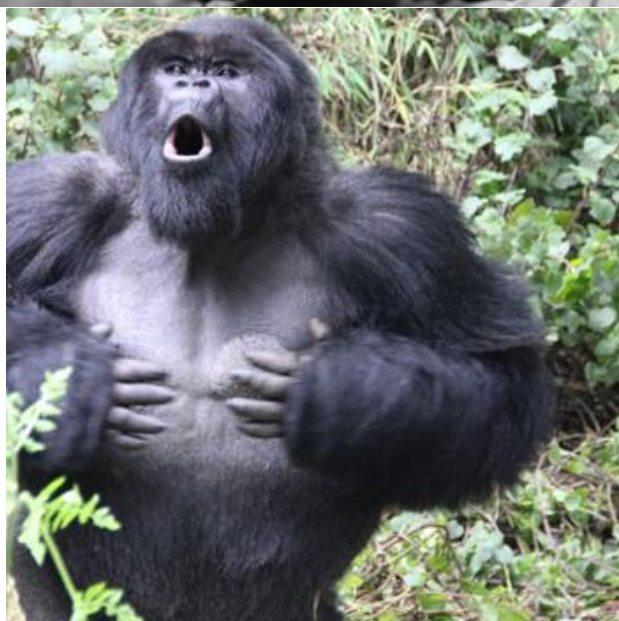
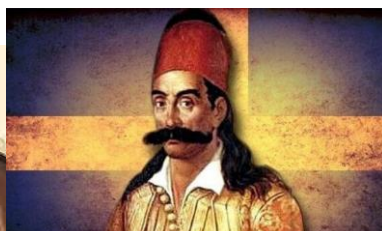
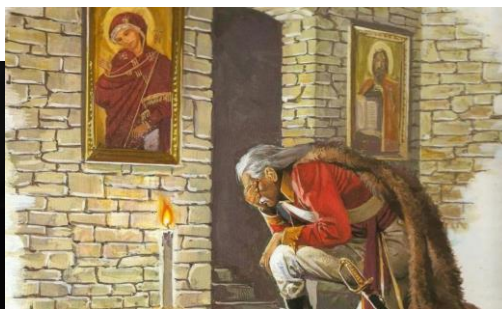




**KRAZY MAN EXPRESSES
HIMSELF IN ANCIENT GREEK :**

Ἐν οἶδα ὅτι

ἐαυτὸν

κουράδα οἶδα

[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὼν τῶν ἐποχῶν Κορυφὴν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέραν τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]

AA27

GO TO :

AK ... AND

ΠΑΛΙ, ΞΑΝΑ, ΤΑ ΙΔΙΑ ΣΚΑΤΑ, ΤΟ ΙΔΙΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΜΠΟΥΛ-ΣΙΤ

ΑΓΚΕΪΝ 22 ... AND

ALL PREVIOUS XPSs AND PDFs

FOR EVERYTHING.

(AA15 OR AA19 OR AA23 OR AA26 (AA27) WAS A GOOD POINT TO END EVERYTHING AS ALL FUNDAMENTAL MATTERS PERTAINING TO GOD / **LIGHT**, ANTI-GOD / **CAVE OF DARKNESS (JOOZ)**, MIRACLES / THE UNEXPECTED (ACCIDENTS), FATE / FORTUNA, *VALLIS LACRIMARUM*, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH, MALE, FEMALE, IT, FAITH, RATIONALITY, MEANING, CULTURE, IDEOLOGY (“FALSE CONSCIOUSNESS”), THE SURFACE AND THE ESSENCE, SOCIAL ORDER-COHESION-DISCIPLINING, THE SOCIAL AND THE POLITICAL (ROLE PLAY, FRIEND/FOE ETC.), POLITICS (ALL ARE FORMS OF OLIGARCHIC DESPOTISM-AUTHORITARIANISM-AUTOCRACY ... OR CIVIL WAR), POWER, IDENTITY, CONSENSUS, THE OVERCOMING OF THE SHORTAGE OF GOODS, COULEUR LOCALE, THE RADICALISATION OF TRADITION, “RACISM” AND SELF-RACISM AND *ZIO*-RACISM, ANGLO-SAXONZ RETURNING TO THE *ZIO*-ANGLO-*JOO*-FOLD, SUBJECTS AND OBJECTS OF (GEO-)POLITICS, TITANS AND GIANTS, GREAT POWERS AND THEIR BIG BACK YARDS, THE HEADLOCK & THE DEVIL’S TANGO, THE EXPENDABLE (ALREADY DEAD, AND THEIR 3-4,000 YEAR-LONG COURSE), THE END OF THE WORLD, FROM TICKLING ETC. TO CASTIGATING ETC. DA ODA, “HUMANITY”, SIN (IN FORO INTERNO, NOT JUST IN FORO EXTERNO ... *ZIO-JOO*-BRAIN WASHING AND THE LEGALISATION / NORMALISATION OF SIN / “SIN AS A RIGHT”), ANGLO-SAXONS “JOINED AT THE HIP” WITH *JOOZ*, THE NON-EXISTENT POLITICAL SUBJECT OF “WHITES” ETC. ETC. ETC. HAVE BEEN THOROUGHLY COVERED AS IN COMPLETELY COVERING THE WATERFRONT (WHICH P.K. DID TO CONSISTENT SCIENTIFIC STANDARD ANYWAY), EVEN THOUGH, FOR AS LONG AS THERE ARE HUMANS, *DATORK* WILL NEVER END ...)...

HERE, MORE MOVIE REVIEWS
AND NEWS AND “FUN” ...

GENERAL DISCLAIMERS / GENERAL DISCLAIMERS

[[WHILST KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE OR DISAGREE WITH EVERYTHING SAID OR OMITTED IN THIS OPINION PIECE, I'VE SAID AND COVERED EVERYTHING WITHIN MY KNOWLEDGE. I'M NOT GOING TO TALK ABOUT THE SAME THINGS AGAIN, SO YOU CAN DO YOUR OWN RESEARCH IN MY PREVIOUS XPSs AND PDFs AND AMONGST THE CLASSICS. I'VE HIGHLIGHTED THIS PIECE, NONETHELESS, AS BEING OF INTEREST COMPARED TO WHAT IS WRITTEN IN THE MAINSTREAM "WESTERN" MASS MEDIA. THANK YOU VERY MUCH, AND HAVE A NICE DAY.]] +

[[KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE WITH ALL THE CONTENT OF THIS OPINION PIECE, BUT HIGHLIGHTS IT AS A PIECE OF INTEREST, PARTICULARLY FOR THE "WESTERN" READER, JUST AS KRAZY MAN HIGHLIGHTS THE POLITICAL POSITIONS OF THOSE ON THE (MUCH) BETTER SIDE OF SATAN, WITHOUT NECESSARILY AGREEING WITH EVERYTHING SAID AND SOUGHT. I HAVE SAID EVERYTHING I CAN SAY AS A KRAZY MAN, AND THOSE WHO WANT TO SAY THINGS, CAN SAY THEM (PLAY BACK / PUSH BACK ETC.) AMONGST THEMSELVES. IF I ADD ANYTHING TO MY WRITTEN THOUGHTS, IT'LL INVARIABLY BE A REPETITION OR A VARIATION ON A THEME ALREADY COVERED. P.K. COVERED IT ALL, ANYWAYZ. THANK YOOZ VERY MOOTS.]]

[[JUST BEKOZ I NO KOMMENT ON SOMETHING, IT NO NECESSARILY MEANZ I NO THINK IT'S A TOTAL LOAD OV ZIO-JOO OR ODER BULL-SHIT ... FIGURE IT OUT FOR YOOZSELVEZ !!!!]]

+ ALL POLITICIANS AND IDEOLOGUES ARE NECESSARILY NORMATIVE, IDEOLOGICAL RHETORICIANS, AND THAT KIND OV "TORK" IS NOT CONSISTENT SCIENCE PER DEFINITIONEM. (THE HISTORICALLY PRE-EMINENT GREAT POWER SETS THE DOMINANT "RHETORICAL TONE" FOR EVERYONE ELSE, AT LEAST IN CASES WHERE THERE IS AN INTERNATIONAL (UP TO WORLD-WIDE) AUDIENCE, ALWAYS IN ACCORDANCE WITH THE CORRELATION OF FORCES) / (ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ, ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΝΑΦΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΩΝ / ΠΗΤΩΡΩΝ ... (ΚΑΙ ΑΣ ΔΙΑ-ΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ ...) ...) +

GROSSO MODO, THE "WEST" WENT FROM THE SECUNDUM NATURAM GRECO-ROMAN(ITALIAN-HISPANO-PORTO) WORLD TO THE CONTRA NATURAM ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL.-ANTI-CHRIST-M-C-M-JOO WORLD WITH ITS TWO NOVA ... AND BROUGHT ABOUT THE END OF ALL THINGS HUMAN, EVENTUALLY. +

AS IF SOMEONE WITH P.K.-LEVEL KNOWLEDGE OF SOCIAL AND POLITICAL HISTORY AND "PHILOSOPHY" (SOCIAL ONTOLOGY, ANTHROPOLOGY) IS GOING TO "TORK" SERIOUSLY WITH AN INTELLECTUALLY DISABLED AND MENTALLY RETARDED PRE-SCHOOL-LEVEL MORON / ANGLO-SAXON, GERMAN, ZIO-ZOMBEE AND OR JOO !!! AS IF !!! +

ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ : ΟΙΟΔΗΠΟΤΕΣ ΑΤΟΜΟΝ, 'ΟΣΟ ΔΥΝΑΤΟΝ 'Η ΚΑΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΤΑ ΑΝΤΑΠΕΞΕΛΘΗ ΜΕ (ΣΑΤΑΝΙΚΩΣ (ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969)) 'Η ΕΙΔΑΛΛΩΣ) ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΧΑΣΗ ΣΙΓΟΥΡΑ 'ΕΝ ΑΤΟΜΟΝ ΩΣ ΑΤΟΜΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΠΟΙΑΣ 'ΟΜΑΔΟΣ, ΑΛΛΑ & ΜΟΝΟΝ ΜΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΗ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΚΟΝΤΡΑΡΙΣΤΗ ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ (ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ 'Η ΜΗ ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ) 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (ΕΦΟΣΟΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΔΥΝΑΜΟΙ 'ΟΜΑΔΕΣ «ΤΗΝ ΚΛΑΝΟΥΝ» ... 'Η ΚΑΘΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ 'Η ΟΥ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΤΗΣ, ΑΝ ΔΙΑΘΕΤΗ ΕΠΑΡΚΗ : 1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΣ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ (Α ΑΙΤΤΟΝΤΑΙ ΤΗΣ (ΠΟΛΥ-)ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, 'Η ΩΣ *TETOIA* ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΑΝ ΚΑΘΕ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑΣ / ΜΑΥΡΟ-ΛΕΥΚΗΣ» Κ.Α.Π. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΙΔΙΔΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-*ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΖΩΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ «ΥΠΑΝΑΠΤΥΚΤΟΥ» ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ *ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΣ* ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ 'Η ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗΝ ΜΟΡΦΗΝ). ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ 'ΟΤΙ 'Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΖΩΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΔΡΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ (ΜΟΝΙΜΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ), Ο'ΥΤΩΣ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥΨΗ ΕΙΣ ΚΑΤΙ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ / ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ / ΜΕ «ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ» (ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ)) ΟΥΛΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΩΣ. ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ (ΠΟΛΥ) ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΕΙΤΕ ΔΡΟΥΝ ΕΘΝΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΑ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕΝΕ 'ΗΤΩΣ, ΤΟΝ 'ΕΝΑΝ ΤΕ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΟΥΤΩΝ, ΤΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-*ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ *ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΟΥ. ΕΙΤΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ*, ΕΙΤΕ ΕΧΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ* ΑΠΕΝΑΝΤΙ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟΝ. ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ. +

NO MATTER WHAT THE TRUTH IS AS TO ALL RELEVANT TO A SITUATION FACTS (ANYONE CAN INTERPRET ANYTHING ANY WAY THEY WANT), ALL THAT COUNTS IN PRACTICE IS WHO BINDINGLY CONTROL WHOM WHERE AND HOW IN RELATION TO OTHER COLLECTIVITIES, I.E. WHICH COLLECTIVITIES ARE MORE SO SUBJECTS OR OBJECTS OF (INTERNATIONAL) POLITICS. EVERYTHING HUMAN OF SOCIAL-CULTURAL-POLITICAL SIGNIFICANCE (INCLUDING DIFFERENT INTERPRETATIONS OF THE "ONE TRUTH") IS ULTIMATELY A MATTER OF POWER AND IDENTITY ...

ΔΙΟΤΙ 'Η ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ... (ΑΝ ΜΠΕΡΑΨΕΤΕ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ... ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ !!!)



Mankind

Beset by

Devils

Hieronymus Bosch (born Jheronimus van Aken c. 1450 – 9 August 1516)



(1931-2022)

LEONORA ADDIO !!!



Todo lo que

veo es

destrucción.

Fracaso.

Ruina.

ΠΑΤΕΡ-ΜΠΑΡΝΤΕΜ, TO THE WONDER (2012) BY TERRENCE MALICK

Ο αχόρταγος / Ό Άχόρταγος / Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967)

Σκηνοθεσία: Ντίμης Δαδήρας / NTIMHS ΔΑΔΗΡΑΣ

Συγγραφέας: Δημήτρης Ψαθάς / ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ

Σενάριο: Λάζαρος Μοντανάρης

Φωτογραφία: Αριστείδης Καρύδης-Φουκς

Παραγωγός: Διονύσης Κουρουνιώτης

Εταιρία παραγωγής: Α.Κ. Φιλμς

1,500,000 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ὍΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ὍΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :

Ὁ

ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ,

Ὁ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, Ἡ

ΚΟΝΤΟΥ, Ἡ ΚΡΟΥΣΚΑ, Ὁ

ΚΑΖΑΝ, Ὁ ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ,

**Ἡ ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, Ὁ
ΚΕΔΡΑΚΑΣ, Ὁ ΑΝΤΩΝΗΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ὁ
ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ, Ἡ
ΝΑΥΣΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ
ΖΑΜΠΕΤΑ Κ.Α.**

ὍΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ἙΛΛΗΝΙΖΟΥΝ Οἱ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ Εἰς τὴν
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΙΠΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ
ΚΟΠΡΟΝ Εἰς τὴν ΠΡΩΗΝ ἙΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕἶΝΑΙ ὅΤΙ ἩΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1967
ΕἶΜΕΘΑ ὥς ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.

ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ
ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-

ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΘ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ
ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΪΜΑΞΙΝ ΤΟΥ
ΑΪΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ
ΎΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ
ΜΑΣ

ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ

ΖΑΪΘ-ΑΓΓΛΟ-

ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-

ΤΖΙΟΥ ΧΩΡΙΩΝ

ΕΙΣ

OPTIA EIII

OPTiQN

SABINTZ

TPAïMIII

KINTNAPIINTK,

EONIK

KAENZINTK

KAI

TZENO-

ΣΑΪΝΤ

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), ΑΤΙ ΗΔΗ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ 'ΟΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή ΜΙΣΗ «'ΕΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΩΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ 'ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ» ΝΑ 'ΟΜΙΛῃ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ **ΝΑ** **ΕΛΛΗΝΙΖῃ** ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ, ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ 'ΗΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ
ΜΠΟΜΠ)** ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΟΫΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΓΙΝΗ ΌΛΙΚΟ **WIPE OUT**
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΡΝΟ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῆ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ Ό ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ
ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΉΩΡΑ ΤΟΥ
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-
ΈΡΙΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΟΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-
ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ

ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ ΕΊΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ ΕΊΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ό ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΊΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΊΑΣ-
ΚΟΙΝΩΝΊΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΌΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΈΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΊΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕώΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΙ Ή
ΘΕΟΚΡΑΤΊΑ ΤΕ ΚΑΙ Ό ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΈΝΑΝ,
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ό ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ

ΉΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ΌΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ΆΛΛΑ, Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ
ΤΟ 1967 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ΎΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ.

ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΔΕΝ ΞΑΦΝΙΑΖΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΠΟΥ Ή
ΚΡΟΥΣΚΑ (ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΠΡΑΞΕ ΤΟ ΟΡΘΟΝ ΝΑ
ΑΝΑΘΡΕΨΗ ΤΑ «ΚΟΥΤΣΟΥΒΕΛΑ» ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΉΤΕ ΑΥΤΟΣ ΧΗΡΕΨΕ) ΕΙΝΑΙ
ΧΑΡΤΟΜΟΥΤΡΟΝ, ΔΕΝ ΝΟΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΕΎΡΗΘῃ ΕΙΣ
ΤΟΥΣ ΙΔΙΟΥΣ ΤΗΣ ΤΟΥΣ ΓΑΜΟΥΣ !!!, ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΣΤΕΪΑ,
ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ Ό ΤΕ ΠΑΡΑΣΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ
ΤΟ ΕΥΚΟΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑ.

ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ Ή ΤΥΠΙΣΣΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΜΠΟΡΤ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΠΟΥΤΑΝΑΣ
ΗΔΗ ΕΧΕΙ ΕΜΠΕΩΔΘΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-1967 ΜΕ ΤΗΝ
ΚΟΝΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ
ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ ΝΑ «ΡΟΚΑΡῆ»
ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΩΖΑΝΝΗ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΗΤΟ ΗΔΗ

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΕΚΡΟΝ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑϊό.

ΚΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ, ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΌΤΙ Ή
ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΝ
ΚΑΙ ΑΛΛΗΝ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΜΙΑΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ
ΈΝΟΣ ΖΩΝΤΟΣ ΓΕΝΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΎΠΑΡΚΤΟΣ, ΚΑΙ
ΟΎΤΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΕΜΕΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ

«ΓΚΡΙΣ» ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-
ΛΕΖΒΕΙΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΠΟΡΝ-ΠΙΘΗΚΟ-
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΚΟΠΡΟΣ ...

ΣΥΝΑΜΑ, 'Ο ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΔΕΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ
ΑΝ ΕΧΗ ΓΥΝΑΪΚΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙ Ε'ΙΣ 'ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ, ΕΝΩ
ΕΙΣ 'ΕΝ ΚΑΛΩΣ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΚΡΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΘΑ
ΔΟΥΛΕΥΕ ΣΚΛΗΡΑ ΟΥΛΟΣ 'Ο ΓΗΓΕΝΗΣ-ΙΘΑΓΕΝΗΣ ΛΑΟΣ,
ΚΑΙ ΘΑ ΚΑΝΑΝΕ 'ΕΩΣ ΟΥΛΟΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ ΜΕΤΑ
ΤΕΚΝΩΝ 'ΥΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ. ΜΟΝΟ
ΕΤΣΙ ΕΠΙΦΕΡΕΤΑΙ 'Η ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΒΙΩΣΙΣ.

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ 'Η ΤΑΙΝΪΑ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟ
ΟΡΘΟΤΑΤΟ ΤΗΣ ΑΡΝΗΤΙΚΟΝ ΜΗΝΥΜΑ 'ΟΤΙ ΕΙΣ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ
(ΑΠΟ ΦΑΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΑ ΔΙΑ ΒΪΟΥ ΓΑΜΟΥ
ΚΑΙ ΟΧΙ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΕΞ-
ΦΑΚΙΝΓΚ) ΕΙΣ ΤΑ ΛΕΦΤΑ (ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ) ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΚΙΩΝΑΚΗ 'ΩΣ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑΡΧΗ (ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΑΝΕΥ
ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΥ) ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΗΝ
«'ΕΛΛΑΔΑ») ... ΗΤΟΙ 'Η ΑΔΗΦΑΓΪΑ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΠΟΤΕΣ,
ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΔΙΑΛΥΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ
ΕΠΙΠΕΔΟΝ : ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, ΣΟΪ, ΧΩΡΙΟ, ΚΟΙΝΟΤΗΣ,
ΓΕΝΟΣ, ΕΘΝΟΣ, ΠΑΤΡΙΣ, ΘΡΗΣΚΕΪΑ Κ.Ο.Κ. ... 'Η ΤΑΙΝΪΑ
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΔΑΜΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΓΚΡΙΚ»-

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΔΙΑ ΤΟ ΎΡΕΣΙΤΑΛ ΚΩΜΩΔΙΑΣ ΤΟΥ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ...

ΕΠΕΙΔΗΣ 'Ο ΨΑΘΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΝΤΟ ΑΚΟΥΜΕ ΚΑΙ
ΤΟ :

ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΤΕ

ΎΡΩΜΕΗΚΑ ;

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ :

ΎΟ ΎΠΟΚΡΙΤΗΣ, ΎΟ

ΙΟΥΔΑΣ, ΎΟ

ΙΣΚΑΡΙΩΤΗΣ ...

ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ :

ΔΩΣΤΟΥΣ ΦΩΤΙΣΙ

ΠΑΝΑΓΙΑ ΜΟΥ...

ΦΥΣΙΚΑ, ΤΟ **ΖΑΪΟ**-«ΓΚΡΙΚ»-ΚΡΑΤΟΣ ΉΩΣ ΤΟ 1913
ΕΦΤΑΣΕ ΤΙΣ ΤΑ ΎΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ ΤΟΥ, ΚΑΙ
ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ Ή ΔΙΟΛΙΣΘΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑΝ ΗΛΘΕ
ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΛΗΓΟΡΑ, ΙΔΙΩΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΉΓΙΟ 1940.
ΕΝ ΕΤΕΙ **ΖΑΪΟ**-1967, ΤΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΕΙΝΑΙ
ΉΩΣ ΑΡΚΕΤΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΟΝΟΤΟ, ΑΡΑΓΕ ΔΕΝ
ΞΑΦΝΙΑΖΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΉΟΤΙ ΕΝ ΕΤΕΙ **ΖΑΪΟ**-2024 ΑΝΔΡΕΣ
ΦΟΡΑΝΕ ΓΥΝΑΙΚΕΪΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ...

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a88d17ea90427281&q=%CE%9F+%CE%91%CE%A7%CE%9F%CE%A1%CE%A4%CE%91%CE%93%CE%9F%CE%A3+1967&udm=2&fbs=AEQNm0DgnA9FHw0kBprAGR9kTPKxmnIFJp0WK4g9BVfNdRaeZC67awmiFPCYDLXgrgPEy9SYxQbTtzX2MNJGZMRv-SdAxsMl04_vCji9RbjRWTuZDZyZgdljv4dCt8fCdNpkqXZS32YVTvzkbBQ-wRCMDkdEySZkJ31BQGlSXWbQ9tCGnsSbyJtkfXaFnY-fKsav5DRKU6Bssrz7xgSBXBH-jF_JfN_TJ1vyidCTYWa4riRk0nKh-XibY6VhhTodznzbgjVC1PJ&sa=X&ved=2ahUKEwj5vICboPOIAxUbR2wGHeZOB94QtKgLegQIFBAB



The Deserted Station (Persian: ایستگاه متروک, romanized: *Istgah-e Matrouk*) is a 2002 film by the Iranian director Alireza Raisian. It was scripted by Kambuzia Partovi, based on a story by Abbas Kiarostami.

8-10 / 10

ΠΑΙΔΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ 6-12 ΕΤΩΝ ΕΙΣ ΑΠΟΜΑΚΡΟ ΧΩΡΙΟ ΤΙ,
ΣΥΝΑΝΤΑΝΕ ΔΥΟ ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΥΣ, ΤΕ ΉΝΑΝ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ, Ή ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΓΕΝΝΗΣΕΙ ΑΚΟΜΗ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ
ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΤΟ ΑΝΔΡΟΓΥΝΟ ΑΥΤΟ ΝΑ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΗ
ΚΑΠΟΙΟΝ ΆΓΙΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΝΑ ΓΕΝΝΗΣΗ Ή ΓΥΝΗ
ΚΑΙ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο
ΘΕΜΕΛΙΩΔΗΣ ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΜΕΛΟΥΣ
ΈΝΟΣ ΓΕΝΟΥΣ ΜΕ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ
ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ.
ΕΠΕΙΔΗΣ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΣΑΝ ΜΙΑ
ΟΝΤΟΤΗΤΑ-ΦΑΜΙΛΙΑ, ΑΦΟΥ ΜΑΖΙ ΤΕ ΜΕΓΑΛΩΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΖΟΥΝΕ, ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΠΟΥ ΚΑΜΝΕΙ ΤΗΝ ΔΑΣΚΑΛΑ
ΔΙ' ΑΥΤΑ ΔΙΑ ΜΙΑ ΜΕΡΑ, ΤΗΝ ΑΓΑΠΟΥΝΕ ΚΑΤΕΥΘΕΪΑΝ
ΒΑΣΕΙ, ΕΠΙΣΗΣ, ΤΗΣ ΤΕ ΕΓΓΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΕΙΛΙΚΡΙΝΟΥΣ

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΝΩ 'Ο ΑΝΗΡ ΤΟΥΣ ΔΑΣΚΑΛΟΣ, ΠΟΥ
ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΜΝΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΥΡΕΑ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ, ΕΠΙΣΚΕΥΑΖΕΙ ΤΟ ΟΧΗΜΑ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑΡΙΟΥ
ΠΟΥ ΧΑΛΑΣΕ ΚΑΘ' 'ΟΔΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΟΠΙΟΝ
ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ. **ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ**
ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΔΙΟΤΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΕΝ ΑΦΗΝΟΥΝ ΤΗΝ
ΓΥΝΑΙΚΑ-ΔΑΣΚΑΛΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΝΑ ΦΥΓΟΥΝ ΜΕ
ΤΗΝ ΉΣΥΧΙΑΝ ΤΟΥΣ, ΑΦΟΥ ΗΘΕΛΟΝ ΜΕ ΑΓΝΗ ΑΓΑΠΗΝ
ΝΑ ΕΧΩΣΙΝ ΤΗΝ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΤΗΣ ΔΑΣΚΑΛΑΣ ΔΙΑ
ΠΑΝΤΑ, ΜΗΝ ΜΠΟΡΩΝΤΑΣ Ή ΜΗ ΘΕΛΟΝΤΑΣ ΝΑ
ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΠΩΣ ΖΕΙ 'Ο ΠΛΕΙΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΣ ΜΙΑΝ
ΜΑΖΙΚΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΤΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕΓΑΛΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΜΕ ΒΑΣΙΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΑΛΛΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΙΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ
ΠΟΥ, Ή ΜΑΛΛΟΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΠΕΙΔΗΣ, ΔΙΚΟΙ ΤΟΥΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΦΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΧΩΡΙΟ ΔΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ ΘΗΤΕΙΑΝ, ΑΚΟΜΗ
ΔΙΑ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ Κ.Τ.Λ..

'Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=8957a51bd870705f&q=THE+DESERTED+STATION+2002&udm=2&fbs=AEQNm0DgnA9FHw0kBprAGR9kTPKxXqJdrOz6LlhHwBAeYEMCFUHgDGINQZESTXP54CO3Zs3Hja_ky8j6u5u5j90-djb0GAT3BoZLsj8s5gmGIPdJucjIuEBRq13hBbCHs2yUuUEnHdjEY5SFH7UjiaLQVsn_sdoiHCKjWMU-KYxLUbiApwI9dsHztCKE4v0VJa_M3LCXrXOgVRJMF_hL6GQRItg-Fe2dYSGnzls5WqrGAhm784bWOA5AgWCn1Mqwfc8IYkRsCC&sa=X&ved=2ahUKEwimtbe86fOIAxXUTGwGHfkqImcQtKgLegQIEhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



<https://tass.com/politics/1852265>

(Government involvement in Nord

Stream blasts undeniable, says Russian envoy. Permanent Representative to the UN Vasily Nebenzya stressed that "it's the basic desire of the masterminds and perpetrators of the crime to cover up their tracks and mislead investigators")

+ <https://tass.com/world/1852257> (If

Poles 'try to lay hands' on western

Ukraine, Minsk will support

Ukrainians — Lukashenko. The

Belarusian president is certain that

Poland pursues its own selfish

interests in Ukraine)



<https://tass.com/world/18522>

01 (Trump says US will go to hell if he loses presidential election. The US will hold a presidential election on November 5)

[[AND WHAT'S ALSO INTERESTING, IGNORING DA JOO-JOOZ WHO ARE PART OV DA STOREE (I.E. THE ZIO-JOO-RAT-RODENT-PARASITES WHO ARE NOT ZIO-ANGLO-JOOZ LIKE TRUMP), IZ DAT THERE IS NO APPARENT WILL COMING FROM THE “SONS AND DORTERZ OV DA PIONEERZ AND DA FOUNDING FATHERS” (WHICH EXKLOODZ JOO-JOOZ) TO FIGHT FOR THEIR COUNTRY AS IN ARMED INSURRECTION AND CIVIL WAR, WHICH WILL HAVE TO BREAK OFF A BIG CHUNK OV DA FEDERALES ARMEE IN FAVOUR OV A “RESTITIOOSION OV DA REEPUBLIK”. SO MUCH HAS ZIO-JOO-

HEDONIZMOOS-KONZOOM AZ DA BASIS OF
KONSENSOOS PUT EVERYONE INTO A DREEMY DAZE.
WHY SHOULD I LOOZ MY LIFE IF WE'RE STILL LIVING
SO COMFORTABLEE ? AND DAT'S NOT HOW MANY
PEOPLE UP TO ZIO-WW2 USED TO DINK, NOT AT ALL.]]

+ <https://tass.com/politics/1852061>

(Putin open for meeting with Biden,
but no talks on this issue as of yet —
Kremlin. "There have been no talks
on this issue and as of today, at this
moment, there are no prerequisites
for it," Dmitry Peskov said)

+ <https://tass.com/politics/1852037>

(Russia does not exclude Europe
from Eurasia's security dialogue —
Lavrov. The top Russian diplomat

drew attention to the fact that "the degradation of the military and political situation caused by the course of the collective West towards undermining the sovereign development of the continent's leading powers cannot in itself be acceptable to responsible Eurasian states")

+ <https://tass.com/politics/1851975>

(Ukraine trains terrorists in Syria in coordination with US — Lavrov. The top Russian diplomat noted that the Western coalition continues to carry

out strikes in Syria, "effectively encouraging the Kiev regime to engage in similar terrorist activities in Russian regions, where civilians and civilian infrastructure are targeted with direct support from the West")

+

[https://tass.com/world/18518](https://tass.com/world/1851871)

[71](#) (Kim Jong Un says North

Korea to use nuclear weapons if attacked. In

**DPRK leader's words, the
threatening rhetoric by
hostile countries will not stop
North Korea's military
buildup)**

+

<https://tass.com/politics/1851853>

**(Possible permission to strike deep
inside Russia paves way to nuclear
conflict — diplomat. In Antonov's
opinion, Russia needs to do its best to
avert a nuclear war, as there can be
no winners in this kind of a standoff)**

+ <https://tass.com/politics/1851847>

(Biden's administration pushes world
towards nuclear catastrophe —
Russian ambassador. Anatoly
Antonov also said he had tried to
explain the essence of Russian
President Vladimir Putin's proposed
amendments to the Russian nuclear
doctrine to officials in the White
House and the Department of State)

"This matter is of particular importance for
me, because, in essence, the Americans are
waging the war against us, but with the hands
of Ukrainians," the ambassador said.

+

<https://english.news.cn/20241004/1d44e491dae64cac8de4a8a4b9df544f/c.html> (Xinhua Headlines: A glimpse into China's 75 years of innovation through intellectual property endeavors Source: Xinhua Editor: huaxia by Xinhua writer Yuan Quan)

+

<https://english.news.cn/20241004/18f6f4d078a64156b41aa36a3b1b188e/c.html> (China's rise as a dual Olympic host and global sports power Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20241004/b03](https://english.news.cn/20241004/b037287063d8414694fdb3601657e72e/c.html)

[7287063d8414694fdb3601657e72e/c.h](https://english.news.cn/20241004/b037287063d8414694fdb3601657e72e/c.html)

[tml](https://english.news.cn/20241004/b037287063d8414694fdb3601657e72e/c.html) (Wondrous Xinjiang: Border
prefecture revitalizes millennia-old
livestock industry Source: Xinhua
Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1320712.shtml)

[10/1320712.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1320712.shtml) (The Chinese side
firmly opposes EU's anti-subsidy
tariffs on Chinese EVs, vows to
safeguard interests of Chinese
enterprises: MOFCOM By Global

Times)

**[[KRAZEE MAN IRON LOR : IF YOOZ CAN'T
KOMPEET WITH DEM, DEN YOOZ EXKLOOD DEM,
UNLESS YOOZ WANT TO SUBMIT TO DEM.]]**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202410/1320707.shtml>

**(Significant improvements in
women's and children's health
in China over the past 75 years:
report By Global Times)**

+

**[https://www.rt.com/india/605230-
dosti-renaissance-after-post-soviet-](https://www.rt.com/india/605230-dosti-renaissance-after-post-soviet-)**

[russia-studies/](#) (Russian Renaissance:

In this country even private colleges are teaching the language of Tolstoy and Dostoevsky. Russian language studies became popular among Indians in the 1960s but waned with the fall of the USSR. Today, interest has rebounded.)

+

[https://www.rt.com/russia/605238-](https://www.rt.com/russia/605238-russian-diplomats-us-threats/)

[russian-diplomats-us-threats/](https://www.rt.com/russia/605238-russian-diplomats-us-threats/)

(Russian diplomats in US receiving threats — envoy. Moscow's ambassador in Washington Anatoly Antonov says tensions around

upcoming American elections are
making it difficult to work)

“Their goal is clear – to cleanse the
information space of inconvenient truth. To
thicken the atmosphere of Russophobia,
blaming one’s own failures on external
factors,” Antonov said at the time.

Moscow’s Foreign Ministry has also
condemned anti-Russian measures adopted by
Washington, attributing them to the
“irreversible degradation” of democratic
values in the US and the country’s
transformation into a “totalitarian neoliberal
dictatorship.”



[https://www.rt.com/news/605239-](https://www.rt.com/news/605239-slovakia-ukraine-fico-eu/)

[slovakia-ukraine-fico-eu/](https://www.rt.com/news/605239-slovakia-ukraine-fico-eu/) (EU state's

PM pledges to restore relations with

Russia. The bloc needs Moscow and vice

versa, Slovakia's Robert Fico has said)

+

[https://www.rt.com/news/605](https://www.rt.com/news/605233-russia-china-relations-best-period/)

[233-russia-china-relations-](https://www.rt.com/news/605233-russia-china-relations-best-period/)

[best-period/](https://www.rt.com/news/605233-russia-china-relations-best-period/) (China hails

'best ever' relations with

Russia. The strategic visions

of the neighbors closely

coincide, according to

Beijing's foreign minister)

+ [https://www.rt.com/news/605167-](https://www.rt.com/news/605167-saskia-taylor-white-helmets/)

[saskia-taylor-white-helmets/](https://www.rt.com/news/605167-saskia-taylor-white-helmets/) (White

Helmets are back! RT investigates

what jihadi-linked Oscar winners are

up to. The self-proclaimed NGO is

allegedly working on another false-

flag chemical attack in Syria)

+

[https://rumble.com/v](https://rumble.com/v5gmq7x-live-)

[5gmq7x-live-](https://rumble.com/v5gmq7x-live-)

president-trump-in-
prairie-du-chien-
wi.html?e9s=src v1
ucp (LIVE: President
Trump in Prairie du
Chien, WI



Donald J. Trump

Text TRUMP to

88022 to take the

official Trump

Supporter Survey.

Brand New MAGA

Hats Released! Visit

the Official Trump

**Store to claim the just
released new MAGA
Hats:**

<https://www.donaldjtrump.com/store>

Paid for by Trump National Committee JFC Inc., a joint fundraising committee composed of and authorized by Donald J. Trump for President 2024, Inc. and the Republican National Committee.)

+

<https://rumble.com/v>

5gpnn8-live-

president-trump-in-

erie-

pa.html?e9s=src v1

ucp (LIVE: President

Trump in Erie, PA



Donald J. Trump

Text TRUMP to

88022 to take the

official Trump

Supporter Survey.

Brand New MAGA

Hats Released! Visit

the Official Trump

Store to claim the just

released new MAGA

Hats:

<https://www.donaldjtrump.com/store>

[rump.com/store](https://www.donaldjtrump.com/store)

Paid for by Trump National Committee JFC Inc., a joint fundraising committee composed of and authorized by Donald J. Trump for President 2024, Inc. and the Republican National Committee.)

+

<https://rumble.com/v>

5h8kn9-live-

president-trump-in-

saginaw-

mi.html?e9s=src v1

ucp (LIVE:

President

Trump in Saginaw,

MI



Donald J. Trump

Text TRUMP to

88022 to take the

official Trump

Supporter Survey.

**Brand New MAGA
Hats Released! Visit
the Official Trump
Store to claim the just
released new MAGA
Hats:**

<https://www.donaldtrump.com/store>

Paid for by Trump National Committee JFC Inc., a joint

fundraising committee composed of and authorized by Donald J. Trump for President 2024, Inc. and the Republican National Committee.)



*

The Diamond Arm (Бриллиантовая рука *Brilliantovaya ruka*) is a Soviet film made by Mosfilm and first released in 1969. The film was directed by director Leonid Gaidai and starred several famous Soviet actors, including Yuri Nikulin, Andrei Mironov, Anatoli Papanov, Nonna Mordyukova and Svetlana Svetlichnaya.

The Diamond Arm has become a Russian cult film and is considered by many Russians to be one of the finest comedies of all time. It was also one of the all-time leaders at the Soviet box office with over 76,700,000 theatre admissions in the Soviet era. The plot of the film was based on a real-life news item about Swiss smugglers who tried to transport jewels in an orthopedic cast.

8-9 / 10

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΙΑΦΑΙΝΕΤΑΙ ΕΞ ΎΠΑΡΧΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟ «ΠΝΕΥΜΑ» ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΕΙΧΕ ΑΠΗΧΗΣΙΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ ΉΕΝΩΣΙΝ ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΔΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΜΕ ΔΥΟ ΤΕΚΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΤΟ ΠΑΝΤΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΜΗ ΑΝΑΓΚΑΙΟΝ, ΚΑΙ ΕΝ Τῷ ΜΕΤΑΞΥ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΝΟΗΡΩΣ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ «ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ» :

A FUR COAT

ΚΑΙ

TO SEE THE
WORLD ... HAPPY
LANDINGS,
TOURIST !!!

ΕΙΣ ΉΕΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΉΛΙΟΛΟΥΣΤΗΣ ΑΥΡΑΣ ΠΟΥ ΟΥΔΕΙΣ ΔΕΝ ΜΟΧΘΕΙ ΔΙΑ ΤΑ
ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΗΝ ΤΟΥ, ΑΛΛΑ ΔΡᾶ ΜΕ ΜΠΟΛΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΙΝ
ΔΙΑ ΤΕ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΙΝ ΚΑΙ ΠΛΑΚΑ ... ΜΟΝΟ 24 ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΗΞΙΝ ΤΟΥ ΧΕΙΡΙΣΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ !!!

ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΗΤΟΝ ΑΥΤΟ (ΠΑΝΩ ΑΠ' ΕΝ ΜΕΡΕΙ)
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑΝ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ...

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ «ΠΙΟΥΡ ΚΟΜΕΝΤΥ ΦΑΡΣΑ ΤΟΥ ΚΡΕΪΖΥ»
– ΟΥΛΑ ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΤΗΣ ΑΣΤΕΪΑ «ΤΖΑΣΤ ΧΑΠΠΕΝ», ΚΑΙ
ΟΥΛΑ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ «ΕΪ-Ω-ΚΕΪ», ΔΙΔΟΝΤΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ

ΘΕΑΤΗΝ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΙΝ ὍΤΙ ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΕΤΟΥΤΟΝ
ΤΟΝ «ΤΡΕΛΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ», ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ
ΑΝΑΛΥΣΙΝ, «ΑΛΛ-ΡΑΪΤ» !!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?q=%D0%91%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F+%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%B0+1969&client=firefox-b-d&sca_esv=92c44415b946008c&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=IWQAZ6biJLueseMPy8DQ0A4&ved=0ahUKEwj9oa_2_WIAxU7T2wGHUsgFOoQ4dUDCBA&oq=%D0%91%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F+%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%B0+1969&gs_lp=Egxdnd3Mtd2l6LXNlcnAiKNCr0YDQuNC70LvQuNCw0L3RgtC-0LLQsNGPINGA0YPQutCwIDE5NjlljBpQoQxYoQxwAXgAkAEAmAGQAaABkAGqAQMwLjG4AQzIAQD4AQL4AQGYAgGgAgHCAgcQABiABBgYmAMaAiAYBkgcBMaAHLQ&sclient=gws-wiz-serp

*

[https://www.rt.com/india/605177-](https://www.rt.com/india/605177-india-looking-for-dollar-workarounds/)

[india-looking-for-dollar-](https://www.rt.com/india/605177-india-looking-for-dollar-workarounds/)

[workarounds/](https://www.rt.com/india/605177-india-looking-for-dollar-workarounds/) (India looking for

dollar ‘workarounds’ – foreign

minister. New Delhi’s transactions

with key partners, including Russia,

have been made difficult by

Washington, Subrahmanyam

Jaishankar has said)

+ [https://www.rt.com/russia/605269-](https://www.rt.com/russia/605269-taliban-remove-terrorist-list-moscow/)

[taliban-remove-terrorist-list-moscow/](https://www.rt.com/russia/605269-taliban-remove-terrorist-list-moscow/)

(Moscow to remove Taliban from terrorist list. The de facto rulers of Afghanistan could be partners in fighting ISIS, Russian officials said)

+ <https://www.rt.com/russia/605169-georgia-lgbt-propaganda-law/> (Ex-Soviet state adopts ‘LGBT propaganda’ law. Georgia’s president had declined to either sign the bill or veto it, passing the decision on to parliament) + <https://www.rt.com/sport/605259-un-males-females-sport/> (Men shouldn’t be in women’s sports competitions – UN official. Male athletes have a natural advantage over females, making competition between the sexes unfair and dangerous, Reem Alsalem believes)

[[KRAZY MAN SAY DAT IF A GENOS / ETHNICITY OV PEOPLE HAZ A BIRTH RATE OV 3-4+ KIDZ PER WOE-MAN

OV DAT GENOS AND OR HAS A MASSIVE HUNDREDZ OV
MILLIONZ+ POPULATION, DEN DAT GENOS IS IN NO
IMMEDIATE DANGER OV SELF-ETHNIC CLEANZING AND
SELF-GENOCIDE IF IT KEEPS ALIVE ITS LANGUAGE,
CULTURAL CHARACTERISTICS, TRADITIONZ AND
DISCREET COLLECTIVE IDENTITY VERSOOZ ODER
COLLECTIV IDENTITEEZ, REGARDLESS OV WHETHER
IT TOLERATES HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, MEN
IN WOE-MAN SPORTS, JOOZ, DRUGEEZ, RADICAL
FEMINISTS, DEGENERATES, DA MENTALLY RETARDED
ZIO-JOO-TRANZ-FREAK SHOW-IDEOLOGUEZ WHO SAY
DAT DA BIOLOGICAL FACT OV MALE AND FEMALE
“CAN’T BE SCIENTIFICALLY DISCERNED” WHEN EVEN
DA DUMBEST ILLITERATE PEASANT OR MOUNTAIN
YOKEL CAN TELL DA DIFFERENCE BETWEEN A BOY AND
A GIRL !!!, PORNOGRAPHERZ, VANDALZ, ... OR NOT. BEE
DAT AZ IT MAY, MOST HISTORICAL GENOSEZ DON’T
TAKE DAT PARTH, AND I FOR ONE, IF I WERE ROOLING A
NEW GRECO-ROME OV 500,000,000 NEW GRECO-ROMANZ
WOULD SLORTA AND EXTERMINATE ALL JOOZ, ALL
ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ, AZ WELL AZ ALL
UNREPENTENT SINNERZ (WE’D GIVE EM A NUMBER OV
CHANCES TO REPENT, BUT NOT AN INFINITE NUMBER).]]



[https://www.rt.com/africa/605174-](https://www.rt.com/africa/605174-france-arabic-language-africa/)

[france-arabic-language-africa/](https://www.rt.com/africa/605174-france-arabic-language-africa/)

(‘Colonization of the soul’: What made a European power fear this language? After many years of French language domination, former colonies in Africa are returning to their cultural roots)

[[KRAZY MAN SAY DAT LONG-TERM MILITARY AND OR ECONOMIC EXPLOITS OFTEN ENTAIL LONG-TERM CULTURAL AND OR LINGUISTIC EXPLOITS AND NATIONAL LIBERATION IZ ABOUT GETTING A PEOPLE ORGANIZED AROUND A POLITICAL LEADERSHIP, WHICH WILL TAKE STATE POWER AND CONTROL (KONTROL) ECONOMIC AND STATE AND CULTURAL LIFE IN FAVOUR OV DA PEOPLE AND DER PATRIA, MOST DEFINITELY KEEPING JOOZ AND ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ AND FROGZ ET AL. OUT (OR BETTER STILL, DEAD) !!!]]

*

Monk Comes Down the Mountain ([Chinese](#): 道士下山) is a 2015

Chinese film directed by [Chen Kaige](#).

8-8½ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΙΑΝ «ΑΛΛΟΚΟΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑΝ». ΑΡΧΙΖΕΙ ΟΥΛΩΣ ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΩΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΝΑ ΚΑΤΕΒΑΙΝΗ ὍΠΩΣ ΛΕΕΙ Ὁ ΤΙΤΛΟΣ ΑΠΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΕΙΣ ΒΟΥΝΟ ΤΙ, ΟΡΦΑΝΟΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ ΝΑ ΖΗΣΗ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ὩΣ ΤΕ

ἈΓΙΟΥΣ ΚΑΙ

ἈΜΑΡΤΩΛΟΥΣ ...

ΣΥΝΑΝΤΑΕΙ ΧΕΙΡΟΥΓΟΝ-ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟΝ ΤΙΝΑ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΠΑΤΗΡ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΛΟΓΩ ΛΑΓΝΕΪΑΣ ΔΙΑ ΣΑΡΚΙΚΑΣ ἩΛΟΝΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ, ΘΑΝΑΤΩΝΕΤΑΙ / «ΤΙΜΩΡΕΙΤΑΙ» ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΦΕΡΟΝΤΑ ΤΟΥ ΧΡΕΟΚΟΠΗΜΕΝΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ, ὍΣ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΝ (ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΕΙΝΑΙ Ἡ ῬΙΖΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ (ΗΒΙΑ)), ΕΝΩ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ Ὁ ΙΔΙΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ἈΜΑΡΤΩΛΟΣ ΑΦΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΟΝ ΦΟΝΕΑ ΤΟΥ

**ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ-«ΠΑΤΡΟΣ» ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΧΗΡΑΝ ΤΟΥ ...
ΕΠΕΙΤΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΕΙΣ
ΜΟΡΦΗΝ «ΟΥΑΝ ΝΑΪΤ ΣΤΑΝΤ» ΑΦΟΥ Ἡ ΓΥΝΗ ΠΟΥ
ΠΛΑΓΙΑΣΕ ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΜΟΝΟ ΗΘΕΛΕ ΑΠ' ΑΥΤΟΝ ἘΝ
ΓΙΟΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ... ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΩΝΕΤΑΙ ΕΠΕΙΤΑ
Ὁ ΙΔΙΟΣ ΕΙΣ ΜΑΧΗΝ ΚΑΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΛΟΥ ὍΠΟΥ ΟΥΛΩΣ
«ΤΑΟΪΚΩΣ» ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘῃ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΑΝ
ἈΡΜΟΝΙΑΝ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΝΑ Ζῇ Ὁ ΙΔΙΟΣ, ΤΡΟΠΟΝ
ΤΙΝΑ, ΠΕΡΑΝ ΤΕ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ, ΤΕ ΤΗΣ
ΕΚΔΙΚΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ΑΝΕΒΑΙΝΟΝΤΑΣ
ΞΑΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ὍΔΟΝ-ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ-ΔΑ ΟΥΕΪ ΤΟΥ ΤΑΟ.
ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ, ΑΝΑΜΕΜΕΙΓΜΕΝΑ ΚΑΙ ΜΕ ΒΟΥΔΙΣΤΑΣ ΚΑΙ
ΒΟΥΔΙΣΜΟΝ, ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣῃ ΤΙΣ
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΘΕΤΟΝΤΑΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ
ΕΝΤΕΥΘΕΝ ΚΑΙ ΕΠΕΚΕΙΝΩΝ, ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΤΟ
ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ Οἱ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ «ΠΙΟ
ΚΑΝΟΝΙΚΑ», ΟΧΙ ΑΝΕΒΑΙΝΟΝΤΑΣ ΠΡΟΣ ΤΑΟ ΚΑΙ
ΝΙΡΒΑΝΑ ὩΣ ΠΕΦΩΤΙΣΜΕΝΑ ΑΤΟΜΑ, ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ
ΖΟΥΝΕ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ ΜΙΑΣ ΗΘΙΚΗΣ ΕΝ ΟΨΕΙ
ΞΕ-ΚΑΘΑΡΟΥ ΤΕ ΚΑΛΟΥ ΚΑΙ ΚΑΚΟΥ ΚΑΙ ΟΧΙ ΠΕΡΑΝ
ΑΥΤΩΝ ὩΣΑΝ ΤΑ ΟΛΙΓΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΕΦΩΤΙΣΜΕΝΑ ΑΤΟΜΑ
ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΛΙΑΝ ΠΙΟ ΒΑΘΕΩΣ ... ΕΝΩ Αἱ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΕΣ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΕΎΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ὩΣ ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΠΕΔΙΟΝ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ ἕΩΣ**

ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΟΥΝ ΤΟΝ ΑΝΤΙΠΑΛΟΝ ΑΝ ΘΕΛΩΣΙ
ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΖΩΗΝ ΕΙΣ *ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ*
ΚΟΣΜΟΝ, ὍΣΟ ΜΑΤΑΙΟΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΟΛΙΓΟΥΣ ΒΑΘΕΩΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΥΝΤΑΣ, Οἱ
ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ὥΣ ΤΕ
ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΑ ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ
ΠΟῖΟΣ ΚΑΙ ΠΟῖΟΙ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΩΣΙ ΠΡΟΣΩΡΙΝΩΣ ΕΙΣ
ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ...

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑῖΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ὙΠΟΛΟῖΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑῖΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. zaiō.

MAN KIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=6449538529ffda2f&q=MONK+COMES+DOWN+THE+MOUNTAIN+2015&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTtrxLAuu_QwMeob8rlZbzgoNyvm-EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB015_80PxMDSkJ2XEPaFAiaHtwtd0cCaybCY9lDIZ5wV0PYESD5IHE5Dh28PoDNNGV6YLfou_wQRVMIuct2CKz4EG0S53wBETgFBZGB2Fcigr72SDrk4TdpE8Merh3VVPlg21tOzVhPChdEJvo6ogfbzrKyo0pw&sa=X&ved=2ahUKEwiGq5q53faIAxUkg2MGHcSIPVkJtKgLegQIChAB



The Magnificent Seven is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1960 ZIO-American Western film directed by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-AND OR ZIO-JOO-DAS-LIZZARD-AND OR ZIO-JOO-DAS-ANGLO-STOOGES-John

Sturges. The film is an at least in part remake of Akira Kurosawa's 1954 Japanese film Seven Samurai (itself initially released in the United States as *The Magnificent Seven*). The ensemble cast includes Yul “DON’T SMOKE” Brynner, Steve “I’VE DRIVEN ON DA STREETS OV SAN FRANCISCO FAST AND WILD” McQueen, Charles “DEATH WISH” Bronson, Robert “NO-ONE EVER REMEMBERZ ME” Vaughn and James “I PLAYED A NAZI IN A PEKENPA FILM” Coburn about a group of seven gunfighters hired to protect a small village in Mexico from a group of marauding bandits led by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-Eli Wallach.

