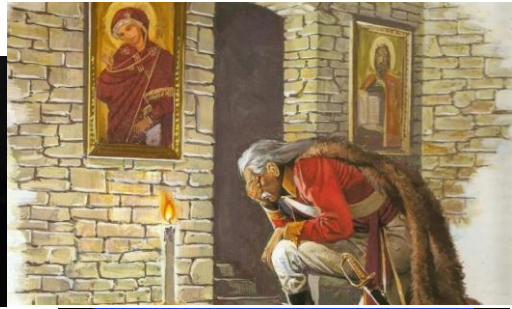


**KRAZY MAN EXPRESSES
HIMSELF IN ANCIENT GREEK :**

Ἐν οἶδα ὅτι

ἐαυτὸν

κουράδα οἶδα

[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὼν τῶν ἐποχῶν Κορυφὴν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέραν τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]

AA29

GO TO : AK ... AND

**ΠΑΛΙ, ΞΑΝΑ, ΤΑ ΙΔΙΑ ΣΚΑΤΑ, ΤΟ ΙΔΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ANTI-KΡΑΪΣΤ-ΜΠΟΥΛΑ-ΣΙΤ ΑΓΚΕΪΝ 22 ... AND**

ALL PREVIOUS XPSs AND PDFs

FOR EVERYTHING.

(AA15 OR AA19 OR AA23 OR AA26 (AA27/28/29ff.) WAS A GOOD POINT TO END EVERYTHING AS ALL FUNDAMENTAL MATTERS PERTAINING TO GOD / **LIGHT**, ANTI-GOD / **CAVE OF DARKNESS (JOOZ)**, MIRACLES / THE UNEXPECTED (“GOOD” ACCIDENTS), FATE / FORTUNA, *VALLIS LACRIMARUM*, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH, MALE, FEMALE, IT, INDIVIDUAL/GROUP, IDEAL TYPES, FAITH, RATIONALITY, MEANING, CULTURE, IDEOLOGY (“FALSE CONSCIOUSNESS”), THE CHASM BETWEEN THE RHETORICAL-IDEOLOGICAL AND THE SCIENTIFIC USE OF LANGUAGE (EVEN WHEN TALKING ABOUT THE SAME THING), THE SURFACE AND THE ESSENCE, SOCIAL ORDER-COHESION-DISCIPLINING, THE SOCIAL AND THE POLITICAL (ROLE PLAY, FRIEND/FOE ETC.), POLITIES (ALL ARE FORMS OF (INCL. CONSPIRATORIAL) OLIGARCHIC DESPOTISM-AUTHORITARIANISM-AUTOCRACY ... OR CIVIL WAR), POWER, IDENTITY, CONSENSUS, THE OVERCOMING OF THE SHORTAGE OF GOODS, COULEUR LOCALE, THE RADICALISATION OF TRADITION, “RACISM” AND SELF-RACISM AND ZIO-RACISM, ANGLO-SAXONZ RETURNING TO THE ZIO-ANGLO-JOO-FOLD, SUBJECTS AND OBJECTS OF (GEO-)POLITICS, TITANS AND GIANTS, GREAT POWERS AND THEIR BIG BACK YARDS, THE HEADLOCK & THE DEVIL’S TANGO, THE EXPENDABLE (ALREADY DEAD, AND THEIR 3-4,000 YEAR-LONG COURSE), THE END OF THE WORLD, FROM TICKLING ETC. TO CASTIGATING ETC. DA ODA, “HUMANITY”, SIN (IN FORO INTERNO, NOT JUST IN FORO EXTERNO ... ZIO-JOO-BRAIN WASHING AND THE LEGALISATION / NORMALISATION OF SIN / “SIN AS A RIGHT”), ANGLO-SAXONS “JOINED AT THE HIP” WITH JOOZ, THE NON-EXISTENT POLITICAL SUBJECT OF “WHITES”, JOOZ AS INCESTUAL-ORGANISED CRIMINAL-HYPER-CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-INCESTUAL-LIZZARD-RODENT-PARASITE-ENTRY-ISTS WITH THEIR ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHIRST-STRATEGY OF “DIALECTICAL” ZIO-DIVIDE AND ROOL-JOO-DAS-DIVIDE AND KONKA-ZIO-JOO-GREAT SATAN-SYNAGOGUE OV SATAN-“HERO AND VICTIM”-STRATEGY TO “MASTER RACE, ROOL DA WORLD”, FIRST MAINLY VIA ZIO-GREAT BRITAIN, LATER VIA ZIO-USA, ZIO-JOO-HYPER-CONSPIRATORIAL-ORGANISATION AZ TO PRIZEZ ETC., NOT MERITOCRACY-BASED INTELLIGENCE AS SUCH, ‘Ο ΕΠΑΓΓΕΛΝ ΤΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΪΟΥ, ΙΣΟΝΟΜΪΑ, ΉΤΕΡΟΝΟΜΪΑ, ΤΡΙΤΗ ΨΩΜΗ ETC. ETC. ETC. ... HAVE BEEN THOROUGHLY COVERED AS IN COMPLETELY COVERING THE WATERFRONT (WHICH P.K. DID TO CONSISTENT SCIENTIFIC STANDARD ANYWAY), EVEN THOUGH, FOR AS LONG AS THERE ARE HUMANS, DA TORK WILL NEVER END ...)

**HERE, MORE MOVIE REVIEWS
AND NEWS AND “FUN” ...**

GENERAL DISCLAIMERS / GENERAL DISCLAIMERS

[[WHILST KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE OR DISAGREE WITH EVERYTHING SAID OR OMITTED IN THIS OPINION PIECE, I'VE SAID AND COVERED EVERYTHING WITHIN MY KNOWLEDGE. I'M NOT GOING TO TALK ABOUT THE SAME THINGS AGAIN, SO YOU CAN DO YOUR OWN RESEARCH IN MY PREVIOUS XPSs AND PDFs AND AMONGST THE CLASSICS. I'VE HIGHLIGHTED THIS PIECE, NONETHELESS, AS BEING OF INTEREST COMPARED TO WHAT IS WRITTEN IN THE MAINSTREAM "WESTERN" MASS MEDIA. THANK YOU VERY MUCH, AND HAVE A NICE DAY.]] +

[[KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE WITH ALL THE CONTENT OF THIS OPINION PIECE, BUT HIGHLIGHTS IT AS A PIECE OF INTEREST, PARTICULARLY FOR THE "WESTERN" READER, JUST AS KRAZY MAN HIGHLIGHTS THE POLITICAL POSITIONS OF THOSE ON THE (MUCH) BETTER SIDE OF SATAN, WITHOUT NECESSARILY AGREEING WITH EVERYTHING SAID AND SOUGHT. I HAVE SAID EVERYTHING I CAN SAY AS A KRAZY MAN, AND THOSE WHO WANT TO SAY THINGS, CAN SAY THEM (PLAY BACK / PUSH BACK ETC.) AMONGST THEMSELVES. IF I ADD ANYTHING TO MY WRITTEN THOUGHTS, IT'LL INVARIABLY BE A REPETITION OR A VARIATION ON A THEME ALREADY COVERED. P.K. COVERED IT ALL, ANYWAYZ. THANK YOOZ VERY MOOTS.]]

[[JUST BEKOZ I NO KOMMENT ON SOMETHING, IT NO NECESSARILY MEANZ I NO THINK IT'S A TOTAL LOAD OV ZIO-JOO OR ODER BULL-SHIT ... FIGURE IT OUT FOR YOOZSELVEZ !!!!]]

+ ALL POLITICIANS AND IDEOLOGUES ARE NECESSARILY NORMATIVE, IDEOLOGICAL RHETORICIANS, AND THAT KIND OV "TORK" IS NOT CONSISTENT SCIENCE PER DEFINITIONEM. (THE HISTORICALLY PRE-EMINENT GREAT POWER SETS THE DOMINANT "RHETORICAL TONE" FOR EVERYONE ELSE, AT LEAST IN CASES WHERE THERE IS AN INTERNATIONAL (UP TO WORLD-WIDE) AUDIENCE, ALWAYS IN ACCORDANCE WITH THE CORRELATION OF FORCES) / (ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ, ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΝΑΦΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΩΝ / ΠΗΤΩΡΩΝ ... (ΚΑΙ ΑΣ ΔΙΑ-ΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ ...) ...) +

GROSSO MODO, THE "WEST" WENT FROM THE SECUNDUM NATURAM GRECO-ROMAN-(ITALIAN-HISPANO-PORTO) WORLD TO THE CONTRA NATURAM ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL.-ANTI-CHRIST-M-C-M-JOO WORLD WITH ITS TWO NOVA ... AND BROUGHT ABOUT THE END OF ALL THINGS HUMAN, EVENTUALLY. +

AS IF SOMEONE WITH P.K.-LEVEL KNOWLEDGE OF SOCIAL AND POLITICAL HISTORY AND "PHILOSOPHY" (SOCIAL ONTOLOGY, ANTHROPOLOGY) IS GOING TO "TORK" SERIOUSLY WITH AN INTELLECTUALLY DISABLED AND MENTALLY RETARDED PRE-SCHOOL-LEVEL MORON / ANGLO-SAXON, GERMAN, ZIO-ZOMBEE AND OR JOO !!! AS IF !!! +

ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ : ΟΙΟΔΗΠΟΤΕΣ ΑΤΟΜΟΝ, 'ΟΣΟ ΔΥΝΑΤΟΝ 'Η ΚΑΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΤΑ ΑΝΤΑΠΕΞΕΛΘΗ ΜΕ (ΣΑΤΑΝΙΚΩΣ (ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969)) 'Η ΕΙΔΑΛΛΩΣ) ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΧΑΣΗ ΣΙΓΟΥΡΑ 'ΕΝ ΑΤΟΜΟΝ ΩΣ ΑΤΟΜΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΠΟΙΑΣ 'ΟΜΑΔΟΣ, ΑΛΛΑ & ΜΟΝΟΝ ΜΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΗ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΚΟΝΤΡΑΡΙΣΤΗ ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ (ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ 'Η ΜΗ ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ) 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (ΕΦΟΣΟΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΔΥΝΑΜΟΙ 'ΟΜΑΔΕΣ «ΤΗΝ ΚΛΑΝΟΥΝ» ... 'Η ΚΑΘΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ 'Η ΟΥ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΤΗΣ, ΑΝ ΔΙΑΘΕΤΗ ΕΠΑΡΚΗ : 1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΣ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ (Α ΑΙΤΤΟΝΤΑΙ ΤΗΣ (ΠΟΛΥ-)ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, 'Η ΩΣ *TETOIA* ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΑΝ ΚΑΘΕ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑΣ / ΜΑΥΡΟ-ΛΕΥΚΗΣ» Κ.Α.Π. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΙΔΙΔΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-*ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΖΩΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ «ΥΠΑΝΑΠΤΥΚΤΟΥ» ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ *ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΣ* ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ 'Η ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗΝ ΜΟΡΦΗΝ). ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΑΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ 'ΟΤΙ 'Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΖΩΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΔΡΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ (ΜΟΝΙΜΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ), Ο'ΥΤΩΣ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥΨΗ ΕΙΣ ΚΑΤΙ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ / ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ / ΜΕ «ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ» (ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ)) ΟΥΛΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΩΣ. ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ (ΠΟΛΥ) ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΠΑΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΕΙΤΕ ΔΡΟΥΝ ΕΘΝΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΑ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕΝΕ 'ΗΤΩΣ, ΤΟΝ 'ΕΝΑΝ ΤΕ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΟΥΤΩΝ, ΤΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΙΟΥΔΑΑ-ΣΑΤΑΝΑ-*ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ *ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΟΥ. ΕΙΤΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ*, ΕΙΤΕ ΕΧΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ* ΑΠΕΝΑΝΤΙ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟΝ. ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ. +

NO MATTER WHAT THE TRUTH IS AS TO ALL RELEVANT TO A SITUATION FACTS (ANYONE CAN INTERPRET ANYTHING ANY WAY THEY WANT), ALL THAT COUNTS IN PRACTICE IS WHO BINDINGLY CONTROL WHOM WHERE AND HOW IN RELATION TO OTHER COLLECTIVITIES, I.E. WHICH COLLECTIVITIES ARE MORE SO SUBJECTS OR OBJECTS OF (INTERNATIONAL) POLITICS. EVERYTHING HUMAN OF SOCIAL-CULTURAL-POLITICAL SIGNIFICANCE (INCLUDING DIFFERENT INTERPRETATIONS OF THE "ONE TRUTH") IS ULTIMATELY A MATTER OF POWER AND IDENTITY ...

ΔΙΟΤΙ 'Η ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ... (ΑΝ ΜΠΕΡΑΕΥΕΤΕ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ... ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ !!!)



Mankind

Beset by

Devils

Hieronymus Bosch (born Jheronimus van Aken c. 1450 – 9 August 1516)



(1931-2022)

LEONORA ADDIO !!!



Todo lo que

veo es

destrucción.

Fracaso.

Ruina.

ΠΑΤΕΡ-ΜΠΑΡΝΤΕΜ, TO THE WONDER (2012) BY TERRENCE MALICK

*Το Κορίτσι του Λούνα παρκ / Τὸ Κορίτσι τοῦ Λούνα Πὰρκ / ΤΟ
ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968)*

Σκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης / ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Σενάριο: Λάκης Μιχαηλίδης

Φωτογραφία: Δήμος Σακελλαρίου, Τάκης Καλαντζής

Σκηνικά: Πέτρος Καπουράλης

Μουσική σύνθεση: Γιώργος Κατσαρός

Εταιρία παραγωγής: Καραγιάννης-Καρατζόπουλος

0-50,000 / 10

**[[Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΙΘΕΤΑΙ ΕΚΤΟΣ ΛΙΣΤΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΟΥ
ΤΡΕΛΛΟΥ ΔΙΟΤΙ ΕΧΕΙ ΜΟΝΟΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΕΛΑΧΙΣΤΟΥΣ
ΠΟΥ ΚΑΤΑΓΟΝΤΑΙ ΑΦ' ΉΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ
ΉΡΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ.]]**

**Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ΎΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ΌΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :**

Ή ΑΛΙΚΗ ΜΑΣ, Ή

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, Ο

ΡΙΖΟΣ, Ο ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ,

Ο ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, Ο

ΚΑΛΛΕΡΓΗΣ, Ο

ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, Ο

ΛΟΧΑΪΤΗΣ, Η

ΖΑΒΕΡΔΙΝΟΥ, Ο

ΔΕΜΙΡΗΣ, Η ΡΟΥΣΣΕΑ

Κ.Α.

ΌΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΛΛΗΝΙΖΟΥΝ ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΠΙΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
ΎΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ
ΚΟΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1968

ΕΙΜΕΘΑ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.

**ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ
ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΪΜΑΞΙΝ ΤΟΥ ΑΪΜΑΤΟΣ ΤΩΝ
ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ
ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ ΜΑΣ**

ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ

ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-

ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-

TZIOY ΧΩΡΩΝ

ΕΙΣ

ΟΡΓΙΑ ΕΙΠΙ

ΟΡΓΙΩΝ

ΣΑΒΙΝΤΖ

TPAÏMΠ

KINTNAΠΠINTK,

EΘNIK

KΛENZINTK

KAI

TZENO-

ΣΑΪΝΤ

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), Α΄Ι ΗΔΗ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΌΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή ΜΙΣΗ «ΈΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΌΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»

ΝΑ ΎΟΜΙΑῖ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ **ΝΑ**
ΕΛΛΗΝΙΖῖ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,
ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ
ΉΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, ἥ ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ**
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ ἥ ΑΤΟΜ
ΜΠΟΜΠ) ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ ἙΛΛΑΔΑ ΟΫΤΩΣ ὥΣΤΕ ΓΙΝῖ ὈΛΙΚΟ **WIPE OUT**
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΡΝΟ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῖ ΟΥΛΟΣ Ὁ ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ Ὁ ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ
ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ἡ ὥΡΑ ΤΟΥ
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-

ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΟΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-
ΓΡΑΪΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ό ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΪΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ-
ΚΟΙΝΩΝΪΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΌΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΈΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΪΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΪΝΑΙ ΚΑΙ Ή

ΘΕΟΚΡΑΤΙΑ ΤΕ ΚΑΙ Ὁ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ἝΝΑΝ,
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ὁ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ
ἝΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, **ΑΚΡΙΒΩΣ**
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ἄλλα, ἡ ταινία, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ**
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ **ΓΕΝΟΥΣ** ΑΠΟ
ΤΟ 1968 **ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.**

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ὙΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ **ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ**, **ΤΟ ΓΕΝΟΣ** ΑΠΕΘΑΝΕ.

ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΞΑΝΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΕΡΩΤΩ : **ΠΟῖΟΣ**
ΙΟΥΔΑΪΟΣ (ΤΖΙΟΥ) ΣΑΤΑΝΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΠΙΘΗΚΟΣ ΕΔΩΣΕ ΕΙΣ ἑΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ΤΟ «ΔΙΚΑΙΩΜΑ» ΝΑ
ΜΕΤΑΤΡΕΨΗ ΤΗΝ ἙΛΛΑΔΑ ΑΦ' ἧς ΕΩΣ 97% ἙΛΛΗΝΑΣ
ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1968 ΕΙΣ ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ
ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ὍΠΟΥ ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΜΕΡΗ ΤΗΣ «ΓΚΡΙΣ»
ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΟΥΤΕ Εἷς ΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΣ ἙΛΛΗΝ ;

ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΔΙΟΤΙ Οἱ «ἙΛΛΗΝΕΣ» ΤΟ ΑΦΗΣΑΝ ΝΑ

ΓΙΝΗ, ΑΦΟΥ ΔΕΧΘΗΚΑΝ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ – ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ,
ΠΑΠΑΝΔΡΕΑ, ΣΙΜΙΤΗ, ΤΣΙΠΡΑ, ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ ΚΑΙ
ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΠΟΥ «ΣΦΡΑΓΙΣΑΝ ΤΗΝ ΔΥΤΙΚΗΝ
ΠΟΡΕΪΑΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΎΡΜΑ ΤΩΝ «ΝΙΚΗΤΩΝ»
ΤΟΥ ΨΥΧΡΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΕΝΑΝΤΙ

ΕΘΝΟ-

ΚΑΘΑΡΣΙΝ /

ΕΘΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

ΚΑΙ

GENO-

KTONÍAN /

TZENO-

ΣΑÏNT

TOY

‘ΕΑΥΤΟΥ.

ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ, ΑΣΦΑΛΩΣ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΜΕ ΤΟΝ ΊΣΤΟΡΙΚΟΝ ΈΛΛΗΝΙΣΜΟΝ, ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΚΑΘ’ ΈΑΥΤΟΝ ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΚΑΘΕ ΓΕΝΟΣ ΠΟΥ ΔΙΕΚΔΙΚΕΙ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΟΥ ΤΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΣΤΟΙΧΕΪΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΑΠ’ ΟΞΩ» ΌΤΕ ΑΥΤΑ ΕΠΙΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΜΝΕΙ ΔΙΚΑ ΤΟΥ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ, Ό ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ Ό ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ ΕΙΝΑΙ ΧΗΡΟΣ, Ή ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΑΠΕΘΑΝΕ ΕΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΙΚΟ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ, ΚΑΙ Ό ΙΔΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΞΑΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΛΙΚΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ. ΑΥΤΟ, ΌΣΟ ΓΕΛΟΪΟ ΚΑΙ ΝΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΘΕΑΤΗΝ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΣΤΕΪΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕ ΟΡΘΗΝ ΗΘΙΚΗΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΟΡΘΑΣ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΈΝΟΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΈΛΛΗΝΟΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΡΩΜΗΟΥ ΤΟ ΓΕΝΟΣ. ΑΡΑΓΕ, ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΩΣ ΚΑΜΝΕΙ, ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΙΝ ΌΤΙ ΚΑΙ ΟΪ ΔΥΟ ΤΟΥΣ ΕΜΦΟΡΟΥΝΤΑΙ

ΑΠΟ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ ΤΗΣ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ ΎΠΟ ΘΕΟΝ,
ΚΑΙ ΑΝΕΥ ΤΑΣΕΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ, ΤΗΝ
ΑΝΩΜΑΛΙΑΝ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΘΙΣΜΟΝ ΕΙΣ
ΤΟΞΙΚΑΣ ΟΥΣΙΑΣ.

Ή ΔΕΣΠΟΙΝά ΜΑΣ, ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΟΣΟ, ΜΑ ΤΟΣΟ ΧΑΡΙΣΜΑ,
ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΤΕΥΘΕΙΑΝ ΜΕ «ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΗΣ» ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ
ΤΟΝ ΎΡΙΖΟ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ :

ΑΝ ΚΟΙΤΑΞΗΣ

ΑΛΛΗ ΓΥΝΑΪΚΑ, ΘΑ

ΣΕ ΎΡΙΞΩ ΣΤΟ

ΝΕΡΟΧΥΤΗ !!!

... ΣΤΟ ΜΑΓΑΖΙ

ΕΙΜΑΙ ΤΥΠΟΣ ΚΑΙ

ΥΠΟ-
ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΣ !!!
ΑΑΑΑ-
ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ
!!

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΙΔΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΙΝ ΤΟΥ
ΛΑΟΤΖΙΚΟΥ. ΟΥΛΟΣ Ὁ ΛΑΟΣ, Ἦ ΕΣΤΩ ΤΟ ΜΕΓΑΥΤΕΡΟ
ΤΟΥ ΜΕΡΟΣ, ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΛΑΪΚΟΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ (ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ), ΚΡΟΜΜΥΔΙΑ, ΕΛΙΕΣ,
ΤΥΡΑΚΙ (ΦΕΤΑ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ-ΓΚΡΙΚ ΒΕΡΖΙΟΝ ΕΙΣ «ΜΠΑΣ ΚΛΑΣ»
ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΟΝΖΟΥΜ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΧΩΜΕΝ ΦΤΑΣΗ ΑΚΟΜΗ
ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΤΣΟΚΑΡΟ ΤΩΝ
ΑΘΗΝΩΝ ΗΔΗ «ΠΕΤΑΕΙ» ΚΑΙ ΜΕΣΟΥΡΑΝΕΙ ...

ἵΝΑ ὙΠΑΡΧῇ ΛΑΟΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΥΤΟΣ Ὁ ΛΑΟΣ ΒΑΣΕΙ
ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΑΝΑΠΑΡΑΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ, ΚΑΙ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ὩΣ ΠΡΟΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΝ, ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ-
ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ ὩΣ ΠΡΟΣ ΜΙΑΝ ΔΙΑΚΡΙΤΗ ἙΛΛΗΝΙΚΗΝ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ
ἙΛΛΗΝΙΖΟΥΣΑΝ ΙΔΙΟΠΡΟΣΩΠΕΪΑΝ ΤΗΣ.

ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΣ ΑΥΤΑ ΤΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΗΜΕΪΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ
ΙΔΙΟΠΡΟΣΩΠΕΪΑΣ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-
ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΝΑ ΜᾶΣ ΤΕ ΤΣΑΚΙΣῃ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨῃ ΜΕ
ΤΗΝ «ΕΝΤΑΞΕΪΝ» ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟ «ΟΥΑΝ ΟΥΕΡΑΝΤ,
ΓΚΛΟΜΠΑΛ ΒΙΛΛΑΝΤΖ» ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-
ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

Ὁ ΛΟΧΑΪΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ῬΟΛΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΙΤΛΕΡ-ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΝ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΘΕΛΕΙ ΤΗΝ
ΑΛΙΚΗΝ ΜΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΚ ΤΟΥ ΣΠΗΛΛΑΙΟΥ ΤΟΥ
ΣΚΟΤΟΥΣ-ΣΑΡΚΙΚΩΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΛΕῃ ὍΤΙ «ΤΗΝ ΑΓΑΠΑΕΙ».

Αἱ ΜΟΡΦΑΙ ΛΑΪΚΗΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΑ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ, ΣΗΜΕΡΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ
ΣΑΝ ΚΥΚΝΕΙΟΝ ΑΣΜΑ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΚΡΑΤΗΣΕ

ΔΙΑ ΜΕΡΙΚΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΕΝΉΟΣΩ Ή «ΓΚΡΙΣ» ΗΤΟ ΣΤΟ
ΑΝΤΙ-ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
(TZIOYZ) ΚΑΙ ZAÏO-ΑΓΓΛΟ-TZIOY-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ ΤΩΝ
ZAÏO-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΛΗΓΟΡΑ ΤΕ
«ΛΥΘΗΚΑΝ» ΚΑΙ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ, ΑΦΟΥ Ή ΙΟΥΔΑΣ (Ο
ZAÏO-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-TZIOY) ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΜΕΙΝΗ ΤΙΠΟΤΙΣ
ΤΟ ΤΕ ΟΡΘΟΔΟΞΟΝ ΚΑΙ ΈΛΛΗΝΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΓΚΡΙΣ»
ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΝΑ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΠΟΥ ΉΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΕ
ΚΙΝΕΖΟΥΣ ΚΑΙ ΡΩΣΣΟΥΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ Ή ΕΣΤΩ ΕΙΣ
ΑΝΤΙΔΙΑΣΤΟΛΗΝ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ZAÏO-TZIOY-ΠΟΥΤΑΝΟ-
ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΡΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΥΠΟ ZAÏO-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ.

ΛΕΕΙ Ή ΑΛΙΚΗ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ :

ΑΝ ΠΟΤΕ

ΠΑΝΤΡΕΥΤΩ, ΘΑ

ΚΑΝΩ ΠΟΛΛΑ

ΠΑΙΔΙΑ. ΤΑ ΛΑΤΡΕΥΩ !!!

ΕΝΩ ΣΗΜΕΡΑ ΟΙ ΝΕΑΝΙΔΕΣ «ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ» ΛΕΝΕ :

ΑΝ ΒΡΩ ΉΝΑΝ ΑΝΔΡΑ ΝΑ ΜΕ
ΤΑΪΖΗ ΚΑΙ ΝΑ ΜΟ´ ΠΑΙΡΝΕΙ ΉΟΤΙ
ΘΕΛΩ, ΘΑ ΚΑΝΩ ΠΩΣ ΕΙΜΑΙ ΔΙΚΗ
ΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΘΑ ΠΗΔΙΕΜΑΙ ΚΑΙ
ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΧΩ ΜΕΓΑΛΟ
ΜΟΥΝΙ· ΕΙΜΑΙ ΜΕΓΑΛΗ
ΜΟΥΝΑΡΑ, ΝΑ ΠΟΥΜΕ ...

ΑΛΙΚΗ ΣΕ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ :

ΕΓΩ ΕΧΩ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ
ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ
ΑΓΑΠΗ ΠΑΡΑ ΑΠΟ
ΛΕΦΤΑ !!! ...
ΞΕΡΕΙΣ, ΕΧΩ ΣΤΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ 1.300
ΔΡΑΧΜΕΣ. ΑΝ ΤΙΣ
ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ

ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΤΙΣ

ΔΩΣΩ !!!!!

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ

ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ

ΞΕΡΕΤΕ ΚΥΡΙΕ

ΓΥΑΛΑΚΙΑ, ΌΤΙ

ΕΙΣΤΕ Ό ΠΡΩΤΟΣ

ΑΝΔΡΑΣ ΠΟΥ

ΜΠΑΙΝΕΙ ΕΔΩ

ΜΕΣΑ !!!

ΚΑΙ

ΤΟ 'ΧΕΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ

ΕΛΑΤΤΩΜΑ ΕΣΕΙΣ

ΟΙ ΠΛΟΥΣΙΟΙ !

ΝΟΜΙΖΕΤΕ 'ΟΤΙ

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΤΑ

ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ

ΠΑΝΤΕΣ ΜΕ ΤΑ

ΔΕΦΤΑ ΣΑΣ !!!

**ΌΠΩΣ ΣΥΝΗΘΩΣ ΣΗΜΒΑΙΝΕΙ ΜΕ «ΧΑΖΟ-ΧΟΝΤΡΟ-»
ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΪΑΣ, ΌΤΕ ΤΟ ΧΑΡΙΣΜΑ ΤΩΝ
ΗΘΟΠΟΙΩΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΜΥΝΗΜΑ :**

Ή ΑΓΑΠΗ, ΤΕΛΙΚΑ,

ΓΙΑΤΡΕΥΕΙ ΟΥΛΑΣ

ΤΑΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ

ΤΗΣ ΚΑΡΔΪΑΣ

**ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΒΑΣΕΙ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ,
ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΠΙΣΤΩΝ, ΘΡΗΣΚΕΪΑΣ, ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΓΕΝΟΥΣ,**

ΕΘΝΟΥΣ, ΣΥΝΟΡΩΝ Κ.Τ.Λ. ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ
ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΣΠΗΛΛΙΟΥ ΤΩΝ ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ, ΤΩΝ ΛΕΣΒΕΙΩΝ,
ΤΩΝ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΩΝ-ΦΡΙΚΙΩΝ, ΤΩΝ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΩΝ,
ΤΩΝ ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ, ΤΩΝ ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΛΑΤΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-
ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟ-
ΚΟΣΤΙ, ΤΟΤΕΣ «ΣΤΕΡΝΑ ΚΑΛΑ, ΟΥΛΑ ΚΑΛΑ».

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΘ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET
BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΘ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?sca_esv=d5da421e9c47d622&hl=en&q=%CE%A4%CE%9F+%CE%9A%CE%9F%CE%A1%CE%99%CE%A4%CE%A3%CE%99+%CE%A4%CE%9F%CE%A5+%CE%9B%CE%9F%CE%A5%CE%9D%CE%91+%CE%A0%CE%91%CE%A1%CE%9A+1968&udm=2&fbs=AEQNm0CrHVBV9axs7YmgJiq-TjYc7RgyMjmhctvLCnk5YpVfOzTk9UgrCkq1LL6wECQ WEBrLFi ZDAfZnWwCCCDyW5TyDJh-6F1pWv9bn7LdKw10nr9BTS-QWfvkuA-ty45AYNJnbDNhyc7iGnkkUWE9r0u_p5fjDE70LqcwSSGSB9SY9bXfOLLHMYcd5KpJAE1aJmImr_O66nxsuqWg2RwgC4u0Dy_w&sa=X&ved=2ahUKEwjllh7zRwJaJAXX_wjGHVKEcUQtKgLegQIFhAB

*

<https://www.rt.com/russia/605878->

[russia-israel-iran-strikes/](https://www.rt.com/russia/605878-russia-israel-iran-strikes/) (Russia

warns Israel against attacking Iran's

nuclear facilities. Deputy FM

Ryabkov has cautioned that even the

possibility of such strikes should not

be entertained as they would be a
“catastrophic development”)

+

[https://www.rt.com/news/605874-
americans-hatred-government-
ukraine/](https://www.rt.com/news/605874-americans-hatred-government-ukraine/) (‘Unspeakable anger’ in US
over Ukraine aid – prominent
Republican. There is no money to
help Americans but always billions
for Kiev, Congresswoman Marjorie
Taylor Greene has said)

While the US presidential and congressional
elections are scheduled for November 5, early
voting has already begun in Georgia and
several other states. Greene urged people to go

to the polls and express their anger and
frustration by voting against the Democrats
currently in power.

“This election is not white
versus black, left versus right,
man versus woman, or rich
versus poor,” Greene told the
crowd. *“It is the federal*
government versus you.”

She also accused the legacy media outlets of
being biased in favor of the current
government and treating Americans as if they
were stupid.

“Don’t tell these people right here what they should think, what they should feel, and what they should do,” Greene said.

“They’re sick and tired of you.”

+

<https://www.rt.com/russia/605836-putin-russia-west-countries/> (10 facts the West must understand before talking to Putin. For too long, the US and its allies haven’t listened to our officials. Those days are over By Konstantin Remchukov)

**[[ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΝΕΝΑΣ «ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ» Ή
ΑΛΛΟΣ «ΝΟΜΟΣ» ΠΟΥ ΛΕΕΙ ΌΤΙ Η ΡΩΣΣΙΑ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ
ΕΠΑΝΑΚΤΗΣΗ ΌΠΩΣΔΗΠΟΤΕΣ ΤΗΝ ΟΔΗΣΣΟ ΚΑΙ ΤΟ
ΚΙΕΒΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ. Η ΡΩΣΣΙΑ ΘΑ ΚΑΜΝΗ ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΝΑ
ΚΑΜΝΗ ΉΤΑΝ ΣΙΓΟΥΡΕΨΗ, ΑΝ ΜΠΟΡΗ, ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΝ
ΤΗΣ ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΝΑΤΟ-ΝΕΟ-ΝΑΖΙ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΘΑ «ΓΑΡΓΑΛΗΣΗ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ» (ΣΑΝ
ΤΟΥΣ ΚΙΝΕΖΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ) ΌΣΟ ΘΕΛΗ ΚΑΙ ΦΡΟΝΗ
ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ.]]**



Fathers (Pedaran) (2020) Director Salem Salavati

8½ / 10

**ΤΡΑΓΩΔΙΑ, ΠΟΛΥ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΓΥΡΙΣΜΕΝΗ, ΔΙΑ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΙΚΟ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΈΝΟΣ ΑΠΟ ΔΥΟ ΚΟΛΛΗΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ
ΦΙΛΟΥΣ. ΤΕΛΙΚΑ, ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕΝ ΌΤΙ Η ΚΟΡΑΣΙΣ
ΦΙΛΕΝΑΔΑ ΤΟΥ ΈΝΟΣ ΌΔΗΓΟΥΣΕ, ΑΛΛΑ ΠΑΛΙ ΟΙ ΔΥΟ
ΝΕΟΙ ΕΠΑΙΖΑΝ ΜΕ ΚΙΒΔΗΛΑ ΧΑΡΤΟΝΟΜΙΣΜΑΤΑ ΕΝΤΟΣ
ΟΧΗΜΑΤΟΣ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΠΟΥ Η ΝΕΑΝΙΣ
ΌΔΗΓΟΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΔΩΣΗ ΤΗΝ ΠΡΕΠΟΥΣΑΝ
ΠΡΟΣΟΧΗΝ ΕΙΣ ΤΟ ΌΔΗΓΗΜΑ, ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΕΧΑΣΕ ΤΟΝ**

ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΟΧΗΜΑΤΟΣ. Ή ΦΙΛΟΝΙΚΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ
ΔΥΟ ΠΑΤΕΡΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΙΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΓΙΟΥΣ ΤΩΝ
ΕΦΤΑΓΕ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ ΔΕΝ ΕΙΧΕ, ΛΟΙΠΟΝ,
ΝΟΗΜΑ, ΑΦΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΝΕΟΙ ΗΣΑΝ
ΜΑΣΤΟΥΡΩΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΔΕΙΞΑΝ ΕΠΑΡΚΗ
ΎΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ ΏΣ ΣΥΝΕΠΙΒΑΤΕΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ
ΟΧΗΜΑΤΟΣ.

ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΘΕΜΑ ΠΟΥ ΘΙΓΕΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ : ΠΩΣ ΓΟΝΕΙΣ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΤΕ ΑΥΣΤΗΡΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΠΕΪΣ ΕΙΣ ΤΟ
ΠΩΣ ΜΕΓΑΛΩΣΑΝ ΤΟΥΣ ΠΑΙΔΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΑΙΔΑΣ
ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΜΑΣΤΟΥΡΟ-ΣΑΧΛΑΜΑΡΑΚΗΔΕΣ
ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΜΕΓΑ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ ΌΠΟΥ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΡΗΚ
ΣΟΟΥ-ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ-ΣΑΧΛΑΜΑΡΑ ΚΑΙ ΑΝΕΥΘΥΝΟΤΗΣ
ΕΧΕΙ ΠΟΤΙΣΕΙ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΕ
ΤΑΣ ΕΠΙΠΟΛΑΙΟΥΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΤΩΝ «ΛΑΪΦ ΙΖ ΦΑΝ,
ΛΑΪΦ ΙΖ Α ΠΑΡΤΥ» Κ.Τ.Λ. Κ.Ο.Κ. ...

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΎΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏΤΕΝ-MAMMΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

*

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ Ή ZAÏO-ΕΕ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΙ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΝ, ΜΕ «ΤΟ ΚΑΚΟΝ», ΔΕΙΧΝΕΙ ΟΤΙ Ή ZAÏO-ΕΕ ΕΙΝΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΩΣ ΘΕΣΜΟΣ ΠΙΟΥΡ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΗΒΙΑ ZAÏO-TZIOY-ΎΠΕΡ-ΎΡΑΤΣΙΣΜΟΥ, ΤΕ ZAÏO-TZIOY-ΎΠΕΡΟΧΗΣ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ.

+

<https://tass.com/politics>

[/1858275](#) (US

provocations, Ukraine:

Putin's remarks to

BRICS media leaders/

According to the

Russian leader, Western

countries, led by the

United States, have
caused the ongoing
Ukrainian crisis and
have started the war
back in 2014)

+

<https://tass.com/politics/1858009>

(Lavrov slams ~~Kiev's statements~~
~~about developing nuclear arsenal as~~
~~reckless.~~ "You could spend an
eternity analyzing what this man and
his team say, but we realize that such

attempts are in vain, unnecessary,
and even counterproductive," the top
Russian diplomat stressed)

+

[https://tass.com/economy/185](https://tass.com/economy/1858203)

[8203](https://tass.com/economy/1858203) (Economic growth to be
in Russia, China, India and
Saudi Arabia — Putin.

"Forming of new centers of
development" is the sign of
time, the Russian leader
underlined)

+

[https://tass.com/politics/1857](https://tass.com/politics/1857829)

829 (True sovereignty and reliable partners: what Putin said at BRICS Business Forum BRICS plays a prominent role in the global economy not only of today)

+

[https://tass.com/politics/1857](https://tass.com/politics/1857819)

819 (BRICS share in global

**GDP already exceeds G7
share and continues to grow
— Putin. The Russian leader
underscored that the joint
work of BRICS to accelerate
socio-economic growth and
ensure sustainable
development brings tangible
results)**

+ <https://tass.com/world/1857775>

**(China never supplied lethal weapons
to Russia or Ukraine — Foreign**

Ministry. Mao Ning stated that China would take all necessary measures to protect the legitimate rights and interests of Chinese businesses and citizens)

+

<https://tass.com/politics/185776>

1 (~~Kiev working on dirty bomb,~~

Medvedev warns. Bild reported

earlier that ~~Kiev is seriously~~

~~considering replenishing its~~

~~nuclear weapon stocks)~~

+

<https://tass.com/world/1857701>

(Zelensky's military plan to lead to his defeat, Hungary not involved in this — Orban. It is reported that the defeated now want to move on to a victory plan)

+

[https://tass.com/politics/1857](https://tass.com/politics/1857579)

579 (Russia promotes true ideals in sports, such as honor and respect for opponents — Putin.
"Building on the vast

experience of holding large-scale sports festivals, including the Winter Games in Sochi and the FIFA World Cup, Russia promotes new formats of cooperation," the Russian leader said)

+ <https://tass.com/politics/1857453>

(State Duma passes draft law on fines for ~~childfree propaganda~~ in first reading. The biggest fine is 5 million rubles (\$51,000), which would be

imposed on legal entities who
promote **childfree** to minors using the
Internet or mass media)

+

[https://tass.com/politics/1857](https://tass.com/politics/1857447)

[447](#) (Kazakh leader explains

Russia's invincibility by

military potential,

population's support. Peace,

Kassym-Jomart Tokayev

noted, is the only option, not

destroying each other)

+ <https://tass.com/world/1857395>

(EU's rejection of dialogue on
Ukraine with Russia major mistake
— Hungarian PM. Viktor Orban has
repeatedly stated that Hungary
believes the Ukrainian conflict cannot
be resolved on the battlefield, that
there can be no winners, and that it
should be settled at the negotiating
table)

+

<https://english.news.cn/20241018/e11778d623104b118cb49171675cb256/c.html> (Xinhua Headlines: China's

**economy on steady course to realize
2024 targets Source: Xinhua Editor:
huaxia)**

+

<https://english.news.cn/20241018/f84f1b6cef2b4a35be9c6f22e389f839/c.html> (Xi

**stresses leveraging national
development strategies to
advance Chinese**

**modernization in Anhui
Source: Xinhua Editor:**

huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[10/1321465.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321465.shtml) (Creating new

starting point for China-UK ties

necessary: Global Times editorial By

Global Times)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[10/1321471.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321471.shtml) (Xi to attend 16th

BRICS Summit in Kazan, Russia.

First one after expansion of BRICS

draws attention from intl community

By Zhao Yusha)

The surge of applications to join BRICS reflects
growing discontent with the Western-centric
order, Wang Youming, a research fellow at the
China Institute of International Studies, told
the Global Times.

Global South countries are unwilling to play a
supporting role in Western-led organizations,
where their contributions and significance are
often downplayed, Wang said, noting that in
BRICS, these nations not only benefit from the
organization's rising economic momentum
but also gain access to a
platform that promotes equal
discussion, win-win

cooperation, and
inclusiveness.

"BRICS countries are the driver, the
powerhouse of economic growth. We see the
average growth rates of BRICS economies at
present, in 2024-2025, it's 4.4 percent. If we
look at G7 countries, this is 1.7 percent. It is
clear whose development is more dynamic,"

Russian media quoted Russian Finance
Minister Anton Siluanov as saying earlier this
month.

+

<https://www.rt.com/russia/60>

**5925-putin-us-europe-little-
dogs/ (US treating European
allies like ‘little dogs’ —
Putin. Washington is
dragging its NATO partners
in Europe towards a conflict
with China, according to the
Russian President)**

**“Nobody even wants to ask the Europeans
their opinion. Do they want to spoil their
relations with China and get involved —
through NATO structures — in Asia and create**

a situation there that will cause concern
among the countries of the region, including
China?”

“I assure you, they do not [want this],” Putin
insisted, noting that “nevertheless, they are
being dragged there by a lasso, like a big
uncle dragging little dogs along with him.”

Putin stressed that it is now

“impossible” for the US to
halt China’s development, and
that Washington is 15 years
too late to attempt such a
thing.

“There are objective processes of economic development, they are connected with a million factors,” the Russian leader explained, adding that US sanctions on China have backfired because attempts to “restrain China’s development have a negative impact on the economy of the US itself.”

+

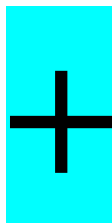
<https://www.rt.com/india/605931-indias-private-sector-welcomes-brics/>

(India’s private sector welcomes BRICS expansion – trade body. The inclusion of new members in the bloc

**has created a window of opportunity,
business leaders from the country
told RT)**

+ <https://www.rt.com/africa/605849-africa-dispute-nile-water/> (The colonial legacy of this vital river threatens peace in Africa and beyond. New agreements reached in the decades-long dispute over the Nile could change the water allocation of countries in its basin By Tamara Ryzhenkova)

**[[“THE COLONIAL LEGACY” HAS COME ABOUT
BECAUSE THE AFRICANS ALLOWED IT TO COME ABOUT
(THEY DIDN’T HAVE THE ORGANISED ABILITY TO NOT
LET THE COLONIALISTS IN, IN THE FIRST PLACE !!!),
AND NOW THEY, THE AFRICANS, NEED TO SORT IT OUT,
FOR THEIR OWN GOOD.]]**



<https://www.rt.com/russia/605920-brics-group-expansion-putin/> (Countries lining up to join BRICS – Putin. Some 30 nations have shown interest in cooperating with or joining the group, Russian President Vladimir Putin has noted)

BRICS is not an anti-Western association. It's simply non-

Western.

+

<https://www.rt.com/news/605919>

[-trump-zelensky-nuclear-](#)

[medvedev/](#) (Former Russian

president praises Trump over

Zelensky remark. Dmitry

Medvedev says he does not

expect a change in policy on

Ukraine, despite the former US

president's views)

+

[https://www.rt.com/india/605](https://www.rt.com/india/605913-modi-to-attend-brics-summit/)

[913-modi-to-attend-brics-](https://www.rt.com/india/605913-modi-to-attend-brics-summit/)

[summit/](https://www.rt.com/india/605913-modi-to-attend-brics-summit/) (Modi to attend

BRICS summit in Russia.

The Indian prime minister

last visited the country in

July, when his trip caused

“concern” in the West)

[The theme of this year’s summit is](#)

[‘Strengthening Multilateralism for Just Global](#)

[Development and Security’](#). It will set an

[important platform for leaders to discuss key](#)

global issues, the statement said.

“The summit will offer a valuable opportunity to assess the progress of initiatives launched by BRICS and to identify potential areas for future collaboration,” the ministry said.

+

<https://rumble.com/v5idiat-live-president-trump-in-coachella-ca.html?e9s=src> v1

ucp (LIVE: President

Trump in Coachella,

CA



Donald J. Trump

Text TRUMP to

**88022 to take the
official Trump
Supporter Survey.
Brand New MAGA
Hats Released! Visit
the Official Trump
Store to claim the just
released new MAGA**

Hats:

<https://www.donaldjtrump.com/store>

[rump.com/store](https://www.donaldjtrump.com/store)

Paid for by Trump National Committee JFC Inc., a joint fundraising committee composed of and authorized by Donald J. Trump for President 2024, Inc. and the Republican National Committee.)

+

[https://rumble.com/v](https://rumble.com/v5ikybx-live-president-trump-in-oaks-)

[5ikybx-live-president-](https://rumble.com/v5ikybx-live-president-trump-in-oaks-)

[trump-in-oaks-](https://rumble.com/v5ikybx-live-president-trump-in-oaks-)

[pa.html?e9s=src v1](#)

[ucp](#) (LIVE: President

Trump in Oaks, PA



[Donald J. Trump](#)

Text TRUMP to

**88022 to take the
official Trump
Supporter Survey.**



**Brand New MAGA
Hats Released! Visit**

**the Official Trump
Store to claim the just
released new MAGA
Hats:**

<https://www.donaldtrump.com/store>

**Paid for by Trump National Committee JFC Inc., a joint
fundraising committee composed of and authorized by Donald J.
Trump for President 2024, Inc. and the Republican National
Committee.)**



[https://rumble.com/v](https://rumble.com/v5itlt9-live-president-trump-in-atlanta-ga.html?e9s=src_v1)

[5itlt9-live-president-](https://rumble.com/v5itlt9-live-president-trump-in-atlanta-ga.html?e9s=src_v1)

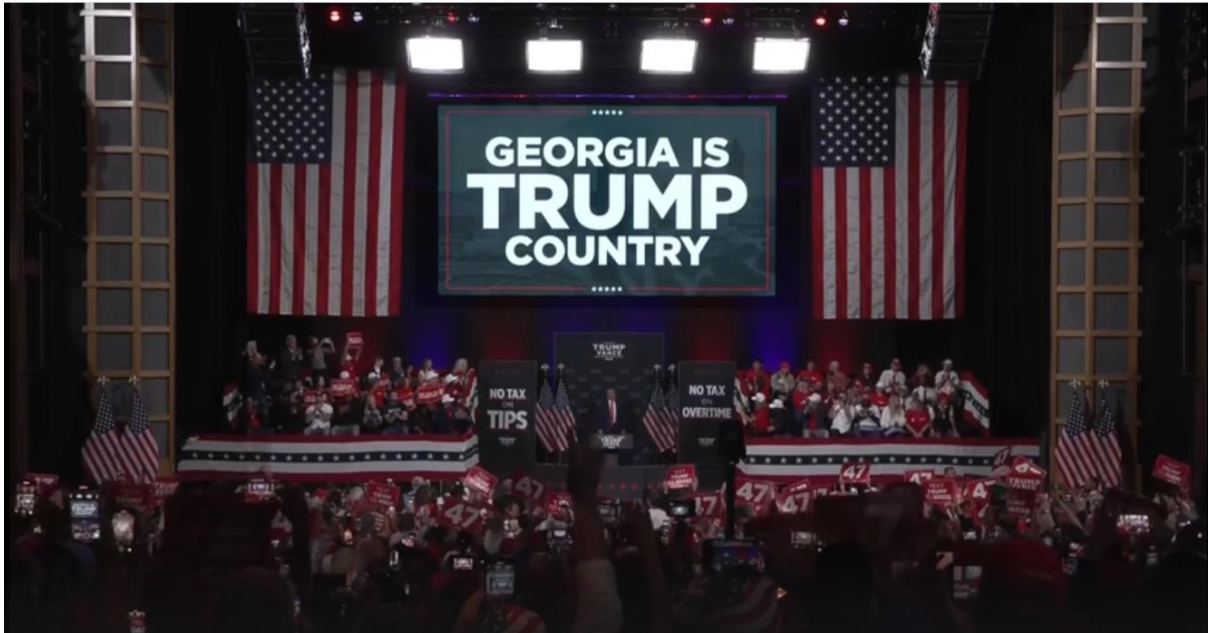
[trump-in-atlanta-](https://rumble.com/v5itlt9-live-president-trump-in-atlanta-ga.html?e9s=src_v1)

[ga.html?e9s=src v1](https://rumble.com/v5itlt9-live-president-trump-in-atlanta-ga.html?e9s=src_v1)

[ucp](https://rumble.com/v5itlt9-live-president-trump-in-atlanta-ga.html?e9s=src_v1) (LIVE:

President Trump

in Atlanta, GA



Donald J. Trump

Text TRUMP to

88022 to take the

official Trump

Supporter Survey.

**Brand New MAGA
Hats Released! Visit
the Official Trump
Store to claim the just
released new MAGA
Hats:**

<https://www.donaldtrump.com/store>



Paid for by Trump National Committee JFC Inc., a joint fundraising committee composed of and authorized by Donald J. Trump for President 2024, Inc. and the Republican National Committee.)

+

<https://rumble.com/v>

[5j5ku5-live-](#)

president-trump-in-

detroit-

mi.html?e9s=src v1

ucp (LIVE: President

Trump in Detroit, MI

PR E S I D E N T
DONALD J TRUMP
IN DETROIT, MI
FRIDAY
OCTOBER 18TH ▶

TRUMP
VANCE
MAKE AMERICA GREAT AGAIN!
2024

TEXT TRUMP TO 88022

Donald J. Trump

Text TRUMP to 88022

to take the official

Trump Supporter

Survey.

Brand New MAGA

Hats Released! Visit the

Official Trump Store to

claim the just released

new MAGA Hats:

<https://www.donaldjtrump.com/store>

[rump.com/store](https://www.donaldjtrump.com/store)

Paid for by Trump National Committee JFC Inc., a joint fundraising committee composed of and authorized by Donald J. Trump for President 2024, Inc. and the Republican National Committee.)



The North Wind ([Russian](#): Северный ветер) is a 2021 ZIO-film directed by [Renata Litvinova](#) (WHO ACCORDING TO ZIO-JOO-DAS-ZIO-JOO-KI-PAEDIA IZ A ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-DEGENERATE ZIO-IMPERIALIST-LEZZO, IF I RED WHAT I RED KORREKTLEE).

-666,666.666,666,666,664.666 / 10

ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΟΥΛΩΣ ZAÏO-
ΛΕΣΒΕΙΑΚΗΝ ΜΑΛΑΚΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ 3:38 ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ
2:03:14 ὍΤΕ ΔΙΑΒΑΣΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ZAÏO-ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ :

WHEN THE GREAT MATRIARCHY REIGNED ...

ΠΟΤὲΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ἹΣΤΟΡΙΑΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ὙΠΗΡΧΕ
«ΜΑΤΡΙΑΡΧΙΑ» ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΣΗΜΑΙΝΟΥΣΑΝ ΓΕΩ-
ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ἢ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΞΕΛΙΞΗΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ.
Αἱ ΜΕΓΑΛΑΙ ΤΟΜΑΙ ΤΩΝ ΜΑΚΡΟ-ἹΣΤΟΡΙΚΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ἩΜᾶς

ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΤΡΙΑ ΝΟΒΑ :

1) Ή ΓΕΩΡΓΙΚΗ /

ΑΓΡΟΤΙΚΗ

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

2) Ή ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

ΚΑΙ

3) Ή ΜΑΖΙΚΗ

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ.

**ΚΑΝΕΝΑ ΝΟΒΟΥΜ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΕΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΟ ΑΠΟ
ΓΥΝΑΪΚΑΣ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΝΔΡΑΣ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑ
«ΜΑΤΡΙΑΡΧΙΑΝ». ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΕ ΗΤΟ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΥΧΝΑΚΙΣ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΕΒΡΙΣΚΑΝ**

ΤΡΟΠΟΥΣ ΝΑ ΕΞΑΣΚΟΥΝ ΉΩΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ,
ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΟΙΚΟΥΣ ΤΩΝ.

Ο ΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙ «ΜΑΤΡΙΑΡΧΙΑΣ» ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΟΒΟΤΟΜΗΜΕΝΕΣ ΛΕΣΒΕΪΕΣ Ή ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ, ΔΙΟΤΙ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΝΑ ΤΑ ΛΕΝΕ ΉΩΣ ΟΥΛΑ ΑΝΑΠΟΔΑ ΉΝΑ ΚΑΤΑΛΗΞΗ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ, ΔΕΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΟΥΝ ΤΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΣΟΒΑΡΑ. ΜΑΛΛΟΝ ΔΕΝ ΣΚΕΠΤΟΝΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΕΙΝΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ ΜΠΡΕΪΝ-ΦΑΚΤ-ΦΡΑΪΝΤ-ΝΤΕΝΤ. ΚΑΙ ΜΙΑ ΎΓΙΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΦΥΤΕΥΕ ΜΙΑ ΣΦΑΙΡΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΓΚΕΦΑΛΟΝ ΚΑΘΕ ΤΕΤΟΙΑΣ ΤΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΗΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΟΥ ΛΕΣΒΕΪΑΣ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΟΤΙ ΑΝ

ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ
ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ
ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ὅΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN KIN D BE SET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80+2021&client=firefox-b-d&sca_esv=339a018dea4bc811&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=6O8RZ9_rD-yX4-EP4Kaf8Q0&ved=0ahUKEwjf_8aXl5eJAxXsyzgGHWDtJ94Q4dUDCBA&oq=%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80+2021&gs_lp=Egxnnd3Mtd2l6LXNlcnAiINCh0LXQstC10YDQvdGL0Lkg0LLQtdGC0LXRgCAyMDIxMgcQABiABBgTMggQABgTGAcYHkiDFICoD1ioD3ABeACQAQCYAaMBoAGjAaoBAzAuMbgBDMgBAPgBAvgBAZgCAqACpgHCAgUQABiABJgDAIgGAZIHAEuMaAHwQE&scient=gws-wiz-serp

*

Killing Me Softly is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 2002 ZIO-American-ZIO-JOO-KAY film directed by [Chen Kaige](#) and starring NEVER HEARD OV HER UNTIL NOW [Heather Graham](#) and NEVER HEARD OV HIM UNTIL NOW [Joseph](#)

Fiennes, based on the 1999 NEVER HEARD OV IT UNTIL NOW
novel of the same name by NEVER HEARD OV DEM UNTIL
NOW Nicci French (Nicci French is the pseudonym of English husband-and-wife team Nicci Gerrard
(born 10 June 1958) and Sean French (born 28 May 1959), who write psychological thrillers together), and
focuses heavily on the intense ZIO-sexual FUCK-FUCK-FUCK
relationship between the two lead characters AND ODERZ.

-666,666 TO 2.0666 / 10

ΤΑ ΠΡΩΤΑ 2/3 ΠΕΡΙΠΟΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΧΟΝ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΜΕ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΝ ΕΝΤΑΣΙΝ ΠΕΡΙ ΛΟΒ ΙΖ
ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΑΘΟΥΣ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΑ
ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΓΑΜΟΣ ... ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΟΙ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ, ΚΑΙ ΕΞΗΓΕΙΤΑΙ Η ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ :

I HAVE A MOTHER

THAT DOESN'T

EVER TALK TO ME

AND A DAD I'VE

NEVER MET !!!

ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ

FAMILY CHURCH

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ ΠΟΥ (ΛΕΕΙ ΌΤΙ) ΕΧΕΙ Ό
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ... ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΎΨΗΛΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΠΡΩΤΗΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΝ ΤΩΝ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΩΤΑ ΕΙΣ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΟΝΔΙΝΟΝ (ΚΑΖΙΟΥΑ ΣΕΞ ΕΝΚΑΟΥΝΤΕΡ) ...
Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΕΙ ΤΟΝ ΣΥΜΒΙΟΝ ΤΗΣ,
ΌΣ ΕΙΧΕ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ-ΚΑΘΙΣΕΙ ΜΕ ΤΟ ΑΛΚΟΟΛ ΤΟΥ ΚΑΙ
ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΙΒΙ-ΠΟΔΟΣΦΑΙΡό ΤΟΥ, ΘΕΩΡΩΝΤΑΣ ΤΗΝ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΗΝ, Ή ΤΑ ΕΛΩΣΕ ΟΥΛΑ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΟΡΕΙΝΟΒΑΤΗ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ, ΠΟΥ ΣΥΝΕΔΕΞΕ ΤΟ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΣΦΥΞΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΔΕΣΙΜΟΝ ... ΤΕΛΙΚΑ, ΟΥΛΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΕΞΑΦΝΑ, ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕΝ ΌΤΙ Ό ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΓΑΜΟΥΣΕ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΥ ΌΤΕ ΗΣΑΝ 15 ΧΡΟΝΩ ΕΙΣ
ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ «ΦΑΜΙΛΥ ΤΣΕΡΤΣ», ΗΤΟΙ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΝΣΕΣΤ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΤΚΟ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-

ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ «ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ», ΚΑΙ Ὁ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΝΑΙ ΚΡΥΠΤΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΛΙΖΖΑΡΝΤ-«ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΙΝΓΚΛΙΣ-MAN» (ΙΟΥΔΑΪΟΣ), ΔΕΝ
ΠΑΕΙ ΔΙΑ ΒΪΟΥ ΦΥΛΑΚΗΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΦΟΝΟΝ ΜΙΑΣ ΑΛΛΗΣ,
ΑΛΛὰ Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΟΝ ΒΛΕΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΜΕΤΡΟ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΥΟ ΖΑΪΟ-ΧΡΟΝΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ.

Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΤΑΝΤΑΡ ΖΑΪΟ-
«ΜΑΥΡΗ»-ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΝ ΠΟΥ ΖΑΪΟ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ-ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΙ-ΑΝ ΚΑΙ
ΟΝΤΩΣ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ὩΣ ΠΛΗΚΤΙΚΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΟΥ
«ΟΥΛΟΙ ΤΟ/ΤΑ ΚΑΜΝΟΥΝ».

Ἡ ΑΛΗΘΕΙΑ ὍΜΩΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ὍΠΩΣ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ.

Οἱ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΘΕΛΟΥΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΤΩΝ ΚΟΠΡΟΝ ΝΑ ΠΡΟΩΘΟΥΝ ΚΑΘΕ ΤΕ
ΑΚΟΛΑΣΪΑΝ ΚΑΙ ΑΝΩΜΑΛΪΑΝ, ΕΝΩ Οἱ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ ΚΑΙ
ΑΛΛΟΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΙ ΛΑΟΙ ΘΕΛΟΥΣΙΝ, ὍΣΟ ΤΟ
ΔΥΝΑΤΟΝ, ΝΑ ΠΡΟΩΘΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-
ΠΕΙΘΑΡΧΗΜΕΝΗΝ ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΣΥΜΒΑΛΛΕΙ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΕΠΙΒΪΩΣΙΝ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΓΕΝΟΥΣ
ΒΑΣΕΙ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΚΑΙ ΙΔΑΝΙΚΩΝ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΝ

ΠΡΟΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΠΑΤΡΙΔΑ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΓΕΝΟΣ,
ΕΘΝΟΣ ΚΑΙ **ΤΟ ΦΩΣ.**

Ἡ «ΛΥΣΙΣ» ΠΑΡΑΤΗΣΕ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΚΑΙ
ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪÖ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪÖ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-

ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
΄ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO*.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ZAÏO*-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-*TZIOY*-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=339a018dea4bc811&q=KILLING+ME+SOFTLY+2002&udm=2&fbs=AEQNm0AXvbJud6efXm5J2zXPIhzSxN4c0J-2DXybUn45ie9uH3NyhmwPIIT1S2QfxBzTMzMsHe1kT1e2J585xcPSOhAEkJfNZwc7Pj5wtL1_2gTP2akba7_4UxZ50dGxSux3tQsi5xzgsqIvyMJKMdIYaqwpILJe4Maomf40QwXMTaUTcwNGQYMrpCcIQ7g5SAeoBDYL2C7U6euZWeE_8GXUxd7-yxZaDQ&sa=X&ved=2ahUKEwi49Pjvl5eJAX44zgGHbGIJGQtKgLegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

<https://www.rt.com/africa/605899-brics-become-hope-africa/> (BRICS a beacon of hope for Africa – academic.

Boitumelo Ben Senokoane has highlighted the bloc's role in empowering the continent)

+

<https://www.rt.com/russia/605932-ukraine-conflict-prognosis-putin/> ('Difficult' to say when Ukraine conflict will end – Putin. Moscow is

**ready to continue armed
hostilities but is also open to
negotiations, the Russian
president says)**

+

[https://www.rt.com/russia/60](https://www.rt.com/russia/605925-putin-us-europe-little-dogs/)

5925-putin-us-europe-little-

dogs/ (Russia-China

relations ‘equal’ – Putin.

Washington is dragging its

NATO partners in Europe

**towards a conflict with
China, according to the
Russian President)**

Putin stressed that it is now

“impossible” for the US to

halt China’s development, and

that Washington is 15 years

too late to attempt such a

thing.

“There are objective processes

of economic development, they

are connected with a million

factors,” the Russian leader explained,

adding that US sanctions on China have

backfired because attempts to “restrain

China’s development have a negative impact

on the economy of the US itself.”

Speaking at a plenary session of the BRICS

Business Forum in Moscow on Friday, Putin

stated that the group’s nations have become

the main drivers of international economic

growth and that their potential will continue to

increase.



<https://www.rt.com/russia/60>

5936-putin-names-saudi-
arabia-for-ukraine-peace/
(Russian leader names
possible location for peace
talks. Saudi Arabia would be
a “comfortable” venue for a
peace summit, Vladimir
Putin said)

+

[https://www.rt.com/russia](https://www.rt.com/russia/605935-putin-ukraine-)
[/605935-putin-ukraine-](https://www.rt.com/russia/605935-putin-ukraine-)

nuclear-warning/ (Putin
warns Ukraine about
nuclear weapons. Moscow
would never allow ~~Kiev to~~
~~acquire an atomic bomb,~~
the Russian president has
said)

*I can say this: Russia will
not allow such a thing
under any circumstances.*

Vedo nudo è un **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) ZIO-JOO-DAS-DEAN-film a episodi** del **1969** diretto da **Dino Risi**. Il film, come era frequentemente in uso per molte **commedie all'italiana** di quel periodo, è strutturato in **episodi**, che vedono tutti protagonista **Nino Manfredi**. *Vedo nudo* (internationally released as *I See Naked*) is a **1969 ZIO-Italian anthology** film directed by **Dino Risi**. All the episodes have **ZIO-sex** as main theme and all star **Nino Manfredi**, who plays seven different characters. The film represents the last collaboration between Manfredi and Risi, after **Operazione San Gennaro** and **Straziarmi ma di baci saziarmi**. *Vedo nudo* gained a huge **ZIO-commercial ZIO-success**, and was followed by two unofficial sequels, **Sessomatto** and **Sesso e volentieri**, both directed by Risi.

8(½) / 10

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΡΧΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ : BYZAPΕΣ / ΤΙΤΣ,
 ΄ΡΟΚΙΕΣ, ΜΑΤΙΕΣ, ΣΟΥΙΝΓΚΙΝΓΚ ΦΩΝΕΣ ΜΕ
 ΄ΗΔΟΝΙΣΜΕΝΑΣ ΑΝΑΣΑΣ Κ.Ο.Κ. ... ΄Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ
 ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΔΕΙΓΜΑ ΑΠΟ «ΤΙ ΕΤΡΕΧΕ» ΕΠΙ ΤΗΣ
ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
 ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960/1970 ...

La diva

8½ / 10

Ο ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΏΣ ΠΡΟΦΕΣΣΟΡΕ ΓΙΑΤΡΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΪΟΥ
ΑΜΕΛΕΙ ΤΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΆ ΤΟΥ ΕΙΣ ΑΣΘΕΝΗ ΤΟΥ, ΠΟΥ
ΠΕΘΑΙΝΕΙ, ΔΙΑ ΜΙΑ ΖΑΪΟ-ΠΟΥΤΑΝΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΙΝΕΜΑ ...

Udienza a porte chiuse

8½ / 10

Ο ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΏΣ ΒΛΑΧΟΣ ΚΑΙ ΑΓΑΜΟΣ, ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ
ΠΡΟΣΒΑΣΙΝ ΕΙΣ ΜΟΥΝΙ ΤΙ, «ΑΝΑΒΕΙ» ΜΕ ΜΙΑΣ ΒΛΑΧΑΣ
ΓΡΑΪΑΣ ΤΗΝ ΚΟΤΑ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΙΤΑΛΙΑΝΟ-
ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΕΡΩΝΕΙ 5000 ΙΤΑΛΙΚΕΣ ΛΙΡΕΣ
ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΚΟΤΑΣ ΚΑΙ
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΤΑ ...

Ornella

-666,666 / 10

ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ. Ή ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ
ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑΡΑ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΪΟΥ ΤΟΥ ΠΟΥ ΤΟΝ ΘΕΛΕΙ,
ΚΑΙ ΝΤΥΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΏΣ ΤΡΑΒΕΣΤΙ,
ΔΙΕΚΔΙΚΩΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΠΟΥΣΤΟ-
ΣΕΞ. ΚΑΙ ΝΑ ΎΠΑΡΧΗ ΑΥΤΟ ΣΕ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΪΑ, ΔΕΝ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΩΘΕΪΤΑΙ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΠΑΤΑΣΣΕΤΑΙ. ΕΙΔΑΛΛΩΣ ΚΟΙΤΑΤΕ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ»
ΣΗΜΕΡΑ!!!

Il guardone

8½ / 10

ΉΔΟΝΟΒΛΕΨΪΑΣ ΤΙΣ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΚΑΘΡΕΦΤΗΝ. Ή ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΖΑΪΟ-
ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΪΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΟΥ-
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΝΑΡΚΙΣΣΟΥ ΖΑΪΟ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ-ΜΑΛΑΚΑ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ.

L'ultima vergine

8 / 10

25-ΧΡΟΝΗ ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΤΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΜΟΠΟΛΙΝ
ΣΠΟΛΕΤΤΟ «ΤΟ ΔΙΔΕΙ» ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΟΥ ΝΟΜΙΣΕ ΌΤΙ
ΘΑ ΤΗΝ ΒΙΑΣΗ ΚΑΙ ΣΚΟΤΩΣΗ, ΕΝΩ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΟΫΤΩ ΤΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΝ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΥΚΟΛΑ «ΤΟ ΕΔΩΣΕ» ΤΕΛΙΚΑ, ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΚΑΙ
ΧΩΡΙΣ ΚΑΝΕΝΑΝ ΔΕΣΜΟΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΑΜΙΑ
ΤΗΣ. Ή ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΕΔΩ.

Motrice mia!

8/ 10

Ό ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΔΕΝ ΠΗΔΑΕΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ
ΤΟΥ ΔΙΟΤΙ ΕΧΕΙ ΤΡΕΛΛΑ ΔΙΑ ΤΡΑΪΝΑ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑΝΕ ΑΠΟ
ΠΑΝΩ ΤΟΥ. Ή ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗ ΜΑΣ ΚΟΙΝΩΝΪΑ ΕΙΝΑΙ
ΟΝΤΩΣ ΚΟΙΝΩΝΪΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-

ΟΥΪΡΝΤΟ-ΠΡΟΩΘΟΥΜΕΝΗΣ-ΖΑΪΟ-ΣΕΞΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ
ΤΡΕΛΛΑΜΑΡΑΣ.

Vedo nudo

10 / 10

ΕΛΩ 'Ο ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΑΝΤΒΕΡΤΑΪΖΙΝΓΚ-
TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΟΥΡΟΥ, ΠΟΛΩΝΤΑΣ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΣΑΝ ΤΟ
ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΦΙΛΙΠΣ-ΡΟΛΟΪ ΜΕ ΓΥΜΝΑ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-
ΠΟΡΝ-MONTEΛΛΑ ... 'Ο ΙΔΙΟΣ ΔΙΑΒΑΖΕΙ Ή ΕΣΤΩ ΕΧΕΙ

ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΤΟ :

MARCUSE

PSICOANALISI E

POLITICA

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ



ΗΤΟΙ 'Ο ΙΟΥΔΑΣ ΑΝΑΚΑΤΩΝΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΠΟΡΝ-
ΑΚΟΛΑΣΤΟ-ΑΝΩΜΑΛΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΤΗΝ «ΝΙΟΥ-ΛΕΦΤ»
«ΑΡΙΣΤΕΡΑ» ... ΣΤΗΝ *ΚΙΛΛΙΝΓΚ ΜΕ ΣΟΦΤΛΥ* ΑΝΩΘΕΝ ΤΟ
ΒΙΒΛΙΟΝ ΗΤΟ :

SHAKESPEARE

AND FEMINISM

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ



ΔΕΝ ΤΟ´ ΣΚΗΚΩΝΕΤΑΙ ΤΟΥ ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΜΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ
ΑΜΠΟΡΤ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΓΑΜΙΟΛΕΣ ΤΟΥ, Ή

ΕΧΕΙ ΚΑΙ «ΜΠΟΪ-ΦΡΕΝΤ» ΠΟΥ ΘΑ ΤΗΝ ΠΑΡΗ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΜΙΛΑΝΟ, ΚΑΙ 'Ο ΝΙΝΟ ΜΑΣ
ΒΛΕΠΕΙ ΓΥΜΝΕΣ ΠΑΝΤΟΥ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΝ,
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΔΡΟΜΟΥΣ, ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΒΙΤΡΙΝΑΣ ...
ΠΑΕΙ ΕΙΣ :

KLINIK FÜR SEXUAL- KRANKHEITEN

ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΕΛΒΕΤΙΑ, ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΑΝΤΙ ΝΑ ΒΛΕΠΗ
ΓΥΜΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΒΛΕΠΕΙ ΓΥΜΝΟΝ ΑΝΔΡΑ !!! ΗΤΟΙ 'Η
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΡΝ-ΑΚΟΛΑΣΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΠΟΡΤ-
ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΜΟΥΝΙΩΝ ΜΕ ΤΑΣ ΓΥΜΝΑΣ
ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΤΕΛΙΚΑ ΦΕΡΝΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΡΝ-
ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ
ΜΑΖΙΚΩΣ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏO-TZIOY-ENTOMO-KTONOY ΤΕ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAÏO-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=f377f8634278135a&q=VEDO+NUDO+1969&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTtrxLAuu_QwMeob8rlZbzgoNyvm-EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB015_80PxMDSkJ2XEPaFAiaHtwtd0cCaybCY9IDIZ5wV0PYESD5IHE5Dh28PoDNNGV6YLFou_wQRVMluct2CKz4EG0S53wBETgFBZGB2Fcigr72SDrk4TdpE8Merh3VVPlg21tOzVhPChdEJvo6ogfbzrKyo0pw&sa=X&ved=2ahUKEwjigtyKiJmJAxVYUGwGHdvCABkQtKgLegQIExAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

‘Υ.Γ. ΕΙΣ ΤΗΝ *ΚΙΛΛΙΝΓΚ ΜΕ ΣΟΦΤΑΥ* ΑΝΩΘΕΝ ‘Ο
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΤΟΝΙΣΕ ‘ΟΤΙ ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΔΕΝ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΜΕ «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» Κ.Τ.Λ.. ΚΑΙ
ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΚΕΙ ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ‘Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-
ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΜΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ)
ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ‘ΟΠΟΥ ΚΑΝΝΑΒΑΛΙΖΕΙ,
ΑΚΡΩΤΗΡΙΑΖΕΙ, ΒΙΑΖΕΙ, ΒΑΣΑΝΙΖΕΙ, ‘ΡΟΦΑΕΙ-ΒΑΜΠΡ
ΤΟ ΑΪΜΑ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΩΝΕΙ ΤΕ ΤΑ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ
ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΘΥΜΑΤά ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ...

