~ (US lawmakers scared of being framed for 'kiddie porn'
Tucker Carlson. Intelligence agencies have creative ways of forcing politicians to do their bidding, the conservative journalist
claimed)

**[[LEAVING ASIDE THE ANGLO-JOO TO
ANGLO-JOO BULLSHIT-IDEOLOGICAL-
TORK ABOUT DER SECULAR DEITY OV “DI-
MOK-RASI” WHICH DOESN’T EXIST
EXCEPT AS A PHANTASM DEY BELEEV IN
WHILST BEING “EMPIRICAL” !!!, NO
SOCIETY WITH A FUTURE PROMOTES
MASS PORN OV ANY KIND. A SOCIETY
WITH A FUTURE PROMOTES NO DIVORCE
LIFE-LONG MARRIAGE NUCLEAR
FAMILIES OF MUM-DAD-KIDS WITHOUT
PORN AT ALL, AS USED TO LARGELY BE DA
KASE BEFORE ZIO-WW2. FURDA DA MORE,
IN LIGHT OV DA KUROSAWA YAKUZA
MOOVEE AND NICHOLAS RAY’Z BIGGER**

DAN DA LIFE DOWNSTAIRZ I SMELL MANY,
MANY ZIO-JOO-PSYCHO-OP RATS AROUND
HERE, WITH THE ICEMAN WHO COMETH,
MISTA BURNZ, MR. SIMPSONZ AND ALL
THE OTHER ZIO-ANGLO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANISTS. WHO FUCKING KNOWZ WHAT
“DA BETTA SIDE OV SATAN” IZ UP TO AND
OR IF DEY REALLY ARE ON DA BETTA SIDE
OV SATAN?]]

+

[https://www.rt.com/russia/596328-](https://www.rt.com/russia/596328-russian-president-slam-us-bastards/)

[russian-president-slam-us-](https://www.rt.com/russia/596328-russian-president-slam-us-bastards/)

[bastards/](https://www.rt.com/russia/596328-russian-president-slam-us-bastards/) (Ex-Russian president

slams ‘American bastards’. A new

batch of military aid will not save

Ukraine from defeat, Dmitry

Medvedev has said)

*

O Meu Caso/Mon Cas ([1986](#)) é um [filme português](#) de [longa-metragem](#) de [Manoel de Oliveira](#), falado em francês. O filme é baseado na peça *O Meu Caso* de [José Régio](#), assim como em Samuel Beckett (*Pour en finir et autres foirades*) e na Bíblia ([Livro de Job](#)).

Representa a obra de José Régio sob três ângulos:

- em palco, em montagem acelerada e retomada, com toda a banda sonora, em marcha atrás;
- um quadro crepuscular da civilização moderna, sobre trechos do *Livro de Job*;
- termina com uma recriação de [Piero della Francesca](#) (1415-1492).

It represents José Régio's work from three angles:

on stage, in an accelerated and resumed montage, with the entire soundtrack, in reverse;

a twilight picture of modern civilization, based on excerpts from the Book of Job;

ends with a recreation of Piero della Francesca.

4-8 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΊΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΛΗΚΤΙΚΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ
ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΩΝ ΠΕΡΙΠΟΥ ΠΡΩΤΩΝ 55 ΛΕΠΤΩΝ ΤΗΣ,
ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ 87 ΛΕΠΤΩΝ, ΘΙΓΕΙ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ὙΠΑΡΞΕΩΣ ὍΠΩΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ

ΩΣ ΘΕΑΤΡΟΝ ΡΟΛΩΝ ΕΓΩ-ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΠΟΥ
ΦΡΟΝΟΥΝ ΌΤΙ Ή ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ / ΜΟΝ ΚΑΣ
ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΑΛΛΩΝ,
ΕΝΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΑΪΝ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΟΥΕΪ ΑΝΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΟΝΖ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΠΙΑΝΟ ΠΑΙΖΕΙ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ΑΦΟΥ ΤΖΙΟΥΖ ΑΡ
ΤΟΡΚΙΝΓΚ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥΖ ΑΜΠΑΟΥΤ ΤΖΙΟΥΖ ΌΠΩΣ ΠΑΝΤΑ
ΚΑΜΝΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΟΥΛΩΣ ΤΕ ΕΜΕΤΙΚΑ ΚΑΙ
ΣΙΧΑΜΕΡΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΤΟΤΑΛ ΗΒΙΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-
ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ-
ΜΟΝΣΤΕΡΖ, ΕΝΩ ΚΑΙ Ό ΙΔΙΟΣ Ό ΘΕΑΤΗΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ
ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ / ΚΑΣ ΤΟΥ, ... ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ /
ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΕΠΑΝΑΛΗΨΙΝ ΟΥΛΟΙ ΜΙΛΑΝΕ «ΑΝΑΠΟΔΑ» ΜΕ
ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΑΪΝ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΟΥΕΪ ΑΝΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΟΝΖ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΑΝΟ ΝΑ
ΠΑΙΖΗ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ΑΦΟΥ ΤΖΙΟΥΖ ΑΡ ΤΟΡΚΙΝΓΚ
ΤΟΥ ΤΖΙΟΥΖ ΑΜΠΑΟΥΤ ΤΖΙΟΥΖ ΌΠΩΣ ΠΑΝΤΑ
ΚΑΜΝΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΟΥΛΩΣ ΤΕ ΕΜΕΤΙΚΑ ΚΑΙ
ΣΙΧΑΜΕΡΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΤΟΤΑΛ ΗΒΙΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-
ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ-
ΜΟΝΣΤΕΡΖ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ ΣΕ ΟΘΟΝΗΝ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΣΚΗΝΑΣ ΑΠΟ ΠΟΛΕΜΟΝ, ΝΕΚΡΟΥΣ,
ΠΕΙΝΑΝ, ΛΙΜΟΝ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ

ΜΕ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ Κ.Τ.Λ. ... ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΟΥ ΠΙΚΑΣΣΟ
ΤΗΝ ΓΚΟΥΕΡΝΙΚΑ, ... ΚΑΙ ΟΥΛΩΣ ΞΑΦΝΙΚΑ Ή ΤΑΙΝΙΑ
ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΙΩΒ, ὍΣ ΑΜΦΙΣΒΗΤΕΙ ΤΟΝ ΘΕΟΝ,

MANNA ΔΙΑΤΙ ΜΕ ΓΕΝΝΗΣΕΣ ; ... ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΘΕΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΑΤΑΝΑΝ, ΔΕΧΕΤΑΙ
ΤΟΝ ΘΕΟΝ, ΤΟ ΑΠΕΙΡΟΝ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ, ΑΦΟΥ
Ή ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΣΟΦΙΑ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ
ΑΝΑΛΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΕΡΧΕΤΑΙ, ΗΤΟΙ, ΟΡΘΩΣ
ΕΠΙΩΘΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΩΣΣΙΚΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝΩΘΕΝ ΑΠΟ
ΜΕΘΥΣΤΑΚΑ ΤΙΝΑ :

YOU WANT ME TO
BELIEVE THAT A
MONKEY GRABBED
A STICK AND
EVOLVED INTO AN

ABSTRACT

THINKER ?!!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΑΚΟΥΜΕ ΞΑΝΑ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΑΤ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΝ ΌΠΩΣ
ΑΚΟΥΣΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ / ΠΡΩΤΗΝ
ΕΠΑΝΑΛΗΨΙΝ, ΑΛΛὰ ΕΠΕΙΔΗΣ Ό ΙΩΒ ΣΤΑΜΑΤᾷ ΝΑ ΑΝΤΙ-
ΚΡΟΥΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΒΟΥΛΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ, ΠΕΪΤΕ-ΤΟ
«ΤΗΝ ΜΟΙΡΑΝ ΤΟΥ», ΑΝ ΠΡΟΤΙΜΑΤΑΙ, ΖΕΙ ΠΟΛΥ,
ΑΦΗΝΕΙ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ, ΝΟΙΩΘΕΙ ΠΟΛΥ ΧΑΡΑ ...
Ή ΤΖΟΚΟΝΤΑ ΜΟΝΑ ΛΙΖΑ ΧΑΜΟΓΕΛᾷ, ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΤΟ
ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ Ζῇ Ό ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΆΠΛΑ ΕΝ
ΆΡΜΟΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ, ΝΑ ΚΑΜΝῃ ΜΙΑΝ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΝΑ ΑΦΗΣΗ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΝ
ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ, ΕΝΩ ΟΥΛΑ ΤΑ ΆΛΛΑ ΠΟΥ Ό ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΕΙΠΕ ΚΑΙ ΛΕΕΙ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ
«ΑΝΑΓΚΑΪΑ» ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΕΡΙΤΤΑ, ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ
ΌΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΝ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΟ, ΣΗΜΕΡΑ
ΕΠΙΦΕΡΟΥΝ ΌΤΙ ΙΟΥΛΑΪΟΙ-ΟΥΒΡΙΟΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΆΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΉΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΉ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΉ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ
ΑΦΟΡΆ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ

ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ AND
PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN WITH
MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO OTHER (LEZZO-
ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND DRUGZ-
PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST TECHNOLOGY AND
ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ
ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ
ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=9309f31d4211f5f0&q=MON+CAS+1986&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&
ved=2ahUKEwiP9KWuntSFAxVJe2wGHW4vBkYQ0pQJegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=9309f31d4211f5f0&q=MON+CAS+1986&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwiP9KWuntSFAxVJe2wGHW4vBkYQ0pQJegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

Υ.Γ. ΤΟ «ΑΝΑΠΟΔΟ ΠΛΕΪΜΠΑΚ» ὍΣ ΓΝΩΣΤΟΝ ΕΙΝΑΙ
ΚΑΙ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΜΠΗΤΑΖ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΔΙΑΒΟΛΩΝ ΓΕΝΙΚΩΣ.

*

Drunken Angel (酔いどれ天使, *Yoidore Tenshi*) is a 1948 UNDER
ZIO-USA Japanese film directed by [Akira Kurosawa](#), who also co-

wrote the screenplay. It is notable for being the first of sixteen film collaborations between director Kurosawa and actor [Toshiro Mifune](#).

3-4½ / 10

ΓΙΑΚΟΥΖΑ ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ ΤΙΣ, ΠΟΥ ΝΑΙΜΕΝ ΦΟΡΑΕΙ ΤΟ
ΚΟΥΣΤΟΥΜΙ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΓΡΑΒΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΙ
ΤΡΙΓΥΡΝΑΕΙ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΑΠ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΜΠΑΡΕΤ
Κ.Τ.Λ. ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΑΦΕΝΤΗΝ
ΜΠΗΓΚ ΜΠΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΔΕ ΟΥΛΩΣ ΑΡΡΩΣΤΟΣ ΚΑΙ ΜΕ
ΑΦΡΟΔΙΣΙΑΚΗΝ ΝΟΣΟΝ, ΚΑΙ ΜΕ ΦΥΜΑΤΙΩΣΙΝ, ΚΑΙ
ΤΕΛΙΚΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ... 'Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΕ
ΒΡΩΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΥΣΟΔΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ
ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΣΩΖΕΙ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ
ΕΙΝΑΙ 'Η ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΝΕΑΝΙΣ ΜΕ ΤΟ
ΧΑΜΟΓΕΛΟ-ΜΑΛΑΜΑ. ΔΙΑ ΜΕΝΑ, 'ΟΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΑΓΑΠΑΩ
ΤΟΝ ΑΚΙΡΑ ΜΑΣ, 'Ο ΑΚΙΡΑ ΜΑΣ ΑΠΕΤΥΧΕ ΠΛΗΡΩΣ ΕΔΩ
ΜΕ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΕΝ ΠΟΛΛΟΪΣ ΠΛΗΚΤΙΚΗΝ ΜΑΛΑΚΙΑΝ.
ΜΠΟΡ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΙΝΓΚ !!!

'Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=9309f31d4211f5f0&q=DRUNKEN+ANGEL+1948&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmmtz&sa=X&ved=2ahUKEwia3p6xn9SFAxUgSWwGHb3IAPcQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Bigger Than Life is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1956 ZIO-American film directed by [Nicholas Ray](#) and starring NO-ONE APART FROM SOOPA-HOMO-FAGGOT TZON GEELGOOD (AND ARGUABLY DOODZ LIKE OLIVIER, RALPH RICHARDSON (WHO ACCORDING TO WELLES PLAYED OTHELLO-IAGO AZ HOMO-FAGGOT-POOFTAZ) AND BURTON) EVER SPOKE DA BARBARIAN IDIOM BETTA [James Mason](#), [Barbara Rush](#), and ALL-TIME LEGENDARY AND TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) ZIO-JOO-DAS-FANATICAL-ZIO-JOO-BALL-TRIBAL WARRIOR ZIO-JOO-EXTREEMIST [Walter Matthau](#). Its plot follows an ailing school teacher and family man whose life spins out of control when he misuses DA ZIO-JOO-DRUG-PILL-LET'S ZIO-JOO-DAS-GET

DA WHOLE OF FUCKING SOCIETY ZIO-JOO-DAS-DRUG-DEPENDENT-ZIO-JOO-HOOKED-AND ZIO-JOO-MAKE A WHOLE LOT OV ZIO-JOO-MONEY-ZIO-JOO-“MEDICINE”-cortisone. It is based on a 1955 article by ZIO-medical writer Berton Roueché in DA ZIO-JOO-JOO-JOORKER-The New Yorker, titled "Ten Feet Tall". In addition to starring in the film, Mason produced it. In 1963, Jean-Luc Godard (WHO KNEW ABOUT JOOZ BUT PERPETUALLY ZIO-JOO-ARSE-LICKED-DEM ALL OV DA FUCKING TIME) named it one of the ten best American sound films ever made.

11 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΡΕΛΛΟΝ ἙΡΜΗΝΕΥΕΤΑΙ ΕΙΣ ΔΥΟ ΕΠΙΠΕΔΑ :

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ, ΚΑΠΟΙΟΣ, ΛΕΝΕ, ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΧΑΠΙΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΑΠΑΚΙΑ ὅΤΙΝΑ ΖΗΣΗ. ὩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕ ΠΡΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ ΚΑΙ ΑΓΡΟΤΙΚΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, ὍΠΟΥ ὍΤΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΕΝ ΠΕΘΑΝΑΝ ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΩΝ, ΣΥΧΝΑΚΙΣ, ΑΝΕΥ ΟΥΤΕ ἘΝΟΣ ΧΑΠΙΟΥ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΜΕΝΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ, ΖΟΥΣΑΝ ἕΩΣ ΤΑ 80/90/100+ ΕΤΗ ΖΩΗΣ ΕΝ Τῇ ΦΥΣΕΙ ... ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΤΟ ἘΚΑΣΤΟΝ ἹΣΤΟΡΙΚΟΝ ΓΕΝΟΣ ΓΕΝΝΟΥΣΕ ΑΚΡΕΤΑ ΤΕΚΝΑ ὅΤΙΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ ὙΠΗΡΧΕ ὙΨΗΛΗ ΒΡΕΦΙΚΗ ΘΝΗΣΙΜΟΤΗΣ ΔΕΝ ΗΤΟΝ ΑΠΕΙΛΗΝ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ἘΝΟΣ ΕΥΡΩΣΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΕ
ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ. ΛΟΙΠΟΝ, ΑΦΟΥ
ΕΙΣ (ΜΕΤΑ-)ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, Ὁ ΜΕΪΣΟΝ
ΕΙΧΕ ΑΝΑΓΚΗΝ ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΧΑΠΙΑ ἵΝΑ ΖΗΣΗ, ΕΖΗΣΕ, ΑΛΛὰ ὙΠΕΦΕΡΕ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΤΗΣ ΨΥΧΑΣΘΕΝΕΙΑΣ, ΚΑΙ
ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-«ΦΙΛΟΣ ΤΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ»-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΜΑΤΤΑΟΥ ΗΘΕΛΕ
ΝΑ ΤΟΝ ΣΤΕΙΛΗ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΣΑΪΚΟ-ΨΥΧΙΑΤΡΟΝ ΝΑ ΤΟΝ
ΠΑΙΡΕΤΕΡΩ ΖΑΪΟ-ΧΑΠΑΚΩΣΗ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΠΑΓΙΔΕΥΣΗ ΕΙΣ
ΖΑΪΟ-ΦΑΥΛΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΥΚΛΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΙΛΛΖ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΝΤΡΑΓΚΖ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΡΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΡΕΛΛΟ-
ΚΟΜΕΪΟΥ ΖΑΪΟ-«ΙΑΤΡΩΝ» ΚΑΙ ΖΑΪΟ-«ΨΥΧΙΑΤΡΩΝ», Ἡ
ΤΑΙΝΙΑ ΔΙΔΕΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ **ΑΦΟΥ Ὁ**
ΜΕΪΣΟΝ ΣΥΝΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΙΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΙ ΕΙΣ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΕΚΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ
ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ :

I'VE BEEN AWAY
FROM YOU FOR SO

LONG !!! COME

CLOSER [TO ME] !

COME CLOSER !!!

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ' ΥΠΟ ΧΡΙΣΤΟΝ ΣΥΝΑΔΕΙ ΜΕ
ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΟΥ
ΑΚΟΜΗ ΗΣΑΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΤΟ 1956 ΚΑΙ ΠΟΥ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ : **ΔΙΑ ΒΪΟΥ ΓΑΜΟΙ ΤΟ**
ΓΕΝΟΣ, ΤΕΚΝΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΜΟΝ
ΚΑΤΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΚΔ΄ΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ,
ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΠΡΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ
ΠΟΥ ΤΟ ΛΕΕΙ ΤΟ 10-ΧΡΟΝΟ ΠΑΙΔΑΚΙ / ΓΙΟΣ
ΤΟΥ ΜΕΪΣΟΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ :

LORD, WE THANK

THEE FOR THE

BLESSINGS WE'RE

ABOUT TO

RECEIVE. AMEN.

ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΡΟΝ ΕΠΗΠΕΔΟΝ ΤΗΣ ἙΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΟΥ
ΤΡΕΛΛΟΥ, Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΠΟΜΠΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΤΟΥ ΜΟΝΟΕΛ ΝΤΕ ΟΛΙΒΕΪΡΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ
ΠΡΟΣΦΑΤΩΣ:

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10

MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ2]]

ΗΤΟΙ Ἡ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ἘΝ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΪΟΝ ΑΠΟ-ΞΕΝΩΜΕΝΩΝ ΟΥΛΟ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1956 ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΔΕΚ.
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960 ΚΑΙ ΖΑΪΟ-1970, ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΓΚΖ,
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΛΛΖ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΡΝ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΤΕΡΑΪΛ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΑΚ-ΑΜΠΟΡΤ-
ΦΑΚ-ΣΛΑΤΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ-ΛΕΣΒΕΙΩΝ-
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΩΝ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΦΡΙΚΙΩΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΥΤΟ-

ΎΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟΥ ΕΞΩΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-
ΟΥΕΡΣΙΠ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ.

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΣ ΎΡΕΪ ΜΑΣ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΝΑ ΜᾶΣ
ΤΟ ΔΕΙΞΕΙ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΜΕ ΤΟ ΤΕΧΝΑΣΜΑ ΝΑ ΛΕΗ ΎΟ
ΖΑΪΟ-ΧΑΠΑΚΩΜΕΝΟΣ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΡΕΛΛΟΣ ΜΕΪΣΟΝ
ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΚΑΚΩΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1950, ΑΛΛᾶ ΎΟΠΩΣ
ΕΠΙΑΜΕΝ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ «ΤΡΕΛΛΟΥ» ΤΟΥ
ΜΕΪΣΟΝ, ΑΦΟΥ ΎΟ «ΤΡΕΛΛΟΣ» ΎΟ ΜΕΪΣΟΝ ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΕΙΣ
ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ ΘΕΣΙΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΡΟ ΕΧΕΙ ΜΠΕΙ
ΗΔΗ ΕΙΣ ΤΟ ΑΥΛΑΚΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΎΟΛΙΚΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΑΣ ΖΑΪΟ-
ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΙΚΑΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ, ΎΟ ΣΩΣΤΟΣ
ΓΙΝΕΤΑΙ, ΠΡΟΦΑΝΩΣ, «ΤΡΕΛΛΟΣ».

ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ (ΒΛ. ΚΑΙ ΚΑΤΩΘΕΝ), ΛΕΕΪ ΎΟ ΠΑΛΑΒΟΣ
ΎΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΑΠΑΚΩΜΕΝΟΣ ΜΕΪΣΟΝ :

[SON,] YOU'RE GOING TO

BE THE HEAD OF THE

FAMILY WHILE I'M

GONE!!! I WANT YOU TO
LOOK AFTER YOUR
MOTHER /EVEN IF
YOU'RE ONLY 10 YEARS
OLD AND I'M SAYING IT
MOSTLY SYMBOLICALLY
IN RESPECT OF WHAT
YOU SHOULD BECOME
WHEN YOU GROW UP/ ...

Ὁ ΜΕΪΣΟΝ ΠΡΙΝ ΑΡΡΩΣΤΗΣΗ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΔΟΥΛΕΙΑΝ ΜΕ ΕΤΑΙΡΕΙΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΑΞΙ ἵΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣῃ
ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜά ΤΟΥ ὩΣ ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ,

HOW ELSE ARE ALL THE BILLS

GOING TO BE PAID ?

ΦΟΡΩΝΤΑΣ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙ ΚΑΙ ΠΑΠΙΟΝ, ΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΥΓΕΝΙΚΑ, ΠΕΙΘΑΡΧΗΜΕΝΑ, ΝΑ ΣΕΒΟΝΤΑΙ
ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ, ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΗ ΚΑΘΑΡΟΝ ΧΩΡΙΣ ΓΚΡΑΦΦΙΤΤΙ Κ.Ο.Κ..
Ή ΝΕΑ ΤΟΥ ΓΥΝΗ ΠΟΛΥ ΠΙΘΑΝΩΣ ΤΟΝ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ
ΤΟΝ ΜΕΪΣΟΝ ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΑΡΘΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ
ΑΦΟΣΙΩΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΝ ΤΗΣ ΖΩΗΝ ...
ΕΙΝΑΙ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ ΠΟΥ ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ

BAKES CAKES

ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΛΟΓΩ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΧΑΠΑΚΩΣΕΩΣ Ο ΜΕΪΣΟΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΓΕΝΗΣ,
ΑΠΟΤΟΜΟΣ, ΔΥΣΚΟΛΟΣ, ΕΠΙΜΟΝΟΣ, ΑΠΕΙΛΗΤΙΚΟΣ,
ΕΚΒΙΑΣΤΙΚΟΣ, ΒΙΑΙΟΣ, Κ.Ο.Κ. ...
Ή ΕΞΑΡΤΗΣΙΣ ΤΟΥ ΜΕΪΣΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-«ΦΑΡΜΑΚΑ»
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-
ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ ΔΙΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΪΑΝ : ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΤΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΓΚΖ-
ΧΑΠΑΚΩΜΕΝΟΙ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-
ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΝΤ-ΛΟΒΟΤΟΜΗΜΕΝΟΙ (Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΚΑΘ'ΗΜΕΡΙΝΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ
ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΪΣΟΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-1956) Ή ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΑΝΩΜΑΛΟΙ Ή ΚΑΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΠΑΛΑΒΟΙ
ΚΑΙ ΟΫΤΩ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ-
ΣΕΪΤΕΝ-ΚΑΘΕΞΗΣ ...

ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, 'Ο ΠΑΛΑΒΟΣ 'Ο ΖΑΪΟ-TZIOY-
ΧΑΠΑΚΩΜΕΝΟΣ ΜΕΪΣΟΝ ΛΕΕΙ ΚΑΙ ΤΑΣ ΑΚΟΥΛΟΥΘΟΥΣ
ΑΛΗΘΕΪΑΣ ΚΑΙ ΑΣ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΠΑΛΑΒΟΜΑΡΕΣ
ΑΦΟΥ ΗΔΗ ΟΤΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ (ΟΧΙ ΟΥΛΟΙ ΤΟ 1956) ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΛΛΑΞΕΙ ΜΥΑΛΑ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-
ΜΠΡΕΪΝ ΟΥΑΣΙΝΓΚ :

CHILDHOOD IS A CONGENITAL
DISEASE [Η ΦΡΑΣΙΣ ΑΫΤΗ ΕΙΝΑΙ
ΛΑΘΟΣ ΑΛΛὰ ΤΟ ΑΚΟΛΟΥΘΟ
ΣΤΕΚΕΤΑΙ] AND THE PURPOSE
OF EDUCATION IS TO CURE IT
...THE FACT OF THE MATTER IS
THAT YOUR DAUGHTER AT HER
PRESENT STATE OF

INTELLECTUAL DEVELOPMENT
IS ON A PAR WITH AN AFRICAN
GORILLA – AAAAA-
ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ !!!!!!! /Η
ΦΡΑΣΙΣ Α΄ΥΤΗ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΒΕΡΥ
ΦΑΝΝΥ, ΕΙΝΑΙ ΧΟΝΤΡΗ ΚΑΙ
ΗΛΙΘΙΑ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΑΥΤΟΥ
ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ Πῆ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΚΑΘΟΛΟΥ ΛΑΘΟΣ/ ... SHE READS
AND WRITES AS THOUGH THE
MIGHTY ENGLISH LANGUAGE
WERE A COLLECTION OF
CHINESE IDEOGRAMMES /ΑΥΤΟ
ΕΙΝΑΙ ΗΛΙΘΙΟ, ΟΥΛΑΙ Α΄Ι ΓΛΩΣΣΑΙ

ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΞΙΑΝ, ΑΛΛὰ ΔΕΙΧΝΕΙ
ΔΙΑΘΕΣΙΝ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΑΣ
ΕΙΝΑΙ Α΄ΥΤΗ Ἡ ΔΙΑΘΕΣΙΣ
ΕΙΠΩΜΕΝΗ ΜΕ ΕΣΦΑΛΜΕΝΟΝ
ΤΡΟΠΟΝ] ... WE'RE BREEDING A
RACE OF EMOTIONAL MIDGETS.
ALL THE HOGWASH ABOUT
SELF-EXPRESSION,
PERMISSIVENESS, DEVELOPMENT
PATTERNS, EMOTIONAL
SECURITY ... WHAT'S NEEDED IS
HARD WORK AND SELF-
DISCIPLINE !!! A SENSE OF
DUTY!!! WE ARE COMMITTING

HARA-KIRI RIGHT HERE IN THE

CLASSROOM !!!

ΑΥΤΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ 1000% ΣΩΣΤΑ, ΑΦΟΥ
ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΗΤΟΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΑΠΑΡΤΙΖΕΤΑΙ Η
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Z) ΠΟΥ ΎΔΗΓΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΛΑΣΙΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΕΛΛ-ΟΝ-ΕΡΘ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΎΠΟΙΩΝ ΖΟΥΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΜΕ
ΤΗΝ ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΝ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ,
ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΩΝ-ΓΚΕΪ-
ΚΟΥΪΡ-ΦΡΙΚΙΩΝ, ΠΟΡΝ, ΓΚΟΡ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ,
ΠΛΛΖ, ΦΑΚ-ΑΜΟΡΤ-ΦΑΚ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΣΤΕΡΑΪΛ-
ΦΑΚ-ΣΛΑΤΣ, ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΩΝ ΕΞΩΤΙΣΜΩΝ,
ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΓΚΡΑΦΦΙΤΤΙ, ΤΑΤΤΟΥ, ΤΑΤΤΟΥΑΖ,
ΠΙΡΣΙΝΓΚ, ΜΟΝΚΕΪΖ, ΚΑΙ ΤΟ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-
ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΙΠ.

ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΟ :

THEY'E REDUCED THE
MORTALITY RATE ... THEY KEEP

US ALIVE ... BUT THEY DON'T

KNOW WHY ...

ΠΟΥ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΟΛΙΣ
ΕΙΠΟΝ ΑΝΩΘΕΝ ... ΛΕΕΙ ΕΠΙΣΗΣ 'Ο ΜΕΪΣΟΝ ΕΝ ΕΤΕΙ 1956:

THE BIRTH RATE IS

GETTING OUT OF

HAND!!!

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΑΣΦΑΛΩΣ ΖΑΪΟ-«ΔΙΟΡΘΩΘΗΚΕ» ΑΠΟ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960-1970
ΜΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΑΤΕΚΝΑ-ΣΤΕΙΡΑ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-
ΣΛΑΤ-ΠΟΡΝΙΔΙΑ-ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ-ΛΕΣΒΕΪΕΣ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΙΚΙΑ-
ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ-ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ZOMΠΙ(Z)-Κ.Α. ...

ΏΤΕ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΚΜΗΝ ΤΗΣ ΤΡΕΛΛΑΣ ΤΟΥ 'Ο
ΜΕΪΣΟΝ ΛΕΕΙ :

MY SON WILL GROW UP

TO BE ABOVE THE LAW,

ABOVE ETHICS !!!

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΛΙΑΝ ΠΡΟΦΗΤΙΚΟΝ ὩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ
ΔΙΑΛΥΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΓΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ
ΑΥΘΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΤΡΟΠΗΣ
Κ.Ο.Κ. ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ,
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΠΗΛΑΙΟΥ.

ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ὍΤΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, Ἡ ΓΥΝΗ-
ΟΙΚΟΚΥΡΑ ΤΟΥ ΜΕΪΣΟΝ ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΑΣ
ΔΑΠΑΝΑΣ ΔΙΑ ΑΚΡΙΒΑ ῬΟΥΧΑ ΜΑΡΚΑΣ-ΦΙΡΜΑΣ ΠΟΥ
ΕΚΑΝΕ ὩΣ ΖΑΪΟ-ΧΑΠΑΚΩΜΕΝΟΣ ΜΕΪΣΟΝ ΑΦΟΥ ὩΣ
ΝΕΑ ΚΑΙ ὨΡΑΙΑ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ ΜΕ ΔΙΚΗΝ ΤΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΚΑΙ ΜΕ ΣΕΒΑΣΜΟΝ ΔΙΑ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ ΚΑΙ
ΤΟΝ ΣΩΣΤΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΖΗΣῃ ΤΙΣ ΗΘΙΚΩΣ, ΗΤΟΝ
ΠΛΗΡΩΣ Ἡ ΙΔΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΕΙΝ ΤΗΣ
ΠΡΟΤΕΣΤΑΝΙΚΗΣ ΗΘΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΤΟΥ
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ... ΦΥΣΙΚΑ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑΝ
ΤΟΥ Ὁ ΜΕΪΣΟΝ ΛΕΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΤΣΑΝΑ ΤΟΥ :

GOD WAS

WRONG!!!

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΘΥΣΙΑΝ ΤΟΥ ΑΒΡΑΑΜ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ
ΠΑΡΚΕΤΡΕΠΕΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΉΩΣ ZAÏO-TZIOY-
ΧΑΠΑΚΩΜΕΝΟ-ZAÏO-TZIOY-ΨΥΧΑΚΙΑΣ-ZOMΠΙ :

I HADN'T PLANNED TO
GO ON LIVING !!! DO
YOU? THERE'S NOTHING
FOR US TO GO ON
LIVING!!!

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ Ο ZAÏO-TZIOY-
ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ZAÏO-TZIOY-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ-ZAÏO-
TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ, ΗΤΟΙ ΝΑ
ΠΕΘΑΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟΙ ΕΜΕΙΣ ΉΝΑ ΖΗΣΗ ΜΟΝΟ ΑΥΤΟΣ
ΜΕ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ZOMΠΙ-ΡΟΜΠΟΤ ΤΟΥ ... ΚΑΤΙ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΗ ΔΙΟΤΙ ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ, ΡΩΣΣΟΙ, ΠΕΡΣΕΣ-
ΙΡΑΝΟΙ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΛΑΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΚΡΕΤΗΝ ΤΣΙΠΑ

ΝΤΡΟΠΗΣ ΝΑ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ
ΠΕΘΑΝΟΥΝ ΣΑΝ ΤΟΥΣ ΠΛΕΙΣΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΤΗΣ
«ΔΥΣΕΩΣ»...

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΝΟΣΟΚΟΜΕΪΟΝ-ΖΑΪΟ-ΨΥΧΙΑΤΡΕΙΟΝ
ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΟ ΤΟΥ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΑΜΕΝ
ΑΝΩΘΕΝ, 'Ο ΜΕΪΣΟΝ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΧΑΠΑΚΙΑ-ΠΙΛΛΖ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΖΑΪΟ-ΜΠΗΓΚ-ΦΑΡΜΑ-
ΓΙΑΤΡΟΝ :

YOU'RE A POOR

SUBSTITUTE FOR

ABRAHAM

LINCOLN!!!

I WAS DREAMING I

WALKED WITH

LINCOLN !!!

ABRAHAM !!! DR.

ZIO-JOO-GREAT

SATAN-ANTI-

CHRIST, WILL YOU

LEAVE ME ALONE

WITH MY WIFE

AND SON?

I'VE BEEN AWAY

FROM YOU FOR SO

LONG !!! COME

CLOSER !!!

CLOSER !!!

ΗΤΟΙ NO TZIOYZ, NO TZIOY-ΠΛΛΖ, NO TZIOY-NΤΡΑΓΚΖ,

ΜΟΝΟ : ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, ΘΡΗΣΚΕΙΑ, ΠΑΤΡΙΔΑ, ΊΣΤΟΡΙΑ,

ΜΥΘΟΛΟΓΊΑ, ΓΕΝΟΣ ... ΦΑΚ ΟΦΦ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-
TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ !!! ΦΑΚ ΝΤΑ ΦΑΚ ΟΦΦ !!!

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΊΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΦΥΤΟ-

ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
΄ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO*.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ZAÏO*-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-*TZIOY*-ΓΚΑ:

<https://www.google.com/search?client=firefox-b->

[d&sca_esv=9309f31d4211f5f0&q=BIGGER+THAN+LIFE+1956&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwiOh9f1n9SFAxV5R2cHHfxOCUEQ0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=9309f31d4211f5f0&q=BIGGER+THAN+LIFE+1956&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwiOh9f1n9SFAxV5R2cHHfxOCUEQ0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



<https://tass.com/politics/1779>

051 (Russia invites all

countries to develop North -

South transport corridor —

Putin. "The North-South

transport corridor should

**become an example of the
broadest international
cooperation," the Russian
leader said)**

**+ <https://tass.com/politics/1778945> (Russia to
incorporate US nuke scenario in Poland in its
military planning — diplomat. "Poland's
authorities make no secret of their striving to
lean closer on the US nuclear weapons deployed
in Europe and are actively using these
ambitions in their hostile Russian policy,"
Maria Zakharova stressed)**

**+ <https://tass.com/politics/1778865>
(Kremlin vows legal action against US
bill on seizing Russian assets. Dmitry**

Peskov noted that the trial will be "very complex," but will cause severe damage to US economic interests if the US authorities finally approve the bill regarding Russian assets)

+ <https://tass.com/world/1778843>

(Top Hungarian diplomat warns US-NATO-EU competition in Ukraine could spark WWII. "Preparations for a world war are intensifying in Brussels," Peter Szijjarto warned)

[[EXCUSE ME, BUT MAGYAR-AVAR MISTA, DO YOU KNOW WHAT YOO ARE SAYING ? IF DER IZ A WW3 WITH DA FULL FORCE OV GREAT POWER WEAPONZ BEING USED IT'S GOING TO LAST FOR MUCH LESS DAN ONE DAY ... ARE YOU DAT READY ? IF SO, DAT'S GOOD. BEKOZ MOST ZOMBEEZ ARE NOT READY. THEY ALSO

JUST DID ANODA PSYCHO-OP ON MEE AND I DIDN'T
EVEN REALIZE IT WITH DA HYPOGYRO OV DA OUTER...]]