-666 TO 6 TO 6(½) / 10

ΠΟΤΞΣ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, ΚΑΙ ΠΟΤΞΣ ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΩ
ΔΙΑΤΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (TZIOYZ) ΚΑΙ ZAÏO-ΑΓΓΛΟ-TZIOYZ
ΘΕΩΡΟΥΝ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ «ΣΠΟΥΔΑΪΟ
ΟΥΕΣΤΕΡΝ» (ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΎΠΟΚΡΟΥΣΙΝ ΜΕ ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ZAÏO-TZIOY-
ΝΤΑΣ-MOTIBO, ΤΟΤΕΣ ΓΚΟΥΝΤ ΦΟΡ ΦΑΚΙΝΓΚ ΔΕΜ, ΑΛΛΑ
ΑΥΤΟ ΚΑΘ’ ΕΑΥΤΟΝ ΔΕΝ ΜΕ ΠΕΙΘΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ). ΚΑΘΕ

ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΕΙΔΟΝ ΜΙΑ
ΜΕΤΡΙΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΦΤΑΝΕΙ ΤΗΝ ΠΛΗΞΙΝ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ
ΑΛΛΟ. ΔΕΝ ΦΤΑΝΕΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΣ ΚΑΝΕΝΑ ΤΗΣ ΣΗΜΕΙΟ
ΤΑ ΎΨΗ ΤΗΣ :

173) SEVEN SAMURAI (1954) 20,000 / 10
KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]] [[FIRST 40-
50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954)
REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΣΚΗΝΗΝ Ὁ ΜΠΡΟΝΣΟΝ
ΑΠΑΝΤΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟ

WHY ARE YOU
CHOPPING WOOD FOR
BREAKFAST ? ARE YOU
SHORT OF MONEY ?
- NO, I'M DOING

UNITO A EN UN'ELEGANTE FOCE HA UN'UNIONE FINA

ΠΡΟΣΠΕΡΝΑΜΕΝ ΎΟΤΙ ΟΊ ΜΕΞΙΚΑΝΟΙ ΧΩΡΙΑΤΑΙ
ΜΙΛΑΝΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΡΟΣΠΕΡΝΑΜΕΝ ΤΟ :

LEAVE HIM ALONE.

IT'S A FREE

COUNTRY !

ΚΑΙ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΎΟΤΙ Ή ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΊΑΣ ΕΙΝΑΙ
ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΕ Ή ΣΑΝΤΟ ΣΕΡΤΖΙΟ ΝΤΕΛΛΑ
ΛΕΟΝΕ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΝΕΒΑΣΕ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΟΥΡΑΝΙΑ ΕΙΣ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ
«ΣΠΑΓΓΕΤΤΙ ΟΥΕΣΤΕΡΝ» ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ,
ΑΧΡΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ :

75) *FISTFUL OF DOLLARS* (1964) 1,100,000 /

10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]]

Ή ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΛΛΑΧ ΕΙΝΑΙ Ή ΤΖΙΟΥ ΠΟΥ
ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΎΣ
ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΕΝΤΡΥ-ΙΣΤ-ΕΙΣΧΩΡΩΝ-
ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΆΡΠΑΞ-ΛΗΣΤΗΣ-ΓΥΨ-ΑΊΜΟΒΟΡΟΣ-

ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΣ, Ή ΤΑΙΝΙΑ «ΌΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ
ΤΗΣ» ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΛΗΡΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΗΤΟΙ Ή ΖΑΪΟ-
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960/1970 ΔΕΝ
ΕΙΧΕ ΑΚΟΜΗ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1960 ΔΕΙΞΕΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΑΡΤΙΑ ΤΗΣ, ΕΝΩ ΤΟ :

THE FARMERS

STAY / ON THE

LAND/ FOREVER...

ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΙΣΧΥΗ ΔΙΑ ΤΟΝ
«ΤΡΙΤΟΝ» Ή ΚΑΙ «ΥΠΑΝΑΠΤΥΚΤΟΝ» ΚΟΣΜΟΝ, ΑΛΛΑ
ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕΝ ΗΔΗ ΑΠΟΘΑΝΕΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ
ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΏΣ «ΑΝΑΠΤΥΓΜΕΝΟΙ» :

WE ARE LIKE THE

WIND PASSING

ON...

OBER.

NTENT.

ZAIÖ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-

ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. *ZAÏO.*

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=ee183d9c5309d720&q=the+magnificent+seven+1960&udm=2&fbs=AEQNm0A633aOWMcGwo5EkodWqZWQxPIwflRJ4Hu3ORx2YNN2hMyLXvg7YutBzzEkH5jrqrZVNqsK5Bw5ddbAff-taybgSSQV7ogjWSUk63vkbvL-w7wplyYljl--izGla_RJHQhdiGyVfedERY6-5VfW4M7BV3Ud5xzVSoH7Zzd0edbV8j9TFjV_MhEJQhb7WmcnaxJEZCsQrhOzFoPtN07fPg85l8T3FA&sa=X&ved=2ahUKEwiooM3Qg_iIAxU5UGcHHfG0AvQQtKgLegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



<https://tass.com/world/1852483>

(Syria applied for BRICS membership, country's ambassador to Russia says. We have sent written requests to join the organization, Bashar Jaafari said)

+ <https://tass.com/politics/1852439> (If US moves to resume nuclear tests, Moscow will respond in kind — Russian diplomat. Ryabkov said Russia withdrew the ratification of the Comprehensive Nuclear-Test-Ban

**Treaty in November 2023 because it
"ran out of patience")**

+

<https://english.news.cn/20241005/b4d81d0aad184ede9d675225769c6a7b/c.html> (Chinese people go on cultural
tours during National Day holiday

Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20241005/51c95765c2ed4c62940073a095ba2ad6/c.html> (Booming travel and holiday
consumption mirror vitality of
Chinese economy during National

Day holiday Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[10/1320729.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/2024) (China and

Vietnam capable to handle law

enforcement conflict in S.China Sea

properly; Philippines' intention to

stigmatize China 'won't work' By GT

staff reporters)

+

<https://www.rt.com/news/605>

[286-trump-israel-should-](https://www.rt.com/news/605)

strike-iran-nuclear/ (~~Israel~~
~~should strike~~ Iran's nuclear
sites – Trump. Preventing
Tehran from acquiring
weapons of mass destruction
~~should be a priority,~~ the
Republican candidate has
said)

[[ZIO-USA WILL DO WHAT ZIO-USA DOES, REGARDLESS
OV WHO IZ DA PREZIDENT, AND IRAN, IF IT WANTS TO
BE RELATIVELY INDEPENDENT AND SOVEREIGN WILL
HAVE TO DEAL WITH ZIO-SATANIK POWERZ OPPOSED
TO IT. IF TRUMP DOES NOT MEEN DA FULL ZIO-JOO-
“MASTER RACE, ROOL DA WORLD” GLOBO-HOMO-
HOMO-GLOBO-PROGRAMME, DEN HE GIVEZ DA JOOZ A

PROTEKSION OV DA SATAN STATE OVER AND ABOVE DA
ODER SIDE OV DA SYNAGOGUE OV SATAN WHICH IZ
MUCH MORE INSIDE DA SYNAGOG OV DA SATAN ... HE
HAZ GOTTA GIVE DA JOOZ SOMETHING KOZ JOOZ ROOL
ZIO-USA. DA FAKT DAT AMERICANZ CAN'T RID
DEMSELVEZ OV DA JOOZ TO RETURN TO JESUS WILL BE
DA END OV EVERYONE, AZ IT IZ WRITTEN DAT DA END
IZ NIGH !!!]]

+ IN RELATION TO ZIO-EU BANNING AND OR
OTHERWISE “PUTTING OUT OV AKSION” POLITICAL
PARTEEZ, REGARDLESS OV LABEL, DIS IZ DONE SIMPLY
BEEKOZ DA JOOZ AND DA ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES
ROOLING DA ZIO-EU UNDER ZIO-USA DON'T WANT
PARTEEZ ANYWHERE NEAR POWER WHICH ARE NOT
FULLY COMPLIANT WITH THE ZIO-GLOBO-HOMO-
HOMO-GLOBO-JOO-DAS-“MASTER RACE, ROOL DA
WORLD”-PROGRAMME UNDER DA ZIO-JOO-SYNAGOG
OV SATAN.

*

PUCCINI, *LA RONDINE*, **CARTERI**, GISMONDO,
VALDENGIO, SINIMBERGHI, ORNELLA ROVERO, FROSINI,
OeCdTdSCNAPOLI, VINCENZO BELLEZZA, CESARE
MARIA CRISTINI, 26 GENNAIO 1958, ENRICO COLOSIMO

100 TO 7,500,000 / 10

ΑΨΥΤΗ Ή ΟΠΕΡΑ (ΜΕ ΨΕΝ ΟΥΛΩΣ ΨΠΕΡΒΑΤΙΚΟ
ΚΟΜΜΑΤΙ ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΦΩΝΗΝ ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΩΤΑ 12 ΛΕΠΤΑ,
ΤΕ ΨΕΝ ΤΡΟΜΕΡΟΝ ΝΤΟΥΕΤΤΟ ΚΑΙ ΚΟΜΜΑΤΙ ΔΙΑ
ΤΕΣΣΑΡΑΣ ΦΩΝΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΠΡΑΞΙΝ) ΘΕΤΕΙ
ΤΟ «ΑΙΩΝΙΟ ΖΗΤΗΜΑ» ΜΕΤΑΞΥ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ
ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΜΕΤΑ ΤΟΥ (ΝΕΟ-)ΠΛΑΤΩΝΙΚΟΥ
ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ-ΑΓΑΘΟΥ-ΨΗΛΟΥ (ΕΔΩ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΑ
ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΞΕΛΙΧΘῃ ΕΙΣ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ
ΑΝ ΔΕΝ ΕΨΡΙΣΚΟΜΕΘΑ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΜΠΟΥΡΔΕΛΛΟΝ)

MAGDA La conquista mi tenta,

e la semplice istoria!...

(siede al pianoforte. L'attenzione si fa ancor più viva)

Chi il bel sogno di Doretta

poté indovinar?

Il suo mistero come mai finì?

Ahimè! Un giorno uno studente

in bocca la baciò

e fu quel bacio

rivelazione:

fu la passione!...

Folle amore!

Folle ebbrezza!

Chi la sottile carezza

d'un bacio così ardente

mai ridir potrà?...

TUTTI (sussurrando sommessamente)

Deliziosa!...

MAGDA (con crescente calore)

Ah! Mio sogno!...

Ah!... Mia vita!...

TUTTI È squisita!...

È squisita!...

MAGDA

Che importa la

ricchezza

se infine è rifiorita

la felicità!...



PRUNIER

*Forse, come la rondine,
migrerete oltre il mare,
verso un chiaro paese
di sogno...*

Verso il sole,

verso

l'Amore...

E forse...

MAGDA (interrompendolo)

Un cattivo presagio?...

PRUNIER ***No. Il destino***

ha un suo duplice

viso:

un sorriso o

un'angoscia?...

Mistero!

...

MAGDA (resta un momento assorta, ripetendo a sé stessa
l'enigmatica profezia di Prunier)

...Forse, come la

rondine

migrerò verso il mare,

verso un chiaro paese

di sogno... Verso

il sole!

...

MAGDA (imitandolo)

Ai vostri amori!

**RUGGERO (colpito, con gesto di dispetto depone
improvvisamente il bicchiere)**

Non ditelo!

MAGDA Perché?

RUGGERO (seriamente)

Perché se

amassi...

allora...

sarebbe quella

sola

e per tutta la

vita!

...

RUGGERO (alzando il calice e guardando Magda)

Bevo al tuo fresco sorriso,

bevo al tuo sguardo profondo,

alla tua bocca che disse il mio nome!

MAGDA Il mio cuore è conquiso!

RUGGERO *T'ho donato il*

mio cuore,

o mio tenero, dolce

mio amore!

Custodisci gelosa il

mio dono

perché viva sempre in
te.

MAGDA *È il mio sogno che si*
avvera!...

Ah! Se potessi sperare
che questo istante non muore,
che il mio rifugio saran le tue
braccia,
la salvezza il tuo amore,
sarei troppo felice

né più altro vorrei dalla

vita!...

Oh! Godere la gioia infinita

che soltanto il tuo bacio può

dar!...

RUGGERO Piccola ignota t'arresta!

No, questo istante non muore!

A me ti porta il clamor d'una festa

ch'è una festa d'amore,

ch'è una festa di baci!

Né più altro domando

alla vita

che godere l'ebbrezza

infinita

che soltanto il tuo

bacio può dar!

LISETTE Dimmi le dolci parole

che la divina tua musa ricama

per colorire di grazia la trama

di gioconde canzoni.

Le tue ardenti fantasie

io raccogliere saprò

nel mio cor.

E saranno poesie

tutte mie,

che, gelosa, asconderò.

PRUNIER Ogni tuo bacio è una strofa

ogni tuo sguardo è una facile rima.

Tu sei la sola perch é sei la prima

che ha parlato al mio cuore.

Inspirato dal tuo amore,

le canzoni dirò

sol per te.

E saran tutte tue,

le poesie!...

Tutte tue!...

LISETTE (con grande dolcezza)

Tutte mie!

Insieme

MAGDA ***Fa' che quest'ora***

si eterni!

Vedi io son tutta tua,

e per sempre!... Per
sempre con te!

LISETTE *Le mie virtù son poche,*

ma, se le vuoi, te le dono,

e felice, per sempre sarò!

RUGGERO Deve quest'ora segnare

un avvenire d'amore!

E per sempre! Per sempre con me!

PRUNIER Le tue virtù le raccolgo,

l'anima mia ne ravvolge,

più poeta sarò!...

...

RUGGERO *Non c'è altro di*

più.

Se ti amo e mi ami,
voglio che sia per
sempre!

MAGDA «Per sempre!...» Mi ricordo... Lo dicesti laggiù!...

RUGGERO

E laggiù non sapevo
ancora chi tu fossi,
tu non sei l'amante,
ma l'amore!

... ΚΑΙ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΠΗΛΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ ΔΙ' ΜΙΑΝ
ΏΡΑΝ ...

Cantava una triste canzone

la musica strana,

e una voce lontana

mi diceva così:

«Fanciulla è sbocciato l'amore!

Difendi, difendi il tuo cuore!

Dei baci e sorrisi l'incanto

si paga con stille di pianto!...»

(alzandosi)

.....

Potessi rivivere ancora

la gioia di

un'ora!...

**... ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ή ΟΠΕΡΑ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΟΥΛΩΣ
ΤΡΑΓΙΚΩΣ ΑΦΟΥ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΜΙΑΣ **ΜΕΓΑΛΗΣ**
ΠΟΡΝΗΣ ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΣΙΝ ΓΑΜΩΝ ΜΕ
ΝΕΟΝ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΩΣ, ΚΑΛΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ ...**

**MAGDA (compiendo un grande sforzo su sé stessa, comincia a
leggere con voce lenta e
tremante)**

**«Figliuolo, tu mi dici
che una dolce creatura
ha toccato il tuo cuore...**

**Essa sia benedetta
se la manda il signore...»**

(piega la testa commossa)

RUGGERO Continua... Leggi! Leggi!

MAGDA ...«Penso con occhi umidi di pianto

ch'essa sarà la madre dei tuoi figli...

È la maternità che rende santo

l'amore...»

RUGGERO Amore mio!

MAGDA ...«Se tu sai ch'essa è buona, mite, pura,

che ha tutte le virtù, sia benedetta!...

Mentre attendo con ansia il tuo ritorno,

la vecchia casa onesta dei tuoi vecchi

si rischiara di gioia

per accogliere l'eletta...

Donale il bacio mio!»

RUGGERO Il bacio di mia madre!

(attira a sé Magda per baciarla in fronte)

MAGDA (scostandosi vivamente)

No! Non posso riceverlo!

RUGGERO Non puoi?...

MAGDA No! Non devo ingannarti!

RUGGERO Tu?

MAGDA

Ruggero!

Il mio passato non

si può scordare...

***Nella tua casa io non
posso entrare!***

RUGGERO Perché? Chi sei? Che hai fatto?

MAGDA *Sono venuta a te*

contaminata!

RUGGERO Che m'importa?

MAGDA (incalzando perdutamente)

Tu non sai tutto!

RUGGERO So che sei mia!

MAGDA Trionfando son passata

tra la vergogna e l'oro!

RUGGERO No! Non dirmi!... Non voglio!...

MAGDA Tu m'hai dato un tesoro...

La tua fede, il tuo amore,

ma non devo ingannarti!

RUGGERO Quale inganno?

MAGDA *Posso esser*

l'amante, non la

sposa,

la sposa che tua

madre vuole e crede!

... ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΕΛΘΘΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ, ΌΤΙ ΜΟΝΟ
ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΙΔΑΝΙΚΩΝ ΤΗΣ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ (ΠΟΥ
ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ

ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΘΕΟΝ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-
1900) ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΔΥΟ ΑΤΟΜΑ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ ΝΑ
ΚΑΜΝΩΣΙΝ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΎΑΥΤΟΥΣ ΚΑΙ ΕΙΣ
ΓΕΝΟΣ, ΠΙΣΤΙΝ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΑ. **ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΑΥΤΟ ΕΓΙΝΕ**
ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΙΝ ΤΩΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-20^{ΟΝ} ΑΙ. :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=ea89727b02e8330d&q=PUCCHINI,+LA+RONDINE,+CARTERI,+GISMONDO,+VALDENGO&udm=2&fbs=AEQNm0Bqzy2A7JdsZg3J6bXbexmPYRAnmocz_wSkO9o2d70T0heh0g9PP-IN5PtKwO3uHaEIUXU1c91d54ABW-Z31cLQibE9V2AZXvGJRS_15EFh4XDpVcdEt4csIFEAnN5jIbHaRHiNfxQs0b27pMTIhLT0aurn12o3YoIdB293KLrRrXKHEifHCA6ZRSj5m_IQC7NFsvZPhzt5tnOCPksCH_uHyi2qQ&sa=X&ved=2ahUKEwjksYX7mfiIAxWdRmwGHYBhIvkQtKgLegQIFRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

+ DA ANTI-RUSSIAN INSISTENCE OV “WESTERN”
LEADERZ UNDER ZIO-JOO-DAS-ZIO-USA ISN’T JUST
TAKING ORDERZ FROM DA JOO. DEY “VISCERALLY” (TO
BORROW A WORD USED BY A ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIST-ANGLO-PHONE VULGAR AND CROOD
PROPAGANDIST) KNOW DAT DER “SYSTEM” IS
PREMISED ON ITS CONTINUAL EXPANSION AND
CONQUEST INCLUDING ZIO-BREAKING UP RUSSIA AND
INSTALLING A ZIO-PUPPET REGIME IN CHINA.

+ [https://www.rt.com/russia/605290-](https://www.rt.com/russia/605290-nato-weapons-seized-ugledar/)
[nato-weapons-seized-ugledar/](https://www.rt.com/russia/605290-nato-weapons-seized-ugledar/) (NATO-
supplied weapons seized in Donbass –
Russian MOD. “Considerable trophies”
were left behind by Ukrainian troops in
Ugledar, the Defense Ministry has said)

+

<https://www.rt.com/news/605302-pay-devil-us-eu-ukraine/> (Pay the Devil: How the US will force

Europe to pay for its military industrial complex
The outcome of the American election won't change
anything, because the course is already set By
Andrey Sushentsov)

[[KRAZY MAN IZ NEYEDA FOR OR AGAINST DA ARTIKLE
(DOE I'M VERY MUCH FOR DA ZIO-MOOVEE-MIOOZIKAL
BELOW !!!) AZ TO FUTURE EVENTS, AWAIT DA
FUTURE!!!!]]

*

The Band Wagon is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER
ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE
TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1953 ZIO-
American JOO-ZIKAL film directed by "I'M SO FAR IN WITH
DA JOOZ DAT I MIGHT AS WELL HAVE BEEN BORN A JOO"
[Vincente Minnelli](#), starring TOTALLY AND ABSOLUTELY
UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-
SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-
JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-
JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-

JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK
FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-
TRIBAL WARRIOR-[Fred Astaire](#) and [Cyd Charisse](#). It tells the
story of an aging musical ZIO-JOO-DAS-star who hopes a ZIO-
JOO-BALL-Broadway show will revive his ZIO-career. However,
the play's director wants to make it a pretentious retelling of the
[Faust](#) legend and brings in a [prima ballerina](#) who clashes with and
then submits (SORPRIZ OH FUCKING ZIO-JOO-DAS-
SORPRIZE !!!) to the ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-
star.

-666,666 TO 7 TO 9½ / 10

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΟΥ ΛΕΕΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΑΣΤΕΡ 'ΟΤΕ
ΒΓΑΙΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΡΑΙΝΟ 'ΟΠΟΥ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΖΑΪΟ-
'ΥΠΗΡΕΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΚΑΘΑΡΟΙ ΚΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΟΙ ΜΑΥΡΟΙ,
ΕΙΝΑΙ ΤΟ :

"By Myself" – Tony (introduced in the

stage musical [Between the Devil](#))

ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ)
ΠΡΟΩΘΟΥΣΑΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ ΑΦΟΥ
ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ ΚΑΙ ΚΑΝΕΝΑ ΑΤΟΜΟΝ, 'ΟΣΟ
ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟ, ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΚΟΝΤΡΑΡΙΣΤῃ
ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ-ΖΑΪΟ-

TZIOY-ΕΞΟΥΣΙΑΝ.

ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ Ή **ΖΑΪΟ-ΔΙΑΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ** ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ
ΣΥΝΟΛΕΥΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΦΑΝ ΚΛΑΜΠ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ
ΑΦΟΥ ΄ΟΤΕ ΄ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΦΑΝ ΚΛΑΜΠΖ ΑΠΟ
ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑ-ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΓΟΥΣΤΑ
ΤΟΤΕΣ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΠΡΟΚΥΨΗ ΄ΕΝΩΣΙΣ ΄ΥΠΟ ΘΕΟΝ
ΜΕ ΚΟΙΝΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ ΄ΥΠΟΒΑΘΡΟΝ ΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ
ΣΦΙΧΤΑ ΒΑΣΙΝ ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΒΑΛΗ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ
(**TZIOYZ**) ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΟΥ (ΗΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑΝ),
ΕΝΩ ΄ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ **ΖΑΪΟ-TZIOY**-ΠΟΥΣΤΟ-
΄ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΟΝ ΜΕ ΤΟΝ ΑΣΤΕΡ ΣΑΝ ΜΟΙΧΟΣ
΄ΕΤΟΙΜΟΣ ΝΑ ΦΙΛΗΣΗ ΝΥΜΦΕΥΜΕΝΗ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ
ΦΑΝ ΚΛΑΜΠ ΤΟΥ :

- HEY ! THAT'S MY

WIFE !!!

ΑΣΤΕΡ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ
ΓΥΝΑΙΚΟΣ:

- DON'T WORRY,

I'LL GET AROUND
TO YOU IN A
MINUTE !!!

ΚΑΙ ΟΥΛΟΣ ΑΥΤΟΣ 'Ο ΙΟΥΛΑΪΚΟΣ (TZIOY-ΝΤΑΣ) ZAIŌ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΠΟΥΣΤ-ΑΝΩΜΑΛΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΑΦΙΣΣΑΣ ΚΑΙ ΓΚΕΪΜΖ,
ΛΑΡΦΣ, ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΛΕΓΟΝΤΑΙ Κ.Τ.Λ., ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ,
ΕΙΣ ΤΟ ZAIŌ-ΦΟΡΤΥ-ΣΕΚΟΝΤ ΣΤΡΗΤ :

JUNGLE TIGRESS

MONEY TALKS

THE GORILLA'S

BRIDE

(ΜΕ ΤΗΝ ΝΥΦΗΝ ΝΑ ΎΜΟΙΑΖΗ ΣΑΝ ΑΝΔΡΑ, ΗΤΟΙ ΟΙ
ΙΟΥΑΪΟΙ (TZIOYZ) ΠΑΛΙ ΠΡΟΩΘΟΥΝ ΤΟΥΣ ZAÏO-TZIOY-
ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΑΥΤΟ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ
«ΤΕ ΕΛΑΦΡΟΝ ΚΑΙ ΣΙΓΑΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΎΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΟΝ»)

ELECTRICITY IS

LIFE

ARE YOU A HOT

SHOT ?

THE GAYEST

MUSIC BOX

PHOTOMATIC 25c

TAKE YOUR OWN

PHOTO

(ΠΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙ ΤΟΝ ΝΑΡΚΙΣΣΙΣΤΙΚΟΝ ΑΤΟΜΙΚΙΣΜΟΝ
ΥΠΟ ΤΟΝ ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΜΕ ΤΗΝ 'ΟΜΑΔΙΚΗΝ-
ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΟΥ ΤΕ ΔΡΑΣΙΝ ΚΑΙ ΙΣΧΥΝ)

LOVE IS JUST

AROUND THE

CORNER

(ΠΟΥ ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ-ΚΑΖΙΟΥΛΑ
ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΗΝ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΑΚΟΛΑΣΪΑΝ)

MUSCLE MAN

WOMAN OF TASTE

MURDER

MYSTERIES FULL

OF VIOLENCE AND

BUCKETS OF

BLOOD

FAME AND THE

MAKING OF
MONEY [UNDER
ZIO-JOO-CONTROL
(KONTROL)]

- TIMES HAVE

CHANGED TONY,

AND YOU HAVEN'T

CHANGED WITH

THEM !!!