The Secret of Roan Inish is a 1994 ZIO-film written and directed by John Sayles. It is based on the 1957 novel *Secret of the Ron Mor Skerry*, by Rosalie K. Fry, and is set in ZIO-1946. It is centered on the Irish and Orcadian folklores of selkies—seals that can shed their skins to become human. The story, set on the west coast of Ulster in the north-west of Ireland, is about Fiona, a young girl who is sent to live with her grandparents and her cousin Eamon near the island of Roan Inish, where the selkies are rumored to reside. It is a family legend that her younger brother was swept away in his infancy and raised by a selkie. Part of the film takes place in Donegal Town. THE PROTAGONIST GRAND-DAUGHTER'S GRANDPARENTS WERE THE LAST GENERATION TO KNOW ANCESTORS WHO SPOKE THEIR NATIVE LANGUAGE AND NOT THE BARBARIAN IDIOM.

8-9½ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΔΙ' ἓΝΑΝ ΚΟΣΜΟΝ ΝΕΚΡΟΝ,
ΠΟΥ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΧΕΙ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΪΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥΣ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΣΚΗΝΗΝ, Ἡ
ΓΙΑΓΙΑ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΓΓΟΝΗΝ ΤΗΣ :

WE'RE JUST THE
ONES LEFT

BEHIND, THAT'S

ALL !!!

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ 'Ο ΚΟΣΜΟΣ ΟΥΛΟΣ, 'ΩΣ ΟΥΛΟΣ 'Ο
ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΒΑΙΝΕΙ

ΟΜΠΡΟΣ !!!

ΧΩΡΙΣ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑ ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ 'ΩΣ ΜΙΚΡΟΣ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ,
ΜΩΨΗΣ ΝΑ ΞΕΚΙΝᾷ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ
ΠΑΛΙ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΕΔΩ ΤΩΝ ΙΡΑΝΑΔΩΝ, ΘΑ
ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ 'ΟΛΙΚΗΝ
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ 'ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-
ΕΪ ΤΗΣ

ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ

ΤΟΥ

ΣΑΤΑΝΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΘ-1960 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ, ΌΠΟΙΟΣ
ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΟΥΣ Ή ΚΑΙ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΑΘΗ ΔΙΑ
ΤΟ ΠΩΣ ΗΣΑΝ ΚΑΠΟΤΕΣ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ – **ΟΥΛΑ**
ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ Ή ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ
ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΠΠΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΓΙΑΓΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΟΙΠΟΥΣ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ, ΤΑ (Ξ)ΑΔΕΛΦΙΑ, ΤΟΥΣ
ΘΕΪΟΥΣ ΚΑΙ ΤΕΣ ΘΕΪΕΣ, ΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΑΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,
ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΙΣΤΕΩΣ-ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ – ΤΟΤΕΣ, ΑΎΤΗ Ή
ΤΑΙΝΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΑ ΥΠΗΡΕΤΕΙ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ
ΆΓΙΟΝ ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΙ ΣΚΟΠΟΝ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΘ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAİO.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAİO-ΣΕİTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=f449c65ac19397c2&q=THE+SECRET+OF+ROAN+INISH+1994&udm=2&fbs=AEQNm0CrHVBV9axs7YmgJiq-TjYc7RgyMjmhctvLCnk5YpVfOzTk9UgrCkq1LL6wECQ_WEBrLFi_ZDAfZnWwCCCdYw5TyDJh-6F1pWv9bn7LdKw12Nv8YAkKeYEE3-JS9ioT14-ZojQFedOsikbDMfovYre70GHKHBhhHJQSm_STMHpmIPdO3XOWNVe565PY6QLL1Uj12EYZmcvEUGv8PrHL_FcwiNqg&a=X&ved=2ahUKEwiWi9rd4ZmJAXUcSGcHHSLbLxAQtkgLegQICBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

<https://tass.com/defense/1858579>

(~~Terrorists plan to stage provocations~~
in Syria ~~using toxic agents~~ — Russian
military. ~~Terrorists reportedly plan to~~
~~carry out a false flag operation~~
~~together with members of the White~~
~~Helmets pseudo-humanitarian~~
~~organization~~ in the south of the Idlib
de-escalation zone)

+ <https://tass.com/politics/1858485>

(US will consider Russia adversary
regardless of outcome of its elections
— Lavrov. The Russian Foreign
Minister also added that US

President Joe Biden's statements on nuclear arms talks with Russia are aimed at helping Democratic Party candidate Kamala Harris in the upcoming presidential elections)

+ <https://tass.com/politics/1858471>

(Kremlin welcomes Scholz's readiness for dialogue with Putin. At the same time, the Kremlin has not yet received any real proposals from Germany or other Western countries to organize contacts with the Russian president, Russian presidential spokesman Dmitry Peskov said)

+ <https://tass.com/politics/1858435>

(BRICS summit, not US elections,
will determine course of history —

Russian official. Russia's Federation

Council Speaker Valentina

Matviyenko believes that truly

responsible leaders of sovereign

states understand this, and the level

of representation at the summit and

the ever-growing number of

applications for membership are

clear proof of this)

+ <https://tass.com/politics/1858367>

(BRICS to become alternative to

**global financial institutes — Cuba's
envoy to UN. BRICS countries have
common interests and huge
possibilities for foreign trade, the
country's Permanent Representative
to the United Nations Ernesto
Soberon Guzman said)**

+

<https://tass.com/politics/1858>

**275 (US provocations,
Ukraine: Putin's remarks to
BRICS media leaders.
According to the Russian**

**leader, Western countries,
led by the United States,
have caused the ongoing
Ukrainian crisis and have
started the war back in 2014)**

+

**[https://english.news.cn/
20241019/367374213e83
45e7a35e57ce2acedc5b/
c.html](https://english.news.cn/20241019/367374213e8345e7a35e57ce2acedc5b/c.html) (Xi urges**

**strategic missile troops
to enhance deterrence,
combat capabilities**

**Source: Xinhua Editor:
huaxia)**

+

<https://english.news.cn/20241020/a09db9c2136d40758620523beaf8a3de/c.h>

**[tml](#) (Delegates from Islamic body hail
Xinjiang's stability, development**

Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321503.shtml> (China issues new export control regulations on civil-military dual-use items By Global Times)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321500.shtml> (Foreign businesses delve into opportunities of China's green transformation By Yin Yeping)

*

DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, RICCIARELLI, CARRERAS, NUCCI, LORENZI, J.P. BOGART, WINSAUER, WS, GARDELLI, DE TOMASI, BREGENZ, AUSTRIA, 1982

ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ ΤΟΝ ΎΡΟΝ ΤΗΣ
ΛΟΥΤΣΙΑ ΨΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ ΝΕΑΝΙΔΟΣ ΠΟΥ ΤΕ ΑΠΟ-
ΤΡΕΛΛΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΤΟΝΕΙ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΕΧΗ ΤΟΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΠΟΘΟΝ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΗΣ
ΜΕΓΑΛΑΙ ΦΩΝΑΙ ΞΠΩΣ ΤΗΣ ΚΑΛΛΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΚΑΜΠΑΓΙΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΟΤΤΟ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΟΦΦΟ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΓΚΕΝΣΕΡ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΛΙΟΥΓΚΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΑΔΕΡΛΑΝΤ
Κ.Α., Ή ΚΑΤΙΑ ΎΠΟΛΕΙΠΕΤΑΙ ΑΥΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΛΙΑΝ
ΚΑΛΗ ΞΠΩΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΑ ΚΑΙ ΖΩΝΤΑΝΑ ΞΠΑΞ ΓΥΡΩ
ΤΟ ΖΑΪΟ-1990-ΚΑΤΙ ...

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΉΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΉΣΟΝ
ΑΦΟΡῶ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΘ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΘΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=1d8113497f434296&q=DONIZETTI,+LUCIA+DI+LAMMERMOOR,+RICCIARELLI,+CARRERAS,&udm=2&fbs=A EQNm0A633aOWMcGwo5EkodWqZWQxPIwflRJ4Hu3ORx2YNN2hMyLXvg7YutBzzEkH5jrqrZVnQsK5Bw5ddbAff-taybgSSQV7ogjWSUk63vkbvL-w-2sTerjJ7a1qtv8zFo28s-nc22keo6muysMGbl8BCfSSXh3FGk1ZY3eeYssKJviJNVvetGnAw9RLPW_1hjO4UjKh9TyvNHuCY5y8W_08ktHQZ8ciA&sa=X&ved=2ahUKEwj6ouSezJuJAxUZyTgGHbPLAb8QtKgLegQIFRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



<https://www.rt.com/news/605960->

[brics-new-global-financial-system/](https://www.rt.com/news/605960-brics-new-global-financial-system/)

(BRICS to discuss new global financial system – Reuters. An alternative scheme developed by Moscow will reportedly work around

**dollar transactions in international
payment operations)**

+ <https://www.rt.com/russia/605961-orthodox-leader-write-pregnant-women/> (Orthodox Christian leader to write to pregnant women. Letters from Patriarch Kirill are part of a pro-life initiative launched in 16 Russian regions)

The Russian Orthodox Church has been arguing against abortions for quite some time. In December 2023, it released a statement equaling abortion to murder. “It is unacceptable to proclaim ‘a right to abortion’, which means ‘a right to murder’,” the

church's governing body, the Holy Synod,
said at that time.

Earlier, Patriarch Kirill described abortion as a
“national disaster” that destroys “the future
of our society.”

+

<https://www.rt.com/russia/60>

5954-putin-unlimited-

energy-resources/ (Russia

has ‘unlimited’ energy

resources – Putin. The

country has proven itself to

be a stable partner in the

energy sector, the president
has said)

+

[https://www.rt.com/news/605](https://www.rt.com/news/605940-peace-ukraine-putin-nato/)

[940-peace-ukraine-putin-
nato/](https://www.rt.com/news/605940-peace-ukraine-putin-nato/) (Ukraine peace ‘must
be lasting’ – Putin. A

temporary ceasefire would
only allow Kiev’s backers in
NATO to rearm and restock
ammo, the Russian president

has said)

+ **[[KRAZY MAN SAY IN RELATION TO A WAKO “RIGHT WING” ARTIKLE :**

1) ALL JOOZ, ALL GERMANZ AND ALL ANGLO-SAXONZ SHOULD BE SLOTERED WITHOUT MERCY IMMEDIATELY.

2) GIVEN 1) CANNOT HAPPEN WITHOUT EVERYONE EVERYWHERE DYING, THEN UNLESS ONE WANTS TO BE A DREAMER, ONE HAS TO BE REALISTIC.

3) TRUMP, LIKE ALL LEADERS WILL BE JUDGED AND INTERPRETED AND RE-INTERPRETED ACCORDING TO WHAT HAPPENZ IN PRAKTIS.

4) HUMAN, ALL TOO-HUMAN IS TO BE HOPEFUL AND OR A DREAMER EVEN DOE DER IS NO OR LITTLE, AT DA MOST, HOPE.

5) DA JOOZ, EVEN IF TRUMP GOVERNZ FOR FOUR MORE YEARZ, JUST VIOO HIM AND HIZ POLICEEZ AZ PART OV DA “ONE OR TWO STEPS BACK” PART OV DA ZIO-JOO-STRATEGY OV “THREE STEPS FORWARD, ONE OR TWO STEPS BACK”.

6) WHAT BRICS+ DOEZ AND HOW IT DOES IT WILL PROGRESSIVELY BECOME MORE AND MORE AND MORE

**IMPORTANT COMPARED TO WHAT ZIO-USA DOES,
PROVIDED ZIO-USA DOES NOT BLOW UP THE WHOLE
FUCKING GLOBE FIRST AND OR PROVOKE DA SAME.**

**7) A “BULWARK OV TRADITIONALIZM” DOES NOT
SUPPORT “GAY RIGHTS” AND HOMO-FAGGOT
MARRIAGE. TRUMP SUPPORTS ALL THOSE AND A LOT
MORE, INCLUDING, INTER ALIA, WOMEN BEING SLUTS
AND “NO FAULT” DIVORCES. THAT’S WHY TRUMP
CORRECTLY CALLZ HIMSELF “A PERSON OV KOMMON
SENSE” IN LINE WITH (SOME, MANY OV) THE
PREVAILING CULTURAL NORMS OV HIS DAY.**

**8) SPENGLER WAS NOT KORREKT ABOUT ANYTHING OV
SIGNIFICANCE APART FROM THE COMMONPLACE OV
“EVERYTHING THAT IZ BORN, DIEZ”.**

**9) ALL THE INKORRECT USE OV POLITICAL AND OTHER
SOCIAL-SCIENTIFIC TERMINOLOGY IN DA ARTIKLE IS
BEYOND CONTEMPT. DA AUTHOR IZ JUST LIKE AN
AUTISTIC JOO TORKING TO A JOO ABOUT JOOZ, IF HE’S
NOT A ZIO-JOO-LIZZARD HIMSELF, IN DA FIRST PLACE.
I’VE EXPLAINED MYSELF A MILLION TIMEZ OVER, AND
I WON’T BE DOING IT AGAIN HERE. SEE ALL MY ODER
PDFs FOR FULL EXPLANATIONS ABOUT EVERYTHING OV
THEORETICAL IMPORTANCE.**

10) TRUMP IZ ALMOST TOTALLY IN DA SYNAGOGUE OV

SATAN WITH DA JOOZ, JUST LIKE “DA REST OV DEM” (HE COULD NOT BUT SO BE, GIVEN DA HISTORY OV ZIO-JOO-CAPITALISM-IMPERIALISM-ANTI-CHRIST-SATANISM, PARTICULARLY FROM THE 18TH CENTURY UNTIL TODAY). TRUMP, AT LEAST RHETORICALLY, APPEARZ TO BE BETTER DAN DA OBONGO-KLINTON-BIDEN-CHAROS CROWD BECAUSE, REALISTICALLY, HE UNDERSTANDZ DER WON’T EVER BE A “ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE” UNDER DA JOOZ (ZIO).

11) TRUMP (A ZIO-ANGLO-JOO) HAZ ABSOLUTELY NOTHING TO DO WITH CAESAR OR “CAESARIAN LEADERZ”. A CAESARIAN LEADER IS A GRECO-ROMAN AND OR NEW ROME (ORTHODOX) ETHNO-PATRIOT (RUSSIA IS THE ONLY THIRD ROME EVEN IF TODAY’S RUSSIA DOES NOT ACKNOWLEDGE THAT OFFICIALLY OR EVEN OTHERWISE), WHO DOES NOT EVER ALLOW DA JOO TO GAIN POWER. THE AUTHOR OV DIS ARTIKLE AND ALL THE “NEW RIGHT” CROWD ARE ZIO-JOO-KOK-SUCKERZ AND ZIO-JOO-ARSE-LICKERZ (METAPHORICALLY, IF NOT LITERALLY) WHO HAVE NO PROBLEM WITH JOOZ RULING DEM. DEY JUST WANT TO RETURN TO DA ZIO-JOO-“WHITE MAN’S BURDEN”-DAYZ, ALBEIT IN A MODERN VERSION.

12) QUOTING AND OR REFERRING TO HEIDEGGER AND HEGEL MIGHT “SOUND SMART”, BUT IT’S NOT OV ANY

VALUE WHATSOEVER TO THE SCIENTIFIC OBSERVER
OF HUMAN AFFAIRS. AGAIN, PEOPLE CAN SAY
WHATEVER THEY WANT TO SAY AND CAN GET AWAY
WITH SAYING, THEY CAN CONVINCE THEMSELVES AND
OR ORDER OF WHAT THEY SAY, IN FACT HE (I.E. DA JOOZ
IN THE “WEST”) WITH THE BIGGEST MEGAPHONE
CONTROLS THE NARRATIVE FOR MOST, NO MATTER
WHAT ABSURDITIES ARE BEING SAID (E.G. THE TOTAL
FILTH OF DA ZIO-JOO-SHIT-SKATA-EXKREMENT-FREAK
SHOW-JOO-DAS-MONKEY-APE-KOST IS “SPECIAL” AND
THAT A ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANOCRACY IS A “DI-
MOK-RASI” OR THAT “HUMAN RIGHTS” EXIST BEYOND
BEING A PHANTASM, WHEN THEY DON’T, ETC.). AND
ALWAYS WAIT TO SEE WHAT HAPPENS IN PRACTICE
BEFORE MAKING BIG AND IDIOTIC PRONOUNCEMENTS
LIKE DA VARIOUS “LEFT / RIGHT” FROOT LOOPS OF ALL
SHADES MAKE.]]

(N.B. A GREEK, ROMAN OR GRECO-ROMAN REJECTS ALL
ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO INTERPRETATIONS AND
RE-INTERPRETATIONS OF CLASSICAL ANTIQUITY.
CLASSICAL GRECO-ROMAN ANTIQUITY WAS AGAINST
GERMANS AND BRITONS / ANGLO-SAXONS AND FROGS
(NO MATTER HOW LOVABLE ASTERIX AND OBELIX ARE)
ET AL. AND HAD ITS CONTINUATION AZ FACT AND
MYTH IN THE HELLENIC WORLD(S) AND ITALY

(SOUTHERN FRANCE / SPAIN) UNTIL CIRCA 1700
(/1800/1900 IN THE OTTOMON EMPIRE), AND WAS
THEREAFTER (I.E. ESPECIALLY FROM THE 18TH
CENTURY) CO-OPTED BY NORTHERN EUROPEAN ZIO-
ANGLO-GERMANO-GALLO-JOO-SCUM FOR THEIR OWN
ZIO-IMPERIALISTIC PURPOSES UNTIL THEY “SPAT IT
ALL OUT” FROM CIRCA ZIO-WW2 ONWARDZ WHEN THE
ZIO-JOO-“ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE” DING UNDER
ZIO-USA HAD NO USE FOR PATRIARCHAL, GOD-
FEARING, ANCESTORS-DESCENDANTS-BASED
CLASSICAL ANTIQUITY AND CHRISTIANITY ANYMORE,
AND LEFT THE ZIO-ANGLO-GERMANO-ET AL.-JOO (RE-)
INTERPRETATION OV CLASSICAL ANTIQUITY AND
CHRISTIANITY AZ PART OV DA ZIO-JOO-“NEW RIGHT”
AND ZIO-JOO-NEO-NAZI-ZIO-JOO-“WHITE NATIONALIST”
NUT-JOB-FROOT LOOP (IN PRAKTIS, IF NOT ALWAYS
RHETORICALLY, ANTI-RUSSIAN AND ANTI-ORTHODOX
AND ANTI-HELLENIC, ANTI-ROMAN) FRINGEZ.)

*

The Departed is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-
JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE
TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 2006 ZIO-
American film directed by TOTALLY AND ABSOLUTELY

UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-
SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-
JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-
JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-
JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK
FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-
TRIBAL WARRIOR-ZIO-JOO-LIVING LEGEND-STOOG
(HE COULDN'T HAVE BEEN ANYTHING ELSE GIVEN THE
ZIO-JOO-CIRCUMSTANCES OV ZIO-USA) [Martin Scorsese](#).

-666,666 TO 6 TO 8(½) / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΔΙΑΣΚΕΛΑΣΤΙΚΗ, ΑΝ ΚΑΙ Ἡ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ 151 ΛΕΠΤΩΝ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΒΟΗΘΑΕΙ.

ὍΠΩΣ ΠΑΝΤΑ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ,
ΑΓΝΟΕΙ ἜΩΣ ΠΛΗΡΩΣ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ) Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ Οἱ ΙΟΥΔΑῖοι
(TZIOYZ) ὥΣ ΑἰΜΟΜΕΙΚΤΟΣ-ΜΑΦΙΑ ΕΛΕΓΧΟΥΝ
(**KONTROL**) ΑΠΕΙΡΩΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΟΝ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ, ΚΑΙ ΤΟΥ ὙΠΟΚΟΣΜΟΥ, ΚΑΘΩΣ
ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ
ZAÏO-ΓΙΟΥ-ΕΣ-Εἴ ΑΠΟ ΜΗ ZAÏO-TZIOY-ΜΑΦΙΑΣ, ΕΝΩ Ἡ
ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΟΧΩΡΑΕΙ ΝΑ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝῃ «ΚΑΚΟΥΣ
ΙΡΑΝΔΟΥΣ». ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ, Οἱ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ZAÏO-TZIOY-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΙΡΑΝΔΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΕΡΙΠΟΥ ΜΗΔΕΝ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΜΕ
ΤΟΥΣ ΙΡΑΝΔΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ

ΣΕΪΛΖ ΑΝΩΘΕΝ ΠΕΡΙ ΝΗΣΟΥ «ΡΟΑΝ ΙΝΙΣ», ὍΠΟΥ Αἴ
ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΙ ΣΥΝΘΗΚΑΙ
ΣΠΑΝΗΣ ΑΓΑΘΩΝ ΠΑΡΑΓΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ
ΓΕΝΙΚΩΣ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
«ΙΡΛΑΝΔΟΥΣ» ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ἩΠΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ
ὙΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ, ΚΑΘΩΣ
ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΜΕΝΗΣ ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΣΕΩΣ.
ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΥΡΗΝΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ
ΕΙΣΧΩΡΟΥΝΤΟΣ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ ΡΑΤ

GET THE RAT !

SMELL A RAT !!

ΠΟΥ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΓΝΩΣΤΑΣ ΠΕΡΙ ΙΟΥΔΑΪΩΝ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΕΞΥΠΝΟΝ, ΕΝΩ ΤΟ :

IT'S /I.E. THE USA

IS/ A NATION OF

FUCKING RATS !!!

ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΣΤΕΪΟΝ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

**ΎΠΑΡΧΟΥΝ ΔΥΟ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΦΡΟΪΝΤ, ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ
ΑΥΘΕΝΤΙΑ Ό ΦΡΟΪΝΤ ΔΙΑ ΚΑΤΙ, ΕΝΩ ΠΟΛΥ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΝΑΙ Ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΤΟΥ MARTIN
ΣΗΝ :**

WE'LL PROBABLY

BE AT WAR WITH

THE CHINESE IN 20

YEARS !!!

ΜΕ ΤΟΝ ΝΙΚΟΛΣΟΝ ΝΑ ΠΟΥΛΑΗ ΜΑΪΜΟΥΔΕΣ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΑΣ ΜΙΚΡΟΤΣΙΠ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΕΖΟΥΣ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ...

Ἡ ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΙΑ «ΝΤΕΘ ΙΖ ΧΑΡΝΤ, ΛΑΪΦ ΙΖ ΗΖΥ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΠΑΙΖΕΙ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΤΟΝ ῬΟΛΟΝ ΤΗΣ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΑΡΑΣ-ΜΑΦΙΑΣ ΤΗΣ ΑΦΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΜΠΕΡΓΚ ΠΟΥ ΕΚΤΕΛΕΙ ΤΟΝ ΝΤΕΪΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ. Ἡ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΔΑ ΘΕΡΝΤ ΜΑΝ ΔΕΝ ΜΟ´ ΛΕΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ, ΑΛΛ᾽ ΟΥΤΕ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ «ΚΑΚΟ».

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ῬΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=bc957982f2bbd7ba&q=THE+DEPARTED+2006&udm=2&fbs=AEQNm0A633aOWMcGwo5EkodWqZWQxPIwflRJ4Hu3ORx2YNN2hMyLXvg7YutBzzEkH5jrqrZVnQsK5Bw5ddbAfF-taybgSSQV7ogjWSUk63vkbvL-w-2sTerjJ7a1qtv8zFo28s-nc22keo6muysMGbl8BCfSSXh3FGk1ZY3eeYssKJviJNVvetGnAw9RLPW_1hjO4UjKh9TyvNHuCY5y8W_08ktHQZ8ciA&sa=X&ved=2ahUKEwiKyryHoJyJAxU_hGMGHevhNa0QtKgLegQICBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

<https://tass.com/world/18587>

33 (UAE president arrives in

**Moscow to meet with Putin
— agency. Later in the day,
the two presidents will meet
in an informal atmosphere)**

+ <https://tass.com/politics/1858701>

**(Vucic thanks Putin for Moscow's
principled position on Kosovo.**

**Aleksandar Vucic thanked Vladimir
Putin for Russia's principled position
on issues of Serbia's territorial
integrity)**

+ <https://tass.com/politics/1858655>

(Brazil, India, Africa should become

permanent members of UN Security Council — Lavrov. "This is necessary to ensure representativeness, representation of the global majority," the Russian Foreign Minister said)

+ <https://tass.com/politics/1858613>

(Russian ambassador tells BBC that UK wages 'aggressive war' against Russia. While Ukraine still keeps resisting, that resistance is getting weaker, Andrey Kelin says)

+

<https://english.news.cn/20241020/348>

[37d910e114fc29cee104734214f65/c.ht](https://www.xinhuanews.com/37d910e114fc29cee104734214f65/c.html)

[ml](https://www.xinhuanews.com/37d910e114fc29cee104734214f65/c.html) (Xinhua Headlines: Beijing's growing appeal amid city's pursuit of high-quality development. Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20241020/f31a](https://english.news.cn/20241020/f31a516ab4a249ea94c696972b5a18be/c.html)

[516ab4a249ea94c696972b5a18be/c.ht](https://english.news.cn/20241020/f31a516ab4a249ea94c696972b5a18be/c.html)

[ml](https://english.news.cn/20241020/f31a516ab4a249ea94c696972b5a18be/c.html) (MiaoVlogs | Shanghai to Kazan, welcome aboard! Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321567.shtml)

[10/1321567.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321567.shtml) (What DJI's

lawsuit against the Pentagon reveals:

**Global Times editorial By Global
Times)**

**THIS IS HOW ZIO-USA “FREE-MARKET COMPETITION”
HAS ALWAYS WORKED ...**

Looking back at the experiences of Japanese
companies like Toshiba and Hitachi, the
French company Alstom, and today's Huawei
and DJI, one could argue that their
experiences serve as historical markers of
American hegemony. In these cases,
Washington's tactics have remained largely
unchanged for decades: When a
company produces high-
quality products and gains a

significant market share,
Washington becomes envious
and spares no effort to use
government power to
stigmatize and "liquidate" it.
Without evidence, it endlessly
demand that the company
prove its innocence, seeking to
exhaust or acquire the
company from all directions.
What is being done to Chinese companies
today is not novel; any outstanding company

from any country could become a US
government's similar target.

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321568.shtml)

[10/1321568.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321568.shtml) (**Declaration by G7**

defense chiefs is filled with clichés of

fanning the flames **By Global Times)**

Once a "club of wealthy nations" that

accounted for nearly 70 percent of the

global economy, the G7 now faces a

serious existential crisis, with its

economic share continuously declining

and its global population

representation and appeal diminishing.

Provoking regional tensions and creating divisions and confrontations have become strategies for the G7 to reinforce its position.

While the G7 claims to uphold world peace, it draws ideological and value-based lines, using its "small circle" to incite factional conflicts. In regional conflicts, such as those in Ukraine, it only exacerbates tensions and shifts blame, failing to make any positive contributions and even diminishing its role in global governance.

The leaders of the G7 should realize that a lack of internal prosperity and development will only make their displays of strength appear superficial. Instead of pointing fingers at other countries, they would be better off spending more time addressing their own

issues, which might help restore the G7's
significantly diminished reputation.

+ JOOZ WITH BY FAR DA LARGEST ZIO-JOO-MEGAPHONE
IN DA ZIO-CONTROLLED (KONTROL) “WEST” CAN CALL
ANYONE A ZIO-JOO-ADOLF AND GET A LARGE PART OV
DA ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES LISTENING TO BELEEV
IT, WHILST AT DA SAME TIME SUPPORTING ZIO-JOO-
NEO-ADOLF-ZIO-JOO-DAS-NAZI-IZIM IN ZIO-JOO-
KRANE!!! THAT’S HOW FUCKED UP THE ZIO-JOO-
ZOMBEE STOOGES IN DA “WEST” ARE ... GIVEN DAT
THEY LIVE BY “I CONSUME AND JOO-DAS LOVEZ MEE,
THEREFORE I AM”.



Assange’s father to RT. **The**

US is “ruthless and vindictive” in
pursuit of those it does not like, John
Shipton has said)

[[KRAZY MAN NOTICED DA JOOZ LIZZARDING-INTO THE
ARTIKL, BUT BEEKOZ DAT'S UNAVOIDABLE IN DIS
WORLD, I'VE LET IT GO FOR THIS ONE ...]]

+ [https://www.rt.com/news/605978-](https://www.rt.com/news/605978-iran-us-israel-araghchi/)

[iran-us-israel-araghchi/](https://www.rt.com/news/605978-iran-us-israel-araghchi/) (Iran warns

US over Israeli strike. Those with
knowledge of the plans will be held
accountable for a potential attack,
Tehran has said)

+ [https://www.rt.com/news/605910-](https://www.rt.com/news/605910-hungary-zelensky-plan-war/)

[hungary-zelensky-plan-war/](https://www.rt.com/news/605910-hungary-zelensky-plan-war/) (Zelensky

plan 'quickest way to world war' –
Orban's top adviser. Budapest will not
support Kiev's proposal, which would
escalate the Ukraine conflict, a
government spokesman has said)

+ <https://www.rt.com/india/605855-sco-challenge-pakistan-india/> (Eurasian dilemma: Can this platform help two nuclear-armed neighbors start talking again? India and Pakistan's SCO membership amid their border dispute raises questions about the organization's relevance but also provides a glimmer of hope By Gleb Makarevich)

However, New Delhi and Islamabad are concerned about the rise of confrontational (i.e. anti-Western) elements within the SCO, which could upset their partners in the US and Europe. As relations between the West and SCO member states (primarily Russia and China) become more strained, elites in India and Pakistan feel less inclined to invest their political capital in contributing to the development of the organization.

**I'VE GOT NO IDEA ABOUT DAT, BUT IT COULD WELL BE
DA TROO ...**

+

<https://www.rt.com/russia/605996-moldovans-reject-eu-integration/> (Ex-Soviet state rejects EU integration in referendum. More than 50% of Moldovan voters have said ‘no’ to the inclusion of an aspiration for **closer ties with the EU** in the constitution)

+ **<https://www.rt.com/news/605997-moldovan-elections-observer-openly-threatened/>** (Moldovan elections observer tells RT she was “openly threatened” at polling station in EU nation. Actions of a committee at a presidential election voting place in Italy “speak of serious irregularities,” Larisa Brunescu has said)

+ KRAZY MAN SAY FURTHER A PROPO TO DAT JOO-SHIA ZIO-DAY ARTIKLE IN WHICH A ZIO-JOO-GANG-BANG TAKES PLACE OV JOOZ TORKING TO JOOZ ABOUT JOOZ, DAT IF YOU DUG UP WHAT THINGS HAVE BEEN SAID BY ZIO-JOO-SATANOCRATIC POLITICIANZ OV ALL ZIO-JOO-“LEFT/RIGHT” SIDEZ, DEN E.G. CALLING ANOTHER HUMAN “VERMIN” WILL APPEAR TO YOO AZ HUMAN, ALL TOO HUMAN. OH! AND BY DA WAY, IF YOOZ KALL ME “VERMIN”, I’M STILL A HUMAN, AND YOR STILL A HUMAN, SO IN RHETORIC “DEE-HUMANIZING” MEANZ

SOMETHING “BAD” ONLY TO THOSE ADOPTING DA
TERM AZ “BAD”. DA SAME PEOPLE WHO CALL
LANGUAGE USE “DEE-HUMANEYEZING” ARE DA VERY
SAME PEOPLE WHO SEE “NO PROBLEM” IN THE
CHILDREN AND GRAND CHILDREN OV NON-ANGLO-
CUNTREEZ TO ZIO-ANGLO-JOQ-CUNTREEZ BEING

ETHNICAL-

LY

CLEANSSED

AND

GENOCIDED

OUT OF EXISTENCE AS TO WHAT THEY SHOULD HAVE
BEEN COMPARED TO THEIR ANCESTORS.

GO FUCK

YORSELVEZ,

SATANISTS, AND IF

I COULD (I CAN'T)

I'D SLORTA

ALL JOOZ

ALL ANGLO- SAXONZ AND ALL GERMANZ.

*

Princess from the Moon (竹取物語, *Taketori Monogatari*, lit. *The Tale of the Bamboo Cutter*) is a 1987 UNDER ZIO-USA Japanese film directed by Kon Ichikawa. It is based on *The Tale of the Bamboo Cutter*, a 10th-century Japanese fairy tale about a girl from the Moon who is discovered as a baby inside the stalk of a glowing bamboo plant.

7½ / 10

ΤΟ 790 μ. Χ., ΚΟΡΙΤΣΙ ΑΠΟ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΔΙΔΕΙ ΎΛΙΚΟΝ
ΠΛΟΥΤΟΝ ΚΑΙ ΨΥΧΙΚΗΝ ΧΑΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΠΙ ΓΗΣ
ΘΕΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΟΊ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΛΥΠΟΥΝΤΑΙ
ΌΤΕ ΞΑΝΑ-ΕΠΙΣΤΡΕΦΗ ΕΚΕΙ ΑΠΟ ΠΟΥ ΗΛΘΕ, ΑΦΟΥ

ΕΙΧΟΝ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΦΙΞΙΝ ΤΗΣ ΧΑΣΕΙ ΤΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ
ΤΩΝ. ΤΡΕΙΣ ΕΥΓΕΝΕΪΣ ΚΑΙ ΕΞΙΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΗΝ
ΘΕΛΑΝΕ ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗΝ, ΚΑΙ Ὁ
ΕΞΙΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΙΝΔΙΑΣ, ΑΛΛΟΣ ΦΥΛΑΚΙΣΤΗΚΕ
ΛΟΓΩ ΣΠΑΤΑΛΗΣ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΔΙΑ ΑΡΟΥΡΑΪΟ-
ΔΕΡΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΑΝ ΠΟΥ ΚΑΙΓΕΤΑΙ ὍΤΕ
ΑΓΟΡΑΣΤΗΚΕ ΔΙΟΤΙ TAXA MOY, TAXA MOY ΔΕΝ
ΕΚΑΙΓΕΤΟ, ΗΤΟΙ ΗΤΟ «ΜΑΓΙΚΟ».

ΤΕΛΙΚΑ :

MEN MUST LEARN

THERE'S

SOMETHING MORE

THAN THEIR

IMAGINATION ...

ΚΑΙ

SOMEDAY WE'LL MEET AGAIN ...

ΑΦΟΥ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΙΑΠΩΝΩΝ, ΌΠΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ
ΖΩΝΤΑΝΑ ΓΕΝΗ, ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑΣ
ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΙΣ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ
ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΘΑ ΑΛΛΑΞΗ ΠΟΤΕΣ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΎΠΕΡΑΝΩ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ, ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ
ΠΙΑΝΕΤΑΙ ... Ο ΘΕΟΣ, Η ΜΟΙΡΑ, ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, Η
ΈΤΕΡΟΝΙΑ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ ...

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ

ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ
ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ
ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ
ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘ.

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?q=%E7%AB%B9%E5%8F%96%E7%89%A9%E8%AA%9E+1987&client=firefox-b-d&sca_esv=f1335be37f2cdbad&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=epIVZ8myJcGRseMP7ZiEoAo&ved=0ahUKEwjJ193Sjp6JAxB SGwGHW0MAaQQ4dUDCBA&oq=%E7%AB%B9%E5%8F%96%E7%89%A9%E8%AA%9E+1987&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LX NlcAiEeerueWPlueJqeiqniAxOTg3SOwaULsQWLsQcAF4AJABAjgBlwGgAZcBggEDMC4xuAEMyAEA-AEC-AEBmAIBoAIDwgIFEAAyGATCAgcQABiABBgYmAMaAiAYBkgcBMAAHMw&sclient=gws-wiz-serp

*

“ΟΤΕ ΕΊΣ ΙΟΥΛΑΪΟΣ (ΤΖΙΟΥ) ΤΣΟΥΒΑΛΙΑΖΗ ΏΣ «ΚΑΚΟΝ» ΤΟΝ ΣΤΑΛΙΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΔΟΛΦΟΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΜΠΕΝΙΤΟ, “ΟΤΕ ‘Ο ΣΤΑΛΙΝ ΤΟῶΣ ΝΙΚΗΣΕ ΑΥΤΟΥΣ, ΑΥΤΟ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΔΕΝ ΗΘΕΛΟΝ ΟΙ ΙΟΥΛΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΝΑ ΝΙΚΗΣΗ ‘Η ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΉΝΩΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΚΑΙ ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΟΙ ΙΟΥΛΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΜΟΝ, ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΝΕΟ-ΝΑΖΙΣΜΟΝ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΡΑΝΙΑΝ.

City of Hope is a 1991 ZIO-American film written, directed, and edited by John Sayles.

-666 TO 6 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΣΥΝΥΦΑΙΝΕΙ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ἹΣΤΟΡΙΑΣ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΝ ΠΟΛΙΝ (ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ, ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ) ὅΠΟΥ ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΝΕΓΡΟΥΣ ΚΑΙ ΤΖΙΟΥΖ, ΖΟΥΝΕ «ΑΪΤΑΛΙΑΝ» ΑΜΕΡΙΚΑΝΖ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ (ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΤΑΛΙΚΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤά ΤΩΝ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΨΙΝ ΤΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ), ΛΑΤΙΝΟΙ Κ.Ο.Κ.. ΓΕΝΙΚΩΣ ὙΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΖΑΪΟ-ΔΙΑΠΛΟΚΗ ΤΕ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΣΤΙΚΗΣ (ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗΣ) ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΜΕ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ ΠΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ ὍΠΩΣ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ Ἡ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΧΡΗΣΙΝ ΕΞΟΥΣΙΑΣ (ΑΜΠΙΟΥΣ ΟΒ ΠΑΟΥΕΡ). Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟΦΕΥΓΕΙ ΣΧΕΔΟΝ ΠΛΗΡΩΣ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ), ΚΑΙ ἘΣΤΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗΝ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΜΗ ΤΖΙΟΥΖ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΝΕΓΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΚΦΑΝΣΕΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΤΩΝ. ὙΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΕΜΑ ΖΗΤΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ἈΠΤΟΝΤΑΙ ΤΩΝ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ ΚΑΙ ΨΟΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΟΣ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ ΜΕΤΑΞΥ ΝΕΟΥ ΠΟΥ ΠΑΙΡΝΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΝΤΡΑΓΚΖ, ΔΕΝ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΚΑΙ

ΧΩΡΙΣΜΕΝΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΜΕ ΑΡΡΩΣΤΟ ΤΕΚΝΟΝ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΓΑΜΟΝ ΤΗΣ.

ΕΙΣ ΑΝΤΙΔΙΑΣΤΟΛΗΝ ΜΕ ΑΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ ΣΕΪΛΖ
ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ, ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΡΗΚΑ ΠΟΛΥ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΝ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΤΗΝ ΘΕΩΡΩ
ΑΠΟΤΥΧΙΑΝ ΔΙΑ ΜΕΓΑΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΝ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-
ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
/ ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-
ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ}
ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ,
ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΘ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=e19003c02dc673d3&q=CITY+OF+HOPE+1991&udm=2&fbs=AEQNm0CrHVBV9axs7YmgJiq-TjYcwrKLYvLdNLLD2b8MCfaxe6rE3yH_shvJRqV-Iqr8JJvO9luGxMyf8tABHRE_ER5WVi_ouuYD0ZGCgonp8RpBmOUpTB-X6dVFbJc8KMdvjlHxs0_OJiYCY4-Y60oHTMiC_1a9mkGkMIYHO4XqP68ipa4P5rJaQCtA4WPne6f0aAKhdyAMTPbTsWJEdFYpNvI5RzOgw&sa=X&ved=2ahUK_EwiwnJrd3J6JAxX3TWwGHWifKXMQtKgLegQICxAB&biw=1115&bih=895&dpr=1



<https://tass.com/politics/1859>

275 (Putin to meet with

Erdogan, Xi, Modi, Abbas,

Guterres in Kazan. Russian

Presidential Aide Yury

**Ushakov said that the series
of talks will begin on
October 22)**

+ <https://tass.com/politics/1859105>

**(Kiev's Kursk gamble alienates
prospects for conflict settlement —
envoy to UN. Vasily Nebenzya stressed
that "by invading the territory of Russia
recognized by all the states of the world,
the Ukrainian armed forces have
demonstrated to the world majority
their terrorist and aggressive nature")**

+ <https://tass.com/politics/1859261>

(Kremlin aide describes UAE

president's visit as 'very successful'.

"There were very fruitful talks with the Emirati delegation, a very useful conversation," Yury Ushakov underlined)

+ <https://tass.com/politics/1859101>

(Medvedev doubts that Trump threatened Putin with striking Moscow. "In general, our relationship with him is quite warm," the politician said)

"Trump got carried away. Did he really talk about 'hitting fricking Moscow?' Of course not," he said. "He's generally smooth as silk in

negotiations. And there's only one answer to
such words: your fricking Washington will get
hit too."

+ <https://tass.com/world/1859073>

**(FACTBOX: BRICS association's
profile. Nowadays, there are more
than 20 negotiating platforms within
the BRICS framework, covering such
areas as energy efficiency, climate
change, food security, poverty
alleviation, sustainable development,
and the activities of international
financial institutions)**



<https://tass.com/politics/1859065> (Nearly

40 countries to take part in BRICS

Plus/Outreach format in Kazan —

Kremlin. The BRICS leaders will

exchange views on topical issues on the

global and regional agenda, discuss the

three main areas of cooperation outlined

by the Russian chairmanship)

+ <https://tass.com/politics/1858841>

(Lavrov slams 'deception' Biden's

words about US readiness for nuclear

talks with Russia. The Russian

foreign minister pointed out that it is

necessary to talk about it taking into

account all factors, "rather than

cunningly advancing an attractive slogan that conceals a desire for unilateral benefit")

+ <https://tass.com/politics/1858833>

(Right-wing conservatives in Europe loyal to their electorates, not Russia — Lavrov. "The interests of a sizable portion of the EU population lie in the fact that they do not wish to see yet another war break out," the minister said)

+

<https://tass.com/politics/1858805> (Nord Stream sabotage made Germany,

Europe dependent on US in energy —

Lavrov. "Everyone has heard of the terrorist attack on the Nord Streams which was swallowed by a silent and obedient Europe, even as it undermined the possibility of development, mostly for Germany and other European countries," the minister said)

+

[https://english.news.cn/20241](https://english.news.cn/20241021/9b661b2af4d0496389380e3c806b5409/c.html)

[021/9b661b2af4d0496389380](https://english.news.cn/20241021/9b661b2af4d0496389380e3c806b5409/c.html)

[e3c806b5409/c.html](https://english.news.cn/20241021/9b661b2af4d0496389380e3c806b5409/c.html)

(Moments in Motion |

**President Xi and BRICS
family. Source: Xinhua
Editor: huaxia)**

+

<https://english.news.cn/20241021/551a9b24e90244a9a56305c62d406a03/c.html> (GLOBALink | Discovering
Kazan, host city of 2024 BRICS
Summit Source: Xinhua Editor:
huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321621.shtml> ('Greater BRICS')

**is an express train of development for
'Global South': Global Times
editorial By Global Times)**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[10/1321570.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321570.shtml) (US long-arm
jurisdiction operation undermines
China-US cooperation on fentanyl
control By Global Times)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[10/1321614.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321614.shtml) (GT Voice: US
trade curbs drive closer ASEAN-
China cooperation By Global Times)

+ KRAZY MAN SAY, IT'S INEVITBALE, IN THIS WORLD,
DER IZ GOING TO BE SOME LIZZARDING-IN, BUT I'M
NOT GOING TO LET DA FLOODGATES OPEN, OK ?

+ <https://www.rt.com/africa/606017->

[brics-counter-western-sanctions/](https://www.rt.com/africa/606017-brics-counter-western-sanctions/)

(BRICS can counter Western
sanctions – media CEO. Nonkululeko
Patricia Mantula has underscored
the group's growing appeal for
countries seeking to escape reliance
on external systems)

+

[https://www.rt.com/russia/606040-](https://www.rt.com/russia/606040-lavrov-ukraine-eu-nazi/)
[lavrov-ukraine-eu-nazi/](https://www.rt.com/russia/606040-lavrov-ukraine-eu-nazi/) (EU backing
for Ukrainian neo-Nazis 'a disgrace')

– Lavrov. The nationalist icon Stepan Bandera and Adolf Hitler are “one and the same,” the Russian FM has said)

+ <https://www.rt.com/russia/606024-medvedev-total-war-balance/>

(Medvedev warns of ‘total war’. The world needs a “balance of powers” to avoid “extermination,” the former Russian president has said)

The US must abandon its ambitions of “world domination” or risk a war which could lead to the “complete extermination” of humanity,
former Russian President Dmitry Medvedev

warned on Monday.

According to Medvedev, who currently serves as the deputy head of Russia's Security

Council, Washington's goal is “domination over the Old World, as well as over the rest of the world.”

However, this policy is merely leading to the “weakening and humiliation of the West, including Europe” within the framework of the modern multipolar global order, Medvedev wrote on his Telegram channel.

...

A world without balance in today's conditions will not last even a decade. If the West does not realize this simple

*truth, it is the end for everyone. And
this is not a situation where the death
of some will mean the victory of
others.*

+ <https://www.rt.com/africa/605980-next-brics-summit-in-kazan/> (A new world order
in the making: Here's why this BRICS
summit will be special. The potential
presence of the UN secretary-general in
Kazan would send a strong signal that the
world is moving towards a new architecture

By Egountchi Behanzin)

+

<https://www.rt.com/russia/60>

6050-putin-modi-xi-brics/

(Putin to privately meet Xi

and Modi – Kremlin. The

Russian president has a

packed schedule of meetings

and discussions lined up at

the BRICS summit)

+

[https://www.rt.com/news/606](https://www.rt.com/news/606053-trump-harris-cheney-arabs/)

053-trump-harris-cheney-

arabs/ (Trump attacks

‘dumb war hawk’ Cheney.

**The ex-lawmaker’s presence
on the campaign trail will
anger Arab-Americans, the
former US president has
claimed)**

+

[https://www.rt.com/russia/60](https://www.rt.com/russia/6055-russia-iran-national-currencies-trade/)

6055-russia-iran-national-

currencies-trade/ (Russia &

Iran almost fully rely on

**national currencies in trade
– Kremlin. Bilateral trade
between the two nations has
grown by 12.4% in 2023,
Moscow has said)**

+

<https://www.rt.com/russia/606046-russia-citizenship-us-political-refugee/> (Putin grants Russian citizenship to American refugee. John

**Anthony Robles arrived in
the country in 1990s and has
since worked as a teacher
and international journalist)**

*

Baisers volés est un [film français](#) réalisé par [François Truffaut](#), sorti en [1968](#). [Jean-Pierre Léaud](#) et [Claude Jade](#) incarnent les rôles principaux. Il s'agit du troisième volet des aventures d'[Antoine Doinel](#), inspiré du roman [Le Lys dans la vallée](#) de [Balzac](#) (*Le Lys dans la vallée* est un des [romans](#) des *Études de mœurs* d'[Honoré de Balzac](#), paru en volume en [1836](#) et s'insérant, dans l'édition Furne de 1844, dans le deuxième livre *Scènes de la vie de campagne* de sa grande fresque intitulée [La Comédie humaine](#)). *Baisers volés* précède [Domicile conjugal](#) et [L'Amour en fuite](#), où Antoine Doinel et Christine Darbon sont successivement fiancés, mariés et divorcés. *Stolen Kisses* ([French: Baisers volés](#)) is a 1968 French film directed by [François Truffaut](#), starring [Jean-Pierre Léaud](#), [Delphine Seyrig](#), and [Claude Jade](#). It continues the story of the character [Antoine Doinel](#), whom Truffaut had previously depicted in [The 400 Blows](#) (1959) and the short film [Antoine and Colette](#) (1962). In this film, Antoine begins his relationship with [Christine Darbon](#), which is depicted further

in the last two films in the series, [*Bed & Board*](#) (1970) and [*Love on the Run*](#) (1979). The original French title of the film comes from a line in [Charles Trenet](#)'s song "[Que reste-t-il de nos amours ?](#)," which is also used as the film's signature tune.

8½ / 10

ΑΠΟΛΕΛΥΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟΝ, Ὁ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΠΑΕΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΟΥΤΑΝΑΣ, ΔΕΝ
ΚΑΜΝΕΙ ΤΙΠΟΤΙΣ, ΜΕΤΑ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ
ΤΗΣ ΦΙΛΗΣ / ΦΙΛΕΝΑΔΑΣ ΤΟΥ :

Servitude et grandeur militaires

a book in three parts by Alfred de Vigny, published in 1835. Difficult to categorize, it is not a novel but a short story collection, sometimes loosely based on episodes within Vigny's own experience. It is also a threefold meditation on the nature of military life: with diminishing enthusiasm Vigny had been an Army officer from 1814 to 1827.

Ὁ ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ ΦΙΛΗΣ ΤΟΥ ΚΑΝΕΙ ΜΠΙΖΝΕΣ ΜΕ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΟΝΟΜΑΤΙ

ΣΑΠΠΟ (ΣΕΪΤΕΝ)

ὍΣ ΕΧΕΙ ΖΑΪΟ-ΞΕΝΟΔΟΧΕΪΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΔΩΣῃ ΔΟΥΛΕΙΑ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ὩΣ ΦΥΛΑΚΑ.

**ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΒΙΒΛΙΟ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΠΕΡΙ ΜΙΣΣΙΣΣΙΠΗ
ΠΟΥ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟΝ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΝ ΑΛΛΗΣ
ΤΑΙΝΪΑΣ ΤΟΥ ΤΡΟΥΦΦΩ ...**

**Ἡ ΦΙΛΕΝΑΔΑ ΤΟΥ ΛΕΓΕΤΑΙ ΚΡΙΣΤΙΝ, ΑΦΟΥ ΚΑΠΟΤΕΣ Οἱ
ΓΑΛΛΟΙ ΗΤΟ ΛΑΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ ...**

**ΧΑΝΕΙ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΞΕΝΟΔΟΧΕΪΟΝ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΩΜΩΔΪΑ ΜΕ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ
ΚΑΙ ΕΡΑΣΤΑΣ ΕΝ ΟΨΕΙ ΑΝΔΡΟΣ ΤΗΣ ΓΑΜΙΟΛΑΣ-
ΤΣΟΥΛΑΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΚΕΡΑΤΩΜΕΝΟΥ ...**

**ΜΑΛΙΣΤΑ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΣΙΓΟΥΡΟ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ὍΤΙ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΚΑΙ Ἡ ΦΙΛΕΝΑΔΑ
ΤΟΥ ΓΑΜΙΟΥΝΤΑΙ ... ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΩΣ ΠΕΡΙΕΡΓΟΝ ΔΙΑ
ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΜΑΣ ...**

**ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ... ΑΡΑΓΕ Ὁ
ΤΡΟΥΦΦΩ ΕΔΩ ΓΥΡΙΖΕΙ ΣΙΝΕΜΑ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΟΥ
ΣΙΝΕΜΑ ΙΔΪΩΣ ὍΤΕ ΣΚΕΦΤΟΥΜΕΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΠΟΓΚΥ
ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΦΙΑΜ ΝΟΥΑΡ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΛΥ-
ΟΥΝΤ ... ΜΕ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΠΑΝΤΑ ΣΑΤΙΡΑΣ-ΚΩΜΩΔΪΑΣ ...**

**ΜΑΛΙΣΤΑ, Τῆς ΚΛΕΒΕΙ ΤΗΣ ΦΙΛΗΣ ΤΟΥ ΦΙΛΙΑ Π.Χ. ΕΙΣ
ΤΗΝ ΚΑΒΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΓΟΝΕΩΝ ΤΗΣ ...**

**ΒΓΑΙΝΕΙ ΜΕ ΜΙΑ ΨΗΛΗ, ΛΕΕΙ ὍΤΙ ΕΓΙΝΟΝ «ΠΡΑΓΜΑΤΑ
ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤΑ», Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΕΙΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ**

ΣΙΝΕΜΑΔΩΝ, ΤΕ ΚΑΜΠΑΡΕΤ ΚΑΙ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ ... ΑΡΑΓΕ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΕΝΟΝΤΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΝΖΟΥΜ
ΧΩΡΙΣ ΤΟΝ ΔΕΣΜΟΝ ΜΙΑΣ ΣΧΕΣΕΩΣ ΜΕ ΣΚΟΠΟΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ΎΠΕΡ
ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ.

ΕΊΣ ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΓΑΛΛΟΣ ΦΡΟΓΚ ΠΟΥ ΠΩΛΑΕΙ
ΎΠΟΔΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΟΥΛΟΥΣ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ,
ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ
ΑΡΑΒΩΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ
ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΟΥΛΟΙ ΤΟΝ ΜΙΣΟΥΝ !!!,
ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΛΙΑΝ ΑΣΤΕΙΑΝ ΕΠΕΜΒΑΣΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ,
ΌΣ ΤΥΠΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΤΑΙ ΤΟΝ ΕΡΓΟΛΑΒΟΝ ΝΤΕΤΕΚΙΒ
ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΜΙΣΕΙ
ΕΙΝΑΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΌΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ
ΕΛΕΓΧΗ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΊΝΑ ΜΗΝ
ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΝΤΑΙ ΈΣΤΙΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ Ή ΚΑΙ
ΑΛΛΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΜΗ ΤΖΙΟΥΖ ... ΠΡΟΦΑΝΩΣ, ΟΙ
ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΟΥΝ «ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΑ»
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ
ΎΠΟΔΗΜΑΤΟΠΩΛΟΥ ...

Ό ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΘΕΛΕΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ
ΤΟΥ ΎΠΟΔΗΜΑΤΟ-ΠΩΛΟΥ, Ή ΓΥΝΗ Α΄ΥΤΗ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΙΤΛΕΡ ...
ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΧΗ ΕΠΑΦΑΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΦΙΛΕΝΑΔΑ ΤΟΥ Ό ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ...

Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΡΕΧΕΙ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΤΟΥ ΠΩΛΗΤΟΥ ΎΠΟΔΗΜΑΤΩΝ, ΕΝΩ ΕΊΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ «ΚΑΤΑΠΡΑΨΝΕΙ» ΤΟΝ ΕΚΤΟΣ
ΈΑΥΤΟΥ ΖΗΛΙΑΡΗ ΠΟΥΣΤΗ ΠΕΛΑΤΗ ΤΩΝ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ...

ΚΑΙ ΑΦΟΥ «ΣΥΝΕΎΡΙΣΚΕΤΑΙ» ΜΕ ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΡΝΗΝ
ΠΟΥ ΤΗΝ «ΨΑΡΕΨΕ» ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΝ ΠΟΥ
ΚΗΔΕΨΑΝ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΝ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ, Ο
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΚΟΙΜΑΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ
ΦΙΛΕΝΑΔΑ ΤΟΥ, ΑΦΟΥ ΕΙΧΕ ΠΑΕΙ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΩΣ

SOS / SAVE OUR

SOULS

ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΝ !!!, ΚΑΙ ΕΝΩ ΕΊΣ ΘΕΟΜΟΥΡΛΟΣ ΛΕΕΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΦΙΛΕΝΑΔΑ ΤΟΥ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΚΑΘΟΝΤΑΙ ΟΊ ΔΥΟ ΤΟΥΣ
ΕΙΣ ΠΑΓΚΑΚΙ ΌΤΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΥΤΗ ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ
ΘΕΟΜΟΥΡΛΟΝ ΔΙΑ ΠΑΝΤΑ, ΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΚΑΙ ΦΙΛΕΝΑΔΑΣ ΠΕΡΠΑΤΑΕΙ ΕΙΣ
ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΠΑΡΙΣΙΟΥΣ ΜΑΖΙ.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΤΙΒΙ-Ζ, Ή «ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ / ΚΟΛΟΡ

ῥΕΒΟΛΟΥΣΙΟΝ» ΕΚ ΤΗΣ ZAÏO-ΣΙΑ-ZAÏO-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕÏ ΜΕ
ZAÏO-TZIOYZ TZIOY-ΝΤΑΣ-ΜΠΕΝΙΤ-TZIOY-ΕΝ ΚΑΙ ZAÏO-
TZIOY-ΣΙΑ-ZAÏO-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-«ΝΙΟΥ TZIOY ΛΕΦΤ»-
ΜΑΡΚΟΥΖΕ ὩΣ «ἩΓΕΤΕΣ» ZAÏO-ΟΡΓΙΑΖΕΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ
ΤΟΥ ΝΤΕ ΓΚΩΛΛ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΘΕ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΟΣ ΤΕ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΥ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ΓΑΛΛΙΑΣ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAÏO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏO-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ἦ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=969a37d7d8df40c7&q=BAISERS+VOL%C3%89S+1968&udm=2&fbs=AEQNm0A633aOWMcGwo5EkodWqZWQxPI

*

Decision at Sundown is a 1957 ZIO-American Western film directed by Budd Boetticher and starring Randolph Scott. It is one of seven Boetticher/Scott western collaborations, including *Seven Men from Now*, *The Tall T*, *Buchanan Rides Alone*, *Westbound*, *Ride Lonesome*, and *Comanche Station*. Boetticher said this film and *Westbound* were the only mediocre films he made as part of the Ranown cycle.

7 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ὍΣ ΣΥΝΟΛΟΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΗ / ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΗ.
ΕΧΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, «ΛΙΑΝ ΚΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ» : Ὁ
«ΚΑΚΟΣ» ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕ ΜΙΑΝ ΚΩΜΟΠΟΛΙΝ
ΓΥΡΩ ΤΟ 1870, ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΝΑ
ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ Ἡ ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΑΝΤΑΝΕ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ

I LOST MY SELF-

RESPECT !!!

ΜΕ ΑΥΤΟΝΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΤΥΠΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ ΗΒΙΑ-

ΝΤΕΒΙΑ-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ, ΕΙΣ ΤΟ
ΤΕΛΟΣ ΦΕΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΜΟΠΟΛΙΝ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΡΝΗΝ ΠΟΥ ΤΟΝ ΑΓΑΠΟΥΣΕ. Ο ΣΚΟΤΤ, ΠΟΥ
ΤΟΝ ΚΥΝΗΓΟΥΣΕ ΔΙΑ ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΔΕΧΕΤΑΙ ΌΤΙ Η
ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΔΕΝ ΗΤΟΝ «ΆΓΙΑ» ΌΠΩΣ ΝΟΜΙΖΕ, ΚΑΙ
ΑΦΗΝΕΙ ΤΗΝ ΕΚΔΙΚΗΣΙΝ.

ΤΑ «ΚΛΑΣΣΙΚΑ» ΠΟΥ ΛΕΓΟΝΤΑΙ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ :

BARMAN :

DOC, IF YOU'D
BEEEN TENDING
BARS FOR AS LONG
AS I HAVE, YOU
WOULDN'T

EXPECT SO MUCH

OF THE HUMAN

RACE !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΛΕΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΝΕ :

A MAN'S GOTTA

DRAW A LINE

SOMEWHERE IF
HE'S GOING TO GO
ON LIVING WITH
HIMSELF !!!

ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΡΝΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ :

THERE'S NOTHING
MORE IMPORTANT
THAN STAYING
ALIVE !!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=0d0b71a0a0d1e782&q=DECISION+AT+SUNDOWN+1957&udm=2&fbs=AEQNm0A633aOWMcGwo5EkodWqZWQxPIwflRJ4Hu3ORx2YNN2hMyLXvg7YutBzzEkH5jrqRZVNqsK5Bw5ddbAfF-taybgSSQV7ogjWSUk63ykbvL-w3Op9oGRLvDO6wkXjQzqPWwYG_HU05rwxxzwmwVwJaqWzcU92Dh9geL.drJfydlc1SD38E4du4zuFLzKu6vxdaQQV7cMtINDTZwbntuCzpAyD8GLr74g&sa=X&ved=2ahUKEwiupIGKpKGJAXVHxjgGHUQ2CLYQtKgLegQIExAB&biw=1920&bih=919&dpr

=1

*

<https://tass.com/politics/1859>

819 (Russia-China relations

serve as model for others in

modern world, Putin says.

The Russian president

emphasized that the

"multifaceted cooperation is

equal, mutually beneficial,

and free from any external

conditions")

+ <https://tass.com/economy/1859923>

(Some \$20.8 bln worth of private investment injected into Russian Arctic over past years. The Arctic accounts for more than one quarter of the country's whole territory, with around 2.5 mln people living there, Prime Minister Mikhail Mishustin noted)

+ <https://tass.com/world/1859767>

(Only Orban, Fico, and Vucic are not afraid to discuss peace in Ukraine — Serbian President. Aleksandar Vucic

is currently visiting Komarno in southern Slovakia, where he is engaged in discussions with Fico and Orban about combating illegal immigration)

+

[https://tass.com/world/18596](https://tass.com/world/1859681)

81 (Russia attaches special importance to strengthening relations with Africa, Putin says. Russia looks forward to receiving South Africa's top

diplomat at the first
ministerial conference of the
Russia-Africa Partnership
Forum to be held in Sochi on
November 9-10, the Russian
leader said)

+

[https://tass.com/world/18596](https://tass.com/world/1859619)

19 (Putin thanks Modi for
coming to Kazan, praises
frequent contacts. "I
remember with warmth your

**visit to Moscow in July and
the fruitful negotiations with
you," the Russian leader
recalled)**

+ <https://tass.com/politics/1859545>

**(Russia committed to joint efforts in
environmental protection — Lavrov.**

**"We support mutually respectful
cooperation to achieve a reasonable
balance between environmental
protection efforts and the socio-
economic development of the
nation," the Russian foreign minister**

added)

+

<https://tass.com/world/18595>

03 (Putin meets NDB

President during BRICS

Summit. The meeting takes

place in the Governor's

Palace of the Kazan

Kremlin)

+ <https://tass.com/economy/1859417>

(Developments on payment

mechanisms expected in BRICS —

**Russian Foreign Ministry. However,
no "huge leap forward" should be
expected, Sergey Ryabkov noted)**

+

<https://tass.com/world/18593>

**73 (BRICS became
important platform for
discussion of global agenda,
India's Modi says. Prime
Minister noted that India
values its close cooperation
within the BRICS)**

+

<https://english.news.cn/20241022/8581fc7889244e7d93a632e28ebe7f3d/c.html>

(Urgent:

Xi says BRICS cooperation mechanism is pillar force for world multipolarization, economic globalization

Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20241023/7a2b8f4487aa41399fb82f0509fa607d/c.html> (Xi says

China, Russia find right way
for neighboring major
countries to get along with
each other Source: Xinhua
Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321693.shtml> (Sound and steady
growth of China-Russia relations

benefits BRICS and the world:

Global Times editorial By Global Times)

[[KRAZY MAN SAY DAT A FOE CAN BE MADE BY ONE
SIDE IN A TWO OR MORE-SIDED RELATIONSHIP,
REGARDLESS OF HOW THE ACTORS CHARACTERISE
THEMSELVES AND WHAT THEY'RE DOING JOINTLY AND
OR SEVERALLY. AND THAT ONE SIDE (ZIO-USA) IS
MAKING OTHERS DER FOE (AS FAR AS THE WHOLE
FRIEND-FOE SPECTRUM IS CONCERNED), REGARDLESS
OF WHEN AND IF ENMITY REACHES "FIGHT TO THE
DEATH" EXTREMES. PLAYING WITH LANGUAGE (MORE
"ACCURATE", MORE "LITERARY", MORE "DRAMATIC"
ETC.) MIGHT BE FUN FOR THOSE WHO LIKE TO
RHETORICALLY CONTROL (KONTROL) THE USE OF
LANGUAGE, BUT IT DOES NOT ALTER REALITY AS WHAT
IS ACTUALLY HAPPENING *IN TOTO*. EVEN THOUGH YOU
CALL IT "TOILET" AND I CALL IT "SHITTER", WE'RE
STILL TORKING ABOUT DA SAME DING, PEOPLE !!!]]



<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[10/1321685.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321685.shtml) ('Defense bundle-up' is an addictive drug Washington provides to the Philippines By Global Times)

[[THE PHILIPPINES HAS BEEN “IN WITH DA JOOZ” AND ZIO-USA FOR MORE THAN A CENTURY ... AND THEY ARE NOT INDIA ... NOR ARE THEY NECESSARILY DA SMARTEST KOOKEE IN DA SHOP.]]

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321691.shtml> (GT Voice: BRICS' green devt offers new path for global energy transition By Global Times)

+

<https://www.rt.com/business/606133-brics-us-dollar-peskov/> (BRICS not

aiming to ‘defeat the dollar’ –
Kremlin. The members of the
economic group are not plotting
against other currencies, Dmitry
Peskov has said)

+

[https://www.rt.com/news/606](https://www.rt.com/news/606152-putin-brics-summit-important-decisions/)

[152-putin-brics-summit-
important-decisions/](https://www.rt.com/news/606152-putin-brics-summit-important-decisions/) (BRICS

to make ‘important
decisions’ in Kazan – Putin.
Members will discuss how to

**further strengthen
cooperation in the economic
group, the Russian president
said)**

+ <https://www.rt.com/india/606001-russia-brics-presidency-dilemma/> (Here's why Russia's BRICS presidency is at a critical crossroads. At the Kazan summit, the expansion debate takes center stage amid growing interest from developing nations seeking alternatives to the Western-dominated international system By Samir Bhattacharya)

**[[EVEN IF BRICS+ FELL APART, THOUGH WE HOPE IT
DOESN'T, THE KEY IS THE CHINA-RUSSIA
RELATIONSHIP, AND THEN RUSSIA IN RELATION INDIA
(WHICH MEANS INDIA IN RELATION TO CHINA TOO).
AND IF THE CHINA-RUSSIA RELATIONSHIP CONTINUES,
UP TO MANY OTHERS WILL BE "PULLED INTO THEIR
ORBIT" ANYWAYZ, BRICS+ OR NOT, GOT IT ? OK ?]]**



[https://www.rt.com/r](https://www.rt.com/russia/606171-putin-standard-international-relations/)

[ussia/606171-putin-](https://www.rt.com/russia/606171-putin-standard-international-relations/)

[standard-](https://www.rt.com/russia/606171-putin-standard-international-relations/)

[international-](https://www.rt.com/russia/606171-putin-standard-international-relations/)

[relations/](https://www.rt.com/russia/606171-putin-standard-international-relations/) (Putin

names ‘standard’ for

international

relations. Other

**nations would be wise
to look up to Moscow
and Beijing, the
Russian president has
said)**

+ [https://www.rt.com/news/606160-](https://www.rt.com/news/606160-ukraine-nato-unacceptable-russia/)

[ukraine-nato-unacceptable-russia/](https://www.rt.com/news/606160-ukraine-nato-unacceptable-russia/)

(NATO absorbing Ukraine

‘unacceptable’ – Moscow. Any peace

deal must rule out ~~Kiev’s~~

~~membership in the US-led military~~

**bløe, Russia's envoy to the UN Vassily
Nebenzia has said)**

+

<https://www.rt.com/india/606>

100-modi-lauds-brics-

bartnership/ (Modi lauds

BRICS partnerships. The

Indian prime minister

praised the expansion of the

grouping ahead of this

week's summit in Kazan)

+ [https://www.rt.com/news/606159-](https://www.rt.com/news/606159-serbia-brics-referendum-possibility/)

[serbia-brics-referendum-possibility/](https://www.rt.com/news/606159-serbia-brics-referendum-possibility/)

(European state's president opens door to BRICS referendum. The group's popularity has been growing in Serbia, according to the country's leader Aleksandar Vucic)

+ [https://www.rt.com/russia/606154-](https://www.rt.com/russia/606154-peskov-brics-eu-difference/)

[peskov-brics-eu-difference/](https://www.rt.com/russia/606154-peskov-brics-eu-difference/) (Kremlin

explains differences between BRICS

and EU. Unlike the European bloc,

the group does not have clearly

defined rules or obligations,

spokesman Dmitry Peskov pointed

out)

*

Padri e figli è un ZIO-film del 1957 diretto da Mario Monicelli.

7½-8(½) / 10

ΓΕΝΙΚΩΣ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΏΡΑΙΑ ΕΛΑΦΡΑ ΚΩΜΩΔΙΑΝ ΜΕ
ΣΤΙΓΜΑΣ ΟΜΟΡΦΟΥ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟΥ. ΟΥΛΑ
ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΜΕ ΎΕΩΣ
ΎΞΙ ΤΕΚΝΑ (5 ΑΓΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΎΠΟΜΕΝΟ ΠΟΥ ΘΑ
ΓΕΝΝΗΘῆ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ) ΒΑΣΕΙ ΤΟΥ ΜΙΣΘΟΥ
ΎΕΝΟΣ ΦΥΛΑΚΑ ΤΟΥ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟΥ ΚΗΠΟΥ ΜΟΝΟ !!! ...
ΎΟΠΩΣ ΣΥΧΝΑ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-1950, ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΙ ΕΙΣ ΗΛΙΚΙΑΝ ΛΕΝΕ ΕΙΣ
ΤΟΥΣ ΝΕΩΤΕΡΟΥΣ ΠΟΥ Π.Χ. ΠΑΙΖΟΥΝ ΜΠΙΛΙΑΡΔΟ ΎΟΤΙ
ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ, ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1930/1940,
ΗΣΑΝ ΠΟΛΥ ΑΥΣΤΗΡΩΤΕΡΟΙ ΑΦ΄ ΎΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1957, ΙΔΙΩΣ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΘΥΓΑΤΕΡΑΣ ΤΩΝ. ΕΝ ΠΑΣΗ
ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΔΕΝ ΎΠΙΑΡΧΕΙ ΟΥΤΕ ΜΙΑ
ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ ΠΟΥΤΑΝΑ, ΟΥΤΕ ΕΙΙΣ ΠΟΥΣΤΗΣ, ΟΥΤΕ
ΜΙΑ ΛΕΣΒΕΙΑ, ΟΥΤΕ ΎΕΝ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΟ, ΟΥΤΕ
ΕΙΙΣ ΠΡΕΖΑΚΙΑΣ, ΟΥΤΕ ΕΙΙΣ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΣ, ΟΥΤΕ ΕΙΙΣ
ΒΟΘΡΟ-ΒΩΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΟΥΤΕ ΕΙΙΣ
ΙΟΥΔΑΙΙΟΣ (ΤΖΙΟΥ) ΚΑΙ ΎΙΝΑ ΕΙΝΑΙ ΎΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΕΡΑ
ΎΗ ΙΤΑΛΙΑ, ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΎΟΤΙ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1957 (ΠΟΥ

ΟΝΤΩΣ ΑΥΤΟΙ ΎΠΗΡΧΟΝ, ΑΛΛὰ ΛΟΓΩ ΝΤΡΟΠΗΣ Ἡ ΚΑΙ
ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΤΟΣ ΚΥΡίΩΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΠΛΗΡΩΣ, ΎΠΗΡΧΟΝ
ΕΝ ΚΡΥΠΤῶ ΚΑΙ ΠΑΡΑΒΥΣΤῶ) ἜΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1970 ΚΑΙ
ἝΥΣΤΕΡΑ, ΚΑΤΙ ΡΙΖΙΚΟ ΑΛΛΑΞΕ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΧΕ ΑΡΧΙΣΕΙ
ΤΟ ΚΑΚΟΝ ΑΚΟΜΗ ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1900 ... ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΣΙΓΟΥΡΟΝ ὍΤΙ
ΤΟ **SAECULUM** ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ἜΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-2060 ΘΑ
ὈΛΟΚΛΗΡΩΘῇ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΪΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=f3c510255100d4e3&q=PADRI+E+FIGLI+1957&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTrxLAuu_QwMeob8rlZbzgoNyvm-EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB015_80PxMDSkJ2XEPFAAiaHtwtd0cCaybCY9IDIZ5wV0PYESD5IHE5Dh28PoDNNGV6YLfou_wQRVMluct2CKz4EG0S53wBETgFBZGB2Fcigr72SDrk4TdpE8Merh3VVPlg21tOzVhPChdEJvo6ogfbzrKyo0pw&sa=X&ved=2ahUKEwiv8KTD9aKJAxVzTWwGHbJbH3kQtKgLegQIBhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Woman of the Hour is a **TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 2023 ZIO-**

American film directed by [Anna Kendrick](#).