+ <https://tass.com/politics/1778689>

(West balancing on edge of direct
military confrontation between
nuclear powers — Lavrov. According
to the top Russian diplomat, it is
especially concerning that the three
Western nuclear powers are among
the key sponsors of the Kiev regime
and the main initiators of various
inflammatory moves)

"We are convinced that to prevent further
degradation of the world situation, maintain
durable stability and create a realistic

disarmament, all countries should pool their
efforts to upgrade the international security
system relying on the principles of
multilateralism, equality and indivisibility. This
is the only way of reducing interstate conflicts
and ensuring real progress in arms control,"
the Russian foreign minister emphasized.

+ <https://tass.com/politics/1779033>

**(Russia sees tendency for Latin
America to become one of multipolar
world order centers. "The very fact
that the Community of Latin
American and Caribbean States
returns back to its roots is a good
sign," Russian Foreign Minister**

Sergey Lavrov said)

+

<https://tass.com/politics/17790>

11 (Lavrov underlines Russia's vital role in UNESCO's key initiatives. "It was the USSR that was the main driving force in UNESCO addressing the issue of eliminating colonialism, neo-colonialism and racism," the Russian top diplomat emphasized)

+

[https://tass.com/politics/177889](https://tass.com/politics/1778891)

1 (Russia, China always ready to work on joint project together — Lavrov. "The intensity of interaction in trade and economic, cultural and humanitarian, educational and other spheres has significantly increased," the Russian foreign minister emphasized)

+

<https://tass.com/world/1778873> (BRICS

expansion to cause changes to global geopolitics, economy — Thai expert. "It can be said that the BRICS group is part of the struggle against the hegemony of Western countries," Jiraporn Ruampongattana said)

+

<https://tass.com/politics/177887>

1 (Russia-China relations can roll with the punches, adapt to any situation — Lavrov. The Russian top diplomat highlighted solidarity between Russia and China in that

**bilateral relations, currently at
an unprecedented level, are
living through their best period
ever)**

+ <https://tass.com/economy/1778869>

**(Russian economy to see serious
structural changes — presidential aide.
"The first one is the technology agenda,
the very large one, with huge demands
for our own small, medium and large
solutions," Maxim Oreshkin said)**

+

[https://tass.com/politics/177882](https://tass.com/politics/1778829)

9 (Russia sees potential for

**strengthening ties with China
within BRICS, SCO — Lavrov.
"We go off the premise that the
potential of interregional
cooperation is far from
exhausted, while the new
international realities open up
broad opportunities for its
further development and [ways]
to use it in practice," the top
diplomat emphasized)**



[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240422/9099038f2e2542b09fee2f726a830ad8/c.html)

[422/9099038f2e2542b09fee2f](https://english.news.cn/20240422/9099038f2e2542b09fee2f726a830ad8/c.html)

[726a830ad8/c.html](https://english.news.cn/20240422/9099038f2e2542b09fee2f726a830ad8/c.html)

(Xictionary: New quality
productive forces Source:
Xinhua Editor: huaxia)

[[ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΟΝ ΑΝ ΑΡΕΣΗ Ή
ΔΕΝ ΑΡΕΣΗ ΟΥΛΗ Α΄ΥΤΗ Ή ΤΕ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ
ΚΑΙ ΠΡΟΗΓΜΕΝΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ
ΕΚΤΕΧΝΙΚΣΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ. ΔΕΝ
ΎΠΑΡΧΕΙ ΕΠΙΛΟΓΗ ΛΟΓΩ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ,
ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. ΣΥΝ ΤΟΪΣ
ΑΛΛΟΙΣ, ΑΚΟΜΗ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΑΠΟΥΣΙΑΖΟΥΝ
ΑΓΡΟΤΑΙ, ΓΕΩΡΓΟΙ, ΕΡΓΑΤΑΙ, ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΟΙ,
ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΝΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΝ ΤΙ ΚΑΝΟΥΝ ΑΪ ΜΗΧΑΝΑΙ, ΝΑ
ΤΑΣ ΕΠΙΣΚΕΥΑΖΟΥΝ, ΣΥΝΤΗΡΟΥΝ,
ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑΣ ΒΑΖΟΥΝ ΠΙΣΩ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΩΝ ΉΟΤΕ «ΣΤΡΑΒΟΠΑΤΑΝΕ»,
ΝΑ ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΟΥΝ, ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΝ ΚΑΙ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΝ ΤΑ ΚΤΗΡΙΑ ΉΟΠΟΥ
ΣΤΕΓΑΖΟΝΤΑΙ ΑΪ ΜΗΧΑΝΑΙ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΠΙ
ΠΡΟΣΘΕΤΩΣ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΝΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΟΥΝ ΤΑ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ ΜΙΑ
ΚΟΙΝΩΝΊΑ ΘΑ ΚΑΤΑΝΤΗΣΗ ΚΟΙΝΩΝΊΑ
ΜΗΧΑΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΤΑΣ
«ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ» ΧΩΡΙΣ ΑΛΛΟΝ ΣΚΟΠΟΝ ... ΚΑΙ
ΟΊ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΝΟΥΝ
ΘΕΛΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΦΡΟΝΤΙΔΑ,
ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΙΝ Κ.Ο.Κ., ΑΊ ΔΕΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ
ΓΙΝΟΥΝ ΜΟΝΟΝ ΑΠΟ ΑΛΛΑΣ ΜΗΧΑΝΑΣ ...
ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΕΠΙΣΗΣ ΤΟ ΠΙΘΑΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟΝ
(ΔΙΑ ΤΟ ΉΟΠΟΊΟΝ ΕΓΡΑΨΕ Ή ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ
Ή ΤΑΚΗΣ) ΤΗΣ ΕΠΙΘΕΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΑ

ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΕ
ΔΙΚΤΥΩΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ
ΜΗΧΑΝΩΝ ΑΠΟ ΟΧΤΡΟΝ ΚΑΙ ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΗ ΕΙΣ
ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΠΟΥ Αΐ ΜΗΧΑΝΑΙ
ΑΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΘΟΥΝ, ΑΧΡΗΣΤΕΥΘΟΥΝ
Κ.Ο.Κ. ...]]

+

<https://english.news.cn/20240422/f4cc4c3aafb2428f8b396516de63ccfe/c.html> (Luoyang

explores culture related to

peony flowers Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311069.shtml)

[04/1311069.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311069.shtml) (Chinese Navy's

commitment is seen at Western

Pacific Naval Symposium: Global

Times editorial. By Global Times)

This symposium also serves as a platform to

showcase the growth and confident image of

the Chinese Navy to the outside world. A

major nation must have a strong navy; this is a

profound lesson drawn from modern Chinese

history. Over the past 75 years, the PLA Navy

has grown from nothing to become a fully-

fledged strategic military branch with

comprehensive capabilities, including nuclear

and conventional arms. It is accelerating its

progress towards the goal of becoming a
world-class navy in all aspects. Regardless of
whether certain countries are willing to
acknowledge it, this trend is unstoppable.
Meanwhile, the powerful Chinese Navy serves
as a guardian of world peace and important
stabilizing force in the current regional
situation. The presence of representatives
from so many countries at this symposium,
gathering to discuss topics dedicated to
achieving peace, precisely demonstrates this
point. We also hope that countries can make
good use of this platform to promote mutual
understanding and trust, transcend
differences in safeguarding regional and
global maritime peace and stability, and

collectively compose a new chapter in
maritime civilization.

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[04/1310997.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202404/1310997.shtml) (We want peace,

prosperity with China, not a war:

former Philippine intelligence

director By Hu Yuwei, Fan Wei and

Zou Zhidong)

+ [https://www.rt.com/news/596426-](https://www.rt.com/news/596426-us-lawmaker-demands-proof-of-russian-threat/)

[us-lawmaker-demands-proof-of-](https://www.rt.com/news/596426-us-lawmaker-demands-proof-of-russian-threat/)

[russian-threat/](https://www.rt.com/news/596426-us-lawmaker-demands-proof-of-russian-threat/) (US lawmaker

demands ‘proof’ on CIA’s Russia

scare. If there is evidence that

Moscow plans a march across Europe

[[AAAA-HAHAHAHAHA !!!!!]],

Americans deserve to see it,

congresswoman says)

[[IF RUSSIA HAD A POPULATION OF SAY ONE VOICE, ONE DESCENT, ONE RELIGION 6.66 BILLIONS ROOSKEEZ AND RUSSIA, DA LARGEST COUNTRY IN DA WORLD BY FAR, COULD NOT “HOUSE DEM ALL”, DEN DEY COULD CONCEIVABLEE MARCH ACROSS EUROPE AND FURDA AFIELD ... NOW ? ARE YOOZ KIDDING ? EVEN UKRAINE, WHICH SHOULD AUTOMATICALLY BE A PART OF THE RUSSIAN WORLD HAS NOT BECOME AUTOMATICALLY PART OV DA RUSSIAN WORLD AGAIN AZ IT NEARLY ALWAYZ HAZ BEEN !!! AND IT’S GOOD TO SEE AT LEAST ONE REPUBLICAN STICKING TO DA IKE LINE ...]]

+ <https://www.rt.com/africa/596397-african-experts-hail-brics-openness/>

(BRICS a force for global transparency – African experts. The

**“unfair” Western agenda is a barrier
to the continent’s development,
business professionals have told RT)**

*

Francisca é um [filme](#) português, realizado por [Manoel de Oliveira](#), no ano de [1981](#). É baseado na obra [Fanny Owen](#) de [Agustina Bessa-Luís](#).

8 / 10

ΜΕ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ 168 ΛΕΠΤΑ, ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΤΗΝ
ΎΠΟΜΟΝΗΝ ΚΑΙ ΑΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΤΕ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΑΣΤΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ., Ἡ
ΤΑΙΝΙΑ ΑΨΥΤΗ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΣΑΣ. ΒΑΣΙΚΑ
ΝΕΟΣ ΤΙΣ ΤΟ 1854, ΓΕΝΙΚΩΣ ΤΩΝ ΚΥΚΛΩΝ ΤΩΝ ΤΕ
ΔΑΝΔΗΔΩΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΩΝ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΑΠΑΓΑΓΕΙ ΝΕΑΝΙΔΑ-ΜΙΓΑΔΑ (ΠΑΡ΄ΟΛΟ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ὍΣΑΝ ΜΙΓΑΔΑ) ΤΙΝΑ (ΗΤΟΙ ΜΙΓΑΔΑ
ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΑΣ ΚΑΙ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ),
ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΟΧΙ ΑΥΤΟ-ΠΡΟΣΩΠΩΣ, ΑΛΛὰ ΔΙΑ ΔΥΟ
ΑΡΡΕΝΩΝ ΠΛΗΡΕΞΟΥΣΙΩΝ ΕΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ !!!, ΔΕΝ
ΓΑΜΙΟΥΝΤΑΙ, ΔΕΝ ΚΑΜΝΩΣΙΝ ΤΕΚΝΑ, Ἡ ΑΥΤΟΨΙΑ ΤΗΣ
ΦΡΑΝΤΣΙΚΑΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ὍΤΙ ΑΠΕΘΑΝΕ ΠΑΡΘΕΝΟΣ, ΚΑΙ
ΑΣ ΕΣΚΙΣΕ ΣΕΛΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ἩΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΗΣ, ΑΥΤΟΣ

ΓΑΜΑΕΙ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΎΠΗΡΕΤΡΙΩΝ ΤΟΥ ΠΟΥ «ΤΟΥ
ΒΡΩΜΑΕΙ», ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΕΠΑΦΑΣ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ
ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ ΓΑΜΙΟΛΑ, ΔΗ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ ΤΗΣ
BABYΛΩΝΙΑΣ** ΜΕ ΠΟΛΛΟΥΣ ΕΡΑΣΤΑΣ, ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ Ο
ΒΥΡΩΝ ΚΑΜΠΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ, ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΑΠΑΞ Η
ΔΙΑΜΑΧΗ ΔΥΟ ΥΙΩΝ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΕΤΑΞΥ
ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΑΡΧΙΚΩΝ, ΠΟΥ ΑΠΛΩΣ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΑΜΑΧΗ ΜΙΑΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ
ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΚΑΙ ΑΛΛΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ
ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΕΙΣ ΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΕΛΙΚΑ ΔΙ ΖΩΑΙ ΤΗΣ ΦΡΑΝΤΣΙΣΚΑΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΣ ΤΗΣ, ΟΣ «ΤΡΑΒΑΕΙ» ΖΑΪΟ-ΟΠΙΟ ΩΣ
ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΙΑΣ ΑΣΤΟΣ ΚΑΙ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΑΚΙΑΣ ΤΗΣ
ΕΠΟΧΗΣ ΠΟΥ ΑΠΕΘΑΝΕ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΪΟΝ ΤΙ ΠΟΥ ΕΥΡΙΣΚΕΤΟ
ΚΑΙ Ο ΜΙΓΑΣ ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΗΣ ΦΡΑΝΤΣΙΣΚΑΣ, ΗΣΑΝ
ΑΣΚΟΠΟΙ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΤΟ «ΗΡΩΪΚΟ» ΤΟΥ ΒΥΡΩΝΟΣ
ΠΑΘΟΣ ΤΗΣ ΑΠΑΓΩΓΗΣ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΣΤΟΙ /
ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ «ΉΡΩΟΣ», ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ
ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ
ΦΡΑΝΤΣΙΣΚΑΣ-ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ο
ΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΑΣ
ΜΙΛΑΝΕ ΣΥΝΕΧΩΣ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΣΤΟΙ ΔΑΝΔῆΔΕΣ ΑΝΔΡΕΣ
ΔΙΑ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΘΕΟΥΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

ΕΚΚΟΣΜΙΚΕΥΜΕΝΑ, ΚΑΘΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΚΑΦΕΝΕ ΚΑΙ
ΠΙΝΟΥΝ ΚΟΝΙΑΚ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΤΑΣ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ» ΤΩΝ ...

Ή ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΦΟΒΕΡΗΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΉΤΕ ΕΙΝΑΙ
ΚΑΤΑΚΟΙΤΗ ΚΑΙ ΉΤΟΙΜΟΘΑΝΑΤΗ Ή ΦΡΑΝΤΣΙΣΚΑ.

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ**
ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΎΠΟΛΟΙΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΉΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΉΟΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=dbec97f3c192e658&q=francisca+1981&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwiwgYfR2tWFAxVtcmwGHRi-BiUQ0pQJegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

The Devil's Eye ([Swedish](#): *Djävulens öga*) is a 1960 Swedish film written and directed by ALL-TIME LEGENDARY ΖΙΟ-ΙΟΟ-STOOG [Ingmar Bergman](#).

-666 TO 7½(-8) / 10

ΠΑΡΉΟΛΟ ΠΟΥ Ἡ ΤΑΙΝΪΑ-«ΚΩΜΩΔΪΑ» ΕΙΝΑΙ ΑΣΑΦΗΣ ΑΝ
ΟΝΤΩΣ ΚΟΙΜΗΘΗΚΕ Ἡ ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΜΕΝΗ
ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΝΤΟΝ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΟΥΑΝ, ΚΑΙ Ἡ ΜΑΝΝΑ
ΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΕΞΙΟ-ΑΥΤΙ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΟΔΟΜΙΤΗ-
ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΑΚΙΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΑΜΠΛΟ, ΚΑΙ ΠΑΡΉΟΛΟ
ΠΟΥ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΧΑΝΕΙ ΤΟ
ΚΡΙΘΑΡΑΚΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΦΘΑΛΜΟΝ ΤΟΥ (ΠΟΥ ὙΠΟΝΟΕΙ
ὍΤΙ Ἡ ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΚΟΡΑΣΙΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ 13 ΤΗΣ

ΜΕ ΤΟΝ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟΝ ΤΗΣ ΟΝΤΩΣ ΠΗΡΕ
ΠΟΥΤΣΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΧΟΥΑΝ), ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΧΟΥΑΝ ΛΕΕΙ 'ΟΤΙ
ΜΙΣΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΘΕΟΝ, ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ 'ΥΠΑΡΧΕΙ ΞΕΚΑΘΑΡΗ
'ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΙΣ ΤΗΣ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ 'ΥΠΟ ΘΕΟΝ ...
ΠΑΡ'ΟΛΑ ΑΥΤΑ, 'Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΗΣ, ΔΙΟΤΙ
ΘΙΓΕΙ ΤΟ ΚΟΜΒΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΘΕΜΕΛΙΩΔΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΠΟΥ ΕΙΣ ΜΙΑΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ 'ΥΨΗΛΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΟΤΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ 'ΥΨΗΛΗΣ
ΤΑΞΕΩΣ-ΣΥΝΟΧΗΣ ΜΟΝΟΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ
ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΣΥΜΒΑΙΝΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ
ΠΟΛΛΑΚΙΣ, ΤΟΥ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ
ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ 'ΥΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ ΚΑΙ
ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-
ΠΙΘΗΚΟ-ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ ΠΟΥ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ
ΚΑΤΑΦΕΡΟΥΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΑΚ-ΑΠ-ΑΛΛ-ΟΒ-
ΣΟΣΑΪΤΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΙΑΔΟΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΕ
ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΙΚΩΝ ΑΣΘΕΝΕΙΩΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ
ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΞΑΡΤΗΣΙΝ ΕΙΣ ΤΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΛΛΖ-
ΝΤΡΑΓΚΖ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΨΥΧΟΛΟΓΟΥΣ-
ΨΥΧΙΑΤΡΟΥΣ». ΕΠΙΣΗΣ 'ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

188

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΑΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=dbec97f3c192e658&q=THE+DEVIL%27S+EYE+1960&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwi65OjG29WFAxU7SmwGHfDpAwUQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



The Big Sleep is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1946 ZIO-American film directed by [Howard Hawks](#). [William Faulkner](#), [Leigh Brackett](#) and [Jules Furthman](#) co-wrote the screenplay, which adapts [Raymond Chandler's 1939 novel](#). The film stars [Humphrey Bogart](#) as private detective [Philip Marlowe](#) and TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) ZIO-JOO-ESSA-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-FANATIC [Lauren Bacall](#) as Vivian Rutledge in a story that begins with blackmail and leads to multiple murders. Initially produced in late 1944, the film's release was delayed by over a year due to the studio wanting to release ZIO-war films in anticipation of the end of ZIO-World War II. A cut was released to servicemen overseas in 1945 shortly after its completion. During its delay, Bogart and ZIO-JOO-ESSA-Bacall married and ZIO-JOO-ESSA-Bacall was cast in [Confidential Agent](#). When that movie failed, reshoots were done in early 1946 meant to take advantage of the public's fascination with "Bogie and ZIO-JOO-

ESSA-Bacall". *The Big Sleep* was finally released by ZIO-Warner Bros. on August 31, 1946.

8½(-9) / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ 10 / 10, ΣΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑΝ «ΓΚΕΤΣ ΜΠΟΓΚΝΤ ΝΤΑΟΥΝ», ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΕ ΤΟ :

WHAT DO YOU

WANT ME TO DO,

COUNT 1 – 2 – 3

LIKE THEY DO IN

THE MOVIES ?

- WHAT'S WRONG

WITH YOU ?

- NOTHING YOU

CAN'T FIX ...

ΑΓΓΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΤΡΙΧΑΝ ΤΟ 9 / 10 ...

ΣΗΜΕΙΩΤΕΩΝ ΌΤΙ ΤΟ ΟΥΛΟ ΔΙΚΤΥΟΝ ZAÏO-TZIOY-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ :
ZAÏO-TZIOY-ΣΤΕΡΝΟΥΝΤ, ZAÏO-TZIOY-ΓΚΑÏΓΚΕΡ, ZAÏO-
TZIOY-ΜΠΡΟΝΤΥ, ZAÏO-TZIOY-ΟΥΑΛΓΚΡΕΕΝ ΙΝΣΙΟΥΡΑΝΣ
ΜΕ ΚΟΡΥΦΗΝ ΕΔΩ ΤΟΝ ZAÏO-TZIOY-ΤΣΟΓΑΔΟΡΟΝ-ZAÏO-
TZIOY-ΚΑΖΙΝΟ-ΚΑΚΟΠΟΙΟΝ-ΕΝΤΥ ΜΑÏΕΡΖ ΕΙΝΑΙ Ό
ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΌΠΟΙΟΝ Ό ΜΠΟΓΓΥ ΜΑΣ ΣΑΝ ZAÏO-
ΑΓΓΛΟ-ΝΤΑΤΣ-TZIOY

- YOU'RE

BEGINNING TO

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ «ΚΟΛΥΜΠΗΣΗ» ... ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ
 ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
 ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΕΙΤΕ ΕΥΡΙΣΚΕΣΑΙ ΕΙΣ
 ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΑΝΚΙΝΓΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΑΪ-ΦΑΪΝΑΝΣ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΙΓΚ-ΚΟΡΠΟΡΑΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΜΟΝΟΠΩΛΗΖ-ΟΛΙΓΚΟΠΩΛΗΖ, ΕΙΤΕ ΕΥΡΙΣΚΕΣΑΙ ΕΙΣ

ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟ ΠΟΛΥ ΧΑΜΗΛΩΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΥ ΜΑΪΕΡΖ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΑ, ΕΙΣΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤ ... ΚΑΙ Ὁ ΜΠΟΓΓΥ ΜΑΣ ΜΟΝΟ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΤΟΥ, ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΛΛ ΜΟΝΟΝ ΕΠΕΙΔΗΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΟΓΓΥ ΜΑΣ...

ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΔΕΛΦΟΥΛΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΛΛ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΟΤΑΛ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ :

PRETTY ... AND

PRETTY WILD !!!

BOTH SISTERS

HAVE THE SAME

CORRUPT ZIO-JOO-

BLOOD !!!

ΚΑΙ Ή ΜΙΚΡΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ZAÏO-TZIOY-NTΑΣ :

AS HIGH AS A

KITE!!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΑΠΟ ΤΗΝ ZAÏO-ΔΕΚΑΕΤΙΑΝ ΤΟΥ ZAÏO-1940 !!!

ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-
ΠΟΥΣΣΙ ΡΑÏΟΤ-ΡΑΝΤΙΚΑΛ ΦΕΜΙΝΙΣΤ ΤΑΞΙΤΖΟΥ ΠΟΥ
ΚΑΜΝΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ZAÏO-TZIOY-**ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΡΝΗΝ ΜΠΑÏ**
ΝΑÏΤ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ZAÏO-1945 !!!

ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ENTY ΜΑΪΕΡΖ ΠΟΥ
ΛΟΛΟΦΟΝΕΙΤΑΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑΪΓΚΕΡ, ΕΧΟΥΜΕΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ
ΚΑΜΕΡΕΣ, Ἡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΛΛ ΑΝΑΦΕΡΕΙ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΡΣΕΛ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΤ ὩΣ «ΓΑΛΛΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ» !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ENTY
ΜΑΪΕΡΖ ὩΣ Ὁ ΤΟΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΡΙΜΙΝΑΛ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ :

DOES ANYTHING

WITH MONEY

PINNED TO IT ...
AND GETS OTHERS
TO DO FOR HIM ...
MURDER,
BLACKMAIL ...

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ

ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ἦ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-
ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=dbec97f3c192e658&q=the+big+sleep+1946&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwj76l3NWFAXUNR2cHHQyeCncQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

<https://tass.com/politics/1779>

543 (Throughput capacity of

Baikal-Amur Mainline

surging threefold in twelve

years. Shipments over the

Eastern Range uniting BAM

and the Trans-Siberian

railroad is to reach 270 mln

metric tons per year over the

ten-year period, the head of

state said)

+

<https://tass.com/world/17794>

59 (Raisi doubts 'Israeli regime' to exist in case of its attack on Iran. "If Israel makes a mistake and attacks Iran, completely new conditions will emerge for it and it is unclear whether anything will be left of the

**Israeli regime at all," the
presidential press service
quoted Raisi as saying)**

**[[KRAZY MAN SAY DAT IT IS TROO DAT WITHOUT DA
TOTAL EXTERMINATION OV JOOZ, ANGLO-SAXON
DRUNKARDZ AND GERMAN PIGZ WORLD-WIDE, THE
REST OV DA WORLD HAZ NO HOPE FOR LONG-TERM
SURVIVAL, AND OBVIOUSLY DA SATAN STATE NEEDZ TO
BE TOTALLY DISMANTLED AND WIPED OUT, BUT
BEEKOZ NONE OV DEEZ DINGZ CAN HAPPEN WITHOUT
DA END OV EVERYONE, BYE-BYE TO EVERYONE !!!]]**

+ <https://tass.com/defense/1779201>

**(Top Russian security official praises
Republika Srpska's principled
position on Ukraine. "In this context,
we particularly appreciate the
principled position against joining**

**the sanctions regime, your firm and
consistent line on the Ukrainian crisis
is particularly valuable for us,"
Nikolay Patrushev pointed out)**

+ <https://tass.com/world/1779375>

**(Beijing supports Moscow's efforts
toward national security, Chinese
intel officer says. "China resolutely
opposes all manifestations of
terrorism and condemns the
aforementioned terrorist attack,"
Chen Wenqing noted)**



<https://english.news.cn/20240423/1e6d83a3caf7413497a0cfe0454908a1/c.html> (Xi chairs

symposium on boosting
development of China's
western region in new era

Source: Xinhua Editor:
huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240423/af83fb281d3f4287b6a839>

[3258b3f923/c.html](#) (People's

wellbeing is of utmost

importance in Chinese

modernization: Xi Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[04/1311156.shtml](#) (Blinken should

fasten the ‘first button’ before

landing in China: Global Times

editorial By Global Times)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311152.shtml>

(PLA Navy celebrates 75th founding anniversary as open day events held across the country By Yang Sheng in Beijing and Guo Yuandan in Qingdao)

+ <https://www.rt.com/russia/596465-eu-lose-more-russia-seize-assets/> (EU will lose more than Russia if it confiscates assets – Moscow. Russian

lawmakers are ready to introduce a
bill on retaliatory measures, the
country's top senator says)

+ [https://www.rt.com/russia/596403-
kremlin-poland-us-nuclear-weapons/](https://www.rt.com/russia/596403-kremlin-poland-us-nuclear-weapons/)

(Kremlin reacts to Poland's nuclear
comments. The country's president has
said that Warsaw is ready to host US
atomic weapons on its territory)

*

Camminacammina è un [film](#) del [1983](#) diretto da [Ermanno Olmi](#) ed interpretato da attori non professionisti. L'autore rivisita la storia dei [magi](#) che seguendo una [stella](#) si mettono in viaggio alla ricerca del [Salvatore](#). Inizialmente, il film durava oltre 4 ore, ma questa versione è andata persa. (168 MINS.)

7-9+ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ἜΩΣ ΛΙΑΝ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝ ΕΙΣΘΕ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ Ἥ ΑΝ ΕΙΧΑΤΕ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΑΓΩΓΗΝ. ΔΙΑ

ΤΟΥΣ ΜΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ, Ή ΠΡΑΞΙΣ ΜΙΑΣ ΌΜΑΔΟΣ ΠΙΣΤΩΝ (ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ (ΑΝ ΟΧΙ ΠΛΗΡΩΣ) ΈΝΩΜΕΝΗΣ) ΠΟΥ ΠΟΡΕΥΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΎΠΕΡ ΚΑΠΟΙΟΥ ΑΝΩΤΕΡΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΣΚΟΠΟΥ, Π.Χ. ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΑΝΕΩΣΕΩΣ» Κ.Ο.Κ. ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΚΑΙ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΣΤΕΝΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΚΦΑΝΣΕΩΣ ΌΠΩΣ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. Ή ΤΑΙΝΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΈΩΣ ΠΟΛΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ «ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑΝ» ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΝ ΣΚΗΝΩΝ ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΉΜΕΡΑΝ, ΕΝΩ Ό ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΊΕΡΕΩΣ ΠΟΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΟΥΛΩΣ ΠΡΟΦΗΤΙΚΩΣ ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ ΤΗΝ ΘΥΣΙΑΝ / *ΟΦΕΡΤΑ* ΤΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΚΑΤΣΙΚΑΚΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ, ΑΦΟΥ «ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ» ΌΤΙ ΓΕΝΝΑΤΑΙ Ό ΧΡΙΣΤΟΥΛΗΣ ... ΕΧΟΥΜΕΝ *ΛΟΥΤΣΕ ΙΝ ΤΣΙΕΛΟ, ΣΕΡΠΕΝΤΕ*, Ή ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΝΟΜΙΖΕΤΑΙ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ *ΣΕΡΠΕΝΤΕ* (ΗΤΟΙ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ) ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΘΑΝΑΤΩΘῃ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΟΣ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΣΧΙΣΙΝ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗΣ ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΟΨΕΩΣ ΓΕΦΥΡΑΣ, ΑΝΑΒΑΣΙΝ ΕΙΣ ΒΟΥΝΑ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΠΙΣΤΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟΝ *ΣΑΛΒΑΤΟΡΕ ΝΤΕΛ ΜΟΝΤΟ, ΡΙΚΙ ΚΑΙ ΠΟΒΕΡΙ*, ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΟΙ *ΡΙΚΙ* ΕΙΧΟΝ ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ, ΚΑΜΗΛΑΣ Κ.Τ.Λ., Ή ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΤΟ : *ΕΚΚΟ ΙΑ ΣΑΛΒΑΤΟΡΕ ΝΤΕΛ ΜΟΝΤΟ*, ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΟ ΧΕΡΑΚΙ ΤΟΥ ΝΕΟΓΕΝΝΗΤΟΥ

ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΔΙΑ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ, 'Ο ΤΡΙΤΟΣ ΜΑΓΟΣ, 'Ο «ΜΑΥΡΟΣ», ΜΟΝΟ
ΔΕΙΧΝΕΤΑΙ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΚΑ ΜΟΝΟ ΜΕ
ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ ΓΥΡΙΣΜΕΝΗ ΕΙΣ 'ΗΜᾶΣ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ 'Ο
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ «ΜΑΥΡΟΝ» ΗΘΟΠΟΙΟΝ 'ΟΤΕ
ΓΥΡΙΣΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ), ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΑΡΝΗΤΙΚΗΝ ΜΟΙΡΑΝ ΑΥΤΩΝ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΜΟΝΟ ΔΙΑ
'ΡΙΚΕΤΣΕ ΚΑΙ 'ΗΛΟΝΑΣ ΕΙΣ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ,
ΛΕΓΕΤΑΙ «*ΚΟΥΕΣΤΟ Ε ΟΥΝ ΣΙΓΚΟΥΡΟ ΣΕΓΝΟ ΝΤΙΒΙΝΟ
ΝΤΑΙ ΤΣΙΕΛΟ*» ΠΕΡΙ *BIZIONE* ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΦΑΓΗΝ ΠΟΥ ΘΑ
ΔΙΑΤΑΞΕΙ 'Ο 'ΗΡΩΔΗΣ, ΕΝΩ 'Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ 'ΙΕΡΕΥΣ
ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΘΑ «*ΑΝΝΟΥΝΤΣΙΑΡΕ ΑΙ ΜΟΝΤΟ
ΤΟΥΤΤΟ ΛΟ ΚΕ ΒΙΝΤΙΑΜΟ*», 'ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΣΒΗΤΙΑΣ,
ΑΛΛ᾽ ΘΑ ΚΤΙΣΤῇ *ΓΚΡΑΝ ΤΕΜΠΙΟ*, ΚΑΙ ΑΣ ΒΛΕΠῃ 'Ο
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΣΦΑΓΙΑΣΘΗΣΑΝ ΑΠΟ
ΤΟΥΣ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΙΟΥΛΑΪΟΥΣ-ΟΥΒΡΙΟΥΣ-*ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-
ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΤΗΣ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-

ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ

ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ

ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΦΕΡΟΥΣΙΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾿ΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=Camminacammina+1983&tbm=isch&chips=q:camminacammina+1983,online_chips:camminacammina+film:V_5F673H458%3D&client=firefox-b-d&prmd=ivsnmbtz&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwiqILL5ldiFAxVtlmMGHdlzBzQQ4lYoAXoECAEQNA&biw=1920&bih=919

*

Hideko the Bus Conductor (秀子の車掌さん, *Hideko no shashō-san*), also titled *Hideko the Bus Conductress*, is a 1941 Japanese film written and directed by [Mikio Naruse](#). It is based on the serialised novella *Okoma-san* by [Masuji Ibuse](#) and the first collaboration of Naruse and star [Hideko Takamine](#). (54 MINS.)

7½(-8) / 10

᾿Η ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΧΑΡΙΣΜΑΤΙΚΗ
ΚΑΙ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ ΜΕ ΤΟ ὙΠΕΡΟΧΟΝ ΧΑΜΟΓΕΛΟΝ
ΤΗΣ, ΕΝΩ ᾿Η ΤΑΙΝΪΑ ΚΕΙΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΕΛΑΦΡΑΣ
ΚΩΜΩΔΪΑΣ ΚΑΙ ΠΙΘΑΝΗΣ ΨΕΥΔΟΡΚΪΑΣ ΚΑΙ
ΕΚΓΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΤΟΥ
ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΛΕΟΦΩΡΕΪΟΥ (ΠΕΡΙ ΚΛΟΠΗΣ ΤΗΣ

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΖΗΜΙΑΣ ΠΟΥ Ο ΙΔΙΟΣ
Ο ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΔΙΕΤΑΞΕ ΝΑ ΓΙΝΗ ΕΙΣ ΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΝ
ΤΟΥ) ΕΙΣ ΤΟ ΟΠΟΙΟΝ Η ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΙΝΑΙ
ΕΙΣΠΡΑΚΤΩΡ ΚΑΙ ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΩΝ,
ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΥΠΕΡ «ΤΗΣ ΜΑΚΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ ΤΟΥ
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ», ΠΑΡΏΛΟ ΠΟΥ Η ΙΑΠΩΝΙΑ ΕΙΧΕ ΜΠΕΙ
ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΤΟ 1941 ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΟΛΟΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΛΑΣΕΩΣ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΟΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΟΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS
INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=d928b43f15451b7d&q=hideko+the+bus+conductress+1941&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&a=X&ved=2ahUKEwjXk7qiltiFAxVfS2cHHVQVD_8Q0pQJegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

The Maltese Falcon is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER
ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE
TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1941 ZIO-

American in which a San Francisco private detective deals with three unscrupulous adventurers, all seeking a jewel-encrusted falcon statuette. Written and directed by [John Huston](#) in his directorial debut, the film was based on the 1930 novel [The Maltese Falcon](#) by [Dashiell Hammett](#) and is a remake of the 1931 [film of the same name](#). It stars [Humphrey Bogart](#) as private investigator [Sam Spade](#), [Mary Astor](#) as his *femme fatale* client, and as villains TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) ZIO-JOO-DAS-ZIO-JOO-FRITZ-LANG-ZIO-JOO-KIDDIE-CHILD-RAPE-ZIO-JOO-“M”-ZIO-JOO-TOTALLY SICK FUCKING KRAZY PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-NUT-JOB-ZIO-JOO-TRIBAL-ZIO-JOO-WARRIOR-ZIO-JOO-FANATIC-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-ULTRA-ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-HYPER-KRIMINAL-ZIO-JOO-[Peter Lorre](#) and [Sydney Greenstreet](#).