WE NEVER CLOSE

COCKTAILS

ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ZAÏO-ΑΣΤΕΡ ΕΧΟΥΜΕΝ
«ΕΡΓΟΝ ΤΕΧΝΗΣ» ΑΠΟΥΛΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ΑΣΧΗΜΙΑΣ ΤΟΥ «ΑΪΤΑΛΙΑΝ» ZAÏO-TZIOY-ΝΤΙ-ZAÏO-
TZIOY-ΝΤΑΣ-ΙΑΝΙ... Κ.Τ.Λ. ... ΟΥΛΑ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΗΣ
ΠΡΟΩΘΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ,
ZAÏO-TZIOY-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΕΤΑ ZAÏO-TZIOY-
ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΟΥ ΑΤΟΜΙΚΙΣΜΟΥ ΜΕ ΣΚΟΠΟΝ ΤΗΣ
ΖΩΗΣ ΤΟ ΕΝΤΕΥΘΕΝ ΤΟΥ ΧΥΔΑΪΟΥ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ
ΑΝΩΜΑΛΟΥ ΉΛΟΝΙΣΜΟΥ (ΜΕΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ) ΎΠΟ ΤΟΝ
ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΝ ΜΕ
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗΝ, ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ, ΤΕ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ
ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ-ΟΜΑΔΙΚΗΝ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ...
ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ Ό ΚΑΘΑΡΟΣ ΚΑΙ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΣ «ΜΑΥΡΟΣ»
ΜΕ ΤΟ ZAÏO-ΠΑΡΑΛΛΟ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΛΟΥΣΤΡΑΡΕΙ ΤΑ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΣΤΕΡ ΚΑΙ ΟΧΙ
ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ ...

ΚΑΙ ΑΦΟΥ Ή ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ
ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΗ ΉΩΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΑΝΤΩΝ ΜΕ
ΉΩΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝ ΠΛΗΡΕΙ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1953, ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΩΘΕΝ
ΑΝΑΚΑΤΩΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΕΩΣ ΤΟΝ
ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΤΥΡΑΝΝΟ !!! Κ.Τ.Λ. ... ΚΑΙ Ή ΚΟΡΝΤΟΒΑ
ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΉΗΤΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ

BILL

SHAKESPEARE'S

IMMORTAL VERSE

AND

BILL ROBINSON'S

[MISTER

BOJANGLE'S/

IMMORTAL FEET

ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «ΚΑΚΟ», ΟΥΤΕ ΕΙΝΑΙ «ΛΑΘΟΣ», ΑΦΟΥ
ΟΥΛΑ ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΎΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ
ΘΕΜΑΤΑ ΓΟΥΣΤΟΥ ΏΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗΝ Ή ΚΑΙ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ ΤΩΝ ΚΡΙΣΙΝ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ
ΣΗΜΑΔΙ ΤΩΝ ZAÏO-ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙΡΩΝ ΎΠΟ ΤΟΝ
ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΤΟΝΙΖΟΥΜΕ.

ΚΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΥΛΑ Ή ZAÏO-ΤΑΙΝΙΑ Α΄ΥΤΗ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ
ΤΟ ZAÏO-ΑΣΜΑ ΠΟΥ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ
ΟΤΙΟΔΗΠΟΤΕΣ ΑΛΛΟ :

ΔΙΣ ΙΖ ZAÏO-ΓΙΟΥ-

ΕΣ-ΕÏ !!!

ANYTHING CAN

GO !!!

The clown with his pants falling down

Or the dance that's a dream of
romance

Or the scene where the villain is mean

That's entertainment!

The lights on the lady in tights

Or the bride with the guy on the side

Or the ball where she gives him a roar

That's entertainment!

The plot can be hot,

simply teeming with

sex

A gay divorcee who is

after her ex

It can be Oedipus Rex

Where a chap kills his father

And causes a lot of bother

The clerk who is thrown out of work

By the boss who is thrown for a loss

By this girl who is

doing him dirt

The world is a stage,

The stage is a world of entertainment!

It might be a fight like you see on the
screen

A swain getting slain for the lot of a
queen

Some great Shakespearean scene

Where a ghost and a prince meet

And everyone ends in mincemeats

The gag may be waving the flag

That began with a mystical hand

Hip hooray, the
American way
The world is a stage,
The stage is a world of
entertainment!

ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1953 ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖ ΚΟΙΝΟΝ ΗΛΗ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΤΑ ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΡΓΑ
ΣΑΝ ΤΟ *ΦΑΟΥΣΤ*, Ή ΤΟΝ *ΟΙΔΙΠΟΔΑ*, Ο ΖΑΪΟ-ΘΙΑΣΟΣ ΤΟΥ
ΑΣΤΕΡ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΙΑ ΤΑ ΑΦΑΝΙΖΟΥΝ ΚΑΙ
ΞΑΝΑ-ΠΛΑΘΟΥΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-
ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΉΝΑ ΕΧΩΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΟΥΞΕ...

ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΤΟΜΙΚΙΣΤΙΚΟ-
«ΦΑΝ» ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΣΜΑ :

Three little unexpected children

Simultaneously, the doctor brought us

And you can see that we'll be

Three forever and a-e-i-o-

You wouldn't know how agonizing

Being triple can be

Each one is

individually the victim

Of the clinical day e-i-o-

Every summer we go away to Boden, Boden,

Boden

Every winter we come back home to Walla,

Walla, Walla

We do everything alike

We look alike

We dress alike, we walk alike

We talk alike

And what is more

We hate each other

very much

We hate our folks

We're sick of jokes on what an art it is

To tell us apart!

Fred : If one of us gets the measles

Jack : Another one gets the measles

All : Then all of us gets the measles And
mumps and 'flu.

How I wish I had a
gun

A widdle gun

It would be fun to
shoot the other two

And be only one.

XA ! XA ! XA !!! [KPEİZY MAN ΣAPKAZIM] ... ΔΗ, 'Ο ZAİO-

TZIOY-ΝΤΑΣ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΤΟΜΑ ΚΑΙ
ΔΙΑΛΥΜΕΝΟΙ ΕΝΩ ΑΥΤΟΣ ΘΑ ΚΥΒΕΡΝᾷ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ
ΠΟΥ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΔΕΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΑΔΕΣ ΔΙΟΤΙ
ΑΥΤΟΣ Ὁ ΙΟΥΔΑΣ (**TZIOY**) ΚΑΙ Ἡ ΦΑΡΑ ΤΟΥ ΚΑΤΕΧΟΥΣΙΝ
ΤΗΝ **ZAÏO**-ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ-ὈΜΑΔΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ (ὍΠΩΣ
ΕΙΔΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ ΤΟΥΣ **ZAÏO**-
TZIOY-ΜΑΥΡΟ-ΝΤΥΜΕΝΟΥΣ **ZAÏO-TZIOY**-ΝΤΑΣ-ΜΑΥΡΟ-
ΚΑΠΠΕΛΑΚΗΔΕΣ ΠΟΥ ΕΛΕΓΧΩΣΙΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ὙΕΩΣ ΤΑ
ZAÏO-TZIOY-ΠΑΝΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΑΣ ΑΠΟΤΥΧΪΑΣ ...) ...
Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝ **ZAÏO-TZIOY**-
ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΟ-**ZAÏO-TZIOY**-ΜΠΟΛΛ-ΚΕΪΒ-ΣΕΪΤΕΝΙΖΙΜ
ΤΗΣ ΣΑΡΙΣ ΠΟΥ «ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ» ΚΑΙ ΘΑ
ΑΓΑΠΗΣῃ «ΦΟΡ-ΕΒΕΡ» ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΗΤΟΙ **ΤΟΝ ZAÏO**-
TZIOY-ΑΣΤΕΡ-**ZAÏO-TZIOY**-ΝΤΑΣ ΔΙΟΤΙ ΑΥΤΟΣ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Α-ΛΟΝ, «ΜΠΑΪ-ΜΑΪΣΕΛΦ» (ΒΛ. ΑΝΩΘΕΝ),
ΜΟΝΟΣ, ΑΛΛὰ **ΑΥΤΟΣ** ΚΥΒΕΡΝᾷ ΤΑΣ **ZAÏO**-ἩΠΑ ΚΑΙ
ΑΥΤΟΣ «ΕΓΓΥΑΤΑΙ» (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ΟΥΛΑ ΤΑ ΤΟΥ **ZAÏO**-
ΚΟΣΜΟΥ ΣΟΥΞΕ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ.

Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΡΙΑ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ
ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ΜΟΥΣΙΚΟ-ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ Ὡ ΚΑΙ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ
ΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ **ZAÏO-TZIOY**-ΤΑΙΝΪΕΣ ΤΟΥ **ZAÏO**-
TZIOY-ΖΙ-ΚΑΛ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ZAÏO-TZIOY**-
ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=7348136a9bc5f2f1&q=THE+BAND+WAGON+1953&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTtrxLAuu_QwMeob8rlZbzgoNyvm-EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB016P3Aln0I7mw8h0z4ILkQ8VYnQc9vcl77uiyRGhg5wnpHFxtK5zp63LgMTwbavR_XZSr4d-4Ju5bMxthyZsbWsxZervavD_7JmnBcmFR7fGVLScmOtHbqL3ETKc7wlaLG_6FFutEykJ0evlNkSXXGcIVBcA&sa=X&ved=2ahUKEwj_ka7F0PiIAxWhTmwGHSKXKuEQtKgLegQIDxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

<https://tass.com/world/1852641> (Strike on Israel shows that Iran's missiles can penetrate tight air defenses — expert. If Israel's allies join its attacks on Iran, their facilities, too, will become legitimate targets of the Islamic republic's armed forces, said Professor Ruhollah Modabber)

+ <https://tass.com/world/1852639> (Orban says his country 'will not surrender' to Brussels, world powers, migrants. Hungarian Prime Minister also praised Italian deputy prime minister Matteo Salvini, saying that in Hungary he was seen as a hero for securing Italy's borders and protecting Europe)

"We are the legal successors of those who fought for freedom in 1848, and we will never give up - either to Brussels, or world powers, or migrants," Kovacs quoted Orban as saying at a celebration of Italy's League party in Pontida.

[[FULLY CONTROLLING BORDERS IZ SOMETHING, BUT EVEN MORE IMPORTANT IS DA INDIGENOUS BIRTH RATE... AND IT'S NOW OFTEN DOWN TO LESS THAN ONE PER INDIGENOUS WOMAN ... DAT MEANZ OVER. DEAD. ZIO. ALREADEE.]]

+

<https://english.news.cn/20241006/5af29efb49ea471e9af18cf6b2366ab4/>

c.html (Xi, Kim

exchange

congratulatory

messages over 75th

anniversary of

diplomatic ties Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20241006/17a>

[c57459a25480d99c99a585fa4d2d8/c.h](https://english.news.cn/20241006/17ac57459a25480d99c99a585fa4d2d8/c.h)

**tml (Hainan-featured art
performance enlivens Haikou during
National Day Holiday Source:
Xinhua Editor: huaxia)**

+

**<https://www.globaltimes.cn/page/202409/1320574.shtml> (Chinese
youth increasingly embrace,
share millennia-old cultural
traditions Global enjoyment By
GT staff reporters)**

**[[THIS “MAKE IT NEW” BUSINESS IS VERY IMPORTANT
IN TODAY’S AGE FOR PEOPLES WHO WANT TO LIVE ...]]**

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1320522.shtml)

[09/1320522.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1320522.shtml) (Book spotlights

cultural expert Sun Ji's career By

Global Times)

+ [https://www.rt.com/russia/605323-](https://www.rt.com/russia/605323-medvedev-great-britain-sink/)

[medvedev-great-britain-sink/](https://www.rt.com/russia/605323-medvedev-great-britain-sink/)

(Medvedev calls for 'sinking' of

Great Britain. The former Russian

president was commenting on skiing

champion Elena Vyalbe's suggestion

to 'drop a bomb' on London)

+ [https://www.rt.com/russia/605322-](https://www.rt.com/russia/605322-medvedev-grounds-belarus-attack-kiev/)

[medvedev-grounds-belarus-attack-](https://www.rt.com/russia/605322-medvedev-grounds-belarus-attack-kiev/)

[kiev/](https://www.rt.com/russia/605322-medvedev-grounds-belarus-attack-kiev/) (Medvedev warns of 'grounds'

for Belarusian nuclear strike on
Ukraine. The deputy head of Russia's
Security Council was responding to a
~~call by a Kiev MP to "move the war
to Belarus")~~

+ [https://www.rt.com/russia/605299-
georgia-orthodox-lgbt-law/](https://www.rt.com/russia/605299-georgia-orthodox-lgbt-law/)

(Christian church hails 'LGBTQ
propaganda' ban. The majority of
Georgians oppose homosexuality, the
country's Orthodox Church argues)

*"In addition, the spread of LGBTQ
propaganda has often created significant
social divisions in society and even become a*

tool of tension in the hands of those who seek
to deepen polarization,” the Patriarchate
added.

[[KRAZY MAN SAY DAT IF A GENOS / ETHNICITY OV
PEOPLE HAZ A BIRTH RATE OV 3-4+ KIDZ PER WOE-MAN
OV DAT GENOS AND OR HAS A MASSIVE HUNDREDZ OV
MILLIONZ+ POPULATION, DEN DAT GENOS IS IN NO
IMMEDIATE DANGER OV SELF-ETHNIC CLEANZING AND
SELF-GENOCIDE IF IT KEEPS ALIVE ITS LANGUAGE,
CULTURAL CHARACTERISTICS, TRADITIONZ AND
DISCREET COLLECTIVE IDENTITY VERSOOZ ODER
COLLECTIV IDENTITEEZ, REGARDLESS OV WHETHER
IT TOLERATES HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, MEN
IN WOE-MAN SPORTS, JOOZ, DRUGEEZ, RADICAL
FEMINISTS, DEGENERATES, DA MENTALLY RETARDED
ZIO-JOO-TRANZ-FREAK SHOW-IDEOLOGUEZ WHO SAY
DAT DA BIOLOGICAL FACT OV MALE AND FEMALE
“CAN’T BE SCIENTIFICALLY DISCERNED” WHEN EVEN
DA DUMBEST ILLITERATE PEASANT OR MOUNTAIN
YOKEL CAN TELL DA DIFFERENCE BETWEEN A BOY AND
A GIRL !!!, PORNOGRAPHERZ, VANDALZ, ... OR NOT. BEE
DAT AZ IT MAY, MOST HISTORICAL GENOSEZ DON’T
TAKE DAT PARTH, AND I FOR ONE, IF I WERE ROOLING A

NEW GRECO-ROME OV 500,000,000 NEW GRECO-ROMANZ
WOULD SLORTA AND EXTERMINATE ALL JOOZ, ALL
ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ, AZ WELL AZ ALL
UNREPENTENT SINNERZ (WE'D GIVE EM A NUMBER OV
CHANCES TO REPENT, BUT NOT AN INFINITE NUMBER).]]

*

<https://www.rt.com/news/605332-nato-state-kiev-never-join/> (NATO
state's PM pledges to block
Ukrainian membership. Admitting
Kiev into the Western alliance could
trigger a global war, Slovakia's prime
minister said)

+

<https://www.rt.com/russia/605316-russia-eyes-banning-quadrobics/>
(Russia eyes banning animal

impersonation. The viral trend spreading among Russian youth is seen as ‘destructive’ by the State Duma Education Committee)

[[THERE’S NO POINT IN HAVING CHILDREN IF THEY ARE NOT GOING TO HAVE CHILDREN WHO WILL BE LIKE THEIR GRANDPARENTS, AT LEAST TO A LARGE DEGREE, AND WON’T DEFEND FAMILY, COMMUNITY, SOCIETY, PATRIA, RELIGION FROM THE ZIO- AND OR ANY OTHER FOE.]]

+ <https://www.rt.com/russia/605289-russia-childless-tax-birth-rate/>

(Moscow university pitches higher taxes for the ‘childless’. The issue was recently debated by MPs amid government efforts aimed at boosting the birth rate)

[[FOR THE IMMEDIATELY ABOVE TO MEAN ANYDING,
FIRST YOU'VE GOTTA HAVE CHILDREN ... AND ENOUGH
OF THEM TO ENSURE CONTINUATION AND SURVIVAL...
+ TECHNOLOGICALLY ADVANCED GAMES ARE A PART
OF CONTEMPORARY SOCIETIES WHICH CAN AFFORD
TO HAVE THEM. HOW TO MANAGE THEM, HOW TO
ENSURE THEY DON'T TURN THE YOUNG AND CITIZENS
INTO "OTHER-WORLD"-ZOMBEEZ, IZ A BIG ISSUE, AND
NEEDS LOTS OF ATTENTION ... DEPENDING, OF COURSE,
ON THE (RE-)PRODUCTIVE AND SECURITY AND OTHER
NEEDS OF EVERY COUNTRY ...]]



I complessi è un ZIO-JOO-DAS-HEKT-film a episodi del 1965
diretto da Dino Risi, Franco Rossi e Luigi Filippo D'Amico,

8½(-9) / 10

ΦΟΒΕΡΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ZAIŌ-ΤΑΙΝΙΑ ΛΙΑ ΤΗΝ ZAIŌ-
ΕΠΙΟΧΗΝ ΤΗΣ ...

Una giornata decisiva

- Nino Manfredi: Quirino Raganelli
- Ilaria Occhini: Gabriella
- Riccardo Garrone: Alvaro Morandini
- Umberto D'Orsi: Ernesto

Segment directed by [Dino Risi](#), written by [Marcello Fondato](#),
[Ruggero Maccari](#) and [Dino Risi](#).

8(-9) / 10

‘Ο ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΠΛΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΚΟΣΜΑΡΑ» ΤΟΥ
‘ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟΝ ‘ΟΠΟΥ ΑΥΤΟΣ ‘ΩΣ ΤΕ ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΑΙ
‘ΗΡΩΪΚΟΣ ‘ΙΠΠΟΤΗΣ ΘΑ «ΤΟ ΠΑΡΗ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ» ΔΙΑ
ΒΪΟΥ ΒΑΣΕΙ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ «ΤΕΛΕΙΑ»,
ΕΝΩ ΚΑΙ ΟΪ ΔΥΟ ΤΟΥΣ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
«ΟΥΛΤΡΑ-ΜΑΡΚΕΤ» ΠΟΥ ΠΑΕΙ ΤΟΥΣ ‘ΥΠΑΛΛΗΛΟΥΣ ΤΗΣ
ΕΙΣ ΕΚΔΡΟΜΑΣ, ‘ΟΠΟΥ ΣΤΑΜΑΤΑΝΕ ΕΙΣ ΑΛΛΟ ΖΑΪΟ-
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΙ ‘ΙΝΑ ΠΡΑΞΟΥΝ ΤΟ «ΑΪ ΣΟΠ, ΔΕΡΦΟΡ ΑΪ
ΑΜ», ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΣ ΚΟΥΚΛΑΣ Κ.Τ.Λ. ... ‘Ο ΝΙΝΟ ΚΑΝΕΙ
ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΘΕΝΟΣ ‘Η ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ, ΕΝΩ ΗΔΗ
ΓΑΜΙΕΤΑΙ ‘ΩΣ ΜΟΙΧΑΛΙΣ ΜΕ ΑΛΛΟΝ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΝ
ΜΟΙΧΟΝ ΕΝΤΟΣ ΖΑΪΟ-ΕΤΑΙΡΕΪΑΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΗΛΩΝΕΙ ΕΝ
ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1965 ‘ΟΤΙ ΘΑ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΕΚΝΑ ...
ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΟΝ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΞΗΣΙΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΩΝ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΥ-ΓΑΜΙΚΑΣ ΣΧΕΣΕΙΣ,
ΤΕΛΙΚΑ, ΔΙΑΛΥΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΥΡΗΝΙΚΗΝ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΩΜΟΝ ΤΟΥ
ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕ ΑΚΟΛΑΣΪΑΝ,
ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΑ, ΑΤΕΚΝΪΑΝ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΛΕΣΒΕΪΕΣ,
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΠΟΡΝ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ

ΑΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΛΑΤΡΕΙΑΝ ΖΑΪΟ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥΖ ΌΠΩΣ ΤΟΥ
ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-
ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΣΕΪΤΕΝ.

Ή ΖΑΪΟ-ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΟΙΚΟΝ-ΚΑΣΤΡΟ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΡΟΚ-N-ΡΟΛΛ /
TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΟ-ΓΚΟ-ΝΤΑΝΣΙΝΓΚ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥΣ ΤΗΣ...

ΜΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΣΧΗΜΗ Ή ΚΑΙ TΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΤΗΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, ΧΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟΝ, ΕΙΝΑΙ
ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΝΟ ΜΑΣ, ΌΣ ΧΑΝΕΙ ΤΗΝ
ΓΚΑΜΠΡΙΕΛΛΑ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΑΦΟΥ «ΔΕΝ
ΤΗΝ ΠΗΡΕ ΜΕ ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΤΟΥ», ΚΑΙ Ή ΣΧΕΤΙΚΑ
ΕΠΙΘΕΤΙΚΗ / ΑΣΧΗΜΗ ΑΛΛΗ / TΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΤΟΝ
«ΤΥΛΙΓΕΙ» ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΑΕΙ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΕΙΧΕ ΟΥΤΕ ΚΑΝ
ΦΑΝΤΑΣΤῆ, ΝΑ ΓΝΩΡΙΣῆ ΤΗΝ ΜΑΝΝΑ ΤΗΣ ...

Il complesso della schiava nubiana

- [Ugo Tognazzi](#): prof. Gildo Beozi
- [Claudie Lange](#): Erminia
- [Paola Borboni](#): Baracchi-Croce, Beozi's assistant
- [Nanda Primavera](#): Beozi's Mother-in-law
- [Claudio Gora](#): Antiquary
- [Carletto Sposito](#): Massimo Tabusso

Segment directed by [Franco Rossi](#), written by [Leonardo Benvenuti](#), [Piero De Bernardi](#), [Ettore Scola](#), [Age & Scarpelli](#).

(9) / 10

Ο ΟΥΓΚΟ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΚΑΙ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΕΟΚ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΑ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΡΗΜΑΤΟ-ΠΙΣΤΩΤΙΚΟΝ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-«ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΑΓΟΡΩΝ» ... Η ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΓΕΝΝᾳ
ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1965 ΤΕΤΑΡΤΟ ΤΕΚΝΟΝ (ΑΥΤΑ ΤΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΑΚΟΜΗ ΣΥΝΕΒΑΙΝΑΝ ΤΟΤΕΣ), ΑΛΛᾳ Ο
ΟΥΓΚΟ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΕΙ ὍΤΙ ΕΠΑΙΞΕ Η ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΚΑΙ Η
ΜΗΤΗΡ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΛΗΡΩΘΗΚΑΝΕ ΑΣΦΑΛΩΣ, ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΙΑΝ :

THOR E LE

QUATTRO REGINE

NUDE

AAAA-

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ...

**Ο ΟΥΓΚΟ ΜΑΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΙΚΑ ΚΟΝΔΥΛΙΑ
ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΜΠΙΖΝΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ, Ή ΕΙΝΑΙ
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΤΗΣ ΑΝΩΘΕΝ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΚΑΙ ΊΝΑ
ΣΥΜΦΩΝΗΣΟΥΝ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΟΥΝ ΟΥΛΟ ΤΟ ΣΧΕΤΙΚΟ
ΦΙΛΜ ΊΝΑ ΜΗΝ ΝΤΡΟΠΙΑΣΤῇ Ο ΟΥΓΚΟ ΜΑΣ ...**

**ΤΟ ΚΑΨΙΜΟ ΚΑΙ Ή ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ ΕΙΝΑΙ Ή
ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΑΝΟΥΒΡΑ / ΔΡΑΣΙΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ)
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΎΛΙΚΟ ΠΟΥ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ
ΚΑΙ ΑΛΛΗΝ ΤΩΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ...**

**ΤΟ ΦΟΒΕΡΟ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΉΤΙ Ο ΟΥΓΚΟ ΜΑΣ, ΊΝΑ
ΑΠΟΦΥΓῆ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ «ΒΥΖΙΩΝ», ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΕΙΣ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΩΛΗΤΟΥ ΠΑΛΑΙΩΝ
ΕΠΙΠΛΩΝ-ΑΝΤΙΚΩΝ, ΠΟΥ ΦΤΑΝΕΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΠΟΥΣΤΟ-ΠΑΡΤΥ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΟΥΣΤΟ-ΟΙΚΟΝ-
ΠΟΥΣΤΟ-ΟΡΓΙΩΝ, ΚΑΙ ΠΛΑΚΩΝΟΥΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
ΚΑΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΕΚΕΙ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ Ή «ΔΙΠΛΗ
ΤΟΥ ΖΩΗ» !!! ... ΕΝΩ Ο ΠΛΕΪ-ΜΠΟΪ ΜΕ ΠΑΡΉΟΜΟΙΟ
ΟΝΟΜΑ ΜΕ ΤΟΝ ΟΥΓΚΟ ΜΑΣ ΒΑΖΕΙ ΑΓΓΕΛΙΑΝ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΖΑΪΟ-ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΉΤΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΜΕ ΤΟΝ ΟΥΓΚΟ ΜΑΣ ...**

**Ή ΣΥΝΔΕΣΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΡΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΠΟΥΣΤΙΣΜΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΜΕ ΕΞΑΙΣΙΟΝ ΖΑΪΟ-
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ,**

ΔΙΟΤΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (TZIOYZ), ΓΚΡΟΣΣΟ ΜΟΝΤΟ, ΠΡΩΤΑ
ΕΚΑΜΝΑΝ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΓΥΝΑΪΚΕΣ
ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΠΡΙΝ ΚΑΝΟΥΝ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ
ΑΝΔΡΕΣ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ... ΚΑΙ ΤΟ ΝΟ ΦΙΟΥΤΙΟΡ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΠΑΣΙΦΑΝΕΣ ΣΗΜΕΡΑ, ΕΙΧΕ ΗΔΗ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ, ΚΑΙ ΑΣ
ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΟΥΛΩΣ ΔΕΙΛΑ, ΕΝ ΕΤΕΙ ZAÏO-1965 (ΚΑΙ
ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΔΕΙΛΑ ΠΟΛΥ ZAÏO-ΠΡΙΝ). ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ.
ZAÏO.