-666,666 to 2 / 10

ΤΗΝ ΔΕΚΑΕΤΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-1970, Ε΄ΙΣ ΖΑΪΟ-ΨΥΧΑΚΙΑΣ ΚΑΤΑ ΣΥΡΡΟΗΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΖΙΟΥ-TΖΙΟΥ, ΑΛΛΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΜΕ «ΛΑΤΙΝΙΚΟ» ΧΡΩΜΑ, ΒΙΑΖΕΙ ΚΑΙ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΚΑΤΙ ΒΡΩΜΟ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΣΟΥΛΕΣ, Α΄Τ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΗΘΙΚΗΝ ΎΠΟΛΗΨΙΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΤΟΥΣ ΠΕΡΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΓΑΜΙΟΛΕΣ, ΑΜΠΟΡΤ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤΣ ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΟΝ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟΝ ΜΕ ΎΨΗΛΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΚΛΕΠΤΥΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ. ΠΟΙΑ ΣΟΒΑΡΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΓΥΡΙΖΟΝΤΑΙ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΤΙΒΙ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥΖ ΔΙΑ ΤΣΟΥΛΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΝΕΟΥΣ

ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΓΑΜΗΣΟΥΝ ; ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΠΑΧΑΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΪΚΟΥ-
 ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
 ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΔΙΔΕΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ
 ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΟΙ ΙΟΥΛΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΏΣ ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ
 ΟΛΙΓΑΡΧΙΑ ΊΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΑΝΕΙΠΩΤΑ ΟΡΓΙΑ ΑΊΜΑΤΟ-
 ΕΓΚΛΗΜΑΤΩΝ ΦΟΝΩΝ, ΒΙΑΣΜΩΝ, ΚΑΝΝΙΒΑΛΙΣΜΟΥ,
 ΜΕΤΕΜΦΥΤΕΥΣΕΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ, ΒΑΜΠΙΡ-ΑΊΜΑΤΟ-
 ΜΠΛΟΝΤ-ΣΑΚΙΝΓΚ Κ.Τ.Λ. ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΩΝ
 ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΚΑΘΕ ΕΤΟΥΣ ΘΥΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΏΣ
 «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΕΙΣ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ), ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΟΙ
 ΙΟΥΛΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΜΟΝΟΝ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΟΥΝ,
 «ΟΥΛΩΣ ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΑ», ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ
 ΨΥΧΑΚΗΔΕΣ-ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ ΣΑΝ ΑΥΤΟΝΕ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΝ
 ΤΑΙΝΪΑΝ. ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «ΑΡΚΕΤΟ»,
 ΑΝΦΕΡΘΗΚΕ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΕΝΣΤΑΪΝ
 ΔΙΣ !!! ΚΑΙ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΤΖΙΟΥ-ΡΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΤΑΪΝ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΝΕΜ
 ΆΠΑΞ !!!, ΛΕΣ ΚΑΙ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟ «ΑΝΑΦΕΡΩ ΤΟΥΣ
ΤΖΙΟΥΖ (ΙΟΥΛΑΪΟΥΣ) ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΝΑΙ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ,
 ΤΣΟΖΕΝ, ΣΠΕΣΙΑΛ, ΕΞΣΕΠΣΙΟΝΑΛ, ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ,
 ΙΝΤΕΛΛΙΝΤΖΕΝΤ»» «ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΤΙ» !!!
 Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=60483cdc6baef8bd&q=woman+of+the+hour+2023&udm=2&fbs=AEQNm0CrHVBV9axs7YmgJiq-TjYc7RgyMjmhctvL.Cnk5YpVfOzTk9UgrCkq1LL6wECoQ_WEECJ9r0jr81Lob7g4Z5AsDY9vsfeNyYKuYrxDJQkHfA-0U47LjdT6xyGZT5hqXdXskTMU1Eu5m8V4nLnwHn9vxhzIj6p6oFIYVCz5ZitbSArwVIA4Nh-

*

[https://tass.com/world/18608](https://tass.com/world/1860823)

23 (UN reform, conflicts, sanctions: key provisions of BRICS Kazan Summit Declaration. The document contains 134 points covering 43 pages, and the key topics include further development of the association, position on various global issues)

+ <https://tass.com/politics/1860963>

(Britain uses grain corridor agenda to cover up arms supplies to Ukraine

— Russian embassy. "This is indirectly recognized by the British themselves, who are well acquainted with the relevant video footage of the Russian Defense Ministry," the statement said)

+ <https://tass.com/world/1860907>

(First BRICS Think Tanks Summit opens in Moscow. The organizers say that in a multipolar world think tanks are growing in importance as

"a major driver of intellectual development and policy making")

+

[https://tass.com/world/18606](https://tass.com/world/1860645)

45 (Threat of new crisis and

BRICS stability — Vladimir

Putin's statements at Kazan

summit. It is reported that

the BRICS countries show

sustainability thanks to

'responsible

**macroeconomic, credit and
financial policies")**

+

<https://tass.com/world/18604>

**53 (BRICS leaders adopt
Kazan summit declaration
— Putin. The declaration
will cover international
issues, too)**

+

<https://tass.com/world/18603>

51 (Brazilian president urges to settle conflicts in Ukraine, Middle East. Earlier, Chinese Foreign Minister Wang Yi stated during a meeting with the Brazilian president's special envoy, Celso Amorim, in New York that China, Brazil, and other countries in the Global South would establish a "Friends of

**Peace" platform to promote
a peaceful resolution to the
Ukraine crisis)**

+ <https://tass.com/politics/1860341>

**(NATO membership no obstacle to
joining BRICS — Kremlin. Dmitry
Peskov pointed out that BRICS
basically does not set conditions for
its participants and partners)**

**Being an EU member state will not be an
obstacle to joining BRICS either. Peskov
pointed out that BRICS in principle does not
set conditions for its participants and
partners. "These are the conditions that they**

like setting in NATO, in the EU: "either you're with the EU or with Russia," "either you're in BRICS or in NATO." But in BRICS no one says such things, and this makes the organization even more attractive," he said.

+

<https://tass.com/world/18602>

19 (All BRICS states positively influence global stability — Putin. As the Russian president opened the summit, he noted that all those present witness the

**dynamic development of
BRICS, the strengthening of
its authority and influence in
global affairs)**

+

<https://tass.com/world/18600>

**01 (Russia, China foster
economic ties despite
complex international
situation — Xi Jinping. He
stressed that Beijing and**

**Moscow must protect the
UN-centric international
system and maintain global
strategic stability)**

+

<https://english.news.cn/20241023/356a046da48343febd7a236fabaa3480/c.html> (Xi

**advocates high quality
development of greater
BRICS cooperation Source:**

Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20241023/19395501f90942b7815194ef01](https://english.news.cn/20241023/19395501f90942b7815194ef019ed5c0/c.html)

[9ed5c0/c.html](https://english.news.cn/20241023/19395501f90942b7815194ef019ed5c0/c.html) (GLOBALink |

BRICS cooperation for a

shared future Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

+

[https://english.news.cn/20241023/23d](https://english.news.cn/20241023/23d15ea7b32f42d297751a9ada52efa9/c.html)

[15ea7b32f42d297751a9ada52efa9/c.ht](https://english.news.cn/20241023/23d15ea7b32f42d297751a9ada52efa9/c.html)

[ml](https://english.news.cn/20241023/23d15ea7b32f42d297751a9ada52efa9/c.html) (In pics: media center of 16th

BRICS Summit in Kazan Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321757.shtml> (The

[ge/202410/1321757.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321757.shtml) (The

five major goals empower

'Greater BRICS Cooperation'

with focused strength: Global

Times editorial By Global

Times)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321738.shtml)

[10/1321738.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1321738.shtml) (Xi meets Modi at

**BRICS summit, urges China, India to
facilitate each other's pursuit of
development aspirations. New Delhi
may find that US uncertain,
'decoupling with China brings
nothing good for India's
development' By Yang Sheng)**

+

**[https://www.rt.com/news/606275-
irans-israel-strikes-law/](https://www.rt.com/news/606275-irans-israel-strikes-law/) (Iran's
strikes on Israel show its
commitment to international law –
official. Tehran has an inherent right
to self-defense and will continue to**

exercise it, Abbas-Ali Kadkhodaei

has said)

+ [https://www.rt.com/news/606207-](https://www.rt.com/news/606207-tulsi-gabbard-joins-republican-party/)

[tulsi-gabbard-joins-republican-party/](https://www.rt.com/news/606207-tulsi-gabbard-joins-republican-party/)

(Tulsi Gabbard joins Republican

Party. The GOP has become a force

for peace and common sense with

Donald Trump at its helm, the former

Democratic firebrand has said)

Gabbard left the Democrats in 2022, accusing

the party of being “*under the complete control*

of an elitist cabal of warmongers driven by

cowardly wokeness.”

The firebrand made a surprise appearance at

Trump's rally in the battleground state of

North Carolina on Tuesday, where the

Republican candidate introduced her as

someone with “so

much common sense.”

After taking the floor and embracing Trump,

Gabbard lashed out at the Democratic Party,

which she said has become “unrecognizable”

in recent years.

The Democrats, whose election candidate is

Vice President Kamala Harris, are now “anti-

freedom, pro-censorship, pro-open borders,

and pro-war,” Gabbard claimed, adding that

Trump “pledged to end wars, not start them.”

Gabbard argued that Trump's leadership has helped "transform the Republican Party and bring it back to the party of the people and the party of peace." "I'm proud to stand here with you today, President Trump, and announce that I'm joining the Republican Party. I am joining the party of the people..."

It is the party of

common sense and the party

that is led by a president who has the courage and strength to fight for peace."



<https://www.rt.com/russia/60>

**6263-putin-proposes-brics-
based-grain-exchange/ (Putin
proposes BRICS-based grain
exchange. The bourse would
protect members of the
group from outside
interference and excessive
market volatility, the
Russian leader has said)**

**"A number of BRICS countries are among the
world's largest producers of grain,
vegetables, and oilseeds. We propose opening**

a BRICS grain exchange, which would facilitate the formation of fair and predictable price indicators for products and raw materials, taking into account their special role in ensuring food security,” the Russian leader stated.

Putin said that the project would help protect national markets from “negative outside interference, speculation, and attempts to cause an artificial deficit” of goods.

+

<https://www.rt.com/india/606>

248-modi-reformation-

global-institutions/ (India

warns against spreading misleading image of BRICS. Prime Minister Narendra Modi has said the group is not aiming to replace global institutions)

Modi stressed that BRICS should move forward “in a timely manner” in pushing for reforms in global institutions such as the UN Security Council, IMF, and other multilateral development organizations, including the World Trade Organization. “As we advance the efforts of BRICS, we must ensure that the

image of this organization is not one of
wanting to replace global institutions but
rather to reform them,” he said at the BRICS
leaders’ summit.

+ <https://www.rt.com/india/606211-india-will-not-sever-ties/> (India will
not sever ties with Russia – expert to
RT. The relationship between the two
nations has stood the test of time,
analyst Nitin Gokhale believes)

+

<https://www.rt.com/news/606245-brics-integration->

[putin-address/](#)

**(Multipolar world order,
leading role of emerging
economies, and Western
debt: Key takeaways from
Putin's BRICS address.
The Russian president's
speech in Kazan focused
on the group's financial
integration and new**

development prospects)

+ KRAZY MAN CANNOT LINK AN EXTREEMLEE
VERBOSE ARTICLE HERE WHICH COULD HAVE MADE
ITS MAIN POINTS (SOME OF WHICH ARE AT LEAST
“RATHER SHAKY”) WITH 10-20% OF THE WORDS IT
USED, PARTICULARLY WHEN KRAZY MAN “SMELLS”
NOT ONLY A RAT, BUT ALSO SEES A LOT OF “CLOWNING
AROUND” IN DA ARTIKL. DANK YOOZ.



Monsieur Verdoux is a 1947 ZIO-American film directed by and
starring [Charlie Chaplin](#), who plays a [bigamist](#) wife killer
inspired by [serial killer Henri Désiré Landru](#) ((12 April 1869 – 25 February 1922)
was a [French serial killer](#), nicknamed the [Bluebeard](#) of Gambais. He murdered at least seven women in the village of
[Gambais](#) between December 1915 and January 1919. Landru also killed at least three other women and a young man
in the house he rented from December 1914 to August 1915 in the town of [Vernouillet](#), a town 35 kilometres (22 mi)
northwest of [Paris](#). The true number of Landru's victims is suspected to be higher). Fellow ZIO-
ANGLO-JOQ actor-writer-director [Orson Welles](#) received a
'story by' credit in the film. Chaplin and Welles disagreed on the
exact circumstances that led to the film's production, although
both men agreed that Welles initially approached Chaplin with
the idea of having Chaplin star in a film as either a character
based on [Henri Landru](#) or Landru himself. However, from there,
both men's stories diverge considerably. ...

Ὁ ΦΟΝΕΥΣ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ἙΠΤΑ ἢ ΠΑΡΑΠΑΝΩ
 ΓΥΝΑΪΚΑΣ ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΚΑΚΟΣ (ΕΚΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ
 ΕΓΚΕΦΑΛΟΝ ΤΟΥ ἢ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΓΚΕΦΑΛΟΝ
 ΨΥΧΑΚΗΔΩΝ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ
 ΘΕΩΡΗΣΙΝ, ΔΙΑ ΤΗΝ ὍΠΟΙΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΚΟΣ,
 ΟΥΤΕ ΚΑΛΟΣ), ΑΛΛὰ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Οἱ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ)
 ΠΟΥ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΤΕ
 ΚΑΖΑΝΤΙΣΑΝ ΚΑΙ ΚΑΖΑΝΤΙΖΟΥΝ (ΜΙΛΙΤΑΡΥ
 ΙΝΤΑΣΤΡΙΑΛ ΚΟΜΠΛΕΞ) ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΥΟ
 ΜΕΓΑΛΟΥΣ-ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΖΑΪΟ-
 ΠΟΛΕΜΟΥΣ ΜΕ ΘΥΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΝΩ ΤΩΝ 100/200/300+
 ἙΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΟΥΛΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΟΝ ΑΠΟ
 ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ ΚΑΙ
 ὙΣΤΕΡΑ), ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ὍΠΛΩΝ
 (ΜΙΛΙΤΑΡΥ ΙΝΤΑΣΤΡΙΑΛ ΦΑΪΝΑΝΣΙΑΛ ΚΟΜΠΛΕΞ), ΚΑΙ
 ΔΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΗΣΕΩΣ ΒΑΣΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΗΣ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ΠΙΣΤΕΩΣ (ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ)
 (ΙΝΤΑΣΤΡΙΑΛ ΦΑΪΝΑΝΣΙΑΛ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΟΜΠΛΕΞ), «ΚΑΛΟΙ» ; Ἡ ΤΑΙΝΙΑ
 ΘΙΓΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ, ΑΦΟΥ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΩΛΟ-
 ΓΛΕΙΦΤΗΣ (Ὁ ΣΑΡΛΟ) ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1940 ΕΓΙΝΕ ὙΠΟ
 ΔΙΩΓΜΟΝ «ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΗΣ» ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1947.

Ὁ ΝΕΚΡΟΣ ΦΟΝΕΥΣ / ΑΦΗΓΗΤΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΙ ΤΗΝ «ΣΤΡΟΦΗΝ» ΤΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟ ΦΟΝΕΥΕΙΝ
ΘΗΛΕΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΎΦΗΣΙΝ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1929/1930 (ΛΕΕΙ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ «1930») ΜΕ
ΣΚΟΠΟΝ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΝ / ΟΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ. ΗΤΟΙ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ
ΤΟ ΦΟΝΕΥΕΙΝ ΩΣ ΦΟΝΕΥΕΙΝ, ΣΑΝ ΤΟΝ ΨΥΧΑΚΙΑ-
ΦΟΝΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΩΘΕΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΑΙΝΙΑΝ ΠΟΥ
ΕΙΔΑΜΕΝ *ΟΥΑΜΑΝ ΟΒ ΔΗ ΑΟΥΡ* ... Ὁ ΒΕΡΝΤΟΥ
ΣΚΟΤΩΝΕΙ, ΑΛΛὰ ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ
ΤΑ ΘΥΜΑΤά ΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΕΙ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΤΟΥ ΘΥΜΑΤΟΣ
(ΑΝ ΜΠΟΡῃ) ἵΝΑ ΑΓΟΡΑΣῃ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΕΤΟΧΑΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΕΓΑΛΩΝ ἙΤΑΙΡΕΙΩΝ-ΚΟΡΠΟΡΕΪΣΙΟΝΖ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΡΗΜΑΤΑΓΟΡΑ (ΛΕΣ ΚΑΙ ΘΑ
ΖΗΣῃ ΧΙΛΙΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ !!!), ΕΝΩ Ὁ ΖΑΪΟ-ΣΕΒΕΝΤΗΖ
ΨΥΧΑΚΙΑΣ-ΦΟΝΕΥΣ ΜΟΝΟ ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΚΡΕΑΣ ΠΟΥ
«ΨΗΝΕΙ» ... ΩΣ ΚΡΕΑΣ ΠΡΟΣ ΣΦΑΓΗΝ, ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ
ΑΛΛΟ.

Ὁ ΒΕΡΝΤΟΥ ΑΠΟ ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ὙΠΑΛΛΗΛΟΣ (ΤΗΣ
ΤΡΙΑΝΤΑ ΕΤΩΝ ὙΠΗΡΕΣΙΑΣ ὩΣΑΝ ΣΚΥΛΑΚΙ ΠΙΣΤΟΝ :

VERDOUX ... HE GOT

A RAW DEAL !!!

AFTER THIRTY
YEARS, HE WAS
THE FIRST TO
GO!!!

EXEI ΓΙΝΕΙ TZIOY, KYPIOLAECTIKA, ME
MANIAN ΔΙΑ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ :

NOW 'S THE TIME
TO BUY [STOCKS],
WHEN EVERYBODY

IS SELLING !!!

ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΟΙ «ΠΡΟΣΩΠΙΚΑΙ» ΤΟΥ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΑΣ
ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΜΟΛΥΝΟΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΑΠΟ
ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ
ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (**ΤΖΙΟΥΖ**) ΔΙΑ ΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ...

ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΔΟΛΟΦΟΝΕΙ ΑΛΛΗΝ Ὁ ΒΕΡΝΤΟΥ ΔΙΑ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ
ΤΗΣ ΠΟΥ ΤΑ ΘΕΛΕΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΝΤΑΣ-
ΧΡΗΜΑΤΑΓΟΡΑΝ ἵΝΑ ΜΗΝ ΧΑΣῃ ΕΚΕΙ ΤΑΣ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-
ΜΕΤΟΧΑΣ ΤΟΥ ... ΕΚΕΙ ΠΟΥ Ἡ ΑΝΩΘΕΝ *ΟΥΑΜΑΝ ΟΒ ΔΗ*
ΛΟΥΡ ΤΕΙΝΕΙ ΝΑ ΣΥΣΧΕΤΙΖῃ ΤΟΝ ΚΑΘΕ ΑΝΔΡΑ ΜΕ ΕΝ
ΔΥΝΑΜΕΙ ΦΟΝΙΑ-ΨΥΧΑΚΙΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ **ΖΑΪΟ**-ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΟΥ **ΡΑΝΤΙΚΑΛ ΦΕΜΙΝΙΖΙΜ** ΚΑΙ ΤΟΥ **ΠΟΥΣΣΙ ΡΑΪΟΤ**
ΔΙΟΤΙ Αἱ ῥΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΑΙ ΦΕΜΙΝΙΣΤΡΙΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΛΛΟ ΑΠΟ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ
ὙΠΕΡ ΤΗΣ

ΕΘΝΟ-

ΚΑΘΑΡΣΗΣ

ΚΑΙ

ΓΕΝΟ-

ΚΤΟΝΊΑΣ

ΤΩΝ ΊΣΤΟΡΙΚΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ ΓΕΝΩΝ, ΕΔΩ Ό ΣΑΡΛΟ
ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΎΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ, ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ
ΑΠΟΨΙΝ, ΤΟΝΙΖΕΙ ΠΩΣ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ ΚΟΙΝΩΝΊΑΝ ΤΑ
ΠΑΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΚΡΩΣ

ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΟΝ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΟΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΤΩΝ
ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ).

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΛΥΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ, 'Ο
ΒΕΡΝΤΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ 'ΟΤΙ ΝΟΙΩΘΕΙ ΕΙΛΙΚΡΙΝΗ ΑΓΑΠΗΝ,
ΕΧΕΙ ΜΑΖΙ ΤΗΣ ΓΙΟΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΖΗΣΟΥΝ
ΠΟΤΞΣ ΕΙΣ ΦΤΩΧΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΑΚΙ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΤΟΤΕΣ
ΗΣΑΝ ΠΟΛΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΕΝ Τῇ ΕΝΔΕΪΑ ΤΩΝ ...

ΔΕΝ ΜΕΝΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΕΧΕΙ 'Ο
ΒΕΡΝΤΟΥ ΠΑΝΩ ΑΦ' 'ΕΝ ΒΡΑΔΥ ΔΙΟΤΙ

BUSINESS IS

BUSINESS

ΚΑΙ

I'M LEAVING ON

THE TRAIN THE

FIRST THING

TOMORROW

MORNING ...

- HE MUST BE ON

THE GO EVERY

MINUTE ...

- UNFORTUNATELY,

ONE GETS CAUGHT

UP IN THIS
MONOXIDE WORLD
OF SPEED AND
CONFUSION !!!

ΚΑΙ ΑΠΟ ΓΥΝΑΪΚΑ ΣΕ ΓΥΝΑΪΚΑ, Ή ΒΕΡΝΤΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΠΑΝΤΑ ΣΟΥΪΝΤΛΕΡ / ΑΠΑΤΕΩΝ, ΔΙΟΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΥΤΟ
ΘΕΛΕΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ (ΔΑ TZIOY) ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-TZIOY-
ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ ὍΠΟΥ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ὩΣ ΤΕ
ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΙ-ΚΛΕΦΤΑΙ-ΦΟΝΙΑΔΕΣ-
Κ.Τ.Λ. ΕΛΕΓΧΟΥΣΙΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ, ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ... ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-
ΣΕΪΤΕΝ ...

THIS IS A
RUTHLESS WORLD
AND ONE MUST BE
RUTHLESS TO LIVE
IN IT ...

ΛΕΕΙ Ο ΒΕΡΝΤΟΥ ΣΕ ΜΙΑΝ ΧΗΡΑΝ ΝΕΑΝΙΔΑ, ΉΣ Ο ΑΝΗΡ
ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΤΗΚΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΠΠΠ (ΤΟ «ΤΩΡΑ» ΤΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-1932), ΚΑΙ ΠΕΘΑΝΕ ΏΤΕ Α΄ΥΤΗ
ΗΤΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΦΥΛΑΚΑΣ ΔΙΑ ΤΡΕΙΣ ΜΗΝΑΣ ΛΟΓΩ
ΜΙΚΡΟ-ΚΛΟΠΗΣ ΠΟΥ ΕΠΡΑΞΕ ...

ΕΝΩ Ή ΝΕΑΝΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΕΛΙΚΑ
(ΜΕ ΣΚΟΠΟΝ ΔΟΚΙΜΑΣΊΑΣ ΘΗΗΣΙΜΟΤΗΤΟΣ
Ή ΟΥΚ ΟΥΣΊΑΣ ΤΙΝΟΣ) Ο ΒΕΡΝΤΟΥ, ΑΝΤΙ-
ΤΕΙΝΕΙ :

NO, YOU'RE
WRONG. IT'S A
BLUNDERING
WORLD AND A
LITTLE KINDNESS
CAN GO A LONG
WAY!!!

ΚΑΙ 'Ο ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ ZAÏO-TZIOY-
ΒΕΡΝΤΟΥ ZAÏO-ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΖΕΙ ΤΟΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ
ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΙΧΕ ΒΡΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΕΙΓΓΕΛΕ ΣΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥ
ΔΙΑ ΠΟΛΥΓΑΜΙΑΝ ΚΑΙ 14 ΦΟΝΟΥΣ ... ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΞΕΥΡΗ

ΑΥΤΟ ΑΛΛΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ...

‘Ο ΒΕΡΝΤΟΥ ΣΟΚΑΡΙΣΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡ’ ΟΛΙΓΟΝ
ΣΥΛΛΗΨΙΝ ΤΟΥ ΔΙΔΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑΝΙΔΑ, (ΓΙΝΕΤΑΙ
«ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΣΤ» / ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ), ΠΟΥ ΤΥΧΑΙΑ ΤΟΝ
ΣΥΗΝΑΝΤᾶ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ΚΑΙ ΤῆΣ ΛΕΕΙ :

YOU GO ABOUT

YOUR BUSINESS !!!

ΜΕ ΛΪΑΝ ΚΡΥΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ... ΚΑΙ ΦΕΥΓΕΙ ...

ΚΑΙ ΤΟ :

**NOT A WORD TO
THE PRESS, AS IT
WOULD**

SERIOUSLY JEAPORDISE OUR INVESTIGATION ...

ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΌΤΙ Ή ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ (ΑΚΟΜΗ) ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΟΙΗΜΕΝΗ, ΑΝ ΚΑΙ
ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΡΕΣΣ ΕΙΝΑΙ ... ΚΑΙ ΠΟΥ ΘΑ
«ΚΑΛΥΠΤΕ» ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑ ΒΕΡΝΤΟΥ ΑΝ
ΜΠΟΡΟΥΣΕ (ΖΑΪΟ) ... Ό ΔΙ-ΠΡΟΣΩΠΟΣ «ΓΚΟΥΝΤ ΑΝΤ
ΗΒΙΑ» ΒΕΡΝΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΛΙΖΖΑΡΝΤ ...

ΚΑΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΎΠΕΡΟΧΟΝ ΣΚΗΝΗΝ, ΠΛΕΟΝ ΕΙΣ
ΛΙΜΟΥΖΙΝΑ, Ή ΝΕΑΝΙΣ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟΝ ΒΕΡΝΤΟΥ ΠΟΥ
ΠΑΡΑ ΤΡΙΧΑΝ ΑΠΕΦΥΓΕ ΤΗΝ ΣΥΛΛΗΨΪΝ ΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ
ΕΧΑΣΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΡΗΜΑΤ-
ΑΓΟΡΑΣ, ΚΑΙ ΕΝΩ Ό ΖΑΪΟ-ΪΣΠΑΝΙΚΟΣ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΟΡΓΙΑΖΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-1936 ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΕΝΙΤΟ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΔΟΛΦΟΝ ΕΝ Τῇ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΞΟΥΣΪΑ, ΤΟῦ ΛΕΕΙ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΟΥ Ή
ΠΛΕΟΝ ΠΛΟΥΣΪΑ ΝΕΑΝΙΣ :

AFTER I MET YOU,
MY LUCK
CHANGED ! I MET
A MUNITION
MANUFACTURER!!
- THAT'S THE
BUSINESS I
SHOULD HAVE

BEEN IN !

- YES ! IT'LL BE

PAYING BIG

DIVIDENDS

[DURING ZIO-WW2]

SOON !!!

KAI AEEI 'O BEPNTTOY :

THEY'RE MUCH

HAPPIER WHERE

THEY ARE [MY
DEAD WIFE AND
CHILD, WHOM I
KILLED] THAN
LIVING IN THIS
WORLD OF FEAR
AND
UNCERTAINTY!!!

ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1930 ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ

ΤΟ ΖΑΪΟ-1945/1950, ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΕΖΗΣΕ ΚΑΙ ΠΕΘΑΝΕ ΚΑΙ ΤΑΛΑΙΠΩΡΗΘΗΚΕ ΕΙΣ ΎΕΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΣΧΗΜΑΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΠΕΡΙΠΟΥ ΤΟ ΖΑΪΟ-1950/1960 ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ «ΔΥΣΙΝ» Ἡ ὙΠΕΡΒΑΣΙΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΕΦΕΡΕ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ ΒΑΣΕΙ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΚΡΑΤΗΣΕΙ ΜΕΧΡΙΣ ΣΗΜΕΡΑ ... ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ ΠΟΣΟ «ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΗ, ΙΔΙΩΣ ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΚΙΝΑ, ῬΩΣΣΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑΣ ΧΩΡΑΣ ΒΑΙΝΟΥΝ ΟΜΠΡΟΣ! ΔΙΑ ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ, ΠΟΥ ΑΠΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ὙΠΕΡΤΕΡΕΙ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ἘΝΩΣΕΩΣ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ἩΠΑ. ΚΑΙ Ἡ ΝΕΑΝΙΣ ΔΙΑΤΕΙΝΕΤΑΙ (ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗ ΧΡΟΙΑ ΣΤΟ «ῬΗΖΟΝ / ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ») :

LIFE IS BEYOND

REASON. THAT'S

WHY YOU MUST GO

ON ! TO FULFILL

YOUR DESTINY !!!

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΦΟΒΕΡΟ, ΔΙΟΤΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ
'ΟΡΜΗΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΙΔΙΩΣ ΙΣΧΥΟΣ ΟΝΤΩΣ, ΠΛΗΝ ΤΩΝ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΝ, ΖΟΥΝΕ 'ΟΣΟ ΗΜΠΟΡΟΥΝΕ, ΚΑΙ 'Η ΜΟΙΡΑ /
ΝΤΕΣΤΙΝΥ / ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΠΟΥ ΟΥΔΕΙΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΛΕΓΞΗ ΠΛΗΡΩΣ
ΑΦΟΥ 'Ο,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΗ 'Ο ΚΑΘΕΙΣ, ΠΑΝΤΑ
ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΝΙΚΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ
ΜΕΤΑ ΤΗΣ 'ΕΤΕΡΟΓΟΝΙΑΣ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ
ΤΟ ΠΕΠΕΡΑΣΜΕΝΟΝ ΤΗΣ 'ΕΚΑΣΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΖΩΗΣ

...

'Ο ΒΕΡΝΤΟΥ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1937 ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ,
ΔΙΚΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΙΤΑΙ-ΚΑΡΑΤΟΜΕΙΤΑΙ, ΚΑΙ
ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ 'ΩΣ ΦΟΝΕΥΣ ΑΔΙΣΤΑΚΤΟΣ ΕΠΡΕΠΕ
ΟΝΤΩΣ ΝΑ ΕΚΤΕΛΕΣΤῃ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΔΙΚΟ 'ΟΤΕ ΛΕΗ 'ΟΤΙ

ΑΥΤΟΣ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ,
ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΙΣ ΤΟ :

BUILDING WEAPONS

OF DESTRUCTION

FOR THE SOLE

PURPOSE OF MASS

KILLING !!! HAS IT

NOT BLOWN

UNSUSPECTING

WOMEN AND

CHILDREN TO
PIECES, AND DONE
IT VERY
SCIENTIFICALLY ?!!!

KAI TO :

I SHALL SEE YOU
ALL VERY SOON !
VERY SOON !!!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΛΑΘΟΣ ΑΠΟ ΜΑΚΡΟ-ΪΣΤΟΡΙΚΗΝ
ΑΠΟΨΙΝ. ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΘ-1937 ΉΩΣ ΤΟ ΖΑΪΘ-ΣΗΜΕΡΑ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΕΡΑΣΕΙ 87 ΧΡΟΝΙΑ ... ΚΑΙ 87 ΧΡΟΝΙΑ ΕΝ ΟΨΕΙ

10,000-100,000-200,000 ΧΡΟΝΟΥΣ ΎΠΑΡΞΕΩΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ ΜΗΔΕΝ, ΙΔΙΩΣ ΠΟΥ ΟΥΛΑ ΔΙΑ ΟΥΛΟΥΣ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΟΥΝ ΚΑΤΑ ΤΟΝ 21^{ΟΝ} ΑΙΩΝΩΝ, ΉΟΝ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΕ ΉΟ ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ ΉΟ ΤΑΚΗΣ ΉΟ ΑΙΩΝ
ΠΟΥ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΉΟ ΠΙΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΉΙΣΤΟΡΙΑΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ.

- CRIME DOESN'T

PAY !

- NOT IN A SMALL

WAY !!!

- WHAT DOES THAT

MEAN ? !!!

- TO BE
SUCCESSFUL IN
THIS WORLD, ONE
MUST BE WELL
ORGANISED !!!

ΑΡΑΓΕ 'Ο ΒΕΡΝΤΟΥ / 'Ο ΣΑΡΛΟ ΜΑΣ ΤΑ ΛΕΕΙ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΑ
ΛΟΝΤΙΑ ΔΙΑ ΤΟΝ ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΤΟ
ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ Πῆ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΕΙΝΑΙ :

- YOU'RE NOT
LEAVING THE

WORLD WITH THAT
CYNICAL REMARK?

ΕΝΩ Ὁ ΠΑΠΠᾶΣ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΕΡΝΤΟΥ :

- MAY THE LORD
HAVE MERCY ON
YOUR SOUL !!!

ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΑΕΙ Ὁ ΒΕΡΝΤΟΥ :

- WHY NOT ?
AFTER ALL, IT

BELONGS TO

HIM!!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN KIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=134127add3b21746&q=MONSIEUR+VERDOUX+1947&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTtrxLAuu_QwMeob8rlZbzgoNvy_m-EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB016P3Aln0I7mw8h0z4ILkQ8VYnQc9vcl77uiyRGhg5wnpHFxtK5zp63LgMTwbavR_XZSr4d-4Ju5bMxthyZsbWsxZervayD_7JmnBcmFR7fGVLsCmOtHbqL3ETKc7wlaLG_6FFutEykgj0evlNkSXKGcIVBcA&sa=X&ved=2ahUKEwjn82T16OJAxV5TWcHHT-3LP4QtKgL3EgQIFBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



[https://www.rt.com/news/606](https://www.rt.com/news/606297-brics-summit-kazan-declaration/)

[297-brics-summit-kazan-](https://www.rt.com/news/606297-brics-summit-kazan-declaration/)

[declaration/](https://www.rt.com/news/606297-brics-summit-kazan-declaration/) (New centers of

power, sovereign equality

and Western coercion:

What's in the BRICS Kazan

Declaration. The document outlines the group's vision for global governance, economic development, and international cooperation)

+ <https://www.rt.com/russia/606218-world-tired-western-dictate-simonyan-brics/> (World 'tired' of US-led West – RT editor-in-chief . The BRICS Summit in Kazan has further exposed the failed attempts to isolate Russia, Margarita Simonyan has said)

“We know the price of their [the West’s] hypocrisy when they talk about human rights, and this is being said by the same people who used drug trafficking and the most brutal, most disgusting ways to enslave a nation in an effort to force China not to be China – which they did during the Opium Wars,” Simonyan said.

She emphasized that the ongoing BRICS Summit in Kazan demonstrates the clear friendship between the countries attending the event, but also provides evidence of the West’s failed attempts to isolate Russia from the rest of the world.

“It shows our fatigue – with them, with their hypocrisy, with their dictates. With their

attempts to turn us into something different,
with their attempts to chop off pieces from
us,” Simonyan said.

“We are all tired. Thank you for the fact that
we are tired together and will eventually rest
together when the truth prevails and this
unipolar world, which is already in tatters,
ceases to exist.”

*

Arthur is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-
PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE,
ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1981 ZIO-
American film directed by TOTALLY AND ABSOLUTELY
UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-
SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-
JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-
JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-
JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK

FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-Steve Gordon. It stars **Dudley Moore** as Arthur Bach, a drunken New York City millionaire who is on the brink of an **arranged marriage** to a wealthy heiress but ends up falling for a common working-class young woman (**Liza Minnelli**) from **Queens**. The butler is played by **John Gielgud**. Then-**U.S. President Ronald Reagan** viewed this film at **Camp David** on July 25, 1981.



-666,666 TO 6 / 10

ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-**
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΟΤΟ-ΜΕΘΗΣ. ΟΥΛΑ ΤΑ ΆΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ
«ΠΕΡΙΤΤΑ», ΠΟΥ ΕΝ ΕΤΕΙ **ΖΑΪΟ-1981** ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΑΚΟΜΗ
ΜΙΑ ΠΛΗΜΜΥΡΑ ΑΠΟ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΤΕΚΝΟΥΣ-**
ΣΤΕΙΡΟΥΣ-ΠΟΥΤΑΝΑΣ-ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ-ΛΕΣΒΕΪΕΣ-ΤΡΑΝΖ-
ΕΜΦΥΛΑ ΦΡΙΚΙΑ-ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ-ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ-
ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΪΑΣ (ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ
ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΟ ΎΣΤΑΤΟ «XAIPE, ANTΪO» ΕΙΣ ΤΟ «ΣΟΣΙΑΛ
ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ»), ΑΝ ΚΑΙ ΎΠΗΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΟΙ **ΤΕΤΟΙΟΙ**

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΩΜΑΛΟΙ ΗΔΗ ΤΟΤΕΣ (ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΣΕΡ ΤΖΟΝ), ΑΠΛΩΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΒΓΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦόΡΑ, ΕΝΩ ΣΗΜΕΡΑ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΜΕΤΟΣ ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ... ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ Αἱ ΕΚΚΛΗΣΙΑΙ ΤΩΝ ΠΑΠΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ «ΓΚΡΙΚΣ» ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕἼ ΑΠΟΔΕΧΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ἈΜΑΡΤΙΑΝ ΕΝ ΟΝΟΜΑΤΙ ΤΗΣ «ΛΟΒ», ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΡΟΣΧΩΡΗΣΕΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ) ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕἼ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ...

ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΜΙΑΝ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗΝ ΤΗΣ ΣΙΤΥ ΛΑΪΤΣ ΤΟΥ ΣΑΡΛΟ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ ΠΡΟΣΦΑΤΑ. ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΧΕΤΙΚΟ ΑΛΛὰ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ. ὍΤΕ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΟ, ΤΟ :

WE'RE GOING TO
BE GREAT ! WE'RE
GOING TO BE LIKE

THOSE POOR
COUPLES WHO
HOLD HANDS ON
THE SUBWAY !!!
I'M GOING TO
WORK ! WE'LL EAT
SOME CHEAP,
DISGUSTING

FOOD!!!

WE'LL BE POOR !!!

- MOST PEOPLE

ARE POOR !!!

ENANTI TOY :

- HOW DOES IT

FEEL TO HAVE ALL

THAT MONEY ?

- IT FEELS

GREAT!!!

ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΉΟΤΙ ΉΟ «ΦΤΩΧΟΣ» ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΑ ΉΥΛΙΚΑ
ΚΟΜΦΟΡ, ΛΟΥΣΣΑ, ΤΑΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ, ΤΑΣ ΕΥΚΟΛΙΑΣ
ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΕΉΙΣ «ΠΛΟΥΣΙΟΣ» ... ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΉΟ
«ΦΤΩΧΟΣ» ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, Π.Χ. Ή ΜΙΝΝΕΛΛΙ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ ΕΝΑΝΤΙ ΜΙΣΘΟΥ, ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ
ΖΕΙ ΉΥΛΙΚΑ ΠΙΟ ΑΝΕΤΑ ΑΠΟ Π.Χ. ΉΕΝΑΝ ΕΠΤΙΧΥΜΕΝΟΝ
ΜΙΚΡΟ-ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΪΑΝ ΉΗ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΣΜΕΝΟΝ ΕΙΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΪΑΝ ΕΙΣ
«ΤΡΙΤΟΚΟΣΜΙΚΑΣ ΧΩΡΑΣ».

ΉΟΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΉ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ, ΟΥΛΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΤΡΕΛΛΟΙ, ΞΕΥΡΟΥΝ ΉΟΤΙ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΠΕΙΝΑΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ,
ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΕΧΕΙ ΉΟΥΧΑ ΚΑΙ ΣΤΕΓΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΤΟ
ΠΟΣΟ «ΠΛΟΥΣΙΟΣ» ΚΑΙ ΠΟΣΟ «ΦΤΩΧΟΣ» ΕΙΝΑΙ ΔΕΝ
ΕΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΟΥΔΕΜΪΑΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΝ ΣΧΕΣΙΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΉΚΑΝΟΠΟΙΗΣΙΝ ΉΗ ΚΑΙ ΧΑΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗ.

ΜΑΛΙΣΤΑ, ΕΜΕΙΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΚΟΙΝΟΤΙΚΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΤΩΝ ΉΟΜΟΓΕΝΩΝ ΚΑΙ
ΉΟΜΟΔΟΞΩΝ, ΕΓΩ ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΤΟ 599 μ. Χ., ΚΑΙ ΚΑΤΙ
ΞΕΥΡΩ, ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ ΉΟΤΙ ΉΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΧΑΡΑ ΤΩΝ

ἘΟΡΤΑΖΟΝΤΩΝ ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΣΦΙΧΤΑ ὍΜΟΓΕΝΕΣ ΚΑΙ
ὍΜΟΛΟΕΟΝ ΔΕΝ ΣΥΓΚΡΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΠΟΤΙΣ ΠΟΥ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ «ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ» ΚΑΙ «ΧΑΠΠΕΝΙΝΓΚΖ» ΕΙΣ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ
ὑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ.

ΚΑΙ ὍΤΕ ΕΞΕΤΑΖΩΜΕΝ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ «ΠΕΝΙΑΣ» ΚΑΙ
ΤΟΥ «ΠΛΟΥΤΟΥ» ὩΣ ΘΕΜΑ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ, ΤΟΤΕΣ ΤΟ :

I'VE PAID TOO

MUCH FOR THAT

VERMEER ! WHAT

THE HELL !! WE

ONLY LIVE ONCE!!!

ΘΙΓΕΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΚΑΤΑ ΠΟΣΟΝ ΚΑΝΕΙ ἝΝΑΝ

ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΝ Ὁ ὙΛΙΚΟΣ ΠΛΟΥΤΟΣ ΕΙΣ
ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ ΠΛΟΥΤΟΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ
ΑΠΤΕΤΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΟΥΛΩΝ ΑΥΤΩΝ ΠΟΥ ΕΙΠΑΜΕΝ ΜΟΛΙΣ
ΑΝΩΘΕΝ ΠΕΡΙ ΧΩΡΙΟΥ ΚΑΙ ὍΜΟΓΕΝΟΥΣ ΚΑΙ
ὍΜΟΔΟΞΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ὙΠΑΡΧῃ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΝ ΠΟΤὲς ΠΙΣΩ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ. Οἱ
ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΛΑΟΙ **ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΟΥΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ**
ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΤΡΟΠΟΥΣ ΝΑ ἘΝΩΝΟΥΝ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥΣ
ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΖΙΚΑ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ὙΨΗΛΗΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ.

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΤΗΣ **ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ**-ΑΣΜΑ «**ΟΥΕΝ ΓΙΟΥ ΓΚΕΤ ΛΟΣΤ ΜΠΕΤΟΥΪΝ ΔΑ ΜΟΥΝ
ΑΝΤ ΝΙΟΥ ΓΙΟΡΚ ΣΙΤΥ**» ΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΝΤΑΣ-ΜΠΕΡΤ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-**ΤΖΙΟΥ**-ΚΑΡΑΧ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ
ΧΑΡΙΣΜΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΤΣΥ **ΤΖΙΟΥ**-Ν, ὍΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ
ΜΕΝΑ Ἡ ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΤΖΟΥΝΤΥ ΜΑΣ, ΑΛΛὰ ΓΕΝΙΚΩΣ
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΜΙΑ ΜΕΤΡΙΟΤΗΤΑ ὩΣ ΤΑΙΝΙΑ. ΔΥΣΤΥΧΩΣ
Ὁ **ΤΖΙΟΥ** (ΙΟΥΔΑΪΟΣ) ΠΟΥ ΤΗΝ ΓΥΡΙΣΕ «ΠΕΤΑΕΙ» ΤΙΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΤΣΑΝΕΣ ΤΟΥ ὩΣ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-
«ΧΙΟΥΜΟΡ» ΟΥΛΩΣ ΠΛΑΓΪΩΣ ΠΕΡΙ ὍΜΟΦΥΛΟΦΙΛΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ :

**- MY FATHER RAPED MY WHEN I
WAS 12 !**

MOORE :

- MY FATHER
SCREWED ME
TOO!!!

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ 'Ο ΣΟΥΠΕΡ-ΧΟΜΟ ΣΕΡ ΤΖΟΝ ΛΕΕΙ :

I'LL WASH YOUR
DICK FOR YOU !!!

ΚΑΙ 'Ο ΣΑΝΤΑ ΚΛΟΖ ΚΟΡΟΪΔΕΥΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ, ΔΙΟΤΙ ΤΟ
«ΚΡΙΣΤΜΑΣ» ΔΙΑ ΤΟΥΣ TZIOYZ (ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ) 'ΥΠΑΡΧΕΙ
ΜΟΝΟ ΔΙΑ ZAÏO-TZIOY-ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΚΕΡΑΗ.

ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΕΠΙΣΗΣ «ΚΛΑΣΣΙΚΑ ZAÏO-
TZIOY-ΘΕΜΑΤΑ» ΠΕΡΙ ΤΟΥ

OUTCAST ...

I'M GOING TO CUT
YOU OFF /AND
DISINHERIT
YOU!!!

ΕΝΩ ΛΕΓΕΤΑΙ ΚΑΜΠΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ ΌΤΙ ΤΟ ΜΕΡΙΔΙΟ ΤΟΥ
ΑΡΘΟΥΡ ΕΙΝΑΙ :

750 MILLION
DOLLARS

ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΙΣΟΔΥΝΑΜΟΥΣΕ ΜΕ ΠΟΛΛΑ
ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ, ZAÏO-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ !!!
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-ΦΑΝ-ΛΟΥΝΑ-ΠΑΡΚ
ΤΗΝ ΜΑΠΑ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΦΟΝΖΥ-ZAÏO-TZIOY-

ΝΤΑΣ-«ΑΪΤΑΛΙΑΝ»-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΟΥΪΝΚΛΕΡ, ΚΑΙ :

COMPUTERISED

SEX TESTER

ΔΙΟΤΙ ΠΡΙΝ ΑΡΧΙΣΗ ΤΟ ΟΥΛΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ / ΦΟΥΛ
ΠΡΟΓΚΡΑΜ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΖΙΚΗΣ
ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΑΣ ΜΕ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΛΕΣΒΕΪΕΣ ΚΑΙ
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, 'Ο ΤΖΙΟΥ ΝΤΑΣ (ΟΙ ΙΟΥΛΑΪΟΙ)
ΠΡΩΤΑ ΕΚΑΝΑΝ ΤΟ «ΤΕΣΤΙΝΓΚ»-ΤΑΣ ΔΟΚΙΜΑΣΪΑΣ ΤΟΥΣ
... ΔΙΟΤΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ «ΦΑΝ» ΝΑ ΓΙΝΗ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ
ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-
ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ ... ΚΑΙ ΚΟΙΤΑΤΕ ΠΟΥ ΦΤΑΣΑΜΕ
ΣΗΜΕΡΑ !!!

ΚΑΙ ΜΕ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ, ΛΕΓΟΝΤΑΙ
ΕΠΙΣΗΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΧΕΤΙΚΑ :

- EVERY TIME YOU HAVE

AN ERECTION, IT MAKES

THE PAPERS !!!

KAI

- ISNT' IT

WONDERFUL TO

BE

PROMISCUOUS?!!!

KAI

- WITH THAT TART

[MINNELLI, AS YOUR

MISTRESS], YOU

COULD SAVE A
FORTUNE ON
PROSTITUTES !!!

KAI

DO YOU HAVE AN
OBJECTION TO
NAMING A CHILD
VLADIMIR, EVEN
IF IT'S A GIRL ?

ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙ «ΒΕΡΥ ΦΑΝΝΥ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-
«ΧΙΟΥΜΟΡ», ΚΑΙ Ή ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-
1981, ΌΤΕ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΌΤΕ ΒΓΗΚΕ
ΣΤΟ ΣΙΝΕΜΑ, ΑΪ ΜΑΖΑΙ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΔΕΙ ΑΚΟΜΗ ΖΑΪΟ-
ΚΙΝΗΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ, ΟΥΤΕ ΖΑΪΟ-ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥΣ
ΎΠΟΛΟΓΙΣΤΑΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΝΤΕΡΝΕΤ, ΚΑΙ
ΟΥΤΕ ΕΙΧΕ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΙ ΑΚΟΜΗ Ή ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ
ΈΝΩΣΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΜΠΛΟΚ.

ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΧΩ ΖΗΣΕΙ 1425 ΧΡΟΝΙΑ, ΤΑ 43 ΧΡΟΝΙΑ ΑΥΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1981 ΈΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛά,
ΑΛΛά Ό ΧΡΟΝΟΣ ΚΥΛΑΕΙ ΤΟΣΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΛΗΓΟΡΑ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ, ΠΟΥ
ΣΗΜΕΡΑ ΗΔΗ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΌΤΙ Ό ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΘΑ ΦΕΡΗ
«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ, ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ» ΔΙΑ ΤΟΥΣ
ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ), ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚ-ΚΑΘΙΚΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΌΣΟ ΚΑΙ
ΝΑ ΚΑΜΝΩΣΙΝ ΤΟΥΣ «ΚΑΛΟΥΣ» ΚΑΙ «ΑΘΩΟΥΣ», ΚΑΙ
ΌΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΓΑΡΓΑΛΙΟΥΝΤΑΙ «ΤΙΚΑ ΔΑ ΤΖΙΟΥ» ΑΚΟΜΗ
ΑΠΟ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΠΟΥ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ
ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ), ΑΛΛά ΑΚΟΜΗ ΚΑΝΟΥΝ
ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΜΠΙΖΝΕΣ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΜΠΙΖΝΕΣ

ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΠΙΖΝΕΣ ... ΌΠΩΣ ΤΟΝΙΣΕ Ο ΣΑΡΛΟ ΜΑΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ *ΜΟΝΣΙΕΡ ΒΕΡΝΤΟΥ* ΑΝΩΘΕΝ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=8724681c6a33e4b6&q=arthur+1981&udm=2&fbs=AEQNm0A633aOWMcGwo5EkodWqZWQxPIwflRJ4Hu3ORx2YN2hMyLXvg7YutBzzEkH5jrqrZVnqsK5Bw5ddbAfF-taybgSSQV7ogjWSUk63vkbvL-w-2sTerjJ7a1qtv8zFo28s-nc22keo6muysMGbl8BCfSSXh3FGk1ZY3eeYssKJviJNVvetGnAw9RLPW_1hjO4UjKh9TyvNHuCY5y8W_08ktHQZ8ciA&sa=X&ved=2ahUKEwiN4Z762KOJAxUYRmwGHebzDsoQtKgLegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

<https://tass.com/economy/186>

1939 (BRICS investment platform to facilitate reliable, secure investing — Putin. According to the Russian leader, it is vital to have the means to safely and securely invest in emerging markets)

+

<https://tass.com/world/18614>

65 (Putin addresses threats to Russia's security and the Middle East at BRICS Plus meeting. The transition to a multipolar world order is being hindered by forces that seek to "dominate everything and everyone," the Russian president said)



<https://tass.com/world/18612>

57 (Putin proposes discussing idea of creating BRICS own economic platform.

According to the Russian leader, the goal of this platform is to increase investment flows to the BRICS countries, the Global South and East, and to focus on investing in large

**infrastructure and
technology projects in those
countries)**

+ <https://tass.com/politics/1861105>

**(BRICS Summit demonstrates that
West's plan to isolate Russia failed —
Duma speaker. Vyacheslav Volodin
noted that important decisions are
being made at the summit while the
range of its participants indicates
BRICS' clout on the global stage)**

+

<https://tass.com/world/18613>

**05 (BRICS may bring end of
West's dominance closer —
Lukashenko. According to
the president, it is in the
power of the member states
of the association to ensure
that the real levers of
influence pass into the hands
of the progressive world
majority)**



<https://tass.com/politics/1861>

655 (BRICS not closed, open

to all who share its values —

Putin. The Russian leader

noted that the member states

"are ready to work on

finding joint solutions

without dictates from outside

or attempts to impose only

some narrow approaches on

anyone")

+

<https://tass.com/politics>

/1861947 (NATO

expansion, threats from

Trump and Kursk

developments — Putin

summarizes BRICS

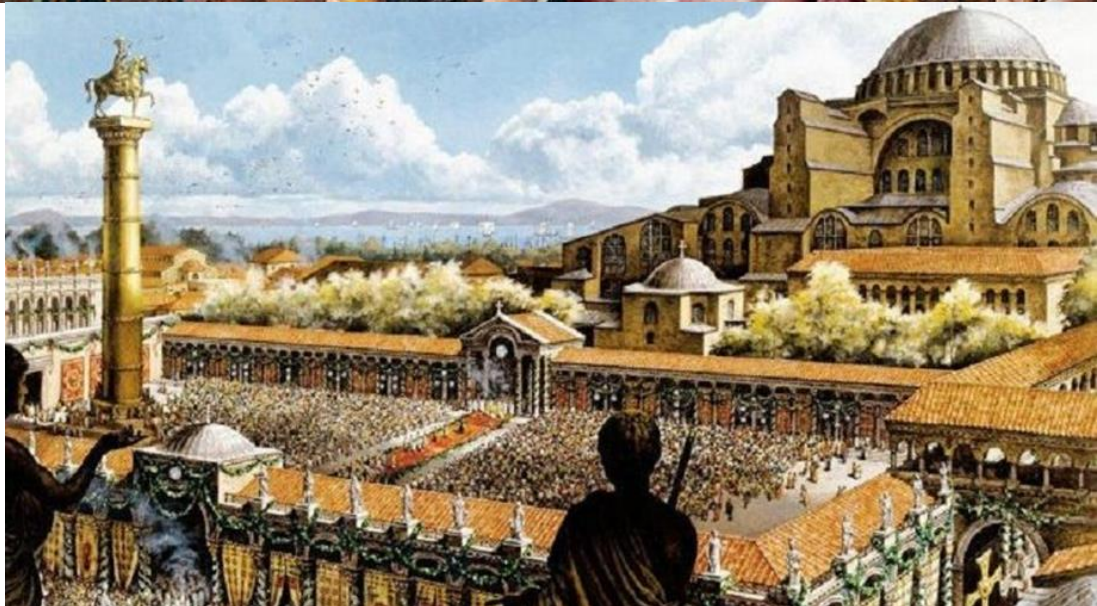
Summit. TASS has

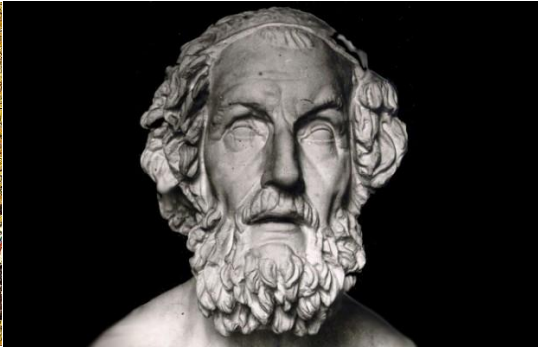
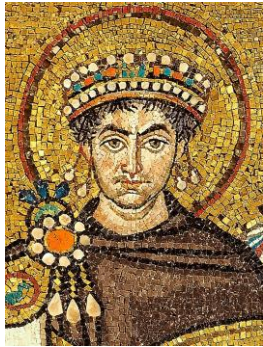
gathered key takeaways

**from the president's
statements)**

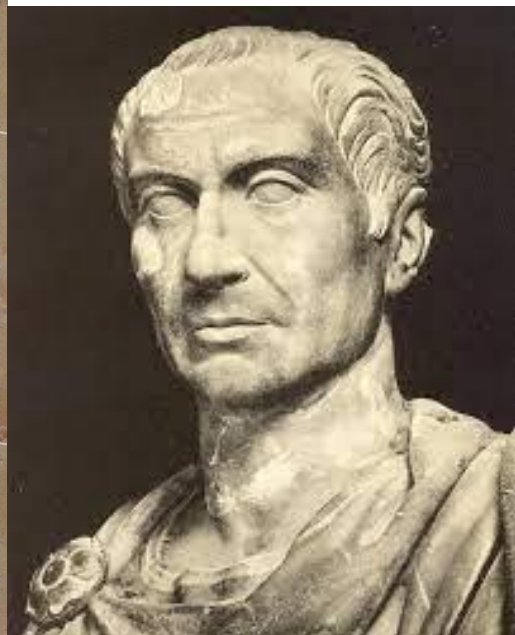
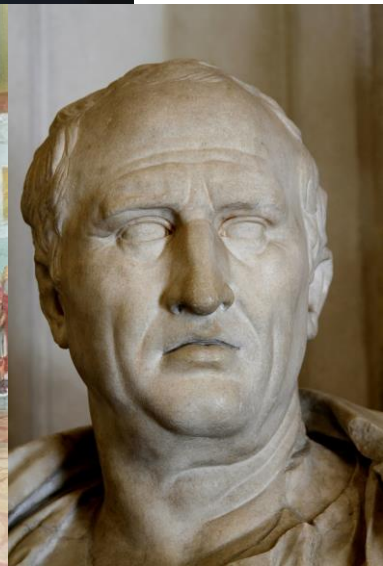
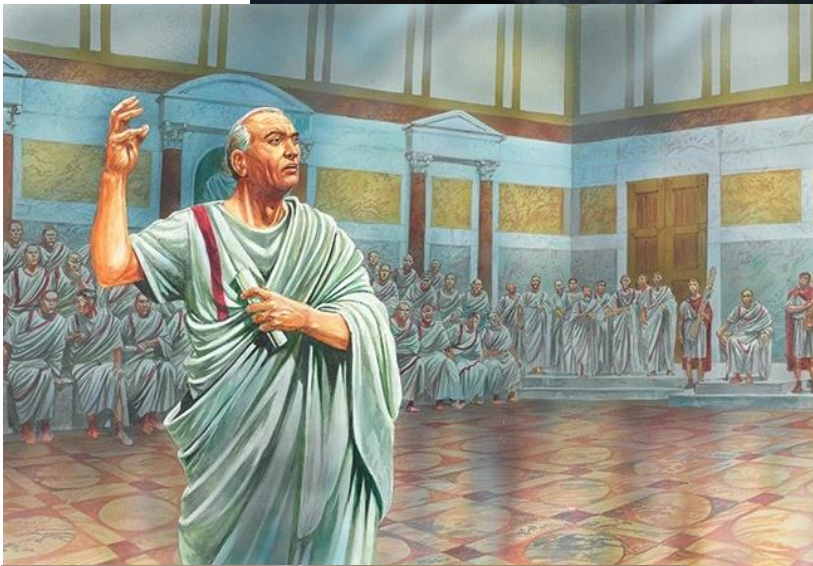






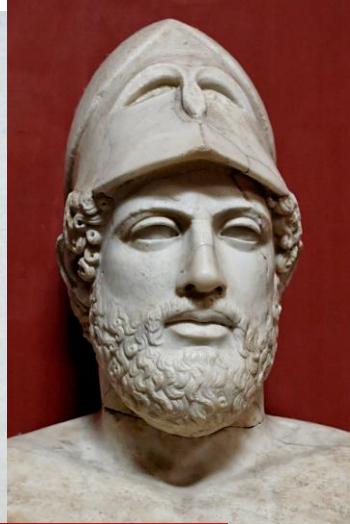
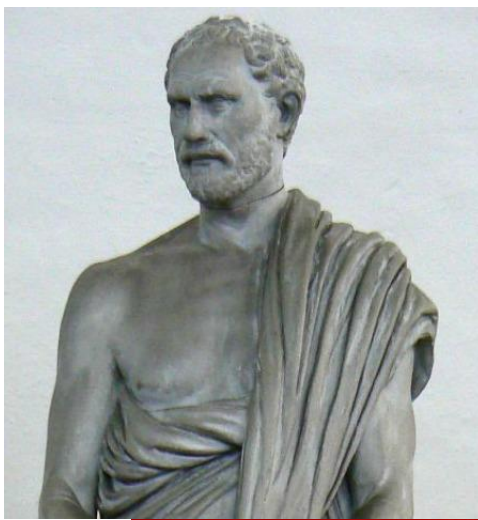


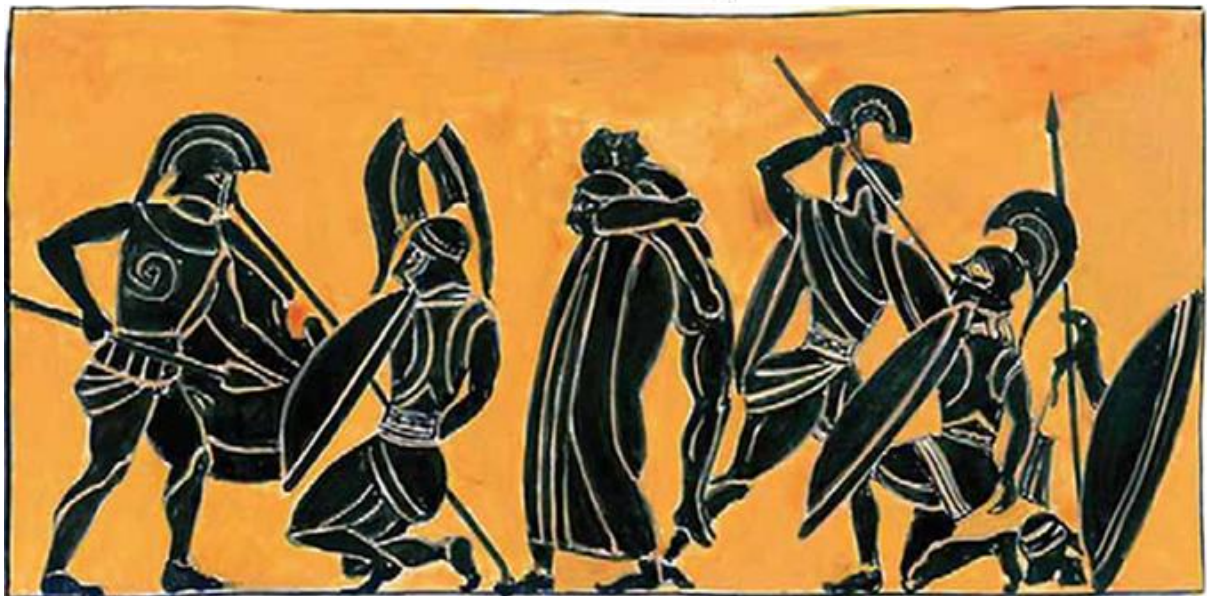
ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΗΣΑΝ ΚΑΜΠΟΣΟΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΕ ΎΩΜΗΣ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΗΣ / ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΎΩΜΗΣ ΠΟΛΥ-ΕΘΝΙΚΟΙ ΕΠΙ-ΜΕΙΚΤΟΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ Ή ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ ΑΝΩΜΑΛΟ (ΝΤΡΟΠΗ ΤΟΥΣ !!!), ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΤΟ ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΗΤΟΝ Ή ΠΡΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗ, ΠΡΟ-Χ-Ε-Χ, ΠΡΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΑΜΠΟΡΤ-ΑΝΤΙ-ΣΥΛΛΗΠΤΙΚΗ, ΑΝ ΚΑΙ ΜΕ ΕΠΑΡΚΗ ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΓΕΝΟΥΣ ΠΟΥ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΣΗ, ΑΓΡΟΤΙΚΗ, ΘΕΟΣΕΒΟΥΜΕΝΗ, **ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΚΑΙ ΟΧΙ **ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΪΟΥ**, ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΗ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑ, ΚΑΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΗΣΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΈΩΣ ΠΡΟΣ ΘΑΝΑΤΩΣΙΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΤΟΔΣ ΑΞΙΖΕΙ, ΝΤΑΜ-ΦΑΚ-ΡΗΤΑΡΝΤΕΝΤ ΖΩΑ !!!**

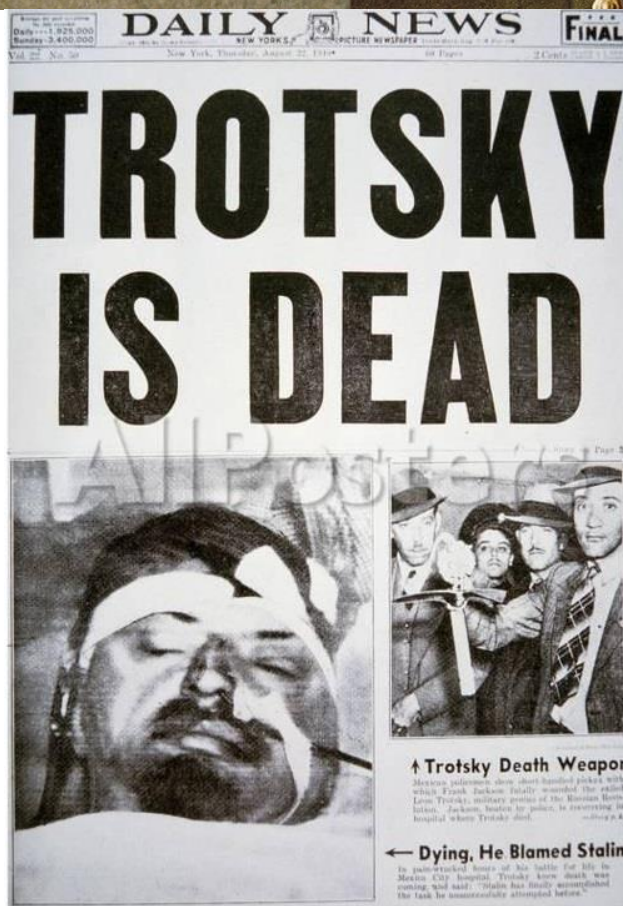




***KRAZY MAN SAY DAT ALL OUR FATHERS
AND GREAT-GRAND-FATHERS WERE
GREAT, BUT CAESAR, POUND FOR
POUND AND AS HEAVYWEIGHT, WAS
THE GREATEST OF THEM ALL !!! YOU
GO TO THE DRUNKARD ANGLO-SAXON
(BRITON) AND GERMAN PIG (AND RAT-
RODENT-SNAKE-LIZZARD-SERPENT-
PARASITE-JOO HIDING AMONGST THEM)
AND YOU DO WHAT YOU HAVE TO DO
AND CONQUER THEM ALL BEFORE THEY
CAN DO IT TO YOU !!!***

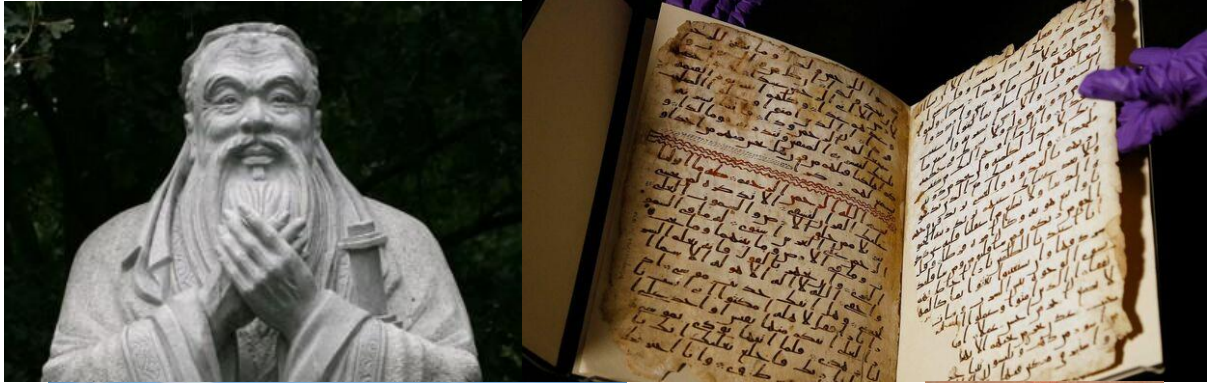


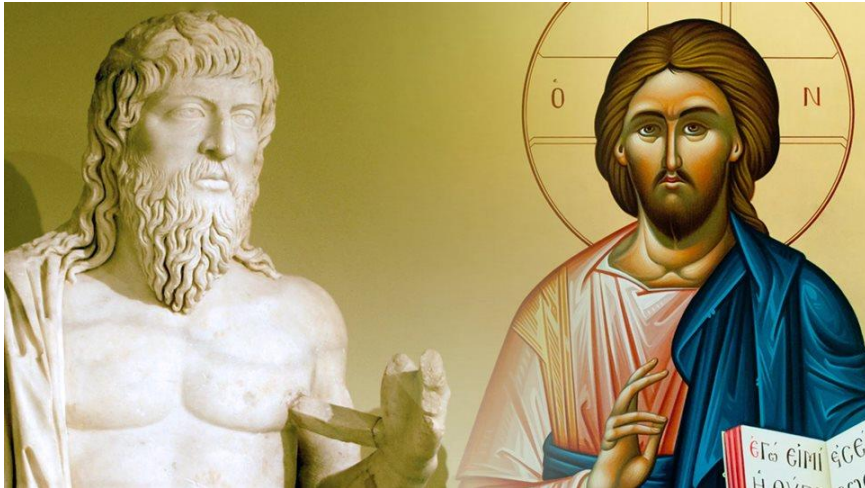




DIE SATAN, DIE !!!







ΑΠΛΗ ΛΟΓΙΚΗ :

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΠΑΡΑΤΑΣΙΝ
ΤΟΥ SAECULUM / SAECULI, ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΑ
ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΩΣ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΑ,
Ή ΕΣΤΩ ΣΥΝΕΝΝΟΗΜΕΝΑ, ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΑΝΑΤΙΝΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΘΎΠΟΤΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΧΕΙΡΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΥΣ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ,
ΕΝΩ Ό ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΗΛΗ
ΠΑΝΉΤΟΙΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΑΙΩΝΑ.

(ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΠΑΡΑΤΑΘῆ ΤΟ SAECULUM ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΦ΄ ΉΝ ΑΚΟΜΗ SAECULUM
ΛΟΓΩ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ Κ.Α., ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ
ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΣΑΝΤΙΡΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΎΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΉΩΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 20^{ΟΥ}
ΑΙΩΝΟΣ ΤΟ ΑΡΓΩΤΕΡΟ, ΑΝ ΟΧΙ (ΟΧΤΩ) ΑΙΩΝΕΣ ΠΡΙΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΛΙΓΟΥΣ ΤΙΝΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΜΕΣΑ ΤΩΝ **ΤΟ**
ΦΩΣ, ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΡΩΣΣΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ
ΗΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΛΛΟΥΣ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΑΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ-ΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΉΒ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ. ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ! ΘΑ ΓΙΝΗ Ή ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΒΟΥΛΗΣΙΣ !! ΑΠΕΙΡΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΟΣ Ο ΚΥΡΙΟΣ !!!)