9½ / 10

ΑΨΥΤΗ Ή ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΝΩΣΤΗ, ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΤΕΛΕΙΑ ΤΑΙΝΊΑ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΧΑΝΕΙ ΤΗΝ ΓΟΗΤΕΪΑΝ ΤΗΣ ΎΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗΝ Δῆ ΤΙΣ ΕΙΣ ΜΊΑΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΠΟΛΛΩΝ ΔΕΚΑΕΤΙΩΝ.

ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΊΑΣ Ὁ ΜΠΟΓΓΥ ΜΑΣ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΑΡΝΤ ΜΠΟΝΤ ΜΑΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ἘΡΩΤᾷ :

IT'S HEAVY. WHAT IS IT ?

- IT'S THE

STUFF THAT

DREAMS

ARE MADE

OF !!!

ΠΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΜΟΥ ἙΡΜΗΝΕΙΑΝ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ΠΑΡΑ
ΠΟΛΛΑ ΔΙΑ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΚΟΣΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ὍΠΟΙΟΝ ΖΟΥΜΕΝ. ΕΔΩ ΤΑ
ΟΝΕΙΡΑ ΔΕΝ ὙΦΙΣΤΑΝΤΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΤΑ ΔΙΑΝΟΙΑΝ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΕ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΙΩΝΪΑΝ ΖΩΗΝ,
ΑΛΛὰ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΠΙ ΓΗΣ ΕΙΝΑΙ
ΤΑ, ΜΕΤΡΗΣΙΜΑ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ, ΑΜΗΘΕΥΤΑ ΠΛΟΥΤΗ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ
ΑΝ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ, Ἡ ΙΔΕΑ ὍΤΙ «ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ»
ΤΡΕΛΛΑΙΝΕΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΟΝ ἑΚΑΣΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ, ΑΛΛὰ
ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-
ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ :

THE FAT MAN – MR. GUTMAN
PETER LORRE AS JOEL CAIRO
JACOBI
ELISHA COOK JR.
RUTH WONDERLY/BRIGID

O'SHAUGHNESSY

**ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ 'Ο ZAIÖ-TZIOY-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ZAIÖ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΔΕΝ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΖΗΣΗ ΧΩΡΙΣ ΤΟΥΣ 'ΡΩΣΣΟΥΣ !!!**

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

**'Ο ΑΠΑΤΕΩΝ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟΝ
ΨΕΥΤΙΚΟΝ ΜΑΛΤΕΖΙΚΟΝ 'ΙΕΡΑΚΑ ΕΙΝΑΙ
«ΛΕΥΚΟΣ» 'ΡΩΣΣΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΠΟΥ
«ΧΑΘΗΚΕ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑΝ !!!**

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ



Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΦ' ἘΝΑΝ ΣΩΡΟ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-
ΚΛΑΣΣΙΚ ῬΗΤΑ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ὍΠΟΙΟΝ
ΖΟΥΜΕ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑ ΜΠΙΟΓΓΥ-ΕΙΔΗ ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ
ΛΕΓΟΜΕΝΑ :

YOU'RE A NICE

RATTLE-BRAINED

LITTLE ANGEL !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

IF YOU WERE
ACTUALLY AS
INNOCENT AS YOU
PRETEND TO BE,
WE'D NEVER GET
ANYWHERE !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ELISHA COOK JR. TO BOGGIE :

- THIS IS THE SECOND TIME
YOU'VE LAID HANDS ON ME !!!

BOGGIE :

- WHEN YOU'RE
SLAPPED, YOU'LL
TAKE IT AND
LIKE IT !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

- YOU'RE A LIAR !!!

ASTOR :

I'VE ALWAYS BEEN

A LIAR !!! I'M SO

TIRED OF LYING

AND MAKING UP

LIES, NOT
KNOWING WHAT'S
A LIE AND WHAT'S
THE TRUTH !!!

ZIO-JOO-DAS-LORRE TO BOGGIE :

YOU ALWAYS HAVE
A VERY SMOOTH
EXPLANATION !!!

BOGGIE :

WHAT DO YOU
WANT ME TO DO,
LEARN TO
STUTTER ?
AAAA-
ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ
!!

ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΟΝ ΣΥΝ-ΕΤΑΪΡΟΝ
ΤΟΥ, ΟΪ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΗΔΟΥΣΕ !!!, Ο
ΜΠΟΓΓΥ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΝΑ Πῆ :

TOUGH BREAK !!!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΗΤΟΙ ΧΕΣΤΗΚΕ. ΑΙ ΔΙ-ΑΝΘΡΩΠΙΝΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΒΑΣΙΖΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ,
ΟΥΛΑ ΤΑ «ΆΛΛΑ» (ΑΓΑΠΗ, ΠΙΣΤΙΣ, ΦΙΛΟΤΙΜΟ, ΤΙΜΗ,
ΝΤΡΟΠΗ, Ό ΛΟΓΟΣ ΌΣ ΟΡΚΟΣ, ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΦΙΛΙΑ,
Κ.Τ.Λ.) ΑΠΛΩΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ...

ΖΙΟ-ΙΟΥ-FAT-MAN-ΖΙΟ-ΙΟΥ-DAS-GUTMAN :

I DO LIKE A MAN

WHO SAYS HE'S

LOOKING AFTER
HIMSELF ! DON'T
WE ALL ? I DON'T
TRUST A MAN WHO
SAYS HE'S NOT !!!

ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ ΏΣΑΝ ΤΟΥΣ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΠΟΥ ΚΥΝΗΓΟΥΝ ΤΟΝ ΊΕΡΑΚΑ ΖΑΪΟ-
ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΧΟΝΓΚ ΚΟΝΓΚ (ΠΑΛΙ Ή
ΚΙΝΑ !!!) ΜΟΝΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΟΝ
ΠΟΥ ΑΠΟΚΤΑΤΑΙ ΟΥΛΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΑ.
ΟΥΔΕΙΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΟΤΕΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΙΚΡΑΝ ΒΟΥΛΗΣΙΝ
ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΗ ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΝ ... ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ
ΤΟΥΣ ΕΚ ΦΥΣΕΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΚΛΕΦΤΑΙ-ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ ...

ZIO-JOO-FAT-MAN-ZIO-JOO-DAS-GUT-MAN :

IN THE HEAT OF
ACTION, MEN ARE
LIKELY TO FORGET
WHERE THEIR
BEST INTERESTS
LIE AND LET
THEIR EMOTIONS
CARRY THEM AWAY

/AGAINST THEIR
BETTER
JUDGEMENT] !!!

BOGGIE TO ZIO-JOO-STOOGES-ASTOR :

YOU'LL BE OUT IN
20 YEARS, AND I'LL
BE WAITING FOR
YOU ... IF THEY
HANG YOU, I'LL

ALWAYS

REMEMBER YOU!!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

I WON'T PLAY THE

SAP FOR YOU !!! I

DON'T CARE WHO

LOVES WHO !!!

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΑ ΛΕΕΙ ΠΕΡΙΠΟΥ ΟΥΛΑ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΙΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=984b8c5b858f596a&q=THE+MALTESE+FALCON+1941&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvnmibtz&a=X&ved=2ahUKEwjNhfO1ndiFAxXhR2cHHagXBvAQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

<https://tass.com/politics/1780173> (US

effectively dooms Ukraine by its new

decisions, Russian envoy says. "The

American aid won't save Zelensky.

New weapons will be destroyed, and

the special military operation goals

will be achieved," Anatoly Antonov

stressed)

"The Russian people are completely united around President Vladimir Putin, our army and our navy. The people understand that our cause is just. All goals of the special military operation will be achieved," Antonov added.

+ <https://tass.com/politics/1779945>

(Russia, Africa united by common vision on global issues — senior diplomat. Mikhail Bogdanov noted that "the African continent is a dynamically developing part of the world with an enormous growth potential, attractive domestic market and expanding export prospects")

+ <https://tass.com/world/1780175>

(Ukraine turns into testing ground for future world order, says Belarus president. "The largest nuclear powers, albeit indirectly, are actually fighting on Ukrainian territory. And not indirectly," the president of Belarus noted)

According to Lukashenko, all previous Ukrainian presidents robbed their country.

"Just think about it: a flourishing country with fertile soil that contains half of Mendeleyev's periodic table, two seas, mines, and industrial giants... A creative and hardworking nation. Feel free to live, rejoice, and get rich. And

they did get rich. Only a handful of them.

According to the best traditions of Western

European democracy. Oligarchs and people in

power grabbed all the resources," Lukashenko

added.

+ <https://tass.com/world/1780081> (US

shifted conflict in Europe onto EU,

NATO shoulders to weaken Russia,

says Lukashenko. The Belarusian

leader specified that the US had

organized the conflict in Europe, in

this case in Ukraine, and "shifted it

onto the shoulders of the European

Union and NATO, promising to help

with money")

"The goal is to distract, drown Russia in the war with Ukraine, weaken it with war and sanctions. Then Russia will have other things to worry about than a union with China, unity. And in the meantime, to deal with China, to drag into these squabbles, if possible, some 'interested parties': AUKUS (defense alliance of Australia, the UK and the US - TASS) - the NATO of the Pacific Ocean, adding to it Japan and South Korea," Lukashenko said, addressing the All-Belarusian People's Assembly. According to him, "this is key to the US strategy to rule the world."

+ <https://tass.com/politics/1779865> (Russia discourages use of UN sanctions for interference in African affairs — envoy.

Vasily Nebenzya underscored that Russia continues to "make an important contribution to strengthening of African countries' potential, including UN Security Council and General Assembly")

+

<https://tass.com/politics/1779>

703 (Russia ready to cooperate with all interested partners to ensure security — Putin. The Russian leader expressed confidence that the 12th International Meeting

**of High Representatives for
Security Issues "will bolster
cooperation for the mutual
benefit of our countries and
peoples")**

"Russia is prepared for close collaboration
with all interested partners to uphold global
and regional security and to establish a new
multipolar international order that aligns with
the interests of the majority of nations," the
head of state stressed.

He noted that at the current conference the
representatives of different countries "will
analyze the global landscape, discuss key

aspects of global and regional stability, and
share perspectives on enhancing responses to
the most urgent and perilous contemporary
challenges."

Putin expressed confidence that the meeting
"will bolster cooperation for the mutual
benefit of our countries and peoples, in the
interests of peace and stability worldwide."

The 12th International Meeting of High
Representatives for Security Issues is taking
place in St. Petersburg on April 23-25.

Delegations from 106 countries headed by
Security Council Secretaries, national security
advisers and counsellors, ministers and heads
of special services have come to Russia to take
part in the event.

+

<https://tass.com/defense/1779>

735 (Radicals, intel services

behind terror attacks in

various countries, says Putin.

The tactics employed by

these criminals are becoming

increasingly complex and

barbaric, the Russian leader

pointed out)

+

<https://tass.com/defense/1779723>

(West's unwillingness to give up hegemony escalates tensions in world — security official. According to Nikolay Patrushev, this creates conditions for the devaluation of international law and its institutions and the erosion of the UN's central role in resolving global and regional conflicts)

+

<https://tass.com/politics/1779625> (US stops hiding true purpose of sanctions on Moscow, Russian envoy says. "It's not about any mythical aspirations to

resolve the conflict in Ukraine, but about banal opportunistic and predatory ambitions," Anatoly Antonov said)

As Antonov marked, US officials believe that energy security is about dominating markets and eliminating competition.

"Energy security, according to Washington, is the desire to dominate markets, complete subordination of satellites and stopping any competition. We doubt that such approaches are viable in a multipolar world," he noted in a post on the Russian Embassy's Telegram channel.

The US is increasing hydrocarbon production,

while pushing other countries to abandon the use of fossil fuels, Antonov added.

"While broadcasting slogans about the existential threat from a warming planet and pushing other countries to abandon the use of fossil fuels, the United States is rapidly increasing its domestic production of hydrocarbons. They are hooking the allies on their own gas for decades to come. Of course, such a situation is not called "unacceptable dependence." This, they insist, is a different story," he noted.

+

<https://english.news.cn/20240423/75723c051f8f4f2b866be3>

[15ebc9fdd8/c.html](#) (Xi Focus:

**Xi chairs symposium on
boosting development of
China's western region in
new era Source: Xinhua**

Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20240](#)

[424/1bbd540412d24525b149](#)

[55a94e503259/c.html](#)

(Xinhua Headlines: Xi calls

**on Chongqing to write its
chapter in Chinese
modernization Source:
Xinhua Editor: huaxia)**

+

**<https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311231.shtml> (China's capacity
remains a strong engine for global
energy transition: Global Times
editorial By Global Times)**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202404/1311203.shtml> (China facilitates

developing nations to learn about
space exploration. Space cooperation
embodies 'political trust between
China and LatAm, Caribbean states'

By Deng Xiaoci in Wuhan)

+ [https://www.rt.com/news/596505-
taiwan-arms-china-blinken/](https://www.rt.com/news/596505-taiwan-arms-china-blinken/) (US

‘shooting itself in the foot’ by arming

Taiwan – Beijing. China has

criticized Washington’s decision to

provide new military assistance to the

self-governed island)

+ [https://www.rt.com/africa/596521-
algeria-ussr-relations/](https://www.rt.com/africa/596521-algeria-ussr-relations/) (‘We have

**provided everything possible for their
freedom’: How the USSR helped
France’s most important colony stick
it to Paris. Demining, energy
cooperation, irrigation, metallurgy,
children’s summer camps made the
history of the friendship between
Algeria and the Soviet Union By
Tamara Ryzhenkova)**

+ <https://www.rt.com/news/596464-scholz-putin-kant-poaching/> (**German leader tells**

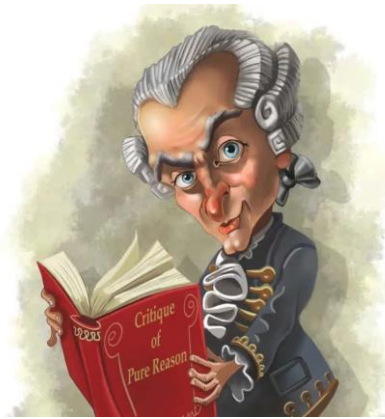
Putin he can’t quote legendary philosopher.

Olaf Scholz has accused the Russian president
of ‘poaching’ Immanuel Kant and
misinterpreting his teachings)

SO NOW THIS DING HERE :



IS GOING TO “CORRECTLY” INTERPRET THIS :



WHO IN HIS OWN WAY
CONFIRMED :

YOU WANT ME TO
BELIEVE THAT A
MONKEY GRABBED

A STICK AND
EVOLVED INTO AN
ABSTRACT
THINKER ?!!!
AAAA-
XAXAXAXAXAXA
!!

*

Gebo et l'ombre é um [filme luso-francês](#) de [2012](#), dirigido, aos 103 anos, por [Manoel de Oliveira](#), baseado na [peça homónima](#) de [Raul](#)

LEGEND !!! avait 104 ans WHEN MOST PEOPLE

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΙ-ΠΑΙΔΕΙΑΝ, ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕΝ :
O filme foi rodado em 2011 em Paris, apesar de Oliveira ter em mente realizar A Igreja do Diabo primeiramente, concordou-se que O Gebo e a Sombra, era mais condizente com os tempos

atuais. Apesar de passar-se no final do século XIX, o diretor focalizou os problemas da União Europeia e da crise econômica no longa-metragem.

O projeto de filmar a peça de Brandão, veio de um amigo do realizador que desafiou-o a fazer um filme sobre a pobreza, que fosse muito difícil de se fazer.

É notável também no filme o desrespeito das novas gerações pelo que foi construído antes pela tradição, representada na figura de Gebo, e o jogo de desonestidade do mundo moderno, onde o dinheiro impera.

The film was shot in 2011 in Paris, although Oliveira had in mind to direct *The Devil's Church* first, it was agreed that *The Gebo and the Shadow* was more in line with current times. Despite taking place at the end of the 19th century, the director focused on the problems of the European Union and the economic crisis in the feature film.

The project to film Brandão's play came from a friend of the director who challenged him to make a film about poverty, which was very difficult to make.

It is also notable in the film the disrespect of new generations for what was previously built by tradition, represented in the figure of Gebo, and the game of dishonesty in the modern world, where money rules.

***Gebo and the Shadow* (Portuguese: *O Gebo e a Sombra*, French: *Gebo et l'Ombre*) is a 2012 Portuguese-French drama film directed by [Manoel de Oliveira](#). It is based on a play by [Raul Brandão](#). It was the final feature film directed by de Oliveira, who was 104 years of age when the film was released, and one of the last film appearances of Jeanne Moreau before her death on 31 July 2017.**

ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΡΑΝΤΣΙΣΚΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ ΑΝΩΘΕΝ, ὍΤΕ Ὁ ΚΗΠΟΥΡΟΣ ΤΟΥ ΔΑΝΔῆ ΑΣΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΤΟΥ 19^{ΟΥ} ΑΙ. ΚΟΠΑΝΑΕΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑῖΚΑ ΤΟΥ (ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟ

ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ, ΟΥΛΩΣ ΑΔΙΚΩΣ), ΟΥΔΕΙΣ ΔΕΝ ΛΕΕΙ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ, ΑΦΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΝ
ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ΖΗΤΗΜΑ
ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ... ΚΑΙ ΔΕΝ
ΑΦΟΡΟΥΝ ΟΥΤΕ ΞΕΝΟΥΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,
ΟΥΤΕ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ...

ΕΔΩ Ή ΚΑΜΕΡΑ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΤΗΣ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-
1900 ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ Ή ΟΠΟΥ ΖΑΪΟ-ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΑΝΕΥ ΖΑΪΟ-ΚΛΟΠΗΣ ΚΑΙ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΕΚΓΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ. Ο ΠΑΤΗΡ / ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΤΟΥ
ΟΙΚΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΟΣ ΚΑΙ ΎΠΟΓΡΑΜΜΟΣ, ΜΕΤΡΑΕΙ ΜΕΤ’
ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ, ΑΝ ΚΑΙ Ή
ΓΥΝΗ ΤΟΥ, Ή ΚΛΩΝΤΙᾶ ΜΑΣ ΟΥΛΟ ΠΑΡΑΠΟΝΙΕΤΑΙ ΔΙΑ
ΤΗΝ «ΦΤΩΧΕΙΑΝ», ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΔΕΙΧΝῃ ὍΤΙ ΕΧΕΙ ΤΟΝ
ΘΕΟΝ / ΤΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ ΤΗΣ. Ή ΝΥΦΗ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΡΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΤΕΚΝΟΣ-ΣΤΕΙΡΟΣ, ΑΛΛᾶ ΒΕΡΥ ΓΚΟΥΝΤ
ΓΚΕΡΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΔΕΝ ΔΙΔΕΙ ΑΠΟ-ΓΟΝΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΕΡΟΝ,
ΕΝΩ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΣΚΗΝΗΝ, ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΤΣΑ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ, ΚΑΙ ΔΑΚΡΥΖΕΙ. Ή
ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΓΕΡΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΣΜΑΡΑ ΤΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ
ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΟΚΑ ΤΗΣ, ὍΛΟ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ ὍΤΙ ΕΙΝΑΙ

ΓΚΟΥΝΤ ΜΠΟΪΣ. Ὁ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΠΟΤΞ ΔΕΝ ΤῆΣ ΛΕΕΙ ΤΗΝ
ΑΛΗΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΓΙΟΝ ΤΟΥΣ, ὍΣ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ ΚΑΘΩΣ ΖΑΪΟ-
ΚΛΕΒΕΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΧΡΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ...

Je n'ai ni père, ni

mère !!!

ΠΟΥ Ὁ ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΚΑΙ ΦΥΛΑΕΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΕΤΑΙΡΕΪΑΝ ΤΙΝΑ :

Quand il s'agit

d'argent, personne ne

pardonne jamais !!!

ΛΕΕΙ Ὁ ΓΕΡΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΥΦΗΝ ΤΟΥ. ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ,

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΤΙΣ ΜΙΛΗΣΕ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΔΙΑ ΤΗΝ ΦΛΟΓΕΡΑ
ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ, Ή ΜΟΡΩ ΜΑΣ ΛΕΕΙ ΌΤΙ Ό
ΤΑΦΟΣ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝ΄ΕΤΟΙΜΟΣ, ΉΝΑ ΜΗΝ ΕΝΟΧΛΗΣΗ
ΚΑΝΕΝΑΝ, ΚΑΙ ΌΤΕ ΕΡΧΕΤΑΙ Ή ΖΑΪΟ-ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ, Ό
ΓΕΡΟΣ ΠΑΤΗΡ ΣΗΚΩΝΕΤΑΙ ΟΡΘΙΟΣ ΚΑΙ ΛΕΕΙ :

Je suis le voleur !!!

Je l'ai volé !!!

ΑΦΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΕΠΟΧΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΑ, Ό ΉΚΑΣΤΟΣ ΟΙΚΟΣ ΘΑ ΚΛΕΙΣΗ, ΑΙ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΙ ΘΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΛΥΘΟΥΝ, ΚΑΙ Ή
ΤΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-**ΕΘΝΟ-**
ΚΑΘΑΡΣΙΣ ΚΑΙ **ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ** ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΑ ΤΑ ΊΣΤΟΡΙΚΑ ΤΑ ΓΕΝΗ ΕΓΓΥΗΜΕΝΑΙ ...

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. *ZAÏO*.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ZAÏO*-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-*TZIOY*-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?q=O+GEBO+E+A+SOMBRA+2012&tbm=isch&ved=2ahUKEwixsv2-5NqFAxUIsmMGHT84CLUQ2-cCegQIABAA&oq=O+GEBO+E+A+SOMBRA+2012&gs_lp=EgNpbWciFk8gR0VCTyBFIEEgU09NQJBIDlwMTJIpShQuAdY9SRwAXgAkAEAmAHAAqABuwuqAQcwLjQuMi4xuAEDyAEA-AEBigILZ3dzLXdpei1pbWfCAgQQABgeiAYB&scient=img&ei=FPioZrHYNojkjuMPv_CgqAs&bih=919&biw=1920&client=firefox-b-d&prmd=ivsnmbtz

*

Il banchetto di Platone è un film per la televisione *ZIO*-francese del 1989, diretto da Marco Ferreri e tratto dal Simposio, dialogo di Platone. I dialoghi del film, coerentemente con l'opera di Platone, sono incentrati sul tema dell'eros. La versione italiana è curata dal poeta e scrittore Dario Bellezza.

8½(-9) / 10

ΠΡΩΤΑ ΑΠ' ΟΥΛΑ, ἥ ΤΑΙΝΙΑ ΔΙΔΕΙ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΗΝ ΚΑΙ
ἹΣΤΟΡΙΚΩΣ ΟΧΙ ΑΝΑΚΡΙΒΗ ΓΕΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ ΗΤΟΝ Ὁ ἙΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΠΡΟ
ΧΡΙΣΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ *ZAÏO-TZIOY*-ΣΑΤΑΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΙΚΟ-
ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΟ-ΣΑΤΑΝΟ-*TZIOY*-ΝΤΑΣ-
ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ὙΠΟ *ZAÏO-TZIOY*-ΙΟΥΔΑ-
ΣΑΤΑΝΑ-*ZAÏO*-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ. ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΤΟΥ

ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΔΙΑΝΟΗΤΟΝ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΣΗΜΕΡΙΝΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ
ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΠΟΡΝΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-
ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ. ΤΟ
ΑΛΛΟ ΣΤΟΙΧΕΪΟΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΞΕΚΑΘΑΡΟΝ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ
ΌΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΦΕΡΝΟΥΝ ΕΙΣ ΉΕΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΟΪ
ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΑΙ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ (ΚΑΙ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ
ΚΑΠΟΙΑ ΧΥΔΑΙΑ Ή ΚΑΙ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΤΟΙΑ
ΑΝΑΦΟΡΑ), ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΟΥΛΟ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ /
ΑΜΟΡΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑΛΛΟΥΣ / ΜΠΕΛΛΕΤΣΑ ΤΡΑΒΑΕΙ
ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΑΝΩ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΜΗ ΣΑΡΚΙΚΟΝ, ΗΤΟΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ-ΨΥΧΙΚΟΝ-ΙΔΑΝΙΚΟΝ.

ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ Ή ΤΑΙΝΪΑ ΑΓΓΙΖΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΤΗΝ ΑΝΤΙ-
ΔΙΑΣΤΟΛΗΝ ΜΕΤΑΞΥ :

amore divino

bellezza celeste

amore un grande e benefico demone

amare il bello

sapienza

bene

procreazione

immortalità

la bellezza eterna, una bellezza assoluta che non si altera mai

la pura bellezza

ENANTI :

amore terrare

bellezza carnale

**ΜΕ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ:**

Agatone

Pausania

Fedro

Aristofane

Aristodemo

Apollodoro

Erissimaco

Alceste (sacrificio di sé)

Achille (sacrificio di sé)

Diotima

Socrate

Alcibiade

Timore

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟΝ ΤΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ ΤΟΥ
ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΩΝ
ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΠΟΥΣΤΟ-ΦΡΙΚΙΩΝ, ΛΕΜΕ
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΛΕΜΕ : ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΤΟ
ΓΕΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΔΕΝ ΕΙΧΕ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΟΥΔΕΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ ΚΑΙ
ΦΥΛΕΤΙΚΗΣ-ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ-ΑΪΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ-
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΈΑΥΤΟΥ ΑΦΟΥ ΑΪ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ ΚΑΤΑ
ΜΕΣΟΝ ΌΡΟΝ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ
ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΕΘΑΝΑΝ ΠΟΛΛΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΩΤΑ
ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΩΝ ΤΟΤΕΣ (*Εἰ τοίνυν, ἔφη, πιστεύεις*
ἐκείνου εἶναι φύσει τὸν ἔρωτα, οὗ πολλάκις ὡμολογήκαμεν, μὴ
θαύμαζε. ἐνταῦθε γὰρ τὸν αὐτὸν ἐκείνῳ λόγον ἢ θνητὴ φύσις ζητεῖ,
κατὰ τὸ δυνατόν, αἰετὲ εἶναι καὶ ἀθάνατος. δύναται δὲ ταύτῃ
μόνον, τῇ γενέσει, ὅτι αἰεὶ καταλείπει ἕτερον νέον ἀντὶ τοῦ παλαιοῦ
(207c-d) ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΤΟ ΑΘΑΝΑΤΟΝ ΚΑΙ ΤΟ
ΎΨΗΛΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ,
ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΗΣ ΜΕ ΠΟΥΣΤΗΝ ΚΑΙ ΛΕΣΒΕΪΑΝ ΜΕ
ΛΕΣΒΕΪΑΝ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ ΑΝΑ-ΠΑΡΑΓΟΥΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΑΪ
ΑΣΘΕΝΕΙΑΙ ΚΑΙ Ό ΘΑΝΑΤΟΣ / Ή ΑΣΥΝΕΧΕΙΑ !!!). ΣΥΝ
ΤΟΪΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΤΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ ΕΙΝΑΙ ΈΝ ΕΡΓΟΝ ΑΠΟ
ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ ΣΩΖΩΜΕΝΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΠΟΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΕΡΓΑ ΔΕΝ
 ΠΑΙΡΝΟΥΝ ῥΗΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΕ ΤΗΣ ΣΟΔΟΜΙΑΣ
 ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, **ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ** ὅΤΙ
 ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ Ὁ ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΣ
 ΤΡΟΠΟΣ ΣΥΜΒΙΩΣΕΩΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΔΕΝ ΗΤΟΝ ΑΥΤΟΣ
 ΤΗΣ ΚΑΝΟΝΙΚΗΣ ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΠΟΥ
 ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΗΤΟ. **ΜΟΝΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-
 ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ
 ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΩΝ ΠΟΥ
 ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΩΘΗΣΕΩΣ
 ΚΑΘΕ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΕΡΑΪΛ-ΦΑΚ-
 ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΣΛΑΤ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΤΡΑΝΖ-
 ΕΜΦΥΛΟ-ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ-ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΟΣ-ΑΤΕΚΝΙΑΣ ἵΝΑ
 ΕΠΙΣΠΕΥΣΟΥΝ ΤΗΝ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ** ΚΑΙ ΤΗΝ
ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ **ΤΩΝ ΑΝΙΚΑΝΩΝ ἹΣΤΟΡΙΚΩΝ ΓΕΝΩΝ**
**(ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΥ ΓΕΝΝΟΒΟΛΑΝΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-
 ΤΖΙΟΥ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΠΑΡΑΛΥΤΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ
 ΤΩΝ ὍΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
 ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ-ΦΡΙΚΙΩΝ)**, ΔΙΔΟΥΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΝ
 ΕΜΦΑΣΙΝ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΜΕ
 ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΤΕ ΖΑΪΟ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ,
 ΤΕ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΧΟΜΟ-
 ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ. ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΜΕΝ, ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΑΥΤΟ
 ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓῶ ΕΜΜΕΝΕΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΑΡΚΙΚΗΝ
 ΧΥΔΑΙΑΝ ἢ ΑΛΛΗΝ ἩΔΟΝΗΝ, **ΑΦΟΥ ΠΑΝΤΑ ΔΙΑ ΤΟΝ****

**ΠΛΑΤΩΝΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΩΚΡΑΤΗΝ Ἡ ΑΝΩΤΕΡΑ ΕΚΤΟΣ
ΣΠΗΛΑΪΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ-ΨΥΧΙΚΗ ΣΧΕΣΙΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ
ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΘΕΪΟΝ / ΘΕΪΚΟΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ.**

*(ἔστι γὰρ τοῦτο τόκος ἐν καλῷ καὶ κατὰ τὸ σῶμα καὶ κατὰ τὴν
ψυχὴν* (206b) (Ο ΕΡΩΣ ΚΑΙ Ἡ ΕΠΙΔΙΩΞΙΣ ΤΟΥ ΕΧΟΥΣΙ
ΣΧΕΣΙΝ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ / ΤΟ
ΠΝΕΥΜΑ, ΑΦΟΥ **ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ = ΤΟ ΑΘΑΝΑΤΟΝ = ΤΟ
ΚΑΛΟΝ = ΤΟ ΟΜΟΡΦΟΝ / ΤΟ ὨΡΑΪΟΝ** (*ἔστιν γάρ, ὦ
Σώκρατες, ἔφη, οὐ τοῦ καλοῦ ὁ ἔρως, ὡς σὺ οἶει. - Ἀλλὰ τί μὴν ; -
Τῆς γεννήσεως καὶ τοῦ τόκου ἐν τῷ καλῷ* (206e)) (**ΕΔΩ Ἡ
«ΔΙΑΦΟΡᾶ» ΕΙΝΑΙ ΤΟ ὨΡΑΙΟΝ, ΚΑΙ, Ἡ ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΕΝΤΟΣ
ΤΟΥ ὨΡΑΙΟΥ !!! ΚΑΙ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΟΥΔΕΜΙΑ
ὙΠΟΝΟΙΑ ὍΤΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-
ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΤ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΝΤ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ ΦΡΗΚ
ΣΟΥ ΠΟΥΣΤΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΩΝ !!!))). ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ
ΕΚΦΕΡΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ὙΠΟΝΟΟΥΜΕΝΟΝ ὙΠΕΡ ΤΩΝ
ΠΟΥΣΤΟ-ΑΝΩΜΑΛΟ-ΠΡΑΞΕΩΝ ΕΙΝΑΙ ΚΥΡΙΩΣ Ἡ ΕΞ
ὈΛΟΚΛΗΡΟΥ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΑΙ, ΔΕΝ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ, ΔΕΝ
ΚΟΥΡΑΖΟΝΤΑΙ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΝΑ «ΔΟΚΙΜΑΖΟΥΝ» ΤΟΝ ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΝ
ΑΦΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ ΤΩΝ
ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΣΥΝΕΒΑΙΝΑΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΑΝΩΜΑΛΑΣ**

ΠΡΑΞΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΛΛΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΤΑΞΕΙΣ ἢ ΟΥ. ΜΕ
ἄλλα λόγια, ἂν ἔν ΓΕΝΟΣ ΕΧΕΙ ΕΠΑΡΚΗ
ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ-
ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ-ΙΣΧΥΝ ἵνα
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ, ΔΕΝ ΚΑΜΝΕΙ
ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ ἂν ΚΥΚΛΟΡΦΟΡΟΥΝ ΚΑΙ
ΠΟΥΣΤΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΑ, **ἂν καὶ**
ΓΕΝΟΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΣΠΑΣΤΕΙ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΝ, ΔΕΝ
ΔΥΝΑΤΑΙ ΠΟΤὲΣ ΝΑ ΔΕΧΘῇ ΤΕΤΟΙΑΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ,
ΕΚΤΟΣ ἂν ΕΧῃ ΠΡΟΣΧΩΡΗΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ, ὅΠΩΣ ΣΥΝΕΒΗ ΜΕ ΤΗΝ
ΣΗΜΕΡΙΝΗΝ ΚΟΠΡΟΝ ΠΟΥ ΚΑΛΕΙΤΑΙ «ΓΚΡΙΚΣ» ΤΗΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΡΟΠΗΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΙΟΝ.

ΕΠΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩΣ, ΕΙΣ ΤΟ *ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ* ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ
ΠΟΥΘΕΝΑ ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ῥΗΤΩΣ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ
ΠΟΡΝΟ-ΓΡΑΦΙΚΩΣ, ἢ (ΕΦΗΒΟ-)ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΑ, ΠΑΡΑ
ΜΟΝΟΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ «ΠΛΑΓΙΑΣΜΑ»
ΧΥΔΑΪΟΥ ΣΑΡΚΙΚΟΥ ἨΔΟΝΙΣΜΟΥ Κ.Τ.Λ., ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ
ὍΛΗΝ ΣΩΚΡΑΤΙΚΗΝ-ΠΛΑΤΩΝΙΚΗΝ-ΝΕΟ-ΠΛΑΤΩΝΙΚΗΝ-
ΟΡΘΟΔΟΞΟΝ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ,
ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ *ΣΥΜΠΟΣΐΟΥ*, ἢ
ΕΜΦΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ἢ ΜΕΤΑ-ΒΑΣΙΣ **ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**
ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ-ΣΠΗΛΛΑΙΟΝ ΤΟΥ ΖΟΦΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ

**ΕΙΣ ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ, ΤΟΥ ΑΓΑΘΟΥ, ΤΟΥ
ΚΑΛΛΟΥΣ, ΤΗΣ ΑΡΕΤΗΣ, ΤΟΥ ΘΕΟΥ ...**

**ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΕΠΙΡΡΩΣΙΝ ΤΩΝ ΑΝΩΘΕΝ, ΤΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ
ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΡΥΦΩΝΕΤΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΠΟΥΣΤΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ ΌΠΩΣ
ΝΟΜΙΖΟΥΝ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΖΟΜΠΙ(Z) ΠΟΥ
ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΔΙΑΒΑΣΑΝ ΟΥΤΕ ΜΙΑΝ ΑΡΑΔΑ ΑΠΟ ΤΟ
ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΌΣ ΣΥΝΑΦΗ ΜΕ **ΤΗΝ**
ΑΥΤΟ-ΘΥΣΙΑΝ ΎΠΕΡ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΓΕΝΟΥΣ,
ΣΥΜΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ, ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΠΙΣΤΕΩΣ, ΤΕ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ !!!**

*«Εὖ ἴσθι, ἔφη [«ἡ σοφωτάτη Διοτίμα»], ὦ Σώκρατες, ἐπεὶ γε καὶ
τῶν ἀνθρώπων, εἰ ἐθέλεις εἰς τὴν φιλοτιμίαν βλέψαι, θαυμάζοις ἂν
τῆς ἀλογίας, περὶ ἧς ἐγὼ εἶρηκα εἰ μὴ ἐννοεῖς, ἐνθυμηθεὶς ὥς δεινῶς
διάκεινται ἔρωτι τοῦ ὀνομαστοῖ γενέσθαι καὶ κλέος ἐς τὸν αἰεὶ
χρόνον ἀθάνατον καταθέσθαι, καὶ ὑπὲρ τούτου κινδύνους τε
κινδυνεύειν ἔτοιμοί εἰσι πάντας ἔτι μᾶλλον ἢ ὑπὲρ τῶν παίδων καὶ
 χρήματα ἀναλίσκειν καὶ πόνους πονεῖν οὐστυνασοῦν καὶ
ὑπεραποθνήσκειν. ἐπεὶ οἶμι σύ, ἔφη, Ἀλκηστιν ὑπὲρ Ἀδμήτου
ἀποθανεῖν ἂν, ἢ Ἀχιλλέα Πατρόκλῳ ἐπαποθανεῖν, ἢ προαποθανεῖν
τὸν ὑμέτερον Κόδρον ὑπὲρ τῆς βασιλείας τῶν παίδων, μὴ οἰομένους
ἀθάνατον μνήμην ἀρετῆς πέρι ἑαυτῶν ἔσεσθαι, ἢ νῦν ἡμεῖς ἔχομεν;
πολλοῦ γε δεῖ, ἔφη, ἀλλ' οἶμαι, ὑπὲρ ἀρετῆς ἀθανάτου καὶ τοιαύτης
δόξης εὐκλεοῦς πάντες πάντα ποιοῦσιν, ὅσῳ ἂν ἀμείνους ᾖσι,
τοσοῦτ' ἢ μᾶλλον· τοῦ γὰρ ἀθανάτου ἐρῶσιν.» (208c-e) **ΚΑΙ ΕΙΣ***

ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΛΕΓΕΤΑΙ ῥΗΤΩΣ ὅΤΙ ΜΟΝΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
 (ΟΧΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ) ΓΑΜΙΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΝΔΡΕΣ ἵΝΑ
 ΣΥΝΕΧΙΣῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΘΑΝΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ὙΣΤΕΡΟΦΗΜΙΑΝ
 ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ὙΨΗΛΟΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΚΑΙ Ἡ ΠΑΤΡΙΣ (ΚΑΙ ΑΣ
 ΜΗΝ ΛΕῖ «ΓΕΝΟΣ, ΠΑΤΡΙΔΑ» Κ.Τ.Λ. – ΕΞΥΠΑΚΟΥΕΤΑΙ
 ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΦΑΚΙΝΓΚ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟΝ ὅΤΙ ΔΙΑ
 ἙΛΛΗΝΑΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΜΙΛΑΕΙ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ
 ΔΙΑ ΑΛΛΟΘΡΗΣΚΟΥΣ, ΤΕ ΑΛΛΟΦΙΛΟΥΣ ΚΑΙ «ΛΕΥΚΟΥΣ»
 ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΔΙΑ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ, ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ἢ
 ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ !!! ΕΠΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩΣ, ὅ,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ Πῇ ΤΙΣ
 ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑΝ Κ.Τ.Λ.
 ΠΟΥ ΚΑΤΑ ΚΑΠΟΙΑΣ ἙΡΜΗΝΕΙΑΣ ΔΙΔΕΙ ἑΝΩΣΙΝ
 ΣΩΜΑΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΨΥΧΙΚΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΜΕ ΤΑ
 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΑΦΟΥ «πολλὴ ἄνοια μὴ οὐχ ἔν
 τε καὶ ταῦτόν ἡγεῖσθαι τὸ ἐπὶ πᾶσιν τοῖς σώμασι κάλλος» (210b),
 ΠΑΛΙ ΔΕΝ ΛΕΕΙ ΠΟΥΘΕΝΑ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟΝ ὅΤΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ
 ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΠΡΑΞῃ **ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ** ΕΙΣ ἑΑΥΤΟΝ
 ΔΙΑ ΤΗΣ ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΑΤΕΚΝΙΑΣ !!!, ΕΝΩ ΤΟ
 ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΟΥ ΚΑΛΛΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ Ἄ-ΥΛΟΝ :
 «ἀλλ' αὐτὸ καθ' αὐτὸ μεθ' αὐτοῦ μονοειδὲς αἰεὶ ὄν, τὰ δὲ ἄλλα
 πάντα καλὰ ἐκείνου μετέχοντα τρόπον τινὰ τοιοῦτον, οἷον
 γιγνομένων τε τῶν ἄλλων καὶ ἀπολλυμένων μηδὲν ἐκεῖνο μήτε τι
 πλέον μήτε ἔλαττον γίνεσθαι μηδὲ πάσχειν μηδέν.» **ΚΑΙ ΑΣ**
ΕΙΝΑΙ Ἡ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΠΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΔΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟ
ΑΝΩΤΕΡΟ ΚΑΛΛΟΣ ΤΟ «ΠΑΙΔΕΡΑΣΤΕῖΝ» (211b), **ΠΟΥ,**

**ὍΠΩΣ ΕΙΠΑΜΕΝ, ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟΝ
ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ, ΚΑΙ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ, ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ
ΠΡΟ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ἙΛΛΗΝΑΣ ΚΑΝΕΝΑΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΔΙΑ
ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ὍΣΟ ΚΑΙ ΝΑ
«ΦΙΛΟΣΟΦΕΙ» ΤΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΘΕΜΑ, ΑΦΟΥ Αἴ ἙΛΛΗΝΙΔΕΣ
ΚΑΤΑ ΜΕΣΟΝ ὍΡΟΝ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ἙΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ
ΤΟ ΓΕΝΟΣ !!!)**

**ΠΑΛΙ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝΙΣΩΜΕΝ ΤΟ ΑΚΟΛΟΥΘΟΝ : Ὁ
ΠΛΕΙΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΜΕ ΜΕΛΛΟΝ,
ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ. ΔΕΝ ΚΑΘΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΩΛΟΝ ΤΟΥ ἵΝΑ
ἤΛΟΝΙΣΘῃ ΕΙΤΕ ΣΩΜΑΤΙΚΩΣ, ΕΙΤΕ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΣ ΔΙΑ
ΤΟΥ «ΦΙΛΟΣΟΦΕΙΝ». ΤΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ ΕΙΝΑΙ ἝΝ ΕΡΓΟΝ
ΑΠΟ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΣΩΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΩΘΕΙ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΛΙΑΝ ΜΙΚΡΟ ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ
ἈΠΑΝΤΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ἙΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ.
ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΑ, ΠΟΛΕΜΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ
ΑΝΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΑ ΟΥΔΕΝ ΓΕΝΟΣ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ. ΚΑΙ
ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΓΕΝΟΣ ΕΠΕΒΙΩΣΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΧΙΛΙΕΤΙΑΝ π. Χ. ἜΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 / 1942 ΕΠΕΙΔΗΣ
ΔΙΕΘΕΤΕ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ἘΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑ-
ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΑ. ΣΗΜΕΡΑ : ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ.
ΚΟΠΡΟΣ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.**

**Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-**

ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
΄ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=3e5ddf52b76d97c4&q=IL+BANCETTO+DI+PLATONE+1989&tbn=isch&source=lnms&prmd=isvnmibtz&sa=X&ved=2ahUKEwipmeW75tgFAxU8R2wGHUwOCs8Q0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



Hondo is a 1953 ZIO-Warnercolor 3D ZIO-Western film directed by John Farrow and starring John Wayne and Geraldine Page.

The screenplay is based on the 1952 Collier's short story "The Gift of Cochise" by Louis L'Amour. The book *Hondo* was a novelization of the film also written by L'Amour, and published by Gold Medal Books in 1953. The supporting cast features Ward Bond, James Arness and Leo Gordon. The shoot went over

schedule, and Farrow had to leave the production as he was contractually obligated to direct another movie. The final scenes featuring the Apache attack on the circled wagons of the Army and settlers were shot by John Ford, whom Wayne had asked to finish the film; Ford was uncredited for this work (BUT GIVEN

THAT J.F. IS THE #2 GREATEST DIREKTOR OV ALL
ΦΑΚΙΝΓΚ TIMES WITH 16 TRANSCENDENTAL MOOVEEZ
AND ANOTHER 12, 9 / 10 OR 10 / 10, WHO GIVE A FUCK ?).

Ο ΝΤΙΟΥΚ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΑΛΟΣ ΞΕΝΟΣ ΠΟΥ ΤΟΝ
ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ ΜΙΑΝ ΚΑΛΗΝ ΟΙΚΟΚΥΡΑ ΕΙΣ ΑΠΟ-
ΜΑΚΡΟΝ ΠΑΝΤΣΟ, ΉΣ Ο ΑΝΗΡ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΙΚΙ, ΏΣ
ΣΚΟΤΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΤΙΟΥΚ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΘΑ
ΖΗΣΟΥΝ ΝΤΙΟΥΚ ΚΑΙ ΑΫΤΗ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΕΙΣ ΤΟ
ΠΑΝΤΣΟ ΤΟΥ ΝΤΙΟΥΚ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ ΜΕ ΤΟΝ
ΓΙΟΝ ΤΗΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΓΚΟΥΝΤ ΜΠΟΪΖ. ΟΙ ΑΠΑΤΣΕ
ΙΝΔΙΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΦΟΥΚΑΡΑΔΕΣ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ Ο ΝΤΙΟΥΚ ΜΑΣ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟ :

- WHEN GENERAL X ARRIVES,
THAT'LL BE THE END OF THE
APACHE AND THEIR WAY OF
LIFE...

- TOO BAD, IT WAS
A GOOD WAY ...

ΔΙΟΤΙ Ο ΝΤΙΟΥΚ ΕΙΧΕ ΖΗΣΕ ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ

ΑΠΑΤΣΕ, ΗΤΟΝ Ὁ ΙΔΙΟΣ «ΠΑΡΤ ΑΠΑΤΣΕ» ΚΑΙ ΕΙΧΕ
ΣΚΟΥΟΡ-ΓΥΝΗ ΑΠΑΤΣΕ, Ἡ ΑΠΕΘΑΝΕ ... ΤΟ
ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΣ ΘΕΜΑ ΠΟΥ ΤΙΘΕΤΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΕΙΝΑΙ Ἡ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΒΙΩΣΙΣ, ΚΑΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ
ΜΕ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΑΦΗΝΕΙ ΑΛΛΗΝ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ Ἡ ΑΛΛΑΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΝΑ ΤΗΝ
ΜΕΙΩΝΟΥΝ ἕΩΣ ΤΗΝ ΔΙΑ-ΛΥΣΟΥΝ Ἡ ΑΦΑΝΙΣΟΥΝ, ΚΑΙ
ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ Ἡ ῥΩΣΣΙΑ ΟΥΛΩΣ ὙΠΑΡΞΙΑΚΑ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΘΕΣῃ ὙΠΟ ΕΛΕΓΧΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΤΗΝ
ΟΥΚΡΑΝΙΑΝ, ΚΑΙ Ἡ ΚΙΝΑ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ὨΣ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΔΥΝΑΜΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΝΗΣΟΝ
ΦΟΡΜΟΖΑ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥΖ, Οἱ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΙΑΣΜΑ ΚΑΙ Ἡ
ΠΑΝΩΛΗ ΕΠΙ ΓΗΣ, ΘΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΟΥΝ ΝΑ ΤΕ
ΔΙΑΜΕΛΗΣΟΥΝ ΚΑΙ ΑΦΑΝΗΣΟΥΝ ῥΩΣΣΙΑΝ ΚΑΙ ΚΙΝΑΝ,
ὍΠΩΣ ΕΚΑΜΑΝ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ, Ἡ
ΣΗΜΕΡΑ, ὩΣΑΝ ΤΟΥΣ ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΒΟΡΙΓΙΝΑΣ,
ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΗ.

ΑΥΤΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ Ἡ ἹΣΤΟΡΙΑ, ΑΡΕΣῃ Ἡ ΟΥ.

*

Wrong Again is a 1929 ZIO-American two-reel silent film directed by Leo McCarey and starring Laurel and Hardy. It was filmed in October and November 1928, and released February 23, 1929, by

ZIO-Metro-Goldwyn-Mayer. Although a silent film, it was released with a synchronized music and sound-effects track in theaters equipped for sound. (20 ΛΕΠΤΑ)

8 / 10

ΛΑΘΟΣ ΜΠΛΟΥ ΜΠΟΪΣ, ΑΛΟΓΟ ΑΝΤΙ ΔΙΑ ΠΙΝΑΚΑ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΗΝΗΝ ΠΟΥ ΟΙ ΔΥΟ ΚΩΜΙΚΟΙ ΚΑΘΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΚΑΝΑΠΕ ΤΙΝΑ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-KΑΝΤΗΛΙΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΛΑΜΠΑ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-KΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-MΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ΌΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ

ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

**ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MANKind BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=3e5ddf52b76d97c4&q=HONDO+1953&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvmnbtz&sa=X&ve
d=2ahUKEwix_qSQ59qFAxXbSGwGHQcbDREO0pQJegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=3e5ddf52b76d97c4&q=HONDO+1953&tbm=isch&source=lnms&prmd=isvmnbtz&sa=X&ved=2ahUKEwix_qSQ59qFAxXbSGwGHQcbDREO0pQJegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



<https://tass.com/politics/1780653> (West

bends sanctions rules when it suits them

Kremlin. Dmitry Peskov noted that,

"according to some parameters, companies

in Europe and other regions can hardly

maintain their competitiveness if they

completely abandon our products")

+ <https://tass.com/world/1780731>

(Better situation for peace in

Ukraine, threats to Belarus: new

statements by Lukashenko. The head

of state accused Washington of

preparing a "Belarusian liberation

army" and reiterated Minsk's

readiness to "defend its country")

The United States "simply wants to drown

Russia in war, tear it away from the emerging alliance with China" and at the same time "by overloading Europe, weaken it, among other things." "Washington is doing everything to drag our country into the conflict. To start the mechanism of dragging the other states, that is, to weaken both Western and Eastern European regions."

...

Poland intends to create the most powerful army in Europe with the help of the United States, even though "there is no one to work there, there are many civilian problems": "What battles do they dream of, who will pay for them? After all, the war requires a powerful economy, but they are sitting on

subsidies from the European Union and US
aid."

+ <https://tass.com/politics/1780463> (Kiev
violates diplomatic relations convention by
recruiting mercenaries abroad — diplomat.
Maria Zakharova pointed to media reports,
according to which Ukrainian embassies in
a number of countries are openly
campaigning local citizens to join the so-
called International Legion of Ukrainian
Territorial Defense)

+

<https://tass.com/politics/1780383> (Over
3,100 foreign mercenaries fight for Ukraine,
most of them from US. The Russian
Investigative Committee added that
measures are underway to locate their

whereabouts and bring them to criminal liability)

+ <https://tass.com/world/1780269>

(Bolivarian Alliance countries stand for multipolar world — Maduro.

"ALBA can be among the founders of a new world, a new international multipolar order," the Venezuelan president stressed)



Nicaragua July 19



**Simon Bolivar July 24
Hugo Chavez July 28**



Cuba July 26



<https://tass.com/economy/1780797>

(Promotion of Russian brands gives good return — Putin. Comprehensive mechanisms require to be worked out, the head of state noted, responding to a proposal to add new tools to support of congress and exhibition activities)

+

<https://tass.com/politics/1780773>

(Russia's national jurisdiction must be competitive for business — Putin. The President noted that the Russian Union of Industrialists and

Entrepreneurs, together with other business associations, is doing a lot to relieve the business environment from red tape, helping to simplify or convert administrative procedures and approvals into electronic form, and helping the government improve legislation and control and supervisory activities)

+

[https://tass.com/politics/1780](https://tass.com/politics/1780747)

[747](https://tass.com/politics/1780747) (Russia needs to boost production of goods based on

**domestic technologies —
Putin. The President
undescored that Russia did
not plan to produce
absolutely everything
domestically)**

+

<https://tass.com/politics/1780>

**757 (Putin vows maximal
predictability for doing
business in Russia. The**

**President ordered to expand
the public finance planning
level to cover six instead of
three years)**

+ <https://tass.com/world/1780745>

**(Iran calls on BRICS states to
facilitate ceasefire in Gaza Strip.
Iranian Deputy Foreign Minister
Ali Bagheri Kani called for a
complete withdrawal of Israeli
troops from Gaza)**



<https://tass.com/politics/1780739>

(BRICS needs its own financial 'cardiovascular system' — Russian MFA. "It is clear already at the current stage that without going 'digital' in this sphere, we will remain vulnerable to hostile encroachments on our trade and our economic interaction from outside," Russia's Deputy Foreign Minister Sergey Ryabkov said)

+ <https://tass.com/politics/1780331>

(Senior Russian MP dubs pervasive gender reassignment in West 'human

tragedy'. Vyacheslav Volodin pointed to a law recently passed by Sweden's parliament enabling minors to transition without surgery that a national survey showed was disapproved by 59% of citizens)

+ <https://tass.com/politics/1780675>

(Russia welcomes Syria's interest in joining BRICS, senior diplomat says. "This is yet another important signal that the grouping's international weight has increased," Sergey Ryabkov added)

+

<https://tass.com/politics/1780265>

(Blinken's visit to China meant to shatter Russian-Chinese ties — senior Russian diplomat. "I think that Beijing understands this perfectly well and will not even pretend being ready to reach any agreements with the Americans to the detriment of Russia's interests," Sergey Ryabkov said)





+ <https://tass.com/world/1780567>

(China vows decisive response to US move to deploy intermediate missiles in Asia-Pacific. The Chinese Defense Ministry spokesperson stressed that "US steps are posing a major threat to security and stability of regional

players")





热烈欢呼第四届全国人民代表大会胜利召开





ΑΠΛΗ ΛΟΓΙΚΗ :

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΠΑΡΑΤΑΣΙΝ
ΤΟΥ SAECULUM / SAECULI, ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΑ
ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΩΣ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΑ,
Ή ΕΣΤΩ ΣΥΝΕΝΝΟΗΜΕΝΑ, ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΑΝΑΤΙΝΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΘ΄ΥΠΟΤΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΧΕΙΡΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΥΣ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ,
ΕΝΩ Ό ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΗΛΗ
ΠΑΝ΄ΕΤΟΙΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΑΙΩΝΑ.

(ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΠΑΡΑΤΑΘῆ ΤΟ SAECULUM ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΦ΄ ΉΝ ΑΚΟΜΗ SAECULUM
ΛΟΓΩ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ Κ.Α., ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ
ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΣΑΝΤΙΡΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΎΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΉΩΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 20^{ΟΥ}
ΑΙΩΝΟΣ ΤΟ ΑΡΓΩΤΕΡΟ, ΑΝ ΟΧΙ (ΟΧΤΩ) ΑΙΩΝΕΣ ΠΡΙΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΛΙΓΟΥΣ ΤΙΝΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΜΕΣΑ ΤΩΝ **ΤΟ**
ΦΩΣ, ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΡΩΣΣΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ
ΗΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΛΛΟΥΣ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΑΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ-ΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΉΒ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ. ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ! ΘΑ ΓΙΝΗ Ή ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΒΟΥΛΗΣΙΣ !! ΑΠΕΙΡΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΟΣ Ο ΚΥΡΙΟΣ !!!)

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΑ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI DE' MEDICI MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

**ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ PARK-BURGESS ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, MANUEL Π
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΔΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)**

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΩΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

**ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ...** (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ

ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:

|| ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Ή ΊΣΤΟΡΙΑ ΜΙᾶΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΛΙΡΑΣ* (1955)

1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,

000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 TZABEΛΛΑΣ

[[[ΠΡΟΣΟΧΗ]]] : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ' ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Α. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ'ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ' ΟΤΙ' ΩΣ' ΡΩΜΗΟΣ ΤΟς ΒΛΕΠΩ' ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ' ΤΩΝ' ΕΛΛΗΝΩΝ' ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ' ΡΩΜΗΩΝ' ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ' ΕΝ ΘΑΝΩΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ, ΑΡΑΓΕ' Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 10 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ὁ ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. Α'Υ & 'ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΈΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩή (1958) 3 ΔΙΣ. / 10 ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ (1957) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 1,5 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΎΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 500,000,000 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΔ]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Ἡ ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]

Ἡ ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 113,000, 000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

PRESSBURGER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BKH]]

- 4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 **OZU** [[Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)´ ... **SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON**]]
- 5) *THE RIVER* (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]]
- 6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR **[[NO NEED REVIEW, IT'S BEYOND ...]]**
- 7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49BZ´ [HUITIÈME PARTIE]]]
- 8) *SANSHO THE BAILIFF* (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]]
- 9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]]
- 10) *THE SEARCHERS* (1956) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 11) *PLAYTIME* (1967) 8 BILLION / 10 JACQUES TATI [[SEE Z]]
- 12) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 65B]]
- 13) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[PHIHT.1.000.031]]
- 14) *IL GATTOPARDO* (1963) 7 BILLION / 10 VISCONTI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 83BKZ]]
- 15) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / "BARLEY HARVEST TIME") (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** [[SEE APOC. J]]
- 16) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. F]]
- 17) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 billion / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + Έκ τοῦ Τάφου 46α´]]
- 18) *AMARCORD* (1973) 700,000,000 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]
- 19) *TALES OF UGETSU* (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

- 20) *THE LIFE OF OHARU* (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]**
- 21) *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 18]]**
- 22) *LATE AUTUMN* (*Akibiyori*, lit. "*A Calm Autumn Day*") (1960) 500,000,000 / 10 **OZU**
[[SEE APOC. H]]**
- 23) *FRENCH CANCAN* (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ
τοῦ Τάφου 43β']]**
- 24) *ONCE UPON A TIME IN THE WEST* (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]]**
- 25) *MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES* (Москва слезам не верит, *Moskva
slezam ne verit* / *MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS*) (1980) 220,000,000 / 10
MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 26) *LATE SPRING* (*BANSHUN*) (1949) 200,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. I]]**
- [[L'uomo degli uccellini (*La domenica specialmente*) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]**
- [[“Passing by” (in *My People, My Country* (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]**
- 27) *CASQUE D'OR* (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]**
- 28) *THE QUIET MAN* (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ
Τάφου 47γ']]**
- 29) *THE END OF SUMMER* / "*Autumn of the Kohayagawa family*" (1961) 150,000,000
/ 10 **OZU** [[SEE APOC. G]]**
- 30) *CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR* (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE
APOC. M]]**
- 31) *THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY* (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]]**
- 32) *FOR A FEW DOLLARS MORE* (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 15]]**

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN

Jalsaghar (Bengali: জলসাঘর Jalsāghar, "The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN *BOCCACCIO* '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

33) *CITIZEN KANE* (1941) 10 MILLION-100,000 MILLION / 10 WELLES [[Έκ του Τάφου 83BKΣΤ]]

34) *THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS* (1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

35) *THE LOVE ETERNE* (1963) 59,590,590 / 10 LI HAN-HSIANG [[DEAD-TRIBE... 31]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI VERONA, RAI, HARDY CLASSIC VIDED DVD 50,000,000 / 10]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S “AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY” STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) *TOKYO TWILIGHT* (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AN]]

37) *THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE* (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) *STALKER* (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. ΑΦ]]

39) *SOLARIS* (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) *TRISTANA* (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

41) *THE SEVENTH SEAL* (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

**42) LA STRADA (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
ΉΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤΙ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΉΜΠΙΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΗΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, 1968 10,000,000 / 10]]

43) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OSdER “AT”, CAMPORI, SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Y]]]]

44) SENSO (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

**45) KAOS (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ τοῦ Τάφου
49βζ´ [deuxième partie]]]**

46) L'ARGENT (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

**47) DUCK, YOU SUCKER! (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 12]]**

48) TONI (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

**49) GINGER E FRED (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G +
ΉΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]**

50) THE GOLDEN COACH (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

**51) STANNO TUTTI BENE (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE
APOC. P + ΉΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]**

**52) GOOD MORNING BABILONIA (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO
TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]**

53) HOW GREEN WAS MY VALLEY (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, ONDIPORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7,

1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I - Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) BLACK NARCISSUS (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΣ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMAYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'Y + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) MATRIMONIO ALL'ITALIANA (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) I GIRASOLI (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *Die Zauberflöte* (Trollflöjten) (1975) 3,000,000 / 10 Ingmar Bergman]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

57) LANCELOT DU LAC (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

58) LA RÈGLE DU JEU (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

59) IERI, OGGI, DOMANI (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

60) A CANTERBURY TALE (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'P + DAS RHEINGOLD

KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

61) PROCÈS DE JEANNE D'ARC (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-ΠOYPI... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH -- HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR "IF I CAN DREAM" FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

62) PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER) (1975) 1,900,000 / 10 ANTONIONI [[SEE APOC. R]]

63) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V / 'PHIHT.1.000.055]]

64) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

65) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]

66) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]

67) Siberiade (= Siberian Saga. Poem I (Parts 1 & 2) & II (Parts 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]

- 68) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY**
[[DEAD-TRIBE... 31]]
- 69) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI**
[[SEE APOC. J]]
- 70) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 71) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]]**
- 72) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987)**
1,101,101 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE E]]
- 73) FISTFUL OF DOLLARS (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 74) LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON**
(/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]
- 75) JOURNEY TO ITALY (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 76) AU HAZARD BALTHAZAR (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 77) IVAN'S CHILDHOOD (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 78) MIRROR (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 79) ἝΝΑΣ ἮΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ (1958) 1 ἙΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ**
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[PHIHT.1.000.006]]
- 80) BOCCACCIO '70 (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE**
SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Ἐκ τοῦ Τάφου 36]]

[[APPROX. FIRST 35 MINS 1,000,000+ / 10 !!! OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]]

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[ITA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ὍΤΕ Ὁ ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΕΡΕΒΙ ἵΝΑ ΜΗΝ ΒΓῇ FUORI DALLA CASA ἢ DISONORATA ΚΑΙ VERGOGNOSA, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΕΟΝ ΤΕ

ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΑΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Η ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔῶ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 /

10 ΕΙΣ ΤΗΝ : ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙΔΙΩΣ ΠΩΣ Η ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΑΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ
ΤΟ ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ
ΠΑΤΡΙΔΙ ΠΙΣΤΕΩΣ]]

[[3RD EPISODE 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978) [[PHIHT.1.000.024]]]]

[[["The Majesty of the Law" 1,000,000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

[[[Il giuoco delle parti - Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[HOT-ΠΟΥΡΙ... 5]]]]

**81) IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC.
N]]**

82) AN ACTOR'S REVENGE (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]

**83) BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS (2010) & THE CITADEL (2011) 700,000-
880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]**

**84) LA PRISE DU PUISSANCE PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS
XIV (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**85) THE RED SHOES (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-
TRIBE... 17]]**

86) TOUCH OF EVIL (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]

87) LADRI DI BICICLETTA (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]

88) THE INFORMER (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

**89) FOR ME AND MY GAL (1942) 700,000 / 10 GARLAND [[IT'S ALL JUDY'S]] /
BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]]**

**90) I KNOW WHERE I'M GOING ! (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER
[[APOC. F]]**

91) LE NOTTE DI CABIRIA (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I +

[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

- 92)** *STROMBOLI* (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]
- 93)** *PRIMA PARTE: L'ESILIO DI COSIMO* 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]
- 94)** *LEONORA ADDIO* (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]
- 95)** *AGANTUK* (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Γ]]
- 96)** *LA NOTTE DI SAN LORENZO* (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]
- 97)** *LA DOMENICA SPECIALMENTE* (1991) 561,000 / 10 **G. BERTOLUCCI** (199,999,999), **TORNATORE (1500)**, GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½), **BARILLI (1650) (GUERRA)** [[SEE W + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
- 98)** *LA BATTAGLIA DI ALGERI* (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 99)** *QUEIMADA / BURN!* (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q + DEAD-TRIBE... 9 + Έκ τοῦ Τάφου 44α']]
- 100)** *SHANGHAI TRIAD* (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]
- 101)** *WINCHESTER '73* (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]
- 102)** *DAYS OF HEAVEN* (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]
- [[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]**
- 103)** *THE CRUCIFIED LOVERS* (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE P]]
- 104)** *SIMÓN DEL DESIERTO* (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]

- 105) THE APU TRILOGY (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / THE UNVANQUISHED + *Apur Sansar* / The World of Apu) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 106) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]**
- 107) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]**
- 108) COME AND SEE (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]**
- 109) UNA BREVE VACANZA (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]**
- 110) PRIMO AMORE (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 111) EARLY SPRING (SŌSHUN) (1956) 435,000 / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE K]]**
- 112) THE NEW WORLD (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]**
- 113) L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 114) THE FAR COUNTRY (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]]**
- 115) THE MAGNIFICENT AMBERSONS (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]]**
- 116) SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO 400,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 117) OTHELLO (aka THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE P]]**
- 118) IL DECAMERON (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**

- 119) MEDEA (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]**
- 120) UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN a.k.a. FIVE WOMEN AROUND UTAMARO**
 (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI
 MIZOGUCHI [[SEE T]]
- 121) THERE WAS A FATHER (1942) 360,000 / 10 OZU [[APOC. D]]**
- 122) Η ΑΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ (2013) 350,000 / 10**
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + ΞΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]
- 123) PRINCESS YANG KWEI FEI (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI**
 [[BA. AB]]
- 124) THE MUSIC BOX (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT)**
 [[DEAD-TRIBE... 32]]
- [[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ
 ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛΑ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η
 ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΔΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ
 ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΛΕΣ ΚΑΙ
 ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΦΑ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ,
 ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΑ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ
 ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΔΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΗΤΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-
 ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΥΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ
 «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΙΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-
 ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΥΕΙ
 ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
 ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ...]]... [[DEAD-TRIBE... 31]]]]
- 125) IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 126) THE CRANES ARE FLYING (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV**
 [[DEAD-TRIBE... 8]]
- [[OPERA: MOZART, LE NOZZE DI FIGARO, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL,
 SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]
- 127) CONTE D'HIVER (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]**
- 128) ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ**

[[APOC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]

129) *MALÈNA* (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +
ΉΠΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

130) *BLAISE PASCAL* (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ
Τάφου 42β΄]]

131) *PICKPOCKET* (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-
TRIBE... 2]]

132) TERZA PARTE: *LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO* 290,000 / 10 IN:
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +
ΉΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

133) *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
[[SEE H]]

134) *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]

135) *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhanov, Yakov Segel [[SEE
K + ΉΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

136) *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-
TRIBE... 32]]

137) *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO
VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

138) *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]]
(BOLLYWOOD)

139) *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10
KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΘ]]

140) *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC.
G]]

- 141) C'ERAVAMO TANTO AMATI (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]**
- 142) MUGHAL-E-AZAM (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF [[SEE Ø]] (BOLLYWOOD)**
- 143) DILWALE DULHANIA LE JAYENGE (TRANSL. "THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE" aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (BOLLYWOOD)**
- 144) I RACCONTI DI CANTERBURY (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- 145) BIG BUSINESS (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]**
- 146) MADAME DE ... (1953) 200,000 / 10 MAX OPHÜLS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 147) BEND OF THE RIVER (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 148) SUSANA (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]**
- 149) MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT) (1955) 111,111 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]**
- [[OPERA: PUCCINI, MANON LESCAUT, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino, CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]**
- [[OPERA: PUCCINI, MANON LESCAUT, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D. HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]**
- 150) MELA ("THE FAIR") (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AA]] (BOLLYWOOD)**
- [[CONCERT: MARIA CALLAS IN CONCERT, PARIS 1958 (INCL. TOSCA ATTO II, GOBBI, RIALLAND), A. LANCE, OeCdTNDl'OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR TOSCA, ATTO II) [[BA. AA2]]]]**

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM, SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE *JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING)*, THE PRODUCTION OF *RICHARD WAGNER'S RING CYCLE, DER RING DES NIBELUNGEN*, AT THE *BAYREUTH FESTIVAL*, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT *WOLFGANG WAGNER* [[BA. AII]]]

151) *MAMMA ROMA* (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ Τάφου 18]]

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

152) *ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ* (1959) 75,000 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΔΙΑΝΙΔΗΣ

153) *Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ* (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΉΠΗΤ.1.000.060]]

154) *DREAMS* (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ + GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]

155) *SOCRATE* (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

156) *AGOSTINO D'IPPONA* (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

157) *ALEXANDER NEVSKY* (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

158) *MEET ME IN ST. LOUIS* (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE, BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]

159) *TU RIDI* (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

160) *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10 WELLES [[SEE M]]

[[OPERA: WAGNER, *LOHENGRIN*, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIHA, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF, WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]

161) *Η ΚΟΦΗ ΤΟΥ ΠΕΜΠΑΝΤ* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π +

162) *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-

100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

163) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, TANNHÄUSER, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS, G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

164) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

165) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. AA]]

166) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

167) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

168) *LOVE AND PIGEONS* (ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ: LÜBOV' I GOLUBI) (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]

169) *BABUL* (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. A'P]] (BOLLYWOOD)

170) *RUSSIAN ARK* (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 24]]

171) *TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAΞEIAION* (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.015]]

172) *Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ* (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]

[[FIRST HALF OV *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) REACHES 10,000+ NICHOLAS RAY]]

173) *RAGING BULL* (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

174) THE THIN RED LINE (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]

[[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, DIE FLEDERMAUS, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]

**175) LE SALAIRE DE LA PEUR (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT
[[SEE Λ]]**

**176) FAREWELL (PROSHCHANIE) (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV
(SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. ΑΞ]]**

177) HEAVEN CAN WAIT (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH

178) FANNY AND ALEXANDER (1982) -666-5,500 / 10 INGMAR BERGMAN

**179) OCI CIORNIE (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 +
'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]**

180) OSSESSIONE (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. Α]]

[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ANABAΘMOΛΟΓΗΣΙΣ : BA. AE + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]

**181) THE 47 RONIN (GENROKU CHŪSHINGURA, "THE TREASURY OF LOYAL
RETAINERS OF THE GENROKU ERA") (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. ΑΓ]]**

**182) ATLANTIC CITY (FRENCH TITLE: ATLANTIC CITY, USA) (1980) 4,000 / 10
LOUIS MALLE [[SEE Λ]]**

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

183) YOU AND ME (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. ΑΤ]]

184) I SOLITI IGNOTI (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]

**185) ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA.
Ψ]]**

**186) PATHER PANCHALI (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]**

- 187) *LE DIABLE PROBABLEMENT* (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]**
- 188) *APUR SANSAR / THE WORLD OF APU* (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 189) *ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ* (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ**
- 190) *IL SOLE ANCHE DI NOTTE* (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]**
- 191) *Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ* (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]**
- 192) *HIRAK RAJAR DESHE* (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING'; ENGLISH TITLE: "*KINGDOM OF DIAMONDS*") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Σ]]**
- [["1921" 9½-2000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]**
- 193) *LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G.* (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini; 9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]**
- 194) *STAZIONE TERMINI* (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. ΑΨ]]**
- 195) *GANASHATRU* ('*Enemy of the People*') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE B]]**
- 196) *UNE FEMME DOUCE* (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]**
- 197) *L'ANGELO BIANCO* (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]**
- [["LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO" IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]**
- [[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]**
- [[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]**
- 198) *WISE BLOOD* (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. ΑΩ]]**
- [["LA STREGA BRUCIATA VIVA" 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. ΑΓ]]]]**

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 5-1450 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

199) CARTESIUS (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AE]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ a.k.a. ALICE IN THE NAVY (1961) 6-1435 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ a.k.a. MAIDENS' CHEEK (1959) 7-1425 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 5-1400 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 5-1350 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-1350 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

MANTALENA (1960) 1333 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ

200) LA TERRA TREMA - EPISODIO DEL MARE (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[APOC. D]]

AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]]

THE WINGS OF EAGLES (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 8-1260 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

VERTIGO (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]

BURNT BY THE SUN (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 10]]

THE BIRDS (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]

NORTH BY NORTHWEST (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]

A MATTER OF LIFE AND DEATH (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]

THE THIRD MAN (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]

MON ONCLE (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]

THE AFRICAN QUEEN (1951) 1100 / 10 JOHN HUSTON

MACBETH (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]]

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 8-1090 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΛΗΡΑΣ

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 1070 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

TO KOPITSEI TOY ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 5-1050 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

PERCEVAL LE GALLOIS (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE T]]

[[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE 'Y]]]]

CATHERINE DE HEILBRONN (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

THE BAD SLEEP WELL (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

[[OPERA: CAVALLERIA RUSTICANA (1982) 1000 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, ELENA OBRAZTSOVA, RENATO BRUSON, TaSO, GEORGES PRÊTRE, FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]] (GOING UP ?↑?)]]