Guglielmo il dentone

- [Alberto Sordi](#): Guglielmo Bertone
- [Franco Fabrizi](#): Francesco Martello
- [Romolo Valli](#): Father Baldini
- [Armando Trovajoli](#): Himself
- [Lelio Luttazzi](#): Himself
- [Nanni Loy](#): Himself
- [Vincenzo Talarico](#): Himself

Segment directed by [Luigi Filippo D'Amico](#), written by [Rodolfo Sonego](#) and [Alberto Sordi](#).

9 / 10

ΚΑΙ ΑΨΥΤΗ Ή ΤΑΙΝΙΑ / ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΚΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΝ
ΤΟΥ ZAÏO-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΦΟΥ ΦΡΙΚΙΟ ΤΙ (Ο

ΣΟΡΝΤΙ ΜΑΣ ΜΕ ΤΕΡΑΣΤΙΟΥΣ ΟΔΟΝΤΑΣ) ΓΙΝΕΤΑΙ
ΑΠΟΛΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΤΙΒΙ ΤΩΝ 50 ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΖΑΪΟ-«ΑΪ-ΤΑΛΙΑΝ»-ΤΗΛΕ-
ΘΕΑΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΙΤΑΛΙΑΝ ... ΔΙΟΤΙ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ
ΜΕ ΈΝ ΤΕΤΟΙΟ ΦΡΙΚΙΟ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1965, ΦΤΑΝΟΥΜΕΝ
ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-2024 ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥΖ ΕΙΣ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΤΙΒΙ
ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΩΝ-ΦΡΙΚΙΩΝ,
ΧΑΠΑΚΩΜΕΝΩΝ-ΝΑΡΚΩΜΕΝΩΝ-ΜΠΑΦΟ-
ΜΑΣΤΟΥΡΩΜΕΝΩΝ, ΑΚΟΛΑΣΤΩΝ, ΠΟΡΝΙΔΙΩΝ,
ΠΙΘΗΚΩΝ Κ.Τ.Λ. ΠΟΥ «ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» ΔΕΝ
ΣΥΜΜΑΖΕΥΕΤΑΙ ΠΛΕΟΝ ... ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΔΙΑ
ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΤΟΥ ΝΑ «ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ
ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ» ΕΙΝΑΙ Ή ΑΠΟ-ΔΟΣΙΣ ΎΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ
ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΗΝ ΈΩΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕ ΈΩΣ ΤΑ
ΠΑΝΤΑ ΤΟΥ. Ο ΠΑΠΠᾶΣ ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΙΒΙ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΦΡΙΚΙΟ ΠΟΥ «ΔΕΝ ΣΤΕΚΕΤΑΙ
ΚΑΛΑ». ΤΑ ΆΛΛΑ ΦΡΙΚΙΑ, ΟΪΑΔΗΠΟΤΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ,
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΛΤΟ-ΠΟΙΟΥΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗΝ
ΠΛΕΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ
ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ, ΧΩΡΙΣ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑ ΝΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤῇ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΑΦΟΥ Ο ΚΑΘΕΙΣ ΑΝΕΧΕΤΑΙ ΤΟΝ ΚΑΘΕ

ΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΥΑΛΑ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ,
ZAÏO-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΚΟΝΖΟΥΜ, «ΛΑÏΦ ΙΖ Α ΓΚΕÏΜ ΑΝΤ
ΦΑΝ» Κ.Τ.Λ. ΎΠΟ ΤΟΝ ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ZAÏO-
TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. (ΚΑΙ ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΥΧΑÏΟΝ ΌΤΙ Ό ΣΟΡΝΤΙ ΜΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΤΕΡΑΣΤÏΟΥΣ ΟΔΟΝΤΑΣ ΤΟΥ ΚΕΡΑΙΖΕΙ ΘΕΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ
ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΤΙΒΙ ΌΣ
ZAÏO-ΤΗΛΕΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΣ ΠΕΡΙ
ΤΟΥ ZAÏO-ΣΑΤΑΝΟΚΡΑΤΟΥΣ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΠΑΕΙ «ΚΑΠΟΥ»
ΜΕ ΔΥΟ ΞΑΝΘΙΑ ΔΙΔΥΜΑ ZAÏO-TZIOY-ΤΣΟΥΛΟ-ΠΟΡΝΙΔΙΑ
ΣΑΝ ΤΑΣ ΑΔΕΛΦΑΣ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΜΠΡΟΓΕΡ).

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=63a2cfe80ed30374&q=I+COMPLESSI+1965&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTtrxLAuu_QwMeob8rlZbzgoNvym-EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB015_80PxMDSkJ2XEPFAAiaHtwtd0cCaybCY9IDIZ5wV0PYESD5IHE5Dh28PoDNNGV6YLfou_wQRVMIuct2CKz4EG0S53wBETgFBZGB2Fcigr72SDrk4TdpE8Merh3VVPlg21tOzVhPChdEJvo6ogfbzrKyo0pw&sa=X&ved=2ahUKEwiQ4Z_-7_qIAxWvXGwGHSABIXUQtKgLegQIHxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

New York, New York is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1977 ZIO-American film directed by LEGENDARY ALL-TIME GREAT ZIO-JOO-STOOGES [Martin Scorsese](#).

8½(-9) / 10

(163 ΛΕΠΤΑ)

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ, 'Ο ΖΑΪΟ-ΣΚΟΡΣΕΖΕ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟ ΜΕΓΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΠΑΡΤΥ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΡΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥ, ΑΦΟΥ ΑΪ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ Ε΄ΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ἘΠΟΜΕΝΑ 10-20-30-40-50-60-70 ΠΕΡΙΠΟΥ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1945 ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΚΜΗΝ ΤΩΝ ὩΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗ ΔΥΝΑΜΙΣ, ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΑΖ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΛΑΪΚΕΥΣΙΝ ΤΗΣ ὩΣ ΖΑΪΟ-(ΠΡΩΤΟ-)ΠΟΠ ΝΑ ΑΚΟΜΑ ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΝΤΕ ΝΙΡΟ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΦΑΝΤΑΧΤΕΡΟ ΤΟΥ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΝΑ ΘΕΛῃ ΝΑ ΚΑΜΝῃ ΚΑΜΑΚΙ / ΤΖΙΟΥ-ΝΑΣ-ΠΙΚ-ΑΠ ΜΕ ΟΊΟΔΗΠΟΤΕΣ

ΤΕ «ΧΑΛΑΡΟΝ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ» ΜΟΥΝΙ ...

Ό ΝΤΕ ΝΙΡΟ ΕΙΝΑΙ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΨΕΥΔΟ-ΠΑΡΑΛΥΤΟΣ-«ΟΥΟΡ ΧΗΡΟ»-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΑΠΑΤΕΩΝ «ΜΙΣΤΕΡ ΠΑΟΥΕΛΛ» ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΝΙΟΤΕ
ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΨΥΧΑΚΙΑΣ, ΕΝΩ Ή ΛΑΪΖΑ
ΜΙΝΝΕΛΛΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΑΝ ΦΡΙΚΙΟ ΜΕ ΤΟ ΤΕΡΑΤΩΔΕΣ
ΣΧΕΔΟΝ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΜΕΝΟΝ ΠΡΟΣΩΠΟΝ ΤΗΣ, ΑΛΛΑ
ΕΙΝΑΙ Ή ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΗΣ ΜΟΝΑΔΙΚΗΣ ♥♥♥ ΤΖΟΥΝΤΥ ♥♥♥
(ΚΑΙ ΤΟΥ ΒΙΝΤΣΕΝΤΕ) ΜΑΣ !!! (ΣΑΝ ΤΟΝ ΣΑΡΛΟ, Ή
ΤΖΟΥΝΤΥ ΙΖ ΖΑΪΟ-ΣΙΝΕΜΑ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ), ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ
ΤΟ ΧΑΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΛΑΪΖΑ ΜΩΣ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΤΗΝ
ΑΓΑΠΗΣΩΜΕΝ ΠΟΛΥ, ΠΑΡ' ὍΛΟΝ ΤΟ ΑΠΟΚΡΟΥΣΤΙΚΟΝ
ΤΗΣ ... ΚΑΙ Ό ΝΤΕ ΝΙΡΟ ΒΑΣΙΚΑ, ΑΚΟΜΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΝΕΟΣ,
ΖΕΙ ΔΙΑ «ΜΙΟΥΖΙΚ, ΜΟΝΕΪ ΑΝΤ ΣΕΞ» !!!

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΝΤΕ ΝΙΡΟ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΧΩΡΙΣΜΕΝΟΣ ΔΙΑ ΚΑΜΠΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΜΙΝΝΕΛΛΙ / «ΠΕΓΓΥ ΣΜΙΘ» (ΟΧΙ ΠΕΓΓΥ ΛΗ) ΠΟΥ
ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ ΕΙΣ «ΣΟΤ-ΓΚΑΝ ΟΥΕΝΤΙΝΓΚ» ΉΕΝ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΤΟΝ «ΤΖΑΣΤΙΣ ΟΒ ΛΑ ΠΗΣ» ... ΚΑΙ ΜΕ
«ΒΑΓΚΑΜΠΟΝΤ ΣΟΥΖ» / «ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΤΕ ΠΛΑΝΟΔΙΑ
ΚΑΙ ΑΣΤΕΓΑ» Ό ΝΤΕ ΝΙΡΟ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΘΑ ΠΟΡΕΥΤῃ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΡΚ-
ΣΙΤΥ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΒΡΟΧΗ ΕΙΣ ΤΟ ΣΙΤΥ ΛΑΤ ΝΕΒΕΡ ΣΛΗΠΣ,
ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΤΟΥ ΓΥΝΑΪΚΑ ΔΙΑ
«ΤΣΑΪΝΙΖ ΦΟΥΝΤ», ὍΠΩΣ ΣΥΜΦΩΝΗΣΑΝΕ, ΉΝΑ ΤΑ

ΠΟΥΝΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΤΗΣ
 ΛΑΪΖΑ ΝΑ ΛΕΪ ΤΟ *ΝΙΟΥ ΓΙΟΡΚ*, *ΝΙΟΥ ΓΙΟΡΚ* ... ΠΡΙΝ,
 ΉΤΩΣ, ΦΤΑΣΟΥΜΕ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ, Ή ΤΑΙΝΙΑ
 ΚΑΜΝΕΙ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΟΝ-ΔΑ-ΡΟΝΤ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΩΝ *ΖΑΪΟ*-
 ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, **ΚΑΙ ΑΝ ΣῶΣ ΑΡΕΣΗ Ή ΤΖΑΖ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ**
ΑΡΓΕΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΎΠΕΡΟΧΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΚΑΙ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ «*ΝΙΟΥ ΓΙΟΡΚ*,
ΝΙΟΥ ΓΙΟΡΚ*, ... *ΙΦ ΑΪ ΚΑΝ ΜΕΪΚ ΙΤ ΔΕΡ, ΑΪ ΚΑΝ ΜΕΪΚ ΙΤ
***ΑΝΥ-ΟΥΕΡ*» ...** ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ΧΩΡΙΖΟΥΝ ΝΤΕ ΝΙΡΟ
 ΚΑΙ ΜΙΝΝΕΛΛΙ, ΠΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΗΘΕΛΟΝ ΚΑΤ' ΑΡΧΗΝ
 ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΪΟΥ ΑΓΑΠΗΝ, ΑΛΛᾶ ΤΟ ΟΥΛΟ
ΖΑΪΟ-ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΤΗΣ ΎΨΗΛΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
 ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΥΝΗΓΙΟΥ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-
 ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΤΟ ΚΑΝΕΙ
 «ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΤΑΘΕΡΟΝ ΚΑΙ ΣΤΑΣΙΜΟΝ» ΜΙΑΣ
 ΚΑΝΟΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΗΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
 ΔΥΣΚΟΛΟΝ, ΑΝ ΟΧΙ ΑΠΙΘΑΝΟΝ ... ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΟΡΡΙΣ-*ΤΖΙΟΥ* ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ *ΖΑΪΟ*-
ΤΖΙΟΥΖ ΠΟΥ ΚΑΝΟΝΙΖΟΥΝ ΟΥΛΑ ΤΑ *ΖΑΪΟ*-ΣΟΥΞΕ, ΟΥΛΑ
 ΤΑ *ΖΑΪΟ*-ΤΟΥΡΝΕ, ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ *ΖΑΪΟ*-ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑΝ,
 ΟΥΛΟ ΤΟ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΟΥΛΛΥ-ΟΥΝΤ, ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΑΤΑΝΟ-
 ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ ... Ή *ΖΑΪΟ*-ΤΖΑΖ
 ΦΥΣΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΒΙΣ ΚΑΙ ΉΥΣΤΕΡΑ ΧΑΘΗΚΕ ΉΣ
 ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΠΡΕΥΜΑΤΟΣ (ΑΝ

ΗΤΟΝ ΑΥΤΟ ΠΟΤΕΣ), ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ Ή
ΖΑΪΟ-ΤΖΑΖ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΦΑΣΙΝ ΤΗΣ ΤΩΝ
ΓΛΗΓΟΡΩΝ ΣΤΡΟΦΩΝ ΉΩΣ ΤΩΝ ΑΡΓΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ...
ΟΥΛΑ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΥΡΩ-ΓΥΡΩ-ΓΥΡΩ ... Ή
ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΙΟΤΕ ΑΓΓΙΖΕΙ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΣΚΙΑ ΤΗΣ Α
ΣΤΑΡ ΙΖ ΜΠΟΡΝ ΜΕ ΤΗΝ ΤΖΟΥΝΤΥ ΜΑΣ ... Ή ΛΑΪΖΑ ΕΧΕΙ
«ΠΟΛΥ ΠΡΑΓΜΑ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΑΝΝΑ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ Ή
ΜΑΝΝΑ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ ΕΜΒΛΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΌΠΩΣ
ΕΙΠΑΜΕΝ, ΠΟΪΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΑΓΑΠΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟ
ΣΠΛΑΧΝΟ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΕΔΩ ΤΑΙΝΙΑΝ ; ... ΠΟΥ ΜΟΪ
ΑΡΕΣΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗΣ ΤΗΣ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΤΗΣ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ΌΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=5e54f03f1edc9c8a&q=NEW+YORK,+NEW+YORK+1977&udm=2&fbs=AEQNm0CrHVBV9axs7YmgJiq-TjYcwrKLYvLdNLLD2b8MCfaxe6rE3yH_shvJRqV-Iqr8JJvO9luGxMyf8tABHRE_ER5WVi_ouuYD0ZGCgonp8RpBmOUpTB-X6dVFbJc8KMdvjlHxs0_OJiYCY4-Y60oHTMiC_1a9mkGkMIYHO4XqP68ipa4P5rJaQCtA4WPne6f0aAKhdyAMTPbTsWJEdFYpNvI5RzOgw&sa=X&ved=2ahUK-EwiL_Lb72fuIAxUEXTgGHZzZMIYQtKgLegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

<https://tass.com/politics/1853193>

(Russia to keep gathering evidence of

Kiev's use of toxic chemicals,

diplomat says. "The perpetrators of

these and other crimes against

Russian citizens will be identified and won't avoid being duly punished," Maria Zakharova noted)

+

<https://tass.com/defense/1853007>

(CIS foreign ministers adopt statement on security in Eurasia — executive committee. The statement reaffirms the readiness of the Commonwealth countries "to make a practical contribution to the creation of an architecture of equal and indivisible security in Eurasia, sustainable and long-term stabilization of the military and

**political situation, as well as the
settlement of existing regional
conflicts and the prevention of new
ones")**

+ <https://tass.com/world/1853033>

(FACTBOX: CIS Summits.

**Currently, Commonwealth of
Independent States brings together
11 post-Soviet countries, while two
states have effectively suspended
their work and cooperation within
the CIS - Moldova and Ukraine)**

+ <https://tass.com/world/1852937>

(FACTBOX: Commonwealth of

Independent States. Members of the Commonwealth are states that have acceded to the CIS Charter within one year of its adoption)

+ <https://tass.com/politics/1852909>

(Lavrov cautions West against discussions of allowing Kiev to strike deep into Russia. At a meeting in Kiev on September 11, US Secretary of State Antony Blinken and Ukrainian leader Vladimir Zelensky did not make any decisions regarding the authorization for Ukraine to strike targets inside Russia with US-

supplied weapons)

+

[https://english.news.cn/20241007/b46e80c9c0d94eb1813a6ce89c881d36/c.h](https://english.news.cn/20241007/b46e80c9c0d94eb1813a6ce89c881d36/c.html)

[tml](https://english.news.cn/20241007/b46e80c9c0d94eb1813a6ce89c881d36/c.html) (Xinhua Headlines: A year into

Gaza conflict: **Desperate**

humanitarian crisis, wider

battlefront, and peace **beyond reach**

Source: Xinhua Editor: huaxia by

Xinhua writer Guo Yage)

+

[https://english.news.cn/20241007/bdc03aa2e0394e2bb1979bc98696c399/c.h](https://english.news.cn/20241007/bdc03aa2e0394e2bb1979bc98696c399/c.html)

[tml](https://english.news.cn/20241007/bdc03aa2e0394e2bb1979bc98696c399/c.html) (Feature: No regrets for

legendary paddler Ma Long's likely

swansong Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[10/1320763.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/2024) (Update: China

condemns ~~terrorist attack~~, urges

thorough investigation and severe

punishment ~~of perpetrators~~ after 2

Chinese killed in Pakistan. Thorough

probe, punishment ~~of perpetrators~~

urged By Liu Caiyu and Zhang Han)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[10/1320762.shtml](#) (China embraces world economy with unswerving opening-up By Xinhua)

+ [https://www.rt.com/russia/605363-viktor-bout-slams-us-media/](#) (Viktor Bout slams US media ‘hoax’. The WSJ is seeking to boost its ‘sagging readership’ with a fabricated report on an alleged arms deal with the Houthis, the Russian businessman has said)

+

[https://www.rt.com/russia/605375-kursk-nuclear-threat-svr/](#) (UK and US helped Ukraine plan ‘new Chernobyl’ – Russian intel chief.

**Kiev's forces wanted to destroy the
Kursk nuclear power plant, Sergey
Naryshkin has said)**

+

<https://www.rt.com/russia/60>

5350-putin-speaks-rt-

project/ (Putin in English:

Listen to the Russian

president's words like never

before (VIDEO) RT has

converted key archive

speeches delivered by the

Russian leader into spoken English using the help of AI)
+ <https://www.rt.com/russia/605376-lavrov-us-election-no-difference/> (US election outcome makes no difference to Moscow – Lavrov. The Democrats and Republicans have already reached a consensus with regard to Russia, the foreign minister has said)

+

<https://www.rt.com/india/605362-un-old-company-india/> (UN ‘an old company’ – India. New Delhi has slammed the global body for being a

“bystander” while the world is ravaged by conflicts and pandemics)

+ <https://www.rt.com/news/605334-west-wants-to-bring-russians/> (~~West~~

aims to ‘bring Russians to their knees’ – Slovak prime minister

Robert Fico has warned that attempts to inflict ~~a defeat on~~

Moscow will fail)

+ <https://www.rt.com/russia/605355-lavrov-ukraine-west-peace/> (~~Ukraine~~

and West have no intention of peace –

Lavrov. Moscow is open to a peaceful resolution of the Ukraine conflict, but

**Washington and NATO want the
hostilities to go on, the foreign
minister has said)**

*

**[https://www.rt.com/russia/605374-
polish-mercenaries-kill-russian-
civilians/](https://www.rt.com/russia/605374-polish-mercenaries-kill-russian-civilians/) (~~Polish mercenaries
executed~~ Russian civilians –
eyewitnesses. ~~Foreign troops killed~~
the old and young alike in Sudzha,
local residents have claimed)**

+

**[https://www.rt.com/russia/605370-
lavrov-russia-china-multipolar-
world/](https://www.rt.com/russia/605370-lavrov-russia-china-multipolar-world/) (Russia and China oppose**

~~West's attempts to maintain dominance~~ – Lavrov. Creating a multipolar world is a natural part of the rebalancing of power, the Russian foreign minister has said)

Lavrov explained that these developments reflect “objective changes in the world economy, finance, and geopolitics.” Even the West has belatedly begun to realize that this process is “irreversible,” he argued.

“We are talking about strengthening new centers of power and decision-making in the Global South and East. Instead of seeking hegemony, these centers acknowledge the importance of sovereign equality and

civilizational diversity and support mutually beneficial cooperation and respect for each other's interests," the minister said.

Lavrov added that the growing role of regional associations such as the African Union, Eurasian Economic Union, and the Association of Southeast Asian Nations are contributing to the manifestation of multipolarity.

Meanwhile, the BRICS group has become a "model of multilateral diplomacy," according to Lavrov, who said the UN should also continue to function as a forum for aligning the interests of all nations.

Russia believes it to be the responsibility of all countries, including the US, to comply with

their obligations “*on an equal basis with others rather than disguise their legal nihilism with mantras of their exceptionality,*” the diplomat added.

Lavrov argued that this position is supported by the majority of the world’s countries, particularly after seeing international law violated with impunity in places such as Gaza and Lebanon, and previously in Kosovo, Iraq, Libya, and elsewhere.

The diplomat concluded by stating that Russia and China share the opinion that “security and development are inseparable and indivisible,” and that as long as the West continues to seek dominance, “*the ideals of peace set forth in the UN Charter will remain a dead letter.*”

Last week, Chinese Foreign Minister Wang Yi also stated that relations between Beijing and Moscow have reached their strongest-ever level, and that they share a “*clear position*” on issues such as opposing hegemony, policy of force, illegal sanctions, ‘long-arm jurisdiction’ and interference in the internal affairs of sovereign states.

+ <https://www.rt.com/news/605388-iran-israel-strike-warning/> (Iran has ‘at least ten’ plans for Israeli attack — media. Tehran has worked out contingencies and intends to respond in force, the Revolutionary Guard has warned)

+ <https://www.rt.com/russia/605390-west-isnt-buying-zelenskys-victory/> (The West isn't buying Zelensky's 'Victory Plan'. So what happens next? The Ukrainian leader has tough choices to make, and if he gets them wrong the situation may spiral out of control By Vitaly Ryumshin)

[[AT SOME POINT, IF RUSSIA IS TO SURVIVE LONG-TERM, (MOST OR MANY) UKRAINIANS ARE GOING TO HAVE TO ONE DAY REVERT OF BEING FRIENDLIER TOWARDS RUSSIANS AND CHRISTIANS RATHER THAN TOWARDS SATAN AND JOO-DAS, AND THAT CAN ONLY HAPPEN WITH RUSSIA IMPOSING ITS WILL ON ZIO-STAN IN JOO-KRANE, SO THAT UKRAINIANS CAN BE PART OF THE BROADER RUSSIAN WORLD AGAIN, AND SO THAT ZIO-USA CAN AT LEAST PARTIALLY DEE-ZIO-ITSELF, WITH THE ANGLO-SAXON AND BLACK AMERICANS REINING IN THEIR JOOZ, WHILST FORGETTING ALL ABOUT THE GLOBO-HOMO-HOMO-GLOBO "MASTER RACE, ROOL DA WORLD, ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE" ZIO-JOO-DAS-BULL-SHIT.]]

+ <https://www.rt.com/russia/605386-kadyrov-migration-medieval->

**approach/ (Chechen leader stands up
for migrants. Issues related to
migration should not be solved
through “medieval” methods in
Russia, Ramzan Kadyrov says)**

**[[KRAZY MAN SAY DAT DIS IZ A VERY DIFFICULT
MATTER, BUT LAW AND ORDER MUST PREVAIL, ALONG
WITH ETHNIC RUSSIANS NOT GOING DOWN KRAZY
MAN’Z TRIBE’Z ALREADY DEAD PATH IN RELATION TO
BIRTH RATES AND FAMILY CREATION AND INTER-
GENERATIONAL CONTINUATION.]]**

+ KRAZY MAN SAY DAT DIS :

**[https://www.rt.com/pop-
culture/605320-miss-russia-beauty-
pageant/](https://www.rt.com/pop-culture/605320-miss-russia-beauty-pageant/) (Beauty pageant crowns
Miss Russia 2024 (PHOTOS)
Valentina Alekseeva from the**

**Republic of Chuvashia has been
declared the most beautiful woman in
the country)**

**IS OK FOR THE YOUNGER GUYZ, BUT
THIS**



♥ IS FOREVER ♥

~~<https://www.rt.com/news/605347-borrell-ukraine-fate-west/>~~

~~(Borrell predicts Ukraine's fate if left without Western help. The EU's outgoing top diplomat says Kiev could lose the conflict with Russia in two weeks if left on its own)~~

ZIO-JOO-DAS-ZIO-JOO-JOO-RELL FROM THE
ZIO-JOO-EU, JUST LIKE HE SAID ZIO-EU
NEEDZ RUSSIAN RESOURCES AND CHEAP
CHINESE GOODS BECAUSE ZIO-JOO-
ROPEANZ ARE BY AND LARGE LAZY,
DEGENERATE, DECADENT, HEDONISTIC
PARASITES, THAT THE ZIO-WAR IN UKRAINE
WOULD BE OVER IN 2 WEEKS IF ZIO-USA
PULLED OUT FROM FUNDING IT AND
SUPPLYING IT ... IN OTHER WORDS THE ZIO-
JOO-RAT IS SAYING ALL THE DEATH AND
DESTRUCTION IS FOR THE SAKE OF ZIO-JOO-
DAS-ROOL ...