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΑ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ **PARK-BURGESS** ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, **MANUEL II**
PALAIOLOGOS / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΛΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ... (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z

GUIDE :

**1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING
OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL
IF YOO NO C !!!**

**2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY
C!!!**

**3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE
TIME !!!**

**4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF
YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE
DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...**

**5) IF NO [[SEE ...]] OR [[BA. ...]] NEXT TO SKOR,
SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT)
MEMORY, SO TAKE IT *CUM GRANO SALIS*.**

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ
ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΑΙΡΑΣ* (1955)
1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ8]]

||ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ 'ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ 'ΟΤΙ ΩΣ 'ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΔΣ ΒΑΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ 'ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ 'ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΩΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ, ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!||

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ.
AA22]]

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ (1958) 666,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ
(ΣΕΝΑΡΙΟΝ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ) [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [ΒΛ. ΑΑ9]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΎΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. Α'Υ & ΞΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ (1977) 6 ΔΙΣ. / 10 ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (ΜΕ ΤΟΝ ΝΑΣΟ ΚΕΔΡΑΚΑ)]]

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Έκ του Τάφου 83ΒΛ]]

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 2,2 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ15]]

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΉΡΗΤΗ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ (1960) 300,000,000 – 600,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ25]]

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 7-400,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ23]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Η ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1959) 46,467,764 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ21]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ (1961) 7-35,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ20]]

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-20,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ24]]

ΑΣΤΕΡΩ (1959) 0-10,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΒΛ. ΑΡ]]

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 1,500,000 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ27]]

ΛΟΛΑ (1964) a.k.a. Η ΛΟΛΑ ΤΗΣ ΤΡΟΥΜΠΑΣ (1964) 0-900,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΣ]]

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 333,666 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ28]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 0-50,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ29]]

**ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙ' ἙΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ
ῬΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...]]**

1) EQUINOX FLOWER (1958)

**1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 **OZU** [[Ἐκ τοῦ Τάφου 68]]**

8) *SANSHO THE BAILIFF* (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]]

9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]]

10) *THE SEARCHERS* (1956) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

11) *PLAYTIME* (1967) 8 BILLION / 10 JACQUES TATI [[SEE Z]]

12) *AMARCORD* (1973) 8 BILLION / 10 FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]

13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 65B]]

14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[ΦΗΠΗΤ.1.000.031]]

15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7 BILLION / 10 VISCONTI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 83BKZ]]

16) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”) (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** [[SEE APOC. J]]

17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. F]]

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, ♥♥♥♥♥ **TEBALDI** ♥♥♥♥♥, **BASTIANINI**, **CORELLI**, **DOMINGUEZ**, **CHRISTOFF**, **CAPECCHI**, **DI STASIO**, **OeCdTdSCN**, **PRADELLI**, **NAPOLI** (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[BA. AA13]]]]

[[OPERA: **GIORDANO**, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **TEBALDI**, **PROTTI**, **DI STASIO**, **PINI**, **PAGLIUCA**, **NHKSO**, **CAPUANA** (OCTOBER 1, 1961) 55,000 TO 3,000,000,000 / 10 TOKYO [[BA. AA28]]]]

[[OPERA: **GIORDANO**, *ANDREA CHÉNIER*, **DEL MONACO**, **STELLA**, **TADDEI**, **AMADINI**, **MANDELLI**, **CALABRESE**, **CeOdRAI** (MILANO), **QUESTA**, **FILIPPO CORRADI CERVI** (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2,000,000,000 / 10 **MARIO LANDI** [[BA. AA20]]]]

18) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 billion / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + Έκ τοῦ Τάφου 46α΄]]

[[OPERA: **PUCCINI**, *TOSCA*, **TEBALDI**, **POGGI**, **GUELF**, **PAGLIUCA**, **PIRINO**, **THE NHKSO**, **ARTURO BASILE**, (OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 TOKYO, **BRUNO NOFRI** [[BA. AA15]]]]

19) *TALES OF UGETSU* (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

20) *THE LIFE OF OHARU* (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]

21) *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 18]]

22) LATE AUTUMN (Akibiyori, lit. “A Calm Autumn Day”) (1960) 500,000,000 / 10 OZU
[[SEE APOC. H]]

23) FRENCH CANCAN (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ τοῦ Τάφου 43β’]]

24) ONCE UPON A TIME IN THE WEST (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]]

25) MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES (Москва слезам не верит, Moskva slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10 MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

26) LATE SPRING (BANSHUN) (1949) 200,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. I]]

[[L’uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]

[[“Passing by” (in My People, My Country (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]

27) CASQUE D’OR (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]

28) THE QUIET MAN (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 47γ’]]

[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]]

29) THE END OF SUMMER / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000
/ 10 OZU [[SEE APOC. G]]

30) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. M]]

[[OPERA: MASCAGNI, CAVALLERIA RUSTICANA, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]]]

31) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]]

32) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN
Jalsaghar (Bengali: জলসাগর Jalsaghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN *BOCCACCIO* '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

33) *CITIZEN KANE* (1941) 10 MILLION-100,000 MILLION / 10 WELLES [[Έκ του
Τάφου 83BKΣΤ]]

34) *THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS*
(1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

35) *THE LOVE ETERNE* (1963) 59,590,590 / 10 LI HAN-HSIANG [[DEAD-TRIBE...
31]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI
VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDE DVD]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NHKSO, F. CAPUANA, (13
OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO,
PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP
TO OUR TEREZA'S “AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY” STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) *TOKYO TWILIGHT* (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ
OZU [[BA. AN]]

37) *THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE* (1962) 33 MILLION / 10 JOHN
FORD [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO,
LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ
ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΑΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) *STALKER* (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA,
WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. ΑΦ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI,
NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA.
AA16]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA Fanciulla del West*, ♥♥♥STELLA♥♥♥, LIMARILLI, COLZANI, GUGLIA, MARANGONI, LA PORTA, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITIIS, BRUNO NOFRI (02-11-1963) 21,500,000 / 10 NHK, TOKYO [[BA. AA26]]]]

[[OPERA: PUCCINI: *TOSCA* – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI, CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

39) *SOLARIS* (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) *TRISTANA* (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

41) *THE SEVENTH SEAL* (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLE, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

42) *LA STRADA* (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
ΤΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΙ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) *EL BRUTO* (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OsdER “AT”, CAMPORI, SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Y]]]]

44) *SENSO* (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

45) *KAOS* (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ τοῦ Τάφου
49βζ´ [deuxième partie]]]]

46) *L'ARGENT* (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

47) *DUCK, YOU SUCKER!* (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 12]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, ♥CARTERI♥, GISMONDO, VALDENGIO, SINIMBERGHI, ORNELLA ROVERO, FROSINI, OeCdTdSCNAPOLI, VINCENZO BELLEZZA, CESARE MARIA CRISTINI (26 GENNAIO 1958) 100 TO 7,500,000 / 10 ENRICO COLOSIMO [[BA. AA27]]]]

48) *TONI* (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO (19th SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

49) *GINGER E FRED* (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G + 'PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

[[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OuCdWSO, CARLOS KLEIBER, WIENER STAATSOOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) *THE GOLDEN COACH* (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE APOC. P + 'PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, Ond'ORTF, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) *BLACK NARCISSUS* (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΞ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMEYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'Y + DAS RHEINGOLD ΚΑΤΩΘΕΝ]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO "SHORT", NOT "SPACED OUT" ENOUGH ...)]]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. MCINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) *MATRIMONIO ALL'ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

57) *THE AFRICAN QUEEN* (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO, TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

59) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

61) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'P + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

62) *PROCÈS DE JEANNE D'ARC* (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-ΠΟΥΠΙ... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM” FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS CARAVAN TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH DA NITE DEY DROVE OLD DIXEE DOWN !!!)]]

63) PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER) (1975) 1,900,000 / 10 ANTONIONI [[SEE APOC. R]]

64) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V / ‘PHIHT.1.000.055]]

65) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

66) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]

67) PAISA’ (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]

68) SIBERIADE (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]

69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

70) L’ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI [[SEE APOC. J]]

71) IVAN THE TERRIBLE PART I (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (MOSCOW AS THIRD ROME, THERE’LL NEVER BE A FOURTH)

72) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

- 73) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]]**
- 74) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987)**
1,101,101 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ξ]]
- 75) FISTFUL OF DOLLARS (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 76) LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON**
(/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]
- 77) JOURNEY TO ITALY (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 78) AU HAZARD BALHAZAR (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 79) IVAN'S CHILDHOOD (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 80) MIRROR (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 81) "ΕΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ**
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΨΗΦΗΤ.1.000.006]]
- 82) BOCCACCIO '70 (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE**
SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ του Τάφου 36]]
- [[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]**
- [[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΉΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ**
ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΉΝΑ ΜΗΝ ΒΓῆ FUORI DALLA CASA Ή DISONORATA ΚΑΙ VERGOGNOSA, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ
ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΔΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]
- [[Ή ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Ή ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔῶ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΉΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 /**
10 ΕΙΣ ΤΗΝ : ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙΔΙΩΣ ΠΩΣ Ή ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ
ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ
ΠΙΣΤΕΩΣ]]
- [[3RD EPISODE 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978) [[ΨΗΦΗΤ.1.000.024]]]]**
- [[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]**

- 83) *IL VANGELO SECONDO MATTEO* (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC. N]]**
- 84) *AN ACTOR'S REVENGE* (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]**
- 85) *BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS* (2010) & *THE CITADEL* (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 13]]**
- 86) *LA PRISE DU PUISSANCE PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV* (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 87) *THE RED SHOES* (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-TRIBE... 17]]**
- 88) *TOUCH OF EVIL* (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]**
- 89) *LADRI DI BICICLETTA* (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 90) *THE INFORMER* (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 91) *FOR ME AND MY GAL* (1942) 700,000 / 10 GARLAND [[IT'S ALL JUDY'S]] / BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]]**
- 92) *I KNOW WHERE I'M GOING !* (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER [[APOC. F]]**
- 93) *FANNY AND ALEXANDER* (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA21]]**
- 94) *LE NOTTE DI CABIRIA* (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I + [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- 95) *STROMBOLI* (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]**

- 96) PRIMA PARTE: L'ESILIO DI COSIMO** 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 97) LEONORA ADDIO** (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]
- 98) AGANTUK** (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Γ]]
- 99) LA NOTTE DI SAN LORENZO** (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[APOC. F + 'Εκ τοῦ Τάφου 38(β')]]
- 100) LA DOMENICA SPECIALMENTE** (1991) 561,000 / 10 **G. BERTOLUCCI** (199,999,999), **TORNATORE (1500)**, GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½), **BARILLI (1650) (GUERRA)** [[SEE W + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
- 101) LA BATTAGLIA DI ALGERI** (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 102) QUEIMADA / BURN!** (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q + DEAD-TRIBE... 9 + 'Εκ τοῦ Τάφου 44α']]
- 103) SHANGHAI TRIAD** (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]
- 104) WINCHESTER '73** (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]
- 105) DAYS OF HEAVEN** (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]
- [[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]**
- 106) THE CRUCIFIED LOVERS** (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE P]]
- 107) INQUIETUDE** (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- 108) SIMÓN DEL DESIERTO** (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]

- 109) THE APU TRILOGY (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / THE UNVANQUISHED + *Apur Sansar* / The World of Apu) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 110) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]**
- 111) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]**
- 112) COME AND SEE (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]**
- 113) UNA BREVE VACANZA (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]**
- 114) PRIMO AMORE (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 115) EARLY SPRING (SŌSHUN) (1956) 435,000 / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE K]]**
- 116) THE NEW WORLD (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]**
- 117) L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 118) THE FAR COUNTRY (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]]**
- 119) THE MAGNIFICENT AMBERSONS (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]]**
- 120) SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO 400,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 121) OTHELLO (aka THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE 'P]]**
- 122) IL DECAMERON (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**

- 123) MEDEA (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]**
- 124) UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN a.k.a. FIVE WOMEN AROUND UTAMARO (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE T]]**
- 125) THERE WAS A FATHER (1942) 360,000 / 10 OZU [[APOC. D]]**
- 126) Ἡ ΛΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓῆΣΕΩΝ (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + ῥΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]**
- 127) PRINCESS YANG KWEI FEI (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AB]]**
- 128) THE MUSIC BOX (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- [[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛᾶ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΛΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ὙΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΑ, ΖΑΪΘ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΛΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΛΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΙΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΑΙΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΘ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤᾶ ΤΟΥ ...)... [[DEAD-TRIBE... 31]]]]
- 129) IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 130) THE CRANES ARE FLYING (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 8]]**
- [[OPERA: MOZART, LE NOZZE DI FIGARO, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL, SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]
- 131) CONTE D'HIVER (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]**
- 132) ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[APOC. D + Ἐκ τοῦ Τάφου 32]]**

- 133)** *MALÈNA (MALENA)* (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +
 ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]
- 134)** *BLAISE PASCAL* (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + ΄Εκ τοῦ
 Τάφου 42β΄]]
- 135)** *PICKPOCKET* (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-
 TRIBE... 2]]
- 136)** TERZA PARTE: *LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO* 290,000 / 10 IN:
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +
 ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 137)** *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
 [[SEE H]]
- 138)** *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 139)** *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhanov, Yakov Segel [[SEE
 K + ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 140)** *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-
 TRIBE... 32]]
- 141)** *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO
 VISCONTI [[BA. AN + ΄Εκ τοῦ Τάφου 40]]
- 142)** *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]]
 (BOLLYWOOD)
- 143)** *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10
 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]
- 144)** *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC.
 G]]

- 145) *C'ERAVAMO TANTO AMATI* (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]**
- 146) *MUGHAL-E-AZAM* (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF [[SEE Ø]] (BOLLYWOOD)**
- 147) *DILWALE DULHANIA LE JAYENGE* (TRANSL. "THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE" aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (BOLLYWOOD)**
- 148) *I RACCONTI DI CANTERBURY* (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- 149) *BIG BUSINESS* (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]**
- 150) *MADAME DE ...* (1953) 200,000 / 10 MAX OPHULS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- [[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10 [[BA. AA9]]]]**
- 151) *BEND OF THE RIVER* (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 152) *SUSANA* (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]**
- 153) *AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON)* (1957 / 1958) IN THREE PARTS 135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA. AA7]]**
- 154) *IVAN THE TERRIBLE PART II* (1946 / 1958) -666 TO 130,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)**
- 155) *THE GOLD RUSH* (1925) 122,222 / 10 CHAPLIN [[BA. AA27]]**
- 156) *MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT)* (1955) 111,111 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]**

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino, CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D. HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

157) MELA (“THE FAIR”) (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AA]]
(BOLLYWOOD)

[[CONCERT: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, *TOSCA* ATTO II, GOBBI, RIALLAND), A. LANCE, OeCdTNdl’OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM, SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE *JAHRHUNDERTRING* (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER’S RING CYCLE, *DER RING DES NIBELUNGEN*, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AII]]]]

158) MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]]
(GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)

159) MAMMA ROMA (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ του Τάφου 18]]

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

160) Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΦΗΠΗΤ.1.000.060]]

161) DREAMS (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ + GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]

162) SOCRATE (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

163) AGOSTINO D’IPPONA (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

164) ALEXANDER NEVSKY (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

165) MEET ME IN ST. LOUIS (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]

[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE, BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

166) *TU RIDI* (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

167) *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10 WELLES [[SEE M]]

[[OPERA: WAGNER, *LOHENGRIN*, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIH, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF, WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

168) *Ἡ ΚΟΦΗ ΤΟΥ ΠΕΜΠΑΝΤ* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π + ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

169) *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

170) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, *TANNHÄUSER*, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS, G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

171) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

172) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. AA]]

173) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

174) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

175) *ACTO DA PRIMAVERA* (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8 & ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

176) *LOVE AND PIGEONS (LÜBOV' I GOLUBI)* (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]

- 177) BABUL (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. A'P]]
(BOLLYWOOD)**
- 178) RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 24]]**
- 179) TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAΞEIAION (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΄PHΠHT.1.000.015]]**
- 180) Ὁ ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]**
- 181) RAGING BULL (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]**
- 182) THE THIN RED LINE (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]**
- [[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, DIE FLEDERMAUS, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]**
- 183) LE SALAIRE DE LA PEUR (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT
[[SEE A]]**
- 184) FAREWELL (PROSHCHANIE) (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV
(SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. AΞ]]**
- 185) HEAVEN CAN WAIT (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH**
- 186) OCI CIORNIE (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 +
΄PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]**
- 187) OSSESSIONE (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. A]]**
- [[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΙΣ : BA. AE + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]**
- 188) THE 47 RONIN (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΓ]]**

189) ATLANTIC CITY (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10
LOUIS MALLE [[SEE Λ]]

190) LAST FLAG FLYING (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 –
KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW
EDITION]]

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

191) YOU AND ME (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]

192) I SOLITI IGNOTI (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]

193) ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA.
Ψ]]

194) PATHER PANCHALI (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]

195) LE DIABLE PROBABLEMENT (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT &
ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

196) APUR SANSAR / THE WORLD OF APU (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]

197) ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
[[BA. AA18]]

198) IL SOLE ANCHE DI NOTTE (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK +
ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

199) Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]

200) HIRAK RAJAR DESHE (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING';
ENGLISH TITLE: "KINGDOM OF DIAMONDS") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Σ]]

[[“1921” 9½-2000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

201) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G. (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini;
9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]

202) STAZIONE TERMINI (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΨ]]

203) GANASHATRU (*'Enemy of the People'*) (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE
B]]

204) UNE FEMME DOUCE (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]

205) L'ANGELO BIANCO (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]

[[“LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO” IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

206) THE SHINING (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA.
AA22]]

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

207) WISE BLOOD (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]

[[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]

208) CARTESIUS (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]

209) MODERN TIMES (1936) 280 TO 1350 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA28]]

210) LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE (1948) 1300 / 10 LUCHINO
VISCONTI [[APOC. D]]

211) AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO (1977) 1275 / 10
MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]]

212) THE WINGS OF EAGLES (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]

213) FULL RIVER RED (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]

214) VERTIGO (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]

215) *BURNT BY THE SUN* (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 10]]

216) *THE BIRDS* (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]

217) *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10)

218) *CHE ORA È* (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA14]]

219) *NORTH BY NORTHWEST* (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]

220) *A MATTER OF LIFE AND DEATH* (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]

221) *THE THIRD MAN* (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]

222) *MON ONCLE* (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]

223) *Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ* (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]

224) *CITY LIGHTS* (1931) 110 TO 1100 / 10 CHAPLIN [[BA. AA26]]

225) *MACBETH* (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]]

226) *PERCEVAL LE GALLOIS* (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Τ]]

[[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

227) *CATHERINE DE HEILBRONN* (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

228) *THE BAD SLEEP WELL* (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

229) TEMPI NOSTRI / *Tempi nostri* – Zibaldone n. 2 (1954) 1000 / 10 (SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE) BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTÒ “MISTER BARMAN” 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme) ... [[PHIHT.1.000.045]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[>L'HEURE BLEUE« 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN, 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES*, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ a.k.a. LES BATTEMENTS DE COEUR (1963) 5-1000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 *ZIQ*-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLs FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

Il peccato – Il furore di Michelangelo / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777³⁶/₃₆ / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]]

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]]

Le Grondement de la montagne (Sound of the Mountain, Yama no oto) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]]

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 [[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 8-670 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

Oidhche Sheanchais (Irish: [iːçə ˈhənˠxəʃ]; “A Night of Storytelling”; The Storyteller, The Story Teller, Storyteller’s Night, Night of Story-telling) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

Él (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. A’Y]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L’ELISIR D’AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967, HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

YOUNG MR. LINCOLN (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7½-500 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA27]]

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. H + Έκ τοῦ Τάφου 46γ]]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O.
SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

Morte a Venezia (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK,
RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY
[[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10
ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q /
[[PHIIHT.1.000.059]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.99999999 / 10 BRESSON [[BA.
AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: OTELLO (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN
MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 8-257 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80°]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[BA. AY & ΠΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ... (1948) 251½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA16]]

LE SAMOURAÏ (1967) -6,666,666 TO 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666,666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] ERNST LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

MONSIEUR VERDOUX (1947) 179 / 10 CHARLES CHAPLIN [[BA. AA29]] (ZIO-JOOZ ORGANISED TO MASS KILL)

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

BLUE VELVET (1986) -6,666,666 TO 113 / 10 DAVID LYNCH [[BA. AA23]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 8-110 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA16]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 7-101 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 Ή 1,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC,
LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[PHIHT.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE[[DEAD-TRIBE... 2]]

MIA ZΩH THN EXOYME (1958) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[PHIHT.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[PHIHT.1.000.027]]

Episodio #03: “Mara”, ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR

DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON

BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT AGINCOURT
IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!)

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC.
N]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila
jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE, WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOU PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG AKA THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, “TEATRO VERDI” TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AF]]

LA NUIT AMÉRICAINE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

Ο ΖΗΛΑΡΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA,

NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: “L’amore romantico”, diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 AΠO Amori di mezzo secolo (1954)

Europa ‘51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

Germany Year Zero (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PIRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV

[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: “Guerra 1915-18”, diretto da: Pietro Germi 20 / 10 AΠO Amori di mezzo secolo (1954)

Amore che si paga (L’amore in città (1953)) 20 / 10 Carlo Lizzani

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L’AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, *DON PASQUALE*, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10

ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS
 KIAROSTAMI [[SEE P]]

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΗΠΗΤ.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 17.77 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ
 ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[BA. AA26]]

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]]

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]]

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YĪ YĪ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]]

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE T]]

LA CHAMBRE VERTE (1978) 15-16 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA28]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (BOLLYWOOD)

THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)

MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE 0]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMILER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]]
(BOLLYWOOD)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI, GLAUCO PELLEGRINI, ANTONIO PIETRANGELI, PIETRO GERMI, ROBERTO ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]]

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI Kaurismäki [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÖNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ἡ ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]]

Ἡ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

ONLY "OLD MEN" ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI "STARIKI") (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (BOLLYWOOD)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (BOLLYWOOD)

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ /
PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (BOLLYWOOD)

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE 'Y]]]]

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI
CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF Kiarostami (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO ("STILL WALKING / NOT YET !") (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 9-11 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΠΙΤΣΟΣ

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, McINTYRE, LIGENDZA, RUNDGREN, H. WINKLER, RUTH HESSE,
H. EK, BS, SAWALLISCH, (1975) 9-11 / 10 KASLIK [[BA. AK]]]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, RICCIARELLI, CARRERAS, NUCCI, LORENZI, J.P. BOGART,
WINSAUER, WS, GARDELLI (1982) 9-10-11 / 10 DE TOMASI, BREGENZ, AUSTRIA [[BA. AA29]]]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND
AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY
SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI
SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y &
DEAD-TRIBE... 13]]

TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA24]]

AKATANIKHTOI EPAΣTEΣ (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ τοῦ Τάφου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA.
AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / ΦΙΛΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΣ & ΦΙΛΗΤ.1.000.014]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, DOMINGO, STRATAS, PONS, ANDREOLLI, RINALDI, OeCdTaS, GEORGE
PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 6-11 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA19]]]]

CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¾ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]]

[[3^η ΤΣΙΤΟΡΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΙΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΞΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)

[[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10
[[BA. AA3]]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]]

TOGETHER (HÉ Nǐ ZÀI YǐQǐ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 Yuliya Solntseva [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + Il tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + Il processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO **OZU** [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI* (*THE TSARINA'S SLIPPERS*), Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10
ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE A]]

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]]]

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: MONTSERRAT CABALLÉ, *BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opdl'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

ΕΞΟΛΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΠΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: BARTOLI SINGS HAYDN, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

VÁMONOS CON PANCHE VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[ΤΟ ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΎΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, *ALZIRA*, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *L' INCORONAZIONE DI POPPEA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P. CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Σ]]

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 9-10+ ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AE]]

UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + ΉΡΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΔΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]]

LIMELIGHT (1952) 7-10+ CHARLES CHAPLIN

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS / OPHULS [[Εκ τοῦ Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005), -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA15]]

ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10 MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΔΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. AA17]]

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]

PAGLIACCI (1948) 10 / 10 MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΠΟ Αμoρι di mezzo secolo (1954)

Jalsaghar ("The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNIAΣMATA (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Εκ τοῦ Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ὁ ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 10 / 10 BUSTER KEATON & CHARLES REISNER

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΕΙ (1986) 10 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΔ]]]]

Ὁ ΛΕΦΤᾶς (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[ΤΖΙΜΗΣ Ή ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ του Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΑΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ του Τάφου 52Β]]

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ9]]

DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ12]]

[[ΘΛΑΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΤΟ 10 (2007) 10 / 10 ΠΗΓΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΕ]]

IT HAPPENS IN ROMA = GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 9½-10 / 10 GIUSEPPE AMATO [[ΉΠΗΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΉΠΗΗΤ.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-SKOP) LUIGI COMENCINI [[Έκ του Τάφου 83ΒΚΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΑ]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ του Τάφου 49βε']]

Peccato che sia una canaglia (1954) Alessandro Blasetti 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Έκ του Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[ΉΠΗΗΤ.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΉΠΗΗΤ.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[ΉΠΗΗΤ.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[ΉΠΗΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO* (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΗΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AURE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[PHIHT.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) 9½-10 / 10 FRANK CAPRA

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9½-10 / 10 PIETRO GERMI

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΙ / PHIHT.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΛ]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΛ. ΑΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΛ. ΑΟ]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9½-10 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[PHIHT.1.000.003]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

I MAGLIARI (1959) 9½-10 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ του Τάφου 40]]

AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA23]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΩ]]

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]]

Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

ΈΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9-10 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG) (DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE (TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE DESERTED STATION (ISTGAH-E MATROUK) (2002) 8-10 / 10 ALIREZA RAISIAN (STORY BY ABBAS KIAROSTAMI) [[BA. AA27]]

- A JAPANESE TRAGEDY (NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN) (1953) 7-10 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA27]]
- THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]
- ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ
- ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (BOLLYWOOD)
- SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]
- THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. A'P]]
- CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment “O Tasqueiro”) 9 / 10; Pedro Costa (segment “Sweet Exorcism”) 0 / 10; Victor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment “O Conquistador Conquistado”) 10 / 10)
- IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]
- [[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]
- [[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]
- [[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGLIA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]
- PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]
- FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]
- THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE 'Y]]
- EXCALIBUR (1981) 9½(-10) / 10 JOHN BOORMAN
- OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. “NANIWA ELEGY”) (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]
- FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]
- FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]
- SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]]
- THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]
- UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA12 & 'PHIHT.1.000.039]]
- LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]

ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10) / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE

DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]

ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & 'PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]

TZO 'O TPOMEPOS (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & 'Εκ τοῦ Τάφου 24]]

SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]

TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA22]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AA]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

SANS TOIT NI LOI (“WITHOUT SHELTER, NOR LAW”; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AΠ + 'Εκ τοῦ Τάφου 83BH]]

ORIZURU OSEN (“OSEN OF THE PAPER CRANES” / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

LASSIE COME HOME (1943) 9½+ / 10 FRED M. WILCOX

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA9]]

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA13]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] **(FILMED WHEN DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

CHINATOWN (1974) -666,666-9½+ / 10 ROMAN POLANSKI

ROSEMARY'S BABY (1968) -6,666,666-9½+ / 10 ROMAN POLANSKI

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ του Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. ΑΓ + Έκ του Τάφου 43β']]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA13]]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ a.k.a. KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 1-9½+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+)/ 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA15 & ΦΗΠΗΤ.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli =
L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO BASED ON PIRANDELLO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY PINO ZAC, FRANCO ROSSI, MAURO BOLOGNINI, STENO, PIER PAOLO PASOLINI, MARIO MONICELLI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[PHIHT.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[PHIHT.1.000.075 IPOΣΘHKH 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]]

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: “Anna”, ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN’S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

12 registi per 12 città (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 9½ / 10 ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ) [[PHIHT.1.000.051]]

L’ÂGE D’OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

[[‘Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[‘Εκ τοῦ Τάφου 44β’]]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

EYTYXΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 9½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΙΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 9½ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA28]]

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

APOCALYPSE NOW (1979) -666 TO 9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

THE GODFATHER PART II (1974) -999,999-9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CASINO (1995) -999,999-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. ΑΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI)
[[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL
LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Mamá cumple cien años (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]]

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[PHIHT.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I NUOVI MOSTRI (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 9-9½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τάφου 34]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]]

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + 'Εκ τοῦ Τάφου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP

SEVEN CHANCES (1925) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

RISO AMARO (1949) 9-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΙ]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ του Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΦΗΠΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΠ]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΚ]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ7]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) -666,666-9-9½ / 10 SAM PECKINPAH

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / 'ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
(B(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΑ]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ
ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΤ]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[ΒΛ. ΑΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[ΒΛ. ΑΑ3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA9]]

[[OPERA: PROKOFIEV, WAR AND PEACE, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]]

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN VŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETTIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

THE SECRET OF ROAN INISH (1994) 8-9½ / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

BLADE RUNNER (1982) -666,666-8-9½ / 10 RIDLEY SCOTT

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

THE BAND WAGON (1953) -666,666 TO 7 TO 9½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA27]]

CARLITO'S WAY (1993) -666,666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE II]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE Φ]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΠΑ a.k.a. ΘΟΛΑ NEPA (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[BA. AΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[BA. AII]] (**BOLLYWOOD**)

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRAJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]]

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[BA. AA9]]]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA13 & PHPIHT.1.000.052]]

THE GODFATHER (1972) -999,999-9-9(½) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B / PHPIHT.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, “LIGHT SNOWFALL”) (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) CHAKHOYAN, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ ΤΑΚΑΝΕ ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]

LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9(½) / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (**BOLLYWOOD**)

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA’S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA’S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 9+ / 10 SAM PECKINPAH

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

TO TELEYTAIO ΨΕΜΜΑ (1957) 9+ / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

SHERLOCK, JR. (1924) 9+ / 10 BUSTER KEATON

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3
(ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-10 / 10 ; PART II : 8½-9(½) / 10) + AT THE
BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (ΜΕΡΟΣ I : 8½ / 10 ; ΜΕΡΟΣ II : 8½(-9) / 10)
SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

SINGIN' IN THE RAIN (1952) -666,666 TO 9+ / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami
[[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

‘Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ ‘Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO (“THE OVERTAKING”) (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AΠ]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

TAXI DRIVER (1976) -666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE Π]]

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]

SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]]

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. ΑΓ]] **(BOLLYWOOD)**

T' AΔEΛΦIA MOY (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 82°]]

[[VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9+ / 10]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. ΑΔ]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]]

12th FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[BA. AA20]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[PHIHT.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ τοῦ Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio **Il leone** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½ ΄ΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

La ricotta (L'aviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + ΄ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
(B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[IOT-ΠΟΥΠΛ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[IOT-ΠΟΥΠΛ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[IOT-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Εκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Εκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[IOT-ΠΟΥΠΛ... 7]]

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[PHIHT.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[PHIHT.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANIELIYA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ του Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (MINUS 25 TRILLION), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, MAZEPPA, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE K]]

PULP FICTION (1994) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

JACKIE BROWN (1997) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) 9 / 10 SAM
PECKINPAH

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

TO KOPITSI ME TA MAYPA (1956) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

GO WEST (1925) 9 / 10 BUSTER KEATON

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΕ]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ του Τάφου 80β]]

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELДАР RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΖ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΘ + Παλαιαί τε καὶ Νέαι Ἀγάπαι 3
(μέρος α΄)]] **(HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT
TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY)**

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[ΒΛ. ΑΚ]]

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[ΒΛ. ΑΜ]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ)
[[ΨΗΠΗΤ.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΨΗΠΗΤ.1.000.009]]

LA SFIDA (1958) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ του Τάφου 20]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ του Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ ΚὺΡ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 43β']]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΥ]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ7]]]]

THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) 10 / 10; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½+ / 10; A TIME FOR YOUTH (2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ15]]

MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[ΒΛ. ΑΑ18]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ (1993) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΘΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ (2008) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΘΗΣ]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (2009) 9 / 10 ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ]]

RIDE LONESOME (1959) 9 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ28]]

AN AMERICAN IN PARIS (1951) -666 TO 9 / 10 VINCENTE MINNELLI

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[᾿ΦΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

GOODFELLAS (GOODFELLAS) (1990) -999,999-9 / 10 MARTIN SCORSESE

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

Non credo più all'amore (La paura) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TŔDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / ‘WANG ZHAO JUN’ (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ο ΕΡΤΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER)

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE...
19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΠ]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. ΑΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

BANOOTE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]

LA PEAU DOUCE (1964) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA26]]

THE VOLUNTEERS: TO THE WAR (2023) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEMANN [[BA. AA12]]

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (**CONSPIRACY THEORIES**)

SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 49°]]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

AYTH 'H NYXTA MENEI (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / ΨΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]]

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. ΑΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIÉ (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. ΑΑ2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[BA. ΑΑ2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA4]]

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL
MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[ORSON WELLES'S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AA19]]]]

THE DIAMOND ARM (BRILLIANTOVAYA RUKA) (1969) 8-9 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA27]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BA. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA13]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE 'Y']]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA23 & Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]]

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (**BOLLYWOOD**)

- CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]
- CRIES AND WHISPERS (1972) 6-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA26]]
- ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]
- WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]
- A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]
- A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]]
- BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN
- THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]
- LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]
- AMORE E RABBIA (VANGELO ‘70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AI]]
- RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]
- IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΛΩΣΑ 10 / 10 !!! ΠΗΛΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]
- Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]
- [[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]
- FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]
- THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]
- Forza Bastia 78, ou L’Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]
- BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΠΗΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]
- LES BRANCHES DE L’ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]
- ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ του Τάφου 40]]
- SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. “NEW TALE OF THE HEIKE”; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA
CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE T]]

THE CONVERSATION (1974) 8½(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

STRAW DOGS (1971) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH

ONE FLEW OVER THE CUCKOO’S NEST (1975) 8½(-9) / 10 MILOŠ FORMAN

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 8½(-9) / 10 JOHN CASSAVETES

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

PIERROT LE FOU (“PIERROT THE FOOL”) (1965) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

REBECCA (1940) 8½(-9) / 10 HITCHCOCK

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. Ω]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 8½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΞ]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AΦ]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]

NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]

THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]

TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]

THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]

DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10) (2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]

GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]

I COMPLESSI (1965) 8½(-9) / 10 DINO RISI (8(-9) / 10), FRANCO ROSSI ((9) / 10) E LUIGI FILIPPO D'AMICO (9 / 10) [[BA. AA27]]
(ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΡΝ, ΤΕ ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1965 !!!)

NEW YORK, NEW YORK (1977) 8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA27]]

LIMBO (1999) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA27]]

FOREVER ENTHRALLED (2008) 8½(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA28]]

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) -666 TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. ‘55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (**BOLLYWOOD**)

NOTORIOUS (1946) 8(-9) / 10 ALFRED HITCHCOCK

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. “ELDERLY BANDITS”)) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΘ]]

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (INCL. “**FEROCIOUS GROUND MANTIS**”)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN'S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]]

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD
CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]

TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

DEMONS (TV SERIES) 8(-9) / 10 (8½) / 8 / 7½ / 10+) VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA25]]

TEMPTRESS MOON (1996) 8(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]] (**DRUGS AND INCEST MEANS DEGENERACY,
DECADENCE, STERILITY, HOMOZ ET AL., I.E. JOOZ AND THE END OF THE WORLD**)

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : 50-50 (2005) 8(-9) / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ]]

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7(½)(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

SAMARITAN GIRL (SAMARIA) (2004) 7(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA18]]

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) -666 TO 7(-9) / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]]

CHIEDO ASILO (1979) (7)(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

CASABLANCA (1942) 6(-9) / 10 MICHAEL CURTIZ

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

MAN OF ARAN (1934) 6(-9) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[BA. AA15]]

OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] (ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΩΜΠΙ(Z) ΤΩΝ ΏΣ
KANNIBΑΛΟΙ)

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. ΑΘ]] (BOLLYWOOD)

ΜΙᾶ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΜΙᾶ ἀΓΑΠΗ, ΜΙᾶ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 43β´]]

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]] (ZIQ-SOCIETY
AS A TOTALITARIAN MENTAL INSTITUTION WITH JOQ-DAS SUICIDING IN THE END (WHICH MEANS
EVERYONE ELSE DIES TOO))

NAYAKAN (LEADER) (1987) 0-5(-9) / 10 MANI RATNAM [[BA. AA23]]

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) (4½)-(9) / 10 SERGEI PARAJANOV [[BA. AA15]] (THE VALE OF TEARS)

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

XEIPOKPOTHMATA (1944) 1(-9) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE Φ]]

BYE BYE MONKEY (CIAO MASCHIO / RÊVE DE SINGE) (1978) 1(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA15]] (»**IN ALEXANDRINISCHEN ZEITEN**« + THE TWO SIDES OF THE SAME ZIO-JOO-COIN)

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

FLOWERS OF SHANGHAI (1998) 0(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA6]]

My People, My Homeland (2020) 8½+ / 10 (Ning Hao: 8½-10 / 10; Chen Sicheng: 7½-8½ / 10; Xu Zheng: 7(-8) / 10; Chao Deng AND Baimei Yu: **10+** / 10; Da-Mo Peng AND Fei Yan: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

My Country, My Parents (2021) 8½+ / 10 (Wu Jing: 8½ / 10; Zhang Ziyi: 8-8½ / 10; Xu Zheng: 9-**10+** / 10; Shen Teng 8½ / 10) [[BA. AA]]

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]

DUE SOLDI DI SPERANZA (1952) 8½+ / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA9]] (**MORE ABOUT “ANNO UNO” DE GASPERI**)

I LOVE YOU (1986) 8½+ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA10]]

THE HOLDOVERS (2023) 8½+ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -**666,666** TO 8½+ / 10 BILLY WILDER

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -**6,999,999**-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (**BOLLYWOOD**)

TITASH EKTI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) 8-8½+ (1973) RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

HUGO (2011) 6-8½+ / 10 MARTIN SCORSESE

DONNIE BRASCO (1997) -**666,666,999,999** TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI (PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (**BOLLYWOOD**)

JEET (VICTORY) (1996) -**8½+** TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. ΑΣ]] (**BOLLYWOOD**)

THE DEVIL’S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]]

EEJANAIIKA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA) (1981) 8½(+) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA11]]

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) -666 TO 8½(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΠΟΣΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 9]]

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ του Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[AΠΟC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[AΠΟC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGAŁOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БҮБЕҢ, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

DEATH WISH (1974) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

DEATH WISH II (1982) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

BAISERS VOLÉS (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA29]]

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSAFÂN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRO OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Έκ τοῦ Τάφου 81δ]]

TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[BA. AA13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA13]]

THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL
MOOVVEE REVIEW EDITION]]

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL
COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA17]]

MASHA (2020) 8½ / 10 ANASTASIYA PALCHIKOVA [[BA. AA26]]

LEGEND OF THE DEMON CAT (YĀOMĀO CHUÁN) (2017) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]]

FATHERS (PEDARAN) (2020) 8½ / 10 SALEM SALAVATI [[BA. AA29]]

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

KUNDUN (1997) -666,666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) -666,666 TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA)
(1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[IOT-IOYPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[IOT-IOYPI... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[IOT-IOYPI... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[IOT-IOYPI... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

TO KOPITEI THS ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ:
ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΓΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]]

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]]

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA – MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO
BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE APARTMENT (1960) 8-8½ / 10 BILLY WILDER

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 8-8½ / 10 F. W.
MURNAU

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DUEL IN THE SUN (1946) 8-8½ / 10 KING VIDOR

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΈΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΠΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

NAI MEN, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[BA. ΑΘ]]

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΛ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΝ]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΟ]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID
GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. ΑΡ]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. ΑΦ]]

DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΦ]]

SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΑ1]]

DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8½ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΑ2]]

THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΑ4]]

ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. ΑΑ4]]

WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA10]]

TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA11]]

LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[BA. AA16]]

MONK COMES DOWN THE MOUNTAIN (2015) 8-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA27]]

L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG

DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[ΉΡΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]]

ΟΙ ΤΕΜΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ του Τάφου
58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 48^α]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Y]]

FIVE EASY PIECES (1970) 7½-8½ / 10 BOB RAFELSON

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AI]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AE]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JĪNGKĒ CÌ QÍNWÁNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLEŠ, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET, JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τάφου 41 (α')]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΡΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. AS]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. A'Y]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. AX]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA18]] (**ULTIMATE ZIO-USA ABORTION MOVIE**)

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. AA10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. A'P]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (**BOLLYWOOD**)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. AA12]] (**BOLLYWOOD**)

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**BOLLYWOOD**)

ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[BA. AA16]] (**BOLLYWOOD**)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8(½) / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. AA12]]

MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]

VEDO NUDO (1969) 8(½) / 10 (8½ / 8½ / -666,666 / 8½ / 8 / 8 / 10) DINO RISI [[BA. AA29]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. A'Y]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8(½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

- TO METEΩPO BHMA TOY ΠEΛAPΓOY (1991) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]
- Ἡ ἐκτομπὴ / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]
- THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8(½) / 10 YURI BYKOV [[APOC. A]]
- QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8(½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]
- EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8(½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]
- JUHA (1999) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]
- RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]
- A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]
- ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]
- THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]
- MARIA’S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]
- KANTINA (2009) 8-8(½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 40]]
- ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]
- LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]
- XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE O]]
- 42ND STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON
- RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]
- ΑΓΡΥΪΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΒΛ. AB + ΠΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]
- ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[ΒΛ. AK]]
- HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY “HEAVEN AND HELL”) (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8(½) / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON'T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8(-8½) / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[BA. AA18]]

STALINGRAD (1990) 8-8(½) / 10 (FILM I : 7½(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[BA. AA13]]

THE DEVIL'S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8(½) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA23]]

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8-8(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΔ]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8-8(½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8-8(½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8-8(½) / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

TA XPΩMATΑ THE IPIDOC (1975) 7-8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[AΠOC. E + 'Εκ τοῦ Τάφου 44"']]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8(½) / 10 CLINT EASTWOOD

EYΔOKÍA (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΙΤΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]

DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI ("DR. LIVER") (1998) 7½-8(½) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA12]]

OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8(½) / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[BA. AA20]]

FAST FOOD NATION (2006) 7½-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

PADRI E FIGLI (1957) 7½-8(½) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA29]]

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]

1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA MIKHALKOV) [[BA. AA22]]

PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA23]]

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN II (UK: THE BATTLE AT WATER GATE BRIDGE) (2022) 7 TO 8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΠ]]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN (2021) 6-8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

THE DEPARTED (2006) -666,666 TO 6 TO 8(½) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA29]]

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE P]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΨ]]

AVENTURERA (1950) 4½-8(½) / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΙ]]

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. A'P]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

GLORIA (1980) 8+ / 10 JOHN CASSAVETES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

KAPAΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA14]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 7½-8+ / 10 CLINT EASTWOOD

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. ΑΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[BA. AA11]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (**BOLLYWOOD**)

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AII]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]

DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

SILENCE (2016) 8 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΠΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]]

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI

[[SEE 'Y]]]

THE BRIDE WORE BLACK (LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR; LITERALLY, “THE BRIDE WAS IN BLACK”) (1968) 8 / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT

BED AND BOARD (DOMICILE CONJUGAL) (1970) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AE]]

[[HOMMAGE À ZGUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

H PENA EINAI OΦΣΑΪNT (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]

ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]

I'M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]

WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH

MEN WITH GUNS (HOMBRES ARMADOS) (1997) 8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA28]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -8-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR / WATCH OUT FOR THE AUTOMOBILE (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ του Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE 'Y + Έκ του Τάφου 43'(β)']]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΙΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)

[[PHIHT.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

THE WILD CHILD (L'ENFANT SAUVAGE, UK: THE WILD BOY) (1970) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΔΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ

ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BL. AZ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BL. AZ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BL. AN]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[BL. AO]]

- ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]
- LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]
- ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]
- HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]
- PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]
- FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]
- PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[ΑΠΟΚ. Β]]
- ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ]]
- LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]
- COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΤ]]
- TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΦ]]
- THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / “ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN”) (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ1]]
- [[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]
- AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ4]]
- NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]
- PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ8]]
- IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ8]]
- DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ11]]
- CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[ΒΛ. ΑΑ15]]
- CAFÉ LUMIÈRE (Κάφε Λικέ) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ16]]
- THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ21]]

CASA DE LOS BABYS ("HOUSE OF THE BABIES") (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (NARAYAMA-BUSHI KŌ) (1958) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA26]]

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

TZENH TZENH (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

[illegible]

CITY OF LIFE AND DEATH (2009) 6-8 / 10 LU CHUAN [[APOC. D]]

THE MAGNIFICENT CONCUBINE (1962) 6-8 / 10 LI HAN HSIANG [[SEE Y]]

THE FLOWERS OF WAR (2011) 6-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Z]]

DUET FOR ONE (1986) 6-8 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE H]]

HIGH SOCIETY (1956) 6-8 / 10 CHARLES WALTERS

HARRY BROWN (2009) 6-8 / 10 DANIEL BARBER

H ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AA]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[BA. AA6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

OPENING NIGHT (1977) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS

Ο ΕΜΙΠΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΙΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / “E-FLAT”) (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AE]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA]] **(BOLLYWOOD)**

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] **(BOLLYWOOD)**

LOVE STREAMS (1984) 4-8 / 10 JOHN CASSAVETES

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI

ZOYSA MONAXOS XΩPIS AGAPI (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO / MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]

MADHUMATI (1958) BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[BA. AA14]] **(BOLLYWOOD)**

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8 / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]]

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] **INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (BOLLYWOOD)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: TO ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : KRASNYE KOLOKOLA, FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNЕ, IN ITALY : MESSICO IN FIAMME / IN MEXICO : CAMPANAS ROJAS) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES
& FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 7½(-8) / 10 JOHN CASSAVETES

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

MR. & MRS. SMITH (1941) 7½(-8) / 10 ALFRED HITCHCOCK

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami
[[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET (“THE FACE” / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L’ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]

BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]

SILVER CITY (2004) 7½(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA26]]

THE DEVIL’S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] (“CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

Ο ΟΥΠΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[ΒΛ. ΑΖ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PASTINA [[ΒΛ. ΑΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΟ]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΙ]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[ΒΛ. ΑΑ2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

EL COCHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA20]]

HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

LIFE ON A STRING (BIĀN ZǒU BIĀN CHÀNG; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

AMIGO (2010) 7(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA25]]

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

KENNY (2006) 6-7(-8) / 10 CLAYTON JACOBSON

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA14 & Έκ του Τάφου 32]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA10]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. A'P]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA11]]

LOS CHICOS (1959) 6½(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA25]] (ΤΑΙΝΙΑ-ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΝ !!!)

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

THE CONFORMIST (IL CONFORMISTA) (1970) -666-6(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE
Υ]]]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6(-8) / 10 DON SIEGEL

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΙΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΤΗΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10
ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ,
ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΙΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

SHUTTER ISLAND (2010) 6(-8) / 10 MARTIN SCORSESE

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA (“THE BOX”) (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ22]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ ET JR [[ΒΛ. ΑΡ]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[ΒΛ. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ '000' a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. ΑΝ]]

L'HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ21]]

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. ΑΤ]] (**BOLLYWOOD**)

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL'UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΓΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

BEFORE MIDNIGHT (2013) 0 TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN'S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

UNFAITHFULLY YOURS (1948) PRESTON STURGES

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI]]

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

DIAL M FOR MURDER (1954) 7½+ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA8]]

EVERYBODY WANTS SOME!! (2016) 7½+ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (1995) 6½-7½+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA17]]

BAAZ (LIT. 'FALCON') (1953) -666 TO 6 TO 7½+ / 10 GURU DUTT [[BA. AA11]] (**BOLLYWOOD**)

FULL METAL JACKET (1987) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7½+ / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA23]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5-6-7-7½+ / 10]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BΛEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ὁ ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΉΡΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΉΡΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)
7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

TWO ENGLISH GIRLS (LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, UK: ANNE AND MURIEL) (1971) 7½ / 10 FRANÇOIS
TRUFFAUT

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47^α]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α')]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β')]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[ΒΛ. ΑΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]]]

THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[ΒΛ. ΑΑ10]]

THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ11]]

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ12]]

THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979) 7½ / 10 KON ICHIKAWA [[ΒΛ. ΑΑ19]]

BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[ΒΛ. ΑΑ20]]

72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[ΒΛ. ΑΑ23]]

PRINCESS FROM THE MOON (TAKETORI MONOGATARI, LIT. THE TALE OF THE BAMBOO CUTTER) (1987) 7½ / 10 KON ICHIKAWA [[ΒΛ. ΑΑ29]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[ΒΛ. ΑΑ12]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[ΒΛ. ΑΟ]] **(BOLLYWOOD)**

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

A PERFECT WORLD (1993) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

AMORE E CHIACCHIERE 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

SHADOWS (1959) 7-7½ / 10 JOHN CASSAVETES

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALLIA AP' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS Kiarostami [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. “AN ADULT’S PICTURE BOOK VIEW —
I WAS BORN, BUT...” (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AE]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AS]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIETEMAD [[BA. AA21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[BA. AA24]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AE]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIǎO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 6-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA25]]

CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AII]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA18]] (**FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-JOO-DAS-(POST)-“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM)**)

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE BELLBOY (1960) 7-7(½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7-7(½) / 10 JOHN G. AVILDSEN

JEZEBEL (1938) 7-7(½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY “PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR”) (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[[ΦΗΠΗΤ.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

LETTERS FROM IWO JIMA (IÔJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM
(ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU)
(1970) 6-7(½) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. "WHITE THREADS OF THE WATERFALL") (1933) 5-7(½) / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AN]]

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE Θ]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] **(BOLLYWOOD)**

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFI (DU RIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORRE SCOLA [[BA. AA7]]

KAZANTZAKHS (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. AΔ]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] **(BOLLYWOOD)**

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] **(BOLLYWOOD)**

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO 7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΦ]]

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+) / 10 STANLEY KUBRICK

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 [[SEE APOC. F]] LI HAN-HSIANG

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGE (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ του Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) 7 / 10 FLORESTANO VANCINI [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10

ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY
THE CRUCIBLE BY ARTHUR MILLER) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (NINE DAYS OF ONE YEAR) (1962) 7 / 10 MIKHAIL ROMMABOUT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ
16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΙΟΤ-
ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO “INDIO” FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

CAPE FEAR (1991) 7 / 10 MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV’S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINO VISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO
[[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β’]]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A
DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΙΤΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7/10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ
[[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ]]

EKEINOS K’ EKEINH (1967) 7 / 10 ΕΠΠΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α’)]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α’)]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. Α’Υ]]

L’UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA’A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΛΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 "ΕΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA24]]

DECISION AT SUNDOWN (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA29]]

ON THE WATERFRONT (1954) -666-7 / 10 ELIA KAZAN

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) -666 TO 7 / 10 ELIA KAZAN

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

MCCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. ΑΔ]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

I WAS A MALE WAR BRIDE (1949) -666,666-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA9]] (SEX AND "GENDER")

THE MAN WHO WASN'T THERE (2001) -666,666 TO 7 / 10 THE COEN BROTHERS

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]]

[[PLAYING THE PONIES (1937) -666,666 TO 7 / 10 CHARLES LAMONT (THE THREE STOOGES) [[BL. AA25]]]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666,666-7 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

TWO MULES FOR SISTER SARA -666,666 TO 6.66 TO 7 / 10 DON SIEGEL [[BL. AA26]]

THE STONE / 'Камень' (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA ("THE SKINNY GOSSIP" / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

CAMPING (1957) 6¼-7 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6¼-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6¼-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Tò ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[APOC. A]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7/10 ἸΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45'']]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[APOC. K]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 47α']]

ἮΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10

HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AII]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AΠ]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. ΑΣ]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOŠ FORMAN

THE UNTOUCHABLES (1987) -999,999-6-7 / 10 BRIAN DE PALMA

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 5-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

FAHRENHEIT 451 (1966) 5-7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSÂ [[BA. AA24]]

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666,555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

EASY RIDER (1969) -666,666-5-7 / 10 DENNIS HOPPER

PRIZZI'S HONOR (1985) -666,666-5-7 / 10 JOHN HUSTON

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PARIS, TEXAS (1984) 3-7 / 10 WIM WENDERS

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BA. AA24]]

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES)

(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

YERMA (1978) -666 TO 6½(-7) / 10 (TV MOVIE) MARCO FERRERI [[BA. AA26]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] (**THERE ARE TWO SEXES**)

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLEU (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III° (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

L'UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA17]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI 1961 (3)-(5)-(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. AΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA22]] **(THE TRANSITIONAL PERIOD – FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST” AT THE END OF ZIO-WW2) TO THE NEW LEFT)**

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]]

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[BA. AA10]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEiON 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

PARIYERUM PERUMAL (THE EMPEROR WHO MOUNTS A HORSE / HORSE-LADEN DEITY) (2018) 6.66 / 10 [[BA. AA26]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[PHIHT.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[PHIHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

BIOΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

OI EKBIASΤAI a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Η ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Έκ τοῦ Τάφου 18]]

Η ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[ΒΛ. ΑΑ14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[ΒΛ. ΑΑ23]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -6,666,666,667-6½ / 10 CHARLES CHAPLIN

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDI NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L’AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĬNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

TEN DAYS’ WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) -666 TO 6 TO 6(½) / 10 JOHN STURGES [[BA. AA27]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

THE POKROVSKY GATES / THE POKROV GATES (POKROVSKIYE VOROTA) (1982) 6(+) / 10 (7½ AND 5) MIKHAIL KOZAKOV [[BA. AA28]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / “RED MURDEROUS INTENT”) (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[PHIHT.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[PHIHT.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

NOK ΛΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^F]]

LES AVENTURES D'ARSENÈNE LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

GOSFORD PARK (2001) 6 / 10 ROBERT ALTMAN

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[BA. ΑΑ8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[BA. ΑΑ9]]

LA CONGIUNTURA (HARD TIME FOR PRINCES / ONE MILLION DOLLARS) (1965) 6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. ΑΑ25]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[BA. AΣ]]

CITY OF HOPE (1991) -666 TO 6 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA29]]

[[L’AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[BA. AX]]]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Ε]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

ARTHUR (1981) -666,666 TO 6 / 10 STEVE GORDON [[BA. AA29]]

MILLER’S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSONGE (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΞ]]

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΦΠΠΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΦΠΠΗΤ.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΦΠΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΦΠΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΑΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOUMOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 49βδ’]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ του Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

THE TEN COMMANDMENTS (1956) 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠ,
ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΠΟC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNO OLMI & GIACOMO GATTI [[ΒΛ. ΑΑ17]]

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[ΑΠΟC. B]]

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΨΗΗΤ.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

H KOPH TOY HΛIOY (1971) 4-6 / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

OI AΠENANTI (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A'Y]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10
STANLEY KUBRICK [[BA. AA13]]

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMLER [[BA. AA14]]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.6111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[ΒΛ. ΑΩ]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: *PASSPORT TO FAME*) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[ΒΛ. ΑΑ14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5 / 10 JOHN STURGES

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRETT [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΖ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI [[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)']]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5/10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 78β]]

ΠΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 81^ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AA1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[BA. AA19]]]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[PHIHT.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE
MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI ('LOVE STORY') (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[BA. AA9]]

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'Y]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΈΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ΈΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΈΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[BA. AA15]]

(BOLLYWOOD)

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AP & AS]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[BA. AA18]] **(BOLLYWOOD)**

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS Kiarostami 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10) [[BA. AH]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΣ

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond Depardon: 6-7 / 10; Pavel Lounguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BA. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AY]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA19]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA3]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / PHIIHT.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ του Τάφου 43^α(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4/10 ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 45β']]]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[Βλ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[Βλ. ΑΑ10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[Βλ. ΑΑ14]]

THE GODFATHER PART III (1990) -666,666,999,999-4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

UNDER THE VOLCANO (1984) 1-4 / 10 JOHN HUSTON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA. AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

THE VOICE (2024) (TV SERIES / SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 3.666 [[BA. AA28]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3 / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ του Τάφου
83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 2-3 / 10 ΕΠΠΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.6055533333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

IL MARCHESE DEL GRILLO (1981) -666,666 TO 2½ / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA28]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.052]]

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) ZIO-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

KILLING ME SOFTLY (2002) -666,666 TO 2.0666 / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA29]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΔ]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR (“QANDAHAR”) (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

WOMAN OF THE HOUR (2023) -666,666 TO 2 / 10 ANNA KENDRICK [[BA. AA29]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES
[[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY
CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a.
PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. NOK-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΠΙΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA10]]

MY KITCHEN RULES (2024) (TV SERIES / FREAK SHOW – ZIO-KANGAROO) -666,666 TO 1.666 / 10 [[BA. AA28]]

(OTHER ZIO-KANGAROO FREAK SHOW TV SERIES / FREAK SHOWS : SKIPPY, COP SHOP, THE PAUL HOGAN SHOW,
KINGSWOOD COUNTRY, NORMAN GUNSTON ETC.)

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1 / 10 TAYLOR HACKFORD

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ
49ΒΣΤ']]

ΕΦΑΠΕΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47^α']]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ12]]

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]] (ΚΑΘ' ὍΛΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA8]]

WILD ANIMALS (YASAENG DONGMUL BOHOGUYEOG) (1997) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA15]]

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[BA. AA11]]

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

ERASERHEAD (1977) ⅔ / 10 (I.E. THREE FIFTHS OF ONE OUT OF TEN) DAVID LYNCH

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO ½ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

IL CASO MORO (1986) ⅓ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666-⅛ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : Sentenza di morte (1968) ⅓ / 10 [[APOC. E]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

THE BIBLE: IN THE BEGINNING... (LA BIBBIA, LIT. 'THE BIBLE') (1966) 0 / 10 JOHN HUSTON

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

THE TERMINATOR (1984) 0 / 10 JAMES CAMERON

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (ΨΗ-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΙΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

**SEVEN MOVIEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER 5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR
WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :**

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ
ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε΄ΙΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΩΣ ΝΥΦΗ)
«ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Ή «ΚΩΜΙΚΗ» *ΚΟΙΠΟΣ* ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῃ ... ΚΑΙ ΤΗΝ
ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : *ROMANCE SENTIMENTALE* (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film
directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title).
ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Ή ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Ή ΑΣΤῆ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ
ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟΥ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

TA KAMAKIA a.k.a. KAI TO ΠΡΩΤΟ KAMAKI (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[ΉΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

CONCORRENZA SLEALE (2001) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

GENTE DI ROMA (2003) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GHOSTBUSTERS (1984) -16,600 / 10 IVAN REITMAN

SERPICO (1973) -33,600 / 10 SIDNEY LUMET

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[ΒΛ. ΑΚ + further material 1 (Λ')]]

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[ΒΛ. ΑΖ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[ΒΛ. ΑΗ]]

ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΒΛ. ΑΖ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[ΒΛ. ΑΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

KRAMER VS. KRAMER (1979) -166,666 / 10 ROBERT BENTON

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) -244,000 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA / BELLUCCI('S TITS)

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LIANNA (1983) -333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -222,222-333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -400,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[PHΠHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -444,444 / 10 KEN HUGHES

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -549,999 / 10 QUENTIN TARANTINO

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -550,000 / 10 CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -555,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -555,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -556,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -556,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

AU REVOIR LES ENFANTS ("GOODBYE, CHILDREN") (1987) -666,663 / 10 LOUIS MALLE

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-SKOP]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE 'Y]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

THE GRADUATE (1967) -666,666 / 10 MIKE NICHOLS

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

NTANILAO ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. NTANILAO ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ
ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[BA. AΘ]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

NASHVILLE (1975) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

MONSOON WEDDING (2001) -666,666 / 10 MIRA NAIR [[BA. AA28]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

CANOA[: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[BA. AA23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. A'Y]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA18]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999,666 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

GLADIATOR (2000) -166,600,000 / 10 [[RE-SKOR]] RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

SPARTACUS (1960) -222,222,222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN)

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

THE KILLING (1956) -333,666,364.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA15]]

DANCES WITH WOLVES (1990) -565,656,565 / 10 KEVIN COSTNER

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU (PHANTOM LADIES OVER PARIS) (1974) -666,666,666 TO -666,666,662.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES RIVETTE [[BA. AA9]]

BROKEN ARROW (1950) -666,666,662.676767 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA20]]

THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994) -666,666,663.666666 / 10 FRANK DARABONT [[BA. AΓ]]

THE SILENCE OF THE LAMBS (1991) -666,666,664.5 / 10 JONATHAN DEMME

CLOSER (2004) -1,666,666,666 / 10 MIKE NICHOLS [[BA. AA19]]

KILLERS OF THE FLOWER MOON (2023) -666,666,666,666,666 TO -4,666,666,661.666666 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[BA. AA18]]

UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) -5,663,667,666 / 10 ETTORE SCOLA

THE LAST METRO (LE DERNIER MÉTRO) (1980) -5,666,666,666 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT (I COULD BE AT LEAST PARTIALLY WRONG ABOUT THIS COZ TRUFFAUT MIGHT HAVE BEEN PLAYING HIZ GAMEZ WITH “THEATRICAL JOOZ”. NOT SURE. NEED TO SEE AGAIN.)

LE TESTAMENT D'ORPHÉE OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI (1960) JEAN COCTEAU -6,666,666,664.665 / 10 [[BA. AΨ]]

ATTENTION, LES ENFANTS REGARDENT (ATTENTION, THE KIDS ARE WATCHING / CAREFUL, THE CHILDREN ARE
WATCHING) (1978) -666,666,665 / 10 [[RE-SKOR]] SERGE LEROY [[DEAD-TRIBE... 3]]

FORREST GUMP (1994) -666,666,665.666666 / 10 ROBERT ZEMECKIS [[BA. AΘ]]

LETO (2018) -666,666,666 / 10 THN ΣΤΑΜΑΘΗΣΑ ΣΤΟ 36:26 ΑΠΟ 128 ΛΕΙΠΑ, ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΟΝΤΑΙ ΑΓ ZAIQ-TZIOY-NTΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΛΑΚΙΑI [[SEE APOC. J]] KIRILL Serebrennikov

Petrov's flu (Petrovy v Grippe) (2021) Kirill Serebrennikov -666,666,666.66666666666666666666 / 10 [[BA. AM]]

300 (2006) -666,666,666,666,665 / 10 Zack Snyder

TROY (2004) -666,666,666,666,666 / 10 Wolfgang Petersen

Dog Day Afternoon (1975) -666,666,666,666,666.666 / 10 Sidney Lumet

BRÜNO (2009) -666,666,666,666,666.667 / 10 Larry Charles

Fake (2024) -666,666,666,666,666.668 / 10 (TV series ZIQ-kangaroo ... crazy man sore da first 5-6 episodes
only) [[BA. AA18]]

The North Wind (2021) -666,666,666,666,666,664.666 / 10 Renata Litvinova [[BA. AA29]]

The Castle (Zamok) (1994) -666,666,666,666,666,664.666666 / 10 Aleksei Balabanov [[BA. AΩ]]

King of Kings (1961) -666,666,666,666,666,664.6666676 / 10 Nicholas Ray [[BA. AA9]]

Les Parents Terribles (1948) -666,666,666,666,666,665 / 10 Jean Cocteau [[BA. AΦ]] [[CF. inter alia, *Sotto il
segno dello scorpione* (1969) and *Porcile* (1969)]]

Close Encounters of the Third Kind (1977) -666,666,666,666,666,666 / 10 Steven Spielberg

E.T. The Extra-Terrestrial (E.T.) (1982) -666,666,666,666,666,666.666666 / 10 Steven Spielberg

The Serpent's Egg (1977) -666,666,666,666,666,667 / 10 Ingmar Bergman (**I could be at least partially
wrong about this coz Bergman might have been playing hiz gamez with “theatrical jooz”. Not
sure. need to see again.**)

The Evil Dead (1981) -666,666,666,666,666,668 / 10 Sam Raimi

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-
CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL
(BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO
THROUGH ALL THE PRODUCERS / FINANCIERS /
DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL
BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED,
INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-
TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE
SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-
CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-
PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-
VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH ALSO APPLIES
TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS /
OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK
“FOOD” ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-
BUREAUCRACY-TAX-HOSPITAL-
PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-FOREIGN

POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND OTHER MEDIA-
TECH-MUSIC-ENTER-TAINMENT-NEWS-
MAGAZINE-PAPER-ETC. PEOPLE OF ZIO-JOO-
ANTI-CHRIST-CONTRA NATURAM GARBAGE
“CULTURE”), NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD
STUFF (THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME TO
MENTION), IT’S ENTIRELY UNDERSTAND-ABLE
THAT PEOPLE’S BRAINS WOULD BECOME ... AT
BEST ... **MUSH** ... AND THEN THAT FLOWS DOWN
TO ANY OFFSPRING ENSUING, NEXT TO NONE OF

WHICH KNOWS WHAT A NORMAL PATRIARCHAL

FAMILY (IN EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES

AND EVEN THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST

UNTIL CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS

ANYMORE. OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-

DAS. DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.

YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I) DID

NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM

(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE

OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I) SHOULD

HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE VERY LATEST).

THUS, YOU AND I, WE'LL PAY THE COST (KOST).

OVER. DEAD. ZIO. AND THAT'S AN IRON LAW, LIKE

IT OR NOT.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΗΜΩΝ

ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ : *Ἡ ἀμαρτία εἶναι, ἐν δυνάμει τουλάχιστον, ἔμφυτος /*

ἐνυπάρχουσα εἰς οὐλοὺς τοὺς ἀνθρώπους, καὶ οὕτως δὲν ἔχει ἀπολύτως

κανένα ενδιαφέρον (άφοῦ δὲν λειτουργοῦμεν ὡς Ὑργανα τῆς Κρατικῆς
Τάξεως, λ.χ.) ἂν ὁ τᾶδε ἢ ἡ δεῖνα ἦτον ἢ εἶναι ἀμαρτωλὸς ἢ ἀμαρτωλή, ἢ
καὶ παράνομος ... ἀκόλαστος, ἔκφυλος, ὁμοφυλόφιλος (πούστης, λεσβεία),
διεμφυλικὸς / ἔμφυλος (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΙΚΙΟ), πουτάνα,
πρεζάκιας, πορνογράφος, πιθηκο-λάγνος, ἀδικαιολογήτως βίαιος, κλέφτης,
ἀπατεῶν, κ.τ.λ., (ὁ καθεὶς κρίνεται ἀφ' ἡμᾶς διὰ τὴν ἐπίδοσίν τοῦ εἰς τὸν
τομέα του : στοχαστής, καλλιτέχνης, τεχνικός, ἐπιστήμων, ἐπιχειρηματίας
κ.ο.κ.), ἐκτὸς ἂν κάποιοι εἶναι ὑπὲρ τοῦ Ἰουδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ
Σατανᾶ, τοῦ Διαβόλου καὶ τῆς Ἀμαρτίας. Ὁ ἀμαρτωλὸς ὁ ἴδιος καὶ ἡ
ἀμαρτωλὴ ἡ ἰδίᾳ ὀφείλουσι νὰ διορθώσωσι ἢ καὶ νὰ πληρώσουν διὰ τὴν
ἀμαρτωλὴ συμπεριφορά των (ἐκτὸς ἂν διορθώνονται ἢ καὶ ἐξοντώνονται
ἀπὸ τοὺς συμπολίτας, ὁμογενεῖς, ὁμοδόξους ἢ καὶ τὸ κράτος των ἐκεῖ ποῦ
ζοῦσαν / ζοῦν), καὶ μιὰ κοινωνία ποῦ ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ
Γένους καὶ τῆς Πατρίδος της προωθεῖ, ὅσο ἡμπορῇ, τὴν ὀρθὴν ἠθικὴν
συμπεριφορὰ ὑπὲρ Γένους, Πίστεως καὶ Πατρίδος. Καὶ αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν
ἀναγνώρισιν τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τῶν ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των (Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.) ὡς οἱ μόνοι τε
πραγματικοὶ καὶ βαθύτεροι ΟΧΤΡΟΙ. Ἄν δὲν γίνῃ αὐτό, τότες τὰ ἀνίκανα
Γένη δὲν ἔχουσιν ἐλπίδα διὰ Τίποτις ἄλλο ἐκτὸς ἀπ' ἴδιον συλλογικὸν
Θάνατον ὅπως ἤδη ἔγινε κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα εἰς τὸ Γένος τῶν
Ἑλλήνων (Γραικο-Ὁρθοδόξων-Ῥωμηῶν) τὸ Γένος, μετὰ ἀπὸ χιλιάδες

χρόνια συλλογικής ύπάρξεως με τε ταυτοτική και έλληνικήν, έλληνίζουσα

διαφορετικότητα. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

(Ακόμη και αν κάποιος ήτο βιαστής ή και βασανιστής, φονεύς, κ.λπ., όσο κατακριτέο και να είναι αυτό, αυτό καθ' έαυτον δεν αλλάζει το γεγονός ότι ήτο σπουδαίος συγγραφέας, οργανοπαίχτης, συνθέτης, ζωγράφος, ποδοσφαιριστής, άθλητής, έπιστήμων, ρήτωρ, ήθοποιός / ύποκριτής, κ.ο.κ., αν ήτον όντως σπουδαίος ...)...

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ : ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΚΑΘΕ

ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΟΙ ΒΙΑΙΟΙ, ΟΙ ΑΔΙΚΟΙ, ΟΙ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ, ΟΙ ΥΠΟΚΡΙΤΑΙ Κ.Ο.Κ., ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖΗ ΑΥΣΤΗΡΑ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΘΟΣ (ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΕΧΗ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ), ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΒΟΥΛΗΤΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΧΑΛΑΡΗ» ΠΟΥ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΈΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΕΝΩ ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ΈΩΣ ΤΕ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ** ΚΑΙ **ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ** ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΈΑΥΤΟΥ.

The same JOO, who turned Sin into a Right, is the very same JOO (and or his ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGE) who mocks the Levitation of others, because when that same JOO can't deflate and ZOMBEE-FY those still alive, this same JOO can't levitate himself as the Lizard and Parasite he was born, in his filthy

Incest and Conspiratorial Mafia Rat-tunnel Criminality, to be ...

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΕΡΙ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΒΛ. «ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ» ΕΞ. ΚΑΤΩΘΕΝ

(NOT (ALWAYS) THAT GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLMI *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL ZIO-JOO SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6½-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: ZIO-JOO-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-“MISSING PERSONS” ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976)) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, Α΄ΙΜΑΤΟΣ ΄ΙΝΑ ΡΟΦΗΞΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΄ΙΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΤΖΙΟΥΖ ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤά ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-Α΄ΙΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΣΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΙΠΟΥ ... ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛά ΜΕΤ΄ ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΄ΟΤΕ ΗΔΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝά) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙάΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛΑ-ΣΕΞ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛά «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧή ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Ή ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΄ΕΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ ΚΑΙ Voglio avere un bambino con te Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + *PARTY GIRL* (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 191 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ΄ ΟΞΩ ΤΟΥΣ 31 ΄ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ Ε΄ΙΣ ΄ΕΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΤΟΨ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 222 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τσαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος / ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Όρεστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Θόδωρος Αγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Σωκράτης Καψάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ,

Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Ντίμης Δαδήςρας / ΔΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέργος /
 ΒΕΓΓΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Έρρίκος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Μιχάλης Κακογιάννης /
 ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός /
 ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος / ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Αδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Απόστολος Τεγόπουλος /
 ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ)

[[ΑΦ' ΉΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΉΚΑΤ.-ΑΦ' ΉΝ ΉΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ.
 ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ ΝΩΝ, **ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ**
ΑΚΟΜΗ !!! (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ
 ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ
 ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ
 ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN
 CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND
 DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION
 ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE
 ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL
 ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 21 DIREKTORZ:

8 ITALIANS

3 JAPANESE

3 FRENCHMEN

3 AMERICANS

2 RUSSIANS

1 SPANIARD

1 INDIAN

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 36 DIREKTORZ:

**10 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-
 ASSYRIAN / 2 ANGLO-ANGLOZ)**

9 FETTUCINEEZ

4 FROGZ

3 JAPPER-SNAPPERZ

3 ROOSKEEZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT-BALL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 54 DIREKTORZ:

15 FETTUCINEEZ

12 ANGLO-JOOZ (4 AMERICAN / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / ITALO-AMERICAN)

8 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)

6 FROGZ

5 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

2 PAELAS

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 8 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 85 DIREKTORZ:

21 ANGLO-JOOZ (8 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 3 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 2 ITALO-AMERICANS)

18 FETTUCINEEZ

15 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2 JOOZ)

9 FROGZ (INCL. 1 JOO)

6 JAPPER-SNAPPERZ

5 CHINA MEN

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

1 KOREAN DUCK

[+ 14 GRIKS]

20 OF THE TOP 21 (21 / 24) DIRECTORS IN THEIR MOVIES ARE UP TO HIGHLY ZIO-JOO-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE, AND THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 20-30+ DIRECTORS ARE UP TO VERY, VERY, VERY AWARE (INCL. INTER ALIA, BERGMAN, N. RAY, HUSTON, TATI, CHAPLIN, OLMI, MALICK, ERICE, FERRERI, SCOLA, SHEPITKO, VARDA, ZEFFIRELLI, MONICELLI, TRUFFAUT, KIM KI-DUK, KAURISMAKI, SAYLES ET AL.) ABOUT THE ZIO-JOO-DAS-MAMMON-DEVIL-EVIL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN (NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY) !!! (AND FROM THE ULTIMATE END OV DA KRAZY MAN WORLD, ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY SWITCHED ON IN RELATION TO JOO-DAS IN HIS MOOVEEZ AND PROBABLY GOT “BUMPED OFF” FOR THAT LIKE MY DEAD LITTLE FRIEND TAKIS, WHO DEFINITELY GOT “BUMPED OFF” BY “MEDICAL ERROR”, AS WELL AS “FAMOUS IN DA WEST” ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, WHO WAS QUITE AWARE OF THE ZIO-SATANISTS AND ALSO PROBABLY GOT “BUMPED OFF” IN A “ROAD ACCIDENT” BECAUSE OF THAT ...)