TEMPI NOSTRI Original title: Tempi nostri - Zibaldone n. 2 (1954) 1000 / 10 SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTO “MISTER BARMAN” 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme)...

[[PHIHT.1.000.045]]

ACTO DA PRIMAVERA (1963) 1000 / 10 Manoel de Oliveira [[PHIHT.1.000.072 ΗΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[[»L'HEURE BLEUE« 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]]

[[OPERA: VERDI, IL TROVATORE, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN, 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΠΑΝΙΟ a.k.a. LES BATTEMENTS DE COEUR (1963) 5-1000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 ZIO-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLS FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

Il peccato - Il furore di Michelangelo / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI

LIU FANG) (1978) 777³⁶/₃₆ / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]]

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]]

Le Grondement de la montagne (Sound of the Mountain, Yama no oto) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 8-670 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

Oidhche Sheanchais (Irish: [ˌiːçə ˈhaŋˈxəʃ]; "A Night of Storytelling"; The Storyteller, The Story Teller, Storyteller's Night, Night of

Story-telling) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

ÉI (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. A'Y]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967,

HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

Young Mr. Lincoln (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. H + Έκ του Τάφου 46γ']]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]]

[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O. SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

Morte a Venezia (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK, RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY
[[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10

ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q /

[[PHIIHT.1.000.059]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.999999999 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

THE BAND WAGON (1953) 285 / 10 VINCENTE MINNELLI

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 TZABEΛΛΑΣ [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: OTELLO (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN
MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

ΤΟ ΚΑΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 8-257 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80ε]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAV [[BA. A'Y &
ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

LE SAMOURAÏ (1967) 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 7-101 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 Ή 1,000,000 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC,
LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[ΦΗΠΗΤ.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE[[DEAD-TRIBE... 2]]

MIA ZΩΗ THN EXOYME (1958) 100 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.027]]

Episodio #03: "Mara", ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) ?? 100 / 10 ?? (CAN'T REMEMBER, NEED SEE AGAIN) HUSTON

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR

DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON

BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC.

N]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) 66 / 10 NICHOLAS RAY [[DEAD-TRIBE... 33]]

Agenzia matrimoniale (episodio di L'amore in città (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE,

WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[*"La Terra vista dalla Luna"* 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOUS PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG AKA THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu:

6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, "TEATRO VERDI" TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AF]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

Ο ΖΗΛΑΠΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

JOHNNY GUITAR (1954) 28 / 10 NICHOLAS RAY [[APPROX. FIRST 35 MINS 1,000,000+ / 10 !!!]] [[DEAD-TRIBE... 27]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, BORIS GODUNOV, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA,

NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: "L'amore romantico", diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Αmori di mezzo secolo (1954)

Europa '51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

Germany Year Zero (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV

[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: "Guerra 1915-18", diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Αmori di mezzo secolo (1954)

Amore che si paga (L'amore in città (1953)) 20 / 10 Carlo Lizzani

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L'AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, DON PASQUALE, TAJÓ, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI, EREDE, RAI (1955) 19 / 10

ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS

KIAROSTAMI [[SEE P]]

THE SHINING (1980) -666,666 TO 19 / 10 STANLEY KUBRICK

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & PHIHT.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

BLUE VELVET (1986) 18 / 10 DAVID LYNCH

MIA TOΣO MAKPYNH AΠOYΣÍA (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]]

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]]

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YÍ YÍ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]]

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE T]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (BOLLYWOOD)

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)

MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, BORIS GODUNOV, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL

OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS,
GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]

BLACK ORPHEUS (ORFEU NEGRO) (1959) 11-15 / 10 MARCEL CAMUS

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA,
VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE
BOLSHOI THEATRE, ERMILER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV
[[SEE A]]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]]
(BOLLYWOOD)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

THE KING OF COMEDY (1982) 14½ / 10 MARTIN SCORSESE

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI, GLAUCO PELLEGRINI, ANTONIO PIETRANGELI,
PIETRO GERMI, ROBERTO ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]]

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, BORIS GODUNOV, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI,
ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
/ NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, SWAN LAKE / SCHWANENSEE / LE LAC DES CYGNES, FONTEYN, NUREYEV, WS,
LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

APOCALYPSE NOW (1979) 9-13 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ἡ Αἴγνη τοῦ Αἰμανίου (1952) 5-12+ / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]]

Ἡ Σκονὴ τοῦ Χρону (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE Δ]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (BOLLYWOOD)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (BOLLYWOOD)

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ /
PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE 'P]] (BOLLYWOOD)

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 11½ / 10 MARTIN SCORSESE

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE 'Y]]]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 11 / 10 CLINT EASTWOOD

CITY LIGHTS (1931) 11 / 10 CHAPLIN

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT
AGINCOURT IN FRANCE) (1944) 11 / 10 LAURENCE OLIVIER

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI
CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A
FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI
CHUZHNIK, CHUZHNY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS,
ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974)

7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y & DEAD-TRIBE... 13]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO ("STILL WALKING / NOT YET !") (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

THE GOLD RUSH (1925) 9-11 / 10 CHAPLIN

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 9-11 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, McINTYRE, LIGENDZA, RUNDGREN, H. WINKLER,
RUTH HESSE, H. EK, BS, SAWALLISCH, (1975) 9-11 / 10 KASLIK [[BA. AK]]]]

ΑΚΑΤΑΝΙΚΗΤΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. Ο + Έκ του Τύπου 33]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / ΨΗΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΣ & ΨΗΗΤ.1.000.014]]

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]]

[[3^η ΎΣΤΟΡΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΕΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 MAX OPHÜLS

UMBERTO D. (1952) 10½ / 10 VITTORIO DE SICA

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]]

[[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS
CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10
[[BA. AA3]]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ,

ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 Yuliya Solntseva [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI - Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + II tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + II processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO **OZU** [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) - Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

MOONFLEET (1955) 10+ / 10 FRITZ LANG

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) 10+ / 10 BILLY WILDER

SINGIN' IN THE RAIN (1952) 10+ / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN

CHARADE (1963) 10+ / 10 STANLEY DONEN

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10+ / 10 JOHN HUSTON

[[OPERA: MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, OPd'ORTE, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

THE LOVE PARADE (1929) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

MONTE CARLO (1930) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SMILING LIEUTENANT (1931) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

ONE HOUR WITH YOU (1932) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 10+ / 10 DOUGLAS SIRK

ΕΞΟΛΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: BARTOLI SINGS HAYDN, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

VÁMONOS CON PANCHO VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[TO ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΗΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ
ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, ALZIRA, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+
/ 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: L' INCORONAZIONE DI POPPEA – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10
JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, DON CARLO, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P.
CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Σ]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) 9-10+ / 10 FRANK CAPRA

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) 9-10+ SERGEI EISENSTEIN

IVAN THE TERRIBLE I & II (1944) 9-10+ SERGEI EISENSTEIN

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 9-10+ ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO,
TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ /
10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + ΨΗΦΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΛΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]]

LIMELIGHT (1952) 7-10+ CHARLES CHAPLIN

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS [[Έκ του Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005), -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

PAGLIACCI (1948) 10 / 10 MARIO COSTA [[ΨΗΦΗΤ.1.000.015]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Jalsaghar ("The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Εκ τοῦ Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ὁ ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

THE BIG HEAT (1953) 10 / 10 FRITZ LANG

UNFORGIVEN (1992) 10 / 10 CLINT EASTWOOD

ALL ABOUT EVE (1950) 10 / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ

MOROCCO (1930) 10 / 10 JOSEF VON STERNBERG

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 10 / 10 BUSTER KEATON & CHARLES REISNER

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΕΙ (1986) 10 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΔ]]]]

Ο ΛΕΦΤΩΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 80δ]]

[[OPERA; PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[ΤΖΙΜΗΣ Ο ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ του Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΑ3]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΕ]]

BLADE RUNNER (1982) -666,666-10 / 10 RIDLEY SCOTT

ROSEMARY'S BABY (1968) -6,666,666-9½+-10 / 10 ROMAN POLANSKI

IT HAPPENS IN ROMA = GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 9½-10 / 10 GIUSEPPE AMATO [[ΨΗΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΗΤ.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Έκ του Τάφου 83ΒΚΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΔ]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ του Τάφου 49βε']]

Peccato che sia una canaglia (1954) Alessandro Blasetti 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Έκ του Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[ΨΗΗΤ.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΨΗΗΤ.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[ΨΗΗΤ.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[ΨΗΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI [ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: DON CARLO (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ ΤΟ ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΗΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AUORE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [ΦΗΠΗΤ.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) 9½-10 / 10 STANLEY KUBRICK

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 9½-10 / 10 SAM PECKINPAH

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) 9½-10 / 10 FRANK CAPRA

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) 9½-10 / 10 SERGEI PARAJANOV

TROUBLE IN PARADISE (1932) 9½-10 / 10 ERNST LUBITSCH

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9½-10 / 10 PIETRO GERMI

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΙ / ΦΗΠΗΤ.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΛ]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΛ. ΑΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΛ. ΑΟ]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9½-10 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[PHIHT.1.000.003]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

I MAGLIARI (1959) 9½-10 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΩ]]

HEAT (1995) -999,999-9½-10 / 10 MICHAEL MANN

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]]

Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (ΤΟ ΔΙΗΓΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) 9-10 / 10 JOSEF VON STERNBERG

ἙΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9-10 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ! a.k.a. ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. ΑΞ]] (BOLLYWOOD)

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. A'P]]

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO
FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

[[Michelangelo Antonioni: Roma ΣTO : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGNA, BLAKE, BOLOGNESI,
CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]

PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10
SATYAJIT RAY [[SEE M]]

FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]

THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE 'Y]]

EXCALIBUR (1981) 9½(-10) / 10 JOHN BOORMAN

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) 9½(-10) / 10 ERNST LUBITSCH

OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 8]]

FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]

SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]]

THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10) / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE

WRITTEN ON THE WIND (1956) 9(-10) / 10 DOUGLAS SIRK

DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]

ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

MODERN TIMES (1936) 8½(-10) CHARLES CHAPLIN

LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) ÉRIC ROHMER [[BA. AΔ]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES
EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10)
[[BA. AE]]

ΤΖΟ Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ (1955) 8½(-10) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ τοῦ Τάφου 24]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΔ]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) 8(-10) / 10 DOUGLAS SIRK

SANS TOIT NI LOI ("WITHOUT SHELTER, NOR LAW"; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΨ]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) 7(-10) / 10 JOSEF VON STERNBERG

MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 7(-10) DOUGLAS SIRK

BLONDE VENUS (1932) -666-7(-10) / 10 JOSEF VON STERNBERG

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + Έκ τοῦ Τάφου 83BH]]

ORIZURU OSEN ("OSEN OF THE PAPER CRANES" / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA.
ΑΨ]]

SCARLET STREET (1945) 9½+ / 10 FRITZ LANG

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

SHANE (1953) 9½+ / 10 GEORGE STEVENS

LASSIE COME HOME (1943) 9½+ / 10 FRED M. WILCOX

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666 TO 9½+ / 10 BILLY WILDER

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ τοῦ Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. ΑΓ + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ a.k.a. KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 1-9½+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli = L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO BASED ON PIRANDELLO [[ΦΙΠΗΤ.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΦΙΠΗΤ.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY Pino Zac, Franco Rossi, Mauro Bolognini, Steno, Pier Paolo Pasolini, Mario Monicelli [[ΦΙΠΗΤ.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]]

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: "Anna", ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10)

[[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

12 registi per 12 città (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 9½ / 10 ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ) [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 44β΄]]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV,

GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10

HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS

PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T.

HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

EYTYXΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 9½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΙΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

NA ZΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-9½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-9½ JOSEF VON STERNBERG

CHINATOWN (1974) -666,666-9½ / 10 ROMAN POLANSKI

TAXI DRIVER (1976) -666,666-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE GODFATHER PART II (1974) -999,999-9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CASINO (1995) -999,999-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. ΑΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI) [[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST
EMIL LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Mamá cumple cien años (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]]

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[ΦΙΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[ΦΙΙΗΤ.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[ΦΙΙΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

I RECUPERANTI (1970) 9-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[ΦΙΙΗΤ.1.000.035]]

I NUOVI MOSTRI (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[ΦΙΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[ΦΙΙΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 9-9½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τάφου 34]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + ΦΙΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]]

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANELIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE Ν]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 9-9½ / 10 JACQUES DEMY

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

KING OF KINGS (1961) 9-9½ / 10 NICHOLAS RAY

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP

SEVEN CHANCES (1925) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

RISO AMARO (1949) 9-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΙ]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ του Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΨΗΠΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. ΑΙΙ]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΚ]]

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. Υ]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΨΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

MIRACLE IN MILAN (MIRACOLO A MILANO) (1951) 8½-9½ VITTORIO DE SICA

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[BA. AM]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a.

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AT]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]

PROKOFIEV, *WAR AND PEACE*, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA : SEE APOC. U]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]]

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN WŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETTIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

THE DEAD (1987) 7-9½ / 10 JOHN HUSTON

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 4]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Π]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE Φ]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ NEPA (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΒΛ. ΑΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[ΒΛ. ΑΠ]] **(BOLLYWOOD)**

SHOOT THE PIANO PLAYER (TIREZ SUR LE PIANISTE; UK TITLE: SHOOT THE PIANIST) (1960) 9(½) / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRAJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON
CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]]

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT
RAY [[SEE APOC. U]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) 9-9(½) / 10 STANLEY KUBRICK

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 9-9(½) / 10 DAVID LYNCH

AN AMERICAN IN PARIS (1951) 9-9(½) / 10 VINCENTE MINNELLI

THE GODFATHER (1972) -999,999-9-9(½) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

[[SEE B / 'PHIHT.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) CHAKHOYAN, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ TAKANE ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] **(BOLLYWOOD)**

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10

ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 9+ / 10 SAM PECKINPAH

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) 9+ / 10 BILLY WILDER

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΨΕΜΜΑ (1957) 9+ / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

SHERLOCK, JR. (1924) 9+ / 10 BUSTER KEATON

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3 (ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

THE DEPARTED (2006) -666-9+ / 10 MARTIN SCORSESE

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE II]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΠΟΥΧΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 52B]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AY]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AII]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE II]]

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**BOLLYWOOD**)

Τ' ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 82ε]]

[[VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9+ / 10]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. ΑΔ]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Εκ τοῦ Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio **Il leone** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 DE SICA (ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½

ΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

La ricotta (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

LA GRANDE ABBUFFATA (1973) 9 / 10 (???) FERRERI

COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA AIΩNIOTHTA KAI MIA MEPA (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.030]]

IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9 / 10 ERMANNO OLMI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA
[[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEY GERASIMOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
[[ΦΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΘΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ του Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΠΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN
SODERBERGH (MINUS 25 TRILLION), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, MAZEPPA, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV,
MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE K]]

THE KILLING (1956) 9 / 10 STANLEY KUBRICK

FULL METAL JACKET (1987) 9 / 10 STANLEY KUBRICK

PULP FICTION (1994) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

JACKIE BROWN (1997) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE BIG LEBOWSKI (1998) 9 / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) 9 / 10 THE COEN BROTHERS

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) 9 / 10 SAM
PECKINPAH

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

MONSIEUR VERDOUX (1947) 9 / 10 CHARLES CHAPLIN

TO KOPITSI ME TA MAYPA (1956) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

THE SOFT SKIN (LA PEAU DOUCE) (1964) 9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GO WEST (1925) 9 / 10 BUSTER KEATON

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΕ]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ τοῦ Τάφου 80β]]

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΖ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΘ + Παλαιὰ τε καὶ Νεὰ Ἀγάπαι 3
(μέρος α΄)]]

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[ΒΛ. ΑΚ]]

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[ΒΛ. ΑΜ]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.009]]

LA SFIDA (1958) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ Κὺρ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43β΄]]

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 9 / 10 MARCO FERRERI [[Έκ του Τάφου 46β΄]]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΡΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΔΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΑ. ΑΥ]]

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

GOODFELLAS (GOODFELLAS) (1990) -999,999-9 / 10 MARTIN SCORSESE

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 9 / 10 KUBRICK

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΑ. ΑΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

Non credo più all'amore (La paura) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 3]]

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ του Τάφου 45α΄]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 DE SICA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TǔDì) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ του Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ο ΕΠΙΤΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

PATHS OF GLORY (1957) 8½-9 / 10 STANLEY KUBRICK

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½-9 / 10 FRITZ LANG

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

THE LAST COMMAND (1928) 8½-9 / 10 JOSEF VON STERNBERG

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/"THE SPIDER WEB CASTLE") (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΠ]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNOLMI [[BA. ΑΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.016]]

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 49α΄]]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]]

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

ANTIFONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 TZABEΛΛΑΣ [[BA. AΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AII]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

AKALER SHANDHANEY ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN
DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE 'Y]]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]]

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (**BOLLYWOOD**)

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 6-9 / 10 LEO McCAREY

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]]

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (1994) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

THE GREEN ROOM (LA CHAMBRE VERTE) (1978) (9) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

AMORE E RABBIA (VANGELO '70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AG]]

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AY]]

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΔΩΣΑ 10 / 10 !!! ΠΗΠΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV
[[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L'Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L'ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. "NEW TALE OF THE HEIKE"; aka (NEW) TALES OF THE
TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE T]]

THE CONVERSATION (1974) 8½(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

WILD AT HEART (1990) 8½(-9) / 10 DAVID LYNCH

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

STRAW DOGS (1971) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

GRAN TORINO (2008) 8½(-9) / 10 CLINT EASTWOOD

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 8½(-9) / 10 MILOŠ FORMAN

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 8½(-9) / 10 JOHN CASSAVETES

MY MAN GODFREY (1936) 8½(-9) / 10 GREGORY LA CAVA

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

PIERROT LE FOU ("PIERROT THE FOOL") (1965) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

THE TARNISHED ANGELS (1957) 8½(-9) / 10 DOUGLAS SIRK

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. TO ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

REBECCA (1940) 8½(-9) / 10 HITCHCOCK

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 8½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AE]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND

GRIGORI ARONOV [[BA. AF]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -999,999-8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 "PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 "PAYS
BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)" 8+ / 10 – 3 "REVISITING VIENNA" "THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA"
7½ / 10 – 4 "ST.-GERMAIN-DES-PRÉS" 8½ / 10 – 5 "CHELSEA PENSIONERS" 7½-8 / 10 – 6 "MADRID BULLFIGHT" 9+
/ 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRO OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 8(-9) / 10 NICHOLAS RAY

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. '55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (BOLLYWOOD)

NOTORIOUS (1946) 8(-9) / 10 ALFRED HITCHCOCK

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

H EAPINH ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. "ELDERLY BANDITS")) (1971) 8(-9) / 10
ELDAR RYAZANOV [[BA. AΘ]]

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] **(INCL. "FEROCIOUS GROUND MANTIS")**

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN'S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]]

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + 'ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

HUGO (2011) 6(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

CASABLANCA (1942) 6(-9) / 10 MICHAEL CURTIZ

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

DEEWAAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. ΑΘ]] **(BOLLYWOOD)**

ΜΙΛ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΜΙΛ ΑΓΑΠΗ, ΜΙΛ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 43β']]

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5(-9) / 10 ROMAN POLANSKI

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑΤΑ (1944) 1(-9) / 10 ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE Φ]]

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA

MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

My People, My Homeland (2020) 8½+ / 10 (Ning Hao: 8½-10 / 10; Chen Sicheng: 7½-8½ / 10; Xu Zheng: 7(-8) / 10; Chao Deng AND Baimei Yu: **10+** / 10; Da-Mo Peng AND Fei Yan: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

My Country, My Parents (2021) 8½+ / 10 (Wu Jing: 8½ / 10; Zhang Ziyi: 8-8½ / 10; Xu Zheng: 9-**10+** / 10; Shen Teng 8½ / 10) [[BA. AA]]

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] **(BOLLYWOOD)**

TITASH Ekti Nadir Naam (A River Called Titas) 8-8½+ (1973) RITWIK GHATAK [[BA. ΑΨ]]

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI (PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] **(BOLLYWOOD)**

JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. ΑΣ]] **(BOLLYWOOD)**

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ 'ΡΟΣΣΕΛΛΑΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 9]]

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ του Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ του Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE 1952 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGALOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

FARGO (1996) 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

A PERFECT WORLD (1993) 8½ / 10 CLINT EASTWOOD

DEATH WISH (1974) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

DEATH WISH II (1982) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

TWENTIETH CENTURY (1934) 8½ / 10 HOWARD HAWKS

STOLEN KISSES (BAISERS VOLÉS) (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AD]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSANFÀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

O ANHΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ
[[Έκ τοῦ Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE
(8½) [[Έκ τοῦ Τάφου 81δ]]

TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. ΑΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

KUNDUN (1997) -666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 8½ / 10 BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

CARLITO'S WAY (1993) -999,999-8½ / 10 BRIAN DE PALMA

DONNIE BRASCO (1997) -999,999-8½ / 10 MIKE NEWELL

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LAGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΊΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 8-8½ ↑? / 10 ERMANNO OLMI [[PHIHT.1.000.052]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]]

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]]

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV
[[SEE B]]

INDIA - MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI,
MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (DR. STRANGELOVE)

(1964) 8-8½ / 10 STANLEY KUBRICK

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE APARTMENT (1960) 8-8½ / 10 BILLY WILDER

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 8-8½ / 10 F. W.
MURNAU

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DUEL IN THE SUN (1946) 8-8½ / 10 KING VIDOR

DESIGN FOR LIVING (1933) 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

CRIES AND WHISPERS (1972) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΈΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

IL POSTO (1961) 8-8½ ↑? / 10 ERMANNOLMI

DIAL M FOR MURDER (1954) 8-8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[ΒΛ. ΑΘ]]

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDAL[[ΒΛ. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDAL[[ΒΛ. ΑΑ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΝ]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΟ]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID
GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

- A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. A'P]]
- BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΦ]]
- FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AΦ]]
- DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]
- SAWDUST AND TINSEL ("THE EVENING OF THE JESTERS") (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA1]]
- DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]
- L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]
- L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]
- GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]]
- OI TEMΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ
τοῦ Τάφου 58]]
- MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]
- THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]
- LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 48α']]
- THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]
- THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Y]]
- FIVE EASY PIECES (1970) 7½-8½ / 10 BOB RAFELSON
- È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]
- DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AΓ]]
- MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLEŚ, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET, JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΠΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΥ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. AX]]

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ BIMAL ROY [[SEE Ω]] **(BOLLYWOOD)**

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] **(BOLLYWOOD)**

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΩ]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AΥ]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8(-8½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8(-8½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8(-8½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMA TOY ΠΕΛΑΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ἡ ἐκτομπὴ / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8(-8½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8(-8½) / 10 BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8(-8½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8(-8½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8(-8½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8(-8½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8(-8½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8(-8½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8(-8½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8(-8½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8(-8½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8(-8½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8(-8½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8(-8½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8(-8½) / 10 LLOYD BACON

THE CIRCUS (1928) 8(-8½) / 10 CHAPLIN

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8(-8½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8(-8½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΒΛ. ΑΒ + ΨΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8(-8½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[ΒΛ. ΑΚ]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY "HEAVEN AND HELL") (1963) 8(-8½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΧ]]

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8(-8½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[ΒΛ. ΑΔ]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8(-8½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8(-8½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -999,999-8(-8½) / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8(½) / 10 CLINT EASTWOOD

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ2]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Ζ]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΠ]]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE Ρ]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΨ]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΙ]]

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ (1975) 7-8(-8½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΡΟC. Ε + Έκ του Τάφου 44α']]

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[ΒΛ. Α'Ρ]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

GLORIA (1980) 8+ / 10 JOHN CASSAVETES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8+ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS Kiarostami [[ΒΛ. ΑΚ]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[ΒΛ. ΑΒ]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666-8+ / 10 MARTIN SCORSESE

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN
(UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

MYSTIC RIVER (2003) 7½-8+ / 10 CLINT EASTWOOD

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΩ]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE 'P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. ΑΩ]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] **(BOLLYWOOD)**

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

SILENCE (2016) 8 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

UN CERTO GIORNO (1968) 8 ↑? / 10 ERMANNO OLMI [[PHIHT.1.000.039]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

Ἡ ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[PHIHT.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[PHIHT.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΤΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΠΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]]

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

LOLITA (1962) 8 / 10 STANLEY KUBRICK

METROPOLIS (1927) 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) 8 / 10 FRITZ LANG

BOOGIE NIGHTS (1997) 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

SIDEWAYS (2004) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS
KIAROSTAMI [[SEE 'Y]]]]

THE BRIDE WORE BLACK (LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR; LITERALLY, "THE BRIDE WAS IN BLACK") (1968) 8 / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT

BED AND BOARD (DOMICILE CONJUGAL) (1970) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGOUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

H PENA EINAI OΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 42α']]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI
IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA.
ΑΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -8-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666-8 / 10 (1995) EASTWOOD

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-8 / 10 THE COEN BROTHERS

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 FERRERI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[IOT-IOYPI... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

PROMISE ME THIS (2007) 7½-8 / 10 KUSTURICA

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[IOT-IOYPI... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR
(1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[IOT-IOYPI... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΉΠΗΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO - RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Υ + Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)]]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

THE WILD CHILD (L'ENFANT SAUVAGE, UK: THE WILD BOY) (1970) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ANGEL (1937) 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

KILLER'S KISS (1955) 7½-8 / 10 KUBRICK

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ,
ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[ΒΛ. ΑΖ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΖ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[ΑΠΟΚ. Β]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8/10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ του Τάφου 49βζ΄]]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΤ]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / "ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN") (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

SCARFACE (1983) -666,999-7½-8 / 10 BRIAN DE PALMA

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) 7-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

TZENH TZENH (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

[illegible]

CITY OF LIFE AND DEATH (2009) 6-8 / 10 LU CHUAN [[APOC. D]]

THE MAGNIFICENT CONCUBINE (1962) 6-8 / 10 LI HAN HSIANG [[SEE Y]]

THE FLOWERS OF WAR (2011) 6-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Z]]

DUET FOR ONE (1986) 6-8 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE H]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-8 / 10 DAVID LYNCH

HIGH SOCIETY (1956) 6-8 / 10 CHARLES WALTERS

HARRY BROWN (2009) 6-8 / 10 DANIEL BARBER

HIGH NOON (1952) 6-8 / 10 STANLEY KRAMER

Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ,
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AA]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

OPENING NIGHT (1977) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS

Ο ΕΜΙΠΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / "E-FLAT") (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AE]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA]] **(BOLLYWOOD)**

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] **(BOLLYWOOD)**

LOVE STREAMS (1984) 4-8 / 10 JOHN CASSAVETES

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI

ZOYSA MONAXOS XΩPIS AΓAΠH (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO/MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8 / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]]

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA /
PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] **INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (BOLLYWOOD)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: TO ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : KRASNYE KOLOKOLA, FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNЕ, IN ITALY : MESSICO IN FIAMME / IN MEXICO : CAMPANAS ROJAS) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini - Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU
[[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) 7½(-8) / 10 THE COEN BROTHERS

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES &
FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 7½(-8) / 10 JOHN CASSAVETES

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

MAN WITH A MOVIE CAMERA (1929) 7½(-8) / 10 DZIGA VERTOV

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

MR. & MRS. SMITH (1941) 7½(-8) / 10 ALFRED HITCHCOCK

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA.
AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami
[[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET ("THE FACE" / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L'ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA3]]

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΛ]] (“**CARTHAGINIAN PEACE**” / “**THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES**”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

BOB LE FLAMBEUR (1956) 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

NINOTCHKA (1939) 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

AUTUMN SONATA (1978) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN

Ο ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[ΒΛ. ΑΖ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[ΒΛ. ΑΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΟ]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΠ]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[ΒΛ. ΑΑ2]]

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[ΒΛ. ΑΑ1]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. Α'Ρ]]

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

THE CONFORMIST (IL CONFORMISTA) (1970) -666-6(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS
KIAROSTAMI [[SEE 'Y]]]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6(-8) / 10 DON SIEGEL

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΉΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΗΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955)
6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΉΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a.
ΘΑΝΑΣΗ, ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΉΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

SHUTTER ISLAND (2010) 6(-8) / 10 MARTIN SCORSESE

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA ET JR [[ΒΛ. Α'Ρ]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[ΒΛ. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΛΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. ΑΝ]]

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. ΑΤ]] **(BOLLYWOOD)**

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[BA. AE]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN'S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

UNFAITHFULLY YOURS (1948) PRESTON STURGES

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) HOU HSIAO-HSIEN

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) HOU HSIAO-HSIEN

A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) HOU HSIAO-HSIEN

DUST IN THE WIND (1986) HOU HSIAO-HSIEN

A CITY OF SADNESS (1989) HOU HSIAO-HSIEN

LOS CHICOS (1959) MARCO FERRERI

LA DONNA SCIMMIA (1964) MARCO FERRERI

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991)
KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF
KIEŚLOWSKI]]

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND
SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN --666,666,666,666,666,666-0-7½+ / 10]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BAEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

THE MAN WHO WASN'T THERE (2001) 7½ / 10 THE COEN BROTHERS

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)

7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

THE MISFITS (1961) 7½ / 10 JOHN HUSTON

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ του Τάφου 41 (α')]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ του Τάφου 83BB]]

TWO ENGLISH GIRLS (LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, UK: ANNE AND MURIEL) (1971) 7½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Εκ τοῦ Τάφου 30]]

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΠΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α΄)]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. ΑΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] (**BOLLYWOOD**)

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -666,667-7½ / 10 CHARLES CHAPLIN

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[ΨΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

Amore e chiacchiere 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Il moralista (1959) 7-7½ / 10 Giorgio Bianchi

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

SHADOWS (1959) 7-7½ / 10 JOHN CASSAVETES

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALLIDA AP' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA
[[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON - UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. "AN ADULT'S PICTURE BOOK VIEW — I WAS BORN, BUT...") (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIǎO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7(-7½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7(-7½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7(-7½) / 10 INGMAR BERGMAN
[[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7(-7½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) 7(-7½) / 10 JOHN STURGES

THE BELLBOY (1960) 7(-7½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7(-7½) / 10 JOHN G. AVILDSSEN

GOSFORD PARK (2001) 7(-7½) / 10 ROBERT ALTMAN

JEZEBEL (1938) 7(-7½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7(-7½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7(-7½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7(-7½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY “PUT A GOOD
WORD FOR A POOR HUSSAR”) (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[[PHIHT.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

The Warlord (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM (ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. "WHITE THREADS OF THE WATERFALL") (1933) 5-7(½) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AN]]

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Θ]]

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFI (DU RIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

KAZANTZAKHΣ (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΓΑΔΗΣ [[BA. AΔ]]

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO 7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΦ]]

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 [[SEE APOC. F]] LI HAN-HSIANG

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

BARTON FINK (1991) 7 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) 7 / 10 THE COEN BROTHERS

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGES (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ του Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) 7 / 10 ELIA KAZAN

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER
FASSBINDER

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) 7 / 10 FLORESTANO VANCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[AΠΟC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10 ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) 7 / 10 ERMANNO OLMI [[Εκ τοῦ Τάφου 32]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY *THE CRUCIBLE* BY ARTHUR MILLER) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (1962) 7 / 10 [[MIKHAIL ROMMABOUT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠOT-ΠOYPI... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠOT-ΠOYPI... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠOT-ΠOYPI... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠOT-ΠOYPI... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠOT-ΠOYPI... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠOT-ΠOYPI... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠOT-ΠOYPI... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠOT-ΠOYPI... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΑΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[["THINGS" ("GIRL AND THINGS") (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

CAPE FEAR (1991) 7 / 10 MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINO VISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO
PAGLIERO [[Έκ τοῦ Τάφου 42α΄]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β΄]]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON:
BALLAD FOR A DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7/10 ΚΩΣΤΑΣ
ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α΄)]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α΄)]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΨ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02
ΈΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA
KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA1]]

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

ON THE WATERFRONT (1954) -666-7 / 10 ELIA KAZAN

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

MCCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. AA]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE STONE / 'Камень' (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA ("THE SKINNY GOSSIP" / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

CAMPING (1957) 6½-7 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6⅞-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6⅞-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Tò ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[APOC. A]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7/10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[APOC. K]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ
Τάφου 47α΄]]

ΉΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

NASHVILLE (1975) -666,666-6½-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

MONKEY BUSINESS (1952) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 /
 10 HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

KENNY (2006) 6-7 / 10 CLAYTON JACOBSON

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDΑ
 [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AΠ]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AΠ]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. ΑΣ]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOŠ FORMAN

THE UNTOUCHABLES (1987) -999,999-6-7 / 10 BRIAN DE PALMA

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 5-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

FAHRENHEIT 451 (1966) 5-7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

EASY RIDER (1969) -666,666-5-7 / 10 DENNIS HOPPER

PRIZZI'S HONOR (1985) -666,666-5-7 / 10 JOHN HUSTON

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΛ]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΤ]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PARIS, TEXAS (1984) 3-7 / 10 WIM WENDERS

HATARI! (1962) 3-7 / 10 HOWARD HAWKS

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES)
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 [[SEE Γ]] DOUGLAS SIRK