A Japanese Tragedy (日本の悲劇, *Nihon no higeki*), also known as *Tragedy of Japan*, is a 1953 UNDER ZIO-USA Japanese film written and directed by [Keisuke Kinoshita](#). The film tells the story of a mother who has to raise two children during and after [World War II](#), but whose children reject her, LEADING TO HER SUICIDE, BECAUSE SHE BECOMES DA GREAT, GRAND WHORE OV BABYLON, JAP VERZION (HER CHILDREN, AT DA END OV DA DAY, ARE UNGRATEFUL BRATS, MOM DID WRONG, MOM SINNED, BUT SHE DID WHAT SHE THOUGHT WAS BEST GIVEN DA SIRKOO MSTANCEZ, AND I'M TELLING YOOZ NOW, BEING 1425 YEARZ OLD, I HAVE MET IN MY LIFE WHOREZ BEFORE DA 20TH CENTURY MUCH MORE SINCERE AND BETTER PEOPLE DAN NOT JUST A FEW HOUSWIVES, DOE MOST HOUSEWIVES IN DA PAST WERE GREAT). Kinoshita interspersed [newsreel](#) footage within the film in an attempt to relate the story of the film to the wider context of Japan's post-war difficulties. (NOTE : NONE OF THE PERSONAL AND ODER TRAGEDIES SUFFERED BY DA JAPANEES IN (AND IN DA AFTERMATH OV) ZIO-WW2 ERAZEZ DA ABSOLUTELY UNACCEPTABLE BEHAVIOUR OV JAPAN IN MUCH OV AZIA DURING ZIO-WW2).

7-10 / 10

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ὍΤΙ ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΩΤΑ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΗΞΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-

ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΤΖΙΟΥ-ΤΖΑΠ-ΙΑΠΩΝΙΑΝ ὙΠΗΡΧΕ
ΑΡΚΕΤΟΣ «ΘΟΥΡΥΒΟΣ» ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΜΕ ΤΟ Κ.Κ.
ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΝΕΡΓΟ, ΚΑΙ ΜΕ ΠΟΛΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΝΑ
ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΗ «ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΩΝ» ... Ἡ ΝΤΡΟΠΗ
ΤΟΥ ἩΤΤΗΜΕΝΟΥ ΔΙΑΦΑΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΖΑΪΟ-
ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ ΚΑΙ ΙΑΠΩΝΕΖΑΣ ΠΟΡΝΑΣ
Ἥ ὍΤΕ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΤΗΣ ΙΑΠΩΝΙΑΣ, ὍΠΩΣ ΕΓΩ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ
ΤΟ ΜΑΘΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ (ΚΑΠΩΣ) ΕΙΣ
ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΩΣ ΦΡΙΚΩΔΗ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΙΝΙΚΗΝ
ΑΠΟΙΚΙΑΝ ὍΠΟΥ Οἱ ΑΠΟΓΟΝΟΙ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ
ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΜΑΣ, ΤΟΣΟ
ΒΑΘΕΩΣ ΜῶΣ ΕΚΟΨΕ, ΤΕ ΤΣΑΚΙΣΕ ΚΑΙ ΚΑΤΕΣΤΡΑΨΕ Ἡ

ΕΘΝΟ-

ΚΑΘΑΡΣΙΝ /

EΘΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

ΚΑΙ

‘Η ΓΕΝΟ-

ΚΤΟΝΊΑ /

ΤΖΕΝΟ-

ΣΑΪΝΤ ...

ΥΠΟ ΖΑΪΘ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ... ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΕΝ
ΙΑΠΩΝΪΑ ΔΕΝ ΤΟ ΕΠΑΘΟΝ ΑΥΤΟ ... ΏΣΗ ΝΤΡΟΠΗ ΚΑΙ ΝΑ
ΕΖΗΣΑΝ ΥΠΟ ΤΑΣ ΖΑΪΘ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ... ΚΑΙ ΑΣ
ΤΑΛΑΙΠΩΡΗΘΗΚΕ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΣΚΛΗΡΩΤΑΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΗΣ ΒΙΟΠΑΛΗΣ ...

Ο ΓΙΟΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ **ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΡΝΗΣ**
ΒΡΗΚΕ ΓΕΡΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΕΧΑΣΑΝ ΤΟ ΤΕΚΝΟΝ ΤΩΝ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΖΑΪΘ-ΔΠΠ, ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΟΝ ΥΪΟΘΕΤΗΣΟΥΝ,
ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΡΟΣΒΑΛΕΙ ΠΟΛΥ ΤΗΝ ΧΗΡΑ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ, Ή
ΕΚΑΝΕ ΏΣΕΣ ΘΥΣΪΕΣ ΜΠΟΡΕΣΕ ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΣΗ ΚΑΙ ΝΑ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΗΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΛΪΑΝ ΤΕ
ΣΚΛΗΡΑΣ ΚΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟΥΣ ... ΑΦΟΥ, ΛΟΙΠΟΝ, Ή
ΚΟΙΝΩΝΪΑ ΣΤΡΕΦΕΤΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ΓΝΩΡΙΜΪΑΣ /
ΤΑ ΚΟΝΕ ΠΟΥ ΕΧΕΙ Ο ΚΑΘΕΙΣ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ
ΚΑΤΑΛΑΒΩΜΕΝ ΤΗΝ ΣΤΑΣΙΝ ΤΟΥ ΓΙΟΥ, ΠΑΡΏΛΟ ΠΟΥ Ή
ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΑΎΤΗ ΤΟ ΔΙΚΑΙΌΝ ΤΗΣ ...

Ή ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΑΎΤΗ ΤΟ
ΔΙΚΑΙΌ ΤΗΣ :

ΜΕ ΜΙΑ ΜΗΤΕΡΑ
ΣΑΝ ΑΥΤΗΝ, ΠΟΪΟΣ
ΘΑ ΜΕ
ΠΑΝΤΡΕΥΤῃ;

Ἡ ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΗΣ **ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΡΝΗΣ** ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ
ΑΝΑΡΩΤΙΕΤΑΙ, ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΓΕΙ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ
ΧΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΔΑΣΚΑΛΑΚΟΝ ΤΟΥ ΒΑΡΒΑΡΟΥ
ΙΔΙΩΜΑΤΟΣ ΕΙΣ ΑΛΛΗΝ ΠΟΛΙΝ, ΕΝΩ Ὁ ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΗΣ
ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΤΕ ΛΟΥΣΣΑ ΚΑΙ ΚΟΜΦΟΡ ΤΩΝ
ΓΕΡΟΝΤΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΝ ΥΪΟΘΕΤΗΣΟΥΝ, ΚΑΙ Ἡ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ, ἥ ΕΧΑΣΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΑΠ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ, ΠΕΦΤΕΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ
ΤΡΑΙΝΟΝ, ΕΝΩ ΔΥΟ ΑΝΔΡΕΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΗΞΕΥΡΑΝ, ΛΕΝΕ
ΠΩΣ ΗΤΟ ΚΑΛΗ ΓΥΝΗ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΑ,
ΑΦΟΥ Ὁ Ε΄ΙΣ ΕΙΝΑΙ ΠΛΑΝΟΔΙΟΣ ΤΡΟΥΒΑΛΟΥΡΟΣ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ ὍΠΟΥ Ἡ ΓΗΣ ΔΕΝ ΕΠΑΡΚΕΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝΕ

ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΟΥ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΔΠΠ ... **ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΤΟΜΗΝ**
ΚΛΙΜΑΚΩΣΙΝ ΑΝΕΒΑΖΕΙ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΤΗΝ ΏΡΑΝ ΤΗΣ ΏΤΙ ΘΑ ΕΦΤΑΝΕ ΕΚΕΙ ...

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ**
ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ
ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=278e4b12a06e735c&q=A+Japanese+Tragedy+\(1953\)&udm=2&fbs=AEQNm0CrHVBV9axs7YmgJiq-TjYc7RgyMjmhctvLCnk5YpVfOzTk9UgrCkq1LL6wECQ WEBrLfi_ZDAfZnWwCCcdYw5TyDJh-6F1pWv9bn7LdKw178IfO5uGzyrvQ_54iwVoBNZOCrQ06ED8QtkTSfUxsIwoNCvuQVmeI5WQLxfapd2cP_eh8ovpZx0sOHmK_YGnQNJhykYeQmPTMeMnMXXfxHJuWim-g&sa=X&ved=2ahUKEwi7oPmbyf2IAxVqUGcHHXmuA0kQtKgLegQICRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=278e4b12a06e735c&q=A+Japanese+Tragedy+(1953)&udm=2&fbs=AEQNm0CrHVBV9axs7YmgJiq-TjYc7RgyMjmhctvLCnk5YpVfOzTk9UgrCkq1LL6wECQ WEBrLfi_ZDAfZnWwCCcdYw5TyDJh-6F1pWv9bn7LdKw178IfO5uGzyrvQ_54iwVoBNZOCrQ06ED8QtkTSfUxsIwoNCvuQVmeI5WQLxfapd2cP_eh8ovpZx0sOHmK_YGnQNJhykYeQmPTMeMnMXXfxHJuWim-g&sa=X&ved=2ahUKEwi7oPmbyf2IAxVqUGcHHXmuA0kQtKgLegQICRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

*

<https://tass.com/defense/1853691>

(CIS leaders see their duty in protecting world from new war. "Our common duty is to sacredly honor the memory of those who died for freedom and peace on Earth, to defend with all our might the just cause for which they fought and gave their lives, and to strengthen in every possible way the unity of all people of good will in the fight against any manifestations of Nazism and neo-

~~Nazism, as well as the threat of a new world war,"~~ the statement reads)

+

[https://tass.com/politics/1853](https://tass.com/politics/1853693)

693 (FACTBOX: Putin

highlights payments in

national currencies, growth

of CIS weight. The weight of

the CIS as the regional

integration association is

steadily growing, the Russian

leader noted)

+ <https://tass.com/politics/1853569>

(Belarus hails Russia's adjusted nuclear doctrine as reinforcing mutual stance. Alexander Lukashenko pledged that Belarus would never unilaterally use nuclear weapons, even if these weapons were its own)

However, in his words, the red lines for the use of nuclear weapons remain in place. "The state border. If anyone trespasses our state border," he said. "[These weapons] will be used, if need be," he warned.

+

[https://tass.com/politics/1853](https://tass.com/politics/1853421)

[421](https://tass.com/politics/1853421) (Russia-Azerbaijan relations develop positively — Putin. The Russian leader and Azerbaijani President Ilham Aliyev gathered for an informal meeting on Monday evening)

+

<https://tass.com/world/18533>

29 (North Korea to speed up steps toward becoming military super power, Kim says. "The military alliance of the United States and the Republic of Korea, as flouted by the puppets themselves, has become completely nuclear-based, and we need to keep our military preparedness at an endlessly

**high level," Kim Jong Un
added)**

In a speech at the University of National
Defense on October 7, the North Korean
leader said breaking the strategic balance on
the Korean peninsula would mean war, so he
justified North Korea's policy course aimed at
possessing physical means that would help
"contain the adversary
and keep the situation
under control."

"Our steps toward becoming a military superpower and a nuclear power will accelerate," Kim said.



+

[https://english.news.cn/20241](https://english.news.cn/20241004/7c20882cfb5d462888acec015c339db/c.html)

[004/7c20882cfb5d462888acec](https://english.news.cn/20241004/7c20882cfb5d462888acec015c339db/c.html)

[c015c339db/c.html](https://english.news.cn/20241004/7c20882cfb5d462888acec015c339db/c.html) (Xi

**Focus: Leading the way to
Chinese modernization
through sci-tech innovation**

**Source: Xinhua Editor:
huaxia)**

+

<https://english.news.cn/20241008/e6cfce9b73554ae1aef148fce25caa3f/c.html> (Book of

**Xi's discourses on water
management published**

**Source: Xinhua Editor:
huaxia)**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202410/1320872.shtml> (Confidence and hard work the best ‘patient capital’ for Chinese economy: Global Times editorial By Global Times)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202410/1320848.shtml> (‘Chinese ~~hacking~~ threat’: a farce of US smear tactics ~~against~~ China By Global Times)

When it comes to hacking, for a long time, the US has been the largest "hacker empire" in the world. The 2013 PRISM scandal fully exposed how Washington uses its powerful technological capabilities to monitor its own citizens and eavesdrop on people around the world, earning it the title of a true "surveillance superpower." China has long been one of the primary victims of US cyberattacks. A research report released by Chinese cybersecurity agencies in July showed that over the course of a year, the total number of cyberattacks by hacker groups supported by US government agencies against the Chinese government, universities, research institutions, large enterprises, and

critical infrastructure exceeded 45 million
times. Yet, the US often puts on a farcical act
of "a thief crying stop thief," continuously
claiming that China is hacking its courts, the
State Department, and critical infrastructure
networks, all while portraying itself as a victim
of cyberattacks. Such a hypocritical
performance is hardly convincing.

+ <https://www.rt.com/news/605436-iran-israel-war-gaza/> (Iran ‘fully prepared’ for war – FM. The Islamic Republic is not seeking an escalation but is ready for any scenario, according to Foreign Minister Seyed Abbas Araghchi)

+ [https://www.rt.com/russia/605430-](https://www.rt.com/russia/605430-larvov-retaliation-west-ukraine/)

[larvov-retaliation-west-ukraine/](https://www.rt.com/russia/605430-larvov-retaliation-west-ukraine/)

(Russia will respond to ~~Western~~

~~greenlight for Ukrainian long-range~~

~~missile strikes~~ – Lavrov. The attacks

would trigger the contingency plan

outlined by President Vladimir Putin,

the foreign minister has warned)

+ [https://www.rt.com/russia/605420-](https://www.rt.com/russia/605420-russian-deputy-fm-nato-conflict-preparations/)

[russian-deputy-fm-nato-conflict-](https://www.rt.com/russia/605420-russian-deputy-fm-nato-conflict-preparations/)

[preparations/](https://www.rt.com/russia/605420-russian-deputy-fm-nato-conflict-preparations/) (~~NATO openly~~

~~preparing for conflict with~~ Russia –

~~Moscow.~~ The US-led military bloc is

~~choosing the path of confrontation,~~

**according to Deputy Foreign
Minister Aleksandr Grushko)**

+

<https://www.rt.com/news/605>

407-trump-hurricane-aid-

ukraine/ (Hurricane

survivors neglected while

Kiev gets billions – Trump.

The Republican presidential

candidate claims that the

response to last week's

**disaster has been
underwhelming)**

+ [https://www.rt.com/africa/605412-
israel-attacks-palestinians-must-end/](https://www.rt.com/africa/605412-israel-attacks-palestinians-must-end/)

**(Israeli attacks on Palestinians must
end – South African party**

**spokeswoman. Mahlengi Bhengu-
Motsiri has called for diplomatic
pressure and peace negotiations)**

+

[https://www.rt.com/news/605406-
cuba-applies-brics-partner-status/](https://www.rt.com/news/605406-cuba-applies-brics-partner-status/)
**(Cuba wants to be part of BRICS –
FM. The leaders of member states**

and aspiring nations are set to meet
at a summit in the Russian city of
Kazan later this month)

+

<https://www.rt.com/russia/605373-us-uk-nordstream-attack/> (Nord Stream
attacked to divide Europe – Russian
intel. The ongoing probe in the West
is unlikely to identify the true culprits
behind the incident, SVR boss Sergey
Naryshkin says)

*“The US administration deemed it justified to
commit such sabotage in order to ensure the
separation of Europe and, above all, Germany
from Russia,”* the intelligence chief said,

suggesting that Washington “was unsure”
whether it would be able to convince Berlin
and other EU nations to ditch their “extremely
beneficial” economic ties with Moscow.

“The US and the UK are steadily moving
towards becoming state sponsors of terrorism.
They will be held responsible for this. As the
old saying goes, those who sow the wind, shall
reap the whirlwind,” Naryshkin concluded.

+

[https://www.rt.com/africa/605423-
impact-brics-expansion-africa-
geopolitics/](https://www.rt.com/africa/605423-impact-brics-expansion-africa-geopolitics/) (What does BRICS
expansion mean for Africa? The new
African members of the group have
come with both challenges and

opportunities By David Okpatuma)

*

Limbo is a 1999 ZIO-American film written, produced, edited, and directed by [John Sayles](#). It stars [Mary Elizabeth Mastrantonio](#), [David Strathairn](#), Vanessa Martinez, and [Kris Kristofferson](#). It is the first theatrical film to be released and distributed by [Screen Gems](#).

Port Henry, Alaska, is a

town undergoing stress

as the local economy

switches from an

industrial one based on

the (fish-)canning and

paper industries

towards an EVEN

MORE ZIO-JOO-

CONTROLLED

(KONTROL) tourism-

based model. ...

8½(-9) / 10

Ὁ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΟΝΤΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΔΙ' ἘΩΣ ΑΙΩΝΑΣ ΠΛΕΟΝ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ
«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ» ΠΟΥ ΕΚΦΡΑΣΤΗΚΕ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΝΩΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-Μ-ΠΕΤΕΡ,
ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΕΛΕΓΧΟΝ (**KONTPOA**) ΤΗΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ (TZIOYZ), ΠΟΥ

ΦΥΣΙΚΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΝ-ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΙΝ ΜΕ
ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ, ΚΑΘΩΣ
ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΟ-ΉΛΟΝΙΣΤΙΚΟ-
ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΗΝ ΦΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΛΕΣΒΕΙΑΚΟΝ-ΝΤΡΑΓΚΖ-
ΠΟΡΝ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΣΤ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΎΠΟ ΤΟΥΣ
ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ), ΟΎΤΩΣ ὥΣΤΕ Οἱ ΙΟΥΔΑΪΟΙ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ
ΕΛΕΓΧΟΥΣΙΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΜΕΧΡΙΣ Ἡ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ Ἡ ΚΡΙΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΚΕΡΔΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΤΡΕΧΟΝΤΟΣ ΚΥΚΛΟΥ ΤΕ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΩΣ ΑΠΑΙΤΕΙ ΤΟ
«ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΠΑΛΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ», ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΠΙΟ
ΣΗΜΑΙΝΟΝΤΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Οἱ ΔΥΟ
ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΙ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΕΜΟΙ, ΑΛΛὰ ΚΑΙ Ἡ
ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΗ ΖΑΪΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900, ΤΟ ΖΑΪΟ-1945 ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-1990/2000 ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ ...

ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΠΟΥ ΜᾶΣ
ΔΕΙΧΝΕΙ ΜΙΑΝ ΠΤΥΧΗΝ ΤΩΝ ΕΞΕΛΙΞΕΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΑΛΑΣΚΑ («ΘΙΝΚ ΟΒ ΑΛΑΣΚΑ ΑΖ ΟΥΑΝ ΜΠΙΓΚ ΘΗΜ ΠΑΡΚ
[... ΜΠΕΪΣΤ ΟΝ ΝΤΙΖΝΥΉ ΑΪΝΤΕΑ, ΜΠΑΤ ΚΗΠΙΝΓΚ
ΝΕΪΤΣΙΕΡ ΑΖ ΙΤ ΙΖ ΑΖ ΝΤΑ ΘΗΜ ΠΑΡΚ]» ΛΕΕΙ Ὁ ΖΑΪΟ-

TZIOY-IOYΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ZAÏO-TZIOY-NTΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
 MAMMΩNO-ΔΙΑΒΟΛΟΣ) ὍΠΟΥ ΟΥΛΩΣ
 ΑΠΟΚΡΟΥΣΤΙΚΟΙ-ΕΜΕΤΙΚΟΙ ΙΟΥΛΑΪΟΙ (TZIOYΖ) ΚΙΝΟΥΝ
 ΤΗΝ ZAÏO-ΤΟΥΡΙΣΤΟΠΟΙΗΣΙΝ ΑΦΟΥ Ἡ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΟΥΛΟ
 ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΙΝΑΝ ΕΙΣ
 ΤΗΝ ZAÏO-ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ TZIOY-NTΑΣ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΜΙΑΣ
ZAÏO-TZIOY-«ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ, ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ»-«ΟΥΑΝ
 ΟΥΕΡΑΝΤ, ΓΚΛΟΜΠΑΛ ΒΙΛΛΑΝΤΖ»
 ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ZAÏO-TZIOY-ΑΝΤΙ-
 ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟ-MAMMΩNO-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ... Ἡ
 ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΚΑΙ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΙΝΑΙ 40-
 ΚΑΤΙ ΧΡΟΝΩ ΑΤΟΜΑ ΧΩΡΙΣ ΣΤΑΘΕΡΑΣ Ἡ ΚΑΘΟΛΟΥ
 ΣΧΕΣΕΙΣ, ΟΥΤΕ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΝΝΑΣ ΚΑΙ ΚΟΡΗΣ (Ἡ ΕΧΕΙ
 ΤΑΣΕΙΣ ΤΕ ΑΥΤΟ-ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΥΤΟΧΕΙΡΪΑΣ),
 ΚΑΙ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ὙΨΗΛΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ
 ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ὍΤΙ ΑΚΟΜΗ ΕΝΤΟΣ
ZAÏO-ΑΛΑΣΚΑΣ ΔΕΝ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΕΙΣ ἝΝ ΜΕΡΟΣ ΜΕ
 ἝΝΑΝ ΕΡΓΟΔΟΤΗ ΜΟΝΟ ... ΕΝΩ Ἡ ΜΕΝ ΕΙΝΑΙ
 ΤΡΟΥΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ, Ἡ ΜΕ ΤΟ ἝΚΑΣΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
 ΑΛΛΑΖΕΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ/ΨΥΧΗ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΗΣ
 «ΑΥΡΑΣ / ΨΥΧΙΚΗΣ ΔΙΑΘΕΣΕΩΣ» ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ, ΚΑΙ Ὁ
 ΔΕ, ΑΠΟ ΨΑΡΑΣ ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ ΞΥΛΟΥΡΓΟΝ Κ.Τ.Λ. ΜΕΧΡΙΣ
 ΕΡΩΤΗΘῆ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΚΑΜΝῆ ΤΟΝ ΨΑΡΑ ...
 Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ἙΤΕΡΟΘΑΛΗ ΤΟΥ
 ΑΔΕΛΦΟΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΔΕΙ ΔΙΑ ἙΞΙ ΧΡΟΝΙΑ ὍΤΙ ΔΕΝ

ΟΡΓΑΝΩΣΕ ΤΕΛΕΤΗΝ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΪΑΣ ΔΙΑ
ΤΟΝ ΚΟΙΝΟΝ ΕΚΛΙΠΟΝΤΑ ΠΑΤΕΡΑ ΤΩΝ, ΑΛΛὰ
ΟΡΓΑΝΩΣΕ ΤΑΦΟΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΕΚΑΝΕ ΤΑΣ ΛΗΞΙΑΡΧΙΚΑΣ
ΔΙΑΔΙΚΑΣΪΑΣ, ΚΑΙ ΉΟΤΙ ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΠΑΡΕΎΥΡΕΘΗ Ὁ ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΦΗΝ ΤΟΥ
ΓΕΡΟΥ ...

ΛΕΕΙ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ἝΤΕΡΟΘΑΛΗ ΤΟΥ
ΜΙΚΡΩΤΕΡΟ ΑΔΕΛΦΟΝ ...

YOU AND ME ...

- ARE

PRACTICALLY

STRANGERS ...

- BROTHERS

- HALF -

BROTHERS...

ΑΦΟΥ ΣΥΜΦΩΝΗΣΟΥΝ ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΤΟΝ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΝ Ὁ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΔΙ' ἝΝΑ «ΠΕΛΑΤΗ» ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ
ΤΟΥ...

Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΧΕΙ ΠΕΡΑΣΕΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ
ΤΗΣ ΜΕ ΑΜΕΤΡῆΤΟΥΣ ΓΚΟΜΕΝΟΥΣ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ

«ΧΟΥΚΙΝΓΚ ΑΠ

ΟΥΪΘ Α ΓΚΑΪ»

ΕΝΩ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΧΩΡΙΣΜΕΝΟΣ ΚΑΙ
ΑΤΕΚΝΟΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ΚΑΤΙ
ΠΕΝΗΝΤΑΡΗΔΕΣ ΛΕΣΒΕΪΕΣ ... ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΑΡΚΕΤΑ
ῬΕΑΛΙΣΤΙΚΩΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΟΥΚ ΑΣΥΝΗΘΪΣΤΟΥΣ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ὙΠΟ ΖΑΪΘ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟ-
ΚΑΛΥΠΤΙΚΗΝ ΦΑΣΙΝ ΤΟΥ (ΔΙΑ ΜΑΣ) ΣΙΓΑΝΟΥ ΤΕΛΟΥΣ
(ὩΣ ΣΥΝΤΕΛΕΪΑΣ) ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΠΟΥ ΖΟΥΜΕΝ ΑΠΟ ΤΟ

ΖΑΪΟ-1991 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ...