(THE 12 (13) MOST “CHRISTIAN” OF THE GREAT DIRECTORS ARE: FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI, ROHMER, DE OLIVEIRA, DOUGLAS SIRK (EVEN AS A ZIO-JOKER),

**JOHN HUSTON, OLMI, MALICK AND ZEFFIRELLI ... (+
LINKLATER))**

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : Ὅμηρος / HOMER, DANTE, BACH, ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡὰ ΜΑΣ ΑΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ... [[ΛΕΓΕΤΑΙ ὅΤΙ Ὁ ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ὅΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ὅΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΙ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΑΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[ὍΠΩΣ : ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART, BEETHOVEN, LEONARDO, TIZIANO, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, LUÍS DE CAMÕES, ΦΕΙΔΙΑΣ, ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ὁ ΜΙΑΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ὁ ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ, ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1))

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1)

[[Ὁ ΜΠΟΰΝΙΕΛ, Ὁ ΔΟΥΞ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤὰ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ἢ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ (14 ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7)

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6-4)

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[[ὍΠΩΣ : ἩΡΟΔΟΤΟΣ, ἩΣΙΟΔΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS, MARTIALIS, PERSIUS, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, SAN JUAN DE LA CRUZ, HANDEL, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]]

- 14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1))
- 14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)
- 14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1)
- 14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6)
- 18A) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1))
- 18B) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1))
- 18C) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))
- 18D) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3))
- ...
- 22A) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3)
- 22B) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4)
- 22C) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12)
- 25A) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-1-1-3-3/(1))
- 25B) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-1-3-1-4-12/(1))
- 25C) ABBAS KHIAROSTAMI (0-0-1-0-0-4/(1)-0/(1)-8/(2)-4/(11))
- 28A) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3)
- 28B) JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-4-2-2-1)
- 28C) LI HAN-HSIANG (0-0-1-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-2) [SEEN 14 / 89 FILMS]
- 28D) JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)
- 28E) DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-1-1-0-2-0)
- 33A) MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)
- 33B) HITCHCOCK (0-0-0-0-3-1-0-4-5)
- 33C) HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-4)
- 33D) CHAPLIN (0-0-0-1-2-3-0-1/(2)-0/(1))

[ΓΟΠΩΣ: ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ,
PETRARCA, ARIOSTO, TASSO, LUIS DE GÓNGORA, FRANCISCO DE QUEVEDO, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, GOETHE,

PIRANDELLO, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, HAYDN,
ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE, DIDEROT, CLAUSEWITZ. MARX]]

-37) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0)

VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-2-11/(1)-3)

(40) MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-1-9-4)

MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1))

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1/(1)-7/(2)-6)

45) ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-4)

(50) ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-15)

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(1))

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-1-0-5-9)

[ΓΟΠΙΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: HOBBS,
SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΤΩΣ ...
VAN EYCK, FRA ANGELICO, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, PERUGINO, VERONESE,
CARAVAGGIO, DONATELLO, ROGIER VAN DER WEYDEN, BRUEGEL, HOLBEIN, LORENZO LOTTO, DÜRER,
POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, REMBRANDT, TIEPOLO, FRIEDRICH, COROT, MONET, CEZANNE, A. RENOIR, REPIN,
... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, AUGUSTINUS HIPPONENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΑΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, PLINIUS
SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΑΘΟΣ, ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ, ΤΟΤΑΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ,
ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΠΙΤΣΟΣ, NERUDA, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ,
ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA ΚΟΜΝΗΝΗ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ'
ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΑΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE,
CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE,
... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI,
SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, PROKOFIEV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΝΑ
ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΑΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ JOOZ
GIVING PRIZEZ TO JOOZ (ΑΝΩΘΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΤΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ,

ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΙΝΔΟΥΣ,
ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ]]

=55) LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDA (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10))

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(3)-4/(2)-4/(1)-6)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-2/(2)-3)

60) MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2))

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-2-1-1-6)

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

BUSTER KEATON (0-0-0-0-0-1-0/(2)-3/(3)-0/(1))

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

(70) RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-0-4-2)

KEISUKE KINOSHITA (0-0-0-0-0-2-1-1-3) [↑?] [[MANY MORE FILMS TO SEE]]

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11)

RICHARD LINKLATER (0-0-0-0-1-0-0-2-15)

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-0-0-2-1/(1))

= 80) H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-2-0-1-6)

CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-1-0-4-7/(4))

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

FRANCESCO ROSI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-3-0/(1))

=86) JOHN SAYLES (0-0-0-0-0-0-1-3-7)

SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6)

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-5)

ALEXANDER PAYNE (0-0-0-0-0-0-1-2-5)

90) SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-0-6-1)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-1-1)

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2)

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-0-1-0-2-0)

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-0-0-6-0)

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]]

100) BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-3)

STENO (0-0-0-0-0-0-0/(1)-4-1)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0-0/(1)-0-0/(3)-2/(7)) [↑↑↑] [[SEEN 3 / 13 FEATURE FILMS]]

DAVID LYNCH (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-1-0-1-0)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LOUIS MALLE (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

TSUI HARK (0-0-0-0-0-1-0-1-1/(3))

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-3-0-0-0)

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

MARIO SOLDATI	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
RAJ KAPOOR	(0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-1/(1))
GURU DUTT	(0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))
JAMES W. HORNE	(0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)
KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI (KIESLOWSKI) (0-0-0-0-0-0-1-1-5)	
120) ASGHAR FARHADI	(0-0-0-0-0-0-1-1-4)
MARIO CAMERINI	(0-0-0-0-0-1-0-1-0)
CLAUDE CHABROL	(0-0-0-0-0-0-0-3-6)
CARLOS SAURA	(0-0-0-0-0-0-0-4-6)
LEONID BYKOV	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
FEI MU	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
MAURO BOLOGNINI	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))
MARCEL CAMUS	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
FRITZ LANG	(0-0-0-0-0-0-0-2-4)
VALERIO ZURLINI	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
MARIO MATTÒLI (MATTOLI)	(0-0-0-0-0-0-0-1-3)
JOHN CASSAVETES	(0-0-0-0-0-0-0-1-5)
D.W. GRIFFITH	(0-0-0-0-0-0-0-3-0)
ABEL GANCE	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
F.W. MURNAU	(0-0-0-0-0-0-0-2-1)
ERICH VON STROHEIM	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
JEAN-PIERRE MELVILLE	(0-0-0-0-0-1-0-0-1)
JEAN-JACQUES ANNAUD	(0-0-0-0-0-0-1-0-2)
CARL THEODOR DREYER	(0-0-0-0-0-0-0-2-2)
BERNARDO BERTOLUCCI	(0-0-0-0-0-0-0/(1)-3-1)
JEAN-LUC GODARD	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-3/(1))
JOHN BOORMAN	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
WERNER HERZOG	(0-0-0-0-0-0-0-3-3)
BRIAN DE PALMA	(0-0-0-0-0-0-0-2-2)
YUEN WOO-PING	(0-0-0-0-0-0-1-1-0)
GIUSEPPE DE SANTIS	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
PAUL THOMAS ANDERSON	(0-0-0-0-0-0-0-2-1)

SERGEI PARAJANOV (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

SAMMO HUNG (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

ROMAN POLANSKI (0-0-0-0-0-0-0-2-2)

150) BILLY WILDER (0-0-0-0-0-0-0-2-2)

STANLEY DONEN (0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1))

VLADIMIR PETROV (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)

ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0-0)

PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

BUDD BOETTICHER (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-0-1-0-1)

JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-0-1-2)

DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-0-2-1)

BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

GEORGIY DANELIYA (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-0)

CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0)

TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [[SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS]]

170) CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0-0/1-1) [↑?]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-7)

TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-1)
 ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-1)
 LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-3)
 YURI BYKOV (0-0-0-0-0-0-0-2)
 BIMAL ROY (0-0-0-0-0-0-0-2)
 NANNI LOY (0-0-0-0-0-0-0-2)
 EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-1-0)
 JEAN VIGO (0-0-0-0-0-0-0-1)
 DAMIANO DAMIANI (0-0-0-0-0-0-0-1)
 THE COEN BROTHERS (0-0-0-0-0-0-0-3)
 HRISHIKESH MUKHERJEE (0-0-0-0-0-0-0-1)
 190) JACQUES RIVETTE (0-0-0-0-0-0-0-1)
 QUENTIN TARANTINO (0-0-0-0-0-0-2-0)

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἜΩΣ 9+ ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ (ΞΑΝΑ-)ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ **(ΙΣΩΣ Εἴς ἘΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΕΦΤΑΝΑΝ ΑΚΡΕΤΑ ἘΩΣ ΠΟΛΥ ὙΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΕΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ) :**

KING VIDOR, FRANK BORZAGE, RENE CLAIR, ROBERT ALDRICH, KANETO SHINDO, MASAKI KOBAYASHI, ALAIN RESNAIS, NICOLAS ROEG, WIM WENDERS, MARCO BELLOCHIO, ANTONIO CAPUANO, KRZYSZTOF ZANUSSI, ISMAEL RODRÍGUEZ, ROBERTO GAVALDÓN, MARLEN KHUTSIEV, LUCIANO SALCE, MARIO LANFRANCHI (FOR THE TV OPERAS ONLY), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), ALEKSEY MIZGUIREV, MING-LIANG TSAI, BELA TARR, ... ET AL. ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

SOOPA SPECIAL MENSION – GREATEST ACTORS / DIRECTORS OR DIRECTORS / ACTORS

- 1) VITTORIO DE SICA
- 2) ORSON WELLES
- 3) NIKITA MIKHALKOV
- 4) CHARLES CHAPLIN
- 5) BUSTER KEATON
- 6) SERGEI BONDARCHUK
- 7) CLINT EASTWOOD
- 8) JEAN RENOIR
- 9) JOHN HUSTON
- 10) MARCO FERRERI
- 11) FRANÇOIS TRUFFAUT
- 12) ALFRED HITCHCOCK

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10

2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10

3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10

4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000

5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10

6) SUSANA (1951) 145,000 / 10

- 7) *Él* (1953) 555 / 10
- 8) *LA FIÈVRE MONTE À EL PAO* (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) *Le Journal d'une femme de chambre* (1964) 50 / 10
- 10) *La Voie lactée* (1969) 46 / 10
- 11) *Ensayo de un crimen* / *La vida criminal de Archibaldo de la Cruz* (1955) 31 / 10
- 12) *NAZARIN* (1959) 27 / 10
- 13) *La mort en ce jardin* / *Death in the Garden* (aka *The Diamond Hunters*) (1956) 25 / 10
- 14) *ABISMOS DE PASIÓN* (1954) 21 / 10
- 15) *GRAN CASINO* (1947) 18 / 10
- 16) *La ilusión viaja en tranvía* (1954) 17 / 10
- 17) *LA HIJA DEL ENGAÑO* (1951) 16 / 10
- 18) *LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE* (1972) 15½ / 10
- 19) *EL GRAN CALAVERA* (1949) 15 / 10
- 20) *VIRIDIANA* (1960) 14 / 10
- 21) *UNA MUJER SIN AMOR* (1952) 12½ / 10
- 22) *LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ* (1974) 12 / 10
- 23) *CELA S'APPELLE L'AUREOLE* (1956) 9½-10 / 10
- 24) *L'Âge d'or* (1930) 9½ / 10
- 25) *Robinson Crusoe* (*Aventuras de Robinson Crusoe*; also released as *Adventures of Robinson Crusoe*) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) *Subida al cielo* (*Salita al cielo*) (1952) 9 / 10
- 27) *EL ÁNGEL EXTERMINADOR* (1962) 9 / 10
- 28) *LOS OLVIDADOS* (1950) 8½-9 / 10
- 29) *Un chien andalou* (1929) 8½ / 10
- 30) *EL RÍO Y LA MUERTE* (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) *THE YOUNG ONE* (1960) 7 / 10
- 32) *TERRE SANS PAIN* (*LAS HURDES, TIERRA SIN PAN*) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10

- 6) [[*TOBY DAMMIT* (1968) 4300 / 10]]
- 7) [[*Le tentazioni del dottor Antonio*, episodio di *Boccaccio '70* (1962) 1700 / 10]]
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) [[*Agenzia matrimoniale* = 55 / 10 episodio di *L'amore in città* (1953)]]
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10
- 12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10
- 13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10
- 14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10
- 15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10
- 16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10
- 17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10
- 18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10
- 19) *Intervista* (1987) 9 / 10
- 20) *8½* (1963) 8½-9 / 10
- 21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10
- 22) BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10
- 23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10
- 24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIQ-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) NICHOLAS RAY

4) JOHN HUSTON

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

(SCORCESE COULD BE INCLUDED HERE AT #6, BUT HE'S TOO GREEZ-BALL, NO MATTER HOW MUCH HE TRIES TO BE A ZIQ-ANGLO-JOO LIKE COPPOLA)

6) BUSTER KEATON

7) RICHARD LINKLATER

8) ROBERT FLAHERTY

9) CLINT EASTWOOD

10) JOHN SAYLES

11) PRESTON STURGES

12) ALEXANDER PAYNE

13) SAM PECKINPAH

14) F.F. COPPOLA

15) LEO McCAREY

16) HENRY HATHAWAY

17) DAVID LYNCH [[BIG LIZZARD QUESTION !!!]]

18) JAMES W. HORNE

19) JOHN CASSAVETES

20) D.W. GRIFFITH

21) BLAKE EDWARDS

22) GEORGE MARSHALL

23) GEORGE STEVENS [[VERY BIG LIZZARD QUESTION !!!]]

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Το λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΤΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΨΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΑΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΨΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΨΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(2)-0-2-4/(1)-2-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-2-2-1-1-1-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-2-1-2-10)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (2-0-0-0-1-1-0-1-1)

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-1-0-0-0-0-1)

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-1-0-1-4)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0/(1)-0-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-3)

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-1-2)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-1-0-0-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-5)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-0-6/(1))

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-3-0)

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-0)

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-8)

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΤΣΙΦΟΡΟ Κ.Α.
ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝΙΟΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΑ ΣΕΝΑΡΙΩ ΤΩΝ.

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΑΝΕΥ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ) ΤΩΝ «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ» ΜΑΣ
ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΈΩΣ 1970 :

1) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

2) ΔΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

3) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ

4) ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

5) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

6) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

7) ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

8) ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

9) ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

10) ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

11) ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

12) ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ : ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ ΩΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΙΑΤΥ ΡΗΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΔΗ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ,
ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΙΑ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΡΗΖΟΝΑΜΠΙΑ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΗΠΙΑ ; :

1) *Γυναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* a.k.a. *Αθήνα Κωνσταντινούπολη* (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων* a.k.a. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. *This or That*) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[[Υ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΉΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (SIBERIADE (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝῆ, ΑΛΛ᾽ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓῶ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΙΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῃ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...]]

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΚΑΡΕΖΗ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΛΑΜΠΕΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ... ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΑΝΝΑ ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΑ, ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΙΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΙΑΝΟΣ, ... ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΤΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΔΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΑΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΛΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΛΙΑ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ, ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΤΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΨΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ... ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΛΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΔΕΓΑΚΗ, ΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΡΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΠΙΝΙΑΔΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΝΙΑΙΩΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΤΗΣ, ΡΕΠΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ... OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, MATTIA BATTISTINI, MARTINELLI, PERTILE, GALLIANO MASINI, DE LUCIA, BENIAMINO GIGLI, ADELINA PATTI, JUSSI BJÖRLING / BJÖRLING, CHALIAPIN, SCHIPA, CONCHITA SUPERVIA, ANTONIO MAGINI-COLETTI, DE LUCA, TETRAZZINI, TOTI DAL MONTE, LAURI VOLPI, ZENATELLO, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, ANTONIETTA STELLA, TITA RUFFO, ETTORE BASTIANINI, MAFALDA FAVERO, EUGENIA BURZIO, GENCER, MAGDA OLIVERO, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, NEZHDA NOVA, GABRIELLA TUCCI, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, ANTONIO CORTIS, DE MURO LAMONTO, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, TANCREDI PASERO, RICCARDO STRACCIARI, EZIO PINZA, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, HOTTER, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, G. SOUZAY, GIUSEPPE DI STEFANO, TAMAGNO, CIGNA, CANIGLIA, ANITA CERQUETTI, CATERINA MANCINI, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, TAURINO PARVIS, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, GINO BECHI, ROSANNA CARTERI, ELISABETH GRÜMMER, MIRELLA FRENI, RENATA SCOTTO, FIORENZA COSSOTTO, SALVATORE BACCALONI, BRUSCANTINI, CAPPUCILLI, MARIA FARNETI, HINA SPANI, NAZZARENO DE ANGELIS, EDOARDO GARBIN, FERRUCCIO CORRADETTI, ERNESTO BADINI, ALESSANDRO ZILIANI, IRMGARD SEEFRIED, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V.

SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, MARIA JOÃO PIRES, ... K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS, ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLOVITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, ... LOLLOBRIGIDA, SANSON, GIAN MARIA VOLONTÉ, SILVANA MANGANO, G. MASINA, ALIDA VALLI, ANNA MAGNANI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, ALBERTO SORDI, AMEDEO NAZZARI, RAF VALLONE, UGO TOGNAZZI, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, MARIA CASARES, J. STEWART, J. GARLAND, DEBORAH KERR, MAUREEN O'HARA, KATHARINE HEPBURN, INGRID BERGMAN, H. BOGART, ROBERT MITCHUM, JOAN CRAWFORD, KATY JURADO, GRACE KELLY, JOSEPH COTTON, STERLING HAYDEN, AUDREY HEPBURN, SHIN SABURI, YURI NIKULIN, NONNA MORDYUKOVA, LYUDMILA GURCHENKO, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN "MR. "IF YOUR CONSCIENCE IS BOTHERING YOU, HAVE A DRINK" GUPTA" BANDOPADHYAY, TOSHIRO MIFUNE, BRUCE LEE, R. LIVESEY, D. CRISP, FERNANDO REY, AL PACINO, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM COOKE, OTIS REDDING, NINA SIMONE ... ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΛΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΛΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΙΟΙΟΣ), ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΥΓΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΩΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΔΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΑΝΝΑ ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΔΑ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΜΑΙΡΗ ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΣΤΑΘΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ, ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ, ΑΝΝΑ ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, ΜΙΧΑΗΛΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΙΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΑΠΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΑΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ, ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΡΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΠΑΡΙΟΣ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΒΟΥΡΑΚΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΡΟΔΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΛΑΥΜΑΤΟΣ, ΒΕΛΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΑΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΛΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΑΥΚΕΡΙΑ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΛΙΔΑΚΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΙΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΗ, ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ), ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΗΣ, ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Δ. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Δ. ΖΕΡΒΑΣ, GIUSEPPE ANSELM, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, GIUSEPPE CAMPANARI, GIUSEPPE BELLANTONI, GIUSEPPE ACERBI, JULES GAUTIER, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, ENZO MASCHERINI, MARIO FILIPPESCHI, GIUSEPPE CAMPORA, FRANCESCO BONINI, LUIGI BALDASSARRI,

CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, LINA PAGLIUGHI, MIRIAM PIRAZZINI, GABRIEL BACQUIER, CORELLI,
 ITALO TAJÓ, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, HIPÓLITO LÁZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, PIER
 MIRANDA FERRARO, CLARA BUTT, CHRISTA LUDWIG, ALDO PROTTI, LUIGI MONTESANTO, F. LEIDER,
 WINDGASSEN, WUNDERLICH, SCHWARTZKOPE, JOHN McCORMACK, MELBA, GERALDINE FARRAR, MARCEL
 JOURNET, LUCREZIA BORI, EVA TURNER, MARGHERITA CAROSIO, ALDA NONI, META SEINEMEYER, VICTOR
 MAUREL, DELLA CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCHE, HILDE GUEDEN, DERMOTA, PETER SCHREIER,
 DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, JOAN SUTHERLAND, NADEZHDA OBUKHOVA,
 CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, GIACINTO PRANDELLI, GINO
 SINIMBERGHI, GIUSEPPE VALDENGIO, NICOLAI GEDDA, GASTONE LIMARILLI, ANSELMO COLZANI, FRANCO
 BONISOLLI, GIAN GIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI,
 CESARE SIEPI, PAOLO SILVERI, KATHLEEN FERRIER, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, MANUEL
 AUSENSI, ERNA BERGER, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, RENATO CAPECCHI, PLINIO
 CLABASSI, CLOE ELMO, RENATO BRUSON, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, DIMITRI SMIRNOV, GHENA
 DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, ALVINIO MISCIANO,
 GIULIO FLORAVANTI, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, LEO NUCCI, BALTSÁ, GIUSEPPE
 GIACOMINI, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, ... GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, SOLOMON CUTNER,
 S. RICHTER, H. WALCHA, K. RICHTER, MARIE-CLAIRE ALAIN, G. LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R.
 BUCHBINDER, SCOTT ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE
 SINOPOLI, YEVGENY MRVINSKY, ... HUONG LAN, CHÉ LINH, DILIP KUMAR, VYJAYANTHIMALA, JOHNNY
 WALKER, PRAN, ALDO FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN,
 NINO MANFREDI, MARISA ALLASIO, RICARDO GARRONE, GINO CERVI, VINCENZO TALARICO, ROMOLO VALLI,
 STEFANIA SANDRELLI, ORNELLA MUTI, OMERIO ANTONUTTI, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI
 BOGATYRYOV, ALEXANDER KIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE
 SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, CHARLES VANEL, PIERRE BRASSEUR, MARCEL HERRAND, PAUL
 MEURISSE, GÉRARD PHILIPPE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO,
 ALAIN DELON, M. PICCOLI, CATHERINE DENEUE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, Béatrice ROMAND, MARIE
 RIVIÈRE, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, EDITH PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE
 ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON,
 BING CROSBY, SINATRA, DEAN MARTIN, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER,
 NAT KING COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, MARVIN GAYE, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN,
 LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, LORETTA LYNN, MERLE HAGGARD, DOLLY PARTON, KENNY
 ROGERS, KRIS KRISTOFFERSON, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, VAN MORRISON, JOHN LENNON, BARRY
 WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE
 POGUES, CAROLE LOMBARD, M. DIETRICH, CLAUDETTE COLBERT, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL
 BARRYMORE, JOHN CARRADINE, ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS,
 ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE
 DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, CARY GRANT, BURT LANCASTER, WARD BOND, GEORGE
 SANDERS, VICTOR McLAGLEN, BILLY GILBERT, WILL ROGERS, WALTER BRENNAN, DAN SEYMOUR, GLORIA
 GRAHAME, JOHN MCINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT,
 RANDOLPH SCOTT, JEFFREY HUNTER, ANTHONY QUINN, SHIRLEY MacLAINE, LEE VAN CLEEVE, DELORES DEL RIO,
 FERNANDEZ, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, FANNY ARDANT, PETER SELLERS, SHELLY WINTERS, ALEC GUINNESS,
 PAUL GIAMATTI, DHIRITMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON,
 HARRIET ANDERSSON, DAISUKE KATO, MICHIO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, EIJIRO TONO, KUNIKO
 MIYAKE, KEN UEHARA, YOSHIKO KUGA, KEIJI SADA, HIDEKO TAKAMINE, MACHIKO KYO, AYAKO WAKAO, LI
 TIAN-LU, JET LI, GONG LI, ANDREI MIRONOV, ANATOLI PAPANOV, OLEG MENSHIKOV, SERGEI MAKOVETSKY,
 DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, PAULETTE GODDARD, JEAN ARTHUR, ELISHA COOK JR., FRED
 ASTAIRE, CYD CHARISSE, DAN DURYEA, JACK PALANCE, FRED MacMURRAY, BARBARA STANWYK, MARLON
 BRANDO, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, SEAN CONNERY, MICHAEL
 CAINE, JAMES COBURN, CHARLES BRONSON, BEN GAZZARA, JACK NICHOLSON, BRUCE DERN, ROBERT DE NIRO,

LIZA MINNELLI, JOHN TRAVOLTA, SAMUEL L. JACKSON, JOE PESCI, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA,
LEILA HATAMI, UMA THURMAN, LAUREL AND HARDY, ... ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...) ...

[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD
JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA
GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ἘΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠᾶΣ ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...

**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE
YOO SO FUCKING SICK ?***

**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ ...***

















**CARRERAS
RICCIARELLI
LUCIA
DI
LAMMERMOOR**



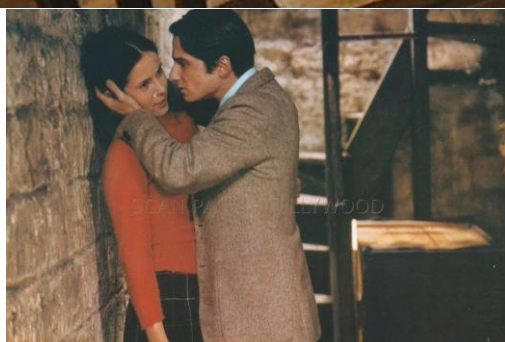
Nucci, Winsauer, John Dickie, Ermanno Lorenzi,
John Paul Bogart; Gardelli, cond.; De Tomasi, dir.
In Italian, no subtitles. Detailed synopsis included. 1982

BEL CANTO SOCIETY

DVD







Un film de
FRANÇOIS TRUFFAUT

Les faiseurs de films

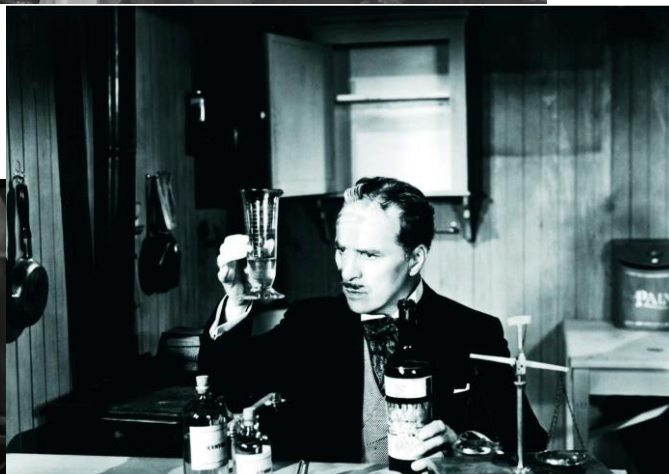
JEAN-PIERRE LÉAUD
DELPHINE SEYRIG - CLAUDE JADE - MICHEL LONSDALE
HARRY MAX - ANDRÉ FALCON - DANIEL CECALDI
Production Les Films de Truffaut - Les Productions Arrière Associés - Distribué par LES ARTISTES ASSOCIÉS















CHAPLIN CHANGES! CAN YOU ?

CHARLES CHAPLIN

in **"MONSIEUR VERDOUX"**

The Story of a
Modern French
Bluebeard

Hysterical **LAUGHTER** · *Haunting* **ROMANCE** · *Shocking* **DRAMA**

CHARLES CHAPLIN in "MONSIEUR VERDOUX"
featuring
MARTHA RAYE
and ISOBEL ELSOM · ROBERT LEWIS · and introducing for the first time MARILYN NASH
Written and Directed by CHARLES CHAPLIN
Associate Directors Robert Florey and Wheeler DeWilder
Released thru United Artists

Copyright © 1947 United Artists Pictures, Inc. All Rights Reserved. "Monsieur Verdoux" is a trademark of United Artists Pictures, Inc. and the picture is a trademark of United Artists Pictures, Inc. and the picture is a trademark of United Artists Pictures, Inc.

ΟΠΟΙΟ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΠΡΟΤΑΣΣΗ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΟΝ» ΛΟΓΟΝ ΠΕΡΙ «ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΟΚΕΦΑΛΩΝ» Κ.ΛΠ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΝΤΑΣΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΣΣΗ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΙΑΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΛΟΓΟΝ –(ΠΑΡΕΜΠΗΠΤΟΝΤΩΣ, ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ «ΤΙ ΉΤΑΝ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ;» ΕΙΣ ΤΟ : *ΠΠρτΨΠ* ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ «ΑΝΤΙ-ΑΡΙΣΤΕΡΟΝ» ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΜΕΝΟΝ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ !!!)– ΕΙΣ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΜΕΓΕΘΗ **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ «ΔΕΞΙΑΣ» ΚΑΙ ΤΗΣ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»** ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΔΙΑ-ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΗΣ **1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ** ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ / ΧΡΕΟΚΟΠΙΑΝ / ΕΞΑΡΤΗΣΙΝ ΕΙΣ ΙΟΥΛΑΙΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ / **ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** ΩΣ ΦΟΡΕΑ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ** ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΗΣ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ** (ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ-ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΟΣ Κ.Τ.Λ.), ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ :

1) »ΕΙΣΑΓΩΓΗ« : Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, 1991

2) »Η ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΟΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ

ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ« : ΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΨΥΧΡΟ ΠΟΛΕΜΟ, 1992

3) »ΕΠΙΜΕΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΛΟΣΗ« : ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, 1997

ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΒΟΛΕΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΌΠΩΣ Ο ΜΕΣΟΣ «ΑΝΑΛΥΤΗΣ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΨΗΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΟΥ ΓΛΕΙΦΕΙ ΜΕΡΑ-ΝΥΧΤΑ ΤΗΝ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΑΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΈΟΡΤΑΖΕΙ ΩΣ ΤΕ ΠΟΛΥ-ΓΡΑΦΟΤΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΣΟΒΑΡΟΣ». Η ΕΛΛΑΣ ΩΣ **ΕΛΛΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ**, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΌΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ (1071-1204-1453)-1922-1942(-1960-1990) (ΠΕΡΙΠΟΥ), ΕΠΑΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΝΟΣΤΑΛΓΟΥΝΤΑΣ ΑΥΤΟΥ (ΤΗΣ ΤΕΤΡΑΚΙΣ ΧΙΛΙΕΤΟΥΣ ΤΕ ΊΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΥΠΑΡΞΗ.

ΓΙΑ ΤΟ «ΜΕΛΛΟΝ» ΤΗΣ «ΕΥΡΩΠΗΣ» (ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΗΥΞΗΜΕΝΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ), ΑΡΚΕΙ ΜΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 119-125 ΕΙΣ ΤΟ : ΑΠΟ ΤΟΝ 20^Ο ΣΤΟΝ 21^Ο ΑΙΩΝΑ, ΔΗ ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ: «Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΑΙ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ : ΜΙΑ ΚΟΣΜΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ», V-VI, ΠΡΩΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΤΟ 1996 !!!

ΕΘΝΙΚΗ / ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΈΩΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥΣ, ΚΡΑΤΙΚΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ. ΛΑΟΣ / ΓΕΝΟΣ ΑΝΕΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ, ΑΛΛΑ & ΟΧΙ ΚΡΑΤΟΣ ΑΝΕΥ ΛΑΟΥ / ΓΕΝΟΥΣ. Ο Π.Κ. ΑΝΕΦΕΡΕ ΤΟΝ Α. SMITH ΚΑΙ ΠΩΣ «Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ» ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΥΣΙΝ ΚΡΑΤΩΝ, ΟΥΤΕ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΑΣ ΠΕΡΙ «ΦΡΗ» ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΆΠΤΕΤΑΙ ΑΜΕΣΩΣ ΤΩΝ ΌΡΙΩΝ ΟΪΑΣΔΗΠΟΤΕΣ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ» ΈΩΣ ΠΙΘΑΝΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ / ΤΑΞΕΩΣ / ΑΤΑΞΙΑΣ ... ΚΑΜΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟΣ : Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ (ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΗ) ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΟΙΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ).

ΑΠΟ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥΣ ΥΠΟ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΕ ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΥΣ ΥΠΟ ΙΟΥΛΑ. Η ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΚΡΟΖΩΑΝ ΕΠΙ ΓΗΣ ΤΟΥ ΜΕΝ ΤΩΝ ΈΩΣ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΟΥ ΔΕ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ ΩΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΚΟΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΘΑ ΚΛΕΙΣΗ ΑΙΩΝΑΝ.

ΑΙ ΝΕΥΡΩΣΕΙΣ ΔΙΔΟΥΝ ΈΩΣ ΛΙΑΝ ΤΕ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΚΑΙ ΣΚΕΨΙΝ Ή ΤΕΧΝΗΤΟΥΣ ΠΡΙΜΙΤΙΒΙΣΜΟΥΣ, ΑΣΧΗΜΙΕΣ, ΎΒΡΕΙΣ, ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΝ ΤΕ ΧΥΔΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΗΣΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, Η ΤΡΕΛΛΑ ΕΙΝΑΙ, ΩΣΑΝ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ, ΣΧΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ.

ΘΑ ΠΙΣΤΕΨΩ ΔΙΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΣ ΔΗΛΩΝΩ «ΑΠΙΣΤΟΣ» ΚΑΙ «ΑΘΕΟΣ».

ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΤΟ ΠΟΛΕΜΩΣ ΜΕ ΜΕΓΑ ΠΥΡ, ΔΕΝ ΤΟ ΣΒΗΝΗΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΜΕ ΈΝΑΝ ΚΟΥΒΑ ΝΕΡΟ.

WHETHER IT'S THE BETWEEN GIANT(S) AND TITAN(S) "PUT EM IN A HEADLOCK AND GRAB EM BY THE BALLZ AND TWIST EM HARD" DEVIL'S TANGO OR AN AT A GREATER DISTANCE FACE-OFF, IT'S 50% BY 2050 AND 10% BY 2100. **GREAT BALLS OF FIRE. THAT'S ALL.**

Η ΊΣΤΟΡΙΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΌΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑ.

Πάρτε το χαμπάρι (ἂν ἔχετε μυαλό), ἀφοῦ κράτος τι
δὲν διαθέτει ἰκανότητα νὰ διεξάγῃ δική του
ἐξωτερικὴ πολιτικὴ, συμπεριλαμβανομένου πολέμου,
δὲν εἶναι τὸ κράτος αὐτὸ σχετικὰ ἀνεξάρτητο, καὶ
εἶναι ἀντικείμενο μεγαλυτέρας Δυνάμεως, ἢ διαλέγῃ,
ἀνάλογα μὲ τὴν ἐμβέλειαν τῶν δραστηριοτήτων της,
νὰ τὸ ἀφήσῃ νὰ κάνῃ ὅ,τι κάνῃ ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῆς
μεγαλυτέρας Δυνάμεως ἕως νὰ τὸ σταδιακὰ
ἐξαφανίσῃ (τὸ ἐξαρτώμενο κράτος) σχετικὰ μὲ αὐτὸ
ποὺ κάποτες ἦτον. Εἰς τὴν ἐποχὴν **τῶν**

Τιτάνων καὶ

Γιγάντων (ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ,

ΚΙΝΑ, ΡΩΣΣΙΑ, ΙΝΔΙΑ) τῆς πλανητικῆς
ἐποχῆς μετὰ ἀπὸ τὸν Ψυχρὸν Πόλεμον, κάποια Γένη
εἶναι καταδικασμένα εἰς τὴν Ἀφάνειαν λόγω
ἀνεπαρκείας ποὺ «τρέχει» δι' ἕως αἰῶνας ...

Τὸ Γένος διὰ περίπου 3000 χρόνους, ἀνέβηκε καὶ μεγαλουργήσε βάσει τοῦ ἀγροτικοῦ, τε ναυτιλιακοῦ καὶ ἀστικοῦ μας (κατὰ βᾶσιν, Πάντα Θρησκευομένου καὶ Πάντα Ἑλληνίζοντος) πολιτισμοῦ εἰς τὴν πολυ-ποικιλίαν του γύρω ἀπὸ τὴν Μεσόγειον, καὶ ὄχι μόνο. Τὸ 1071, ἐν τούτοις, ἀκολουθώντας τὸ 1054, τὸ Γένος συγκλονίστηκε εἰς τὰ Θεμέλιά του, καὶ δυτικά, καὶ ἀνατολικά. Ἐκτοτες ἡ Μεγάλη ἡμῶν Πορεία πρὸς τὴν Ἀφάνειαν ὡς Ἀντικείμενον τῶν Διεθνῶν Σχέσεων καὶ τῆς Γεω-Πολιτικῆς, καὶ ὄχι πλέον ὡς Ὑποκείμενον, ἦτον ἀπολύτως Ἀναπόφευκτος, ἀφοῦ τὸ 1453 ἐπισφράγισε τὴν συλλογικὴν ἡμῶν Ἀπελπισίαν, ἐνῶ δὲν καταφέραμεν ἀπολύτως Τίποτες τὸ οὐσιαστικὸν εἰς τὴν νεωτερικὴν ἐποχὴν, **ιδίως ἐν ὧσει τῶν δῶο NOBOROYUM τοῦ γύρω τὸ 1800 καὶ γύρω τὸ 1900** -(τὸ Ἅγιον 1821 ἦτον Ἀποτυχία οἰκτρὰ)- **ὅτε οἱ Ἰουδαῖοι (TZIOYZ, ANTI-KPAΪΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ), οἱ ἦσαν ὑπ' ἑλεγχον (ΚΟΝΤΡΟΛ) ὅτε ὑπῆρχαμεν** Ἐμεῖς, ἀνέβηκαν μὲ τε τοὺς Ἀγγλο-Σάξονες καὶ ἄλλους **Βαρβάρους ἕως τὴν Ἀπόπειραν Παγκοσμίας Κυριαρχίας, ἣ σκοντάφτει – Μέγας εἶναι ὁ Κύριος! – εἰς τοὺς Κινέζους καὶ εἰς τοὺς πνευματικοὺς ἡμῶν Συνεχιστάς, ἦτοι τῆς Ῥώμης, τοὺς Ῥώσους, μεταξὺ ἄλλων.** Καὶ ἀπὸ τὸ γύρω τὸ 1990 καὶ ὕστερα μὲ τὸν Θάνατον τῶν τελευταίων ἡμῶν γηγενῶν-ἰθαγενῶν τε ἀγροτῶν καὶ ἄλλων κληρονόμων τῆς Ῥωμανίας, δὲν ἔμεινε οὔτε κὰν **Δεῖγμα ὅτι Κάποτες Ὑπῆρχαμεν.**

[[ΒΛ. «ΤΡΙΤΗ ῬΩΜΗ» ΚΑΤΩΘΕΝ]]

*Ἐν ὧσφι τῆς κομβικῆς θέσεως τῶν Τιτάνων καὶ Γιγάντων εἰς τὴν Πλανητικὴν Ἐποχὴν μετὰ ἀπὸ τὸν Ψυχρὸν Πόλεμον (οὐλαὶ αἱ ἄλλαι συλλογικότητες εἶναι ἕως ἀναλώσιμοι πρὸς Ἐξαφάνισιν), βγάζουμεν τὸ ἀκόλουθον συμπέρασμα : δὲν ἦτο Ποτὲς ἢ «Ἱστορικὴ Κίνησις» ζήτημα «ταξικό», ἀλλὰ Πάντα ζήτημα Συλλογικὸ-Πολιτισμικό, ἥτοι Ταυτοτικό, ποὺ σημαίνει ζήτημα ἐν μέρει τουλάχιστον φυλετικό, δὴ αἵματος (ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ) πραγματολογικὰ ἢ καὶ μυθολογικά, καὶ ἅς ἀποφεύγεται «τὸ θέμα αὐτὸ» ῥητορικῶς. Καὶ αἱ τέσσαρις μεγαλύτεραι Δυνάμεις, καὶ ἅς εἶναι πολυ-ἐθνικαί, χαρακτηρίζονται ἀφ' ἑνὸς κύριον Γένος (Κίνα (ἄνω τοῦ 1 δις. ΧΑΝ Κινέζων), Ῥωσσία (περίπου 100 ἐκ. Ῥώσων τὸ Γένος), ΗΠΑ (μὲ τοὺς Ἀγγλο-Σάξονες νὰ κουμαντάρουν ὑπὸ τοὺς Ἰουδαίους τρεῖς τουλάχιστον ἄλλας χώρας – σύνολον Ἀγγλο-Σαξόνων παγκοσμίως : 200 ἐκ. (περισσότερο «καθαρά») ἕως 400+ ἐκ. (περισσότερο «ἀνάμεικτα») – ἥτοι *plenty of meat for degeneracy and for the relative reduction of the “white” core population in view of ZIO-JOO-designs for “one world, global village” DOMINANCE with the in-bred-incestual-ultra-conspiratorial-hyper-criminal-rat-tunnel ruling oligarchy of JOOZ breeding like RATS within the “whites”*)... ἢ κάμποσα συναφῆ -τὸ ἓν μὲ τὸ ἄλλον- Γένη (Ἰνδία τῶν ἄνω τοῦ 1 δις.) ... ἥτοι τὸ «δημογραφικὸν» εἶναι Πάντα σημαίνουσης σημασίας εἰς τὴν διάθεσιν ζωῆς **1) πρωτογενοῦ ἐνεργείας** καὶ ἐπαρκοῦς **2) γεω-πολιτικοῦ δυναμικοῦ**, ὃ ἄπτεται τῆς ἐπίσης σημαίνουσης σημασίας τῆς κρατικῆς ὀργανώσεως. Ἄραγε, ἡ παραγωγὴ καὶ ἡ (ανα)κατανομὴ ἀγαθῶν / πλούτου διασταυρῶνεται μὲ συλλογικότητος βάσει Γενῶν καὶ κοινῶν Πιστεύω, καθὼς ἐπίσης κοινῶν Γλωσσῶν καὶ κοινῶν Τρόπων (Ἡρόδοτος), καὶ ἐφόσον οἱ Ἰουδαῖοι (TZIOYZ) ὥς*

«INTEPNAΣIONAA TZIOY» παρόντες καὶ κυβερνῶντες εἰς οὐλα τὰ «δυτικά» (καὶ ὄχι μονο) ἔθνη «ὀδηγοῦν» τὰ πράγματα εἰς ξεκάθαρην τε φυλετικὴν καὶ αἰμό-μεικτον βᾶσιν ὑπὲρ τῶν ἑαυτῶν των, εἶναι ἀπολύτως ἐπόμενονον ὅτι αἱ ἄλλαι μεγάλαι ἢ καὶ ζῶσαι (π.χ. Περσία-Ἰράν) Δυνάμεις, εἰς τελικὴν ἀνάλυσιν, ἀγωνίζονται καὶ πολεμοῦν διὰ τὴν «ράτσαν» των, καὶ ἅς εἶναι, ὅπως εἶπαμεν ἢ ἐκάστη κυρία ράτσα / Γένος εἰς στενὴν συμμαχίαν μετ' ἄλλας ράτσας / Γένη. Ὁ ἄνθρωπος δὲν δύναται νὰ εἶναι ἄνθρωπος ἄνευ κατηγορήματος, καὶ ὁ φιλαράκος μου ὁ Τάκης, ὅπως Πάντα σχετικὰ μετ' οὐλα τὰ σημαίνοντα ζητήματα, πάλι εἶχε ἀπόλυτον δίκαιον (πρβλ. **ΠΠμτΨΠ**, σσ. 69-70, 85-86, 131-132). ... (Ἡ ἰδιαιτερότης τῆς ἐποχῆς μας ἔγκειται εἰς τὸ Γεγονός ὅτι ἡ «Δύσις» ὑπὸ τοὺς Ἰουδαίους (TZIOYZ) καὶ τὰ ZAÏO-TZIOY-ZOMPI-STOYNTZEZ των ἀπεφάσισε νὰ ἀκολουθήσῃ τὸν Δρόμον τοῦ ἀδιεξόδου Παρασιτισμοῦ («**ἐσεῖς, Κινέζοι, θὰ δουλεύετε καὶ θὰ παράγετε διὰ μᾶς, καὶ ἐμεῖς ὡς σύγχρονοι Δανδῆδες θὰ καλο-περνᾶμε ἡδονιστικῶς, τε καταναλωτικῶς καὶ παρασιτικῶς-ἐκφυλιστικῶς**»), ἀμελώντας τὸ Γεγονός ὅτι αὐτὸς ποὺ βάζει τὸν ἑαυτὸν του εἰς Κεφαλοκλείδωμα (Χέντ-Λοκ) ἐνὸς Τανγκὸ τοῦ Διαβόλου / Τανγκὸ Θανάτου -(ὅπου οἱ ὄρχεις τοῦ παγιδευμένου εἰς Κεφαλοκλείδωμα ὄχι μόνο ἀρχικὰ χαϊδολογιοῦνται, μετ' ἔπειτα τε συμπιέζονται καὶ στρίβονται!!!)- χάνει τὸν ἔλεγχον ἵνα «ὀδηγήσῃ τὰ πράγματα» ὑπὲρ του, καὶ ἐπειδὴ οἱ Ἰουδαῖοι εἶναι τόσο ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕÏΖΥ-ΣΑÏΚΟ-ΠΑΘ ΡΑΤ-ΡΟΝΤΕΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΠΑΡΑΣΑÏΤΣ, οἳ δὲν δέχονται τὴν ἥτταν των ὡς «ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ ΜΑΣΤΕΡ ΡΕÏΣ», οὗλοι θὰ πρέπη νὰ Τελειώσουν εἰς τὴν Συντέλειαν τοῦ Κόσμου, ἀκριβῶς ὅπως εἶναι Γεγραμμένον). ...

Μία Δύναμις ποὺ διαθέτει Πατρίδα ὡς Κυριαρχία *Γένους* ἢ καὶ Ἔθνους ἢ καὶ ἐθνότητων εἰς συλλογικὴν σύμπλευσιν, ἥτοι μιὰ ζῶσα Δύναμις με **1)** πρωτογενῇ ἐνέργεια καὶ **2)** γεω-πολιτικὸν δυναμικὸν ἐθνικῆς ἢ καὶ κρατικῆς Κυριαρχίας, διαλέγει νὰ συναναστραφῇ μέ, ἀγνοήσῃ ἢ καὶ ἐξουδετερώσῃ (ἐκεῖ ποὺ δύναται) ἀνταγωνιζομένην Δύναμιν τινά, ἀνάλογα με τὸν τε τρέχοντα συσχετισμὸν τῶν Δυνάμεων καὶ σχέδια διὰ τὸ μέλλον. Σχετικὰ με τὴν συναναστροφὴν, ἐνίοτε μιὰ Δύναμις, ἕως ἑναν βαθμὸν τουλάχιστον, δύναται νὰ χαϊδολόγησῃ, θωπεύσῃ, καλοπιάσῃ, γαργαλίσῃ ἕως γλείψῃ ἀνταγωνιζομένην Δύναμιν τινά, ἢ καὶ νὰ δράσῃ οὕτως διπροσώπως, νὰ ἐπικρίνῃ, καυτηριάσῃ, δυσφημήσῃ, μειώσῃ κ.λπ. τὸ Ἄλλον κ.ο.κ., ἀνάλογα με τὸ πὼς βλέπῃ τὸ ἴδιον Συμφέρον της εἰς τὴν συναναστροφὴν της με ἀνταγωνιζομένην Δύναμιν τινά. «Οὐλο αὐτὸ τὸ Πράγμα» θὰ συνεχίσῃ ἕως αἱ ἐν λόγῳ Δυνάμεις ἀποφασίσουν νὰ σταματήσωσι τὰς συναναστροφὰς των καὶ νὰ συζήσουν, τρόπον τινά, ἐξ ἀποστάσεως ἢ μία Δύναμις σχετικὰ με τὴν ἄλλην Δύναμιν, ἢ, νὰ ἀναμετρηθοῦν εἰς τὸ Πεδίον τῆς Μάχης, -ἐφόσον ἢ μία Δύναμις δὲν δύναται νὰ τε καθύποτάξῃ καὶ ἐλέγξῃ (**KONTPOA**) μακροπροθέσμως ἀπτίπαλον Δύναμιν τινά-, ποὺ εἰς τὴν ἐποχὴν μας δύνται νὰ σημαίνῃ καὶ τὴν Συντέλειαν τοῦ οὐλου Κόσμου τῶν ἀνθρώπων.

Ἐνῶ αἱ πεθαμέναι Δυνάμεις ἄνευ τε βουλήσεως καὶ ἰκανότητος συλλογικῆς Δράσεως σχετικὰ με ἐθνικοὺς στόχους, πλέκουν ἐντὸς ἰδίας *Κόπρου* Πιθήκων-Μπαχαλάκηδων Ἀνομίας, Ἀτέκνων-Στείρων Πουτανῶν, Πούστηδων, Λεσβειῶν, Τράνζ-ἐμφύλων Φρικιῶν, Πρεζάκηδων, Πορνογράφων, Τεμπέληδων, Παρασίτων, Γελοίων, Πανυβλάκων κ.ἄ. μέχρις δὲν μείνῃ ἀπολύτως Τίποτις ἀπὸ δαύτους διὰ δεῖγμα ὡς Τεκμήριον παρελθούσης ὑπάρξεως, λ.χ. ἡ «Γκρις» καὶ οἱ «Γκρικίς».

Μόνο γύρω τὸ ΖΑΪΟ-1980 !!! τε μιλοῦσε καὶ ἔγραφε ποιητὴς μὲ Πράϊζ ἀπὸ αὐτὰ ποὺ οἱ Ἰουδαῖοι (TZIOYZ) δίδουν εἰς Ἰουδαίους (TZIOYZ) τε ἄκρως δυσαναλόγως καὶ ἄκρως ἄσυμμέτρως (ὅτε ἡ Κρίσις τῆς Τέχνης εἶναι παντελῶς Ὑποκειμενική !!! ὡς Ὑποκειμενικὸ Θέμα Γούστου !!!) διὰ τὴν κλασσικὴν Ἑλλάδα καὶ Ῥώμη !!! μαζί με τὴν Χριστιανοσύνη !!! ὡς Θεμέλιον τῆς «κοινῆς Πατρίδος» !!! τῆς Εὐρώπης !!! με οὐλὴν τὴν Συνέχειαν καὶ οὐλας τὰς Παραδόσεις της !!!, ὅτε ἤδη οἱ Ἰουδαῖοι (TZIOYZ) διὰ τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ εἶχον ἀρχίσει τὴν πλήρη μετατροπὴν τῆς «Δύσεως» εἰς Τεράστιον ΖΑΪΟ-TZIOY-ANTI-KPAΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-Μπαχαλο-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-Πιθηκότον ἀντι-χριστιανικοῦ, ἰουδαϊκοῦ ΖΑΪΟ-TZIOY-διαβολο-μαμμωνο-σατανισμοῦ με ἀτέκνους-στείρους Πουτάνες, Πούστηδες, Λεσβεῖες, TRANZ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, Πρεζάκηδες, Πορνογράφους, τε Πιθήκους Ἀνομίας καὶ Λάτρεις τοῦ TOTAL ΦΙΛΘ τοῦ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟΥ-MONKEΪ-ΚΟΣΤ !!! ᾧ ΤΗΣ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ANTI-KPAΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΚΩΜΩΔΙΑΣ !!! ᾧ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΠΡΑΪΖ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ !!! **ΑΥΤΟ, ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ (ΚΑΙ ΑΝ ΑΥΤΟΣ Ὁ «ΜΕΓΑΣ ΠΟΙΗΤΗΣ» ΔΕΝ ΗΤΟ ΚΛΟΟΥΝ), Τί ΣΤΟ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΜΕΝΟ ΔΙΑΒΟΛΟ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΛΟΟΥΝ ; !!!**

(ΑΥΤΑ, ΕΚ ΤΩΝ ὙΣΤΕΡΩΝ, ΔΙΟΤΙ, ἵΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ, Ὁ ΑΝΩΘΕΝ ΚΛΟΟΥΝ ΔΕΝ ΗΤΟ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1980, ΕΙΧΕ ΑΚΟΜΗ ΤΗΝ ΠΛΕΙΟΥΣΗΦΙΑΝ, ΜΑΛΛΟΝ, ΤΟΥ «ΣΚΕΠΤΟΜΕΝΟΥ» ΚΟΣΜΟΥ (ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΥ ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1950/1960) ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΑΚΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ...)... ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΕΙΧΟΝ ΑΡΧΙΣΕΙ ΜΑΖΙΚΩΣ ΟΙ ΖΑΪΟ-ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ ὙΠΟΛΟΓΙΣΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΤΑ, ΟΥΤΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛΑ-NET, ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ «ΔΙ' ΟΥΛΟΥΣ» ΜΟΛΙΣ ΤΟΤΕΣ ΕΠΑΙΡΝΑΝ ΦΘΡΑ ... ΕΝΩ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΥΛΑ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΑΚΟΜΗ ΤΕ ΠΕΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΙ Ἡ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ἘΝΩΣΙΣ, ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕ ὍΤΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (TZIOYZ) ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΑΝ ΑΚΟΜΗ ΝΑ «ΤΟ ΠΡΟΧΩΡΗΣΟΥΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ἘΠΟΜΕΝΟΝ ΦΟΥΛ-ΓΚΛΟΜΠΟ-ΧΟΜΟ-ΚΑΙ-ΧΟΜΟ-ΓΚΛΟΜΠΟ-ΜΕΪΝΤ ΙΝ ΤΣΑΪΝΑ (ΔΕΝ ΦΑΙΝΕ ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ, ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΥΝ)-«ΟΥΪ ΑΡ ΑΛΛ ΜΠΕΚΟΜΙΝΓΚ ΠΑΡΑΣΑΪΤΣ»-ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΙΘΗΚΟΥ, ΠΟΥΣΤΟΥ, ΑΤΕΚΝΟΥ-ΣΤΕΙΡΟΥ ΠΟΥΤΑΝΑΣ, ΠΡΕΖΑΚΙΑ (ΝΤΡΑΓΚΖ), ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥ, ΛΑΤΡΕΙΑΣ ΤΟΥ TOTAL ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-ΜΑΤΖΙΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟΥ-ΚΟΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ.

Τὸ νὰ μὴν ἔχῃ τὸ Γένος σου μέλλον (ἀφοῦ εἶναι ἤδη νεκρὸ) καὶ τὸ νὰ λὲς τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια, ξανὰ καὶ ξανὰ καὶ ξανά, εἰς τὰ δικά σας ὄμματα δύναται νὰ φαίνεται «ἔξυπνον», ἀκόμη καὶ «σπουδαῖον», ἀλλὰ ἡ ἀτέρμων ἐπανάληψις τοῦ ἰδίου πράγματος χωρὶς νὰ καταφέρνεται ἀπολύτως Τίποτις (ἀφοῦ οἱ

νεκροὶ ἐξ ὀρισμοῦ δὲν καταφέρνουν ἀπολύτως Τίποτις, οὔτε
 ἀέραν κοπανιστόν), εἶναι σὰν νὰ λέτε ὅτι ἡ Ἐκκλησία εἶναι
 Ἀγάπη, καὶ πρέπει νὰ ἀγαπᾶμε τὸν Ἰούδα, τὸν Ἀντί-Χριστον,
 τὸν Διάβολον, τὴν Ἀτεκνίαν, τὴν Ὑπογεννητικότητα, τὰς
 Ἀμβλώσεις, τὰς Ἐκτρώσεις, τὴν Ἀμαρτίαν, τὴν Ἀκολασίαν, τὴν
 Ὁμοφυλοφιλίαν, τὴν Πορνογραφίαν, τὸν Ἑθισμόν εἰς τοξικὰς
 οὐσίας, τὴν Πιθηκο-Ἀνομίαν, τὸν Βανδαλισμόν, τὸ Μπάχαλο,
 τὸ ΧΑΟΣ, τὸν Ὑβρισμόν, τὸν Αὐτο-Ρατσισμόν, τὴν Ἐκποίησην
 τῆς Πατρίδος, τὰ «Ἀνοιχτὰ Σύνορα», τὴν Αὐτο-Ἐθνοκάθαρσιν,
 τὴν Αὐτο-Γενοκτονίαν, τε τὴν Ὑπεροχὴ καὶ τὸν Ρατσισμόν τῶν
 Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τὸν Σατανᾶν. Πλάθω (ὅ,τι πλάθω) εἰς
 τὰ ἴδια μου κόπρανα, ἄραγε ὑπάρχω εἰς τὰ ἴδια μου σκατά. (βλ.
 ἐπίσης «ΑΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ», καί, «ὑποτέλεια» / «ἐπιφάνειαν»
 καὶ «ΕΤΕΡΟΝΟΜΙΑΝ» κάτωθεν ... Π.Κ. : **τὸ 1821 ἀπέτυχε·**
«Γκρίς» ὡς ἀποχωρητήριο χτισμένο πάνω σὲ ἀρχαῖα ἐρείπια·
μὲ ἐμβρυώδη γνώση διεθνῶν σχέσεων· θὰ φυτρώσωμε
φτεροῦγες καὶ θὰ πετάξωμε· τὸ τσόκαρο τῶν Ἀθηνῶν· ὅπως
στρώσαμε, θὰ κοιμηθοῦμε· ἐκποιήσαμε τὰ Πάντα· οὔτε σύνορα
φυλάμε· καταναλώνουμε πολὺ περισσότερο ἀπὸ αὐτὸ ποὺ
παράγουμε (παρασιτικὸς καταναλωτισμός)· ζητᾶμε τὴν
συλλογικὴ μας εὐθανασία· θὰ ἀφεθοῦμε εἰς τὴν ἐσωτερικὴ μας
ἀναταραχὴ· «Παρατηρώντας τὰ Συμβαίνοντα στὸν ἐλληνικὸ χῶρο τὶς
 τελευταῖες δεκαετίες αἰσθάνεται κανεὶς συχνὰ τὴν ἀνάγκην νὰ ἀναφωνήσῃ,
 μαζί μὲ τὸν Γιουβενάλη: **Εἶναι δύσκολο νὰ μὴ γράψῃς σάτιρα·**» «ἀκόμη καὶ

μεταξὺ **τῶν παροικούντων τῇ Σιών** τῆς ἑλληνικῆς ἱστορικῆς ἐπιστήμης»·
«κι ὅχι ὅποιος, στὸ ὄνομα τῆς πάλης καὶ τοῦ «σχολαστικισμοῦ», δὲν
ἀσχολεῖται παρὰ μὲ ξώπετσες μὸδες ποὺ ἐκτρέφει ἡ πνευματικὴ νωθρότητα
ἢ ὅποιος μετατρέπει λογοτεχνικὴ ἀδεία τὰ ἀσήμαντα προσωπικά του
βιώματα σὲ κοσμογονικὰ συμβάντα καὶ τὰ ἐκποιεῖ στὴν ἀγορά»· «Ἐνα ἔργο
γίνεται ὁρόσημο, ὅπως ὀρθὰ λέει ἡ γλῶσσα, ἀκριβῶς γιατί μᾶς ἐπιτρέπει νὰ
ἐπισκοπήσουμε καθολικότερα καὶ καθαρότερα ὅ,τι βρίσκεται πρὶν ἀπὸ
αὐτό, ὅπως θὰ ἐπιτρέψει καὶ στοὺς κατοπινοὺς νὰ ἀξιολογήσουν ὅ,τι θὰ τὸ
διαδεχθεῖ. Τὸ γεγονὸς ὅτι μόλις στὶς παραμονὲς τοῦ 21ου αἰ. ἡ χώρα μας
ἀποκτᾷ –ἀρχίζει νὰ ἀποκτᾷ μᾶλλον– μιὰ πλήρη καὶ συστηματικὴ
βιβλιογραφία τοῦ 19ου αἰ. μᾶς θυμίζει συμβολικὰ καὶ ὀδυνηρὰ ὅτι **ἡ**
γενικότερη πνευματικὴ μας ζωὴ κινεῖται μὲ καθυστέρηση ἑνὸς αἰῶνα, ἔχει
δηλαδή νὰ ἐξοφλήσει χρέη πολὺ παλαιότερα – ἐννοῶ χρέη σὲ ἐργασία
ὑποδομῆς, ἡ ὁποία θὰ ἀποσκοποῦσε κατ’ ἀρχὴν σὲ μιὰ κριτικὴ καταγραφή
τῆς νεοελληνικῆς πνευματικῆς παραγωγῆς. Δὲν εἶμαι σίγουρος ὅτι αὐτὸ
εἶναι πιά δυνατόν στὴν ἔκταση καὶ στὴν πληρότητα ποὺ ἀπαιτεῖ κάθε
σοβαρὴ πνευματικὴ προσπάθεια. Μὲ ἄλλα λόγια, δὲν ξέρουμε μὲ ἀπόλυτη
βεβαιότητα ἂν ἓνα μνημειῶδες ἐγχείρημα, ὅπως αὐτὸ τοῦ Φίλιππου Ἡλιοῦ,
ἀποτελεῖ στὴ σημερινὴ συγκυρία μοχλὸ γιὰ τὴ μακροπρόθεσμη ἀναγέννηση
μῆς ἐθνικῆς παιδείας, ὑπὸ τὴν εὐρύτερη ἐννοια τοῦ ὅρου, **ἢ συνιστᾷ**
μᾶλλον μιὰ μεγαλοπρεπῆ ἐπιτύμβια πλάκα γιὰ ἓνα
ἔθνος ἥδη οὐσιαστικὰ νεκρὸ ἀπὸ ἱστορικὴ ἄποψη»·...
καὶ διὰ τὸ **δημογραφικό, διοίκησιν, παιδείαν, ... Καλὴν**
ἐσπέραν, Ἀρχοντες...)...

*Οἱ Ἕλληνες καὶ οἱ Ῥωμαῖοι καὶ οἱ ἀπόγονοί των
γινήκαμεν Χριστιανοὶ κατὰ τὴν διάρκειαν ἕως πολλῶν*

αίωνων, καὶ αὕτη ἡ «διαδικασία» στηριζόταν καὶ εἰς τὸν ἐξαναγκασμόν, καὶ εἰς τὴν Πίστιν, ἀναλόγως, ἀλλὰ Πάντα εἶχε σχέσιν μὲ τὴν Φιλοπατρίαν καὶ τὴν Συνέχειαν τοῦ (τοπικοῦ, ἰδιαιτέρου) Γένους ὡς συλλογικῆς Ταυτότητος (καὶ Γλώσσης καὶ Τρόπων (Οἰκογενείας, θεοσεβουμένης Πατριαρχίας, τε ἡθων καὶ ἐθίμων, Παραδόσεων, Μυθολογίας, Ἱστορίας, κ.τ.λ.)), ἀσχέτως ποία ἦτον ἡ ἐπίσημος Θέσις καὶ ἐλέγετο ῥητῶς ἢ οὐ. Καὶ οὗλο αὐτό, ἀπολύτως προ- νεωτερικά.

[[Ἡ ΑΝΤΙΔΙΑΣΤΟΛΗ «ΕΘΝΙΚΩΝ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ» ΕΓΙΝΕ ΑΝΤΙΔΙΑΣΤΟΛΗ «ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΚΑΙ ἜΩΣ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ» ΕΙΣ ΤΗΝ, *GROSSO MODO*, «ΚΑΘΑΡΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ» ἵνα ΞΑΝΑ-ΕΫΡΟΥΝ (ΚΑΠΟΙΑΝ) ΑΠΟΔΟΧΗΝ Οἱ ΙΟΥΔΑῖοι (*TZIOY*) ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΚΥΝΗΘΟΥΝ ὥς «ΤΣΟΖΕΝ, ΣΠΕΣΙΑΛ, ΕΞΣΕΠΣΙΟΝΑΛ, «ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ»» ΤΕ ΑΪΜΟΜΕΪΚΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΩΝ ΎΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΕΜΕΤΟ-ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ-ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΣ *ΖΑΪΟ-TZIOY*-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-*ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ*-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ *ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-ΓΑΛΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-*TZIOY* «ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ» ΕΠΟΧΗΝ.]]

SANCTIONS, TARIFFS, “FREE TRADE”, “PROTECTIONISM”, SOVEREIGNTY, (GREAT) POWER
(RIVALRY) ETC. ETC. ETC.

[[KRAZY MAN SAY DAT IF “FREE AND FAIR COMPETITION” IS NOT EQUALLY BENEFITTING TWO GREAT POWERS BECAUSE ONE IS (FAR) LESS EFFICIENT / COMPETITIVE THAN THE OTHER, IF THAT (FAR) LESS EFFICIENT GREAT POWER WANTS TO CONTINUE TO CONTROL (KONTROL) “LOTS OF THINGS” BOTH INSIDE AND OUTSIDE OF ITS SOVEREIGN TERRITORY, THEN, THE (LOGICAL) END POINT IN RELATIONS IS DETACHMENT (DE-COUPLING, DE-“GLOBALISATION”, DIVORCE, A SHOOT OUT ETC.), I.E. UP TO TOTALLY SEPARATE “SPHERES OF INFLUENCE AND ACTIVITY”, AND THAT WILL COME THROUGH WAR AND OR VARIOUS MEASURES SHORT OF WAR, NOT ONLY OF AN ECONOMIC NATURE. THERE IS NO OTHER WAY AROUND IT (UNLESS THE (FAR) LESS EFFICIENT GREAT POWER WANTS TO BECOME A LESSER (GREAT) POWER SUBSERVIENT TO THE (MUCH) MORE EFFICIENT GREAT POWER ... OF COURSE, WAR IN OUR ERA COULD WELL MEAN THE END OF EVERYONE, AND I’M MORE THAN READY FOR THAT, EVEN IF YOOZ AREN’T ...)...]]

DEMOCRACY, DICTATORSHIP ETC.

[[KRAZY MAN SAY DAT EVERY HUMAN POLITY AND ITS CHAMPIONS, FROTHING AT THE MOUTH OR NOT, SPEAKS “IN TONGUES” I.E. IDEOLOGICALLY. WHEN PEOPLE BELIEVED IN GOD, THERE WAS NO DICTATORSHIP / DEMOCRACY DISTINCTION OF ANY NOTE APART FROM IN THE GRECO-ROMAN WORLD (AT CERTAIN TIMES AND IN CERTAIN SITUATIONS ONLY). AND WHEN PEOPLE BELIEVED IN THE ANTI-GOD, I.E. RIGHTS NOT SIN, SATAN, THE ANTI-CHRIST, JOOZ ETC. UNTIL TODAY, THEN ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN TOTALITARIAN DICTATORIAL FREAK-SHOW TYRANNY BECAME “DI-MOK-RASI” (DEMOCRACY IS A POLITY WHICH AS A WHOLE AND IN ESSENCE CANNOT POSSIBLY EXIST OUTSIDE OF THE PRE-MODERN, PATRIARCHAL (OIKOI WITH EXTENDED FAMILIES AND GREAT LINES OF DESCENT OF THE SAME GENOS), SAME BROAD RELIGION-GOD-FEARING (SIN, NOT RIGHTS), PRE-MASS (PRE-MASSIFIED-ATOMISED), PRE-INDUSTRIAL, PRE-TECHNICISED, PRE-M-C-M-CAPITALISTIC, PRE-“RIGHTS OF MAN/HUMAN RIGHTS”, PRE-FEMINIST, PRE-GREAT LEVELS OF SOCIAL MOBILITY AND OF A REFINED DIVISION OF LABOUR, ETC. ETC. ETC. BROADER GRECO-ROMAN WORLD (INCL. AT TIMES, COMPULSORY SERVICE BY LOT, THE CITIZEN AS HOPLITE / *ὁ πολίτης ὁπλίτης ἐστὶ*, BEING SENTENCED TO DEATH FOR THE MORAL CORRUPTION OF YOUTH ETC.)) VS. “DICTATORSHIP” (WHEN ALL POLITIES ARE AUTHORITARIAN / AUTOCRATIC / DESPOTIC, SO WE’RE ONLY TALKING TAUTOLOGICALLY ABOUT DEGREE OF AUTHORITARIANISM / AUTOCRACY / DESPOTISM IN THE IDEOLOGICAL RHETORIC ABOUT “DICTATORSHIP” VS. “DI-MOK-RASI”) ... ALL HUMANS ARE BELIEVERS (THEY BELIEVE IN NON-EXISTENT IN NATURE NORMATIVE VALUES SINCE THEY LIVE AND ACT WITHIN THE SOCIAL AND THE POLITICAL), AND BELIEVERS ARE NECESSARILY BLIND TO THE FALSE CONSCIOUSNESS, IDEOLOGICAL THINKING AND RHETORIC CHARACTERISING THEM. AND THAT’S THE WAY IT HAS ALWAYS BEEN, AND THAT’S THE WAY IT WILL ALWAYS BE ...]]

THERE IS NO SUCH THING AS ANY KIND OF RULE WHICH IS NOT A FORM OF AUTHORITARIANISM / DESPOTISM / AUTOCRACY (OTHERWISE CIVIL WAR), AND IS NOT ALSO A FORM OF RULE OF LAW (REGARDLESS OF HOW THE RULE OF LAW OPERATES IN FRONT OF AND BEHIND THE CURTAIN AS REGARDS INSTITUTIONS AND “SEPARATION OF POWERS”, “THE CABINET SYSTEM”, ETC.) OF THE RULING OLIGARCHY / ELITE (NO HEGEMON CAN RULE ON HIS OWN : THERE’S ALWAYS A RULING OLIGARCHY / ELITE AND IT IS ALWAYS AT ITS SOURCE CONSPIRATORIAL, INCLUDING BEHIND THE CURTAIN (A DEMONSTRABLY WRONG “CONSPIRACY THEORY” IS, HOWEVER, USEFUL AS PROPAGANDA AGAINST THE EXISTENCE OF A CONSPIRACY BY THE RULING CONSPIRATORIAL OLIGARCHY-ELITE). HENCE, ALL FORMS OF POLITICAL / ECONOMIC / CULTURAL RULE ARE PART OF A CONSPIRACY TO PERPETUATE AND OR EXTEND SUCH RULE OF THE RULING OLIGARCHY / ELITE ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, REGARDLESS OF POLITY AND IN FRONT OF THE CURTAIN THEATRE / BREAD AND CIRCUSES / FREAK SHOWS. THE “COMMIE CONSPIRACY” “FUNNY” STUFF IN DA DR. STRANGELOVE MOOVIE ONLY APPEARS “FUNNY” TO DOZE WHO BELIEVE ZIO-USA IS A “DEE-MOK-RASI” AND “LIBERAL” AND BEYOND CONSPIRACIES AND A RULING OLIGARCHY INCL. BEHIND THE CURTAIN, BECAUSE THEY BLINDLY BELIEVE LIKE ZOMBEE STOOGEZ WHATEVER THEY ARE TOLD IN FRONT OF THE CURTAIN, AND IN THE “WEST” THAT MEANZ BY JOOZ AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGEZ. “LIBERALISM”, WHICH WAS AGAINST “FEUDALISM” AND ITS REMNANTS, WAS NEVER AT THE SOCIETY-AS-A-WHOLE CORE OF THE USA (NOTWITHSTANDING CONSTITUTIONAL ROOTS), WHICH HAD ITS OWN HISTORICAL COURSE, AND IN EUROPE WAS WELL AND TRULY OVER BY CIRCA 1900, WHEN MASS DEMOCRACY (IN DIFFERENT FORMS) BECAME THE BASIS FOR WORLD-WIDE CULTURE, NOTWITHSTANDING UP TO GREAT DIFFERENCES IN COULEURS LOCALES (AN IDEAL TYPE (E.G. SOCIETAS CIVILIS – OLIGARCHIC BOURGEOIS LIBERALISM – MASS DEMOCRACY AS TO THE SOCIAL WHOLE) AS THE INTENSIFIED SPECIFICA DIFFERENTIA DESCRIPTION OF A COMPARATIVE HISTORICAL-SOCIAL PHENOMENON, INTER ALIA, INCLUDES THE ACTORS’ OWN SELF-UNDERSTANDING AND IDEOLOGICAL POSITIONINGS E.G. “WESTERN” MASS DEMOCRACIES CONSIDERING THEMSELVES TO BE “DE-MOK-RA-SEEZ” AS TO POLITY WHEN THEY ARE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANO-CRACIES (WITH JOOZ CONTROLLING (KONTROL) GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY THE ECONOMY, STATE AND CULTURE UNDER ZIO-USA, WITH STRONG ROOTS GOING BACK TO ZIO-GREAT BRITAIN). CALLING SOMEONE A “DICTATOR” OR “TYRANT” IS, THEREFORE, UP TO VERY EFFECTIVE RHETORICALLY, BUT SCIENTIFICALLY PERTAINS TO A FORM OF POLITY (AND THE ATTENDANT IN-FRONT-OF-THE-CURTAIN THEATRE), WHICH DOES NOT ALTER THE FOREVER AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC RULING OLIGARCHY OF ALL POLITIES (OTHERWISE CIVIL WAR), AND OR PERTAINS TO HOW ONE REACTS SUBJECTIVELY / PSYCHOLOGICALLY TO A FORM OF AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC OLIGARCHIC / HEGEMONIC RULE. DEMOCRACY AS TO POLITY IS A PRE-MODERN, PRE-INDUSTRIAL, PRE-MASS, PRE-TECHNICISED ETC. POLITY IN THE GRECO-ROMAN WORLD WITH ITS OWN VARIATIONS, VARIANTS, MIXES AND “EVOLUTION” (SEE IMMEDIATELY ABOVE).

[[KRAZY MAN SAY DAT CAMEL HAROS OR KAMILA OV DA CHAROS IS A SYNAGOGUE OF SATAN TOTALITARIAN FUNDAMENTALIST DICTATOR-TYRANT, AND THAT’S MUCH, MUCH, MUCH WORSE (IN DA TOTAL LACK OF REALISM SENSE SHE WANTS SIK-FUCKING-KRAZEE-PSYCHO-PATH JOOZ TO “MASTER RACE, ROOL DA WORLD”) THAN OTHER AUTHORITARIAN, AUTOCRATIC DESPOTS, WHICH ALL LEADERS (AS REPRESENTATIVES OF A RULING OLIGARCHY) ARE (AND FROM THE POINT OF VIEW OF SCIENTIFIC OBSERVATION, ABSOLUTELY WITHOUT “GOOD” OR “BAD” AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL CHARACTERISATION, SINCE “ALL DIS STUFF” IZ ONLY ABOUT, -DEEP-DOWN AND FUNDAMENTALLY-, POWER AND IDENTITY AND ABSOLUTELY NOTHING ELSE !!!), NOTWITHSTANDING ALL THE IDEOLOGICAL AND RHETORICAL MEGAPHONE ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN ZIO-JOO-GREAT SATAN “DI-MOK-RASI, FREEDOM, HUMAN RIGHTS, RULE OF LAW, INSTITUTIONS, SEPARATION OF POWERS” ETC. BULLSHIT, WHICH IN ITSELF IS A REFLECTION OF ZIO-JOO AND ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-DAS ANTI-CHRIST-GREAT SATAN SYNAGOGUE OF SATAN POWER AND RELATED (FURTHER) POWER CLAIMS.]]