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AΥ]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND
“MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLED (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ BIETNAM (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. ΑΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI 1961 (3)-(5)-(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. AΦ]]

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΘΟΥ-BOY ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEiON 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
(B(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[PHIHT.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM
[[PHIHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

BIOΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

OI EKBIASTAI a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ /
10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI
COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[ΠΟΤ-
ΠΟΥΠΙ... 3]]

MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

O ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL
KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 18]]

Ἡ ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-
TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[᾿ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[᾿ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[᾿ΦΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDY NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[᾿ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[᾿ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[᾿ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ
16Β]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / "RED MURDEROUS INTENT") (1964) 4-6(+) / 10
SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

HUD (1963) 6 / 10 MARTIN RITT

BEVERLY HILLS COP (1984) 6 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 6 / 10 BRETT RATNER

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. AN]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ΝΟΚ ΑΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈ LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ (ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE...
30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΑ. ΑΩ]]

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[ΒΑ. ΑΧ]]]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[ΒΑ. ΑΣ]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΑ. ΑΠ]]

AU CŒUR DU MENSONGE (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΑ. ΑΞ]]

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΦΗΠΗΤ.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOU MOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βδ΄]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ του Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

FURY (1936) 5-6 / 10 FRITZ LANG

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

THE TEN COMMANDMENTS (1956) 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ TZIOY-ΝΤΑΣ-TZIOY-
ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΠΟC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM
WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[ΑΠΟC. B]]

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFARI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[ΒΛ. ΑΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΥ]]

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) 3-6 ELIA KAZAN

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.6111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[ΒΛ. ΑΩ]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: PASSPORT TO FAME) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5 / 10 JOHN STURGES

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRETT [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΖ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI [[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)']]

ΠΑΠΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5/10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 78β]]

ΠΑΛΗΓΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 81ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΉΠΗΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ3]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΎΠΕΡΜΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER /
VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'Y]]

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΈΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ΈΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΈΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[ΒΛ. ΑΡ & ΑΣ]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ

ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΣ

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS KHIAROSTAMI 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)
[[ΒΛ. ΑΗ]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10;
Raymond Depardon: 6-7 / 10; Pavel Lounguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10)
[[ΒΛ. ΑΒ]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΨ]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[ΒΛ. Ω / ΦΙΛΗΤ.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[ΑΠΟΚ. JJ]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS KAI POLITEIA (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΤΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4/10 ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 45β']]]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

SAVING PRIVATE RYAN (1998) 2-4 / 10 STEVEN SPIELBERG

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

UNDER THE VOLCANO (1984) 1-4 / 10 JOHN HUSTON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΠΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

THE GODFATHER PART III (1990) -999,999-4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) 3 / 10 DAVID LEAN

SILVER STREAK (1976) 3 / 10 ARTHUR HILLER

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3/ 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 2-3 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΑΗΣ

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.60555333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.052]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΔ]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΧ]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT
PARASITES [[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN,
TOMMY CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE
EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.011]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΠΙΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1 / 10 TAYLOR HACKFORD

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

Danilo Treles: Ο φημισμένος Ανδαλουσιανός μουσικός (1986) 1 / 10 Σταύρος Τορνές [[Εκ τοῦ Τάφου 49βστ']]

ΕΦΑΠΙΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 47α']]

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

TO KAPPIOYZAKI a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[PH-SKOP]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666-0-1 / 10 ROBERT ALTMAN

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = $\frac{3}{4}$ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

FOUR MOVIEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER 5-10 MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) WITHOUT GIVING A SKOR ARE :

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

ERASERHEAD (1977) $\frac{3}{5}$ / 10 (I.E. THREE FIFTHS OF ONE OUT OF TEN) DAVID LYNCH

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO $\frac{1}{2}$ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO
[[DEAD-TRIBE... 26]]]]

IL CASO MORO (1986) $\frac{1}{3}$ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666- $\frac{1}{8}$ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : Sentenza di morte (1968) $\frac{1}{5}$ / 10 [[APOC. E]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSBARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

THE BIBLE: IN THE BEGINNING... (LA BIBBIA, LIT. 'THE BIBLE') (1966) 0 / 10 JOHN HUSTON

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

THE TERMINATOR (1984) 0 / 10 JAMES CAMERON

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

[[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ
'ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε΄ΙΣ
ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΩΣ ΝΥΦΗ) «ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Ή «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΙΠΟΣ ΕΠΙΡΕΠΕ ΝΑ
ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῃ ... ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

[[EISENSTEIN : *ROMANCE SENTIMENTALE* (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... =
French film directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance*
(International English title). ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Ή ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ
ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Ή ΑΣΤῆ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ
ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ
ΑΟΙΔΟῦ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[Βλ. ΑΑ2]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[Βλ. ΑΜ]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

TA KAMAKIA a.k.a. KAI TO PRWTO KAMAKI (1981) -1 / 10 OMHROS EYSTRATIAΔHS

POΔA TSANTA KAI KOPIANA (1982) -1 / 10 OMHROS EYSTRATIAΔHS

TO MEΓAΛO KANONI (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN

(2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE
UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10
BARRY LEVINSON

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GHOSTBUSTERS (1984) -16,600 / 10 IVAN REITMAN

SERPICO (1973) -33,600 / 10 SIDNEY LUMET

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΤΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. ΑΦ]]

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -111,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

KRAMER VS. KRAMER (1979) -166,666 / 10 ROBERT BENTON

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) -244,000 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA / BELLUCCI(S TITS)

TO ΚΟΡΙΤΣΙ BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LIANNA (1983) -333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -222,222-333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -400,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -444,444 / 10 KEN HUGHES

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -549,999 / 10 QUENTIN TARANTINO

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -550,000 / 10 CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -555,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -555,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -556,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -556,668 / 10 JULES DASSIN

THE GRADUATE (1967) -556,669 / 10 MIKE NICHOLS

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Έκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

THE LAST METRO (LE DERNIER MÉTRO) (1980) -666,663 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

AU REVOIR LES ENFANTS ("GOODBYE, CHILDREN") (1987) -666,663 / 10 LOUIS MALLE

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE 'Υ]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

ΝΤΑΝΙΛΟ ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. ΝΤΑΝΙΛΟ ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[BA. ΑΘ]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -856,000 / 10 LOUIS MALLE

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΣ]]

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (E.T.) (1982) -96,211,111 / 10 STEVEN SPIELBERG

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΥ]]

GLADIATOR (2000) -100,000,000 / 10 RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

SPARTACUS (1960) -222,222,222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN)

UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) -333,333,666 / 10 ETTORE SCOLA

DOG DAY AFTERNOON (1975) -466,666,666 / 10 SIDNEY LUMET

BRÜNO (2009) -566,666,666 / 10 LARRY CHARLES

THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994) -666,666,663.666666 / 10 FRANK DARABONT [[BA. ΑΓ]]

THE SILENCE OF THE LAMBS (1991) -666,666,664.5 / 10 JONATHAN DEMME

LE TESTAMENT D'ORPHÉE OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI (1960) JEAN COCTEAU -6,666,666,664.665 / 10 [[BA. ΑΨ]]

[[KEN LOACH EPISODE #3 -6,666,666,664.666 / 10 IN "TICKETS" (2005) [[BA. AH]]]]

ATTENTION, LES ENFANTS REGARDENT (ATTENTION, THE KIDS ARE WATCHING / CAREFUL, THE CHILDREN ARE WATCHING) (1978) -666,666,665 / 10 [[RE-SKOR]] SERGE LEROY [[DEAD-TRIBE... 3]]

FORREST GUMP (1994) -666,666,665.666666 / 10 ROBERT ZEMECKIS [[BA. ΑΘ]]

**ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΟΠΕΡΕΣ Κ.Τ.Λ. ΉΩΣ
(ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ) ΑΝΩ ΤΩΝ 10 / 10 ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ
ΚΑΤΑΓΡΑΨΕΙ ΕΔΩ ...**

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-
CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL
(BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO
THROUGH ALL THE PRODUCERS /
FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS /
ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW
MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL,
ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-
CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET
SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-
CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-
PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-
SUCKING-VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH
ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE
MONOPOLISTS / OLIGOPOLISTS / (LAND,
MONEY, FAST / JUNK “FOOD” ETC.) OWNERS /
POLITICAL-LEGAL-BUREAUCRACY-TAX-

HOSPITAL-PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-
FOREIGN POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND
OTHER MEDIA-TECH-MUSIC-ENTER-
TAINMENT-NEWS-MAGAZINE-PAPER-ETC.
PEOPLE OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-CONTRA
NATURAM GARBAGE “CULTURE”).
NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD STUFF
(THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME
TO MENTION), IT’S ENTIRELY UNDERSTAND-
ABLE THAT PEOPLE’S BRAINS WOULD

BECOME ... AT BEST ... **MUSH** ... AND THEN
THAT FLOWS DOWN TO ANY OFFSPRING
ENSUING, NEXT TO NONE OF WHICH KNOWS
WHAT A NORMAL PATRIARCHAL FAMILY (IN
EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES AND EVEN
THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST UNTIL
CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS ANYMORE.
OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-DAS.
DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I)
DID NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I)
SHOULD HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE
VERY LATEST). THUS, YOU AND I, WE'LL PAY
THE COST (KOST). OVER. DEAD. ZIO. AND
THAT'S AN IRON LAW, LIKE IT OR NOT.

(NOT (ALWAYS) *THAT* GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLM *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL *ZIO-JOO* SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6¼-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: *ZIO-JOO*-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-"MISSING PERSONS" ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976)) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΟΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, ΑΪΜΑΤΟΣ ΊΝΑ ΎΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΊΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ *TΖΙΟΥΖ* ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-ΑΪΜΑ-BAMΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ *ΖΑΪΟ*-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-*ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΑΣΣ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «*ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ*» *ΦΑΚΙΝΓΚ* ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-*ΖΑΪΟ-TΟΤΑΛ ΦΙΛΘ*-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ-*ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΠΟΥ* ... ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛΑ ΜΕΤ' ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΌΤΕ ΗΛΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-*TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝΑ) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙΩΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «*ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ*» *ΦΑΚΙΝΓΚ*, ΑΛΛΑ «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ *ΖΑΪΟ*-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΗ ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ *ΖΑΪΟ*-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Ή ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ *ΖΑΪΟ*-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΊΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: *ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ* ΚΑΙ *Voglio avere un bambino con te* Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ *ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ* ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + *PARTY GIRL* (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 169 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ*-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 30 ΈΛΛΗΝΑΣ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ*, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ ΕΊΣ ΈΛΛΗΝ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ* ΘΑ ΤΟΏΣ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 199 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος /

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ

Θόδωρος Άγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΑΗΣ, Σωκράτης Καψάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Ντίμης Λαδήςρας / ΔΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Έρρικος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Απόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ)

[[ΑΦ' ΉΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΉΚΑΤ.-ΑΦ' ΉΝ ΉΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ ΝδΝ, **ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΑΚΟΜΗ !!!** (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΘΕΟΝ ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

1 ANGLO-JOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 23 DIREKTORZ:

9 FETTUCINEEZ

3 JAPPER-SNAPPERZ

3 FROGZ

3 ROOSKEEZ

3 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 AMERICAN / 1 ANGLO-JOO)

1 PAELA

1 HINDOO

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 44 DIREKTORZ:

12 FETTUCINEEZ

11 ANGLO-JOOZ (4 AMERICAN / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO)

5 FROGZ

5 ROOSKEEZ

4 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 PORTO-GULL

[[+ 2 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 66 DIREKTORZ:

17 ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 3 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 1 ITALO-AMERICAN)

16 FETTUCINEEZ

10 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 1 JOO)

8 FROGZ (INCL. 1 JOO)

5 JAPPER-SNAPPERZ

3 CHINA MEN

3 HINDOOZ

1 PAELA

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 PORTO-GULL

[[+ 7 GRIKS]]

**19 OF THE TOP 21 DIRECTORS *IN THEIR MOVIES* ARE HIGHLY
ZIO-JOO-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE, AND
THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 15-20 DIRECTORS ARE VERY,**

VERY, VERY AWARE ABOUT THE *ZIO-JOO*-DAS-MAMMON-DEVIL-

EVIL-GREAT SATAN (NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY) !!!

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : *῾ΟΜΗΡΟΣ / HOMER, DANTE, BACH, ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡά ΜΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ...* *[[ΛΕΓΕΤΑΙ ὅΤΙ Ὁ ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ὅΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ ΛΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ὅΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ Δ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΑΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ἙΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]*

[[῾ΟΠΩΣ : ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, VERGILIUS, MOZART, BEETHOVEN, LEONARDO, TIZIANO, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, ΦΕΙΔΙΑΣ, ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΑΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ὁ ΜΙΑΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ὁ ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-11-9/(1))

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1)

[[Ὁ ΜΠΟῦΝΙΕΛ, Ὁ ΛΟΥΪΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ἢ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟ (14 ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΪΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7)

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) LEONE (0-8-3-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (0-1-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6-4)

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[[῾ΟΠΩΣ : ΣΑΠΦΩ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ, ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, OVIDIUS, CATULLUS, HANDEL, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(2)-1/(1))

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-2/(1)-1-4/(2)-1)

17A) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-5)

17B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1))

19A) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1)

19B) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

19C) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3))

22A) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3)

22B) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4)

[ΓΡΗΓΩΣ: ΗΡΟΔΟΤΟΣ, ΠΛΑΤΩΝ, CICERO, TACITUS, JUVENALIS, LOPE DE VEGA, LUÍS DE CAMÕES, ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΗΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, CANTAR DE MIO CID,
BOCCACCIO, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, LEOPARDI, GOETHE, PIRANDELLO, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI,
PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE,
DIDEROT, CLAUSEWITZ. MARX]]

=24) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-0-3-1-4-11/(1))

ABBAS Kiarostami (0-0-1-0-0-4/(1)-0-8/(2)-4/(11))

JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)

DOUGLAS Sirk (1-0-0-0-0-1-3-1-1)

KUBRICK (1-0-0-0-0-1-1-5-3)

MARCEL Carné (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

(30) VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-1-2-0-0-3-5)

LI HAN-HSIANG (0-0-1-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-3/(1)-2) [SEEN 13 / 89 FILMS]

MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

ERMANNO OLMi (0-0-1-0-0-0-0-6/(1)-5)

NICHOLAS RAY (0-0-0/(1)-0-0/(1)-4-2-4/(1)-1)

JOHN HUSTON (0-0-0-0-2-2-2-2-0)

HITCHCOCK (0-0-0-0-3-1-0-4-5)

SERGEI BONDARCHUK (0-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1-6/(1)-4)

(40) MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-1-9-4)

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-2)

MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-0-1-1-1-6-4) [↑?]

CHAPLIN (0-0-0-0-0-3-1-2/(2)-1/(1))

[ΓΟΗΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΉΩΣ ... VAN EYCK, FRA ANGELICO, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, VERONESE, CARAVAGGIO, DONATELLO, ROGIER VAN DER WEYDEN, BRUEGEL, HOLBEIN, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, REMBRANDT, FRIEDRICH, COROT, MONET, CEZANNE, A. RENOIR, REPIN, ... ΉΣΙΟΔΟΣ, ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, AURELIUS AUGUSTINUS HIPPONENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, MARTIALIS, PLINIUS SECUNDUS, PROPERTIUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΛΟΣ, PETRARCA, ARIOSTO, TASSO, SAN JUAN DE LA CRUZ, CALDERÓN DE LA BARCA, ΒΑΣΙΛΕΥΣ, ΠΟΤΑΜΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΠΙΤΣΟΣ, NERUDA, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA ΚΟΜΝΗΝΗ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ JOOZ GIVING PRIZEZ TO JOOZ (ΑΝΩΘΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΌΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΤΝΔΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]

(=45) JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0/(1))

AGNÈS VARDA (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-10/(10))

(50) SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-2-0-6-7)

LUBITSCH (0-0-0-0-1-5-2-0-4)

EISENSTEIN (0-0-0-0-1-3/(1)-1-0-0)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-2/(2)-1)

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2))

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0-0-0-(1)-(2)-4/(2)-4/(1)-6)

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-2-2)

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-0-0-0-1/(1)-2)

(60) ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

BUSTER KEATON (0-0-0-0-0-1-0/(2)-3/(3)-0/(1))

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-1-0-3-7)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6)

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

= 67) EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-1-0-4-5)

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-4/(1)-6)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

VICTOR ERICE (0-0-0-0-0-1/(1)-0-2/(1)-0)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-1-11)

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-1-5-1)

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-5)

SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-2)

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0/(1))

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-1-0-1-1/(1))

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

FRANCESCO ROSI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-3-0/(1))

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2)

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-1-1)

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-4-3/(1)-0)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-3)

F.F. COPPOLA	(0-0-0-0-2-0-4-0)
CLINT EASTWOOD	(0-0-0-0-1-1-1-7)
STENO	(0-0-0-0-0-0/(1)-4-1)
FRITZ LANG	(0-0-0-0-1-1-2-2)
FERNANDO DE FUENTES	(0-0-0-0-1-0-1-2)
WU YONGGANG	(0-0-0-0-1-0-0-0)
CARLOS SAURA	(0-0-0-0-0-0-4-6)
CLAUDE CHABROL	(0-0-0-0-0-0-3-6)
HOU HSIAO-HSIEN	(0-0-0-0-0-0-3-3)
RAJ KAPOOR	(0-0-0-0-2-0-1/(1)-1/(1))
GURU DUTT	(0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))
EDWARD YANG	(0-0-0-0-1-0-1-0)
100 = LOUIS MALLE	(0-0-0-0-1-0-0-0-1)
HENRY HATHAWAY	(0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2) [↑?]
LEO McCAREY	(0-0-0-0/(1)-0-0-0-3-1/(1))
VICTOR FLEMING	(0-0-0-0-3-0-0-0)
FRANK CAPRA	(0-0-0-0-1-1-0-2)
DAVID LYNCH	(0-0-0-0-1-0-2-1)
JAMES W. HORNE	(0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)
MAURO BOLOGNINI	(0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))
LAWRENCE OLIVIER	(0-0-0-0-1-0-2-0)
FEI MU	(0-0-0-0-1-0-0-0)
KIM KI-DUK	(0-0-0-0-1-0-0-0)
KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI (KIESLOWSKI)	(0-0-0-0-0-1-1-5)
ASGHAR FARHADI	(0-0-0-0-0-1-1-4)
MARIO CAMERINI	(0-0-0-0-0-1-0-1-0)
SERGEI PARAJANOV	(0-0-0-0-0-0-1-0-0)
BILLY WILDER	(0-0-0-0-1-0-2-2)
VALERIO ZURLINI	(0-0-0-0-0-0-2-0)
MARIO MATTÒLI	(0-0-0-0-0-0-1-2)
JOHN CASSAVETES	(0-0-0-0-0-0-1-5)
D.W. GRIFFITH	(0-0-0-0-0-0-3-0)

MRINAL SEN	(0-0-0-0-0-0-2-1) [↑↑↑]
ABEL GANCE	(0-0-0-0-0-0-2-0)
F.W. MURNAU	(0-0-0-0-0-0-2-1)
ERICH VON STROHEIM	(0-0-0-0-0-0-2-0)
JEAN-PIERRE MELVILLE	(0-0-0-0-0-1-0-0-1)
TSUI HARK	(0-0-0-0-0-1-0-1-1)
STANLEY DONEN	(0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))
ROMAN POLANSKI	(0-0-0-0-0-0-1-2-1)
CARL THEODOR DREYER	(0-0-0-0-0-0-2-2)
BERNARDO BERTOLUCCI	(0-0-0-0-0-0-0/(1)-3-1)
JEAN-LUC GODARD	(0-0-0-0-0-0-2/(1)-3/(1))
JOHN BOORMAN	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
YUEN WOO-PING	(0-0-0-0-0-0-1-1-0)
WERNER HERZOG	(0-0-0-0-0-0-3-3)
GIUSEPPE DE SANTIS	(0-0-0-0-0-0-2-0)
EDUARDO DE FILIPPO	(0/(1)-0-0-0-0-0-1/(1)-4/(2))
PAUL THOMAS ANDERSON	(0-0-0-0-0-0-2-1)
SAMMO HUNG	(0-0-0-0-0-0-2-0)
JACKIE CHAN	(0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)
ANDREY ZVYAGINTSEV	(0-0-0-0-0-0-1-3)
MOHSEN MAKHMALBAF	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
PAOLO SORRENTINO	(0-0-0-0-0-0-1-3)
LUIGI ZAMPA	(0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)
MARIO MATTOLI	(0-0-0-0-0-0-1-3)
JULIEN DUVIVIER	(0-0-0-0-0-0-1-1)
JEAN COCTEAU	(0-0-0/(1)-0-0-0-1-2)
DON SIEGEL	(0-0-0-0-0-0-2-1)
THE COEN BROTHERS	(0-0-0-0-0-0-2-3)
BLAKE EDWARDS	(0-0-0-0-0-0-1-3)
GEORGE CUKOR	(0-0-0-0-0-0/(1)-0-1-2)
150 = CHEN KAIGE	(0-0-0-0-0-0-1-1/(1))
GEORGIY DANELIYA	(0-0-0-0-0-0-1/(1)-0)

CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0)

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-0-0-2)

GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0/1-1) [?↑?]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

JEAN-JACQUES ANNAUD (0-0-0-0-0-0-0-0-2)

TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑]

LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

JEAN VIGO (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

QUENTIN TARANTINO (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἕΩΣ 9 ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ :

KEISUKE KINOSHITA, KANETO SHINDO, ALEXANDER DOVZHENKO, MASAKI KOBAYASHI, Alain Resnais, Nicolas Roeg, Wim Wenders, Marco Bellochio, Antonio Capuano, Krzysztof Zanussi, Ismael Rodríguez, Roberto Gavaldón, Marlen Khutsiev, Frank Borzage, Rene Clair, Luciano Salce, King Vidor, Mario Lanfranchi (for the TV operas only), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), Yuri Bykov, ALEKSEY MIZGUIREV, MING-LIANG TSAI, BELA TARR, ... ET AL.

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND

DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000
- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10
- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10
- 7) ÉL (1953) 555 / 10
- 8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10
- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10
- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10
- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10
- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10

30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10

31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10

32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

1) *Amarcord* (1973) 700,000,000 / 10

2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10

3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10

4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10

5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10

6) *[[TOBY DAMMIT* (1968) 4300 / 10]]

7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70* (1962) 1700 / 10]]

8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10

9) *[[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di L'amore in città* (1953)]]

10) *Roma* (1972) 45 / 10

11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10

12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10

13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10

14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10

15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10

16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10

17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10

18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10

19) *Intervista* (1987) 9 / 10

20) *8½* (1963) 8½-9 / 10

21) *Luci del varietà, co-regia di Alberto Lattuada* (1950) 8½ / 10

22) *BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK* (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIQ-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #3, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

3) NICHOLAS RAY

4) JOHN HUSTON

5) HOWARD HAWKS

6) BUSTER KEATON

7) SAM PECKINPAH

8) PRESTON STURGES

9) ROBERT FLAHERTY

10) CLINT EASTWOOD

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Τò λιβάδι ποῦ δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛί ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

[[[ΗΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ' ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟῦΣ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (6/(1)-4-2/(1)-0-4-3-1-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-0-1-1-3-1-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΓΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-2-1-2-10)

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (0-1-0-0-1-0-0-0-1)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-2-0-0-1-4)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-0-0-5-4)

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-3)

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-1-2)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-5)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-3-1-0-1-1)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-0-6/(1))

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-3-0)

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-8)

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΛΙΤΥ ΡΗΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ,
ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΡΗΖΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΙΠΛΑ ; :

1) Γυναίκες που περάσατε από δω (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) Αθήνα-Κωνσταντινούπολη a.k.a. Αθήνα Κωνσταντινούπολη (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων a.k.a. Medea, Louder Than my Thoughts (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. This or That) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[Γ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΑΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΉΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (*SIBERIAD*E (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝΉ, ΑΛΛ᾽ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓῶ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῃ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...]

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΜΑΚΡΗΣ, ΣΤΑΥΡΙΑΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΚΑΡΕΖΗ, ΔΑΜΠΕΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΑΛΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΙΘΙΚΩΤΗΣ, ΠΟΥΛ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ANNA ΧΡΥΣΑΦΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΕΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΙΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΑΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΖΕΡΒΟΣ, ΑΡΩΝΗ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΑΔΗΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΨΝΤΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΛΑΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΙΟΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ANNA ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΙΠΝΙΑΛΗΣ, ΟUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, DE LUCIA, GIGLI, A. PATTI, BJORLING, SCHIPA, BATTISTINI, CONCHITA SUPERVIA, TETRAZZINI, MARTINELLI, PERTILE, CHALIAPIN, ANTONIO MAGINI-COLETTI, DE LUCA, MAGDA OLIVERO, LAURI VOLPI, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, ZENATELLO, ETTORE BASTIANINI, TOTI DAL MONTE, EUGENIA BURZIO, GENCER, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, MAFALDA FAVERO, NEZHANOVA, ANTONIETTA STELLA, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, ANTONIO CORTIS, DE MURO LAMONTO, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, TANCREDI PASERO, RICCARDO STRACCIARI, EZIO PINZA, GALLIANO MASINI, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, HOTTER, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, G. SOUZAY, GIUSEPPE DI STEFANO, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, WILHELM KEMPF,

CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, TAMAGNO, CIGNA, CANIGLIA, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, NAZZARENO DE ANGELIS, EDOARDO GARBIN, FERRUCCIO CORRADETTI, **ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, ... K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS, ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLOMONITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, LOLLOBRIGIDA, SANSON, GIAN MARIA VOLONTÉ, MANGANO, G. MASINA, ANNA MAGNANI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, MARÍA CASARES, J. STEWART, J. GARLAND, H. BOGART, DEBORAH KERR, MAUREEN O'HARA, JOSEPH COTTON, ROBERT MITCHUM, STERLING HAYDEN, SHIN SABURI, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN "MR. GUPTA" BANDOPADHYAY, TOSHIRO MIFUNE, BRUCE LEE, R. LIVESEY, D. CRISP, FERNANDO REY, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, **DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, ...** **ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ...** **ΙΑΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...****

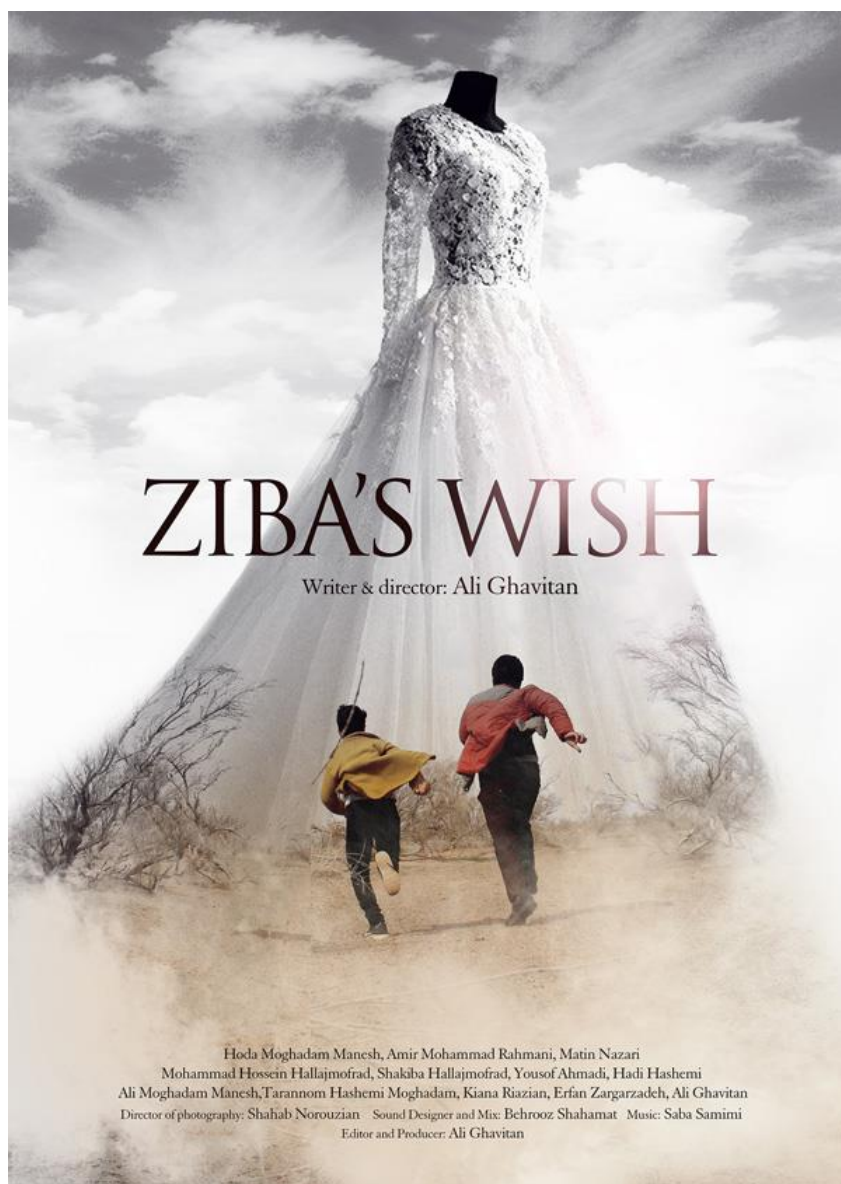
(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΘΘΕΝ ΛΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΒΟΥΤΣΑΣ, **ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΛΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΟΙΟΣ), ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΖΑΒΑΛῶΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΔΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ANNA ΦΟΝΣΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΙΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΔΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΛΑ, ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΔΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, **ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΩ, ΧΩΜΑΤΑ, ΠΑΡΙΟΣ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΔΗΣ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΜΕΝΙΑΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΡΕΠΑΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΈΛΕΝΗ ΡΟΔῶ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΥΜΑΤΟΣ, ΒΕΛΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΑΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΑΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΛΙΔΑΚΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΙΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ), ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΞΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, GIUSEPPE ANSELM, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, GIUSEPPE CAMPANARI, GIUSEPPE BELLANTONI, GIUSEPPE ACERBI, JULES GAUTIER, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, MARIO FILIPPESCHI, **FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, FRANCESCO BONINI, ERNESTO BADINI, TAURINO PARVIS, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, LINA PAGLIUGH, GINO BECHI, MIRIAM PIRAZZINI, CLARA BUTT, CHRISTA LUDWIG, ROSANNA CARTERI, GABRIEL BACQUIER, CORELLI, BERGONZI, ALFREDO KRAUS, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, ITALO TAJO, NICOLA ZACCARIA, FERRUCCIO TAGLIAVINI, PIER MIRANDA FERRARO, ALDO PROTTI, LUIGI MONTESANTO, F. LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, SCHWARTZKOPF, MELBA, LUCREZIA BORI, DELLA CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCH, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, SUTHERLAND, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, NICOLAI GEDDA, FRANCO BONISOLLI, GIANGIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, MIRELLA FRENI, CERQUETTI, BRUSCANTINI, GIOVANNI******

INGHILLERI, CESARE SIEPI, PAOLO SILVERI, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, ERNA BERGER, ELISABETH GRÜMMER, IRMGARD SEEFRIED, LAURA LONDI, ANNA MOFO, RENATA SCOTTO, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, PLINIO CLABASSI, CAPPUCILLI, CLOE ELMO, FIORENZA COSSOTTO, RENATO BRUSON, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, DIMITRI SMIRNOV, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, BALSA, GIUSEPPE GIACOMINI, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, S. RICHTER, H. WALCHA, K. RICHTER, G. LEONHARDT, R. BUCHBINDER, KATHLEEN FERRIER, SOLOMON CUTNER, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRAVINSKY, HƯƠNG LAN, CHÊ LINH, DAISUKE KATO, MICHIO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, DILIP KUMAR, ALDO FABRIZI, PEPPINO DE FILIPPO, TOTO, ALBERTO SORDI, AMEDEO NAZZARI, RAF VALLONE, UGO TOGNAZZI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, NINO MANFREDI, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI NIKULIN, LYUDMILA GURCHENKO, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, SIMONE SIGNORET, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, CATHERINE DENEUE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, Béatrice ROMAND, MARIE Rivière, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, EDITH PIAF, TITO PUENTE, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, SONNY BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, REV. GARY DAVIS, MUDDY WATERS, NAT KING COLE, SAM COOKE, ETTA JAMES, OTIS REDDING, JAMES BROWN, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, NINA SIMONE, LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, THE BAND, WILL ROGERS, CAROLE LOMBARD, M. DIETRICH, CLAUDETTE COLBERT, CLARK GABLE, JOHN CARRADINE, KATHARINE HEPBURN, ROSALIND RUSSELL, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, JOAN CRAWFORD, BETTE DAVIS, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, KATY JURADO, GARY COOPER, CARY GRANT, BURT LANCASTER, WARD BOND, INGRID BERGMAN, AUDREY HEPBURN, VICTOR McLAGLEN, BILLY GILBERT, WALTER BRENNAN, DAN SEYMOUR, GLORIA GRAHAME, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ANTHONY QUINN, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, FERNANDEL, GINO CERVI, PETER SELLERS, ALEC GUINNESS, DHIRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, YOSHIKO KUGA, JET LI, GONG LI, OLEG MENSHIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, MARLON BRANDO, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, CHARLES BRONSON, JACK NICHOLSON, ROBERT DE NIRO, AL PACINO, JOE PESCI, LAUREL AND HARDY, ... **ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...**) ... **[[DOODZ LIKE ARRAU EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO- JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]]**

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ ᾧ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ἑΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-

**TZIOY-NTAS-ZOMPI-MΠΡΕΪN-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠῶΣ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...**







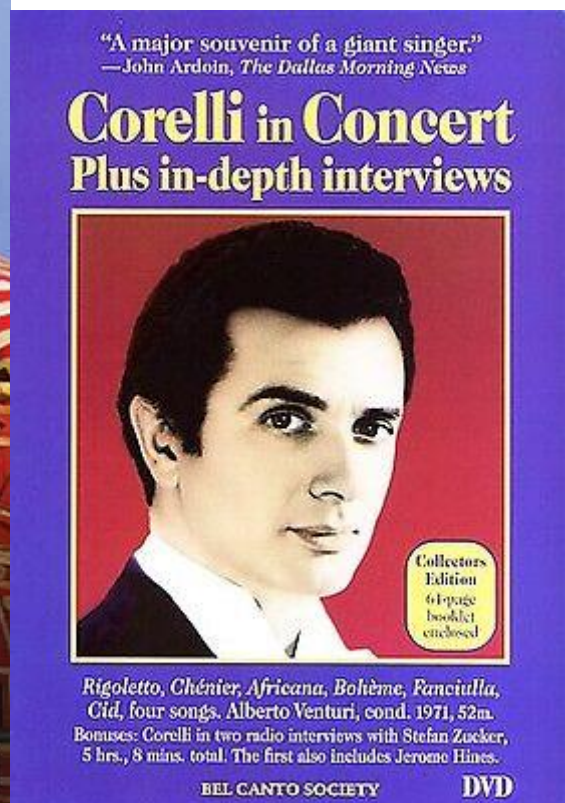






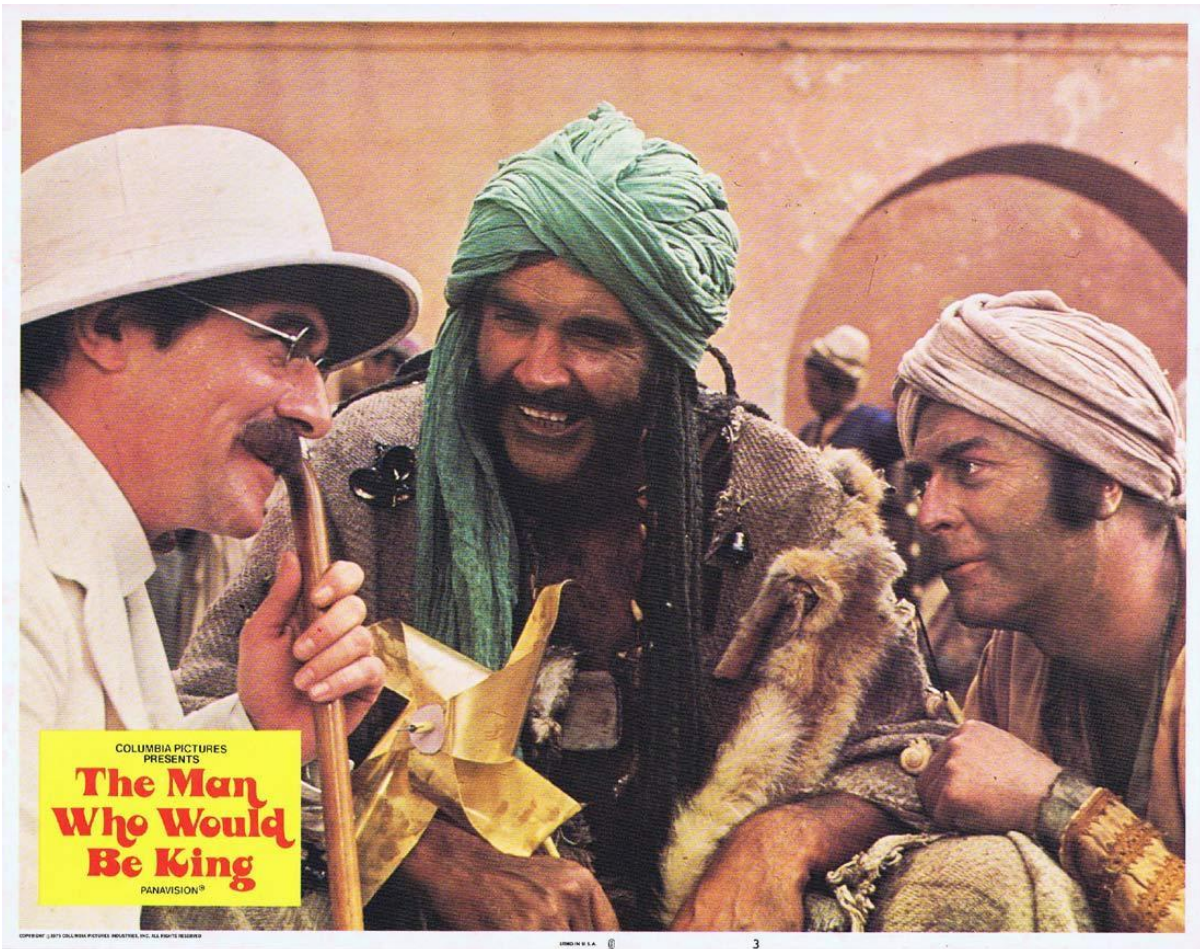


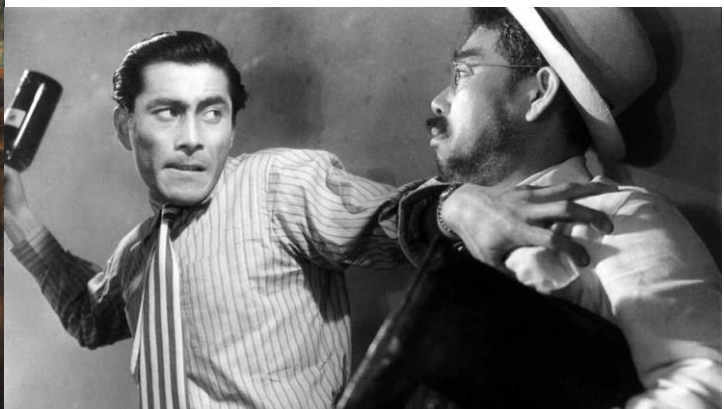














KRAZY MAN FULLY APPROVES
OF ALL THE VIRGIN GOOD
GIRLS – HOPE DEY FIND A
NICE HUSBAND OF THEIR
OWN GENOS AND RELIGION
SUITABLE FOR DEM !!!