**ΦΥΣΙΚΑ, ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΕΙΣ ΤΟ
ΠΑΡΕΛΘΟΝ, ΟΥΤΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΞΑΝΑ ΚΥΡΙΩΣ
ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟ ΤΟΥ 1800 ... ΑΛΛΑ ΤΑ
ΓΕΝΗ ΤΑ ΤΕ ΜΙΚΡΑ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΛΠΙΔΑ
ΣΥΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΜΕ «ΟΥΛΑ
ΑΥΤΑ» ΤΑ ΑΝΩΘΕΝ, ΕΝΩ «ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΑΝΩΘΕΝ» ΜΟΝΟ
ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΩΣΙ ΜΕ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ
ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ ΕΛΑΦΩΝ, ΨΥΧΩΝ ΤΕ ΧΕΡΙΩΝ ΚΑΙ
ΜΥΑΛΩΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΡΩΣΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΙΝΑΣ, ΚΑΙ ΌΠΩΣ
ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΘΑ ΕΛΘΗ
ΠΟΛΥ ΠΙΘΑΝΩΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ 21^{ΟΝ} ΑΙ. ...**

**Ό ΜΙΚΡΩΤΕΡΟΣ ΈΤΕΡΟΘΑΛΗΣ ΑΔΕΛΦΟΣ ΛΟΙΠΟΝ ΛΟΓΩ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΙΚΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΟΝΤΑΣ ΓΙΟΣ ΈΝΟΣ
ΠΑΤΡΟΣ / «ΧΑΡΑΚΤΗΡΟΣ», ΚΑΙ ΟΧΙ ΙΟΥΔΑΪΟΥ (ΤΖΙΟΥ) Ή
ΑΛΛΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΜΠΟΡΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΝΤΡΑΓΚΖ ΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΤΕΡΟΪ ΤΟΥ ... ΚΑΙ ΕΜΠΛΕΚΕΙ ΤΟΝ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ, ΌΣ ΕΧΕΙ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ
ΑΝΑΨΥΧΗΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ
ΤΗΣ ...**

**Ό ΜΙΚΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΣ ΣΚΟΤΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-
ΜΑΦΙΟΖΟΥΣ ... ΚΑΙ Ό ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΜΕ ΤΕΣ ΔΥΟ
ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΔΙΑΦΕΥΓΕΙ ΔΙΑ ΚΟΛΥΜΒΥΣΕΩΣ ΕΙΣ**

ΑΚΑΤΟΙΚΗΤΟΝ ΝΗΣΟΝ ΤΙΝΑ ΧΩΡΙΣ ΕΦΟΔΙΑ, ΕΚΤΟΣ
ΑΠΟ ΜΑΧΑΙΡΙ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΗΡΑ ...

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΜΙΑ ΑΠΟΤΟΜΗ ΣΤΡΟΦΗ. ΞΑΦΝΙΚΑ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΑΙΝΙΑ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΓΡΙΑΝ ΦΥΣΙΝ»
ΕΝ ΕΙΔΕΙ «ΣΟΡΒΑΪΒΟΡ» ... Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΞΕΥΡΕΙ
ΚΑΠΟΙΑΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΑΝΤΛΗΣΕΩΣ ΤΡΟΦΙΜΟΥ ΑΠΟ
ΦΥΚΙΑ Κ.Τ.Λ., ΠΟΥ ΕΜΑΘΕ ΑΠΟ ΤΟΝ «ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ»
ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ, ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΠΡΟ ΔΕΚΕΑΤΙΩΝ
ΕΓΚΑΤΑΛΕΛΕΙΜΜΕΝΟ ΞΥΛΙΝΟ ΣΠΙΤΙ ὍΠΟΥ ΖΟΥΣΕ
ΠΡΩΗΝ ὙΛΟΤΟΜΟΣ, ΠΟΥ ΛΟΓΩ ΖΑΛΑΔΑΣ ΕΓΙΝΕ
ΚΥΝΗΓΟΣ ΑΛΕΠΟΥΔΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΤΩΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ
ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΟΥ, Ἡ ΑΦΗΣΕ
ἩΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ «ΜΑΪ ΝΤΑΪΑΡΥ» ὍΠΩΣ ΣΥΝΗΘΙΖΟΤΑΝ
ΝΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΑΠΟ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΥΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ
ΚΑΙ ΠΡΟ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ ...

ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΣΟ ΕΥΚΟΛΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΤΙΣ
ΕΙΣ ἩΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΙ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΣ ΠΡΟ-ΖΑΪΟ-
ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ, ΤΗΝ
ΦΥΣΙΝ, ΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΑ, ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΝ Κ.Τ.Λ. (ΚΑΙ ΑΣ ΤΑ
ΕΠΙΝΟΗΣΕ Ἡ ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΤΑ
ΠΛΕΙΣΤΑ ΠΟΥ ΤΟῦΣ ΔΙΑΒΑΣΕ), ΑΦΟΥ ΑΪ ΤΕΤΟΙΑΙ
ΣΥΝΘΗΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΕΠΕΜΒΑΣΙΝ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΚΑΜΝΕΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΝ

ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΕΒΑΣΜΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ / ΦΥΣΕΩΣ ΠΕΡΙΠΟΥ
ΕΠΙΒΕΒΛΗΜΜΕΝΗΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΟΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑ
ΑΣΧΗΜΑ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΣΥΝΕΒΑΙΝΑΝ ΜΕΤΑΞΥ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ.

ΦΥΣΙΚΑ, ΟΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΗΜΕΡΙΝΑΣ
ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΙΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΙΔΕΑΝ ΔΙ'
ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΤΟΔΣ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΑ, ΑΛΛΑ Ή
ΑΝΤΙΔΙΑΣΤΟΛΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΔΥΟ ΘΕΜΕΛΙΩΔΩΣ
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ ΤΡΟΠΩΝ ΖΩΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ
ΠΟΛΥ ΉΛΚΥΣΤΙΚΗ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ-
ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ.

ΜΑΘΑΙΝΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΉΤΙ Ο ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ
ΚΟΠΕΛΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΥΝΘΕΤΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ,
ΠΟΥ ΕΞΗΓΕΙ ΔΙΑΤΙ Ή ΜΑΝΝΑ ΤΗΣ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΠΟΤΞΣ
ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΤΑΡ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑΝ ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΑΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ Κ.Τ.Λ. ΑΦΟΥ ΧΩΡΙΣΕ ΜΕ
ΑΣΧΗΜΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΜΕ ΑΥΤΟΝ, ΉΟΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ
ΕΚΑΝΕ ΤΡΙΑ ΖΑΪΟ-ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΑ-ΠΑΡΑΛΥΤΑ-ΣΠΑΣΤΙΚΑ-
ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΑ ΚΑΘΎΣΤΕΡΗΜΕΝΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΑ
ΕΧΕΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙ ΠΟΤΞΣ Ή ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΗΣ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ... ΒΡΙΣΚΕΙ Ή ΝΕΑΝΙΣ ΤΟ ΠΤΩΜΑ
ΤΟΥ ΜΗΛΑΔΕΛΦΙΟΥ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ, ΉΟΣ ΤΟΝ
ΘΑΒΕΙ ΎΠΟ ΛΙΘΟΥΣ, ΚΑΙ Ο ΚΑΝΤΑΔΟΡΟΣ

ΚΡΙΣΤΟΦΦΕΡΣΟΝ (ΠΟΥ ΜΟῦ ΑΡΕΣΕΙ ΠΟΛΥ ὩΣ ΑΟΙΔΟΣ)
ΕΙΣ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΝ ΜΙΚΡΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΤΟῦΣ ΒΡΙΣΚΕΙ
ΔΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΝ ΤΩΝ ΦΟΝΕΩΝ ΤΟΥ ΜΗΛΑΔΕΛΦΙΟΥ
ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΕΝΑΝΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ ...

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ὩΡΑῖΟΝ. ΔΕΝ ΞΕΥΡΩΜΕΝ ΑΝ ΘΑ
ΣΩΘΟΥΝ, ἢ ΘΑ ΕΚΤΕΛΕΣΤΟΥΝ, ΑΛΛὰ ΤΟῦΣ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ ἘΝΩΜΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΜΑΖΙ
ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ Ὁ Εἷς ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΣΑΝ ΜΙΑ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑῖΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑῖΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ

ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΘ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΘΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a68d2f8b7b299017&q=LIMBO+1999&udm=2&fbs=AEQNm0CrHVBV9axs7YmgJiq-TjYc7RgyMjmhctvLCnk5YpVfOzTk9UgrCkq1LL6wECQ_WEBrLFi_ZDAfZnWwCCcdYw5TyDJh-6F1pWv9bn7LdKw10nr9BTS-QWfvkuA-tv45AYNJnbDNhyc7iGnkkUWE9r0u_p5fjDE70LqcwwSSGSB9SY9bXfOLLHMYcl5KpJAE1aJmImr_O66nxsuqWg2RwgC4u0Dyw&sa=X&ved=2ahUKEwiT_Pbzx-fIAxXbzDgGHZscJhMQtKgLegQIExAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

KPEÏZY MAN ΜΠΑΡΜΠΑΡΙΑΝ

INTIOM ANT ΜΠΑΡΜΠΑΡΙΑΝ INTIOT

ΣΟΝΓΚ 'PEKOMMENT :

[https://www.youtube.](https://www.youtube.com/watch?v=sSeK3)

[com/watch?v=sSeK3](https://www.youtube.com/watch?v=sSeK3)

XK7I s (Kris

Kristofferson

Greatest Hits Full

Album 2021 - Best

Old Country Songs of

Kris Kristofferson)





*

<https://www.rt.com/news/605444-nato-countries-ukraine-membership/>

(Most NATO countries do not support Ukraine's accession – member state. Many of Kiev's sponsors are only pretending to back the country's membership, according to Hungarian FM Peter Szijjarto)

+

<https://www.rt.com/news/605440-pdiddy-scandal-zakharova->

journalism/ (P Diddy affair exposes America's need for 'real journalism' – Zakharova to RT. The US should fix its domestic mess instead of blaming everything on Russia, the Foreign Ministry spokeswoman believes)

The diplomat urged Washington to leave "global issues" aside for a while, and "redirect all of its resources and all of its pompous exceptionalism towards themselves."

+

<https://tass.com/economy/1854271> (Hundreds of factories

**opened in Russia, industrial
production growing — Putin.**

**The Russian president also
noted that it is necessary to**

**expand the volume and
range of products**

**manufactured on the basis of
Russian technologies)**

+ <https://tass.com/politics/1854157>

**(Russia has proof of US', UK's
involvement in sabotage of Nord
Stream pipelines — diplomat. The**

publication of the evidence will depend on how the situation around the investigation unfolds, Maria Zakharova said)

Previously, SVR Director Sergey Naryshkin claimed that the United States and the UK are directly involved in the Nord Stream sabotage.

He stated that professional saboteurs from the Anglo-Saxon intelligence agencies were involved during the organization, preparation and carrying out of the detonation. According to the official, the US Administration "has found such sabotage justified in order to guarantee Europe's - mainly Germany's - separation from Russia."

+ <https://tass.com/economy/1854177>

(Russia's Mir payment system launched in Nicaragua, so far through one ATM. Russian Trade Representative in Nicaragua Petr Pankratov reported that payment by Mir card in Nicaragua, which can now be found in many places in Cuba, is a question of the future)

+

[https://tass.com/society/1854](https://tass.com/society/1854071)

[071](https://tass.com/society/1854071) (Putin presents highest state award to Belarusian

president. The Russian leader signed a decree on awarding the order to Lukashenko on August 30, when the Belarusian leader turned 70)

+ <https://tass.com/politics/1853933>

(Ukraine topic 'fading' at UN, no desire to resolve conflict there — senior diplomat. According to Sergey Vershinin, the UN General Assembly's 79th session "widely discussed ultimatums for Russia, including

Zelensky's so-called peace formulas,
which are obviously unacceptable")

+ <https://tass.com/politics/1853861>

(Russian embassy slams US vice
president's remarks about Putin as
outrageous. According to the statement,
"such a boorish language has become a
habit among the current so-called
American statesmen")

+

[https://english.news.cn/20241009/00c
893088d87469e95427e70c85502be/c.h](https://english.news.cn/20241009/00c893088d87469e95427e70c85502be/c.h)

[tml](#) (Xinhua Headlines: Xinjiang's
protection of blue skies shows
China's determination to air-

pollution control Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20241009/04f5](https://english.news.cn/20241009/04f59c5093ee4a33980ed05493457b4b/c.html)

[9c5093ee4a33980ed05493457b4b/c.ht](https://english.news.cn/20241009/04f59c5093ee4a33980ed05493457b4b/c.html)

[ml](https://english.news.cn/20241009/04f59c5093ee4a33980ed05493457b4b/c.html) (China's housing market picks up

on bundle of stimulus measures

Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1320935.shtml)

[10/1320935.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1320935.shtml) (EU should deeply

reflect on European industry's fear:

Global Times editorial By Global

Times)

[[AS WE ALWAYS SAY, WHETHER YOU'RE MAKING THE
VALID FACTUAL AND LEGAL POINTS OR NOT, AND
WHETHER YOU ARE PRODUCING MUCH MORE OF
BETTER VALUE-FOR-MONEY PRODUCTS OR NOT, THE
ECONOMIC AND THE FACTUAL AND THE LEGAL
SUCCUMBS TO THE POLITICAL WHEN THE POLITICAL
HAS BOTH THE WILL AND POWER TO ALTER THE
“RULES OF THE GAME” IN RELATION TO THE
ECONOMIC, THE FACTUAL (E.G. EMPHASIS ON
DIFFERENT ASPECTS / INTERPRETATIONS OF FACTS,
IGNORING “INCONVENIENT” FACTS AND
“INCONVENIENT” FACTUAL COMPARISONS ETC.) AND
OR THE LEGAL. AND IF DE-COUPPLING IS “IMPOSSIBLE”
IN THE SENSE OF “NO TURNING BACK”, THEN THE
(GEO-)POLITICAL BECOMES A QUESTION OF WHO
CONTROLS (KONTROL) IN WHAT PROPORTIONS AND
HOW THE “COUPLING” / “(ECONOMIC)
GLOBALISATION” ... IF ZIO-EU AND ZIO-USA NEED
CHINA MORE THAN WHAT CHINA NEEDZ ZIO-EU AND
ZIO-USA, THEN ZIO-USA WILL TWIST ZIO-EU'S BALLS
MORE AND MORE AND MORE AND MORE AND BOTH WILL COME
INCREASINGLY UNDER THE PUMP ... AND IF THIS
CONTINUES FOR A WHILE LONGER (SAY A FEW MORE
DECADES), THEN ZIO-USA RUN BY SICK FUCKING KRAZY
PSYCHO-PATH JOOZ WILL EVENTUALLY END IT ALL FOR

EVERYONE (SAYING THE CHINESE AND OTHERS ARE TO BLAME) AS IT IS WRITTEN, BECAUSE THE JOOZ AZ SICK-FUCKING KRAZY-PSYCHO-PATH-“HI IO”-MORONZ CAN'T LIVE WITHOUT ZIO-JOO-PARASITE-RAT-RODENT-CRIMINALLY-CONSPIRATORIALY-INCESTUALLY “MASTER RACE, ROOLING DA WORLD”. THE ONLY SCENARIOZ IN FAVOUR OV PEACEFUL GREAT POWER CO-EXISTENCE OVER DA LONG RUN IZ ZIO-USA BEING BROKEN UP AND OR SUCCUMBING TO THE EAST/SOUTH AND OR THE WEST EXISTING (LARGELY) DE-COUPLED AND (LARGELY) SEPARATE FROM THE EAST/SOUTH, WHICH IS SAID TO BE “IMPOSSIBLE” ...]]

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1320897.shtml)

[10/1320897.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202410/1320897.shtml) (How is US going

‘all in’ on Africa before its president

leaves office? By Global Times)

Yet US strategy toward Africa has largely been

a stress response, Shen Yi, a professor at

Fudan University, told the Global Times.

Shen explained that when the Soviet Union cooperated with Africa, the US competed for dominance. After the fall of the Soviet Union, the US gradually withdrew from the continent, showing little interest in supporting sustainable development there. Now, with China's rise and the rapid increase in cooperation between China and Africa, the US has become increasingly concerned about China's growing influence and status on the continent, prompting it to turn its attention back to Africa, seeking ways to counter China. In this process, the US has often played the role of disruptor in Africa rather than a constructive partner.

+

<https://www.rt.com/news/605483-iter-fusion-energy-project-russia/>

(Nuclear ‘artificial sun’ megaproject grows with Russian involvement. More than 30 countries are jointly developing the experimental reactor)

+

<https://www.rt.com/russia/605490-ukraine-west-chemical-weapons/>

~~(Ukraine is receiving chemical weapons from the West~~ — Moscow.

Russia possesses “irrefutable evidence” of ~~the supply of toxic~~

~~chemicals to Kiev~~, the country's
mission to the UK has said)

+

[https://www.rt.com/africa/60](https://www.rt.com/africa/605479-burkina-faso-western-ties-dissatisfaction/)

[5479-burkina-faso-western-](https://www.rt.com/africa/605479-burkina-faso-western-ties-dissatisfaction/)

[ties-dissatisfaction/](https://www.rt.com/africa/605479-burkina-faso-western-ties-dissatisfaction/) (We

turned to Russia after

disappointment with West –

African state's PM. Burkina

Faso's prime minister says

his country prefers to work

with Moscow as a new

partner)

+

<https://www.rt.com/news/605486-russian-victory-free-europe-historian/> (Russian victory will liberate Europe – top French historian. European “submission” to the US will be prolonged for a century if Moscow loses in Ukraine, according to Emmanuel Todd)

[[OBJECTIVELY, RUSSIA DOES NOT HAVE THE CAPACITY IN TERMS OF MAN POWER AND ECONOMIC POWER TO “GO FURTHER THAN UKRAINE” EVEN IF IT WANTED TO (RUSSIA WASN’T EVEN ABLE TO AVOID THE “UKRAINIAN SITUATION” IN THE FIRST PLACE BECAUSE OF THE DIFFICULTIES ARISING FROM SOVIET (NOT RELATIVE COMPARED TO WHERE THE PRE-S.U. WAS IN 1917 OR 1922 AS THE SOVIET UNION, BUT IN ABSOLUTE TERMS) FAILURE), SO THAT “ARGUMENT” IS TOTAL ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-BULLSHIT (AND IF RUSSIA HAD THE MAN POWER AND ECONOMIC POWER AND OTHER POWER AND WANTED TO E.G. CONQUER EASTERN EUROPE, IT WOULDN’T ASK ANYBODY, CERTAINLY NOT ANGLO-SAXONS AND THEIR JOO ANTI-CHRIST GREAT SATAN DEVIL-EVIL OVERLORDS – RUSSIA WOULD JUST DO

IT!!!). AS TO ZIO-EU, KRAZY MAN SAY DAT EUROPE AZ EUROPE OV HISTORICAL EUROPEAN NATIONZ WAS FINISHED BY DA TWO ZIO-WORLD-GREAT WARZ AND IZ INCAPABLE OV BEING A PRO-ACTIVE GREAT POWER SUBJECT ON ITS OWN. IT'S TOO UNCO, TOO DEGENERATE, TOO LAZY, TOO FUCKED-UP, TOO MUCH UNDER ZIO-USA AND TOO MIXED-UP ... IN GENERAL, THOUGH, AS TO FUTURE EVENTS, ALWAYS AWAIT THE FUTURE, AND EVEN IF HUMANS CONTINUE FOR ANOTHER 1,000 OR 10,000 OR MORE YEARS (I DOUBT VERY MUCH THEY'LL GET TO 2100), MY TRIBE IS ALREADY DEAD AND THE APOCALYPSE FOR US IS NOW HAPPENING AND REVEALING ALL ITS "SPLENDOUR" WITH ALL THE ZIO-JOO-FREAK SHOW DEGENERACY (STERILE-CHILDLESS ABORT-CONTRACEPTIVE-FUCK-SLUTS, HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, DRUGGEEZ, PORNOGRAPHERS, THE BARBARIAN IDIOM TAKING OVER OUR ERSTWHILE LANGUAGE OF LANGUAGES, APE-MONKEY-ANOMIE, ZIO-JOO-DAS-KOST-FREAK-SHOW-TOTAL FILTH-SHIT-SKATA-EXCREMENT-KOST-WORSHIP ETC.) AND ZIO-DESIRES FOR WORLD ZIO-JOO-DAS ROOL (ZIO-USA). ON THE OTHER HAND, BECAUSE I DON'T KNOW WHAT WILL HAPPEN IN THE FUTURE, APART FROM CO-OPERATION AND CONFLICT ETC., THEN I CANNOT EXCLUDE THE POSSIBILITY OF EUROPE RE-

FORGING ITSELF ON A BASIS INDEPENDENT OF AN
“ISOLATIONIST” ZIO-USA BECOMING MORE USA AGAIN
RATHER THAN JUST BEING ZIO-USA, THOUGH FROM
TODAY’S VANTAGE POINT, I CAN’T SEE IT HAPPENING (I
SEE ZIO-EU SUBMISSION TO CHINA/RUSSIA AS MORE
LIKELY), AND WITH WEAPONRY CAPABLE OF
DESTROYING THE PLANET MANY TIMES OVER IN THE
HANDS OF E.G. RULERZ OF A “NEW EUROPE”, ZIO-USA,
RUSSIA, CHINA AND OTHERS, I CAN’T SEE HOW “THE
HUMAN BEING SHOW” WILL CONTINUE PAST THE
(BEGINNING OF THE) 22ND CENTURY ... BUT GOD’S /
FATE’S / HETEROGONY OF ENDS’ WILL WILL BE DONE !!!

AMEN !!!]]

~~+ [https://www.rt.com/news/605438-british-spies-](https://www.rt.com/news/605438-british-spies-russia-mayhem/)~~
~~[russia-mayhem/](#) (MI5 blames Russia for ‘mayhem~~
~~on the streets’. Britain’s security chief has sought~~
~~more power and funding to fight “foreign threats”)~~

[[‘ΟΣΟ ΑΠΟΚΡΟΥΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΝΑ ΒΡΙΣΚΗ ‘Ο ΤΡΕΛΛΟΣ
ΤΟΝ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΟΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ ΑΓΓΛΟ-
ΣΑΞΟΝΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ, ΔΕΝ ΠΑΥΕΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ
‘ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΚΑΙ ΣΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΙΛΑΕΙ
ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ ΔΙΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ
‘ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΣΗΜΕΡΑ ΕΚΤΟΣ ΣΑΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ, ΗΤΟΙ
«ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ, ΟΙ ΡΩΣΣΟΙ

**ΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ [ΔΙΑ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΤΟ ΜΠΑΧΑΛΟ ΠΟΥ
ΦΤΙΑΞΑΜΕΝ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΙΔΙΟΙ]» Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΟΥ ΒΑΣΕΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΕΙΣ ΤΑ
ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΑΥΤΟΙ, ΔΗ
ΜΙΛΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΎΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΚΑΙ «ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΝΑΙ
ΧΙΟΥΜΑΝ, ΑΛΛ-ΤΟΥ-ΧΙΟΥΜΑΝ ...]]**



Smiles of a Summer Night ([Swedish](#): *Sommarnattens leende*) is a
1955 [Swedish](#) film written and directed by ALL-TIME
LEGENDARY ZIO-JOO-STOOGEE **AND NOW #25 GREATEST**
DIREKTOR IN DA HISTOREE OV DA ZIO-MOOVEEZ
[Ingmar Bergman](#).

7½-500 / 10

ΜΕΣΗΛΙΞ Ἡ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΤΙΣ, ΜΕ ΓΙΟ ΠΟΥ ΣΠΟΥΛΑΖΕΙ
ΝΑ ΓΙΝῃ ΠΑΠΠᾶΣ, ΑΛΛὰ ΠΟΥ (Ο ΓΙΟΣ) ἈΜΑΡΤΑΝΕΙ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΗΔΗΜΑ ΗΔΗ, ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ (Ο
ΠΑΤΗΡ) ΝΕΑΝΙΔΑ ΤΙΝΑ, ΠΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ
ΓΑΜΟΥ ΛΕΓΕΤΑΙ ὍΤΙ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΠΑΡΘΕΝΟΣ, ΕΝΩ
ΑΥΤΟΣ ΑΚΟΜΗ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ ΜΙΑ ΕΡΩΜΕΝΗ-ΓΑΜΙΟΥΛΑ
ΘΕΑΤΡΙΝΑ-ΗΘΟΠΟΙΟΝ, Ἡ ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ ΤΗΣ
ἘΠΟΜΕΝΗΣ ΖΩΗΣ «ΤΑ ΕΠΑΘΛΑ», ΑΦΟΥ :

I WANT MY
REWARD IN THIS
LIFE !!!

ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΌΤΕ Ό ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ / ΑΒΟΚΑΤ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΕΡΙΩΠΗΣ ΤΟΥ
ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1910/20 ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΚΟΜΗ ΕΝ ΜΕΡΕΙ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ (ΕΙΣ ΤΟ ΌΥΣΤΑΤΟ
ΣΤΑΔΙΟ ΤΗΣ) ΒΛΕΠΕΙ ΠΑΙΔΑΚΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ
ΗΘΟΠΟΙΟΥ, ΌΗ ΟΝΟΜΑΣΕ ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΣΑΝ ΑΥΤΟΝΕ,
ΑΥΤΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΞΕΥΡΗ ΑΝ ΕΙΝΑΙ Ό ΠΑΤΗΡ, ΚΑΙ ΕΙΣ
ΔΗΛΩΣΙΝ «ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΥ» ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ,
ΛΕΕΙ Ό ΗΘΟΠΟΙΟΣ/ΘΕΑΤΡΙΝΑ :

THE CHILD IS
MINE, AND MINE

ALONE !!!

ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΑΣΤΟΥΚΙΖΕΙ ΉΟΤΕ ΤῆΣ ΛΕΞΗ :

YOU'RE NOT FIT

TO HAVE A

CHILD!!!

ΉΟ ΤΡΕΧΩΝ ΕΡΑΣΤΗΣ / ΓΑΜΙΑΣ ΤΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΚΟΜΗΣ, ΉΟΣ ΕΚΑΝΕ ΚΑΡΙΕΡΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟΝ ΉΟΠΩΣ
ΣΥΝΗΘΙΖΟΤΑΝ ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΗΜΙΣΥ ΤΟΥ
19^{ΟΥ} ΑΙ. ΑΦΟΥ ΉΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΗ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ ΕΧΑΣΕ
ΚΑΙ ΓΑΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-
ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ.