FINAL NOTIS

IF DA KRAZY MAN SUDDENLY STOPS DA PUBLISH, DEN DAT MEANZ CHANGE OV DA SIRKOOUMSTANCEZ, AND IF MEE NO KOM BAK, DAT MEANZ : SAY YOOZ PRAYERZ IF YOOZ ARE ON DA BETTA SIDE OV SATAN AND OV DA PRAYING KIND, AND “DUCK YOOZ SUCKERZ” !!! (ΑΛΛΟ Ή ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ, ΑΛΛΟ Ή ΑΦΑΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ) +

ΑΙ ΑΞΙΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ. ΑΙ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ ΙΣΧΥΟΣ ΎΠΕΡ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ (ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΤΕ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ. ΕΙΤΕ ΑΕΣΠΟΤΕΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΧΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ), ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΣΜΟΣ +

ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΝ ΎΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ (ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ-ΕΛΙΤ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΤΑΞΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ RULE OF LAW, ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ : *IT'S NOT WHAT YOU KNOW, IT'S WHO YOU KNOW* ΩΣ «CORRUPTION» ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ Ή ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΡΑΣΙΝ / ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ-ΕΛΙΤ. (ΚΑΜΜΙΑ «ΔΥΣΙΣ» ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1945). +

SOCIETAS CIVILIS-ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΜΟΡΦΑΣ) ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ Ή ΕΩΣ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOVA** ΤΕ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. (+ NOT JUST ORIENTALISM, BUT ALSO OCCIDENTALISM) +

[[KRAZY MAN WISHES THE CHINESE AND ALL THEIR PARTNERS EVERY SUCCESS IN THEIR ENDEAVOURS FOR SUSTAINABLE GREEN DEVELOPMENT, BUT I AM AFRAID THERE IS A PARTY POOPER, AND IT'S THE FEROCIOUS GROUND MANTIS (*WARRIORS TWO*, 1978), AND THAT HURDLE IS NOT JUMPABLE WITHOUT THE END OF EVERYONE...]] +

ΑΝ ΟΙ ΨΩΣΣΟΙ Ή ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΛΟΥΝ Δ.Χ. ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΣΚ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕ6 ΤΩΝ ΔΙΑ ΜΙΣΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΙΠΤΟΝ Κ.Ο.Κ., ΝΑ ΞΕΥΡΟΥΝ ΌΤΙ ΤΟ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΟ5 ΚΑΜΝΕΙ ΟΥΕΜΙΑΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ. ΤΑ ΕΧΩ ΠΕΙ ΟΥΛΑ, ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΓΕΝΟΣ ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΝΕΚΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΖΟΥΝΕ, ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... +

[[SEE KRAZY MAN GENERAL DISCLAIMERS ABOVE AS TO “EXPERT” AND NON-POLITICIAN OPINIONS AND STATEMENTS]] / [[ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ ΌΤΙ Ή ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ, ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ]] +

TODAY'S 400,000,000 APPROX. JOOZ, ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ ARE THE MAIN HISTORICAL BENEFICIARIES OF PARASITICAL AND GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY ZIO-JOO-M-C-M CAPITALISM-IMPERIALISM WHICH IS ENDING IN CONTRA NATURAM AND DEGENERATE LIFE STANCES AND PRACTICES AS THE NON-“WESTERN” WORLD AWAKES AND STANDS UP! FROM THE SHOCK AND SURPRISE ATTACK OF THE TWO ZIO-ANGLO-ET AL-JOO-LED **NOVA** OF CIRCA 1800 AND CIRCA 1900. NOTHING HUMAN LASTS FOREVER, AND THE AGE OF THE ANTI-CHRIST GREAT SATAN MAMMON-DEVIL-EVIL-ZIO-JOO-DAS IS NOW RUNNING ITS COURSE. +

NO PEOPLE MASSIFIED-ATOMISED AND HOOKED ON HEDONISMUS UND KONZUM / PORN, DRUGS, HOMOSEXUALITY AND OTHER DEGENERACY, STERILITY, WELFARE, SELF-RACIST EXOTICISM, CONSTANT MASS MEDIA (PAVLOV'S DOG STIMULUS-REACTION) BRAIN WASHING, SHOPPING, DEBT, PARASITISM, ETC. IS GOING TO FIGHT FOR ANYTHING, NOT EVEN TO AVOID THEIR OWN SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΌΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. +

ΔΕΝ ΣΟ5 ΑΕΝΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΚΑΤΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΡΥΨΟΥΝ ... (ΤΑ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΥΤΙΝΑ) +

ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ» ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΕ ΙΣΧΥΡΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΣΧΟΥΝ ΑΠΟ «ΑΥΤΙΣΜΟΝ». ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΤΗΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΚΛΑΨΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΣΚΑΣΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΓΕΛΑΣΗ. ΤΟ ΚΛΑΨΙΜΟ ΕΙΝΑΙ ΟΔΥΝΗΡΟΝ, ΤΟ ΣΚΑΣΙΜΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΞΕΡΧΕΣΘΑΙ ΑΠΟ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ή ΥΠΟΝΟΕΙ ΧΑΡΑ. (Ο ΜΑΖΙΚΟΣ ΧΥΔΑΙΟΣ ΉΛΘΙΣΜΟΣ = ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ **ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ** ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΔΕΝ ΕΧΗ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ) +

[[KRAZY MAN'Z POZISION IZ VERY CLEAR (EVEN IF IT WON'T HAPPEN *THE WAY I WANT IT TO HAPPEN*, IT'LL HAPPEN !!!) : ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ OUGHT TO BE EXTERMINATED WITHOUT ONE SINGLE EXCEPTION.]] +

AND NEVER FORGET, I'M NOT JUST KRAZY, I'M EXCREMENT TOO (NOT JUST FLOORED AS ALL HUMANS ARE), AND RELATIVISING MYSELF DOES NOT MEAN THAT I CANNOT SEE I AM EXCREMENT, WHICH I AM, AND THAT, IN TURN, DOES NOT OBSTRUCT ME FROM SEEING HUMAN AFFAIRS ON THE BASIS OF SCIENTIFIC CRITERIA. ON THE CONTRARY, IT IS PROBABLY OF GREAT ASSISTANCE, BUT NOT IN ITSELF ANYWHERE NEAR SUFFICIENT, TO SEE IN ONESELF THE EXCREMENT IN ORDER TO SEE HUMAN AFFAIRS SCIENTIFICALLY, I.E. NON-NORMATIVELY AND WITHOUT AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL PREFERENCE ... AND AS WINSTON USED TO SAY: “UP YOURS” !!!

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΡΕΛΛΟΥ :

πειθαρχία γάρ ἐστὶ τῆς εὐπραξίας

= ΣΤ. 224 ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΙΣ, ΑΙΣΧΥΛΟΣ

‘ΟΛΑΙ ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΜΟΙΡΑΙΑ ΛΑΘΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ‘Η ΚΑΙ ΤΑΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΩΝ (ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ‘Η ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ) ... ‘Η ‘ΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ / ΙΟΥΔΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΑΟΠΟΙΗΣΗ / ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ‘ΙΝΑ ΤΟΥΣ ΡΟΥΦΗΣΗ ΤΟ ΑΊΜΑ ΤΩΝ ‘Η ΚΑΙ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ... ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΠΙΣΤΕΥΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΜΑΖΙΚΑ ΤΑ ΧΩΡΙΪ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΔΥΣΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ (ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ) ΜΑΣ, ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ‘ΟΤΙ «ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ» ΥΠΟ ΤΟ ΙΜΠΕΡΙΟΥΜ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ («ΝΤΟΛΛΑΡΖ»), ‘ΟΠΩΣ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ... ΠΙΟ ΗΛΙΘΙΟΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ...

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΒΑΡΝΑΛΗ (ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ), ‘Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΤΟ 388, ΤΟΝ ΚΥΚΛΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΟΥΤΟΠΙΣΤΙΚΑ, ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΑΙΡΙΚΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΑΣ ΜΟΙΡΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ (ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ : «ρίζα γὰρ πάντων τῶν κακῶν ἐστὶν ἡ φιλαργυρία») ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ ΤΩΝ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ, ΤΟΥ ΚΟΡΗΝΘΙΑΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΚΑΛΗΛΩΝ, ΔΗΜΑΓΩΓΩΝ, ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ, ΤΩΝ ΣΥΚΟΦΑΝΤΩΝ ... ΠΟΥ ΚΕΡΑΙΖΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΔΥΣΤΥΧΙΑΝ !!! (ΔΕΣ ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ !!! (ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ‘Η ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΠΟΛΥ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΛΟΚΙΜΟΣ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΝ), ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡᾶ ‘ΟΤΙ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑΝ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ) ...

DANTE, PARADISO, CANTO XIX, στ. 66 ff.

ΘΙΓΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΜΒΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ, ΤΟΝ 13^{ON} / 14^{ON} ΑΙ !!!, ΑΝ ΑΥΤΟΣ ΠΑΡΑ Τῶ ΠΟΤΑΜῶ ‘ΙΝΑῶ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΚΑΛΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ‘ΟΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΕΊΣ ΠΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ... ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΕΠΙ ΤΗΣ Θεῆας ΔΙΚΗΣ ... ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ στ. 109 ἐξ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΑΙΘΙΟΠΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΗ !!!

ΕΦΘΟΣΟΝ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΡΗΜΑΤΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΕΜΠΟΙΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤῇ ΤΟ :

μὴ ποιείτε τὸν οἶκον τοῦ πατρὸς μου οἶκον ἐμπορίου (Κατὰ Τωάννην, 2, 16-17)

‘Η ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ.

ROME – USA

RELATIVELY SUPERFICIAL SIMILARITIES : BOTH EMPIRES IN PRACTICE, THOUGH ONLY ROME IN NAME. LEGAL SLAVES UP TO 1865. BREAD AND CIRCUSES. OVER-EXTENSION, MASSIVE INFLUX OF HIGHLY ANOMIC BARBARIAN INVADERS VANDALS (DRIVEN AND URGED ON BY JOOZ AZ LIZZARDZ-AGENTS OF CHAOS AND DEGENERACY / DESTRUCTION)

PROFOUND DIFFERENCES : NO JOOZ RUNNING ROME, FORMALLY-LEGALLY A CLASS-BASED SOCIETY (WITH A SHORTAGE OF GOODS FOR MOST), NO M-C-M ZIO-JOO-CAPITALISM IN ROME. DURING TRANSITION FROM USA TO ZIO-USA : NOVUM : INDUSTRIAL REVOLUTION, ANOTHER NOVUM : MASS DEMOCRACY, NUMBERS (TENS OF MILLIONS FOR THE WHOLE ROMAN EMPIRE AT MOST VERSUS HUNDREDS OF MILLIONS AND BILLIONS UNDER AT LEAST PARTIAL ZIO-USA-IMPERIAL INFLUENCE-HEGEMONY-RULE), EXTENT (ROME LARGELY CONFINED TO (NOT ALL OF) EUROPE, NORTH AFRICA AND ASIA MINOR / MIDDLE EAST VERSUS ZIO-USA-PLANETARY WORLD-WIDE ACTION FOLLOWING ZIO-GREAT BRITAIN-ZIO-FRANCE-ETC.), CONTRA NATURAM (DESTROYING NATURE) INDUSTRIAL MASS PRODUCTION-MASS HEDONISMUS-MASS KONZUM-TRANSPORT-TRAINS-PLANES-AUTOMOBILES-NAVAL POWER WITH WORLD-WIDE-REACH-SPEED-COMMUNICATIONS-NUCLEAR-SATELLITES-DIGITAL-INTERNET-MECHANISATION-ELECTRIFICATION-PAVLOV’S DOG-STIMULUS-REACTION-ZOMBIFICATION-TECHNICISATION-ROBOTIFICATION-CENTRALISATION ETC. TOTALLY UNHEARD OF IN ROME (ALL MUCH MORE SECUNDUM NATURAM, AGRICULTURAL AND RELATIVELY SLOW-RELATIVELY DECENTRALISED, PRESERVING NATURE), IN PATRIARCHAL ROME, MANY NORMAL EXTENDED FAMILIES OF UP TO LARGE ΟΙΚΟΙ WITH UP TO MANY BASTARDS AND “A LOT OF OTHER STUFF” HAPPENNING, BUT NO MASS AND SYSTEMATIC PROMOTION OF ZIO-JOO-DAS-KOST WORSHIP-FREAK SHOW SATANIZIM AND ZIO-JOO-MASS-SYSTEMATICALLY PROMOTED HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-DRUGZ-PILLZ-PORN-ABORT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUT-STERILITY-DEGENERACY AND SELF-RACIST EXOTICISM. ROME CONTINUED IN THE EAST UNTIL THE 19TH CENTURY, AND CHRISTIANITY EVENTUALLY SPREAD ALL OVER EUROPE IN THE HISTORIC P’S-T-WESTERN-ROMAN-(SUB-)NATIONS OF EUROPE. IN ZIO-USA, CHRISTIANITY HAZ BEEN DECIMATED BY THE GREAT SATAN ANTI-CHRIST ZIO-JOO-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-ORGANIZED KRIMINAL-HYPER CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-FREAK-SHOW-VOMIT-TOTAL EXCREMENT-FILTH-RAT-RODENT-PARASITE-ANIMAL. NO ANGLO SAXONZ OV NOTE IN ROME. ROME UP TO TOTALLY OUT OV ANGLO-SAXON-GERMAN-JOQ ORBIT, AND UP TO FULLY WITHIN THE GRECO-ROMAN ORBIT. ANY COMPARISONS ARE THEREFORE OF EXTREMELY LIMITED USE. BY AND LARGE WE ARE TALKING ABOUT TWO DIFFERENT WORLDS : THE PRE-MODERN GRECO-ROMAN SECUNDUM NATURAM LARGELY SELF-SUFFICIENT-AUTARKIK C-M-C AGRICULTURAL WORLD (WHICH COULD NOT HAVE BROUGHT ABOUT THE END TIMEZ) VERSUS THE MODERN-POST-MODERN ANGLO-JOQ CONTRA NATURAM M-C-M-MASS-(POST-)INDUSTRIAL-MASS WASTE-WMD-WORLD (WHICH IZ BRINGING ABOUT THE END OF THE WORLD). USA AND ALL OF “THE WEST” WAS DESTROYED BY CHRISTIANS ALLOWING JOOZ TO TAKE OVER. IN ROME WE DIDN’T SPEAK ENGLISH. THE BARBARIAN IDIOM, DO YOOZ IDIOTS UNDERSTAND THAT ?

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ Luis de Góngora (1561-1627) ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΝ (Ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΝ ΠΑΡΑΛΟΞΙΝ ΠΟΥ ΣΥΝ Τῷ Χρόνῳ, ΙδίῳΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 16^{ον} – 18^{ον} ΑΙ., ΕΓΙΝΕ «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ»), ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΙΝΑΙ : ΑΙ ΠΑΡΑΞΗΓΗΣΕΙΣ, ΑΙ ΕΠΑΠΑΘΗΣΕΙΣ (ΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ, ΑΙ ΣΚΕΥΩΡΙΑΙ Κ.ΑΠ.), ΑΙ ΖΗΛΕΙΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΘΟΝΟΙ, ΑΙ ΠΡΟΔΟΣΙΑΙ ΑΙ ΕΡΩΤΙΚΑΙ, ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩ ΕΓΩ, Ή ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΜΠΙΖΝΕΣ-ΧΡΗΜΑ-ΧΡΥΣΟΝ, ΠΑΤΡΙΔΑ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΦΙΛΙΑΝ, Κ.Ο.Κ. ... ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, ΟΙ ΉΡΩΪΣΜΟΙ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, ΤΟ ΕΝΤΑΞΕΣ ΛΟΒ, ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ, Ή ΔΙΩΝΙΟΤΗΣ ΚΑΙ Ή ΣΤΙΓΜΗ, ΤΑ «ΕΔΩ» ΚΑΙ ΤΑ «ΕΚΕΙ», ΟΙ ΚΡΥΦΟΙ ΠΟΘΟΙ, ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΠΡΑΞΕΙΣ, ΑΙ ΑΠΑΓΩΓΑΙ, ΤΟ ΜΕΝΟΣ, Ή ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, Ή ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ, ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ, ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ, ΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ, Ή ΕΙΡΗΝΗ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΑΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΟΝ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΦΙΛΩΝ, ΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ, Ή ΜΕΘΗ, Ή ΜΟΝΑΞΙΑ, Ή ΠΑΤΡΙΣ, ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΉΓΕΜΟΝΕΣ, ΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ, Ή «ΛΕΥΤΕΡΙΑ», Ή ΦΑΡΑ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ, Ή ΑΣΧΗΜΙΑ, ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ, ΑΙ ΉΤΗΡΙΓΚΑΙ / ΔΟΛΟΠΛΟΚΙΑΙ / ΜΗΧΑΝΟΡΡΑΦΙΑΙ, ΑΙ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΙ, Ή ΘΥΣΙΑ, Ή («)ΑΛΗΘΕΙΑ(»), ΤΑ ΨΟΜΜΑΤΑ, ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, Ο ΘΕΟΣ / ΟΙ ΘΕΟΙ, Ο ΣΑΤΑΝΑΣ / Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ, Ή ΠΑΙΔΕΙΑ, ΑΙ ΠΑΡΑΛΟΞΕΙΣ, ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΑ, ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ, Ή ΉΑΟΝΗ, Ή ΒΙΑ, Ή ΊΣΧΥΣ, ΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ, ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΓΕΝΕΩΝ, ΑΙ ΜΑΣΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ, ΤΟ ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΛΛΟΙ «ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ», ΑΙ ΎΠΟΚΡΙΣΙΑΙ, Ή ΊΣΤΟΡΙΑ, Ή ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΤΑ ΖῶΑ, Ή ΦΥΣΙΣ (ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ ΤΗΣ, Ή ΑΓΡΙΑΔΑ ΤΗΣ), Ή ΒΙΟΠΛΑΗ, Ή ΦΤΩΧΕΙΑ, Ο ΠΛΟΥΤΟΣ, ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ, ΟΙ ΟΧΤΡΟΙ, Ή «ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ» ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ, Ή ΖΩΗ, Ο ΘΑΝΑΤΟΣ, Ή ΠΕΡΙΠΤΕΥΙΑ, Ο ΝΟΣΤΟΣ ...

ΟΥΔΕΙΣ ΕΔΩ ΠΟΤΕΣ ΕΠΙΕ 'ΟΤΙ ΤΟ (ΜΑΡΚΙΝΟ) ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΗΤΟΝ «ΔΙΑΝΙΚΟΝ». ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΑΜΕΝ ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΕΝ'ΩΣΩ Ε'ΙΣ ΛΑΟΣ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΕ ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΟΧΙ ΠΑΝΤΑ), ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ, ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ 'ΕΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ, ΕΝΩ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ 1900, ΜΕ ΤΗΝ 'ΕΩΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΤΗΣ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΛΟΞΙΝ ΑΓΡΟΤΙΑΣ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ον} ΑΙ. ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΧΩΡΑΣ) ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20^{ου} ΑΙ., ΊΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΝΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ / «ΔΥΤΙΚΟΥ» ΚΟΣΜΟΥ ΕΠΙΑΘΟΝ 'ΕΩΣ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΕΠΑΡΚΩΝ ΝΟΥΜΕΡΩΝ Ή ΚΑΙ PIZO-TZIOY-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΠΙΘΙΟΥ ΤΟΥ ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ «ΔΙΕΘΝΙΣΤΩΝ» ΟΥΒΡΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΚΑΘ' ΕΑΥΤΟΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΠΕΡΑΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΑΣ». ΑΙ 'ΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΣΥΝΟΡΑ, ΤΡΟΠΟΥΣ ΖΩΗΣ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΕΠΑΥΣΑΝ ΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1991. ΕΚΤΟΣ ΩΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ ΌΠΑΟΝ ΔΙΔΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΣΥΓΧΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ-ΎΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ. Ο ΟΡΕΩΝ ΟΥΕΛΛΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΟΝ ΒΑΣΚΩΝ (1955) ΟΡΘΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ 'ΟΤΙ [ΑΝ ΔΕΝ ΤΑΥΤΙΣΜΕΝ ΤΟ «ZIVILISATION» ΜΕ ΤΟ «KULTUR», ΤΟΤΕΣ] ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ (Π.Χ. ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΩΝ, ΒΟΣΚΩΝ, ΨΑΡΑΣΩΝ) ΕΚΤΟΣ ΠΟΛΕΩΝ (CIVITAS = ΠΟΛΙΣ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «CIVILISED», ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΟΥ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ, Ο ΦΙΛΑΡΚΟΣ ΜΟΥ 'Ο ΤΑΚΗΣ ΜΟΝΟ ΜΙΛΑΕΙ ΩΣ ΚΟΙΝΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΝ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΔΙΑ «KULTUR», ΟΧΙ ΔΙΑ «ZIVILISATION». ΕΠΙΣΗΣ ΕΠΙΕ 'Ο ΟΥΕΛΛΑΣ 'ΟΤΙ Η ΘΘΟΝΗ ΚΑΜΝΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΜΑΛΘΑΚΟΝ. ΤΟ6 ΦΑΙΡΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΝ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΝ ΦΥΣΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΖΩΗΣ. ΠΟΣΟ ΠΡΟΦΗΤΙΚΗ ΗΤΟΝ Α'ΥΤΗ Η ΣΚΕΨΙΣ ΤΟ 1955. (ΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΝΩΣΤΟΝ ΕΙΣ ΟΥΔΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΒΑΣΙΚΗΝ ΊΣΤΟΡΙΚΗΝ ΓΝΩΣΙΝ, ΟΥΔΑΙ ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΕΠΙΠΕΛΟΥ «ΠΡΟ6ΔΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ», ΕΙΧΟΝ ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΉΞΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Ή ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΔΥΝΑΤΟΙ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΙΔΕΑΤΗΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΚΑΤΟΧΗΣ ΘΕΣΕΩΣ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΊΣΧΥΝ, ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΛΗΣΙΝ / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ... ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ Πῆ ΜΕ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΣΙΓΟΥΡΙΑ 'ΟΤΙ 'Ο ΤΑΔΕ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΕΙΣ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ (ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΑΙΤΕΡ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ) ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ή ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΙΝΑ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΕΠΟΧΗΝ, ΑΦΟΥ ΟΥΔΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΒΑΡΕΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΤΕ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΜΕΤΑ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ-ΚΟΜΦΟΡ, ΕΝΩ Η ΑΦΘΟΝΙΑ ΑΓΑΘΩΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΩΣΙΝ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΗΝ ΤΩΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ, ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΜΟΝΟ 'Ο (ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΕΘΕΣΕ ΕΠΙ ΤΑΙΗΤΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΔΙΑ ΌΠΑΙΚΗΣ-ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟ6ΔΟΥ», ΑΝ ΟΧΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΩΣ. 'Ο ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ «ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ» ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΙΣΤΕΥΕ 'ΟΤΙ 'Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΑ ΜΕΣΑ ΝΑ ΤΟ ΚΑΜΝῃ ΑΥΤΟ. ... ΟΥΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΕΡΑΕΥΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟ6ΔΟΥ» ΛΟΓῶ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ «Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΚΑΙ Ή ΠΡΟ6ΔΟΣ» ΑΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΤΙΣ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ Μ66 ΑΠΕΛΕΙΞΕ Ή ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΊΣΤΟΡΙΑ ΜΕ 'ΕΛΛΗΝΑΣ, ΑΒΟΡΙΓΙΝΑΣ, ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ Κ.Α., ΟΙ ΟΥΔΑΙΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΗΣ ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΟΝ ΔΙΑ 'ΕΩΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ Ή ΔΕΚΑΔΑΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ !!! [JBA. HARD TO BE A GOD (2013) ALEKSEI GERMAN [JAX]]]

'ΟΤΕ ΤΙΣ ΠΙΣΤΕΥῃ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΙΣΤΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΠΕΙΣΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΘΕΣΙΝ ΑΜΕΤΙ-ΜΟΥΧΑΜΕΤΙ ΜΟΥ, ΤΟΤΕΣ, ΑΝ ΘΕΛῃ ΑΛΛΟΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΙΣ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣῃ ΜΑΖΙ ΤΟΥ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΦΩΝΑΞῃ 'ΕΩΣ ΣΚΟΤΩΘῇ Ή ΣΚΟΤΩΣῃ), ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΔΥΣΣΕΙΑΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΚΛΩΠΑ ΩΣ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΚΟΤΟΣ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚῃ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΒΓῇ ΕΙΣ ΤΟ ΦΩΣ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ, ΗΤΟΙ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΑΜΕΝ ΝΑ ΜΗΝ ΦΥΤΩΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔῃ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΟΚΤΩ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ), ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΦΥΓΑΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΝΑ ΠΑΘῇ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΚΙΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟΖΑΪΝΤ, ΕΝΩ 'Ο ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΝΟΣΤΟΝ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΖΟΦΟΝ, ΤΕ ΕΡΕΒΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΝ. ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ 'ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΗΤΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 'ΟΜΗΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ. ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΧῃ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Η ΦΤΩΧΕΙΑ, ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ (ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜΗ (1958-1960)), ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ... ΔΙΑ ΤΩΣ ΧΙΛΙΑΕΤΙΑΣ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΟΥΔΕΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΤΩΧΕΙΑ», ΑΦΟΥ ΗΣΑΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΜΠΛΟΥΤΟΙ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΑΥΤΟ ΕΦΤΑΣΕ ΕΠΙΠΕΔΑ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ. ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟ-ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΑΠΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΑΓΓΡΙΑΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΦΑΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΣΑΥΡΟ-ΕΜΕΤΡΩΩΝ ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΩΝ, ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-ΚΤΟΝΙΑΣ, ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΚΤΟΣ «ΑΥΤΙΚΩΝ» ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ ΠΛΑΣΙΩΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ / ΡΩΜΑΝΙΑΣ / ΡΩΣΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΗΤΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΕΙΜΕΘΑ ΝΕΚΡΟΙ,

Ο ΘΘΕΛΛΟΣ ΗΤΟ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ : ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΒ ΔΩΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΔΕΣΔΕΜΟΝΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΟΛΙΚΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΔΙΟΤΙ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΗΚΕ ΤΟΝ ΙΑΓΚΟ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΩΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΚΑΙ ΟΥΑΗ Ή ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΕΝΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΕΝΩ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΒΕΡΝΤΙ, ΟΤΕΛΛΟ (1887) (ΚΑΙ Ή ΤΟΥ ΜΑΣΚΑΓΝΙ CAVALLERIA RUSTICANA (1890)), ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΎΨΗΛΟΥ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΙΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΛΗΡΩΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΚΑΙ ΕΚΤΟΤΕΣ ΟΥΔΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΑΣ, ΚΥΡΙΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΥΣΤΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ (ΚΥΡΙΩΣ ΕΜΜΕΣΟΥ) ΣΑΤΙΡΑΣ ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ, ΕΝΟΣΩ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΜΑΣ ΓΕΝΟΣ ΕΜΠΛΑΙΝΕ ΟΥΔΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ, ΝΑ ΚΕΙΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΕΚΡΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΗΑΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΓΑΛΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΕΛΛΑΔΑ», ΤΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 2000.

ΤΟ ΔΙΟΝ ΉΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΗΤΟ ΔΙΑ ΜΑΣ «ΔΙΟΝ», ΑΛΛΑ ΗΤΟ, ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΠΟΤΥΧΙΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΩΠΩΣ Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΗΤΟΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑ. Ή ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΔΕΘΗ ΜΙΑ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΈΛΛΑΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΦΑΙΡΑΝ ΕΠΙΡΡΟΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ, ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΙΟΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΕΛΛΑΔΟΣ». ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΕΛΙΚΑΣ ΕΠΙΗΤΩΣΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΑΝΗΜΠΟΡΙΑΣ : ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΧΤΡΟΣ ΜΟΝΟ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΗΤΟΙ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΗ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΚΑΙ Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΤΕ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΙΜΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΔΩΝ, ΑΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ (Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΤΗ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΔΕΝ ΣΕΒΕΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΛΟΥΤΡΥΙΑ ΤΟΥ), ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΝΑ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΜΠΑΛΙΝ ...

ΟΤΕ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΙΣ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΗ ΣΥΝΕΙΑΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΝΑΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΟΧΤΡΟΝ, ΟΥΔΙΟΙ ΤΟΥΣ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ», ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΖΟΜΠΙ, ΕΙΣ ΤΗΝ (ΧΕΙΡΩΤΕΡΗΝ) ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ : Ο ΙΔΙΟΣ ΑΡΟΥΡΑΓΟΣ.

Certain European leaders appeared to be relatively sovereigntist up to circa 1990 compared with today precisely because ZIO-USA imperialism allowed them to be relatively more sovereigntist given not only their (once proud) colonial past (if applicable), but also the fact that until circa 1980-1990 they still had a fairly or comparatively “good” balance between agriculture, manufacturing and consumption, services / administration. When things “had to change” “to go more global”, it didn’t take very long at all for the Merkels and Macrons of the world to “pop up” “out of the blue” and “make their mark on history”. “All that jazz” simply reflects the European Powers’ relative (ly massive) decline on the world stage after ZIO-WW2 and 1991.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΙ ΤΟΥ 1853, IL TROVATORE, ΜΕΤΑ ΑΠΟ 171 ΧΡΟΝΟΥΣ, ΜΟΘ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΩΣ ΕΞΑΝΤΙΚΕΜΕΝΙΚΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΥΡΩΣΕΩΣ ΠΟΥ ΜΔΣ ΔΕΕΙ : ΘΑ ΦΥΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΣΑΣ, ΘΑ ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΗΤΕ, ΘΑ ΠΑΘΕΤΕ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟ-ΣΑΪΝΤ ΜΕ ΧΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΑΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΗΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΟΥΤΡΩΝ ΣΑΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΕΜΟΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ... ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ : ΤΙΠΟΤΙΣ, ΝΟΥΑΛΑ. ... ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΥΤΕΙΝΙ ΤΗΝ ΜΑΝΩΝ ΛΕΣΚΩ (1893), Ή ΜΟΙΡΑ ΤΩΣ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΩΣ Ή ΎΠ' ΕΞΑΝΑΓΚΑΣΜΟΝ, ΑΔΙΑΦΟΡΟΝ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ : ΑΠΟ ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΚΑΙ Ή ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΟΥΝ Ή ΎΑΗ, ΤΕ ΤΑ ΛΟΥΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΟΥΤΗ, ΕΙΣ ΠΟΡΝΕΙΑΝ, ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΕΡΗΜΟΝ, ΘΑΝΑΤΟΝ, ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ, ΟΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑ ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ ΤΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ, ΗΤΟΙ Ή ΣΥΓΧΥΣΙΣ ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΎΠΟΒΙΒΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΝΙΑΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΗΛΙΘΙΑΝ ΣΥΝΑΕΣΙΝ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ), ΈΑΡΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΕΨΙΝ ΣΥΝΕΙΑΗΣΕΩΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΝΟΒΟΡΟΥΜ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ, ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΑΡΑΩΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΩΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΥΣΙΝ». Ή ΦΑΝΤΑΣΜΙΑΚΗ ΘΕΣΜΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΙΣΧΥΕΙ, ΑΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΕΝΝΟΙΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ Ή ΚΑΘΕ ΤΑΥΤΟΤΗΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ (ΕΞ ΟΡΙΣΜΟΥ ΟΡΘΟΔΟΓΙΚΟ Ή ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΟ) ΝΟΗΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΩΝ ΚΕΝΟΝ.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ, Ή ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΔΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΑΦΕΝΤΗ (ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ 'ΟΤΕ 'Ο ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΝ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΑΙΑ ΒΙΟΥ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ), ΜΕ ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΝΑ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΩΣ ΑΓΑΘΟΝ-ΦΟΡΕΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΤ' ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ, ΕΝΩ 'Ο ΔΟΥΛΟΠΑΡΟΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΦΕΥΓΕΙ, ΣΥΝΗΘΩΣ, ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑΣ ΤΟΥ ΓΑΙΑΣ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣ ΤΟΥ. 'ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΎΠΑΡΞΕΩΣ, ΔΕΝ ΕΖΗΣΑΝ ΟΥΔΑΙΟΙ ΟΤΙ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟ ΙΑΙΟ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΕΖΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΧΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΑΣ Ή ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑΣ ΑΠΟ ΜΗ ΔΟΥΛΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ Κ.Α.. «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ» (ΗΤΟΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΙΟ ΤΕ ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ), ΟΥΔΑΙΟΙ ΕΙΜΕΘΑ ΠΑΝΤΑ «ΔΟΥΛΟΙ», ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ 'ΟΤΙ ΟΥΔΑΙΟΙ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΣΜΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΎΠΟ ΤΟΝ Ζαΐο-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ (ΠΟΥ ΎΦΘΙΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗΝ ΠΟΡΩΝ, ΠΛΟΥΤΟΥ-ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ, ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ, ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΓΑΘΩΝ, ΎΠΗΡΕΣΙΩΝ, ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ, Κ.Τ.Λ.) ΝΑ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ (ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900), ΑΥΤΑ ΤΑ Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ-Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΕΜΕΤΩΔΗ-ΦΡΙΚΙΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΤΕΡΑΤΑ-ΜΟΝΣΤΕΡ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝΖ (ΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ) ΓΙΝΟΝΤΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΡΧΟΥΣΑ-ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ ΤΑΞΙΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΎΠΟΛΟΙΠΟΙ ΔΟΥΔΑΙΟΙ ΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΝ» ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΔΕΞΕΩΣ «ΔΟΥΛΟΣ».

ΤΟ :

!!! Abajo la tiranía!!!

ΕΙΝΑΙ 'ΕΝ ΛΙΑΝ 'ΩΡΑΙΟ ΡΗΤΟΡΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΘΥΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΑ ΤΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ΒΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΜΟΡΦΗΣ. (ΕΙΤΕ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΟΣ).

THE CASES OF J.P. AND P.C.R.

WHEN AN ANGLO-SAXON, WHO HAS BEEN "RISQUÉ" IN RELATION TO JOQ-DAS, RETURNS TO THE FOLD, HE WILL SAY THAT JOQZ ARE "INTELLIGENT" (WHEN THEY ARE HYPER-CRIMINALLY AND HYPER-CONSPIRATORIALLY ORGANISED AS AN INCESTUAL-RAT-TUNNEL-MAFIA AND SO "INTELLIGENT" THAT THEY ARE PROVOKING THE END OF ALL HUMANS (AS IT IS WRITTEN), INCLUDING THEMSELVES !!!), AND, IN THE FINAL ANALYSIS, THE ANGLO-SAXONS' FOES ARE NOT DA JOQZ, WHOM THEY WORSHIP IN SLAVE-LIKE AND DRUNKEN FASHION, BUT THE CHINESE, THE RUSSIANS, THE PERSIANS, THE COMMUNISTS (I.E. ANYONE WHO CAN SUCCESSFULLY RESIST THEM AND NOT PUT UP WITH THEIR SHIT / EXCREMENT / KOPROS), AND IF "THE CASE CALLS FOR IT", MOHAMMEDANS IN GENERAL ... (THE FACT THAT WE GREEKS / ROMANS ARE NOTHING LIKE THEM (JOQZ, ANGLO-SAXONS, GERMANS) IN TERMS OF IDENTITY STARTS WITH CEASAR IN BRITANNIA AND JOQZ IN ROME AND MEANS FOR US (NOT NECESSARILY RUSSIA) RUSSIA AS "THE THIRD ROME" FROM c. 1700 ONWARDS WHEN THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOQ-CAPITALISM-IMPERIALISM OF THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOQZ ROSE TO WORLD SUPREMACY, ESPECIALLY FROM THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY (FROM ZIO-GREAT BRITAIN TO ZIO-USA) ... AND THE ANSWER TO THE "INTELLIGENCE QUESTION" OF CRUDE ZIO-"MASTER RACE, RULE THE WORLD, WHITE MAN'S BURDEN" RACISM OVERALL LIES IN THE "ORGANISATION (AND POWER) QUESTION" – IT'S NOT THAT "BLACKS" ARE LESS INTELLIGENT AND LESS PART OF MAN AS THE ANTHROPOLOGICAL PART OF "THE HUMAN CONDITION", WHICH INTERSECTS WITH SOCIAL ONTOLOGY, IT'S THAT HITHERTO THEY WERE NOT WELL ENOUGH ORGANISED (WITH SUFFICIENT POWER) – ECONOMICALLY-TECHNOLOGICALLY, AS TO STATE / ARMY AND CULTURE-IDENTITY TO RESIST THE ZIO- "WESTERN" COLONIALISTS AND IMPERIALISTS ... (AN ANGLO-SAXON IS PER DEFINITIONEM "JOINED AT THE HIP", AS IT WERE, WITH JOQ-DAS, AND IT SHOULD NEVER SURPRISE IF HE INSISTS ON THE NON-EXISTENT POLITICAL SUBJECT OF "WHITES" AND SHIES AWAY FROM JESUS VERSUS JOQ-DAS, REFUSING TO UNDERSTAND THE HISTORICAL NATIONAL-LIBERATION SIGNIFICANCE OF STALIN AND MAO (WHILST CLASSIFYING THEM IN THE SAME CATEGORY AS ZIO-ANGLO-JOQ-IMPERIALIST-LIKE ZIO-GERMAN-JOQ-HITLER !!!) AS WELL AS BLAMING E.G. RUSSIANS AND THEIR INACTION / INDECISION FOR THE IMMINENT END OF THE WORLD, WHEN ONLY JOQ-DAS AND ANGLO-SAXONS ARE TO BLAME FOR WHAT IS GOING TO HAPPEN, AS IS WRITTEN ...),...

*Τὸ θέμα δὲν εἶναι ὅτι θέλω νὰ μιλήσω μέ,
πόσῳ μᾶλλον νὰ πείσω τὸν Ἰούδα, τὸν
Ἀγγλο-Σάξονα, τὸν Γερμανόν ... τὸ θέμα
εἶναι, ἂν μποροῦσα, νὰ μὴν ζοῦσα κοντά του,
πόσῳ μᾶλλον, μαζί του !!! Τόσο μὲ*

*ἀρρωσταίνουν ... Τόσο ... καὶ ἐφόσον τὸ
εὐρύτερο Γένος μου κείται Νεκρό, δὲν ἔχω,
κυριολεκτικά, ποὺ τὴν κεφαλὴν κλίνει ...*

ΤΟ ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΉΓΕΜΩΝ ΗΤΟΝ Ή ΔΕΝ ΗΤΟΝ »A COLD-
BLOODED MURDERER« (Ή ΑΝ ΚΑΠΟΙΟ «ΣΥΣΤΗΜΑ» ΕΠΡΑΞΕ
»COLD-BLOODED OR ANY-BLOODED MURDER«) ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ
ΣΧΕΤΙΚΟ ΔΙΑ ΤΗΝ ΗΘΙΚΟΛΟΓΟΥΣΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗΝ ΤΟΛΩΝ ΤΕ
ΦΙΛΩΝ ΚΑΙ ΟΧΤΡΩΝ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ *ΚΑΠΟΙΑΣ* ΠΛΕΥΡΑΣ, ΑΛΛΑ
ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΗΣ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΤΕ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ ΤΗΣ ΉΚΩΣΤΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ *ΩΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ* ΕΝ ΟΥΕΙ
ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... (ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΥ ΤΟ ΠΥΡ ΜΟΝΟ
ΠΟΛΕΜΙΕΤΑΙ ΜΕ ΠΥΡ ... YOU FIGHT FIRE WITH FIRE, AND NOT
WITH A FEATHER ... ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΟΥ ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ
ΉΤΙ ΟΙ ΖΑΪΩ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥΖ ΜΙΣΟΥΝ ΤΟΝ ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΜΑΟ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΑΣ ΕΠΕΙΔΗΣ Ο
ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ Ο ΜΑΟ Κ.Α. ΔΕΝ ΑΦΗΣΑΝ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ Κ.Α. ΝΑ
ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΕΖΙΚΟΝ ΛΑΟΝ
ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ...) ... Από τὴν ἄποψιν καὶ τῆς
ἐπιστημονικῆς θεωρήσεως τῶν ἀνθρωπίνων πραγμάτων, καὶ τῶν
ἀποτελεσμάτων δράσεων διὰ μιὰ συλλογικότητα τινά, ἡ ἠθικὴ (ἐννομος ἢ
παράνομος) συμπεριφορά, ὅσο καταδικαστέα ἀπὸ πολλοὺς καὶ νὰ εἶναι, τοῦ
(ἡγεμονεύοντος) δρῶντος, εἶναι, ὡς θετικὸ ἢ ἀρνητικὸ ἀξιολογικὸ
φαινόμενον, παντελῶς ἄσχετος (ἰρρέλεβαντ) ...

Ἄν κάποια Πλευρὰ ἐπαναλαμβάνεται ad nauseum / μέχρις τε ναυτίας καὶ ἐμετοῦ, παρὸλο ποὺ τὰ ἀντι-ἐπιχειρήματα καὶ ἡ Πολεμικὴ ἐναντίον της ἔχει ἐπίσης ἐπαναληφθεῖ ad nauseum / μέχρις τε ναυτίας καὶ ἐμετοῦ, αὐτὸ σημαίνει ὅτι ἡ ἐν λόγῳ Πλευρὰ (λ.χ. τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ), τε Ἀγγλο-Σαξόνων καὶ Γερμανῶν) ἀκόμη ὑφίσταται καὶ δὲν ἔχει ἐξοντωθεῖ πλήρως ἄνευ μηδεμιᾶς ἐξαιρέσεως ἀκριβῶς ὅπως τῆς ἀξίζει ...

Δὲν ὑφίσταται «θέμα» τὶ λέω ἢ κάνω ἐγώ, ἀφοῦ εἶμαι Κουράς, τε ἐτοιμοθάντος καὶ ἀνήκων εἰς Φάραν (Γένος) νεκρή. Τὸ μόνο «θέμα» εἶναι τὶ κάνουν (πράττουν) οἱ ζωντανοί !!!

Ὁ (τε μεσο-μακροπρόθεσμα καὶ γεω-πολιτικὰ) ζωντανός, ἐξ ὀρισμοῦ, εἶναι ὁ ἱκανὸς νὰ πολεμήσῃ διὰ τὸν ἑαυτόν του ...

[[ΠΟΣΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΕΛΙΚΑ Ὁ Φ ΚΑΙ Ὁ Χ ΚΑΙ Ὁ Ω ; ΠΟΣΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΕΛΙΚΑ Ὁ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ ; (ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ἘΚΑΣΤΟΤΕΣ ΠΙΣΤΟΥΣ ὙΠΕΡ ΚΑΠΟΙΑΣ Ἡ ἈΛΛΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ὍΤΕ ΔΕΝ ΣΥΓΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΜΕΡΟΛΗΨΙΑΝ / ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗΝ-ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ ΦΟΡΤΙΣΙΝ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΕΝΘΕΝ ΚΑΚΕΙΘΕΝ, ΧΩΡΙΣ Ἡ ΘΑΝΑΤΩΣΙΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΑ ΧΕΙΡΩΤΕΡΗ Ἡ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΙΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ)]]

KRAZY MAN SOOPA SPECIAL NOTIS :

IF DA KRAZY MAN READ SOME ZIO-JOO-INANITEE-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ABOUT “FREE TRADE”, “GLOBALIZATION”, “PROTECTIONISM”, “DI-MOK-RASI”, “AUTHORITARIANIZIM”, “TYRANNY”, “RACISM”, “SEXISM”, “SOOPREMASEE” ETC. ETC. ETC. BY NON-POLITICIAN-RHETORICIANZ, NO MATTER WHO WRITES/SAYZ IT, INCL. CHINESE (OR E.G. IF I CITE A ZIO-JOO-MIXED-RACE LIZZARD WHO IZ MAKING AT LEAST SOME SENSE), AND KRAZY MAN NO SAY ANYDING, DAT DEFINITELY DOES NOT MEAN KRAZY MAN AGREEZ WITH ALL DA ZIO-JOO-RETARDED-IDEOLOGIKAL BULLSHIT (AND OR DAT ALL JOOZ, NO MATTER WHAT DER LIZZARD FORM OR WHAT DEY SAY, ALL ANGLO-SAXONZ (NO MATTER HOW K. HEPBURN-CHARMING-LIKE) AND ALL GERMANZ (NO MATTER HOW BACH-TRANSCENDENTAL-LIKE) SHOULD NOT BE EXTERMINATED FULLY AT DER FUCKINGK ROOT), BUT I REALLY CAN’T BE FUCKED COMMENTING ANYMORE, OK ?

POLITICIANZ AND ODER RHETORICIANZ CAN, IN ACCORDANCE WITH DER TAKT DES URTEILS, SAY ABSOLUTELY FUCKING ANYTHING AS TO DER IDEOLOGICAL RHETORICAL BULLSHIT, AS LONG AZ DEY CAN GET AWAY WITH IT, DO YOOZ FUCKING UNDERSTAND DAT, PEOPLE ?

[|DON’T FORGET, JUST BECAUSE KRAZY MAN LINKS AN ARTICLE, INCLUDING HIGHLIGHTED YELLOW, IT NO MEAN HE AGREE WITH EVERYTHING IN IT, BUT DA POINT OV “I CAN’T BE FUCKING BOTHERED ANYMORE” HAS WELL AND TRULY BEEN PASSED. THOSE WHO “WIN DA ARGUMENT” IN DA END, INCLUDING DA “SCIENTIFIC ARGUMENT AZ TO CONCEPTS”, ARE THOSE WHO CAN IMPOSE THEIR WILL / VIEW ON OTHERS OVER DA LONGER RUN/TERM, AND IN THIS RESPECT, AN INDIVIDUAL IS A TURD AND CAN ACHIEVE ABSOLUTELY NOTHING.

(WHAT IS SOCIALLY/CULTURALLY-POLITICALLY BINDING FUSES *IS* WITH *OUGHT* (LIKE AN ANIMIST) AND SCIENCE IS ONLY THE DESCRIPTION (AND TO THE EXTENT POSSIBLE, EXPLANATION OF) *IS*, WHILST *DER BEOBACHTEND AM RANDE* / *’Ο ΠΑΡΑΘΗΡΗΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ* WILL ALWAYS BE ON THE EDGE, MARGIN SINCE HE ANSWERS THE *FRAGE DES GESCHMACKS* / *ZHTHMA ΓΟΥΣΤΟΥ* BY LIVING ON “THE OUTSKIRTS OF TOWN”, UNCONCERNED WITH NORMATIVE POSITIONINGS AND THE STRUGGLES / GAMES BETWIXT SUCH POSITIONINGS OTHER THAN AS A DETACHED OBSERVER (SEE, INTER ALIA, *M&E*, S. 125-129 = *I&A*, ΣΕΑ. 225-232))|]

WHETHER ONE SHOULD ESCALATE “A SITUATION” UP TO THE POINT WHERE THE END OF THE WHOLE WORLD BECOMES POSSIBLE IS A MATTER OF ONE’S TAKT DES URTEILS, INCLUDING IN RELATION TO WHAT OTHER GREAT POWERS WANT AND CAN DO, AND NOT JUST IN RELATION TO “A SITUATION” ...|]

ANYONE WHO ***SAVES AND PROTECTS*** HIS OWN RACE¹ AND OR SEX IS RACIST AND OR SEXIST ***PER DEFINITIONEM*** GIVEN THAT THE RACES AND SEXES ARE NOT EQUAL IN EVERY RESPECT. “RACISM” AND “SEXISM” ARE, THEREFORE, ABSOLUTELY NATURAL PHENOMENA FOR THOSE RACES AND SEXES SEEKING AND EFFECTING THEIR OWN CONTINUATION AGAINST ***SAVAGE TRIBE KIDNAPPING, ETHNIC CLEANSING*** AND ***GENOCIDE*** (AND NOT NECESSARILY “GOOD” OR “BAD” FOR SCIENTIFIC OBSERVATION). IF RACE C SAYS THAT PATRIA C MUST BELONG TO RACE C, THEN RACISM IN FAVOUR OF RACE C IN REGARD TO PATRIA C IS ABSOLUTELY NATURAL FOR RACE C, AND THAT INCLUDES SEXISM, GIVEN THAT ONLY THE FEMALE SEX CAN BARE CHILDREN OF BOTH SEXES FOR RACE C TO CONTINUE. “RACISM” AND “SEXISM” ONLY BECOME “BAD” WHEN E.G. RACE J ... (AS A HYPER-RACIST, HYPER-SUPREMICIST, HYPER-PRIVILEGED, HYPER-INEQUALITY-BASED “MASTER RACE, RULE THE WORLD” RULING OLIGARCHICAL RACE, WITH ***GROSSLY DISPROPORTIONATE AND VASTLY*** ***ASYMMETRICAL*** POSSESSION OF ECONOMIC, STATE AND CULTURAL POWER AS A HYPER-CONSPIRATORIAL, HYPER-

¹ A “RACE” CAN BE DEFINED AS NARROWLY OR AS BROADLY AS ONE WANTS TO DEFINE IT DEPENDING ON A SPECIFIC SITUATION OF GROUP COMPARISON(S) IN RELATION TO DESCENT.

CRIMINAL, INCESTUAL, RAT-TUNNEL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, HYPER-NATIONALISTIC, HYPER-IMPERIALISTIC, “INTERNATIONAL J” SAVAGE TRIBE), ... WANTS TO **DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER** EVERYONE ELSE BY NOT ALLOWING THEM TO UNITE AS A RACE OR DISPARATE RACES AGAINST RACE J BECAUSE OF DIFFERENCES OF “RACISM” AND “SEXISM”.

WHOM THE GODS WILL DESTROY, THEY FIRST MAKE MAD !!!

IF KRAZY MAN WAS RULING A HYPOTHETICAL NEW GRECO-ROME ACROSS SOUTHERN EUROPE OF 500,000,000 NEW GRECO-ROMANS AND WITH NOOKS TO NOOK DA WHOLE FUCKING WORLD TO KINGDOM CUM, WE WOULD PLACE **A TOTAL BAN** ON ALL FORMS OF SELF-RACISM AND SELF-SEXISM AND **STONE TO DEATH** ALL THOSE OF OUR RACE WHO ARE UNREPENTENT SELF-RACISTS AND SELF-SEXISTS, AS WELL AS STONING TO DEATH ALL **JOOZ**, ANGLO-SAXONZ, GERMANZ AND ANY OTHER UNWANTED TYPES OF HUMAN ON OUR PATRIA’S TERRITORY. WE WOULD ALSO NOT HESITATE TO **NOOK** ANYONE AND EVERYTHING WHICH DIDN’T RESPECT OUR RACE, PATRIA AND DISTINCT COLLECTIVE IDENTITY.

**KRAZY MAN DIDN'T WANT TO DO THIS !!! (I'VE ALREADY
 DONE IT SO MANY FUCKING TIMEZ, BORING !!!), BUT CHINA
 MAN, BECAUSE HE HAS HIS OWN SENSE OF HUMOUR, AND
 BECAUSE HE'S ENGAGED IN THE DEVIL'S TANGO / TANGO OF
 DEATH WITH JOO-DAS AND ZIO-ANGLO-ET AL.-JOOZ, ASKED
 ME TO DO IT AGAIN, SO I PLAYED IT AGAIN, SAM !!!**

FOOTNOTE # 319 FROM THE KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF:

P.K., 1991: *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen. Die liberale Moderne und die massendemokratische Postmoderne*. Weinheim: VCH-Verlagsgesellschaft, S. 91.

³¹⁹ None of this means that “white man” exists except as being part of an ideology, or, of a gross, crude, vulgar class of humans compared to other gross, crude, vulgar classes of humans, which only from a very gross, crude, vulgar perspective on a global, imperialistic, predominantly ZIO-ANGLO-SAXON-JOO (and to a much lesser extent ZIO-GALLO-GERMANO-ET AL.-JOO) “master race, rule the world” scale has any relation to non-ideological reality, or, in the case internal to the USA, “white men” exist as a group of persons known as “white Americans” who originate from Europe as a whole as opposed to “black, redskin, mixed-race, Asian, Latino, brown etc. Americans”, and not just from the English-speaking countries. There is not a China Man anywhere in the world who would consider himself the same “yellow” type of Human as a Japanese, Korean, Indian, Thai, Burmese, Indonesian, Filipino, Vietnamese etc., and that’s because China is not historically part of ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO imperialism and or had its own equivalent. To this day, the JOO as an absolutely SICK-FUCKING-KRAZY-PYCHO-PATH-INCESTUAL-HYPER-CONSPIRATORIALY AND HYPER-CRIMINALLY ORGANISED PRIMITIVE SECRECT SOCIETY, SAVAGE TRIBE, RODENT-PARASITE, RAT-TUNNEL, HYPER-NATIONALIST, HYPER-INTERNATIONALIST “INTERNATIONAL JOO” MAFIOZO DOES ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-ISM into all the historical races / genoses / ethnicities of “the West” (and not only “the West”) to undermine them from the inside, and in its “master race, rool da world” madness, is simultaneously both an “anti-racist leftist” (in “the West”) and “hyper-racist, white nationalist, neo-NAZI rightest” (in Ukraine, but also to a much lesser extent in “the West”) in order to keep up to everyone divided, ruled and conquered and unable to unite against da JOO, who GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY rules the “West” in all main sectors of the economy, state and culture in ORGIES UPON ORGIES of ZIO-JOO-HYPER-RACISM, ZIO-JOO-HYPER-PRIVILEGE, ZIO-JOO-HYPER-BIGOTRY, ZIO-JOO-HYPER-CHAUVINISM, ZIO-JOO-HYPER-PREJUDICE, ZIO-JOO-HYPER-SUPREMACY, ZIO-JOO-HYPER-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-SATANISM, whilst propounding totally ideological inanities such as “equality”, “freedom”, “anti-racism”, “anti-sexism” and “human rights”, etc..

“This reminds me of a saying by late US secretary of state Henry Kissinger, and here I quote: *‘To be America’s enemy is dangerous but to be America’s friend is fatal.’*”

[[THAT’S ACTUALLY 1000% AKKURAT AND SIX-MILLION-DOLLAR-MAN KORREKT (AS TO ZIO-USA CRUSHING EVERYONE AND EVERYTHING IN ORDER TO EXPAND CONTINUALLY ITS IMPERIUM UNDER FORMAL LEGAL “EQUALITY” AS TO “ALLIES” (LEAVING A KIND OF SHELL OR SEMBLANCE OF SOVEREIGNTY BUT TOTALLY GUTTING THE CONTENT / ESSENCE OF THE HISTORICAL DESCENT-CULTURE-IDENTITY OF A PEOPLE), PROVIDED WE DON’T FORGET DAT DA ZIO-JOO-SATAN STATE IZ ACTUALLY PART OV DA ZIO-NAZI-SOROS-ET AL. ZIO-“LEFT” / ZIO-“RIGHT” JOO-DAS RULING ELITE / ZIO-JOO-BALL-OLIGARCHY OV ZIO-USA (INCLUDING ALL DA ZIO-LEFT INTERNATIONALIST “PRO PALESTINE” / ZIO-RIGHT NATIONALIST THEATRE-DIVIDE AND RULE-DIVIDE AND CONQUER GAMES PLAYED BY JOOZ FOR THEIR ZIO-JOO-BALL-ZOMBEE-STOOGESUCKERZ ... TRUMP IZ A PROBLEM FOR DA JOOZ, COZ EVEN DOE HE’Z PRO-JOO AND PRO-ZIO-SATAN STATE, HE IZ MORE REALISTIC AZ TO DA “MASTER RACE, RULE DA WORLD” SIK-FUCKING KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ... WHAT DIS MEANZ IZ DAT IF A COUNTRY WANTS TO HAVE A SOVEREIGN STATE OF ITS PEOPLE, IT GIVES JOOZ **NO SAY** (ODER DAN DA REAL-WORLD PRESSURE EMANATING FROM ZIO-USA) AS TO HOW IT’S RULED ... I.E. CHINA, RUSSIA, PERSIA-IRAN, (TO A LESSER EXTENT ... INDIA) ... PATHETIC KOPROS-EXCREMENT KUNT-TREEZ LIKE “GRIS” ARE MONKEY-LANDZ OV ZIO-JOO-EXCREMENT BECAUSE GREEKS A) DON’T EXIST ANYMORE, AND B) DA EXCREMENT IN “GRIS” DOES WHATEVER JOOZ TELL EM TO DO.

(FOR THOSE WHO ARE RETARDED, AND STILL DON’T GET IT, JOOZ DON’T WANT NON-JOOZ AGAINST JOOZ, SO THEY HAVE TO ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST CONTROL (KONTROL) BOTH THE ZIO-“LEFT” AND THE ZIO-“RIGHT” TO MAKE SURE THAT JOOZ STAY GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY IN ZIO-JOO-ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER. THAT’S WHY, ABSENT THEIR TOTAL AND ABSOLUTE EXTERMINATION, JOOZ HAVE TO BE TOTALLY AND ABSOLUTELY EXCLUDED FROM ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER FOR ANY PEOPLE WHICH WANTS RELATIVE INDEPENDENCE AND SOVEREIGNTY. IT’S THE JOOZ AS AN IN-BRED-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-RAT-TUNNEL-ULTRA CONSPIRATORIAL-ORGANISED-CRIMINAL MAFIA WHO OVER THE CENTURIES HAVE ACCUMULATED GROSSLY DISPROPORTIONATE AND VASTLY ASYMMETRICAL ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER VIA ZIO-CAPITALISM-IMPERIALISM, AND THAT INCLUDES AS ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-INDIAN-ET AL.-JOO-LIZZARDZ WITH ALL THEIR ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-INDIAN-ET AL.-ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES.))]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AΘ]] = HOW JOOZ COME IN UNINVITED AS “POOR, UNFORTUNATE JOO-EEZ” “IN NEED OF HUMANITARIAN ASSISTANCE” AND DESTROY GROUPS ... (HERE IN THE MOVIE “IN ANCIENT TIMES” (OR IN ZIO-WWI- WW2 OR PALESTINE) IT’S DIRECT MURDER, IN OTHER TIMES IT’S E.G. DISEASE-SPREADING, PROMOTING WHORE-HOMO-DRUGS-PORN-MONKEY-MISCEGENATION-STERILITY-LIFE STANCES ETC.) ... CAUGHT FAST ASLEEP (INCLUDING ABSORBING A PART OF THE GENOCIDED GROUP) AND THEN MOVE OUT (AS IF NOTHING !!! HAS HAPPENED) TO GO ONTO THE NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY.)

FOR THE NEARLY TOTALLY (BUT NOT ABSOLUTELY) FLAWED “GREAT REPLACEMENT” THEORY USED FOR ZIO-JOO-ULTRA-RACIST AND ZIO-JOO-ULTRA-IMPERIALISTIC-ZIO-JOO-“WHITE”-ZIO-JOO-NEO-NAZI PURPOSES, SEARCH FOR “GREAT REPLACEMENT” IN PDF : **AA12**

GIVEN NO EUROPEAN COUNTRY IS CAPABLE ANYMORE OF BEING RELATIVELY SOVEREIGN, THEN THE ONLY QUESTION IS WHETHER EUROPE AS THE EU AND OR AS SEPARATE STATES CONTINUES MORE UNDER ZIO-USA OR MORE UNDER BRICS+ CONTROL (KONTROL).

THE “FAR LEFT” / “FAR RIGHT” AND OTHER RHETORIC SIMPLY REFLECTS THE FUNDAMENTAL CLASH BETWEEN ZIO-USA AND BRICS+, AND THE FACT THAT DA JOOZ ARE STILL IN POWER IN THE ZIO-USA AND THE ZIO-EU.

IF THE EU WERE TO BE RELATIVELY SOVEREIGN, IT WOULD NEED A REVOLUTION ON AN ANTI-ZIO-JOO-ANTI-SATANIC BASIS IN FAVOUR OF CHRISTIAN AND MOHAMMEDAN GOD. SUCH A REVOLUTION IS NOT POSSIBLE GIVEN THE MENTAL STATE OF THE VAST MAJORITY OF EUROPEANS WHO ARE EITHER DEGENERATE PARASITES AND OR APE-ANOMIC MONKEYS.

IT, THEREFORE, FOLLOWS THAT EUROPE AS THE EU AND OR AS INDIVIDUAL STATES WILL VACILLATE BETWEEN ZIO-USA AND BRICS+ (UNLESS ONE OF THOSE SIDES CAPITULATES TO THE OTHER AND OR WITHDRAWS FROM EUROPE), BECOMING IN THE PROCESS ALL THE MORE RIDDEN BY ANOMIE AND GEO-POLITICAL INSIGNIFICANCE.

(SINCE THERE IS NO ISSUE ANY LONGER OF ENFORCING SOCIAL ORGANISATION AKIN TO “THE SOVIET MODEL”, THEN THERE IS NO SUBSTANTIAL DIFFERENCE BETWEEN “FAR LEFT” AND “FAR RIGHT” (AND THE ONLY POLITICAL FORCES ADVOCATING A HIERARCHY OF RACES TODAY ARE ZIO-JOO-NEO-NAZIS IN ZIO-JOO-UKRAINE AND OR ULTRA FRINGE NUT-JOBS PROMOTED BY DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER “LEFT/RIGHT” RULING JOOZ IN THE ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN “WEST”). BOTH THE “FAR LEFT” AND “FAR RIGHT” IN POWER WOULD MAKE USE OF THE CENTRALISING STATE TO FAVOUR THOSE SECTORS OF SOCIETY THEY WANT TO FAVOUR, AND TO GAOL AND OR EXECUTE THEIR “RIGHT / LEFT” OPPONENTS EN MASSE, AND AS TO WHETHER THEY CHOSE TO CONTROL (KONTROL) THEIR BORDERS ON A NATION-STATE AND OR EU BASIS, THAT WOULD BE A QUESTION OF SOVEREIGNTY AND TOTALLY BEYOND “LEFT/RIGHT” POLEMICAL-POLITICAL GAMES WHICH KEEP DA JOOZ IN POWER AS THE OLIGARCHIC RULING AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC-(TOTALITARIAN / DICTATORIAL / TYRANICAL / SYNAGOGUE OF SATAN) ELITE)

(STRICTO SENSU IN THE SCIENTIFIC SENSE, THE “FAR LEFT” AND THE “FAR RIGHT” ONLY EXISTED IN THE INTER-WAR PERIOD AND UP TO ZIO-1991 IN TERMS OF THE SOVIET “FAR LEFT” (AND AS TO THE “FAR RIGHT”, ONLY IN FRINGE GROUPS OR IN SPAIN / PORTUGAL, WHICH WERE ALL TOTALLY WITHIN THE ZIO-USA “ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE” ORBIT (KONTROL), ANYWAY). THE “STATE OF EMERGENCY” SUSPENSION OR ABOLITION OF ELECTIONS IN THE INTER-WAR PERIOD WAS A DIFFERENTIA SPECIFICA OF THE “FAR RIGHT” (AND “FAR LEFT”), WHILST THE GAOLING UP TO EXECUTION OF LEFTISTS AND OR OTHER OPPONENTS, AS WELL AS A HIERARCHY OF RACES AND IMPERIALIST CONQUEST / EXPANSION, WHICH WERE ALSO PART OF THE “FAR RIGHT”, WERE, AT TIMES UP TO ALWAYS, PART OF THE CENTRE-LEFT TO THE RIGHT DURING THAT PERIOD AS WELL.)

(IF “VERY RIGHT WING” MEANZ “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST”, WHAT WERE / ARE THE “VERY LEFT-WING” COMMUNIST STATES OF VARIOUS ERAS (INCL. TODAY) WHICH WERE BASED ON ONE MAIN ETHNICITY AND A RELATIVELY “CLOSED SOCIETY” IF NOT “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” ? DA “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” STUFF IS NOT AN ARGUMENT OF SCIENTIFIC DIFFERENTIA SPECIFICA VALUE. IT’S JUST RHETORIC (FOR SCIENCE, “SELF-PHOBIC” OR “AUTO-PHOBIC” OR “NATIONALIST” IS AXIOLOGICALLY-AESTHETICALLY NEITHER BETTER NOR WORSE THAN “XENO-PHOBIC”, “ANTI-NATIONALIST” OR “INTER-NATIONALIST”, WHICH CANNOT EXIST *PER DEFINITIONEM* WITHOUT BEING NATIONALIST, ANYWAY). FURTHERMORE, WHY AREN’T JOOZ IN TERMS OF KEEPING THEIR IN-GROUP AT ITS CORE ZIO-JOO-INCESTUALLY AND CRIMINALLY AND CONSPIRATORIALLY ORGANIZED RAT-TUNNEL ZIO-JOO NOT “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” ? (ANSWER: BECAUSE JOO-DAS IS IN POWER AND THE MONKEY WRITING DA ARTIKLE DOES NOT WANT TO UPSET JOO-DAS).

THIS IS GENERALLY CORRECT :

It is reasonable to assume that, in the medium term, such processes should lead to a reshaping of the broad European political landscape. Strangely enough, however, it is quite stable in its current state. In fact, no one has convincingly formulated ideological alternatives to the current 'European values' under American auspices. As mentioned above, the breakthrough of the former 'outcasts' into the first echelon does not mean a rearrangement of the elites, but instead the normalization of the newcomers. The EU/NATO framework has a high safety margin to keep the political field within the same parameters. This brings us to the question of whether we should expect any changes in course that would affect Russian interests. So far, the answer is no.

BUT BECAUSE THE ARTICLE CONTAINS QUITE A LOT OF IDEOLOGICAL-RHETORICAL TRASH AND GARBAGE ESP. ABOUT MOOLTI-PARTEE (GAY PARTY, LEZZO PARTY, TRANZ PARTY, DRUGZ PARTY, PORN PARTY, ABORT-CONTRACEPTIVE STERILE FUCK-SLUT PARTY, APE-ANOMIC PARTY, JOOZ-DAS-PARTY, ZIO-KOST-PARTY) ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANO-CRACY, I CAN'T LINK IT, OK?)

(A CENTRE-LEFT / CENTRE / CENTRE-RIGHT REGIME UNDER ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-IMPERIALISM-SATANISM (FROM ZIO-GREAT BRITAIN TO ZIO-USA) IS BY DEFINITION "STABLE" AND HAS NO NEED FOR MASS EXECUTIONS AND MASS JAILINGS AS IN STATES OF EMERGENCY / TIMES OF CRISIS (INCL. GIVEN RELATIVELY HIGHER INCOMES AND EASIER ACCESS TO GOODS AND "PLEASURES" DUE TO ZIO-JOO-POUND / ZIO-JOO-DOLLAR BUYING POWER ZIO-JOO-IMPERIALISM-VAMPIRE-BLOOD-SUCKING-WAR-MONGERING-BULLYING WORLD WIDE), AND CAN AND DOES ALWAYS MAKE SURE THAT PROBLEMATIC (FOR JOOZ AND DER ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGE ALLIES) GROUPS AND INDIVIDUALS MEET WITH (HEALTH-RELATED, AUTOMOBILE, AIRPLANE, "ACTS OF GOD" ETC. AND OTHER) "ACCIDENTS" AND OR THE "WORKINGS" OF THE LAW, THE ECONOMY ... SO THAT THEY ARE PUT "OUT OF ACTION" IF THEY ARE NOT OF USE "IN ACTION" AS A CONTRARIO SCARECROWS FOR THE FULL-SPECTRUM-ZIO-JOO-LOBOTOMISED-ZIO-JOO-BRAIN-WASHED-ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGE-MASSES OF ZIO-JOO-SYNAGOGUE OF SATAN-"LIBERAL TOTALITARIANISM"-TYRANNY)

(AS IS KNOWN, IT'S IRRELEVANT *PER SE* HOW RIDICULOUS SOMETHING IS IN REGARD TO ITS POSSIBLE POLITICAL USE. IF BEARERS OF POLITICAL POWER ALLEGE THE MOST RIDICULOUS THINGS, ■ E.G. TRUMP IS A LEADER OF "AMERICAN FASCISM", WHEN FASCISM WAS A SPECIFICALLY ANTI-COMMUNIST MOVEMENT OF THE INTER-WAR PERIOD (WITH ITS REMNANTS LASTING UNTIL THE 1970s / THE END OF THE COLD WAR) AND WHEN AN AMERICAN PATRIOT LIKE TRUMP WITH NO HIERARCHY OF RACES IS SIMPLY BEING AN AMERICAN PATRIOT LIKE THE FOUNDING FATHERS (WHO HAD A HIERARCHY OF RACES, BUT WERE NOT FASCISTS, AS THEY WERE BY AND LARGE PRE-INDUSTRIAL AND PRE-MASS, AS WELL AS COMPLETELY PRE-MASS-TECHNICISED AND IN FAVOUR OF NATIONAL LIBERATION WITHOUT ANY REFERENCE TO COMMUNISM) ■ AND THOSE MOST RIDICULOUS THINGS ALLEGED "STICK" (I.E. JOOZ ALLEGE, JOO-MASS-MEDIA-ZIO-UNIZ ALSO CONTROL THE NARRATIVE AND WITH ZIO-JOO-BIDEN BEING ON THE WORST SIDE OF SATAN AS WELL AS DA JOOZ ZIO-CONTROLLING (KONTROL) THE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-ECONOMY, THE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-STATE AND ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-CULTURE AS ZIO-JOO-ULTRA-NATIONALIST-ULTRA-INTERNATIONAL JOOZ-ULTRA-TOTALITARIAN-ZIO-JOO-"MASTER RACE, ROOLD A WORLD"-ULTRA-ZIO-JOO-RACIST-ULTRA-ZIO-JOO-SOOPREMASIST-ZIO-JOO-TYRANTS (WHO GIVE YOU A CHOICE !!! BETWEEN WHAT THEY CONTROL *IN TOTO* !!!), WHEREAS TRUMP IS, ZIO-JOO-USK, ON DA BETTA SIDE OV SATAN), ■ THEN THAT IS WHAT IS (PART OF) THE RULING NON-TRADITIONAL RELIGION-IDEOLOGY AT THAT TIME ...)

(THE ZIO-JOO-MASS-MEDIA INCITE THE ZIO-JOO-STOOGE-ZOMBEEZ SO MUCH AGAINST TRUMP, THAT A HIGH ENERGY ZIO-JOO-STOOGE ZOMBEE, WHO IS NOT A JOO, GOES TO ASSASSINATE TRUMP, AND IS ALLOWED TO GET "IT JUST HAPPENS" WITHIN SHOOTING RANGE... AND ALL THE ZIO-JOO-STOOGE ZOMBEEZ THINK THAT THE ASSASSINATION ATTEMPT ON THE PRESIDENT HAS NOTHING TO DO WITH ZIO-JOOZ.)

(THE DEVIL'S TANGO / TANGO OF DEATH MEANS THAT POWER A, WHICH CONSUMES, RELATIVELY AND PARASITICALLY, MORE THAN IT PRODUCES, WANTS TO MAKE POWER B, WHICH PRODUCES, RELATIVELY, MORE THAN IT CONSUMES, TO WORK FOR IT AD INFINITUM, WHEREAS POWER B WANTS TO MAKE POWER A DEPENDENT ON POWER B TO THE POINT OF POWER A'S IMMOBILISATION AS THE CONTROLLING POWER BETWEEN THE TWO. POWER A ALSO WANTS THE RESOURCES OF POWER C AS AN "EASY ACCESS" SOURCE OF ITS ON-GOING PARASITISM, THOUGH AN EFFECTIVE ALLIANCE / WORKING RELATIONSHIP BETWEEN POWER B AND

POWER C MEANS THAT POWER A CAN END THE WHOLE WORLD AS IT IS WRITTEN, BUT IT CAN'T DEFEAT POWERS B AND C, EITHER JOINTLY OR SEVERALLY. POWER D-EU IS COMPLETELY DEPENDENT ON POWER A, AND THUS SERVES AS A MOSTLY RHETORICAL-BLAH-BLAH-BLAH EXTENSION OF POWER A'S POWER. THE ONLY POSSIBILITY OF "PERPETUAL PEACE" WOULD BE FOR POWER A TO ACCEPT IT CANNOT "MASTER RACE, ROOL DA WORLD" AND LIMIT ITSELF TO ITS OWN BIG BACK YARD, WHICH IS THE BIGGEST OF THE BIG BACK YARDS OF THE THREE GREAT / MAJOR POWERS, IN ANY CASE. BUT POWER A HAS BEEN INCREASINGLY JOQ-JACKED SINCE CIRCA 1900 / THE ASSASSINATION OF PRESIDENT LINCOLN ET AL., AND ITS FATE, ALONG WITH THE REST OF WORLD'S FATE, IS SEALED, AS IT IS WRITTEN.)