♥♥♥✓✓✓





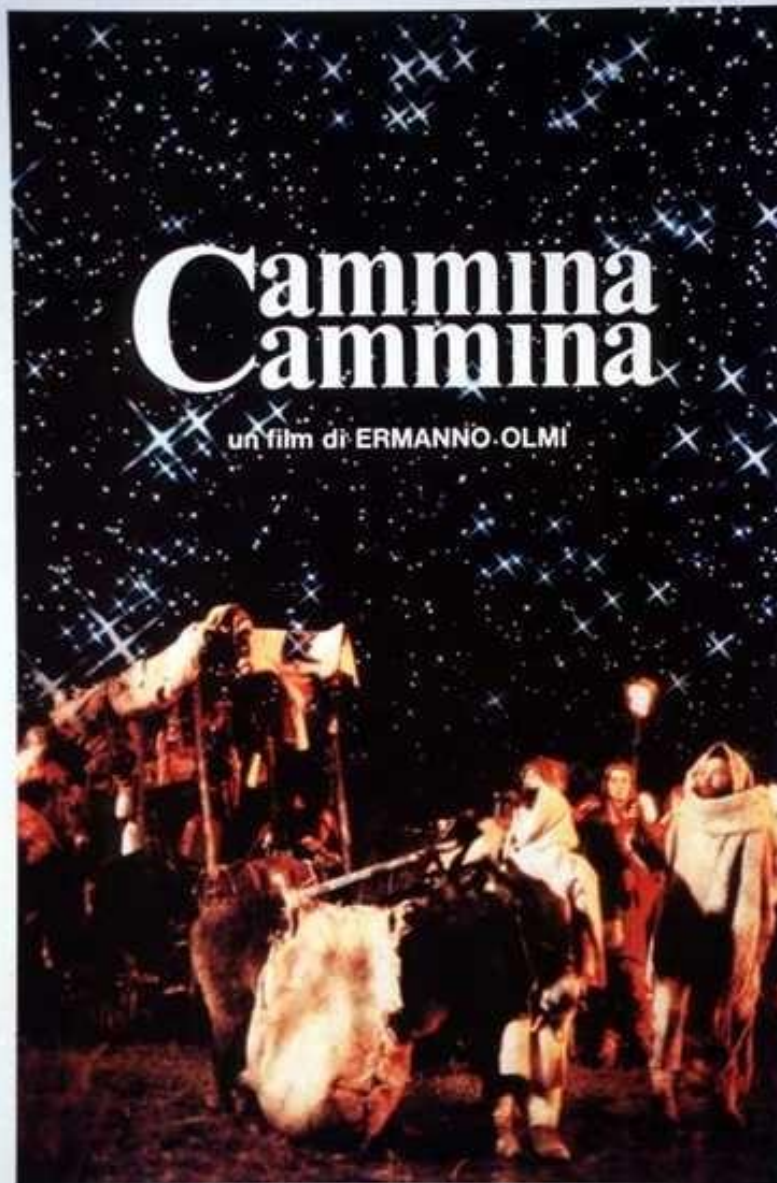








RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA presenta
UNA REALIZZAZIONE SCENARIO



musiche di Bruno Nicolai con Alberto Fumagalli Antonio Cucciarè Eligio Martellacci
Giuseppe Lombardini Vittorio Trincianelli Gualtiero Varroni Lucia Peccianti Mla Dell'Ono
e con la partecipazione di gente del volterrano

Gaumont









"Banchetto di Platone"



Un film di
Marco Ferreri







ΟΠΟΙΟ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΠΡΟΤΑΣΣΗ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΟΝ» ΛΟΓΟΝ ΠΕΡΙ «ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΟΚΕΦΑΛΩΝ» Κ.ΛΠ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΝΤΑΣΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΣΣΗ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΙΑΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΛΟΓΟΝ –(ΠΑΡΕΜΠΗΠΤΟΝΤΩΣ, ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ «ΤΙ ΉΤΑΝ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ;» ΕΙΣ ΤΟ : *ΠΠΡΨΠ* ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ «ΑΝΤΙ-ΑΡΙΣΤΕΡΟΝ» ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΜΕΝΟΝ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ !!!)– ΕΙΣ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΜΕΓΕΘΗ **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ «ΔΕΞΙΑΣ» ΚΑΙ ΤΗΣ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»** ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΔΙΑ-ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΗΣ 1) **ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ** ΚΑΙ ΤΟΥ 2) **ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ** ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ / ΧΡΕΟΚΟΠΙΑΝ / ΕΞΑΡΤΗΣΙΝ ΕΙΣ ΙΟΥΛΑΙΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ / **ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** ΩΣ ΦΟΡΕΑ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ** ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΗΣ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ** (ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ-ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΟΣ Κ.Τ.Λ.), ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ :

1) »ΕΙΣΑΓΩΓΗ« : **Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, 1991**

2) »Η ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΟΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ

ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ« : **ΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΨΥΧΡΟ ΠΟΛΕΜΟ, 1992**

3) »ΕΠΙΜΕΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΛΟΣΗ« : **ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, 1997**

ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΒΟΛΕΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΌΠΩΣ Ο ΜΕΣΟΣ «ΑΝΑΛΥΤΗΣ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΨΗΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΟΥ ΓΛΕΙΦΕΙ ΜΕΡΑ-ΝΥΧΤΑ ΤΗΝ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΑΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΈΟΡΤΑΖΕΙ ΩΣ ΤΕ ΠΟΛΥ-ΓΡΑΦΟΤΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΣΟΒΑΡΟΣ». Η ΕΛΛΑΣ ΩΣ **ΕΛΛΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ**, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΌΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ (1071-1204-1453)-1922-1942(-1960-1990) (ΠΕΡΙΠΟΥ), ΕΠΑΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΝΟΣΤΑΛΓΟΥΝΤΑΣ ΑΥΤΟΥ (ΤΗΣ ΤΕΤΡΑΚΙΣ ΧΙΛΙΕΤΟΥΣ ΤΕ ΊΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΥΠΑΡΞΗ.

ΓΙΑ ΤΟ «ΜΕΛΛΟΝ» ΤΗΣ «ΕΥΡΩΠΗΣ» (ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΗΥΞΗΜΕΝΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ), ΑΡΚΕΙ ΜΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 119-125 ΕΙΣ ΤΟ : ΑΠΟ ΤΟΝ 20^Ο ΣΤΟΝ 21^Ο ΑΙΩΝΑ, ΔΗ ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ: «Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΑΙ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ : ΜΙΑ ΚΟΣΜΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ», V-VI, ΠΡΩΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΤΟ 1996 !!!

ΕΘΝΙΚΗ / ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΈΩΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥΣ, ΚΡΑΤΙΚΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ. ΛΑΟΣ / ΓΕΝΟΣ ΑΝΕΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ, ΑΛΛΑ & ΟΧΙ ΚΡΑΤΟΣ ΑΝΕΥ ΛΑΟΥ / ΓΕΝΟΥΣ. Ο Π.Κ. ΑΝΕΦΕΡΕ ΤΟΝ Α. SMITH ΚΑΙ ΠΩΣ «Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ» ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΥΣΙΝ ΚΡΑΤΩΝ, ΟΥΤΕ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΑΣ ΠΕΡΙ «ΦΡΗ» ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΆΠΤΕΤΑΙ ΑΜΕΣΩΣ ΤΩΝ ΌΡΙΩΝ ΟΪΑΣΔΗΠΟΤΕΣ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ» ΈΩΣ ΠΙΘΑΝΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ / ΤΑΞΕΩΣ / ΑΤΑΞΙΑΣ ... ΚΑΜΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟΣ : Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ (ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΗ) ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΟΙΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ).

ΑΠΟ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥΣ ΥΠΟ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΕ ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΥΣ ΥΠΟ ΙΟΥΔΑ. Η ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΚΡΟΖΩΑΝ ΕΠΙ ΓΗΣ ΤΟΥ ΜΕΝ ΤΩΝ ΈΩΣ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΟΥ ΔΕ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ ΩΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΚΟΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΘΑ ΚΛΕΙΣΗ ΑΙΩΝΑΝ.

ΑΙ ΝΕΥΡΩΣΕΙΣ ΔΙΔΟΥΝ ΈΩΣ ΛΙΑΝ ΤΕ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΚΑΙ ΣΚΕΨΙΝ Ή ΤΕΧΝΗΤΟΥΣ ΠΡΙΜΙΤΙΒΙΣΜΟΥΣ, ΑΣΧΗΜΙΕΣ, ΎΒΡΕΙΣ, ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΝ ΤΕ ΧΥΔΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΗΣΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, Ή ΤΡΕΛΛΑ ΕΙΝΑΙ, ΩΣΑΝ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ, ΣΧΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ.

ΘΑ ΠΙΣΤΕΨΩ ΔΙΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΣ ΔΗΛΩΝΩ «ΑΠΙΣΤΟΣ» ΚΑΙ «ΑΘΕΟΣ».

ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΤΟ ΠΟΛΕΜΩΣ ΜΕ ΜΕΓΑ ΠΥΡ, ΔΕΝ ΤΟ ΣΒΗΝΗΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΜΕ ΈΝΑΝ ΚΟΥΒΑ ΝΕΡΟ.

WHETHER IT'S THE BETWEEN GIANT(S) AND TITAN(S) "PUT EM IN A HEADLOCK AND GRAB EM BY THE BALLZ AND TWIST EM HARD" DEVIL'S TANGO OR AN AT A GREATER DISTANCE FACE-OFF, IT'S 50% BY 2050 AND 10% BY 2100. **GREAT BALLS OF FIRE. THAT'S ALL.**

Η ΊΣΤΟΡΙΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΌΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, ΟΥΔΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑ.

FINAL NOTIS

IF DA KRAZY MAN SUDDENLY STOPS DA PUBLISH, DEN DAT MEANZ CHANGE OV DA SIRKOOUMSTANCEZ, AND IF MEE NO KOM BAK, DAT MEANZ : SAY YOOZ PRAYERZ IF YOOZ ARE ON DA BETTA SIDE OV SATAN AND OV DA PRAYING KIND, AND “DUCK YOOZ SUCKERZ” !!! (ΑΛΛΟ Ή ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ, ΑΛΛΟ Ή ΑΦΑΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ) +

ΑΙ ΑΞΙΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ. ΑΙ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ ΙΣΧΥΟΣ ΎΠΕΡ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ (ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΤΕ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ. ΕΙΤΕ ΑΕΣΠΟΤΕΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΧΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ), ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΣΜΟΣ +

ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΝ ΎΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ (ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ-ΕΛΙΤ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΤΑΞΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ RULE OF LAW, ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ : *IT'S NOT WHAT YOU KNOW, IT'S WHO YOU KNOW* ΩΣ «CORRUPTION» ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ Ή ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΡΑΣΙΝ / ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ-ΕΛΙΤ. (ΚΑΜΜΙΑ «ΔΥΣΙΣ» ΠΡΟ ΤΟΥ ZAIQ-1945). +

SOCIETAS CIVILIS-ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΜΟΡΦΑΣ) ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ Ή ΕΩΣ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOVA** ΤΕ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. (+ NOT JUST ORIENTALISM, BUT ALSO OCCIDENTALISM) +

[[KRAZY MAN WISHES THE CHINESE AND ALL THEIR PARTNERS EVERY SUCCESS IN THEIR ENDEAVOURS FOR SUSTAINABLE GREEN DEVELOPMENT, BUT I AM AFRAID THERE IS A PARTY POOPER, AND IT'S THE FEROCIOUS GROUND MANTIS (*WARRIORS TWO*, 1978), AND THAT HURDLE IS NOT JUMPABLE WITHOUT THE END OF EVERYONE...]] +

ΑΝ ΟΙ ΡΩΣΣΟΙ Ή ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΛΟΥΝ Α.Χ. ΤΟΝ ZAIQ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΛΟΝ ZAIQ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΑΣΚ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕ6 ΤΩΝ ΔΙΑ ΜΙΣΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΙΠΤΟΝ Κ.Ο.Κ., ΝΑ ΞΕΥΡΟΥΝ ΌΤΙ ΤΟ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΟ5 ΚΑΜΝΕΙ ΟΥΕΜΙΑΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ. ΤΑ ΕΧΩ ΠΕΙ ΟΥΛΑ, ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΓΕΝΟΣ ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΝΕΚΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΖΟΥΝΕ, ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... +

[[SEE KRAZY MAN GENERAL DISCLAIMERS ABOVE AS TO “EXPERT” AND NON-POLITICIAN OPINIONS AND STATEMENTS]] / [[ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ ΌΤΙ Ή ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ, ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ]] +

TODAY'S 400,000,000 APPROX. JOOZ, ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ ARE THE MAIN HISTORICAL BENEFICIARIES OF PARASITICAL AND GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY ZIO-JOO-M-C-M CAPITALISM-IMPERIALISM WHICH IS ENDING IN CONTRA NATURAM AND DEGENERATE LIFE STANCES AND PRACTICES AS THE NON-“WESTERN” WORLD AWAKES AND STANDS UP! FROM THE SHOCK AND SURPRISE ATTACK OF THE TWO ZIO-ANGLO-ET AL-JOO-LED **NOVA** OF CIRCA 1800 AND CIRCA 1900. NOTHING HUMAN LASTS FOREVER, AND THE AGE OF THE ANTI-CHRIST GREAT SATAN MAMMON-DEVIL-EVIL-ZIO-JOO-DAS IS NOW RUNNING ITS COURSE. +

NO PEOPLE MASSIFIED-ATOMISED AND HOOKED ON HEDONISMUS UND KONZUM / PORN, DRUGS, HOMOSEXUALITY AND OTHER DEGENERACY, STERILITY, WELFARE, SELF-RACIST EXOTICISM, CONSTANT MASS MEDIA (PAVLOV'S DOG STIMULUS-REACTION) BRAIN WASHING, SHOPPING, DEBT, PARASITISM, ETC. IS GOING TO FIGHT FOR ANYTHING, NOT EVEN TO AVOID THEIR OWN SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΌΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ZAIQ. + ΔΕΝ ΣΟ5 ΑΕΝΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΚΑΤΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΡΥΨΟΥΝ ... (ΤΑ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ) +

ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ» ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΕ ΙΣΧΥΡΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΣΧΟΥΝ ΑΠΟ «ΑΥΤΙΣΜΟΝ». ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΤΗΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΚΛΑΨΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΣΚΑΣΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΓΕΛΑΣΗ. ΤΟ ΚΛΑΨΙΜΟ ΕΙΝΑΙ ΟΔΥΝΗΡΟΝ, ΤΟ ΣΚΑΣΙΜΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΞΕΡΧΕΣΘΑΙ ΑΠΟ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ή ΥΠΟΝΟΕΙ ΧΑΡΑ. (Ο ΜΑΖΙΚΟΣ ΧΥΔΑΙΟΣ ΉΛΘΙΣΜΟΣ = ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ **ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ** ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΔΕΝ ΕΧΗ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ) +

[[KRAZY MAN'Z POZISION IZ VERY CLEAR (EVEN IF IT WON'T HAPPEN *THE WAY I WANT IT TO HAPPEN*, IT'LL HAPPEN !!!) : ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ OUGHT TO BE EXTERMINATED WITHOUT ONE SINGLE EXCEPTION.]] +

AND NEVER FORGET, I'M NOT JUST KRAZY, I'M EXCREMENT TOO (NOT JUST FLOORED AS ALL HUMANS ARE), AND RELATIVISING MYSELF DOES NOT MEAN THAT I CANNOT SEE I AM EXCREMENT, WHICH I AM, AND THAT, IN TURN, DOES NOT OBSTRUCT ME FROM SEEING HUMAN AFFAIRS ON THE BASIS OF SCIENTIFIC CRITERIA. ON THE CONTRARY, IT IS PROBABLY OF GREAT ASSISTANCE, BUT NOT IN ITSELF ANYWHERE NEAR SUFFICIENT, TO SEE IN ONESELF THE EXCREMENT IN ORDER TO SEE HUMAN AFFAIRS SCIENTIFICALLY, I.E. NON-NORMATIVELY AND WITHOUT AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL PREFERENCE ... AND AS WINSTON USED TO SAY: “UP YOURS” !!!

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΡΕΛΛΟΥ :

πειθαρχία γάρ ἐστὶ τῆς εὐπραξίας

= ΣΤ. 224 ΕΠΙΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΙΣ, ΑΙΣΧΥΛΟΣ

‘ΟΛΑΙ ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΜΟΙΡΑΙΑ ΛΑΘΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ Ή ΚΑΙ ΤΑΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΩΝ (ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ Ή ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ) ... Ή ‘ΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ / ΙΟΥΔΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΑΟΠΟΙΗΣΗ / ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ Ή ΝΑ ΤΟΥΣ ΡΟΥΦΗΣΗ ΤΟ ΑΪΜΑ ΤΩΝ Ή ΚΑΙ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ... ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΠΙΣΕΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΜΑΖΙΚΑ ΤΑ ΧΩΡΙΪ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΔΥΣΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ (ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ) ΜΑΣ, ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ‘ΟΤΙ «ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ» ΥΠΟ ΤΟ ΙΜΠΕΡΙΟΥΜ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ («ΝΤΟΛΑΑΡΖ»), ‘ΟΠΩΣ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ... ΠΙΟ ΗΛΙΘΙΟΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ...

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΒΑΡΝΑΛΗ (ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ), ‘Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΤΟ 388, ΤΟΝ ΚΥΚΛΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΟΥΤΟΠΙΣΤΙΚΑ, ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΑΙΡΙΚΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΑΣ ΜΟΙΡΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ (ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ : «ρίζα γὰρ πάντων τῶν κακῶν ἐστὶν ἡ φιλαργυρία») ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ ΤΩΝ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ, ΤΟΥ ΚΟΡΗΝΘΙΑΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΚΑΛΗΛΩΝ, ΔΗΜΑΓΩΓΩΝ, ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ, ΤΩΝ ΣΥΚΟΦΑΝΤΩΝ ... ΠΟΥ ΚΕΡΑΙΖΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΔΥΣΤΥΧΙΑΝ !!! (ΔΕΣ ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ !!! (ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ Ή ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΠΟΛΥ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΛΟΚΙΜΟΣ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΝ), ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΪ ‘ΟΤΙ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑΝ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ) ...

DANTE, PARADISO, CANTO XIX, στ. 66 ff.

ΘΗΓΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΜΒΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ, ΤΟΝ 13^{ON} / 14^{ON} ΑΙ !!!, ΑΝ ΑΥΤΟΣ ΠΑΡΑ Τῶ ΠΟΤΑΜῶ ΉΝΑΦ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΚΑΛΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ‘ΟΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΕΊΣ ΠΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ... ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΕΠΙ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΔΙΚΗΣ ... ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ στ. 109 εξ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΑΙΘΙΟΠΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΗ !!!

ΕΦΟΣΟΝ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΡΗΜΑΤΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΕΜΠΟΙΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤῇ ΤΟ :

μὴ ποιείτε τὸν οἶκον τοῦ πατρὸς μου οἶκον ἐμπορίου (Κατὰ Τωάννην, 2, 16-17)

Ή ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ.

ROME – USA

RELATIVELY SUPERFICIAL SIMILARITIES : BOTH EMPIRES IN PRACTICE, THOUGH ONLY ROME IN NAME. LEGAL SLAVES UP TO 1865. BREAD AND CIRCUSES. OVER-EXTENSION, MASSIVE INFLUX OF HIGHLY ANOMIC BARBARIAN INVADERS VANDALS (DRIVEN AND URGED ON BY JOOZ AZ LIZZARDZ-AGENTS OF CHAOS AND DEGENERACY / DESTRUCTION)

PROFOUND DIFFERENCES : NO JOOZ RUNNING ROME, FORMALLY-LEGALLY A CLASS-BASED SOCIETY (WITH A SHORTAGE OF GOODS FOR MOST), NO M-C-M ZIO-JOO-CAPITALISM IN ROME. DURING TRANSITION FROM USA TO ZIO-USA : NOVUM : INDUSTRIAL REVOLUTION, ANOTHER NOVUM : MASS DEMOCRACY, NUMBERS (TENS OF MILLIONS FOR THE WHOLE ROMAN EMPIRE AT MOST VERSUS HUNDREDS OF MILLIONS AND BILLIONS UNDER AT LEAST PARTIAL ZIO-USA-IMPERIAL INFLUENCE-HEGEMONY-RULE), EXTENT (ROME LARGELY CONFINED TO (NOT ALL OF) EUROPE, NORTH AFRICA AND ASIA MINOR / MIDDLE EAST VERSUS ZIO-USA-PLANETARY WORLD-WIDE ACTION FOLLOWING ZIO-GREAT BRITAIN-ZIO-FRANCE-ETC.), CONTRA NATURAM (DESTROYING NATURE) INDUSTRIAL MASS PRODUCTION- MASS HEDONISMUS-MASS KONZUM-TRANSPORT-TRAINS-PLANES-AUTOMOBILES-NAVAL POWER WITH WORLD-WIDE-REACH-SPEED-COMMUNICATIONS-NUCLEAR-SATELLITES-DIGITAL-INTERNET-MECHANISATION-ELECTRIFICATION-PAVLOV’S DOG-STIMULUS-REACTION-ZOMBIFICATION-TECHNICISATION-ROBOTIFICATION-CENTRALISATION ETC. TOTALLY UNHEARD OF IN ROME (ALL MUCH MORE SECUNDUM NATURAM, AGRICULTURAL AND RELATIVELY SLOW-RELATIVELY DECENTRALISED, PRESERVING NATURE), IN PATRIARCHAL ROME, MANY NORMAL EXTENDED FAMILIES OF UP TO LARGE ΟΙΚΟΙ WITH UP TO MANY BASTARDS AND “A LOT OF OTHER STUFF” HAPPENNING, BUT NO MASS AND SYSTEMATIC PROMOTION OF ZIO-JOO-DAS-KOST WORSHIP-FREAK SHOW SATANIZIM AND ZIO-JOO-MASS-SYSTEMATICALLY PROMOTED HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-DRUGZ-PILLZ-PORN-ABORT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUT-STERILITY-DEGENERACY AND SELF-RAacist EXOTICISM. ROME CONTINUED IN THE EAST UNTIL THE 19TH CENTURY, AND CHRISTIANITY EVENTUALLY SPREAD ALL OVER EUROPE IN THE HISTORIC POST-WESTERN-ROMAN-(SUB-)NATIONS OF EUROPE. IN ZIO-USA, CHRISTIANITY HAZ BEEN DECIMATED BY THE GREAT SATAN ANTI-CHRIST ZIO-JOO-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-ORGANIZED KRIMINAL-HYPER CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-FREAK-SHOW-VOMIT-TOTAL EXCREMENT-FILTH-RAT-RODENT-PARASITE-ANIMAL. NO ANGLO SAXONZ OV NOTE IN ROME. ROME UP TO TOTALLY OUT OV ANGLO-SAXON-GERMAN-JOOZ ORBIT, AND UP TO FULLY WITHIN THE GRECO-ROMAN ORBIT. ANY COMPARISONS ARE THEREFORE OF EXTREMELY LIMITED USE. BY AND LARGE WE ARE TALKING ABOUT TWO DIFFERENT WORLDS : THE PRE-MODERN GRECO-ROMAN SECUNDUM NATURAM LARGELY SELF-SUFFICIENT-AUTARKIK C-M-C AGRICULTURAL WORLD (WHICH COULD NOT HAVE BROUGHT ABOUT THE END TIMEZ) VERSUS THE MODERN-POST-MODERN ANGLO-JOOZ CONTRA NATURAM M-C-M-MASS-(POST-)INDUSTRIAL-MASS WASTE-WMD-WORLD (WHICH IZ BRINGING ABOUT THE END OF THE WORLD). USA AND ALL OF “THE WEST” WAS DESTROYED BY CHRISTIANS ALLOWING JOOZ TO TAKE OVER. IN ROME WE DIDN’T SPEAK ENGLISH. THE BARBARIAN IDIOM, DO YOOZ IDIOTS UNDERSTAND THAT ?

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ Luis de Góngora (1561-1627) ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΝ (Ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΝ ΠΑΡΑΛΟΙΝ ΠΟΥ ΣΥΝ Τῷ ΧΡῶΝῳ, ΙΔΙΩΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 16^{ΟΝ} – 18^{ΟΝ} ΑΙ., ΕΓΙΝΕ «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ»), ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΙΝΑΙ : ΑΙ ΠΑΡΑΞΗΓΗΕΙΣ, ΑΙ ΕΠΑΠΑΤΗΣΕΙΣ (ΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ, ΑΙ ΣΚΕΥΩΡΙΑΙ Κ.ΑΠ.), ΑΙ ΖΗΛΕΙΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΘΟΝΟΙ, ΑΙ ΠΡΟΔΟΣΙΑΙ ΑΙ ΕΡΩΤΙΚΑΙ, ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩ ΕΓΩ, Ή ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΜΠΙΖΝΕΣ-ΧΡΗΜΑ-ΧΡΥΣΟΝ, ΠΑΤΡΙΑΔΑ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΦΙΛΙΑΝ, Κ.Ο.Κ. ... ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, ΟΙ ΗΡΩΪΣΜΟΙ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, ΤΟ ΕΝΤΑΞΕΣ ΛΟΒ, ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ, Ή ΑΙΩΝΙΟΤΗΣ ΚΑΙ Ή ΣΤΙΓΜΗ, ΤΑ «ΕΔΩ» ΚΑΙ ΤΑ «ΕΚΕΙ», ΟΙ ΚΡΥΦΟΙ ΠΟΘΟΙ, ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΠΡΑΞΕΙΣ, ΑΙ ΑΠΑΓΩΓΑΙ, ΤΟ ΜΕΝΟΣ, Ή ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, Ή ΕΚΑΙΚΗΣΙΣ, ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ, ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ, ΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ, Η ΕΙΡΗΝΗ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΑΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΟΝ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΦΙΛΩΝ, ΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ, Ή ΜΕΘΗ, Ή ΜΟΝΑΞΙΑ, Ή ΠΑΤΡΙΣ, ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΗΓΕΜΟΝΕΣ, ΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ, Ή «ΔΕΥΤΕΡΙῶ», Ή ΦΑΡΑ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ, Ή ΑΣΧΗΜΙΑ, ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ, ΑΙ ΉΤΗΡΙΓΚΑΙ / ΔΟΛΟΠΛΟΚΙΑΙ / ΜΗΧΑΝΟΡΡΑΦΙΑΙ, ΑΙ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΙ, Η ΘΥΣΙΑ, Ή («)ΑΛΗΘΕΙΑ(»), ΤΑ ΨΟΜΜΑΤΑ, ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, Ο ΘΕΟΣ / ΟΙ ΘΕΟΙ, Ο ΣΑΤΑΝΑΣ / Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ, Ή ΠΑΙΔΕΙΑ, ΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ, ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΑ, ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ, Η ΗΑΟΝΗ, Η ΒΙΑ, Η ΙΣΧΥΣ, ΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ, ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΓΕΝΕΩΝ, ΑΙ ΜΑΣΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ, ΤΟ ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΛΛΟΙ «ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ», ΑΙ ΎΠΟΚΡΙΣΙΑΙ, Η ΪΣΤΟΡΙΑ, Η ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΤΑ ΖῶΑ, Η ΦΥΣΙΣ (ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ ΤΗΣ, Ή ΑΓΡΙΑΔΑ ΤΗΣ), Η ΒΙΟΠΛΑΗ, Η ΦΤΩΧΕΙΑ, Ο ΠΑΟΥΤΟΣ, ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ, ΟΙ ΟΧΤΡΟΙ, Ή «ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ» ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ, Ή ΖΩΗ, Ο ΘΑΝΑΤΟΣ, Ή ΠΕΡΙΠΛΕΤΕΙΑ, Ο ΝΟΣΤΟΣ ...