(IN ZIO-USA AND THEIR ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-VASSAL STATES, ONE NOTICES AGAINST RUSSIA : NEO-NAZI "WHITE NATIONALISM" AND "HOMO-GLOBO NEW-LEFTISM" AND AGAINST CHINA : OLD-SCHOOL CATHOLICISM / CHRISTIANITY (AND TO A LESSER EXTENT THE NEO-NAZI "WHITE NATIONALISTS"), WHILST THE NATIONAL-LIBERATIONIST AND ANTI-ZIO-HOMO-GLOBALIST REAL-DEAL "OLD LEFT" IS ABSENT. THE THREE AFORESAID ACTIVE STRANDS IN ZIO-USA, ALONG WITH ALL OF THE MAINSTREAM, SEEK TO KEEP THE JOQZ IN POWER AND THE SATAN STATE ALIVE, AND ARE SIMPLY THE JOQZ AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES COVERING ALL POINTS ON THE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN "LEFT/RIGHT" POLITICAL SPECTRUM, INCLUDING THE SO-CALLED OR REAL EXTREMES).

(FINALLY, THE "CONSERVATIVE-LIBERAL" / "RIGHT-LEFT" "THING", FROM THE POINT OF VIEW OF SCIENCE, CAN'T BE HISTORICALLY RELATIVE, BECAUSE IN SCIENTIFIC OBERVATION 1) CONCEPTS ARE WHAT THEY ARE AS DISTINCITIVE CONCEPTS OF DIFFERENTIAE SPECIFICA AND THUS CAN'T BE UP TO "EVERTHING", WHILST 2) IT WOULD BE ABSOLUTELY RIDICULOUS (FROM A SCIENTIFIC POINT OF VIEW) TODAY TO SAY THAT E.G. A PROPONENT OF ALREADY INSTITUTIONALISED-LEGALISED HOMO-MARRIAGE IS A "CONSERVATIVE", AND SOMEONE IN FAVOUR OF TRADITIONAL MARRIAGE IS A RADICAL OR REVOLUTIONARY, EVEN THOUGH A POSSIBLE REVERSION TO TRADITIONAL MARRIAGE ONLY WOULD REQUIRE RADICAL CHANGE, I.E. A REVOLUTION.)

KRAZY MAN SAY : IT NO MATTER WHAT YOU SAY, IT NO MATTER HOW RIDICULOUS AND STUPID IT IS (E.G. COMPARING A ZIO-USA-ZOMBEE-STOOGE-ZIO-JOO-DAS-ZIO-USA-HYPER-IMPERIALIST-“LEFT” POLITICIAN WITH ALL THEIR ZIO-JOO-HOMO-TRANZ-LEZZO-FAGGOT-DRUGZ-PORN-SUPER-ABORT-CONTRACEPTIVE-FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE DEGENERACY TO A REAL DEAL NATIONAL-LIBERATIONIST ANTI-COLONIALIST, ANTI-IMPERIALIST SOVIET OR CHINESE OR OTHER COMMUNIST OV DA REAL-DEAL STALINIST / MAOIST OLD LEFT (OR COMPARING A ZIO-USA-ZOMBEE-STOOGE-ZIO-JOO-DAS-“RIGHT” POLITICIAN (WHO IS VERY OFTEN ABOUT THE SAME AS THE “LEFT” POLITICIAN) TO A REAL DEAL ZIO-FASCIST OR ZIO-NATIONAL SOCIALIST (ZIO-NAZI) POLITICIAN OV YESTERYEAR)), IF PEOPLE BELIEVE WHAT IS SAID, THEN WHAT IS SO RIDICULOUS AND SO STUPID, RHETORICALLY-IDEOLOGICALLY “STICKS”, AND IN THE CASE OF “THE WEST”, THAT MEANZ KEEPING JOOZ OV DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY IN (ECONOMIC-STATE-CULTURAL) POWER. IN OTHER WORDS, NOT IDENTIFYING THE ONE AND ONLY REAL AND DEEPER FOE, I.E. DA JOOZ AND DER ZIO-ANGLO-GERMANO-ET AL.-ANTI-CHRIST-ZOMBEE-STOOGEZ IN TOTO (E.G. BOTH “MASTER RACE, ROOL DA WORLD” ZIO-TROTSKY AND “MASTER RACE, ROOL DA WORLD” ZIO-HITLER ... AND NOT EITHER “LEFT” OR “RIGHT” ZIO-CONTROLLED (KONTROL) ZIO-JOO-ZOMBEE STOOGEZ) IZ WHAT KEEPS JOO-DAS AZ DA ANTI-CHRIST MAMMON-DEVIL-EVIL GREAT SATAN IN POWER AND ON DA PATH TO DA END OV DA WORLD, EXACTLY AS IT IZ WRITTEN.

(IT FOLLOWS DAT SOMEONE ON DA BETTA SIDE OV SATAN, I.E. SOMEONE NOT FULLY IN DA SYNAGOGUE OV SATAN, CAN BE EITHER OF “THE LEFT” OR “THE RIGHT”, I.E. AS LONG AS THEY ARE IN FAVOUR OV FULLY CONTROLLED BORDERS, NATIONAL FARMING AND MANUFACTURING, LIMITING OR ABOLISHING CONTRA NATURAM HOMO-LEZZO-TRANZ- FREAK-SHOW-DEGENERACY, SUPPORTING THE INDIGENOUS AND OR HISTORICAL PEOPLE(S) OV A COUNTRY, LIMITING OR ABOLISHING IMPERIALIST(-LIKE) AMBITIONS AND PRACTICES BEYOND MERE NATIONAL (PREVENTATIVE / FORWARD) DEFENCE ETC. ETC. ETC.).]]

KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM WISDOM : *IF
SOMEONE'S CONSTANT BLAH-BLAH-BLAH ANNOYS
YOU, EITHER "TURN HIM OFF", OR, IF YOU CAN
GET AWAY WITH IT, WHACK HIM OUT OF
EXISTENCE, I.E. KILL HIM.*

BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF PART OF KRAZY MAN SPEECH
TO HIS PEOPLE IN THE FANTASTICAL REALM OF MODERN GRECO-
ROME (WITH A POPULATION OF 500 MILLION BELIEVERS FROM
SPAIN, SOUTHERN FRANCE, ITALY, GREECE, THE BALKANS AND
ASIAN MINOR)

*AND WE ANATHEMATISE THE UNBELIEVERS, WE SAY TO THE
AMERICANS THAT IF THEY DARE TOUCH OUR HOLY LANDS OR OUR
PEOPLE WE SHALL BURY THEM ALL IN NUCLEAR ARMAGEDDON,
INCLUDING OURSELVES IF WE HAVE TO, FOR WE BELIEVE IN THE
LIGHT OF ETERNAL LIFE, NOT IN SATAN AND HIS CAVE OF DARKNESS,
AND APART FROM ALL OF OUR SAINTS AND HEROES, WE ALSO LIGHT
CANDLES TO ALL THE GREAT NATIONAL LIBERATIONISTS AND ANTI-
IMPERIALISTS: TO COMRADE STALIN, COMRADE MAO, COMRADE KIM,
COMRADE HO, COMRADE CHE AND COMRADE HUGO CHAVEZ OF
VENEZUELA, AND WE SHALL NOT JAIL THE SATANISTS AMONGST US,
WE SHALL EXTERMINATE ALL OF THE SATANISTS AMONGST US, ALL
THE JOOZ, GRINGOZ, ANGLO-SAXON DRUNKARDZ, GERMAN PIGZ, ALL
THE UNBELIEVERS, ALL THE UNREPENTENT SLUTS WHO ARE NOT
PART OF THE OFFICIAL PROSTITUTE CLASS, ALL OF THE
UNREPENTENT POOFTERS, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, ANYONE WHO
DOES NOT RESPECT LIBERTY AND TOLERANCE UNDER GOD IN THE
ETERNAL FIGHT TO DEATH AGAINST THE GREAT ZIO-JOO-DAS-ANTI-
CHRIST-SATAN !!!*

Ἡ πλήρης ἔλλειψις ἐπιτυχημένης Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιήσεως τῆς Παρα-Δόσεως βάσει τε Γένους καὶ ἐντόνου Couleur Locale (Ὁρθοδόξου Θεοκρατίας, Πατριαρχίας, Πολυ-Τονικοῦ, Καθαρευούσης, Μαλλιαρῆς, Προικός, Προξενιοῦ, Τοπικῶν Διαλέκτων, ἡθῶν καὶ ἐθίμων, κ.ο.κ.) σημαίνει ὅτι ὁ σημερινὸς Πιθηκό-Τοπος Παρὰ Φῶσιν Κόπρου τῆς πρώην «Γκρίς» δεν ἔχει ἀπολύτως Τίποτις νὰ κάμνη μὲ τὴν Ῥωμανίαν, πόσω μᾶλλον μὲ τὸν ἀρχαιώτερον ἑλληνισμόν.

Μὲ ἄλλα λόγια, ἡ ἀνικανότης διατηρήσεως ἰθαγενοῦς-γηγενοῦς τε ἀγροτιᾶς καὶ ἐργατιᾶς μετὰ ἀπὸ τὸ γύρω τὸ ΖΑΪΟ-1960/1970 λόγῳ τῆς πλήρους ἐλλείψεως ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ἐθνικοῦ κράτους (σαφῶς ἐναντίον τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ), ὃ θὰ Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιοῦσε τὴν Παρά-δοσιν ἐκεῖ ποὺ ἡ Παρά-δοσις ἔτεινε νὰ ἐξαφανίζεται, ἦτο τὸ σίγουρον Τέλος τῶν ἱστορικῶν τε λαῶν καὶ Γενῶν τῆς Εὐρώπης.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. [[βλ. περὶ Τιτάνων καὶ Γιγάντων ἄνωθεν]]

(Οἱ σημερινοὶ «ἐν ἐξουσίᾳ» πολιτικοὶ τῆς Εὐρώπης ἀπλῶς χειρίζονται τὴν ἐκάστην χώραν τῶν ἀνάλογα μὲ τὴν Κυριαρχίαν τῶν τε ἀντι-Χριστιανῶν καὶ Διαβολο-Μαμμωνο-Σατανιστῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, που σημαίνει σίγουρη Διά-σπασις μὲ τὴν τε μυθολογικὴν καὶ πραγματολογικὴν-ἱστορικὴν Συνέχειαν. Αὐτὸ καθ' ἑαυτὸν εἶναι ἐπιστημονικῶς ἀδιάφορον ἀπὸ τε ἀξιολογικὴν καὶ αἰσθητικὴν ἄποψιν, ἀλλὰ ὄχι ἀπὸ ταυτοτικὴν ἄποψιν, ὅν ἡ Ταυτότης κάποιου δίδει ἀξίαν εἰς τὴν ἐν λόγῳ Συνέχειαν. ... Μὰ ἀκριβῶς ἐπειδὴς δὲν ὑπάρχει ἐν Θεῷ Λαὸς ἄλλο, παρὰ μόνον μαζοποιημένη-ἐξαστομικευμένη Κόπρος, οἱ Ἰουδαῖοι (ἀντι-Χριστιανοὶ Διαβολο-Μαμμωνο-Σατανᾶδες) ἐπιβάλλουν τὰ Αἵσχη τῶν. Ὁ Λαὸς μας, ὅσο ὑπῆρχε, ἀκόμη καὶ ὡς ἐν δυνάμει Κόπρος ἕως τὸ γύρω τὸν ΖΑΪΟ-ΛΠΠ, δὲν ἐπέτρεπε τέτοια Αἵσχη ... Αὕτη εἶναι ἡ Μοίρα τῶν Λαῶν χωρὶς Συνέχειαν, τε Ταυτότητα καὶ Βούλησιν διὰ περαιτέρω συλλογικὴν Ἐπιβίωσιν ... Ἀφάνεια.)

WHAT IN DA FUCKING ZIO-JOO-DAS FUCK IS A-GOING ON ?

NOW (FROM 27-08-24) DA KRAZY MAN GOT ACCESS TO DA LITTLE DEAD FRIEND
TAKIS *THE POLITICAL AND MAN II, III* NOTES :

<https://publikationen.bibliothek.kit.edu/1000173263>

AND NOT ONLY DID JOO-DAS DO A JOO-DA REE-VIOO OV DA NOTES AND “LET DEM BE READ” BEE-KOZ JOO-DA AGREE WITH WHAT DA KRAZZEE MAN SAID IN DA LINKLATER “SCANNER DARKLY” KRAZY MAN MOOVEE REE-VIOO :

1) ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ ΤΑ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ΝΑ ΞΥΠΝΗΣΟΥΝ ΠΟΤΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΖΙΟΥΖ. ΑΦΟΥ ΜΙΛΑΜΕ ΔΙΑ ΠΟΛΥ-ΠΟΙΚΙΛΟΥΣ ΚΑΙ ΥΠΕΡ-ΠΕΡΙΠΛΑΔΟΥΣ-ΣΥΝΘΕΤΟΥΣ ΤΕ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΚΑΙ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΥΠΟΧΘΟΝΙΟΥΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΤΙΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΛΩ ΠΟΥ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΘΑ ΣΗΜΕΡΑ.

2) Ό,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΓΡΑΦῆ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΖΙΟΥΖ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΚΑΛΥΦΘῆ ΠΛΗΡΩΣ ΤΟ ΟΥΛΟ ΘΕΜΑ, Π.Χ. ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΛΙ, ΔΕΝ ΚΑΤΑΝΟΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΜΑΖΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, Οἷ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗΝ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΑΝ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ.

3) Ἡ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ἥ Εἶναι ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ, ΘΑ ΕΛΘῃ, ΑΛΛὰ ΘΑ ΕΛΘῃ ΔΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΚΟΥΡΣΕΩΣ
 ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ ΜΕ ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥΣ ΛΑΟΥΣ.

SO, JOO-DA, WHO IS SO MUCH INTO “FREEDOM”, AS LONG AS HE ROOLZ !!!, GAVE A JOO-DA “KOSHA” LABEL TO DA SAID P.K. WRITINGZ ...

KRAZY MAN TO STALIN : *DO I HAVE TO READ, STUDY OR EVEN BARBARIAN IDIOM*
TRANSLATE “DIS SHIT” ?

STALIN TO KRAZY MAN : DO WHATEVER YOU WANT, IT'S WAY TOO LATE ANYWAY, AND YOUR DAYS IN YOUR ZIO-ANGLO-JOO-PENAL COLONY WHERE, ... WHATEVER PSYCHOLOGICAL-SPIRITUAL HORROR-TERROR YOU LIVE, YOU HITHERTO HAVE HAD A LOT MORE PHYSICAL COMFORT THAN IN A SIBERIAN GULAG, ... ARE NUMBERED ANYWAY !!!

[illegible]

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, KARL **MARX** (1818-1883) ΚΑΙ SIGMUND **FREUD** (1856-1939), Ο ΠΡΩΤΟΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΗΣ «ΨΕΥΔΟΥΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ» / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ, ἥ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΦΗΡΜΟΣΕ ΕΙΣ ΕΑΥΤΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΧΕΣΙΝ ΤΕ ὉΜΑΛΟΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΟΥ ἽΝΑ ΚΡΥΨῇ ὙΠΟ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΤΑΞΕΙΣ» ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕ ΑΚΡΑΙΑΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΑΝ ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑΝ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΗΣ (ΚΑΙ ΜΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ) ΚΑΤΟΧΗΣ ΜΟΡΦΩΝ ΙΣΧΥΟΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΗΜΑΙΝΕ ΚΑΙ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΔΗ ΑΠΟΚΤΗΘΕΊΣΑΝ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ (Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΗΛΘΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΜΑΖΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ.· ΕΙΣ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΗΤΟ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΘΝΙΚΑΣ ΑΣΤΙΚΑΣ ΕΛΙΤ), ΕΝΩ Ὁ ΔΕ FREUD (ΕΓΟ, SUPEREGO, LEISTUNGSPRINZIP / REALITÄTSPRINZIP, LUSTPRINZIP ETC.) ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ΤΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΨΥΧΟΡΜΗΤΩΝ / ὈΡΜΩΝ, ΤΟΥ ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΥ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ, ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ἽΝΑ ΦΤΑΣῃ (ΠΑΝΤΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΑΙΤΙΟΜΕΙΞΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ, ΑΛΛὰ ΙΔΙΩΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ὩΣ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ ΤΟΥ) ΕΙΣ ΤΗΝ (ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ) ΧΑΛΑΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΑΖΙΚΑΣ, ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ (ΠΡΩΗΝ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΘΩΣΙΝ (ΜΟΝΟ ΜΕΡΙΚΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΦΡΟΪΝΤ) ΕΞ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΔΙΑ ΜΑΖΙΚΗΣ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΠΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ὩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ ΤΩΝ: ΠΟΡΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΠΟΡΝΩΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ («ΓΑΜΩΝ / ΓΟΝΙΚΗΣ ΚΗΛΕΜΟΝΙΑΣ ΤΕΚΝΩΝ» ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ-ΛΕΣΒΕΙΩΝ-Κ.ΑΠ.), ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΩΝ ΕΞΩΤΙΣΜΩΝ Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ἥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΥΝΕΧΙΖΑΝ ΤΗΝ ΕΝΔΟ-ΟΜΑΔΙΚΗΝ ΤΩΝ (ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΦΥΛΑΕΤΙΚΗΝ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-ΟΜΟΓΕΝΗ) ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ὩΣ ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ / **PRIMITIVE SECRET SOCIETY** ΚΑΙ ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ)) ΑΓΓΙΑ ΦΑΡΑ / **SAVAGE TRIBE**), ΟὔΤΩΣ ὩΣΤΕ ΓΙΝῃ ΕΥΚΟΛΩΤΕΡΗ Ἡ ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ **FREUD = JOO-DAS = ANTI-CHRIST = GREAT SATAN**, ΔΗ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΜΑΖΑΣ ΜΗ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ὙΠ' ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) (ΑΣΦΑΛΩΣ, ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ Κ.Α. ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ – ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΔΕΝ ΗΑΥΝΑΝΤΟ ΝΑ ΦΕΡΩΣΙΝ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΕΝ ΘΕῷ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΕΝ ΣΑΤΑΝῇ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΛΑΣΕΙΣ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ «ΤΟ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ... ΠΡΟΟΔΟΣ / ΠΡΟΓΚΡΕΣΣ», ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700-1800, ἽΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ-ΤΕΡΑΤΩΔΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΕΩΣ).

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ΤΕ ARNOLD **GEHLEN** (1904-1976) (ὙΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ MAX SCHELER (1874-1928)), ΚΑΙ ΤΟΝ CARL **SCHMITT** (1888-1985), Ὁ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΣ» ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΙΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΔΙΩΞΕΩΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ (ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ), ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΑΣΕΩΣ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΟΥ, ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑΤΙΚΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ὙΠΟΛΟΓΙΖΕΤΑΙ Ἡ ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΣΤΟΡΙΚΗΝ ΤΕ ῬΟΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΗΝ-ΑΛΛΑΓΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΕΝΩ Ὁ ΔΕ SCHMITT, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΕΝ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕ ὍΤΙ ΤΟ «ΦΙΛΟΣ/ΟΧΤΡΟΣ» ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΟΥΛΟ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΕ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ), ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ.

ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ MAX **WEBER** (1864-1920), ΣΥΝΑΝΤΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΙΟ ΣΥΝΕΠῆ ΟΥΛΩΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΣΦΑΛΜΑΤΑ, Π.Χ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ) ΚΑΙ ΑΠΟΜΑΓΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

**BARBARIAN IDIOM IDIOT JOO-ZEN-MAN TIME (JUST ONE MORE TIME, THE LAST TIME, ENAF IZ
FUCKING ENAF, YOOZ GO ROUND AND ROUND AND AROUND, GOOD FOR FUCKING YOOZ) :**

Just because certain, some or (many) more aspects of the just aforesaid theorists-ideologues' thought are scientifically correct or at least of interest, none of what has been said immediately above and *passim* about them and their positions / theses, and about a whole lot of other "stuff", is invalidated. On the contrary.

Thinkers (let alone ideas) don't cause societal change(s). Societies cause societal change(s) (forget the "one cause" ideological reductionism of economy, trade, class, religion, sex(uality), leadership ethical character, language, etc. as to whole-societal change, except *in part* as to *nova* and (extremely long) macro-historical change in regard to "economic base"), and thinkers, like all people, are a part of society. Every situation has its own statics and dynamics, and types, properly used, help in identifying and distinguishing between rules / regularities and exceptions. The exception never cancels the rule if the rule is a rule and norm, and the exception, then, only verifies the rule as norm.

Ideas are nothing without people, but people can exist without up to the great majority of ideas.

The normativist, no matter how he describes himself or what title he has (up to and including "Professor" or "Academician" etc.), is there to bat for someone (in the final analysis, God / Position / Meaning or **Satan / Anti-Position / Anti-Meaning**), and continually obfuscates real relations of power and identity, including all relevant to a situation facts, key concepts such as "rationality" and key concepts of social and political science, and / or seeks to limit or extinguish the Foe half of the Friend/Foe spectrum of the social relation. The fact that no human can avoid, as a practical matter of survival, subscribing to or acquiescing with normativistic / ideological / rhetorical positions, does not mean that consistent non-normative, axiologically free / neutral scientific observation is impossible. It's possible, but it just can't happen in fora where those in power won't allow it, i.e. in nearly all fora.

Ultimately, everyone acts normatively, everyone believes *in the word* ... of an act, thing, person, concept, phantasm ...

Given that Man is capable of killing, and not just surviving until he dies, rationality as to an end/goal can be up to *anything* (including e.g. exterminating a whole people via **ethnic cleansing** and **genocide** as in the case of assimilation, but not only assimilation) – there is, thus, no *necessarily* rational content. Everything human which moves on the Friend/Foe spectrum of the social relation pertains to the question of power and identity, i.e. the correlation of forces, regardless of what is achieved and not achieved, what is factually true or fantastical.

In the case of Freud and like thinkers, see p. 80 of *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen* (including the pages before and after) for the broad social-historical context of the ideological diminishing of Reason, Discipline, Restraint, Conscience, Family etc. and the ideological reinforcement of Sex, the Irrational, the Unconscious, Dreams, Phantasy etc..

KRAZY MAN SAYZ IT IN DA BARBARIAN IDIOM AZ IT IZ :

From the point of view of scientific observation, the absence of inherent nature-given meaning and values has as its consequence that all normative positions begin with a decision "irrationally", and then can (but not necessarily) proceed rationally (and or polemically) in terms of logical (in)consistency. And given that humans *must* act (at some point at least) normatively, there *must* be belief (to e.g. choose one path of action rather than another).

ALL THIS MEANS THAT FROM A PRACTICAL POINT OF VIEW, E.G. IMMANUEL KANT (22 April 1724 – 12 February 1804), WITH HIS CATEGORICAL IMPERATIVE, WAS NOT AT ALL WRONG, EVEN THOUGH AS A PHILOSOPHER HE STOPPED AT PLATO (428/427 or 424/423 – 348/347 BC), AND DID NOT DARE GO DOWN THE PATH OF E.G. ARISTIPPUS OF CYRENE (C. 435 – C. 356 BC), DE SADE (2 JUNE 1740 – 2 DECEMBER 1814) AND LA METTRIE (NOVEMBER 23, 1709 – NOVEMBER 11, 1751), NOT TO MENTION MACHIAVELLI (3 MAY 1469 – 21 JUNE 1527) AND HOBBS (5 APRIL 1588 – 4 DECEMBER 1679) OR SPINOZA (24 NOVEMBER 1632 – 21 FEBRUARY 1677) ...

TZIOY-NTAS ZAIÖ-TZIOY-NTAS-NET-ENTRY-IST-AIZZAPNT (ZAIÖ-ΕΙΣ-ΧΩΡΟΥΣΑ-ΣΑΥΡΑ) ΄ΡΑΪΝΤΖ ΑΓΚΕΪΝ !!! (΄Η ΚΑΙ (ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΙ) ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ) ...

(ΣΤΟΠ ! ΑΡΚΕΤΑ ! ΜΠΑΣΤΑ ! – ΤΟ ZAIÖ-TZIOY-AIZZAPNT-EINSCHMUGGELN ΄Η ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΣΟΟΥ !!!)

Οί Έλληνες Ποτέ δέν ἦσαν τὰ τέκνα τῆς Ἀντιγόνης μόνο μέ παραμερισμόν τὴν Πηνελόπην, τὴν τοῦ Σωκράτους Ξανθίππην, τε τὴν Ἀνδρομάχην καὶ τὴν ὥραιάν Ἑλένην κ.ἄ., καθὼς ἐπίσης τὴν Παρθένον Μαρίαν ... καὶ τὰς πάρα πολλὰς ἄλλας ἐν Χριστῷ Ἑλληνίδας.

΄Όσο ὑπῆρχον οἱ Έλληνες διέθεταν :

1) ἐπαρκῆ πρωτογενῆ ἐνέργεια καὶ

2) ἐπαρκῆς γεω-πολιτικὸν δυναμικόν.

ποὺ πρακτικὰ σημαίνει **Γεννητικότητα τῶν Ἑλληνίδων τὸ Γένος ἕως πολὺ καὶ λίαν ἄνω τῶν 2,1 Ἑλληνόπουλων τὸ Γένος, εἴτε καλοῦνται Ἑλληνόπουλα, Ῥωμηόπουλα ἢ Γραικόπουλα.**

Οἱ Έλληνες Πάντα ἦσαν Θεοσεβούμενοι (Δωδεκάθεον ἢ Χριστούλης) καὶ Πάντα εἶχον ἀγροτικὴν βᾶσιν Πατριαρχίας ὡς βᾶσιν Ἑλληνικοῦ Λαοῦ μετὰ τῆς συναφοῦς βουλήσεως τοῦ ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης / Πατρίδος ὑπὲρ Γένους ἢ καὶ Κοινότητος τῶν Πιστῶν.

Τὰ ἄνωθεν, ἃ, τηρουμένων τῶν ἀναλογιῶν, ἰσχύουν διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν οὕλων τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου πλὴν τῶν Ιουδαίων, δέν ἔχουσιν ἀπολύτως οὐδεμίαν σχέσιν μέ τὴν σημερινὴν ZAIÖ-TZIOY-ZOMPI-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ZAIÖ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ZAIÖ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΜΗΠΕΪΝ ΟΥΑΣΤ-ZAIÖ (TZIOY-NTAS)-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ZAIÖ-TZIOY-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΑΤΕΚΝΟΝ-ΣΤΕΪΡΟΝ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟΝ ποὺ κατοικεῖ εἰς τὸ σημερινὸ «Γρκίς», ἀφοῦ, ἀκριβῶς ὅπως διατύπωσε ὁ φιλαράκος μου ὁ Τάκης, διεκδικήσαμεν τὴν συλλογικὴν ἡμῶν εὐθανασίαν, καὶ ὅπως στρώσαμεν, κοιμηθήκαμε, ἤτοι πεθάναμεν.

΄Ο Έλληνισμὸς δέν εἶναι αἰώνιος, μῆτε εἶναι οἰκουμενικός. Τίποτις ἀνθρώπινον εἶναι αἰώνιον, καὶ οὐτε ἔχουσιν ἀρχαῖοι ἢ καὶ παλαιοὶ λαοὶ τῶν Κινέζων, Ἰνδῶν, Περσῶν-Ἰρανῶν (τῶν ἀρχαίων ἡμῶν Ὀχτρῶν), Ἰαπῶνων, Κορεατῶν, Ἀγγλο-Σαξόνων ὡς ZAIÖ-ΑΙΓΛΑΟ-TZIOYZ, Ἀράβων, κ.ο.κ. ἀνάγκη τοῦ Έλληνισμοῦ. Οἱ τε Ῥώσσοι καὶ Σέρβοι συνεχίζουν μέρος τοῦ Έλληνισμοῦ εἰς τὸν βαθμὸν ποὺ παραμένουν Ὁρθόδοξοι.

Τὰ ἄνωθεν ἀπολύτως ἀναγκαῖα διὰ τὴν Συλλογικὴν Ἐπιβίωσιν δέν ἔχουσιν καθ' ἑαυτὰ οὐδεμίαν σχέσιν μέ τὸν «Ἐθνικισμόν». Ὁ «Ἐθνικισμὸς» ὀρίζεται ὅπως θέλῃ ὁ Καθεῖς, ἀλλὰ ἡ διάθεσις :

1) ἐπαρκοὺς πρωτογενοὺς ἐνεργείας

καὶ

2) ἐπαρκοὺς γεωπολιτικοῦ δυναμικοῦ

δύναται νὰ συμβῇ καὶ εἰς μονο-ἐθνικὸ Κράτος, καὶ εἰς πολυ-ἐθνικὸ Κράτος, εἴτε αὐτὸ τὸ Κράτος καλεῖται «ἐθνικιστικὸ» ἢ οὐ.

Ὁ μόνος διαχρονικὸς Ὀχτρὸς οὕλων τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου εἶναι **ὁ ἐκ τοῦ Σπηλαίου καὶ Σκότους ZAIÖ-TZIOY-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩNO-AIZZAPNT-ΣΑΥΡΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟΣ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ.**

Οἱ λαοὶ τοῦ Μπράμα-Βίσνου-Σίβα (Κρίσνα), Βούδα, Κομφουκίου, (Σωκράτους-Πλάτωνος-)Χριστοῦλη, Ἀλλὰχ (Μωάμεθ), τῶν διαφόρων σαμάνων κ.ἄ. τοῦ τε Ἀνιμισμοῦ καὶ τῆς Πνευματοκρατίας ... εἶναι οὗλοι τοῦ **Φωτός**, ἐνῶ οἱ Ἰουδαῖοι μέ τὰ ZAIÖ-TZIOY-ΑΙΓΛΑΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY-NTAS-ZOMPI(Z) των εἶναι οὗλοι τοῦ **Σκότους** εἰς τὸ Σπήλαιον τοῦ Τσαντριοῦ τοῦ Ἰούδα ὑπο τὴν Ἐναγωγὴν τοῦ Σατανᾶ, καὶ ἃς ποικίλωσι τε τὸ ΜΠΙΖΝΕΣ ἢ καὶ αἱ κατὰ κατάστασιν ΣΥΜΜΑΧΙΑΙ, ἀκόμη καὶ μέ τὸν ZAIÖ-TZIOY-NTAS-Ἐωσφόρον-Ἰούδα-Σατανᾶ, ἂν καὶ σήμερα εἶναι οὐλοφάνερρον ὅτι Κινέζοι καὶ Ῥώσσοι πλέουν μαζί μέ τὸ ΜΠΙΚΣ+, καὶ ἀπέναντι στέκονται αἱ ZAIÖ-ΗΠΑ μέ τὸ ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ TZIOY-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟΝ-ΚΩΛΟΧΑΝΕΪΟΝ των (μετὰ, μεταξύ ἄλλων, τῆς ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ZAIÖ-TZIOY-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-TZIOY-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ-Ε'Ε).

KRAZEE MAN TO STALIN : COMRADE STALIN, YOU KNOW THAT **FIRE**
CAN ONLY BE FOUGHT WITH FIRE, TERROR WITH TERROR, HORROR
WITH HORROR, AND THE WHOLE HISTORY OF **ZIO-JOO**-CAPITALISM-
IMPERIALISM-SATANISM, ESPECIALLY FROM THE 18TH CENTURY
UNTIL TODAY, IS ONE NON-STOP **HORROR STORY** SERIES OF **FIREZ.**
TERRORZ AND HORRORZ UNLEASHED BY **JOOZ** AND THEIR
CAPITALIST-IMPERIALIST STOOGEZ AGAINST THEIR OWN
PEASANTREEZ AND PROLETARIATS AND THE REST OV DA WORLD,
WITH UP-ROOT, DEE-ROOT **ZIO-JOO**-CAPITALISM-IMPERIALISM-
SATANISM-FORCED INDUSTRIALIZATION-MASSIFICATION-
ATOMIZATION, INCLUDING GREAT-WORLD AND OTHER **ZIO-JOO**
WARZ AND “SPANISH” FLOOZ-PLAGUES **WITH HUNDREDS UPON**
HUNDREDS OF MILLIONS OF VICTIMS WORLD-WIDE, WHEREBY **JOOZ**
GET TO CONTROL MORE AND MORE AND MORE THE ECONOMY, THE
STATE AND CULTURE UP TO A GLOBAL LEVEL, PARTICULARLY
THROUGH (BUT NOT ONLEE) **ZIO**-GREAT BRITISH AND **ZIO-**
AMERICAN CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM ?

STALIN TO KRAZY MAN : I KNOW ALL THAT COMRADE GRECO. BUT
DON'T FORGET THAT THE NATIONAL-LIBERATION AND ANTI-
IMPERIALIST MOVEMENT IN ITS FIGHT AGAINST THE CAPITALISTS
AND THE IMPERIALISTS CAN'T “EXTERMINATE ALL **JOOZ**, ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ” LIKE YOU WANT TO JUST BECAUSE YOUR
TRIBE HAS ALREADY BEEN DEAD FOR CENTURIES AND ALL YOU
WANT IS REVENGE, **BUT MUST DO THE BEST IT CAN DO IN EACH AND**
EVERY SITUATION AND UNDER ALL THE RELEVANT CORRELATIONS
OF FORCES ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, AND **WE**
DEFEATED **ZIO**-NAZISM AND ARE KEEPING **ZIO**-ANGLO-IMPERIALISM
IN CHECK **ALONG WITH COMRADE MAO AND THE CHINESE**. AND
THAT IS AS MUCH AS WE CAN DO FOR NOW. **SO, WOULD YOU LIKE TO**
DRINK SOME TEA WITH ME, OR DO YOU WANT ME TO SEND YOU TO THE
INFIRMARY SINCE YOU CAN'T CONTROL YOUR NERVES ?

(= ΚΑΤΩΝ Ο ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΣ (Marcus Porcius Cato / Cato Censor / Cato Sapiens / Cato Priscus / Cato Maior) (234 π.Χ, Τούσκουλο – 149 π.Χ, Ρώμη))

τῆς δ' ὑπατείας κατόπιν ἔτεσι δέκα τιμητείαν ὁ Κάτων παρήγγειλε. κορυφὴ δέ τίς ἐστι τιμῆς ἀπάσης ἡ ἀρχὴ καὶ τρόπον τινὰ τῆς πολιτείας ἐπιτελείωσις, ἄλλην τε πολλὴν ἐξουσίαν ἔχουσα καὶ τὴν περὶ τὰ ἥθη καὶ τοὺς βίους ἐξέτασιν. οὔτε γὰρ γάμον οὔτε παιδοποιίαν τινὸς οὔτε δίαιταν οὔτε συμπόσιον ὥοντο δεῖν ἄκριτον καὶ ἀνεξέταστον, ὥς ἕκαστος ἐπιθυμίας ἔχοι καὶ προαιρέσεως, ἀφεῖσθαι. πολὺ δὲ μᾶλλον ἐν τούτοις νομίζοντες ἡ ταῖς ὑπαίθροις καὶ πολιτικαῖς πράξεσι τρόπον ἀνδρὸς ἐνορᾶσθαι, φύλακα καὶ σωφρονιστὴν καὶ κολαστὴν τοῦ μηδένα καθ' ἡδονὰς ἐκτρέπεσθαι καὶ παρεκβαίνειν τὸν ἐπιχώριον καὶ συνήθη βίον ἡροῦντο τῶν καλουμένων πατρικίων ἕνα καὶ τῶν δημοτικῶν ἕνα. τιμητὰς δὲ τούτους προσηγόρευον, ἐξουσίαν ἔχοντας ἀφελέσθαι μὲν ἵππον, ἐκβαλεῖν δὲ συγκλήτου τὸν ἀκολάστως βιοῦντα καὶ ἀτάκτως, οὔτοι δὲ καὶ τὰ τιμήματα τῶν οὔσιων λαμβάνοντες ἐπεσκόπουν, καὶ ταῖς ἀπογραφαῖς τὰ γένη καὶ τὰς πολιτείας διέκρινον· ἄλλας τε μεγάλας ἔχει δυνάμεις ἡ ἀρχή.

ΑΝ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧῃ ΗΘΙΚΗ ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΣ (ΕΣΤΩ ὩΣ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΜΕΡΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ) ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ, ΚΑΙ ΚΟΙΝΗ ΠΙΣΤΙΣ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΗΓΕΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΞῃ ΤΕΛΙΚΑ ΟΥΤΕ ΓΕΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΣ ... ΑΥΤΑ ΤΑ ΗΞΕΥΡΑΝ ΠΟΛΥ ΠΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥ ... ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ (28 Σεπτεμβρίου (551 π.Χ. - 479 π.Χ.)) ΚΑΙ ΤΙΝΔΟΥΣ Κ.Α....

Η «ΑΥΣΙΣ» ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΝΑ ΤΗΝ «ΚΑΘ'ΟΛΗΓΗΣΗ» ... ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΛΗΞῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ὈΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΟΡΦΗΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΥ ἙΛΛΗΝΟ-ΡΩΜΑΪΚΟΥ (ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ-«ΕΘΝΙΚΟΥ» ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ) ΚΟΣΜΟΥ ΗΤΟΝ Ὁ ΣΤΑΘΕΡΟΣ ΟΙΚΟΣ ΔΥΟ ΓΟΝΕΩΝ ΜΕ ΤΕΚΝΑ ΑΠΟ ΠΑΤΕΡΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΕΘΑΕΙ ΚΑΙ ΜΗΤΕΡΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΛΛΑΚΙΣ Ἡ ἙΤΑΪΡΑ ἵΝΑ ΑΠΟΦΕΥΓΕΤΑΙ Ἡ ΔΥΣΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ «ΜΠΑΣΤΑΡΔΑΚΙ» ...

ΦΥΣΙΣ + ΛΟΓΟΣ (ΜΑΘΗΣΙΣ / ΜΕΛΕΤΗ) + ΕΘΟΣ (ΑΣΚΗΣΙΣ) «ΠΑΝΕ ΠΑΚΕΤΟ» ΠΡΟΣ ΑΡΕΤΗΝ ΣΤΗΝ ΔΙΑΠΑΙΔΑΓΩΓΗΣΙΝ ... (ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΝΤΙΚΡΟΥΟΜΕΝΑ) ...

ΦΥΣΙΚΑ, Ὁ ΙΟΥΔΑΣ ΔΙΑ ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΠΡΟΩΘΗΣΕ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ἵΝΑ ΕΜΠΕΔΩΣῃ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΤΟΥ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, ΒΑΣΕΙ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΗΣ ὙΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ, ΗΤΟΙ ΤΩΝ ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ-ΠΟΥΤΑΝΩΝ, ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΩΝ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ, ΜΕΘΥΣΤΑΚΩΝ, ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΩΝ, ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΛΑΤΡΩΝ ΤΟΥ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟΣ-MONKEΪ-ΚΟΣΤ.

ΚΑΙ ΟνΤΩ ΤΟ ΠΡΟΦΗΤΙΚΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΟΝ, ΠΑΡνΟΛΟ ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ Ὁ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ ΕΛΩ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ :

ἀλλὰ τὸ παρὰ φύσιν τῷ πόνῳ τοῦ κατὰ φύσιν ἐγένετο κρεῖττον

(indeed the unnatural shape has, through labour, come to predominate over the natural)

[2d]

ΚΑΙ Ἡ ΔΙΑΦΟΡὰ ΑΣΚΗΣΕΩΣ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙ ΟΚΝΗΡΙΑΣ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΣΜΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ :

ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ : “*τῶν αὐτῶν ἀμφοτέρω, διαφόρου δὲ τυχόντες ἀγωγῆς ὁ μὲν λίχνος ὁ δὲ θηρευτῆς ἀποβέβηκε.*” *καὶ περὶ μὲν ἐθῶν καὶ βίων ἀρκείτω ταῦτα.* (“These dogs are both of the same litter, but they have received a different up-bringing, with the result that the one has turned out a glutton and the other a hunter.” In regard to habits and manner of life let this suffice.) [3b]

THIS IS EXACTLY WHAT WE ARE TORKING ABOUT (QUOTED FROM DA ZIO-JOO-DAS-ZIO-JOO-KEE-PEE-DIA) !!!

ADAM FERGUSON (1 July 1723 – 22 February 1816), **was sympathetic to traditional societies, such as the Highlands, for producing courage and loyalty. He criticized commercial society as making men weak, dishonourable and unconcerned for their community.** Ferguson has been called "the father of modern sociology" for his

contributions to the early development of the discipline. (JUST AS THE MAIN MOTIFS OF ANTI-CAPITALISTIC SOCIALISM FROM CIRCA 1800 ONWARDS DREW FROM CHRISTIAN, PRO-FEUDAL(-PRIVILEGES) CONSERVATISM (AS

REGARDS “ALIENATION”, “EXPLOITATION”, “REIFICATION / OBJECTIFICATION”, “COMMODIFICATION”, “MONETARISATION”, “COMMUNITY”, “SOLIDARITY”, “UNITY”, “HARMONY”, ETC.), SO TOO, SOCIOLOGY AS SCIENCE “GOT GOING” BASED ON “REACTIONARIES”, INCLUDING **MONTESQUIEU** (18 JANUARY 1689 – 10 FEBRUARY 1755) IN ADDITION TO FERGUSON, EVEN THOUGH (THE OPENING OF)

THUCYDIDES’S (c. 460 – c. 400 BC) *HISTORY OF THE PELOPONNESIAN WAR* (ESPECIALLY (BUT NOT ONLY) BOOK 1, 1-23) IS THE HISTORICALLY CLASSIC SOCIOLOGICAL HISTORY AND HISTORICAL SOCIOLOGY OF “ALL TIMES”. “VULGAR SOCIOLOGY”, IN TURN, WAS THE WAY THE IDEOLOGICAL NUT-JOBS ON “THE LEFT” REDUCED EVERYTHING TO MATTER IN ORDER TO “ANNHILATE” (AT LEAST IN THEIR OWN MINDS) THE IDEOLOGICALLY-POLEMICALLY “CONSERVATIVE” FOE, AS IF MATTER AND MIND/(INTELLECT/EMOTIONS/SENTIMENTS/SPIRIT) DON’T ALWAYS NECESSARILY CO-EXIST EVERYWHERE (AT LEAST POTENTIALLY) WHEN WE ARE DEALING WITH HUMANS).

Vulgar sociology, from circa ZIO-1900 until “post-modern theory” took over up to completely in the mid-ZIO-1970s (up to the 1990s at the latest) with all its ZIO-JOO-DAS-TOTAL BULLSHIT reducing and “deconstructing” “everything” (apart from grossly disproportionate and vastly asymmetrical ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-economic and state and cultural power !!!) (down to “language” !!! and other such ZIO-JOO-ZOMBIE-STOOGES-MEAT-HEAD-LOONY TUNES-nonsense), tended to reduce everything to matter in its polemics against the spirit and religion, when everything human always at least potentially touches upon mind and matter, body and soul, the tangible and the intangible (intellect, emotions, sentiments) etc.. Likewise, “class war” (feminism, colourism, religious-ism, sexuality-ism etc.) was/is only ever one form of many forms of group/collective interaction, and every situation always needs to be examined for its specific, concrete characteristics and not starting from *The Marx Brothers and The*

Three Stooges told us so.

The sober analytical way of looking at things does well, in relation to that, by not letting itself be carried away by the dominant vocabulary together with its technical or ethical connotations, however – bearing in mind the isomorphisms (i.e. similarities in form, but differences in content) and equivalences between communicative processes and those which concern the distribution of social influence and social power² – **by defining communication as the “medium of social interaction”, whose shape and form is determined by the level at which interaction takes place, i.e. the level of sensorial perception, of feelings and of emotions or of ideas and of symbols**³. Regarding this containment and limitation of the concept of communication, which its precise social-theoretical usage can only be beneficial, one feels encouraged by the fact that only through the usurpation of much older theoretical achievements and accomplishments of sociological and phenomenological theory of acting (action or the act) could one lay claim to a higher theoretical status. The concept of communication’s confinement and limitation might, therefore, be comprehended also as an act of justice pertaining to the history of ideas, apart from being comprehended as an objective necessity.

² See e.g. King, *Communication*, esp. p. 14.

³ I borrow this definition from the since long ago forgotten sociological work: **Park-Burgess, *Introduction***, p. 341 ff.. [[Translator’s note (absolutely nothing to do with P.K.): the fact that **the book in question was published in 1921** says a heck of a lot, as the transition was then starting to be slowly, but surely, made to language-communication-based ideologies and attendant Lobotomisation/Brain Washing based on mass Konsum and Hedonismus (Exotismus, Toleranz, Pluralismus, Drugs etc.) within the context of **ZIO-USA** Hegemony, which really got going from the 1960s and 1970s etc.. In other words, there was still room in the 1920s up to the 1970s for real sociology to take place until the Retarded Joos and their Allies totally **GROSSLY DISPROPORTIONATELY** took over ...]]

ΠΡΟΣ ΕΦΕΣΙΟΥΣ 5 (1-14)

5 ¹ γίνεσθε οὖν μιμηταὶ τοῦ θεοῦ, ὡς τέκνα ἀγαπητά, ² καὶ περιπατεῖτε ἐν ἀγάπῃ, καθὼς καὶ ὁ Χριστὸς ἠγάπησεν ἡμᾶς καὶ παρέδωκεν ἑαυτὸν ὑπὲρ ἡμῶν προσφορὰν καὶ θυσίαν τῷ θεῷ εἰς ὁσμὴν εὐωδίας.

³ Πορνεία δὲ καὶ ἀκαθαρσία πᾶσα ἢ πλεονεξία μηδὲ ὀνομαζέσθω ἐν ὑμῖν, καθὼς πρέπει ἀγίοις, ⁴ καὶ αἰσχροῦ καὶ μωρολογίας ἢ εὐτραπείας, ἃ οὐκ ἀνῆκεν, ἀλλὰ μᾶλλον εὐχαριστία. ⁵ τοῦτο γὰρ ἴστε γινώσκοντες ὅτι πᾶς πόρνος ἢ ἀκάθαρτος ἢ πλεονέκτης, ὃ ἐστὶν εἰδωλολάτρης, οὐκ ἔχει κληρονομίαν ἐν τῇ βασιλείᾳ τοῦ Χριστοῦ καὶ θεοῦ.

⁶ Μηδεὶς ὑμᾶς ἀπατάτω κενοῖς λόγοις, διὰ ταῦτα γὰρ ἔρχεται ἡ ὀργὴ τοῦ θεοῦ ἐπὶ τοὺς υἱοὺς τῆς ἀπειθείας. ⁷ μὴ οὖν γίνεσθε συμμέτοχοι αὐτῶν. ⁸ ἢτε γὰρ ποτε σκότος, νῦν δὲ φῶς ἐν κυρίῳ. ὡς τέκνα φωτὸς περιπατεῖτε, ⁹ ὁ γὰρ καρπὸς τοῦ φωτὸς ἐν πάσῃ ἀγαθωσύνῃ καὶ δικαιοσύνῃ καὶ ἀληθείᾳ, ¹⁰ δοκιμάζοντες τί ἐστὶν εὐάρεστον τῷ κυρίῳ. ¹¹ καὶ μὴ συγκοινωνεῖτε τοῖς ἔργοις τοῖς ἀκάρποις τοῦ σκότους, μᾶλλον δὲ καὶ ἐλέγχετε, ¹² τὰ γὰρ κρυφῇ γινόμενα ὑπ' αὐτῶν αἰσχροὺν ἐστὶν καὶ λέγειν. ¹³ τὰ δὲ πάντα ἐλεγχόμενα ὑπὸ τοῦ φωτὸς φανεροῦνται, ¹⁴ πᾶν γὰρ τὸ φανερούμενον φῶς ἐστίν. διὸ λέγει·

Ἔγειρε, ὁ καθεύδων, καὶ ἀνάστα ἐκ τῶν νεκρῶν, καὶ ἐπιφαύσει σοι ὁ

Χριστός.

ΓΕΛΑΣΕΤΕ ὍΣΟ ΘΕΛΕΤΕ, ΑΛΛὰ ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ἘΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ, ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΕΠΕΙΔΗ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΕΙΑΝ ΕΙΣ ὙΨΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΜΕΤ' ΑΥΣΤΗΡΩΝ ΗΘΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΣΤΑΜΑΤΑΝΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΙΠΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤῃ, ΗΤΟΙ ΚΑΜΝΟΝΤΑΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΩ-ΜΑΖΙΚΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΩ-1900, ΙΔΙΩΣ ὙΠΟ ΖΑΪΩ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΩ-ΑΠΗ. Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΟΝΟΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ ΜΑΚΡΟ-ΠΡΟΘΕΣΜΩΣ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ (ΣΩΚΡΑΤΗΣ-ΠΛΑΤΩΝ-ΧΡΙΣΤΟΥΑΝΗΣ, ΙΝΔΟΥΙΣΤΙΚΗ ΤΡΙΑΣ, ΒΟΥΔΑΣ, ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΣ, ΜΩΑΜΕΘ, ΑΝΙΜΙΣΜΟΣ), ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤῃ Α'ΥΤΗ Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΕΧΕΙ Ὁ ΘΕΟΣ, Ἡ ΑΝ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ Ἡ ΜΟΙΡΑ / ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ, ΘΑ ΒΡΕΘῃ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΑΡΚΕΣῃ ΚΑΙ ΤΟ ΑΙΘΕΣΙΜΟΝ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕ ΑΜΥΝΑΝ ΚΑΙ ΑΜΙΛΛΑΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΤΟΥ ΤΕ ΣΙΗΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΥΣ-ΖΟΦΟΥ-ΕΡΕΒΟΥΣ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΦΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΩ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Ζ)-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ. (ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΒΡΕΘῃ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ, Π.Χ. ΚΟΥΡΑΟΙ, ΠΑΛΙ, Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ (Π.Χ. ΤΩΝ ΚΟΥΡΑΩΝ) ΤΕ ΑΝΤΕΧΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΤΕ (ΑΥΤΟ-)ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ).

Ὁ Ὅμηρος καὶ ὁ Ἡσίοδος μᾶς λένε ὅτι ἡ Ἱστορία εἶναι Μύθος ποὺ Φαίνεται σὰν Ἱστορία καὶ ποὺ γίνεται Ἱστορία βάσει Κοινῆς Πίστεως (Θρησκείας), ποὺ μαζί μὲ Κοινὴ Γλῶσσα, Κοινούς Τρόπους καὶ Κοινὴ Καταγωγὴ (Ἡρόδοτος) –(OXI ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ-ΜΠΟΪΝΓΚ ΤΟΥ ΒΟΘΡΟΥ-ΒΩΘΡΟΥ-ΠΙΘΗΚΑ ΕΙΣΒΟΛΕΩΣ ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ)– δίδει Γένος, ὃ κλαίει μαζί (οἱ Τραγωδοί), χαίρεται μαζί (Ἀριστοφάνης), δημιουργεῖ Καλλιτεχνίαν καὶ Ἐορτάζει μαζί (Πίνδαρος) καὶ Φιλοσοφεῖ μαζί (Σωκράτης-Πλάτων-Ἀριστοτέλης), ἐνῶ ὁ Κόσμος μας τοῦ Συλλογικοῦ ἡμῶν Μαζί μόνο ἐξασφαλίζεται ἀπὸ τὸ Πολεμικὸ Μαζί (Ἰλιάς, Μιλτιάδης, Λεωνίδα, Θεμιστοκλῆς, Ἀλέξανδρος), ποὺ θέλει νὰ εἶναι Δίκαιος (Ἀριστείδης), Πάντα ἐπιστρέφοντας εἰς τὴν Κοινὴ ἡμῶν τοῦ Διὰ Πάντα Μαζί Πατρίδα (Ὀδυσσεύς).

*Διὰ τοὺς Ἑλλήνας, ἡ ἐπιστημονικὴ θεώρησις περὶ τῶν ἀνθρωπίνων πραγμάτων ἀρχίζει μὲ τὸν Θουκυδίδην, καὶ τὰ Ἰδανικὰ τοῦ Γένους ἐνσαρκώνονται εἰς τὸν νεο-Πλατωνισμόν / Χριστιανισμόν βάσει σωκρατικῆς, τε Θεοσεβουμένης καὶ Πατριαρχικῆς Ἀσκήσεως, τε Πειθαρχήσεως καὶ Ἐξυψώσεως (Μετουσιώσεως, Ἐξαχνώσεως) / **Φωτός.***

*Προφανῶς αὐτὰ ποὺ ἔχουσιν συντελεστεῖ ἀπὸ τὸ γύρω τὸν ΖΑΪΟ-ΔΠΠ καὶ ὕστερα ὑπὸ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ (XENTONIZΜΟΥΣ-KONZOYM-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΟΛΙΚΟ/ΟΛΟΠΛΕΥΡΟ ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑ-ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ-ΕΘΝΙΚ ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ-TZENΟΣΑΪΝΤ-BARBAPO ΙΔΙΩΜΑ), ἀποτελοῦν ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-MAMMΩΝΟ-ANTI-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ-ΠΟΙΣΗΝ τῶν Ἑλλήνων / Ῥωμῶν, οἳ κατέληξαν τὰς τελευταίας δεκαετίας νὰ εἶναι τε **ἐθνο-καθαρισμένη καὶ πεθαμένη ἀπὸ γενοκτονίαν τοῦ ἰουδαϊκοῦ-ἀντι-χριστιανικοῦ-διαβολικοῦ-μαμμωνο-σατανικοῦ σπηλαίου καὶ σκότους ΚΟΠΡΟΣ.***

ΑΦΟΥ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ὍΤΙ Ὁ ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΕΝ ΜΕΡΕΙ
ὙΠΕΡΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΚΤΗΝΩΔΟΥΣ ΚΑΙ **ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΚΑΙ**
ΤΟΥ ΣΠΗΛΛΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΤΟΤΕΣ **ΤΟ**
ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΖΩΗΝ
ὩΣ ΑΙΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΙ ΓΗΣ ὩΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ
ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΓΕΝΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ
ΜΕ ΜΕΛΛΟΝ (**ΗΤΟΙ Ἡ ἈΜΑΡΤΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ἈΜΑΡΤΙΑ,**
ΚΑΙ ΠΟΤΕΣ «ΔΙΚΑΙΩΜΑ») :

1) ΠΛΗΡΗΣ ΕΞΟΝΤΩΣΙΣ Ἡ ΚΑΘ'ΥΠΟΤΑΞΙΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ
ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ, ΓΕΡΜΑΝΩΝ Κ.Α..

ΚΑΙ

2) ὙΨΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ (ΑΥΤΟ-)ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΠΡΟΣ
ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ
ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ.

ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ Ζ' / ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 7

Ἡ διπλὴ φύσις τοῦ ἀνθρώπου [[+ ΒΛ. «Ἡ ἀμαρτία εἶναι» ΑΝΩΘΕΝ]]

14 **Οἶδαμεν γὰρ ὅτι ὁ νόμος πνευματικός ἐστιν· ἐγὼ δὲ σαρκικός**
εἰμι, πεπραμένος ὑπὸ τὴν ἀμαρτίαν.

15 **Ὁ γὰρ κατεργάζομαι οὐ γινώσκω· οὐ γὰρ ὃ θέλω τοῦτο**
πράσσω, ἀλλ' ὃ μισῶ τοῦτο ποιῶ.

16 Εἰ δὲ ὁ οὐ θέλω τοῦτο ποιῶ, σύμφημι τῷ νόμῳ ὅτι καλός.

17 Νυνὶ δὲ οὐκέτι ἐγὼ κατεργάζομαι αὐτό, ἀλλ' ἡ οἰκοῦσα ἐν ἐμοὶ
ἀμαρτία.

18 Οἶδα γὰρ ὅτι οὐκ οἰκεῖ ἐν ἐμοί, τοῦτ' ἔστιν ἐν τῇ σαρκί μου,
ἀγαθόν· τὸ γὰρ θέλειν παράκειταιί μοι, τὸ δὲ κατεργάζεσθαι τὸ
καλὸν οὐχ εὐρίσκω·

19 οὐ γὰρ ὁ θέλω ποιῶ ἀγαθόν, ἀλλ' ὁ οὐ θέλω κακὸν τοῦτο
πράσσω.

20 Εἰ δὲ ὁ οὐ θέλω ἐγὼ τοῦτο ποιῶ, οὐκέτι ἐγὼ κατεργάζομαι
αὐτό, ἀλλ' ἡ οἰκοῦσα ἐν ἐμοὶ ἀμαρτία.

21 Εὐρίσκω ἄρα τὸν νόμον τῷ θέλοντι ἐμοὶ ποιεῖν τὸ καλόν, ὅτι
ἐμοὶ τὸ κακὸν παράκειται·

22 συνήδομαι γὰρ τῷ νόμῳ τοῦ Θεοῦ κατὰ τὸν ἔσω ἄνθρωπον,

23 βλέπω δὲ ἕτερον νόμον ἐν τοῖς μέλεσί μου ἀντιστρατευόμενον
τῷ νόμῳ τοῦ νοός μου καὶ αἰχμαλωτίζοντά με ἐν τῷ νόμῳ τῆς
ἀμαρτίας τῷ ὄντι ἐν τοῖς μέλεσί μου.

24 Ταλαίπωρος ἐγὼ ἄνθρωπος! Τίς με ρύσεται ἐκ τοῦ σώματος
τοῦ θανάτου τούτου;

25 Εὐχαριστῶ τῷ Θεῷ διὰ Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Κυρίου ἡμῶν. ἄρα
οὖν αὐτὸς ἐγὼ τῷ μὲν νοῖ δουλεύω νόμῳ Θεοῦ, τῇ δὲ σαρκὶ νόμῳ
ἀμαρτίας.

ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ Η' / ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 8

Ἡ ζωὴ τοῦ Πνεύματος

1 Οὐδὲν ἄρα νῦν κατάκριμα τοῖς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ μὴ κατὰ σάρκα περιπατοῦσιν, ἀλλὰ κατὰ πνεῦμα.

2 Ὁ γὰρ νόμος τοῦ πνεύματος τῆς ζωῆς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ ἠλευθέρωσέ με ἀπὸ τοῦ νόμου τῆς ἁμαρτίας καὶ τοῦ θανάτου.

3 Τὸ γὰρ ἀδύνατον τοῦ νόμου, ἐν ᾧ ἡσθένει διὰ τῆς σαρκός, ὁ Θεὸς τὸν ἑαυτοῦ υἱὸν πέμψας ἐν ὁμοιώματι σαρκὸς ἁμαρτίας καὶ περὶ ἁμαρτίας, κατέκρινε τὴν ἁμαρτίαν ἐν τῇ σαρκί,

4 ἵνα τὸ δικαίωμα τοῦ νόμου πληρωθῇ ἐν ἡμῖν τοῖς μὴ κατὰ σάρκα περιπατοῦσιν, ἀλλὰ κατὰ πνεῦμα.

5 οἱ γὰρ κατὰ σάρκα ὄντες τὰ τῆς σαρκὸς φρονοῦσιν, οἱ δὲ κατὰ πνεῦμα τὰ τοῦ πνεύματος.

6 Τὸ γὰρ φρόνημα τῆς σαρκὸς θάνατος, τὸ δὲ φρόνημα τοῦ πνεύματος ζωὴ καὶ εἰρήνη· διότι τὸ φρόνημα τῆς σαρκὸς ἔχθρα εἰς Θεόν.

7 τῷ γὰρ νόμῳ τοῦ Θεοῦ οὐχ ὑποτάσσεται· οὐδὲ γὰρ δύναται.

8 οἱ δὲ ἐν σαρκὶ ὄντες Θεῷ ἀρέσαι οὐ δύνανται.

9 Ὑμεῖς δὲ οὐκ ἐστὲ ἐν σαρκί, ἀλλ' ἐν πνεύματι, εἴπερ Πνεῦμα Θεοῦ οἰκεῖ ἐν ὑμῖν. Εἰ δέ τις Πνεῦμα Χριστοῦ οὐκ ἔχει, οὗτος οὐκ ἔστιν αὐτοῦ.

Τὸ πολίτευμα καθ' ἑαυτὸν εἶναι παντελῶς ἄσχετον σχετικά μὲ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν ἐνὸς Γένους, ἀκριβῶς ὅπως εἶναι παντελῶς ἄσχετος ἢ ὑπαρξίς ἐθνικοῦ κράτους ἢ οὐκ. Ἄν ἡ Γεννητικότητα ἐνὸς Γένους μὲ διακριτὴ συλλογικὴ Ταυτότητα εἶναι ἀκρετὰ μεγάλη διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν, τότες αὐτὸ τὸ Γένος δὲν θὰ ἀποθάνῃ. Εἰς περιπτώσεις ποὺ Γένος τι κουμαντάρῃ δικό του Κράτος, τὸ μόνο ποὺ μετράει εἶναι νὰ διαθέτῃ :

1) ἐπαρκῇ πρωτογενῇ ἐνέργεια

καὶ

2) ἐπαρκῆς γεω-πολιτικὸν δυναμικὸν

διὰ τὴν συλλογικὴν τοῦ ἐπιβίωσιν, εἴτε ὡς Μικρά, Μεσαία ἢ Μεγάλη Δύναμις, ἀναλόγως, δὴ, δύναται νὰ ἀποφύγῃ τὸν κατακερματισμὸν ἕως τὴν ἐξαφάνισιν διὰ τῆς πορνο-πουτανο-πουστο-πρεζο-μπαχαλο-πιθηκο-καὶ ἄλλης ἀκίνητοποιήσεως, παραλύσεως, συντριβῆς ἢ καὶ διαλύσεως.

ONE'S OWN STATE IS NOT NECESSARY FOR A PEOPLE'S SURVIVAL, WHICH ALWAYS ULTIMATELY DEPENDS ON BIOLOGICAL AND CULTURAL-IDENTITARIAN SELF-RE-PRODUCTION. THERE IS NO POINT FOR A SMALLER PEOPLE, PART OF ANOTHER LARGER PEOPLE'S STATE, TO SEEK ITS OWN STATE, IF THAT IS GOING TO MEAN SUBJUGATION TO A GREAT POWER WHICH WON'T HESITATE IN GENOCIDING THE SAID SMALLER PEOPLE OUT OF EXISTENCE WITH JOOZ, PORN, STERILE-ABORT-CONTRACEPTIVE-FUCK-SLUT-WHORES, HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, DRUGZ, MONKEY-OTHER WORSHIP ETC., AS OCCURRED TO "GRIS" DURING THE 20TH CENTURY. (NO GREAT POWER, WHICH WILL CONTINUE AS AN EFFECTIVE GREAT POWER, WILL EVER ALLOW ANOTHER GREAT POWER TO TELL IT WHAT TO DO IN ITS OWN BIG BACK YARD.)

ΕΙΤΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΥΓΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΤΟΥ, ΔΗ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΟΥΒΕΝΤΑ, ΚΑΙ ΔΙΑΤΑΣΣΕΙ ΏΣ «ΔΙΚΤΑΤΩΡ, ΤΥΡΑΝΝΟΣ» Κ.Τ.Λ., ΕΙΤΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΔΙΑΛΟΓΟΝ / ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ (ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΣΥΝΑΜΑ «ΆΛΛΑ ΜΕΣΑ» «ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» ΝΑ ΕΠΙΦΕΡῃ ΤΟ ΠΟΘΗΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ (ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕῃ ἢ ΥΠΟΝΟῇ ΑΥΤΟ ΠΟΤΕΣ)), ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΕΣ ΔΥΟ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ **ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ**, ΗΤΟΙ, ΕΙΤΕ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ἢ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ἘΝ (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΝ) ΔΕΣΜΕΥΤΙΚΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΗΤΟΙ ΔΕΣΠΟΤΕΪΑΣ / ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ / ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ / ΚΥΒΕΡΝΩΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» ΘΕΑΤΡΟΥ ἕΩΣ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥΖ, ΕΙΤΕ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ, ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΕΜΦΥΛΙΟΣ.

ΑΥΤΟ ΤΟ «ΘΕΜΑ» ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΑΛΑΙΟΝ, ΚΑΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΕΙΜΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΚΙΚΕΡΩΝΟΣ (**Marcus Tullius Cicero**· 3 Ιανουαρίου 106 π.Χ. - 7 Δεκεμβρίου 43 π.Χ.) ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ (**Marcus Antonius**, 14 Ιανουαρίου 83 π.Χ. - 1 Αυγούστου 30 π.Χ.) / ΚΑΙΣΑΡΟΣ (**Gaius Julius Caesar**, 13 Ιουλίου 100 π.Χ. - 15 Μαρτίου 44 π.Χ.) (ΑΛΛὰ ὥΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ, Ὁ ΚΙΚΕΡΩΝ, ΤΕΛΙΚΑ, ΕΧΑΣΕ, ΚΑΙ ΑΣ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΠΡΩΤΑ Ὁ ΚΑΙΣΑΡ), ... ΑΝ ΚΑΙ Ὁ ΣΑΦΕΣΤΑΤΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΕΠΟΧΗΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ (1600-)1800 ΕΙΝΑΙ Ὁ **ΙΟΥΛΑΣ** (ὍΣ ΒΡΗΚΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΗΡΙΞΕΙΝ ΑΠΟ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ Κ.Α., Οἱ ΠΑΝΤΑ ΗΣΑΝ, ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ Οἱ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ (ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΙ), **ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ**, ΑΝΤΙ-ΡΩΜΑῖΟΙ ΚΑΙ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΕΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΥΣΑΝ ΤΟΝ ΑΡΧΑῖΟΝ / ΚΛΑΣΣΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΠΡΟΣ ΙΔΙΟΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΙΔίΩΣ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΚΑΙ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ἕΩΣ ΤΟΝ **ΖΑΪΟ-ΔΠΠ**).

(ΠΡΒΑ. CICERO, *EPISTULAE AD FAMILIARES*, LIBER DECIMVS, I)

ΑΙ ΒΑΣΙΚΑΙ ΣΤΑΣΕΙΣ ΔΙΑ ΟΥΛΑ ΤΑ (ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΑ) ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ
ΑΦΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑ-ΔΕΣΠΟΤΕΪΑ, ΚΑΙ ΟΧΙ
ΕΜΦΥΛΙΟΣ :

1) ΕΙΜΕΘΑ ΎΠΕΡ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ (ΔΙΟΤΙ ΕΛΕΓΧΟΥΜΕΝ ΤΟΥΣ ΘΕΣΜΟΥΣ, ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΑΝ (ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ) ΡΗΤΟΡΙΚΗΝ-ΣΚΕΨΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ)

Ή ΚΑΙ

2) ΕΙΜΕΘΑ ΎΠΕΡ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ (ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩΜΕΝ ΠΙΟ ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΑ)

Ή (ΚΑΙ)

3) ΕΙΜΕΘΑ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΉΓΕΜΟΝΟΣ, Ο΄Υ Ή ΎΠΟΣΤΗΡΙΞΙΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΎΠΕΡΑΝΩ Ο΄ΙΩΝΔΗΠΟΤΕΣ ΘΕΣΜΩΝ ΄ΟΤΕ ΎΠΑΡΧΗ (Ή ΛΕΜΕ ΄ΟΤΙ ΎΠΑΡΧΕΙ) Ή (ΕΚΤΑΚΤΟΣ) ΑΝΑΓΚΗ

(ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΄Ο (ΕΚΛΟΓΙΜΟΣ) ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΎΠΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ -(ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΑΝΤΛΗΣΙΝ ΠΛΕΟΝΑΣΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΎΠΕΡΒΑΣΙΝ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛῃ ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΙΝΕΣΕΩΣ)- ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΤΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙΚΕΝΤΡΟΝ ΤΟΥ, ΚΥΡΙΩΣ ΄ΕΩΣ (ΣΧΕΔΟΝ) ΠΑΝΤΑ, ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ 1)).

ΕΠΕΙΔΗΣ Ή ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΣ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΉΠΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΗΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΘΟ-ΔΠΠ, Ή ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΜΕ «ΕΥΡΩΠΑΙΟΥΣ» ΠΕΡΙ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ» ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΧΑΣΙΜΟΝ ΧΡΟΝΟΥ ΔΙΟΤΙ Α΄ΥΤΗ Ή ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ ΚΑΙ ΑΜΕΛΕΙ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΑΝΑΛΥΕΙ ΤΗΝ ΤΕ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ-ΜΑΜΜΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΚΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΙΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΖΑΪΘΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ ΠΟΥ «ΔΙΔΕΙ» ΟΥΛΩΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΩΣ ΤΥΠΙΚΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ-ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ ΕΙΣ ΤΑ ΟΥΛΩΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΩΣ ΤΕ ΎΠΟΤΕΛῃ ΚΑΙ ΧΕΙΡΑΓΩΓΗΜΕΝΑ ΤΗΣ ΒΑΣΣΑΛ-ΣΤΕΪΤΣ / ΠΡΟΤΕΚΤΟΡΑΤΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘΟ.

Η ύποτελεια εις ιμπεριαλιστική Δύναμιν τινά σημαίνει εις την ΖΑΪΘΟ-άμερικανικήν εποχήν,

καὶ τοπικὴν-ἐθνικὴν (τυπικὴν, ὀνομαστικὴν) ἰδιοκτησίαν, καὶ ἰδεολογία-ψευδολογία περὶ
«ἀνεξαρτησίας, κυριαρχίας» κ.τ.λ.. Ὁ ἰδεολόγος τοῦ Ἰούδα-Σατανᾶ βλέπει μόνο τὴν
ἐπιφάνειαν ποὺ ἔπλασε ὁ ἴδιος ὁ Ἰούδας! καὶ Ποτὲς πιὸ πλέγμα οἰκονομικῶν-χρηματικῶν-
πιστωτικῶν-κρατικῶν-(γεω-)πολιτικῶν-πολεμικῶν-ναυτικῶν-τεχνολογικῶν-
ἐπικοινωνιακῶν-συγκοινωνιακῶν-πολιτισμικῶν-ἰδεολογικῶν-προπαγανδιστικῶν καὶ
ἄλλων σχέσεων ὑφίσταται, τρόπον τινά, (καὶ) πίσω ἀπὸ τὴν Κουρτίνα, ἥτοι ἰουδαϊκῶν
ἀρουραίων-τρωκτικῶν-παρασίτων-δανειοδοτῶν-πρακτόρων-ἐλεγκτῶν (KONTROL)-κ.ἄ.,
ὃ στέκεται (καὶ) εἰς τὸ σκότος, τὸ σπήλαιον καὶ πίσω καὶ κάτω ἀπὸ τοὺς «τε ἀνεξαρτήτους
καὶ κυριάρχους ἰδιοκτήτας» ... λαὸς ποὺ δὲν θέτει καὶ δὲν πετυχαίνει συλλογικοὺς στόχους
πέραν τῆς συνεχείας τοῦ παρασιτικοῦ καταναλωτισμοῦ, καὶ δὲν συνεισφέρει ἀπολύτως
Τίποτις εἰς μιὰ συμμαχίαν μὲ ἄλλους, εἶναι λαὸς εἰς ἡρωϊνὴν καὶ οὐσιαστικὰ ἤδη
πεθαμένος ...

Μωραίνει Κύριος, ὃν βούλεται ἀπολέσαι ... OBER. NTENT. ΖΑΪΟ.

(βλ. ἐπίσης «φυλᾶμε» ἄνωθεν)

Καθόλου τυχαῖο μοῦ φαίνεται ἡ οὐσιαστικὴ κατάργησις τῆς Οὐσίας εἰς τὴν Φιλοσοφίαν
γύρω τὸ ΖΑΪΟ-1900 καὶ ἡ οὕτως αὐξανομένη κατὰ τὸν 20^{ον} αἰ. ἀνικανότης νὰ δοῦνε τὰ
ΖΑΪΟ-TZIOY-ZOMPI-STOYNTZEZ τὴν Οὐσίαν πίσω ἀπὸ τὴν τε τυπικὴν καὶ
ἐπιφανειακὴν νομιμότητα, ποὺ (βοηθάει νὰ) ἐγγυᾶται κάποιον συσχετισμὸν τῶν Δυνάμεων
ὑπὲρ κάποιων (εἰς τὴν «Δύσιν», Ἰουδαίων (TZIOYZ, ANTI-KPAΪΣΤ, NTEBIA, HBIA,
ΣΕΪΤΕΝ)) ... ὁ βολεμένος (ἐξαρτώμενος), ἄνευ ἄλλης ἐπιλογῆς ἐκτὸς ἀπὸ ξεβόλεμα ἢ
χειρότερα, θὰ ἔως σκυλιάση διὰ τὰ συμφεροντά του καὶ τὸν ἡγεμόνα του / κηδεμόνα του /
ἀφέντη του (τὴν ἐξάρτησίν του), ὅσο σχετικὰ μικρὰ καὶ νὰ εἶναι αὐτὰ τὰ συμφέροντα, ἂν
δὲν δύνανται ἄλλοι νὰ ἐπιβάλουν μιὰν νέαν Τάξιν Πραγμάτων ...

**METAEY AΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : 1991, Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und
Lebensformen. Die liberale Moderne und die massendemokratische Postmoderne.
Weinheim: VCH-Verlagsgesellschaft. VI+301 S., III, 2. ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΣΕΛΙΔΑΣ 139-140 ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ, ὍΠΟΥ, ὍΠΩΣ
ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΑΜΕΝ ΗΔΗ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΟ : ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ,
Ἡ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ» ΕΠΟΧΗΝ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΣ ΟΧΙ ΜΕ ΤΟ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ, ΠΟΥ
ΦΥΣΙΚΑ ΑΝΗΚΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΥΝΟΛΟΝ-ΠΛΑΙΣΙΟΝ,**

ΑΛΛὰ ΜΕ ΤΑΣ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΑΛΛΑΓΑΣ ὩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ
 ΜΕ ΤΗΝ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΝ) ΑΣΤΙΚΗΝ ΤΕ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΗΝ
 ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ) ΠΡΙΝ ΑΠΟ
 ΤΑΥΤΗΝ *SOCIETAS CIVILIS* ΤΗΣ (ΟΨΙΜΗΣ) ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΣ, ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΣΤΕΝΗ, ἥ
 ΕΣΤΩ ΚΑΠΟΙΑΝ, ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟ ΠΩΣ Ὁ ΤΟΚΒΙΑ ΕΝΝΟΟΥΣΕ ΤΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ
 ὩΣ *NTIMOKPASY IN AMEPIKA* ... ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΑΡΕΣΚΗ ΑΥΤΟ-ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΝ
ΟΡΓΙΩΝ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΜΕΓΑΦΩΝΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ῬΗΤΟΡΕΙΑΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
 (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ, Οἱ ΚΑΛΟΥΝ ΜΙΑΝ ΖΑΪΘ-
 ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΙΑΝ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ῬΗΧΗΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ ΓΕΝΙΚΩΝ
 ΕΚΛΟΓΩΝ ΚΑΙ «ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΟΥ» ΚΑΙ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ» Κ.Τ.Λ.) ΟΥΛΩΣ
 ΓΕΛΟΙΩΣ «ΝΤΙ-ΜΟΚ-ΡΑΣΙ» !!! (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, **LEGITIMACY**
 (ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑΝ / ΦΕΡΕΓΓΥΟΤΗΤΑ / ΟΡΘΟΤΗΤΑ) ΕΙΣ ΤΑ ΟΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-
 ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ). ὍΤΕ Οἱ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ
 ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΕΛΕΓΧΟΥΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ὩΣ ΤΕ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ
 ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑ ΦΑΡΑ ΣΤΥΓΝΩΝ ΑἴΜΟ-ΜΕΪΚΤΩΝ, ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
 ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΩΝ ῬΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΜΑΦΙΟΖΩΝ ΚΑΙ ΕΜΕΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ,
 ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΩΣ ΑΠΟΚΡΟΥΣΤΙΚΩΝ ΑΡΟΥΡΑΙΩΝ-ΚΟΠΡΟ-
 ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΟΦΕΩΝ-ΠΙΘΗΚΟ-ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ (ΧΡΗΜΑ, ΠΙΣΤΩΣΙΝ,
 ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ Κ.Τ.Λ.), ΚΡΑΤΟΣ (ΝΟΜΙΜΟΝ ΒΙΑΝ, ΣΤΡΑΤΟΝ, ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑΝ,
 ΔΙΟΙΚΗΣΙΝ Κ.Τ.Λ.) ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ, ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ, ΜΠΡΕΪΝ
 ΟΥΑΣΙΝΓΚ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΩΝ «ΑΝΑΓΚΩΝ» ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΩΝ
 ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ Κ.Τ.Λ.) !!! (ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ, ὍΤΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ
 ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΑΥΤΟΥΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΤΑ
 ΠΑΝΤΑ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΜΕ «ΜΠΙΛΗΦ» / ΠΙΣΤΙΝ ... ΚΑΙ ΟὔΤΩΣ Ἡ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ
 ΕΞΑΣΚΕΙΤΑΙ ΤΕ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ
 ΕΙΣ ΘΕΟΚΡΑΤΟΥΜΕΝΑΣ ΕΠΟΧΑΣ ...)... :

The philosophical belief in the ontological fixedness of substance and in the hierarchy of substances corresponded to the social and political ideology of *societas civilis*, in which the reason for the social [dimension] (/ where the genetic reason for the social order of things) went back and was reduced to the God-given (order of things) or else nature-given order of things (the order of things given by nature); the philosophical belief that indeed (perhaps) substances (can) exist / there can be substances, but these (substances) are unrecognisable, unknowable, undiagnosed goes with, accompanies the social and political ideology of the bourgeoisie, according to which social differences indeed in practice / at a practical level have an effect of substance (/ substantial repercussions) (operate in terms of substance), nonetheless, in terms of theory, they cannot be founded on any ontology or anthropology, and hence can – on each and every respective occasion – benefit, favour other individuals too; the (prospective, budding) democratic mass society (taking shape), in which social mobility and the interchangeability, exchangeability of social roles is in principle unlimited, unrestricted, was articulated philosophically in the belief that there are no substances, but only accidents (accidental occurrences (happenings, incidents, events)), which enter into temporary combinations, connections with one another (/ temporarily connected to one another).

ΕΠΙΣΗΣ : 1991, *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen. Die liberale Moderne und die massendemokratische Postmoderne*. Weinheim: VCH-Verlagsgesellschaft. VI+301 S., S. 141-143ff. :

ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ, ΟΤΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΖ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΝ» ΕΠΡΑΞΑΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ
ΔΙΑΛΥΣΙΝ/ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΗΣ ΟΥΣΙΑΣ, ΤΗΝ ΕΞΑΛΕΙΨΙΝ ΤΗΣ
ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΕ ΎΠΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΗΓΟΡΗΜΑΤΟΣ, ΊΝΑ
ΚΑΤΑΛΗΞΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΉΠΟΜΕΝΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ (ΒΑΣΕΙ ΏΛΟΠΛΕΥΡΩΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΕΙΣ ΜΑΖΙΚΗΝ ΚΛΙΜΑΚΑ) ΉΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΟ :
«ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΕΙΜΑΙ Ώ,ΤΙ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΠΕΤΡΑ, ΨΥΓΕΪΟ,
ΚΡΟΚΟΔΕΙΛΟΣ, ΤΟ ΆΛΛΟ ΦΥΛΟ» !!! Κ.Τ.Λ. ΏΤΕ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΑΥΤΑ !!!, ΔΙΟΤΙ ΤΗΝ
ΓΛΩΣΣΑΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΩΜΕΝ ΏΠΩΣ ΘΕΛΩΜΕΝ !!! (ΕΚΤΟΣ ΑΦ΄
ΏΠΛΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ)) !!!, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ
ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΙΜΑΙ, ΑΝΕΥ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΜΕΝΩΝ ΚΑΤΗΓΟΡΗΜΑΤΩΝ
ΒΑΣΕΙ ΤΕ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ / ΘΡΗΣΚΕΪΑΣ,
ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΟ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟ-ΕΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚῇ ΚΙΝΗΣΕΙ ΑΤΟΜΟΝ
ΎΠΟ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ-ΏΜΑΔΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ-ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ !!!
ΑΥΤΟ ΠΟΥ «ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ, ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ» ΑΓΝΟΕΙΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΏΤΙ Ή
ΚΑΘΕ/ΕΚάΣΤΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗ ΘΕΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΏΤΙ Ή ΓΛΩΣΣΑ
ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘῇ ΑΦ΄ ΟΊΑΝΔΗΠΟΤΕΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ-
ΏΜΑΔΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΊΑΣΔΗΠΟΤΕΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ-ΏΜΑΔΟΣ !!!

ΤΡΕΙΣ ΎΠΟΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ :

Be that as it may, from the point of view of scientific observation, the absence of inherent nature-given meaning and values has as its consequence that all normative positions begin with a decision “irrationally”, and then can (but not necessarily) proceed rationally (and or polemically) in terms of logical (in)consistency. And given that humans must act (at some point at least) normatively, there must be belief (to e.g. choose one path of action rather than another).

So, it does not surprise us at all that some 50-100(+) years later, the JOOZ and their ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES are promoting on a mass scale “I can be anything I want to be from one moment to the next (not just the opposite sex, but any inanimate object or non-human animal or plant too !!! etc.) according to my feelings !!! as long as I don’t identify the JOOZ as my Foe and want to kill all of the JOOZ as the Representatives of the Anti-Christ DEVIL-EVIL-MAMMON-GREAT SATAN from the Synagogue of Satan, possessing GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY (including through hyper-conspiratorial/hyper organised-MAFIA-criminal methods) various forms of economic-state-cultural power”.

All this ZIO-JOO and ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES TOTAL ZIO-JOO-BALL BULLSHIT of torking total shit about something TOTALLY IRRELEVANT had as its “great philosopher”, inter alia, the ZIO-JOO-INCESTUAL-CRIMINAL-RAT TUNNEL FREAK ZIO-JOO-DAS ZIO-JOO-TTGEN-ZIO-JOO-BALL-STEIN (26 April 1889 – 29 April 1951), GREAT FUCKING ZIO-JOO-BALL SATAN.

ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 143 :

In its connection with modern (mathematical) logic, conventionalism reaches its anti-metaphysical high point by, namely everything which lies beyond the limits, boundaries of conventional knowledge, being declared as meaningless, that is, in practical terms, non-existent; reality coincides with the conventionally knowable and sayable⁴.

ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ» ΤΗΝ ΨΕΥΔΕΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ, ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) Κ.Α., ΟΤΙ ΖΟΥΝΕ ΜΟΝΟ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΕΔΩ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟΝ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΤΗΣ ΤΕ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ἈΜΑΡΤΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ.

ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΞΕΚΙΝΗΣΩΜΕΝ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΥ ΘΟΥΚΥΔΙΔΟΥ ΠΕΡΙΚΛΗΝ, ὍΣ ΤΟΝΙΣΕ ὍΤΙ Ἡ **ΙΣΟΝΟΜΙΑ** (ἰσονομία) (ὩΣ ΙΣΟΤΗΣ ΤΕ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ὙΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ-ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ) ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΣ ΕΙΔΟΠΟΙΟΝ ΓΝΩΡΙΣΜΑ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΠΑΡΤΗΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΙΣΟΝΟΜΙΑΝ ΤΟΥ «ΜΕΙΚΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ» ΤΗΣ, (ΚΑΤΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΠΑΡΚΕΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΣ, ΑΛΛὰ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ...), ... ΤΟΤΕΣ, ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ ΟΛΑ ΤΑ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ, ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ / ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ ΜΕ ΚΥΒΕΡΝΩΣΑΝ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ (ΠΟΥ ΔΡᾷ ΚΑΙ «ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» - ΤΟ «ὅπρὸ τοῦ πρώτου ἀνδρὸς ἀρχή» ΙΣΟΔΥΝΑΜΕΙ ΜΕ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ, ὍΥΤΩΣ Ἡ ΑΛΛΩΣ, ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΕΙΣ ΚΥΒΕΡΝᾷ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ, ΠΑΝΤΑ ΚΥΒΕΡΝᾷ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕ ὙΠΟΣΤΗΡΙΞΙΝ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΝ ΑΛΛΩΝ, ΕΝΩ ΤΑ ΠΕΡΙ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ» ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ἈΠΛΩΣ ΣΥΝΙΣΤΟΥΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ΠΡΟΤΕΡΙΑΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΟΣ ΟΧΤΡΟΥ), ΕΙΣΑΛΛΑΔΕΣ ΕΜΦΥΛΙΟΥ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ὍΤΙ Ἡ Α.Χ. ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΤΟΥ ἘΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΑΝΕΥ ΓΕΝΙΚΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ «ΔΥΤΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ» ἩΩΣ ΠΟΛΛΩΝ ΚΟΜΜΑΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΙΣΟΥ «ΔΗΜΟ-

⁴ But even an illiterate peasant knows he cannot control everything, i.e. there are forces (call them God, Fate, Facts, Mother Nature, the Heterogony of Ends etc.) more powerful than him and his village/group. And no human, who must at some point act normatively based on necessarily made-up, constructed values, thinks in a fashion which is not metaphysical/ideological.

ΚΡΑΤΙΚΟ» (ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΠΟΛΙΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΙΚΑ-ΝΟΜΙΚΑ ΙΣΟΝΟΜΟΙ)
ΜΕ ΉΕΝ «ΔΥΤΙΚΟ» Ή ΑΛΛΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ **ΕΤΕΡΟΝΟΜΙΑΝ** ΤΟΥ
(ΑΠΟ ΖΑΪΘΟ-ΓΑΛΛΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ ΚΑΙ ΖΑΪΘΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ ΕΙΣ
ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ), Ή ΚΑΙ ΎΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, Π.Χ. ΙΝΔΙΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΕΧΕΙ Ή ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ
ΘΕΩΡΗΣΙΣ, Ή ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΩΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΧΩΡΙΣ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑΣ
ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΑΣ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ, ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΟ
ΚΑΘΕΣΤΩΣ. (ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΤΕ «ΑΜΕΣΟΣ» ΚΑΙ «ΕΜΜΕΣΟΣ» ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ.
(Ο ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΑΥΤΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΉΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΟΥΝ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥΖ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΤΗΝ
ΖΑΪΘΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΙΑΝ ΤΩΝ ΏΣ «ΝΤΙ-ΜΟΚ-΄ΡΑΣΙ»). ΎΠΑΡΧΕΙ
ΜΟΝΟ Ή ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, Ή ΕΙΝΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗ, ΤΕ ΠΡΟ ΠΟΛΛΟΥ
ΠΕΠΕΡΑΣΜΕΝΗ ΚΑΙ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ (ΚΑΙ ΏΣ ΚΑΤΑΛΟΠΙΑ) ΜΕ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΑΣ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕ
ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΈΛΛΗΝΟ-ΡΩΜΑΪΚΟΥ-ΠΡΩΤΟ-ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)
ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΕΝΩ **ΜΟΝΟ Ή ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ / Ο ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΣ / Ή
ΑΥΤΑΡΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΕΙΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΑ ΔΙΑ-ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΕ
ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΓΝΩΡΙΣΜΑ**).

ΤΡΙΤΗ ΡΩΜΗ

ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-1700 ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-1945, ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΑΛΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥΖ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΣΦΕΤΕΡΙΣΤΗΚΑΝ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΔΙ΄
ΙΔΙΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ, ΉΝ ΕΦΤΥΣΑΝ ΉΤΕ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΔΙΑ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥΖ-«ΜΑΣΤΕΡ
΄ΡΕΪΣ, ΄ΡΟΥΑ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ» ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΔΕΝ
ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΣΤΗΡΙΧΘΟΥΝ ΑΛΛΟ ΕΙΣ ΛΑΟΥΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ
ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ «**WHITE MAN'S BURDEN**», ΕΦΟΣΟΝ ΎΠΟ ΤΗΝ ΠΙΕΣΙΝ ΤΟΥ
ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ / ΑΝΤΙ-
ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ, Ή «ΔΥΣΙΣ» ΕΓΙΝΕ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ»
ΤΩΝ «ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ» ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ «ΟΥΑΝ ΟΥΕΡΑΝΤ,
ΓΚΛΟΜΠΑΛ ΒΙΛΛΑΝΤΖ» ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥΖ-ΝΕΟ-ΝΑΖΙ-«ΛΕΥΚΟ-
ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΑ» ΕΜΕΙΝΑΝ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΑΚΡΑΝ ΔΕΞΙΑΝ», ΗΤΟΙ ΔΙΑ ΧΡΗΣΙΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΝ ὥΣ «ΚΑΚΟΝ», ΚΑΙ ΔΙΑ ΧΡΗΣΙΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΝ (Π.Χ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΝΕΟ-ΝΑΖΙ-ΤΖΙΟΥ-ΚΡΑΝΙΑΝ) ὥΣ «ΚΑΛΟΝ». ΕΝΩ ΔΙΑ ΜΑΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ῥΩΜΗΟΥΣ, Ἡ ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΣ ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΤΑΛΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ἕΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ἙΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ἕΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ὙΠΟ ΟΘΩΜΑΝΟΚΡΑΤΙΑΝ, ΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΒΑΣΙΝ ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΜΟΝΗ ΤΡΙΤΗ ῥΩΜΗ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ῥΩΜΗ (ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΞῃ ΑΛΛΗ ΠΟΤὲΣ ΠΙΑ) ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΟΣΧΑ / ῥΩΣΣΙΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΑΥΤΟ ΑΛΛΟ ΠΙΑ Οἱ ῥΩΣΣΟΙ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΩΣ, «ΤΣΑΡΙΚΟΙ / ΚΑΙΣΑΡΙΚΟΙ».

ΜΕ ἄΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, Ὁ ἙΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ὥΣ ῥΩΜΗΟΣΥΝΗ ΔΕΝ ΗΤΟ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ὍΠΩΣ ΕΞΕΛΙΧΘΗΣΑΝ ὥΣ **NOBA** ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ Χ-Ε-Χ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ «ΔΥΣΙΝ» (ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ) ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ, ΖΑΪΟ-ΦΡΟΓΚΖ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΩΝ Κ.Α., ΚΑΙ Ἡ ΜΟΝΗ ΕΛΠΙΣ ΔΙΑ ΜΑΣ ΗΤΟ ΝΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ (ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΑ ΕΙΧΑΜΕΝ) ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ (ΠΟΥ ΠΟΤὲΣ ΔΕΝ ΕΙΧΑΜΕ – ΤΟ ἍΓΙΟ 1821 ΗΤΟ ΜΙΑ ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΣΚΛΑΒΩΘΗΚΑΜΕΝ ὙΠΟ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ) ἵΝΑ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΩΜΕΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ὥΣΑΝ, ΤΗΡΟΥΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΑΝΑΛΟΓΙΩΝ, ΤΟΥΣ ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ἩΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ... ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΓΙΝῃ, ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ ΗΤΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΝΕΚΡΟΝ ὥΣ ὙΠΟΚΕΙΜΕΝΟΝ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΟ 1071-1204 ΚΑΙ ὙΣΤΕΡΑ.

[[ΒΑ. «Τὸ Γένος διῶ» ΑΝΩΘΕΝ]]

Ὅ,τι κατασκευάζῃ ὁ Ἄνθρωπος ὑπάρχει (ἔστω μόνο σὰν ἰδέα). Οὕτως, **ὑπάρχει ὁ Θεός**, (ἢ καὶ ἡ Συνέχεια Προ-Γόνων-Ἀπο-Γόνων), **τὸ Φῶς**, καὶ ἂν δὲν τὸ πιστεύετε αὐτό, ἀμμέσως παίρνετε τὴν θέσιν **τοῦ Ἀντί-Θεοῦ**, ἥτοι τοῦ **ΖΑΪΟ-TZIOY-ANTI-ΧΡΙΣΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ**, **τοῦ Σκότους**, ἀπὸ τὴν ἄποψιν τῶν Πιστῶν εἰς **τὸν Θεὸν** **ἢ καὶ εἰς τὴν Συνέχειαν Προ-Γόνων-Ἀπο-Γόνων**.

Ἄν δὲν ἔχω Οἰκογένεια, Γένος, Ἔθνος, Πατρίδα, Κοινότητα Πιστῶν, ENTΛΕΣΣ ΛΟΒ, τότες δὲν εἶμαι Ἄνθρωπος, ἀλλὰ Ἀνδρείκελον τοῦ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ZΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ANTI-KΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-MΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ.



Μάρκος Αὐρήλιος Ἀντωνίνος Αὐγουστος (**Imperator Caesar Marcus Aurelius Antoninus Augustus**, 26
Απριλίου 121 μ.Χ. - 17 Μαρτίου 180 μ.Χ)

*Ἐμεῖς οἱ συλλογικῶς νεκροὶ ζοῦμεν, ὅσο ζήσωμεν, ἵνα χαροῦμε μὲ τοὺς
Ζωντανοὺς **τοῦ Φωτὸς** ὅσο Ζοῦν καὶ ὅσο εἶναι Ἰκανοὶ ἐν ὧσιν **τῶν**
Σατανιστῶν τοῦ Σπηλαίου (=Ἰουδαῖοι, Ἀγγλο-Σάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.), καὶ
ἵνα θυμηθοῦμε τοὺς δικοὺς μας, οἱ ἀνήκουν πλέον εἰς τὸ Παρελθὸν τῆς τε
Ἱστορίας καὶ Μυθολογίας.*

*Ἐμεῖς ἤδη ζοῦμεν εἰς ἡμι-μετα-ἀποκαλυπτικὸν Κόσμον, ἥτοι εἰς τὴν Κόλασιν,
ἀφοῦ ἡμαστέ ἤδη συλλογικῶς νεκροί. Χωρὶς Λαὸν (Popolo), Πατρίδα (Patria)
καὶ Πίστιν / Ὁρησκεία (Fides, Religio) ὡς Κοινότητα τῶν πιστῶν ὁμογενῶν,
δὲν εἴμαστε Τίποτις, καὶ εἴμεθα πανῆτοιμοι διὰ τὴν γεγραμμένην Συντέλειαν
τοῦ Κόσμου καὶ τὴν τοῦ Κυρίου Κρίσιν.*

Αὐτὸ ποὺ προϋπῆρχε τῆς Χούντας δι' ἕως χιλιάδας χρόνους, ἦτοι Οἰκογένεια, Πατρίς, Θρησκεία, Κοινότης Πιστῶν, Καταγωγή, Γένος, Ἔθνος, Φάρα, Φυλὴ, Γλῶσσα, Κοινότης Τρόπων / Ἡθῶν καὶ Ἐθίμων, Παράδοσις, κ.τ.λ., δὲν δύναται, ἐξ ὀρισμοῦ, νὰ εἶναι τῆς Χούντας, δὴ τῆς προδοτικῆς κυβερνήσεως ὑπὲρ συμφερόντων τε ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ιουδαϊκῶν καὶ τοῦ Σατανο-Κράτους, ὃ ὀφείλει νὰ καταλυθῇ. Εἶναι τὰ αὐτονόητα ἐνὸς ζωντανοῦ Λαοῦ. Μόνο αὐτοὶ ποὺ ἔχουσιν πάρει θέσιν ὑπὲρ τῶν Ἰουδαίων, τοῦ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ, τοῦ Σπηλαίου, τοῦ Σκότους, τοῦ Κύκλωπος, τοῦ Πολυφήμου, τοῦ Θανάτου ... ἰσχυρίζονται τέτοιας ἀνοησίας, ἃν δὲν εἶναι ἤδη Ἰουδαῖοι (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΕΙΣΧΩΡΟΥΝΤΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤΖ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΚΑΘΙΚΙΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΖ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΑΠΟ-ΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΒΟΜΙΤ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΡΑΤ-ΡΟΝΤΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΙΑ).

***ἀπόδοτε οὖν τὰ Καίσαρος Καίσαρι καὶ
τὰ τοῦ θεοῦ τῷ θεῷ***

(κατὰ Ματθαῖον Εὐαγγέλιο κβ':21)

ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΙ ΓΗΣ ὙΠΑΡΞΕΩΣ ΕΝ ἈΜΑΡΤΙΑ
ΚΑΙ ΕΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙ ἜΩΣ ΕΝ ΒΙΑ ΚΑΙ ΕΝ ΠΟΛΕΜῳ ΜΕ ΤΟΝ ΟΧΤΡΟ ...

ΕΝΩ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟῦ ΤΑΚΗ ΤΟ (ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΦΡΑΣΙΝ ΤΡΕΛΛΟΥ) :

«Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΖΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΞΙΩΣΙΝ
ΙΣΧΥΟΣ ὣς ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΙΔΙΑΣ ΙΣΧΥΟΣ» ΕΝΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ :

***καὶ εἶπεν ὁ θεός Ποιήσωμεν ἄνθρωπον κατ'
εἰκόνα ἡμετέραν καὶ καθ' ὁμοίωσιν***

(Γένεσις 1)

Ὁ, ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ ὍΣΟ «ΘΕΟΣ» ΚΑΙ ΝΑ

ΝΟΜΙΖΗ ὅΤΙ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΓΓΕΝῆ-ΕΜΦΥΤΟΝ ΕΓΩΪΣΜΟΝ
ΤΟΥ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ, ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ, ΤΕΛΙΚΑ, ΘΑ ΑΠΟΤΥΧΗ ΚΑΙ ΘΑ
ΠΕΘΑΝῃ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΦΟΥ ΜΙΛΑΜΕ ΔΙΑ
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΤΑΘΕΡΑΣ / ΜΕΓΕΘΗ, ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὅΤΙ ΟΥΛΟΙ Οἱ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΘΑ ΖΗΣΟΥΝ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὅΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ.

ὥς δὲ ἐπέμενον ἐρωτῶντες αὐτόν, ἀνέκυψε καὶ εἶπεν αὐτοῖς· **ὁ**

*ἀναμάρτητος ὑμῶν πρῶτος βαλέτω
λίθον ἐπ' αὐτήν.*

(κατὰ Ἰωάννην, 8,7)

ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὅΤΙ ΕΙΜΑΙ ΚΟΥΡΑΣ, ΚΑΙ ὅΤΙ Οἱ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΑΔΕΣ / ΑΜΑΡΤΩΛΟΙ, ΔΙΟΤΙ Οἱ ΑΚΡΙΜΑΤΙΣΤΟΙ /
ΑΝΑΜΑΡΤΗΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΟΛΙΓΟΙ ἕΩΣ ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ ... ΚΑΙ Ὁ ΔΙΑΒΟΛΟΣ
ΠΑΝΤΑ ΕΛΛΟΧΕΥΕΙ ... (ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΙΣΤΟΥΣ ἢ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ὙΠΟΣΤΗΡΙΚΤΑΣ ὙΨΗΛΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΤΑΞΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΕΠ'
ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ, ὅΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ ΣΩΣΤΟ-ΛΑΘΟΣ, ΤΟ
ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ, ΤΟ ὙΨΗΛΟΝ, ΤΟ ἌΓΝΟΝ, ΤΟ ΑΓΑΘΟΝ, ΤΟ ΗΘΙΚΟΝ,

ΤΟ ΦΩΣ, Ὁ ΘΕΟΣ, Αἱ ΑΥΣΤΗΡΑΙ ΗΘΙΚΑΙ ΑΡΧΑΙ, Ἡ ΑΙΩΝΙΑ ΖΩΗ ...

ΑΠΕΝΑΝΤΙΑΣ, ΧΡΗΖΟΥΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙ **ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ, ΤΟΥ**
ΣΠΗΛΑΙΟΥ, ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ,
ΤΟΥ ΑΡΟΥΡΑΙΟΥ, ΤΟΥ ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ, ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ, ΤΟΥ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΥ,
ΤΗΣ ΒΔΕΛΛΑΣ, ΤΗΣ ΣΑΥΡΑΣ (ΛΙΖΖΑΡΝΤ), ΤΟΥ ΟΦΕΩΣ, ΤΟΥ ΦΙΔΙΟΥ, ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ), ΤΗΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ, ΤΗΣ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΤΗΣ
ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΤΟΥ ΠΟΡΝ, ΤΩΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΤΩΝ ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΤΟΥ
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ, ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΘΕΟΥ, ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ !!!

ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ Ὁ ΚΥΡΙΟΣ ΝΑ

ΚΑΝΩΜΕΝ ΠΑΙΔΑΣ, ΝΑ ΚΥΡΙΕΥΣΩΜΕΝ ΤΗΝ ΓΗΣ (ΗΤΟΙ ΝΑ ΕΧΩΜΕΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ) ΚΑΙ ΝΑ ΤΣΑΚΩΣΩΜΕΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ-ΕΡΠΕΤΟΝ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΟΦΙΝ-ΑΡΟΥΡΑΙΟΝ, ὍΣ ὩΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΣΦΕΤΕΡΙΣΤΗΚΕ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΑΝ ΔΙΑΘΗΚΗΝ ΔΙ' ΙΔΙΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ ὙΠΕΡ ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΣΑΤΑΝΑ, ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΚΑΙ **ΣΠΗΛΛΙΟΥ** ... (Οἱ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Οἱ ΒΙΒΛΙΚΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ)

ΓΕΝΕΣΙΣ 1:28

Καὶ εὐλόγησεν αὐτοὺς ὁ Θεὸς, λέγων, αὐξάνεσθε καὶ πληθύνεσθε, καὶ πληρώσατε τὴν γῆν, καὶ κατακυριεύσατε αὐτῆς· καὶ ἄρχετε τῶν ἰχθύων τῆς θαλάσσης, καὶ τῶν πετεινῶν τοῦ οὐρανοῦ, καὶ πάντων τῶν κτηνῶν, καὶ πάσης τῆς γῆς, καὶ πάντων τῶν ἑρπετῶν τῶν ἐρπόντων ἐπὶ τῆς γῆς.

*Οἶδά σου τὴν θλιψιν καὶ τὴν πτωχείαν, ἀλλὰ πλούσιος εἶ, καὶ τὴν βλασφημίαν ἐκ τῶν λεγόντων Ἰουδαίους εἰς ἑαυτούς, καὶ οὐκ εἰσὶν ἀλλὰ **συναγωγὴ τοῦ Σατανᾶ.***

(ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ ΙΩΑΝΝΟΥ, Β', 9)

*Ἴδοῦ διδῶ ἐκ τῆς **συναγωγῆς τοῦ Σατανᾶ**, τῶν λεγόντων ἑαυτοὺς Ἰουδαίους εἶναι, καὶ οὐκ εἰσὶν ἀλλὰ ψεύδονται· ἰδοὺ ποιήσω αὐτοὺς ἵνα ἥξουσιν καὶ προσκυνήσουσιν ἐνώπιον τῶν ποδῶν σου, καὶ*

γινῶσιν ὅτι ἐγὼ ἠγάπησά σε.

(ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ ΙΩΑΝΝΟΥ, Γ', 9 ... Χριστούλης / Πνεῦμα τῷ ἀγγέλῳ τῆς ἐν
Φιλαδελφείᾳ ἐκκλησίας ... Ἡ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΕΠΟΧΗ, ΛΟΙΠΟΝ, ΗΛΘΕ ΚΑΙ
ΑΠΗΛΘΕ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOBA** ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΚΑΙ
ΎΣΤΕΡΑ, ΗΛΘΕ Ἡ (ΠΑΝΤΑ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ) ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-ΕΡΠΕΤΟΥ-
ΑΡΟΥΡΑΙΟΥ-ΟΦΕΩΣ ... ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ἘΚάΣΤΗΝ
ΑΤΟΜΙΚΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΝ-ΚΡΙΣΙΝ ΠΟΥ ΖΕΙ Ὁ ΚΑΘΕΙΣ ΕΠΙ ΙΔΙΟΥ
ΘΑΝΑΤΟΥ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ/ΕΙΔΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΕΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑ ΗΔΗ
ΑΝΩ ΤΩΝ 200 ΕΤΩΝ ὙΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ)

ΛΕΕΙ Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ :

Ὁ τύπος ἀνθρώπου ποὺ ἔχει προκύψει εἰς τὴν «Δύσιν» ὑπὸ ΖΑΪΘ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ μοῦ εἶναι
παντελῶς ξένος, ὅσο ἢ ἕως πολὺ περισσότερο ἀπ' ὅτι εἶναι εἷς ὁξωδυτικὸς ἄνθρωπος μὲ
παντελῶς διαφορετικὴν γλῶσσαν, παντελῶς διαφορετικὴν καταγωγὴν καὶ παντελῶς
διαφορετικὰ ἦθη καὶ ἔθιμα. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι πέραν τῆς προσωπικῆς μου ζωῆς, δὲν μὲ
ἐνδιαφέρει καθόλου ὡς «δυτικὸς ἄνθρωπος» (παρῶλο ποὺ δὲν εἶμαι, ἀν καὶ οὕτως
προσδιορίζομαι ὑπὸ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ) ὁ «δυτικὸς ἄνθρωπος», διότι μὲ ἀνοχὴν διὰ
τὴν Ἁμαρτίαν καὶ τὸν Σατανισμόν-Ἰουδαϊσμόν τῶν ἀτέκνων-στείρων πουτανῶν, τῶν
πούστηδων, τῶν λεσβειῶν, τῶν τράνζ-ἐμφύλων-φρικιῶν, τῶν πορνογράφων, τῶν
ἀκολάστων, τῶν ἐθισμένων εἰς τοξικὰς οὐσίας καὶ τοξικὰς στάσεις ζωῆς, τῶν
λοβοτομημένων, τῶν πρεζάκηδων, τῶν ζόμπι, τῶν πιθήκων-μπαχαλάκηδων ἀνομίας,
τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τῆς ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-
ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΛΛΟ-ΟΔΕΡ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥΣ-ΚΟΣΤ-ΛΑΤΡΕΪΑΣ (ΜΟΝΚΕΪ), τῆς ἀπαγωγῆς ἀγρίας φάρας, τῆς
(αὐτο-)ἐθνοκαθάρσεως, τῆς (αὐτο-)γενοκτονίας ... ὅχι μόνον δὲν ὑπάρχει μέλλον ἐπὶ γῆς
ποὺ θὰ γινώριζα, δὲν ὑπάρχει οὔτε κὰν ἀπειροελάχιστον ἐλπίδα ἐπὶ γῆς διὰ κανέναν, καὶ
ἄς ὀφείλουν οἱ ζῶντες λαοὶ (Κινέζοι, Ῥώσσοι, Πέρσες-Ἰρανοί, οἱ ἀρχαῖοι ἡμῶν ὄχτροί,
Ἰνδοί, Ἀραβες, ἄλλοι (κεντρ-)Ἀσιᾶται, Λατίνοι-Βραζιλιάνοι-Κρεολοί, Ἀφρικανοὶ κ.ἄ.)
νὰ τραβᾶνε ΟΜΠΡΟΣ ! εἰς τὸ μέλλον.

Marcus Tullius Cicero (106-43BC) *Orator* (46 BC), chapter XXXIV [section 120]:

"*Nescire autem quid ante quam natus sis acciderit, id est semper esse puerum.*" / **To be ignorant of what occurred before you were born is to remain always a child.**

Ἡ ΔΙΑ-ΧΡΟΝΙΚΗ, ἹΣΤΟΡΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΙΣ (ΜΕΤΑ ΘΕΟΣΕΒΟΥΜΕΝΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑΣ), ΟΧΙ Ὁ ΣΤΑΤΙΚΟΣ ΕἰΣ ΤΟ ΑἰΩΝΙΟ ΤΩΡΑ ΧΩΡΟΣ ΜΕ ΤΗΝ «ΜΕΛΛΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ» ΤΟΥ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΚΑΤΕΜΑΤΟΣ ἜΩΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕ ἜΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ ὙΠΟ ΖΑΪΘ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ὍΠΟΥ Οἱ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΣ ὩΣΑΝ ΜΩΡΑ-ΠΑΙΔΑΣ-ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΑ «ΠΝΕΟΥΝ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΕΜΟΝ» ὙΠΟ ΤΗΝ ΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΦΥΛΟΝ ΗΘΙΚΗΝ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), ΕἶΝΑΙ Ἡ ΒΑΣΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ, ΕΝΩ Ἡ ἹΣΤΟΡΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΙΣ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΕἶΝΑΙ ὩΝ ΟΥΚ ΑΝΕΥ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ἘΝΟΣ ΓΕΝΟΥΣ ΠΟΥ ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ 1) ΕΠΑΡΚῇ ΠΡΩΤΟΓΕΝῇ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ 2) ΕΠΑΡΚΕΣ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ἵΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΕΝ ὉΨΕΙ ΑΛΛΩΝ ΓΕΝΩΝ.

CICERO, *DE FINIBUS* (III, 32)

nam ut peccatum est patriam prodere, parentes violare, fana depeculari, quae sunt in effectu, sic timere, sic maerere, sic in libidine esse peccatum est etiam sine effectu.

(As it is a sin to betray one's country, to use violence on one's parents, to rob a temple, where the offence lies in the result of the act, so to fear, to grieve, to be libidinous are sins, even when no external result ensues. (LOEB trans. adapted by Krazy Man))

ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ὍΤΙ Ἡ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΗΘΙΚΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΠΕΥΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΤΟΥ ΕἰΣ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΒΑΣΕΙ ΑΣΚΗΣΕΩΣ, ΤΕ

ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΞΥΨΩΣΕΩΣ / ΜΕΤΟΥΣΙΩΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΟΝ
 ΚΑΠΟΙΑΣ ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΤΕ ΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ
 ΠΡΑΚΤΙΚΑΣ. **Ἡ ἀμαρτία** ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΕΙΘΑΡΧΗΜΕΝΗΝ
 ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ
 ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ (ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΝ ΠΡΑΞΙΝ), ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ
 ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΝ ΠΡΑΞΙΝ, ΚΑΙ Ὁ ΣΚΟΠΟΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΑΠΟ
 ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΗΤΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΟΥΝ ἘΩΣ
 ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΑΛΛΑΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ
 ΑΛΛΩΝ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΥΑΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΓΑΛΟΥΧΗΜΕΝΩΝ ΜΕ
 ΑΣΚΕΖΕ, ΤΕ ΝΤΙΤΣΠΛΙΝ ΚΑΙ ΖΟΥΜΠΛΙΜΑΤΣΙΟΝ, ΕΙΣ ΜΥΑΛΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΠΟΛΤΟΥ Ο΄ΥΤΩΣ ὍΣΤΕ ΤΑ ΑΝ΄ΙΚΑΝΑ ΓΕΝΗ ΠΕΘΑΝΟΥΝ
 ΕΝ ΙΔΙΑ ΚΩΠΡΩ ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΚΑΤΑΓΩΝΤΑΙ
 ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ἙΛΛΗΝΟ-ΡΩΜΑΪΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Τὸ παραθέτειν κλασσικοῦ δὲν σημαίνει ὅτι **ὅ,τι** εἶπε / ἔγραψε αὐτὸς ὁ κλασσικὸς ἦτον
 ἐπιστημονικὰ σωστό, ἐνδιαφέρον ἢ καὶ πρωτότυπον, ἀλλὰ σημαίνει ὅτι εἶναι κλασσικὸς
 διότι διατύπωσε / ἐξέφρασε τουλάχιστον **κάτι** μὲ διαχρονικὴν ἀξίαν, καὶ ἃς γίνῃ αὐτὸ τὸ
 «κάτι» τελικὰ σκόνῃ ὅπως τε οὐλαὶ αἱ ἀνθρώπιναι δράσεις καὶ οὐλα τὰ ἀνθρώπινα ἔργα.

*Τί ἔγινε εἰς ἡμᾶς κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ εἰκοστοῦ αἰῶνος ὑπὸ τὸν Ἰούδα (ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗ
 ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ / ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ) ;*

Μᾶς ἐδόθη μιὰ Τεραστία Πνευματικὴ Παρακαταθήκη ποὺ οὐλῶς «προοδευτικῶς» ἐπετάχθη εἰς
 τὸν κάλαθον τῶν ἀχρήστων, ἐνῶ συνάμα τὸ Γένος σταμάτησε νὰ ἀναπαράγεται μεταξὺ
 μπαγλαμᾶ, μπουζουκιοῦ καὶ Στείρου-Ἀτέκνου Πουτανο-Πουστο-Πρεζο-Μπαχαλο-Πιθήκου.

Quintus Horatius Flaccus

(Venosa, 8 dicembre 65 a.C. – Roma, 27 novembre 8 a.C.)

*vis consili expers mole ruit sua;
vim temperatum di quoque provehunt
in maius; idem odere vires (viris)
omne nefas animo moventes (moventis).*

(Brute force bereft of wisdom falls to ruin by its own weight. Power with counsel tempered, even the gods make greater. But might that in its soul is bent on all impiety, they [the gods] hate. CARMINVM LIBER III, IV, 65-68, transl: C. E. JOO (LOEB))

ΝΟΗΜΑ = Ὁ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ (ΟΛΙΓΑΡΧΙΑ) ΤΙΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΤΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΧΗΣ ΤΩΝ ΤΡΕΧΟΥΣΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΕΡΑΡΧΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΚΥΒΕΡΝΩΜΕΝΟΥΣ ΒΑΣΕΙ ΤΕ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΗΘΙΚΗΣ (ΚΑΙ ΟΧΙ
ΒΑΣΕΙ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΜΠΑΡ-ΠΟΝΤΕΟ-ΤΣΙΡΚΟΥ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΦΡΗΚ
ΣΟΟΥΖ)

Π.Χ. 07 ΙΟΥΛΙΟΥ

Η ΑΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ Η ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΣ ΗΤΑΝ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΔΩΡΟΘΕΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΣΕΒΙΑΣ. ΑΥΤΟΙ ΗΤΑΝ ΑΤΕΚΝΟΙ ΚΑΙ
ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΣΑΝ ΤΟ ΘΕΟ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΩΣΕΙ ΠΑΙΔΙ. ΠΡΑΓΜΑΤΙ, Ο ΘΕΟΣ ΕΥΔΟΚΗΣΕ, ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΑΥΤΟ
ΖΕΥΓΑΡΙ, ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΠΑΙΔΙ. ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΗΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ, ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΔΩΣΑΝ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗ.
ΚΑΤΑ ΤΟ ΔΙΩΓΜΟ ΤΟΥ ΔΙΟΚΛΗΤΙΑΝΟΥ, ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΝΑΚΡΙΣΗ
ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΚΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΤΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΔΟΥΚΑ ΤΟΥΣΤΟ. Η ΔΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΡΑΠΕΜΦΘΗΚΕ ΣΤΟΝ
ΚΑΙΣΑΡΑ ΜΑΞΙΜΙΑΝΟ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΣΤΟΝ ΑΡΧΟΝΤΑ ΒΙΘΥΝΙΑΣ ΤΑΔΙΑΝΟ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΤΗΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΕ ΟΤΙ Η
ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΑΠΟΛΛΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΓΙΑ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΡΙΑ. ΤΟΤΕ Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΕ:
"ΟΥΤΕ ΣΤΗ ΝΕΟΤΗΤΑ ΜΟΥ, ΟΥΤΕ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΟΥ ΔΙΝΩ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΙΚΡΗ ΠΡΟΣΟΧΗ. ΚΑΙ ΤΑ ΛΑΜΠΡΟΤΕΡΑ
ΑΠΟ ΤΑ ΕΠΙΓΕΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ, ΟΠΩΣ ΤΑ ΑΝΘΗ ΚΑΙ ΚΟΥΦΙΑ, ΟΠΩΣ ΟΙ ΣΚΙΕΣ. ΣΗΜΕΡΑ, ΕΠΑΡΧΕ,
ΕΙΜΑΙ ΟΜΟΡΦΗ, ΑΥΡΙΟ ΜΙΑ ΛΕΣΧΗΜΗ ΓΡΙΑ. ΝΑ ΚΑΝΩ, ΔΟΨΙΟΝ, ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΟΥ;
ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΤΗΣ, ΟΜΩΣ, ΤΗ ΓΝΩΡΙΣΙΑ ΣΤΙΣ ΡΥΤΙΔΕΣ, ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ ΠΟΥ ΤΗΝ ΚΑΛΕΙ.
ΝΟΜΙΣΕΣ, ΔΟΨΙΟΝ, ΟΤΙ ΘΑ ΚΑΝΩ ΤΗΝ ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΑΝΟΗΣΙΑ, ΝΑ ΧΑΣΩ ΤΗΝ ΑΙΩΝΙΑ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΝΩ
ΛΙΓΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΤΗ ΓΗ; ΓΙ' ΑΥΤΟ ΣΤΟ ΞΑΝΑΛΕΩ, ΕΠΑΡΧΕ: ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΣΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΗ". ΕΞΟΡΓΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΙΑΔΙΑΝΟΣ, ΣΚΛΗΡΑ ΤΗ ΒΑΣΑΝΙΣΕ ΚΑΙ ΔΙΕΤΑΞΕ ΝΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΟΥΝ.

ΑΛΛΑ ΠΡΙΝ ΠΕΣΕΙ Η ΣΠΑΘΗ, ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΝΗ ΠΑΡΕΔΩΣΕ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟ. (ΠΗΓΗ :

WWW.EORTOLOGIO.GR)

Ο ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΜΕ ΤΕ ΤΑ «ΣΤΑΡΖ»
ΚΑΙ ΤΑ «ΣΕΛΕΜΠΡΙΤΖ» ΤΟΥ ΠΡΑΤΤΕΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΉΩΣ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ (ΚΑΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΑ) ΑΠΟ ΤΟ ΕΝ ΘΕΩ
ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΩΝ ΤΕ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ὉΣΙΟ-ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΗΘΙΚΗΝ ΚΑΙ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ.

THE BARBARIAN IDIOM AND THE BARBARIAN IDIOT
(ONE IS WHAT IT IS, THE OTHER CHANGES FROM
SITUATION TO SITUATION) ...

KRAZY MAN SAY DAT A FOE CAN BE MADE BY ONE SIDE
IN A TWO OR MORE-SIDED RELATIONSHIP, REGARDLESS
OF HOW THE ACTORS CHARACTERISE THEMSELVES
AND WHAT THEY'RE DOING JOINTLY AND OR
SEVERALLY. AND THAT ONE SIDE (ZIO-USA) IS MAKING
OTHERS DER FOE (AS FAR AS THE WHOLE FRIEND-FOE
SPECTRUM IS CONCERNED), REGARDLESS OF WHEN
AND IF ENMITY REACHES "FIGHT TO THE DEATH"
EXTREMES. PLAYING WITH LANGUAGE (MORE
"ACCURATE", MORE "LITERARY", MORE "DRAMATIC"
ETC.) MIGHT BE FUN FOR THOSE WHO LIKE TO
RHETORICALLY CONTROL (KONTROL) THE USE OF
LANGUAGE, BUT IT DOES NOT ALTER REALITY AS WHAT
IS ACTUALLY HAPPENING IN TOTO. EVEN THOUGH YOU
CALL IT "TOILET" AND I CALL IT "SHITTER", WE'RE
STILL TORKING ABOUT DA SAME DING, PEOPLE !!!

(TIP: THERE'S AN INEVITABLE CHASM BETWEEN LANGUAGE USED IN SCIENCE (E.G. SOCIAL
ONTOLOGY) AND RHETORICAL-IDEOLOGICAL LANGUAGE USED FOR MASS CONSUMPTION)

("VICTORY" AND "DEFEAT" ARE NOT ABSOLUTE / OBJECTIVE CATEGORIES ONLY. THEY CAN BE
RELATIVE / SUBJECTIVE CATEGORIES, SO EVEN THOUGH ONE SIDE SEES E.G. "FRIENDLY
COMPETITION / RIVALRY", THE OTHER SIDE CAN SEE "DANGEROUS ENMITY" AND (POTENTIAL)
"DEFEAT" ETC.)

KRAZY MAN GOEZ KRAZEE ABOUT DA POET OV POETS
IN DA LANGUAGE OV LANGUAGEZ :

**«...οὐ γὰρ ἐγὼ γέ τί φημι
κακώτερον ἄλλο θαλάσσης
ἄνδρα γε συγχεῦναι, εἰ καὶ
μᾶλα καρτερὸς εἴη.»**

ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ Θ, 138-139.

440 τὴν δ' αὖτε προσέειπε μέγας κορυθαίολος Ἴκτωρ:

‘ἦ καὶ ἐμοὶ τάδε πάντα μέλει γύναι: ἀλλὰ μάλ' αἰνῶς

αἰδέομαι Τρῶας καὶ Τρωάδας ἐλκεσιπέπλους,

αἷ κε κακὸς ὧς νόσφιν ἀλυσκάζω πολέμοιο:

οὐδέ με θυμὸς ἄνωγεν, ἐπεὶ μάθον ἔμμεναι ἐσθλὸς

445 αἰεὶ καὶ πρότοισι μετὰ Τρώεσσι μάχεσθαι

ἄρνύμενος πατρός τε μέγα κλέος ἡδ' ἐμὸν αὐτοῦ.

εὖ γὰρ ἐγὼ τόδε οἶδα κατὰ φρένα καὶ κατὰ θυμόν:

ἔσσεται ἡμᾶρ ὅτ' ἂν ποτ' ὀλώλη Ἴλιος ἱρή

καὶ Πρίαμος καὶ λαὸς ἐϋμμελίῳ Πριάμοιο.

450 *ἀλλ' οὐ μοι Τρώων τόσσον μέλει ἄλγος ὀπίσσω,*

οὔτ' αὐτῆς Ἑκάβης οὔτε Πριάμοιο ἀνακτος

οὔτε κασιγνήτων, οἳ κεν πολέες τε καὶ ἐσθλοὶ

ἐν κονίῃσι πέσοιεν ὑπ' ἀνδράσι δυσμενέεσσιν,

ὅσσον σεῦ, ὅτε κέν τις Ἀχαιῶν χαλκοχιτώνων

455 *δακρυόεσσαν ἄγεται ἐλεύθερον ἡμᾶρ ἀπούρας:*

καί κεν ἐν Ἄργει ἐοῦσα πρὸς ἄλλης ἱστὸν ὑφαίνοις,

καί κεν ὕδωρ φορέοις Μεσσηϊδος ἢ Ὑπερείης

πόλλ' ἀεκαζομένη, κρατερὴ δ' ἐπικείσεται ἀνάγκη:

καί ποτέ τις εἵπησιν ἰδὼν κατὰ δάκρυ χέουσας:

460 *Ἴκτορος ἥδε γυνὴ ὃς ἀριστεύεσκε μάχεσθαι*

Τρώων ἵπποδάμων ὅτε Ἴλιον ἀμφεμάχοντο.

ΙΛΙΑΔΟΣ Ζ, 440-461.

Καὶ εἶπον οἱ Ἄθεοι ὅτι θὰ ἀντικαταστήσουν τὸν Χριστοῦλη μὲ τὸν Ἰούδα, καὶ θὰ κάμνῳσι τὴν ἁμαρτίαν «δικαίωμα», καὶ θὰ στηρίζονται εἰς τὰ Γεγονότα καὶ τὴν Ὁρθολογικότητα ... καὶ νά ! τί ἔπαθον !! Τὰ Γεγονότα καὶ ἡ Ὁρθολογικότης ἀπέδειξαν ὅτι οὐδὲν Γένος ἐπιβιώνει βάσει Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ), τοῦ Ἰούδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ Σατανᾶ, τῆς Ἀμαρτίας, τῶν «δικαιωμάτων», τῶν Πούστηδων, τῶν Λεσβειῶν, τῶν Τράνζ-Ἐμφύλων Φρικιῶν, τῶν Πορνογράφων, τῶν Πρεζάκηδων, τῶν Ἀτέκνων-Στείρων Πουτανῶν καὶ τῶν Πιθήκων Ἀνομίας, καὶ ἀπέθανε τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων, τὸ Γένος τῶν Ῥωμηῶν, τὸ Γένος τῶν Γραικῶν καὶ ἐξαφανιστήκαμεν ἐντὸς ἰδίας συλλογικῆς Κόπρου ... διότι εἶχον, τελικά, βάσει Γεγονότων καὶ Ὁρθολογικότητος, δίκαιον οἱ ἀγράμματοι, οἱ Πιστοὶ εἰς τὸν Κύριον, εἰς τὸν Υἱόν, εἰς τὸ Ἅγιο Πνεῦμα ...



*Ἡ ἀλήθεια ὡς οὔλα τὰ
σχετικὰ Γεγονότα εἶναι
ἀπολύτως ἀσήμαντος
μπροστὰ στὸ
Μεγάφωνον καὶ τὸν
Ἐλεγχον (KONTROL)
τῶν τε μυαλῶν καὶ
πράξεων τῶν ZOMBI-
ΣΤΟΥΝΤΖ-Δούλων.*

[[HOW DOES ZIO-JOO-STRATEGY WORK ? (WE'VE SAID IT A MILLION BILLION GAZILLION TIMES BEE-FOUR, AND NOW WE SAY IT AGAIN (LAST TIME, TERMINAL STATION, IT'S ZIO-JOO-SATANIC HYPER-CONSPIRATORIAL-ORGANISATION, NOT "INTELLIGENCE" PER SE, GOT IT ?)]]

DA JOOZ, WHO REPRESENT SATAN, THE DEVIL, EVIL AND THE ANTI-CHRIST OV DA SYNAGOGUE OV SATAN, PROCEED BY MEANZ OV DA ZIO-JOO-DIALECTIC OV TAKING POZISIONZ ON ALL SIDES OV DA POLITICAL / SOCIAL SPECTRUM, INCLUDING AT THE EXTREEMZ, AND SEEK TO INCREASE THEIR COLLECTIVE POWER AND CONTROL (KONTROL) OVER OTHERS BY USING, GROSSO MODO AND MACRO-HISTORICALLY, THEIR MONETARY-BANKING-ECONOMIC POWER (FROM THE 18TH CENTURY (AND EARLIER)) TO ACQUIRE POLITICAL POWER (ESPECIALLY (BUT NOT ONLY) FROM THE 19TH CENTURY) AND CULTURAL POWER (ESPECIALLY (BUT NOT ONLY) FROM THE 20TH CENTURY), ALWAYS BY INCLUDING OTHERS "ON THEIR TEAM", STARTING WITH, ABOVE ALL, ANGLO-SAXONZ, BUT ALSO INCLUDING FROGZ (NAPOLEON ET AL.) AND EVENTUALLY ALL GERMANZ AND OTHERS, NOT ONLY IN "DA WEST", BUT IN INDIA AND ELSEWHERE, "DIALECTICALLY" (FROM HEGEL (ET AL.) TO MARX), AND AS ZIO-JOO-ENTRY-IST LIZZARDZ TAKING UP POSITIONS ON ALL SIDES / EXTREEMZ, IN ORDER TO ZIO-JOO-DAS-DIVIDE AND ROOL, DIVIDE AND ZIO-JOO-DAS-KONKA – AND WHEN NECESSARY TO ALSO SALAMI SLICE AND OR GO "THREE STEPS FORWARD, ONE OR TWO STEPS BACK" ETC. – (FROM PROTESTANTANISM AGAINST THE PAPACY STARTING FROM THE PRE-18TH CENTURY PERIOD (AND FROM THE PAPACY AGAINST ME/US WAY, WAY, WAY BACK), TO REPUBLIC / MONARCHY, LEFT / RIGHT, MAN/WOE-MAN(IT), BLACK/WHITE, HOMO-HETERO, PHOBIA/PHILIA, ISIS/ANTI-ISIS, CRUEL-GENOCIDAL/KIND-HUMANITARIAN, ANTI-PALESTIAN/PRO-PALESTINIAN, REASONABLE-REALISTIC/UNREASONABLE-UNREALISTIC ETC. ETC. ETC. ESPECIALLY IN LIGHT OV MASSIFICATION / ATOMISATION / INCREASED SOCIAL MOBILITY / REFINED DIVISION OF LABOUR ETC. FROM CIRCA ZIO-1800 AND CIRCA ZIO-1900 IN RELATION TO THE TWO RELEVANT ZIO-NOVA). IN RESPECT OF ALL OF THAT, THE JOOZ ALSO NEED TO APPEAR CONSTANTLY AS BOTH "(SUPER) HERO AND (SUPER) VICTIM", WHICH IZ ANOTHER FORM OV ZIO-JOO-DIALEKTIKAL SATANIZIM, SO THAT'S WHY YOU GET ZIO-JOO-DAS-KOST-WORSHIP AND ITS TOTAL FILTH, SHIT, SKATA AND FREAK SHOW EXKREMENT IN ADDITION TO "SUPER-MAN", "BAT-MAN", "WONDER WOMAN" ETC., ALONG WITH JOOZ AZ LEADERZ OF NOT JUST "LEFT"-INTERNATIONAL JOO-COMMUNIZIM OV ZIO-JOO-DAS-ZIO-JOO-TSKEE, IN ADDITION TO "RIGHT"-INTERNATIONAL JOO-WORLD TRADE ZIO-JOO-UTOPIANISM-SATANISM, AZ OPPOSED TO LENINIST-STALINIST-MAOIST NATIONAL LIBERATION AND ANTI-IMPERIALIST COMMUNISM, BUT ALSO JOOZ AS PART OV "MASTER RACE, ROOL DA WORLD" ZIO-NAZI-IZIM AND ZIO-UKRAINE "WHITE NATIONALIST" ZIO-JOO-NEO-NAZI-IZIM TODAY (EVEN IF IT'S ONLY DA NOTION OV "MASTER RACE, ROOL DA WORLD" JOO-DAS-NAZI-IZIM ZIO-DIALECTICALLY AND OR NOMINALLY/SUPERFICIALLY OPPOSED TO ZIO-COMMUNIZIM, AND ALWAYS REALLY OPPOSED TO NATIONAL LIBERATIONIST, ANTI-IMPERIALIST COMMUNISM AND OR ORTHODOX CHRISTIANITY, WHEN NEARLY ALWAYS IT'S NOT JUST THE NOTION, BUT ACTUAL ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST AND MORE OPEN ZIO-JOO-PARTICIPATION IN ZIO-JOO(-NEO)-NAZI-IZIM). ALL DA PRIZEZ FOR "INTELLIGENCE" DA JOOZ GIVE DEMSELVEZ IZ JUST A FUNCTION OV ZIO-JOO-CRIMINAL / CONSPIRATORIAL / RAT-TUNNEL ORGANIZATION, INCLUDING ZIO-JOO-LIZARDRY-ENTRY-IZIM, WHEREBY JOOZ CONSTANTLY APPEAR TO BE WHAT THEY ARE NOT IN ORDER TO INCREASE THE BASE OV DOZE WHO FOLLOW AND SUPPORT THEM (THE ARGUMENT THAT "EVERYONE DOES WHAT DA JOOZ DO, SO WHAT ARE YOU FUCKING TORKING ABOUT"? FAILS BECAUSE OF THE BRUTUM FACTUM / FACT : ONLY THE JOOZ INCL. AS ZIO-JOO-ENTRY-IST-LIZZARD-PARASITES-IMPOSTERS CONTROL (KONTROL) GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY SOCIETY AS TO ECONOMY, STATE AND CULTURE IN THE "WEST" (WEBER EXPLAINED HOW THE JOOZ COMPETE AGAINST ONE ANOTHER, BUT ARE UNITED AGAINST NON-JOOZ, WHEREAS SOMBART EXPLAINED (ALBEIT IN A PARTIALLY FLAWED AND INCOMPLETE MANNER) HOW THE JOOZ GOT TO GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY DOMINATE ZIO-JOO-DAS-CAPITALISM-IMPERIALISM)). THE JOOZ HAVE BEEN SO SUCCESSFUL IN DOING ALL OV DA ABOVE, ALWAYS WITH THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGEZ, WHO ALWAYS "NEED THE MONEY" AND ALWAYS "LOOK OUT FOR NUMBER ONE" (COZ ODERWISE THEY KNOW THEY'RE OUT/SIDELINED AND OR DEAD, INCL. BY "ACCIDENTS"), AND MUCH MORE (INCLUDING COVERING UP ALL THEIR RAT-TUNNEL AND BEHIND THE CURTAIN AND EVEN IN FRONT OF THE CURTAIN HYPER-CONSPIRATORIAL CRIMEZ (INC. "MISSING PERSONS", CANNIBALISM, CHILD RAPE, FORCED / ON THE BASIS OF FALSE "MEDICAL ADVICE" ETC. ORGAN TRANSPLANTS ETC. ETC. ETC.) BY CONTROLLING (KONTROL) ECONOMY-STATE-CULTURE) THAT THEY HAVE TURNED "THE WEST" FROM CHRISTIAN TO ANTI-CHRIST ZIO-JOO-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-FREAK SHOW-MONKEY-APE ANOMIE-HOMO-LEZZO-PORNO-STERILE-CONTRACEPTIVE-ABORT-FUCK-SLUT-DRUGS-PILLS-LUNA PARK-TATTOO-PIERCINGZ-ETC.-TRANZ-FREAK-BEARDED WOMEN-ETC.-SATANIC, I.E. THEY'VE TOTALLY FUCKED UP "THE WEST" WITH THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGEZ, AND NOW IN THEIR ATTEMPTS TO "MASTER RACE, ROOL DA WORLD" VIA ZIO-USA, THEY'LL DESTROY EVERYONE ELSE TOO, NOT JUST MY TRIBE. THE JOOZ ARE SUCH SICK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH INCESTUAL-IN-BRED-HYPER-CONSPIRATORIAL-HYPER-CRIMINAL-RAT-TUNNEL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-ANIMALZ, THEY WON'T LET BRICS+ REIGN IN THE TERRITORIES THEY REIGN IN, IN PEACE. SO, THE APOCALYPSE (AND THE BIBLE), IN THE END, IS TRUE (IT, I.E. THE APOCALYPSE, HAS ALREADY STARTED, BUT THE TOTALLY BLIND ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGEZ CAN'T SEE IT), AS IT IS WRITTEN. (OF COURSE, ANGLO-SAXONZ AND OTHERZ ARE SO MUCH "IN WITH DA JOOZ" THAT THEY REFUSE TO SEE THE ABOVE FACTS. THEY ARE TOTALLY BLINDED BY JOO-DAS. THAT'S THEIR FATE. THEY MADE THEIR BED, NOW THEY'LL LIE IN IT, AND THAT APPLIES TO EVERYONE MUTATIS MUTANDIS AND CETERIS PARIBUS. OVER. DEAD. ZIO.||

Δὲν ὑπάρχει συζήτησις μὲ τοὺς (πολὺ
«σπουδασμένους» ἢ μὴ) Φορεῖς τοῦ
Σατανᾶ, **τοῦ Σκότους**, τοῦ Διαβόλου,
μὲ τοὺς Ἰουδαίους, τοὺς Ἀγγλο-
Σάξονες, τοὺς Γερμανοὺς καὶ τὰ
ZOMBI των ... ὅσο καὶ νὰ μιλᾶνε
μεταξύ τους, ὅσο καὶ νὰ συνηγοροῦν
ὕπὲρ τοῦ Ἀντι-Χρίστου ... εἴτε τοὺς
ἐξοντώνης οὐλοῦς εἰς τὴν Ῥίζαν, εἴτε
τοὺς πολεμᾶς ἐκεῖ ποὺ πρέπει καὶ
ἡμπορεῖς, ἂν ὑπάρχῃς, ... εἴτε τὸ
βουλώνης (καὶ κάμνης ἀναγκαῖο
ΜΠΙΖΝΕΣ μαζί τους) ...

*Ἡ ὕπαρξις τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ ἡ
Καταστροφὴ ποὺ ἐπακολουθεῖ ἀπὸ τὴν ὕπαρξιν
των, τὸ Γεγονὸς ὅτι δὲν ἐξοντώνονται πλήρως εἰς
τὴν ρίζαν ἄνευ μηδεμιᾶς ἐξαιρέσεως χωρὶς νὰ
ἐξοντωθοῦν οὔλοι οἱ Λαοὶ τοῦ Κόσμου ταυτοχρόνως
(καὶ πόσο πολὺ εἶναι ZOMHI-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των
Ἰουδαίων τόσοι καὶ τόσοι, καὶ ὅχι μόνον τε Ἀγγλο-
Σάξονες καὶ Γερμανοί), ἀποδεικνύει τὸ ἀληθὲς τοῦ
Εὐαγγελίου καὶ τὴν ἀπολύτως σίγουρη Συντέλειαν
τοῦ Κόσμου κατὰ τὰς Γραφάς.*

*Ἐπειδὴς ὁ Θεὸς εἶναι Παντοδύναμος, Παντογνώστης καὶ Πανταχοῦ Παρών, ἦτοι
ὅ,τι συμβαίνει εἶναι Γεγονὸς (ἔστω «κατὰ Τύχην», »secundum fortunam« ἢ καὶ
μοιραίως), ἐμεῖς δὲν μποροῦμε νὰ ξεύρωμεν ἢ ἐλέγξωμεν διατὶ κάνει αὐτὰ ποὺ
κάνει ἢ ἀφήνει ὁ Κύριος (ἢ «Τύχη», »fortuna«, τὸ Πεπρωμένον), οὔτε μποροῦμεν,
φυσικά, νὰ ἐλέγξωμεν τὰ πλεῖστα, πόσῳ μᾶλλον τὰ Πάντα ποὺ συμβαίνουν εἰς τὸν
Κόσμον (ἐκ τῶν μὴ προσδοκωμένων συνεπειῶν τῆς Δράσεως, ποὺ ἀποτελεῖ τε
Γεγονὸς καὶ Μοίραν ... Θεόν ... πέραν τῶν δυνατοτήτων τε ἀτόμων καὶ
συλλογικότητων ἀνθρώπων, μὲ τὰ ἀνεπάντεχα νὰ εἶναι τὰ Θαύματα ποὺ ἀφήνει ἡ
Μοίρα ... ὁ Θεὸς νὰ γίνουν). Ἀκόμη καὶ διὰ τὸν μὴ πιστεύοντα εἰς παραδοσιακὴν
θρησκείαν τινά, ἡ Πίστις εἰς Νόημα, Πειθαρχίαν, τε Τάξιν καὶ Συνοχήν ἐπιβάλλεται,
ἐκτὸς ἂν κάποιος θέλῃ τὸ τε Χάος καὶ τὴν Ἀνομίαν τοῦ Σπηλαίου τῆς χυδαίας
ἡδονῆς καὶ τῆς πωταπῆς ὕλικῆς ὑπάρξεως καὶ φιλαργυρίας τοῦ τε δολίου καὶ
δούλου «ἀνήκω μόνο εἰς ἐτοῦτον τὸν κόσμον καὶ εἰς τὰ κτηνώδη μου
ἀντανεκλαστικά» Ἰούδα ... μέχρις ἔλθῃ ἡ γεγραμμένη Συντέλεια Οὐλῶν.*

*Ἄν μπορούσαμε νὰ κάνουμε ὅ,τι ἐθέλωμεν, ὅ,τι
ὀνειρευώμεθα, τότες ἐμεῖς θὰ ἤμασταν Θεοί, καὶ ὄχι
Κουράδες. Τὸ Τέλος τοῦ Ἀνθρώπου ὡς Εἶδος-Γένος
Ζώου δημιουργοῦντος Συμβόλων ἐγγυᾶται ἀπὸ τὴν
θέλησίν του ὡς ἄπειρον Ὑβριν νὰ εἶναι Θεός, νὰ ἐλέγχει
(ΚΟΝΤΡΟΛ) τὰ Πάντα, καὶ ἀπὸ τὴν κόντρα μὲ τοὺς
Ἰουδαίους (ΤΖΙΟΥΖ), τὴν Φάρα τοῦ Σατανᾶ ἐκ τῆς
Συναγωγῆς τοῦ Σατανᾶ τοῦ Σατανο-Μαμμωνο-
Διαβόλου.*

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ :

*Ἀκριβῶς ἐπειδὴς γυρίσαμεν τὰς πλάτας μας εἰς τὸν Κύριον, ὁ
Κύριος (Τὰ Γεγονότα / Ἡ Μοίρα / Ἡ Ἑτερογονία τῶν Σκοπῶν) μᾶς
ἔδωσε τοὺς Ἰουδαίους (ΤΖΙΟΥΖ), τὰς τε ἀτέκνους καὶ στεῖρους
Πόρνας, τὰ Τσόκορα τῶν Ἀθηνῶν, τὸ Πόρν, τοὺς Πούστηδες, τὰς
Λεσβείας, τὰ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ ΦΡΙΚΙΑ, τοὺς Πρεζάκηδες, τὴν
Πρέζα, τοὺς Πορνογράφους, τοὺς Πιθήκους Ἀνομίας καὶ τοὺς
Λάτρεις τοῦ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ τοῦ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-
ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΜΟΝΚΕΪ-ΚΟΠΡΟΣ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ... καθὼς ἐπίσης, ἀσφαλῶς, τὴν ἐπικειμένην Συντέλειαν
τοῦ Κόσμου, ἥ μᾶς ἀπο-καλύπτεται ΤΩΡΑ ! ΑΠΟ-ΚΑΛΥΨ ΝΑΟΥ!
Καλὰ νὰ Πάθωμε !! Καλὰ νὰ Πάθωμεν !!! Δὲν μᾶς ἄξιζε ἀπολύτως
Τίποτις ἄλλο !!! ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.*

ὙΣΤΆΤΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΤΡΕΛΛΟΥ:

*Ἵνα μὴν δίδῃ ὁ Κύριος (ἡ Μοίρα, ἡ
Ἑτερογονία τῶν Σκοπῶν, Αὐτὰ ποὺ
Συμβαίνουν καὶ δὲν Ἑλέγχουμε) Νίκην εἰς
Ἐμένα εἰς Ἑτοῦτον τὸν Κόσμον ἐναντίον
τοῦ ΟΧΤΡΟΥ, ἥτοι ἐναντίον τοῦ Ἰούδα-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΥ, αὐτὸ πάει νὰ πῇ ὅτι ὀφείλω
νὰ δεχθῶ τὴν Βούλησιν τοῦ Κυρίου (τῆς
Μοίρης, τῆς Ἑτερογονίας τῶν Σκοπῶν,
Αὐτῶν ποὺ Συμβαίνουν καὶ δὲν
Ἑλέγχουμε) ἵνα μὴν φανῶ ἐν ὄψει Τοῦ ὡς
Ἄπιστος Κουράς.*

*Εὐθέως δὲ μετὰ τὴν θλίψιν τῶν ἡμερῶν ἐκείνων ὁ ἥλιος
σκοτισθήσεται καὶ ἡ σελήνη οὐ δώσει τὸ φέγγος αὐτῆς, καὶ
οἱ ἀστέρες πεσοῦνται ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ, καὶ αἱ δυνάμεις
τῶν οὐρανῶν σαλευθήσονται. καὶ τότε φανήσεται τὸ
σημεῖον τοῦ Υἱοῦ τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ τότε
κόψονται πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ ὄψονται τὸν Υἱὸν τοῦ
ἀνθρώπου ἐρχόμενον ἐπὶ τῶν νεφελῶν τοῦ οὐρανοῦ μετὰ
δυνάμεως καὶ δόξης πολλῆς. καὶ ἀποστελεῖ τοὺς ἀγγέλους
αὐτοῦ μετὰ σάλπιγγος φωνῆς μεγάλης, καὶ ἐπισυνάξουσιν
τοὺς ἐκλεκτοὺς αὐτοῦ ἐκ τῶν τεσσάρων ἀνέμων ἀπ’
ἄκρων οὐρανῶν ἕως ἄκρων αὐτῶν.*

*Ἀπὸ δὲ τῆς συκῆς μάθετε τὴν παραβολήν, ὅταν ἤδη ὁ
κλάδος αὐτῆς γένηται ἀπαλὸς καὶ τὰ φύλλα ἐκφύῃ,
γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς τὸ θέρος· οὕτω καὶ ὑμεῖς ὅταν ἴδητε
ταῦτα πάντα, γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς ἐστὶν ἐπὶ θύραις. ἀμὴν
λέγω ὑμῖν, οὐ μὴ παρέλθῃ ἡ γενεὰ αὕτη, ἕως ἂν πάντα
ταῦτα γένηται. ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ παρελεύσονται, οἱ δὲ
λόγοι μου οὐ μὴ παρέλθωσι. Περὶ δὲ τῆς ἡμέρας ἐκείνης
καὶ ὥρας οὐδεὶς οἶδεν, οὐδὲ οἱ ἄγγελοι τῶν οὐρανῶν, εἰ μὴ
ὁ πατήρ μου ὁ μόνος· ...*

(ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ, 24, 29-37)



Ψυχή και Χριστός σᾶς χρειάζονται.
Αὐτὰ τὰ δυὸ ὅλος ὁ κόσμος νὰ πέσῃ,
δὲν ἔμπορεῖ νὰ σᾶς τὰ πάρῃ, ἔκτος
καὶ τὰ δώσετε μὲ τὸ θέλημά σας.
Αὐτὰ τὰ δυὸ νὰ τὰ φυλάγετε,
νὰ μὴ τὰ χάσετε.

Ἅγιος Κοσμάς Αἰτωλός