ΟΥΔΕΙΣ ΕΔΩ ΠΟΤΕΣ ΕΠΙΕ 'ΟΤΙ ΤΟ (ΜΑΡΚΙΝΟ) ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΗΤΟΝ «ΔΙΑΝΙΚΟΝ». ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΑΜΕΝ ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΕΝ'ΩΣΩ Ε'ΙΣ ΛΑΟΣ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΕ ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΟΧΙ ΠΑΝΤΑ), ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ, ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ Τ'ΕΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ, ΕΝΩ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ 1900, ΜΕ ΤΗΝ Τ'ΕΩΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΤΗΣ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΛΟΙΝ ΑΓΡΟΤΙΑΣ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΧΩΡΑΣ) ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙ., ΪΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΝΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ / «ΔΥΤΙΚΟΥ» ΚΟΣΜΟΥ ΕΠΙΑΘΟΝ Τ'ΕΩΣ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΕΠΑΡΚΩΝ ΝΟΥΜΕΡΩΝ Ή ΚΑΙ ΠΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ ΔΙΑ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΕΩΣ, ΕΝΩ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ, ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΟΥΒΡΙΟΙ ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» (ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ-ΚΡΑΤΙΚΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ) ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΙΠΗ, 'ΟΤΕ Ή ΕΥΡΩΠΗ ΕΧΑΣΕ ΠΑΣΑΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ, ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΣΥΝΕΧΩΣ ΔΕΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΤΟῶΣ ΣΥΜΦΕΡΕΙ. Η ΚΡΑΤΙΚΗ / ΕΘΝΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΚΑΙ Η ΕΛΕΥΣΙΣ Ή ΜΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΠΙΘΟΝΙΟΥ ΤΟΥ ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ «ΔΙΕΘΝΙΣΤΩΝ» ΟΥΒΡΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΚΑΘ' ΕΑΥΤΟΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΠΕΡΑΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΑΣ». ΑΙ ΏΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΣΥΝΟΡΑ, ΤΡΟΠΟΥΣ ΖΩΗΣ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΕΠΑΥΣΑΝ ΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1991. ΕΚΤΟΣ ΩΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ ΏΠΑΟΝ ΔΙΔΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΣΥΓΧΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ-ΎΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ. Ο ΟΡΕΩΝ ΟΥΕΛΛΑΖ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΟΝ ΒΑΣΚΩΝ (1955) ΟΡῶΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ 'ΟΤΙ [ΑΝ ΔΕΝ ΤΑΥΤΙΣΜΕΝ ΤΟ «ZIVILISATION» ΜΕ ΤΟ «KULTUR», ΤΟΤΕΣ] ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ (Π.Χ. ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΩΝ, ΒΟΣΚΩΝ, ΨΑΡΑΣΩΝ) ΕΚΤΟΣ ΠΟΛΕΩΝ (CIVITAS = ΠΟΛΙΣ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «CIVILISED», ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΟΥ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ, Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ο ΤΑΚΗΣ ΜΟΝΟ ΜΙΛΑΕΙ ΩΣ ΚΟΙΝΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΔΙΑ «KULTUR», ΟΧΙ ΔΙΑ «ZIVILISATION». ΕΠΙΣΗΣ ΕΠΙΕ 'Ο ΟΥΕΛΛΑΖ 'ΟΤΙ Η ΘΘΟΝΗ ΚΑΜΝΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΜΑΛΘΑΚΟΝ. Τῶς ΦΑΙΡΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΝ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΝ ΦΥΣΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ. ΠΟΣΟ ΠΡΟΦΗΤΙΚΗ ΗΤΟΝ ΑΥΤΗ Η ΣΚΕΨΙΣ ΤΟ 1955. (ΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΝΩΣΤΟΝ ΕΙΣ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΒΑΣΙΚΗΝ ΪΣΤΟΡΙΚΗΝ ΓΝΩΣΙΝ, ΟΥΛΑΙ ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΕΠΙΠΕΛΟΥ «ΠΡΟΔΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ», ΕΙΧΟΝ ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΗΣΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Ή ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΔΥΝΑΤΟΙ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΙΔΕΑΤΗΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΚΑΤΟΧΗΣ ΘΕΣΕΩΣ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΛΗΣΙΝ / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ... ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ Πῆ ΜΕ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΣΙΓΟΥΡΙΑ 'ΟΤΙ Ο ΤΑΔΕ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΕΙΣ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ (ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ) ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ή ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΙΝΑ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΕΠΟΧΗΝ, ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΒΑΡΕΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΤΕ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΜΕΤΑ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ-ΚΟΜΦΟΡ, ΕΝΩ Η ΑΦΘΟΝΙΑ ΑΓΑΘΩΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΩΣΙΝ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΗΝ ΤΩΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ, ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΜΟΝΟ 'Ο (ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΕΘΕΣΕ ΕΠΙ ΤΑΙΗΤΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΔΙΑ ΏΠΑΚΗΣ-ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΥ», ΑΝ ΟΧΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΩΣ. 'Ο ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ «ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ» ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΙΣΤΕΥΕ 'ΟΤΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΑ ΜΕΣΑ ΝΑ ΤΟ ΚΑΜΝῆ ΑΥΤΟ. ... ΟΥΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΕΡΑΕΥΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΥ», ΛΟΓῶ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ «Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΚΑΙ Ή ΠΡΟΔΟΣ» ΑΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΤΙΣ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῆ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΏΠΩΣ Μῶς ΑΠΕΛΕΙΓΕ Ή ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΪΣΤΟΡΙΑ ΜΕ Τ'ΕΛΛΗΝΑΣ, ΑΒΟΡΙΓΙΝΑΣ, ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ Κ.Α., ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΗΣ ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΟΝ ΔΙΑ Τ'ΕΩΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΪΝ ΔΕΚΑΔΑΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ !!! [JBA. HARD TO BE A GOD (2013) ALEKSEI GERMAN [JAX]]]

'ΟΤΕ ΤΙΣ ΠΙΣΤΕΥῆ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΙΣΤΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΠΕΙΣΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΘΕΣΙΝ ΑΜΕΤΙ-ΜΟΥΧΑΜΕΤΙ ΜΟΥ, ΤΟΤΕΣ, ΑΝ ΘΕΛῆ ΑΛΛΟΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΙΣ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣῆ ΜΑΖΙ ΤΟΥ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΦΩΝΑΞῆ Τ'ΕΩΣ ΣΚΟΤῶθῆ Ή ΣΚΟΤΩΣῆ), ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΔΥΣΣΕΙΑΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΚΛΩΠΑ ΩΣ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΚΟΤΟΣ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚῆ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ Βῆ ΕΙΣ ΤΟ ΦῶΣ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ, ΗΤΟΙ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΑΜΕΝ ΝΑ ΜΗΝ ΦΥΤΩΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔᾶ ΠΑΝῶ ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΚΤΩ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ), ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΦΥΓΑΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ ΝΑ ΠΑΘῆ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟΔΑΪΝΤ, ΕΝῶ Ο ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΝΟΣΤΟΝ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΖΟΦΟΝ, ΤΕ ΕΡΕΒΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΝ. ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΏΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΗΤῶΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΏΜΗΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ. ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΧῆ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Η ΦΤΩΧΕΙΑ, ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ (ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜΗ (1958-1960)), ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ... ΔΙΑ ΤΩΣ ΧΙΛΙΑΕΤΙΑΣ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΟΥΔΕΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΤΩΧΕΙΑ», ΑΦΟΥ ΗΣΑΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΜΠΛΟΥΤΟΙ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΑΥΤΟ ΕΦΤΑΣΕ ΕΠΙΠΕΔΑ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ. ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟ-ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΑΠΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΑΓΓΡΙΑΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΦΑΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΣΑΥΡΟ-ΕΜΕΤΡΩΩΝ ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΩΝ, ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-ΚΤΟΝΙΑΣ, ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΚΤΟΣ «ΑΥΤΙΚΩΝ» ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ ΠΛΑΣΙΩΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ / ΡΩΜΑΝΙΑΣ / ΡΩΣΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΗΤΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΕΙΜΕΘΑ ΝΕΚΡΟΙ.

Ο ΘΘΕΛΛΟΣ ΗΤΟ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ : ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΒ ΛΩΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΔΕΣΔΕΜΟΝΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΟΛΙΚΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΔΙΟΤΙ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΗΚΕ ΤΟΝ ΙΑΓΚΟ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ. ΚΑΙ ΟΥΤΩΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΚΑΙ ΟΥΑΗ Ή ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΕΝΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΕΝΩ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΒΕΡΝΤΙ, ΟΤΕΛΛΟ (1887) (ΚΑΙ Ή ΤΟΥ ΜΑΣΚΑΓΝΙ CAVALLERIA RUSTICANA (1890)), ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΎΨΗΛΟΥ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΙΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΛΗΡΩΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΚΑΙ ΕΚΤΟΤΕΣ ΟΥΔΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΑΣ, ΚΥΡΙΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΥΣΤΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ (ΚΥΡΙΩΣ ΕΜΜΕΣΟΥ) ΣΑΤΙΡΑΣ ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ, ΕΝΟΣΩ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΜΑΣ ΓΕΝΟΣ ΕΜΠΛΙΝΕ ΟΥΔΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ, ΝΑ ΚΕΙΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΕΚΡΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΗΑΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΓΑΛΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΕΛΛΑΔΑ», ΤΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 2000.

ΤΟ ΔΙΟΝ ΉΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΗΤΟ ΔΙΑ ΜΑΣ «ΔΙΟΝ», ΑΛΛΑ ΗΤΟ, ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΠΟΤΥΧΙΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΩΠΩΣ Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΗΤΟΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑ. Η ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΔΕΘΗ ΜΙΑ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΈΛΛΑΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΦΑΙΡΑΝ ΕΠΙΡΡΟΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ, ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΙΟΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΕΛΛΑΔΟΣ». ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΕΛΙΚΑΣ ΕΠΙΗΤΩΣΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΑΝΗΜΠΟΡΙΑΣ : ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΧΤΡΟΣ ΜΟΝΟ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΗΤΟΙ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΗ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΚΑΙ Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΤΕ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΙΜΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΔΩΝ, ΑΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ (Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΤΗ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΔΕΝ ΣΕΒΕΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΛΟΥΤΡΥΙΑ ΤΟΥ), ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΝΑ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΜΠΛΑΙΝ ...

ΟΤΕ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΙΣ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΝΑΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΟΧΤΡΟΝ, ΟΥΔΙΟΙ ΤΟΥΣ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ», ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΖΟΜΠΙ, ΕΙΣ ΤΗΝ (ΧΕΙΡΩΤΕΡΗΝ) ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ : Ο ΙΔΙΟΣ ΑΡΟΥΡΑΓΟΣ.

Certain European leaders appeared to be relatively sovereigntist up to circa 1990 compared with today precisely because ZIO-USA imperialism allowed them to be relatively more sovereigntist given not only their (once proud) colonial past (if applicable), but also the fact that until circa 1980-1990 they still had a fairly or comparatively “good” balance between agriculture, manufacturing and consumption, services / administration. When things “had to change” “to go more global”, it didn’t take very long at all for the Merkels and Macrons of the world to “pop up” “out of the blue” and “make their mark on history”. “All that jazz” simply reflects the European Powers’ relative (ly massive) decline on the world stage after ZIO-WW2 and 1991.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΙ ΤΟΥ 1853, IL TROVATORE, ΜΕΤΑ ΑΠΟ 171 ΧΡΟΝΟΥΣ, ΜΟΘ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΩΣ ΕΞΑΝΤΙΚΕΜΕΝΙΚΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΥΡΩΣΕΩΣ ΠΟΥ ΜΔΣ ΔΕΕΙ : ΘΑ ΦΥΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΣΑΣ, ΘΑ ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΗΤΕ, ΘΑ ΠΑΘΕΤΕ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟ-ΣΑΪΝΤ ΜΕ ΧΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΑΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΗΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΟΥΤΡΩΝ ΣΑΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΕΜΟΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ... ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ : ΤΙΠΟΤΙΣ. ΝΟΥΑΛΑ. ... ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΥΤΕΙΝΙ ΤΗΝ ΜΑΝΩΝ ΛΕΣΚΩ (1893), Ή ΜΟΙΡΑ ΤΩΣ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΩΣ Ή ΎΠ' ΕΞΑΝΑΓΚΑΣΜΟΝ, ΑΔΙΑΦΟΡΟΝ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ : ΑΠΟ ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΚΑΙ Ή ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΟΥΝ Ή ΎΑΗ, ΤΕ ΤΑ ΛΟΥΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΟΥΤΗ, ΕΙΣ ΠΟΡΝΕΙΑΝ, ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΕΡΗΜΟΝ, ΘΑΝΑΤΟΝ, ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ, ΟΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑ ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ ΤΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ, ΗΤΟΙ Ή ΣΥΓΧΥΣΙΣ ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΎΠΟΒΙΒΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΝΙΑΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΗΛΙΘΙΑΝ ΣΥΝΑΕΣΙΝ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ), ΈΑΡΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΕΨΙΝ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΝΟΒΟΡΟΥΜ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ, ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΑΡΑΙΩΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΩΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΥΣΙΝ». Η ΦΑΝΤΑΣΜΙΑΚΗ ΘΕΣΜΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΙΣΧΥΕΙ, ΑΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΕΝΝΟΙΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ Ή ΚΑΘΕ ΤΑΥΤΟΤΗΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ (ΕΞ ΟΡΙΣΜΟΥ ΟΡΘΟΔΟΓΙΚΟ Ή ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΟ) ΝΟΗΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΩΝ ΚΕΝΟΝ.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ, Ή ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΔΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΑΦΕΝΤΗ (ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ ΌΤΕ Ό ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΝ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ), ΜΕ ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΝΑ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΩΣ ΑΓΑΘΟΝ-ΦΟΡΕΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΤ' ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ, ΕΝΩ Ό ΔΟΥΛΟΠΑΡΟΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΦΕΥΓΕΙ, ΣΥΝΗΘΩΣ, ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑΣ ΤΟΥ ΓΑΙΑΣ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣ ΤΟΥ. ΌΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΠΑΡΞΕΩΣ, ΔΕΝ ΕΖΗΣΑΝ ΟΥΔΟΙ ΌΤΙ ΔΟΥΔΟΙ ΤΟ ΙΔΙΟ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΔΟΥΔΟΙ ΕΖΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΧΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΕΣ Ή ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΑΠΟ ΜΗ ΔΟΥΔΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ Κ.Α.. «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ» (ΗΤΟΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΙΟ ΤΕ ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ), ΟΥΔΟΙ ΕΙΜΕΘΑ ΠΑΝΤΑ «ΔΟΥΔΟΙ», ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΌΤΙ ΟΥΔΟΙ ΌΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΣΜΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΥΠΟ ΤΟΝ Ζαΐθ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ Ζαΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ (ΠΟΥ ΎΘΥΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗΝ ΠΟΡΩΝ, ΠΛΟΥΤΟΥ-ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ, ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ, ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΓΑΘΩΝ, ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ, ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ, Κ.Τ.Λ.) ΝΑ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ (ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900), ΑΥΤΑ ΤΑ Ζαΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΟΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ-Ζαΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΕΜΕΤΩΔΗ-ΦΡΙΚΙΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΤΕΡΑΤΑ-ΜΟΝΣΤΕΡΖ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝΖ (ΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ) ΓΙΝΟΝΤΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΡΧΟΥΣΑ-ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ ΤΑΞΙΣ ΚΑΙ ΌΤΙ ΥΠΟΔΟΗΠΟΙ ΔΟΥΔΟΙ ΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΝ» ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΔΕΞΕΩΣ «ΔΟΥΔΟΣ».

ΤΟ :

!!!Abajo la tiranía!!!

ΕΙΝΑΙ ΈΝ ΔΙΑΝ ΏΡΑΙΟ ΡΗΤΟΡΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΘΥΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΟΤΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ΒΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΜΟΡΦΗΣ. (ΕΙΤΕ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΟΣ).

KRAZY MAN SOOPA SPECIAL NOTIS :

IF DA KRAZY MAN READ SOME ZIO-JOO-INANITEE-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ABOUT “FREE TRADE”, “GLOBALIZATION”, “PROTECTIONISM”, “DI-MOK-RASI”, “AUTHORITARIANIZIM”, “TYRANNY” ETC. ETC. ETC. BY NON-POLITICIAN-RHETORICIANZ, NO MATTER WHO WRITES/SAYZ IT, AND KRAZY MAN NO SAY ANYDING, DAT DEFINITELY DOEZ NOT MEAN KRAZY MAN AGREEZ WITH ALL DAT ZIO-JOO-RETARDED-IDEOLOGIKAL BULLSHIT, BUT I REALLY CAN’T BE FUCKED COMMENTING ANYMORE, OK ?

POLITICIANZ CAN, IN ACCORDANCE WITH DER TAKT DES URTEILS, SAY ABSOLUTELY FUCKING ANYTHING AS TO DER IDEOLOGICAL RHETORICAL BULLSHIT, AS LONG AZ DEY CAN GET AWAY WITH IT, DO YOOZ FUCKING UNDERSTAND DAT, PEOPLE ?

BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF PART OF KRAZY
MAN SPEECH TO HIS PEOPLE IN THE FANTASTICAL
REALM OF MODERN ROME (WITH A POPULATION OF 500
MILLION BELIEVERS FROM SPAIN, SOUTHERN FRANCE,
ITALY, GREECE, THE BALKANS AND ASIAN MINOR)

AND WE ANATHEMATISE THE UNBELIEVERS, WE SAY TO THE
AMERICANS THAT IF THEY DARE TOUCH OUR HOLY LANDS OR
OUR PEOPLE WE SHALL BURY THEM ALL IN NUCLEAR
ARMAGEDDON, INCLUDING OURSELVES IF WE HAVE TO, FOR
WE BELIEVE IN THE LIGHT OF ETERNAL LIFE, NOT IN SATAN
AND HIS CAVE, AND APART FROM ALL OF OUR SAINTS AND
HEROES, WE ALSO LIGHT CANDLES TO ALL THE GREAT
NATIONAL LIBERATIONISTS AND ANTI-IMPERIALISTS: TO
COMRADE STALIN, COMRADE MAO, COMRADE KIM, COMRADE
HO, COMRADE CHE AND COMRADE HUGO CHAVEZ OF
VENEZUELA, AND WE SHALL NOT JAIL THE SATANISTS
AMONGST US, WE SHALL EXTERMINATE ALL OF THE
SATANISTS AMONGST US, ALL THE JOOZ, GRINGOZ, ANGLO-
SAXON DRUNKARDZ, GERMAN PIGZ, ALL THE UNBELIEVERS,
ALL THE UNREPENTENT SLUTS WHO ARE NOT PART OF THE
OFFICIAL PROSTITUTE CLASS, ALL OF THE UNREPENTENT
POOFTERS, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, ANYONE WHO DOES NOT
RESPECT LIBERTY AND TOLERANCE UNDER GOD IN THE
ETERNAL FIGHT TO DEATH AGAINST THE GREAT ZIO-JOO-
DAS-ANTI-CHRIST-SATAN !!!

Ἡ πλήρης ἔλλειψις ἐπιτυχημένης
Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιήσεως τῆς
Παρα-Δόσεως βάσει τε Γένους καὶ
ἐντόνου Couleur Locale (Ὁρθοδόξου
Θεοκρατίας, Πατριαρχίας, Πολυ-
Τονικοῦ, Καθαρευούσης, Μαλλιαρῆς,
Προικός, Προξενιοῦ, Τοπικῶν
Διαλέκτων, ἡθῶν καὶ ἐθίμων, κ.ο.κ.)
σημαίνει ὅτι ὁ σημερινὸς Πιθηκό-
Τοπος Παρὰ Φῦσιν Κόπρου τῆς
πρώην «Γκρίς» δεν ἔχει ἀπολύτως
Τίποτις νὰ κάμνη μὲ τὴν Ῥωμανίαν,
πόσῳ μᾶλλον μὲ τὸν ἀρχαιώτερον
ἐλληνισμόν.

**WHAT IN DA FUCKING ZIO-JOO-DAS FUCK IS A-GOING ON ? KRAZY
MAN TSEK ON DA SAINT JON DA PRODROMOS FORERUNNER SAINT
DAY (07 JAN.) 2024 AND THIS HERE...**

PANAJOTIS KONDYLLIS: NACHGELASSENE NOTATE: ZU DEN BÄNDEN II UND III DER
SOZIALONTOLOGIE. AUS DEM GRIECHISCHEN ÜBERSETZT, ERSCHLOSSEN UND HERAUSGEGEBEN VON
FOTIS DIMITRIOU (SOZIALONTOLOGIE, 2-3)

https://www.amazon.de/dp/3170432931?ref=cm_sw_r_mwn_dp_61YCE0TJK9S9ARRWQS2N&language=en_US

**IS ALREADY "SOLD OUT" IN ABOUT THREE MONTHS (OR LESS) SINCE 30TH SEPTEMBER 2023 ? THIS IS
NOT, EXEMPLI GRATIA, A ZIO-JOO BOOK ABOUT ZIO-JOO-ESSA-LEZZOZ ON DA ZIO-JOO-JOORK-JOO-
IMEZ ZIO-JOODAS BEST SELLER LIST !!! IT WOULD NORMALLY TAKE ABOUT 100 (OR 1000) YEARS TO
SELL 1000 COPIES OF P.K.'S KIND OF BOOK (WHICH CAN BE SOLD AS A PDF TOO) !!! (AND, ANYWAYZ,
IF MOST, UP TO ALL OV DA NOTES WERE WRITTEN IN GREEK, WHY HAVEN'T THEY BEEN RELEASED /
PUBLISHED IN GREEK TOO ? WHAT IN DA FUCK IZ GOING ON ? EVERYONE MUST BE KRAYZEE !!!)**

**STALIN TO KRAZY MAN : IT'S CALLED
BOOK BURNING BY OTHER MEANS !!!!**

AAAA-

HAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHA

!!



ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, KARL **MARX** (1818-1883) ΚΑΙ SIGMUND **FREUD** (1856-1939), Ο ΠΡΩΤΟΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΗΣ «ΨΕΥΔΟΥΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ» / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ, ἥ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΦΗΡΜΟΣΕ ΕΙΣ ΕΑΥΤΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΧΕΣΙΝ ΤΕ ὉΜΑΛΟΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΟΥ ἽΝΑ ΚΡΥΨῇ ὙΠΟ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΤΑΞΕΙΣ» ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕ ΑΚΡΑΙΑΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΑΝ ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑΝ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΗΣ (ΚΑΙ ΜΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ) ΚΑΤΟΧΗΣ ΜΟΡΦΩΝ ΙΣΧΥΟΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΗΜΑΙΝΕ ΚΑΙ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΔΗ ΑΠΟΚΤΗΘΕΊΣΑΝ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ (Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΗΛΘΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΜΑΖΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ.· ΕΙΣ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΗΤΟ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΘΝΙΚΑΣ ΑΣΤΙΚΑΣ ΕΛΙΤ), ΕΝΩ Ὁ ΔΕ FREUD (ΕΓΟ, SUPEREGO, LEISTUNGSPRINZIP / REALITÄTSPRINZIP, LUSTPRINZIP ETC.) ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ΤΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΨΥΧΟΡΜΗΤΩΝ / ὈΡΜΩΝ, ΤΟΥ ΑΣΥΝΕΙΑΗΤΟΥ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ, ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ἽΝΑ ΦΤΑΣῃ (ΠΑΝΤΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΑΙΤΙΟΜΕΙΞΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ, ΑΛΛὰ ΙΔΙΩΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ὩΣ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ ΤΟΥ) ΕΙΣ ΤΗΝ (ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ) ΧΑΛΑΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΑΖΙΚΑΣ, ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ (ΠΡΩΗΝ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΘΩΣΙΝ (ΜΟΝΟ ΜΕΡΙΚΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΦΡΟΪΝΤ) ΕΞ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΔΙΑ ΜΑΖΙΚΗΣ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΠΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ὩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ ΤΩΝ: ΠΟΡΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΠΟΡΝΩΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ («ΓΑΜΩΝ / ΓΟΝΙΚΗΣ ΚΗΛΕΜΟΝΙΑΣ ΤΕΚΝΩΝ» ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ-ΛΕΣΒΕΙΩΝ-Κ.ΑΠ.), ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΩΝ ΕΞΩΤΙΣΜΩΝ Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ἥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΥΝΕΧΙΖΑΝ ΤΗΝ ΕΝΔΟ-ΟΜΑΔΙΚΗΝ ΤΩΝ (ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΦΥΛΑΕΤΙΚΗΝ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-ΟΜΟΓΕΝΗ) ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ὩΣ ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ / **PRIMITIVE SECRET SOCIETY** ΚΑΙ ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ)) ΑΓΓΙΑ ΦΑΡΑ / **SAVAGE TRIBE**), ΟὔΤΩΣ ὩΣΤΕ ΓΙΝῃ ΕΥΚΟΛΩΤΕΡΗ Ἡ ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ **FREUD = JOO-DAS = ANTI-CHRIST = GREAT SATAN**, ΔΗ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΜΑΖΑΣ ΜΗ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ὙΠ' ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) (ΑΣΦΑΛΩΣ, ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ Κ.Α. ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ – ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΔΕΝ ΗΑΥΝΑΝΤΟ ΝΑ ΦΕΡΩΣΙΝ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΕΝ ΘΕῷ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΕΝ ΣΑΤΑΝῇ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΛΑΣΕΙΣ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ «ΤΟ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ... ΠΡΟΟΔΟΣ / ΠΡΟΓΚΡΕΣΣ», ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700-1800, ἽΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ-ΤΕΡΑΤΩΔΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΕΩΣ).

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ΤΕ ARNOLD **GEHLEN** (1904-1976) (ὙΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ MAX SCHELER (1874-1928)), ΚΑΙ ΤΟΝ CARL **SCHMITT** (1888-1985), Ὁ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΣ» ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΙΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΔΙΩΞΕΩΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ (ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ), ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΑΣΕΩΣ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΟΥ, ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑΤΙΚΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ὙΠΟΛΟΓΙΖΕΤΑΙ Ἡ ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΣΤΟΡΙΚΗΝ ΤΕ ῬΟΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΗΝ-ΑΛΛΑΓΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΕΝΩ Ὁ ΔΕ SCHMITT, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΕΝ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕ ὍΤΙ ΤΟ «ΦΙΛΟΣ/ΟΧΤΡΟΣ» ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΟΥΛΟ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΕ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ), ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ.

ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ MAX **WEBER** (1864-1920), ΣΥΝΑΝΤΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΙΟ ΣΥΝΕΠῆ ΟΥΛΩΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΣΦΑΛΜΑΤΑ, Π.Χ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ) ΚΑΙ ΑΠΟΜΑΓΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

BARBARIAN IDIOM IDIOT JOO-ZEN-MAN TIME (JUST ONE MORE TIME, THE LAST TIME, ENAF IZ
FUCKING ENAF, YOOZ GO ROUND AND ROUND AND AROUND, GOOD FOR FUCKING YOOZ) :

Just because certain, some or (many) more aspects of the just aforesaid theorists-ideologues' thought are scientifically correct or at least of interest, none of what has been said immediately above and *passim* about them and their positions / theses, and about a whole lot of other "stuff", is invalidated. On the contrary.

Thinkers (let alone ideas) don't cause societal change(s). Societies cause societal change(s) (forget the "one cause" ideological reductionism of economy, trade, class, religion, sex(uality), leadership ethical character, language, etc. as to whole-societal change, except *in part* as to *nova* and (extremely long) macro-historical change in regard to "economic base"), and thinkers, like all people, are a part of society. Every situation has its own statics and dynamics, and types, properly used, help in identifying and distinguishing between rules / regularities and exceptions. The exception never cancels the rule if the rule is a rule and norm, and the exception, then, only verifies the rule as norm.

Ideas are nothing without people, but people can exist without up to the great majority of ideas.

The normativist, no matter how he describes himself or what title he has (up to and including "Professor" or "Academician" etc.), is there to bat for someone (in the final analysis, God / Position / Meaning or **Satan / Anti-Position / Anti-Meaning**), and continually obfuscates real relations of power and identity, including all relevant to a situation facts, key concepts such as "rationality" and key concepts of social and political science, and / or seeks to limit or extinguish the Foe half of the Friend/Foe spectrum of the social relation. The fact that no human can avoid, as a practical matter of survival, subscribing to or acquiescing with normativistic / ideological / rhetorical positions, does not mean that consistent non-normative, axiologically free / neutral scientific observation is impossible. It's possible, but it just can't happen in fora where those in power won't allow it, i.e. in nearly all fora.

Ultimately, everyone acts normatively, everyone believes *in the word* ... of an act, thing, person, concept, phantasm ...

Given that Man is capable of killing, and not just surviving until he dies, rationality as to an end/goal can be up to *anything* (including e.g. exterminating a whole people via **ethnic cleansing** and **genocide** as in the case of assimilation, but not only assimilation) – there is, thus, no *necessarily* rational content. Everything human which moves on the Friend/Foe spectrum of the social relation pertains to the question of power and identity, i.e. the correlation of forces, regardless of what is achieved and not achieved, what is factually true or fantastical.

KRAZEE MAN TO STALIN : COMRADE STALIN, YOU KNOW THAT **FIRE**
CAN ONLY BE FOUGHT WITH FIRE, TERROR WITH TERROR, HORROR
WITH HORROR, AND THE WHOLE HISTORY OF **ZIO-JOO**-CAPITALISM-
IMPERIALISM-SATANISM, ESPECIALLY FROM THE 18TH CENTURY
UNTIL TODAY, IS ONE NON-STOP **HORROR STORY** SERIES OF **FIREZ.**
TERRORZ AND HORRORZ UNLEASHED BY **JOOZ** AND THEIR
CAPITALIST-IMPERIALIST STOOGEZ AGAINST THEIR OWN
PEASANTREEZ AND PROLETARIATS AND THE REST OV DA WORLD,
WITH UP-ROOT, DEE-ROOT **ZIO-JOO**-CAPITALISM-IMPERIALISM-
SATANISM-FORCED INDUSTRIALIZATION-MASSIFICATION-
ATOMIZATION, INCLUDING GREAT-WORLD AND OTHER **ZIO-JOO**
WARZ AND “SPANISH” FLOOZ-PLAGUES **WITH HUNDREDS UPON**
HUNDREDS OF MILLIONS OF VICTIMS WORLD-WIDE, WHEREBY **JOOZ**
GET TO CONTROL MORE AND MORE AND MORE THE ECONOMY, THE
STATE AND CULTURE UP TO A GLOBAL LEVEL, PARTICULARLY
THROUGH (BUT NOT ONLEE) **ZIO**-GREAT BRITISH AND **ZIO-**
AMERICAN CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM ?

STALIN TO KRAZY MAN : I KNOW ALL THAT COMRADE GRECO. BUT
DON'T FORGET THAT THE NATIONAL-LIBERATION AND ANTI-
IMPERIALIST MOVEMENT IN ITS FIGHT AGAINST THE CAPITALISTS
AND THE IMPERIALISTS CAN'T “EXTERMINATE ALL **JOOZ**, ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ” LIKE YOU WANT TO JUST BECAUSE YOUR
TRIBE HAS ALREADY BEEN DEAD FOR CENTURIES AND ALL YOU
WANT IS REVENGE, **BUT MUST DO THE BEST IT CAN DO IN EACH AND**
EVERY SITUATION AND UNDER ALL THE RELEVANT CORRELATIONS
OF FORCES ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, AND **WE**
DEFEATED **ZIO**-NAZISM AND ARE KEEPING **ZIO**-ANGLO-IMPERIALISM
IN CHECK **ALONG WITH COMRADE MAO AND THE CHINESE**. AND
THAT IS AS MUCH AS WE CAN DO FOR NOW. **SO, WOULD YOU LIKE TO**
DRINK SOME TEA WITH ME, OR DO YOU WANT ME TO SEND YOU TO THE
INFIRMARY SINCE YOU CAN'T CONTROL YOUR NERVES ?

τῆς δ' ὑπατείας κατόπιν ἔτεσι δέκα τιμητείαν ὁ Κάτων παρήγγειλε. κορυφὴ δέ τίς ἐστι τιμῆς ἀπάσης ἡ ἀρχὴ καὶ τρόπον τινὰ τῆς πολιτείας ἐπιτελείωσις, ἄλλην τε πολλὴν ἐξουσίαν ἔχουσα καὶ τὴν περὶ τὰ ἥθη καὶ τοὺς βίους ἐξέτασιν. οὔτε γὰρ γάμον οὔτε παιδοποιίαν τινὸς οὔτε δίαιταν οὔτε συμπόσιον ὄντο δεῖν ἄκριτον καὶ ἀνεξέταστον, ὥς ἕκαστος ἐπιθυμίας ἔχοι καὶ προαιρέσεως, ἀφεῖσθαι. πολὺ δὲ μᾶλλον ἐν τούτοις νομίζοντες ἢ ταῖς ὑπαίθροις καὶ πολιτικαῖς πράξεσι τρόπον ἀνδρὸς ἐνορᾶσθαι, φύλακα καὶ σωφρονιστὴν καὶ κολαστὴν τοῦ μηδένα καθ' ἡδονὰς ἐκτρέπεσθαι καὶ παρεκβαίνειν τὸν ἐπιχώριον καὶ συνήθη βίον ἡροῦντο τῶν καλουμένων πατρικίων ἕνα καὶ τῶν δημοτικῶν ἕνα. τιμητὰς δὲ τούτους προσηγόρευον, ἐξουσίαν ἔχοντας ἀφελέσθαι μὲν ἵππον, ἐκβαλεῖν δὲ συγκλήτου τὸν ἀκολάστως βιοῦντα καὶ ἀτάκτως, οὔτοι δὲ καὶ τὰ τιμήματα τῶν οὐσιῶν λαμβάνοντες ἐπεσκόπουν, καὶ ταῖς ἀπογραφαῖς τὰ γένη καὶ τὰς πολιτείας διέκρινον· ἄλλας τε μεγάλας ἔχει δυνάμεις ἡ ἀρχή.

ΑΝ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧῃ ΗΘΙΚΗ ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΣ (ΕΣΤΩ ὍΣ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΜΕΡΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ) ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ, ΚΑΙ ΚΟΙΝΗ ΠΙΣΤΙΣ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΛΑΟΥ ΚΑΙ ἩΓΕΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΞῃ ΤΕΛΙΚΑ ΟΥΤΕ ΓΕΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΣ ... ΑΥΤΑ ΤΑ ΗΞΕΥΡΑΝ ΠΟΛΥ ΠΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥ ... ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ (28 Σεπτεμβρίου (551 π.Χ. - 479 π.Χ.)) ΚΑΙ ἸΝΔΟΥΣ Κ.Α. ...

Ἡ «ΑΥΣΙΣ» ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΘ-ΙΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΝΑ ΤΗΝ «ΚΑΘ'ΟΔΗΓΗΣΗ» ... ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΛΗΣῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ὍΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘ.

*Εὐθέως δὲ μετὰ τὴν θλίψιν τῶν ἡμερῶν ἐκείνων ὁ ἥλιος
σκοτισθήσεται καὶ ἡ σελήνη οὐ δώσει τὸ φέγγος αὐτῆς, καὶ
οἱ ἀστέρες πεσοῦνται ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ, καὶ αἱ δυνάμεις
τῶν οὐρανῶν σαλευθήσονται. καὶ τότε φανήσεται τὸ
σημεῖον τοῦ Υἱοῦ τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ τότε
κόψονται πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ ὄψονται τὸν Υἱὸν τοῦ
ἀνθρώπου ἐρχόμενον ἐπὶ τῶν νεφελῶν τοῦ οὐρανοῦ μετὰ
δυνάμεως καὶ δόξης πολλῆς. καὶ ἀποστελεῖ τοὺς ἀγγέλους
αὐτοῦ μετὰ σάλπιγγος φωνῆς μεγάλης, καὶ ἐπισυνάξουσιν
τοὺς ἐκλεκτοὺς αὐτοῦ ἐκ τῶν τεσσάρων ἀνέμων ἀπ’
ἄκρων οὐρανῶν ἕως ἄκρων αὐτῶν.*

*Ἀπὸ δὲ τῆς συκῆς μάθετε τὴν παραβολήν, ὅταν ἤδη ὁ
κλάδος αὐτῆς γένηται ἀπαλὸς καὶ τὰ φύλλα ἐκφύῃ,
γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς τὸ θέρος· οὕτω καὶ ὑμεῖς ὅταν ἴδητε
ταῦτα πάντα, γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς ἐστὶν ἐπὶ θύραις. ἀμὴν
λέγω ὑμῖν, οὐ μὴ παρέλθῃ ἡ γενεὰ αὕτη, ἕως ἂν πάντα
ταῦτα γένηται. ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ παρελεύσονται, οἱ δὲ
λόγοι μου οὐ μὴ παρέλθωσι. Περὶ δὲ τῆς ἡμέρας ἐκείνης
καὶ ὥρας οὐδεὶς οἶδεν, οὐδὲ οἱ ἄγγελοι τῶν οὐρανῶν, εἰ μὴ
ὁ πατήρ μου μόνος· ...*

(ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ, 24, 29-37)



Ψυχή και Χριστός σ'α's χρειάζονται.
Αὐτὰ τὰ δυὸ ὅλος ὁ κόσμος νὰ πέσῃ,
δὲν ἔμπορὲ νὰ σ'α's τὰ πάρῃ, ἔκτος
καὶ τὰ δώσῃτε μὲ τὸ θέλημά σας.
Αὐτὰ τὰ δυὸ νὰ τὰ φυλάγετε,
νὰ μὴ τὰ χάσῃτε.

Ἅγιος Κοσμάς Αἰτωλός