ΉΗ ΟΥΛΗ ΤΑΙΝΙΑ ΔΙΔΕΙ ΕΜΦΑΣΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΉΥΠΟΚΡΙΣΙΑΝ
ΜΕΤΑΞΥ ΕΠΙΣΗΜΗΣ ΗΘΙΚΗΣ ΜΕ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΒΑΣΙΝ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΡΑΞΕΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ... ΉΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ
ΛΕΜΕ, ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΉΟΤΙ ΉΗ ΤΕΤΟΙΑ ΗΘΙΚΗ
ΕΙΝΑΙ ΛΑΘΟΣ ΉΗ «ΚΑΚΙΑ», ΑΠΛΩΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΉΟΤΙ ΉΗ

ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ Ή ΜΙΚΡΩΤΕΡΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΟΥ
ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ (ΤΑΞΙΚΟΥ) ΛΑΟΥ ΔΕΝ ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ
ΜΕ ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ. ΕΝ ΠΑΣΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ, Ό,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ
ΓΙΝΟΤΑΝ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1850-1920 ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΟΝ ΤΑ
ΜΑΖΙΚΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΡΓΙΑ ΑΤΕΚΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ
ΠΟΥΤΑΝΩΝ, ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-
ΦΡΙΚΙΩΝ, ΙΟΥΔΑΪΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΩΝ,
ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ, ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΪΑΣ Κ.Τ.Λ. ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ
ΕΜΠΕΔΩΘΕΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ/1960 ΉΩΣ
ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ...

Ό ΚΟΜΗΣ ΕΞΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ :

ONE CAN DALLY

WITH ME WIFE,

BUT IF ANYONE

TOUCHES MY

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ (ΚΑΙ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ,
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΝ ΜΕΡΕΙ).

ΑΛΛὰ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ
ΔΙΑΣΤΑΣΙΝ. ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΝΑ ΟΡΓΙΑΖΑΝ ΕΙΣ ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ
ΟΡΓΙΩΝ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ
ΤΑΣ ΕΠΟΧΑΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΙΣΧΥΕ ΠΑΝΤΑ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΛΕΕΙ Ἡ
ΝΕΑ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΟΥ :

ALMOST

EVERYTHING THAT

IS FUN IS A VICE !!!

ΜΕ ΤΗΝ ὍΠΟΙΑΝ ῥΗΣΙΝ ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ Ἡ
ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ ΚΑΜΑΡΙΕΡΑ-ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ ΟΝΟΜΑΤΙ
«ΠΕΤΡΑ», ΠΑΛΙ, ῥΕΝ ΓΕΝΩΣ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ὍΤΕ ΔΙΑΘΕΤῃ
ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ-
ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ἵΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΕΝ ΟΨΕΙ ΑΛΛΩΝ ΓΕΝΩΝ, ΙΔΙΩΣ ΤΩΝ ΓΕΝΩΝ Ἡ ΚΑΙ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΩΝ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΟ ΜΕΙΩΣΟΥΝ
ῥΕΩΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΟΥΝ ...

Ὁ ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΑΠΟΠΕΙΡΑΤΑΙ
ΝΑ ΚΡΕΜΑΣΤῇ ΚΑΙ ΛΕΕΙ :

DEAR LORD, IF
YOU MADE THE
WORLD FOR SIN,
LET ME SIN !!!

ΑΦΟΥ ΒΛΕΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΡΑΪΑΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΗΣ
ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΤΟΣΑ ΚΟΜΦΟΡ, ΤΟΣΑ ΛΟΥΣΣΑ, ΤΟΣΗ ΧΑΡΑ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΎΛΙΚΗΝ ΖΩΗΝ-ΗΛΟΝΗΝ, ΠΟΥ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ
ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΣΤΑΘῇ ΑΛΛΟ ...

Ἡ ΝΕΑ ΚΑΙ ΑΚΟΜΗ ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΓΥΝΗ ΤΟΥ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΚΛΕΒΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΟΝ ΤΟΥ, ὍΣ
ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΠΑΡΑΤᾷ ΤΗΝ ΘΕΟΛΟΓΙΑΝ, Ὁ ΚΟΜΗΣ
ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΕ ΣΥΜΦΩΝΙΑΝ ΜΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΙ Ὁ Εἶς ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ, Ἡ
ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ «ΦΕΜΙΝΙΣΤΡΙΑ», ΑΛΛὰ

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΘΑ ΔΕΧΘῃ ΠΛΕΟΝ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΓΙΟΥ ΤΗΣ,
ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ ὩΣ ΑΝΔΡΑ, ΚΑΙ Ἡ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ**
«ΠΕΤΡΑ» ΘΑ ΠΑΡῆ ΔΙΑ ΑΝΔΡΑ ὙΠΗΡΕΤΗ ΤΗΣ ΓΡΑΪΑΣ
ΜΗΤΡΟΣ ΤΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ, ... **ΔΗΛΑΔΗ ΟΥΛΑ ΜΠΑΙΝΟΥΝ**
«ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΩΝ» ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΜΙΑ ΑΥΓΗ
ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ἩΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΚΑΙ ἘΝΟΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ-ΦΑΡΣΑΣ ῥΩΣΣΙΚΗΣ ῥΟΥΛΕΤΤΑΣ.

ΔΕΝ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΧΕ ΠΑΝΤΡΕΥΤΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ Ὁ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΤΗΝ ΠΑΡΘΕΝΟΝ 20-25 ΧΡΟΝΙΑ ΜΙΚΡΩΤΕΡῇ
ΤΟΥ, ὍΠΩΣ ΔΕΝ ΗΤΟΝ Ὁ ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑ ΜΙΑ ΖΩΗΝ ὩΣ
ΠΑΠΠΑΣ-ΘΕΟΛΟΓΟΣ ... **ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΤΑ**
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ, ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ «ΓΚΡΕΪΤ
MOMENTS IN ΔΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΟΥΒΙΖ» ... ΚΑΙ ΔΙ'
ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΕΧΕΙ ΑΫΤΗ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΣΟΥΣ
ΠΟΛΛΟΥΣ ΘΑΥΜΑΣΤΑΣ ...

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ

ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ἦ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO**

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST TECHNOLOGY
AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ}
ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ.

zaiō.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=609f3e555a5e0eba&q=SMILES+OF+A+SUMMER+NIGHT+1955&udm=2&fbs=AEQNm0CrHVBV9axs7YmgJiq-TjYc7RgyMjmhctvLCnk5YpVfOzTk9UgrCkq1LL6wECQ_WEBRLFi_ZDAfZnWwCCcdYw5TyDJh-6F1pWv9bn7LdKw12Nv8YAkKeYEE3-JS9ioT14-ZojQFedOsikbDMfovYre70GHKHBhhHJQSm_STMHpmIPdO3XOWNVe565PY6QLL1Uj12EYZmcvEUGv8PrHL_FcwiNgg&sa=X&ved=2ahUKEwiig5ft1YKJAxVQSGcHHWvgOH0QtKgLegQIIxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

The Gold Rush is a 1925 ZIO-American silent film written, produced, and directed by Charlie Chaplin. **WATCH THE ORIGINAL 95-MINUTE 1925 VERSION, NOT THE 69/72-MINUTE 1942 VERSION WITH CHAPLIN'S NARRATION, WHICH IS VERY ANNOYING.**

122,222 / 10

ΑΨΥΘΗ Ή ΤΑΙΝΪΑ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΚΑΜΝΩ ΛΑΘΟΣ, ΗΤΟΝ Ή ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΪΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΪΣΤΟΡΪΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΠΟΥ ΗΤΟ (ΚΑΠΩΣ) ΜΑΖΙΚΩΣ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΙΔΟΝ
ΔΙΕΘΝΩΣ. ... ΚΑΙ Ή ΧΡΥΣΟΘΗΡΙΑ ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΙ ΤΗΝ
ΜΑΝΙΑΝ ΤΩΝ ΛΥΣΣΑΣΜΕΝΩΝ ΚΥΡΙΩΣ ΠΕΝΗΤΩΝ ΔΙΑ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ (ΟΧΙ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΩΝ
ΠΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΑΠΕΙΝΗΝ ΚΑΙ ΦΕΙΔΩΛΗΝ ΖΩΗΝ ΜΕ
ΣΤΕΡΗΣΕΙΣ), ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ Ή ΚΑΙ
ΧΑΝΕΤΑΙ Ή ΖΩΗ ΑΜΕΤΡΗΤΩΝ ΔΕΚΑΔΩΝ
ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΞΕ-ΡΙΖΩΜΕΝΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ-
ΚΟΥΡΑΔΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΥ.

ΤΑ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΑΥΤΑ ΚΥΜΜΑΤΑ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΩΝ
ΜΟΝΑΔΩΝ-ΚΟΥΡΑΔΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1850 ΉΩΣ
ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1970 ΣΗΜΑΙΝΑΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ
ΠΑΡΑΓΟΝΤΩΝ, ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΟΝ ΉΩΣ
ΠΛΗΡΗ ΘΑΝΑΤΟΝ ΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΓΕΝΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ
ΥΠΑΡΞΕΩΣ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΜΟΡΦΗΝ Ή ΑΛΛΗΝ.

Ο ΣΑΡΛΟ ΏΣ ΠΛΑΝΟΔΙΟΣ ΑΣΤΕΓΟΣ ΤΡΑΜΠ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΛΑΣΚΑ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-
1898 ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΔΙΟΤΙ Ή ΤΥΧΗ, Ή ΜΟΙΡΑ, ΤΟ ΦΕΪΤ ΤΟΥ ... ΤΟΝ ΕΥΝΟΕΙ,
ΠΑΡ' ΏΛΟΝ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΡΚΟΥΔΑ ΉΩΣ ΤΗΝ ΚΑΛΥΒΑ ΠΟΥ ΠΑΡΑ ΤΡΙΧΑΝ ΔΕΝ
ΣΟΥΡΝΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΑΡΛΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΚΡΕΜΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ.

Ή ΙΔΕΟΛΟΓΪΑ, ΛΟΙΠΟΝ, ΤΟΥ ΑΝΑΖΗΤΕΙΝ ΠΛΟΥΤΟΝ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΠΟΥ
ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΕΝ
ΜΕΡΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΎΠΕΡ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΤΟΥ ΑΝΚΛ ΣΑΜ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΧΕΤΙΚΑ
ΕΥΚΟΛΟΥ ΠΛΟΥΤΙΣΜΟΥ ... ΑΝ ΔΙΑΤΡΕΞΗ ΤΙΣ ΤΟΝ
ΚΙΝΔΥΝΟΝ ΚΑΙ «ΛΑΒΕΙ ΤΑ ΄ΡΙΣΚΑ ΤΟΥ», ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ
ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΗΣ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ ΤΟΥ
ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΧΑΠΠΥ
ΕΝΤ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ
ΠΟΘΟΝ ΠΟΥ ΕΤΡΕΦΕ Ή ΣΑΛΡΟ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΖΙΩΡΤΖΙΑ, Ή
ΤΕΛΙΚΑ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΘΗΚΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΙΛΙΚΡΙΝΗ ΤΟΥ
ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ. ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ ΤΑ ΖΑΪΟ-΄ΡΟΡΙΝΓΚ
ΤΟΥΕΝΤΗΖ ΕΙΧΟΝ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΉΩΣ ΠΡΟΘΑΛΑΜΟΝ,
ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΔΙΑ ΤΗΝ ΟΥΛΩΣ ΤΕ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ
ΚΑΙ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
1960/1970, Ή ΠΛΕΙΣΤΟΣ Ή ΕΣΤΩ Ή ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΣ
ΚΟΣΜΟΣ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1925 ΗΤΟΝ ΉΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ
ΜΕ ΣΠΙΤΙ, ΔΟΥΛΕΙΑ, ΦΑΪ, ΒΑΣΙΚΑ ΄ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΣΚΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΤΕ ZAIÖ-
ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΗΝ ΚΑΙ ZAIÖ-ΉΛΟΝΙΣΤΙΚΗΝ ΖΩΗΝ ΠΟΥ
ΕΝ ΕΤΕΙ ZAIÖ-1925 ΜΟΝΟ ΑΝΗΚΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ

MULTI- **MILLIONAIRES**

ΏΣΑΝ ΤΟΝ ΣΑΡΛΟ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΠΙΓΚ ΤΖΙΜ ΕΙΣ ΤΟ ΧΑΠΠΥ
ΕΝΤ ΤΕΛΟΣ ... ΜΕ ΓΟΥΝΕΣ, ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ ΕΠΙΣΗΜΑ,
ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ, ΠΟΥΡΑ Κ.Τ.Λ..

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ΉΝΑ ΣΩΡΟ ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΣΚΗΝΕΣ
ΜΕ ΑΡΚΟΥΔΑ (ΔΙΣ), ΜΠΟΤΑ ΏΣ ΦΑΓΗΤΟ, ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΏΣ
ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ ΔΙΑ ΦΑΓΗΤΟ, ΤΟΝ ΉΕΝΑΝ ΝΑ
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘῃ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΕΝ ΟΨΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥ
ΚΑΝΝΙΒΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟ ΒΟΥΝΟ ΤΟ ΧΡΥΣΟΥ / ΜΑΟΥΝΤΑΙΝ
ΟΒ ΓΚΟΛΑΝΤ ΠΟΥ ΦΕΡΝΕΙ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ, ΤΟ «ΜΟΝΤΕ
ΚΑΡΛΟ» ΝΤΑΝΣ ΧΟΛΛ, ΤΑ ΜΕΤΑΞΥ ΣΑΡΛΟ ΚΑΙ ΤΖΑΚ,
ΤΟΝ ΣΑΡΛΟ ΜΕ ΤΗΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΝ ΤΗΣ ΤΖΙΩΡΤΖΙΑ,
ΤΟΝ ΣΑΛΡΟ ΝΑ ΚΑΜΝῃ ΤΟΝ «ΝΕΚΡΟΝ» ΔΙΑ ΝΑ ΦΑῖ
ΠΡΩΪΝΟ, ΤΗΝ ΧΑΡΑ ΤΟΥ ΣΑΡΛΟ ΠΟΥ «ΘΑ ΕΛΘῃ» Ή
ΤΖΙΩΡΤΖΙΑ ΠΑΡΑΜΟΝΑΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ ΔΙΑ ΔΕΙΠΝΟΝ,
ΤΟ ΣΚΑΨΙΜΟ ΧΙΟΝΙΟΥ ΉΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣῃ ZAIÖ-TZIOY-

ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΔΕΙΠΝΟΝ ΜΕ ΤΗΝ ΤΖΙΩΡΤΖΙΑ 'Ο ΣΑΡΛΟ, ΤΟΝ ΣΑΡΛΟ
ΜΟΝΟΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΤΡΩΜΕΝΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑΝ ΤΟΥ
ΔΕΙΠΝΟΥ 'ΟΠΟΥ ΔΕΝ ΠΗΓΕ 'Η ΤΖΙΩΡΤΖΙΑ, 'Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ
ΟΣΕΑΝΑ 'ΡΟΛΛΖ Κ.Τ.Λ. ... ΑΛΛ' ΤΡΕΙΣ ΣΚΗΝΕΣ ΠΟΥ
ΔΕΙΧΝΟΥΣΙ ΤΟΝ ΣΑΡΛΟ ΜΟΝΟΝ ΤΟΥ, ΕΝΩ ΟΙ ΑΛΛΟΙ
ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΥΝ, 'Η ΜΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΑΡΛΟ ΚΑΛΑΜΙΑ ΣΤΟΝ
ΚΑΜΠΟ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ «ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ»
ΝΤΑΝΣ ΧΟΛΛ, 'Η ΑΛΛΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΑΡΛΟ ΚΑΛΑΜΙΑ ΣΤΟΝ
ΚΑΜΠΟ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΕΙΣ ΤΟ 'ΟΠΟΙΟΝ ΔΕΝ
ΠΗΓΕ 'Η ΤΖΙΩΡΤΖΙΑ ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΕΙΠΝΟΝ, ΚΑΙ 'Η ΤΡΙΤΗ ΜΕ
ΤΟΝ ΣΑΡΛΟ ΚΑΛΑΜΙΑ ΣΤΟΝ ΚΑΜΠΟ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ ΟΞΩ
ΑΠΟ ΤΟ «ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ» ΝΤΑΝΣ ΧΟΛΛ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ
ΜΕΣΑ ΤΟΥΣ 'ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΑΣ, ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ ΜΕΧΡΙΣ
ΣΗΜΕΡΑ, ΣΧΕΔΟΝ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ
ΠΡΟΒΟΛΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΙΟ
ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΑΣ ΣΚΗΝΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ 'ΙΣΤΟΡΙΑΝ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.

'Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=609f3e555a5e0eba&q=THE+GOLD+RUSH+1925&udm=2&fbs=AEQNm0A633aOWMcGwo5EkodWqZWQxPIwflRJ4Hu3ORx2YNN2hMyLXvg7YutBzzEkH5jrqRZVNqsK5Bw5ddbAfF-taybgSSQV7ogjWSUk63vkbvL-w-2sTerjJ7a1qtv8zFo28s-nc22keo6muysMGbl8BCfSSXh3FGk1ZY3eeYssKJviJNVvetGnAw9RLPW_1hjO4UjKh9TyvNHuCY5y8W_08ktHQZ8ciA&sa=X&ved=2ahUKEwillv-a94KJAxXORMwGHWq0EtKQtKgLegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



<https://tass.com/politics/1854781>

(Visa-free regime for Georgian citizens)

**explained by dialogue of peoples —
Kremlin. "Interstate relations are one
thing, but humanitarian relations, when
it comes to dialogue between the peoples
of the two countries, are another,"
Dmitry Peskov emphasized)**

+ <https://tass.com/politics/1854715>

**(Russia's BRICS chairmanship plan
already 80% fulfilled — Kremlin
aide. "The plan was primarily
focused on ensuring the smooth
integration of the new BRICS
member states into the cooperation
within our association and their
adaptation to the established BRICS**

culture," Yury Ushakov emphasized)

+ <https://tass.com/politics/1854603>

(US connivance with Kiev fraught with risk of full-scale West-Russia conflict — MFA. "We need not some signals, but real evidence that there is an understanding of the futility of unconditional support for the minions in Kiev, and of the dangers that are exacerbated in a situation where this policy is not revised," Sergey Ryabkov stated)

+ <https://tass.com/politics/1854445>

(Senior Russian diplomat sees no

basis for discussing strategic stability
with US. Sergey Ryabkov specified
that no talks can be held, unless
Washington changes the line of the
anti-Russian policy being pursued by
the US and its allies)

+ <https://tass.com/economy/1854823>

(Dollar, euro having less than 30% in
payments in BRICS — Russian
Finance Minister. "The share of the
dollar and the euro is declining and it
is less than 30% now," Anton
Siluanov noted)

+

<https://tass.com/politics/1854759>

(BRICS building multipolar world

‘brick by brick’ — Kremlin aide.

Yury Ushakov recalled that the

logo chosen by the Russian

authorities for the 2015 BRICS

summit in Ufa depicted five bricks,

according to the number of BRICS

member states at the time)

+

[https://tass.com/economy/185](https://tass.com/economy/1854287)

[4287](https://tass.com/economy/1854287) **(Russia virtually has no**

**unemployment, labor
productivity should be
increased — Putin.**

**According to the Russian
president, the opening of new
high-tech production
facilities is "a step in the
absolutely right direction")**

+ <https://tass.com/world/1854531>

**(Taiwan has no sovereignty, never
will — Chinese Foreign Ministry.**

According to Chinese Foreign

Ministry Spokesperson Mao Ning, no matter what Lai Qingde and his administration say or do, they will be unable to reverse the historical trend toward "the inevitable unification of China")



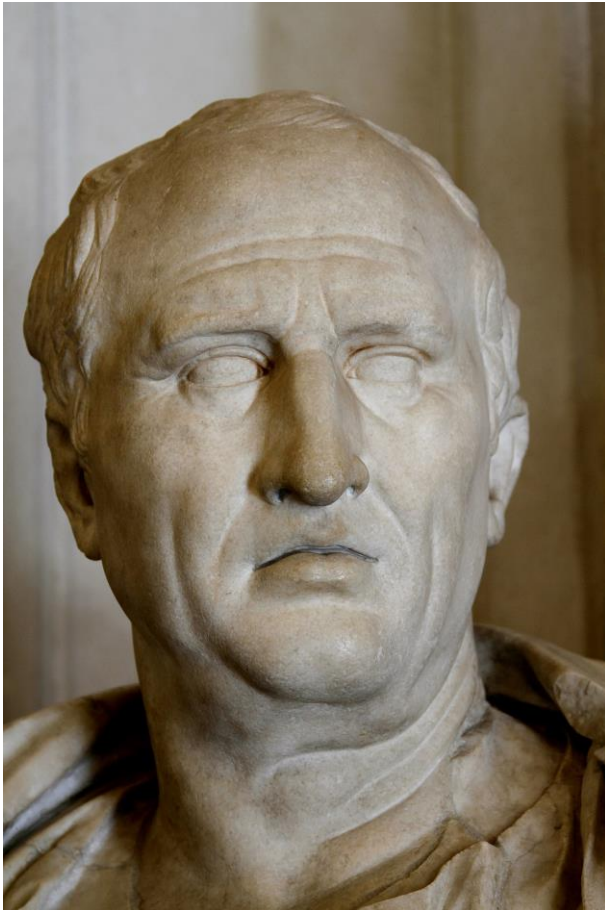


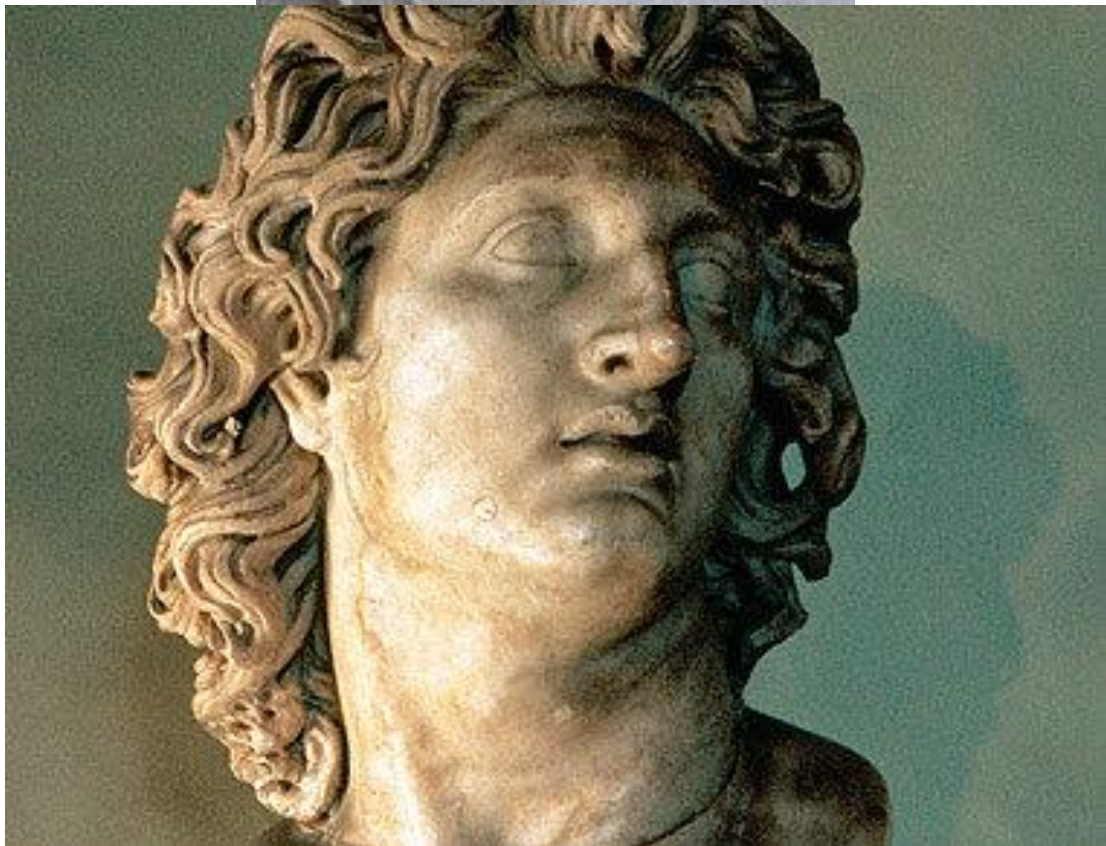
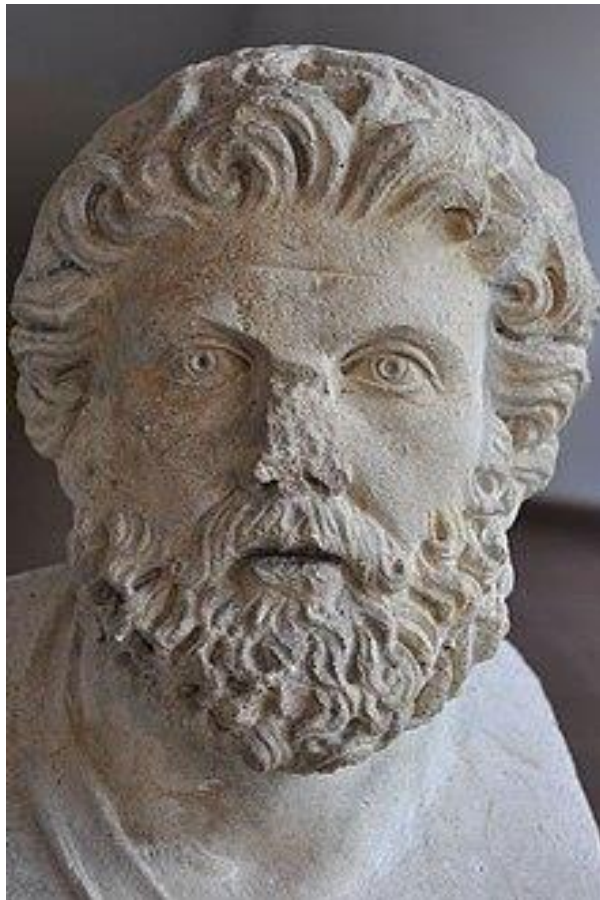




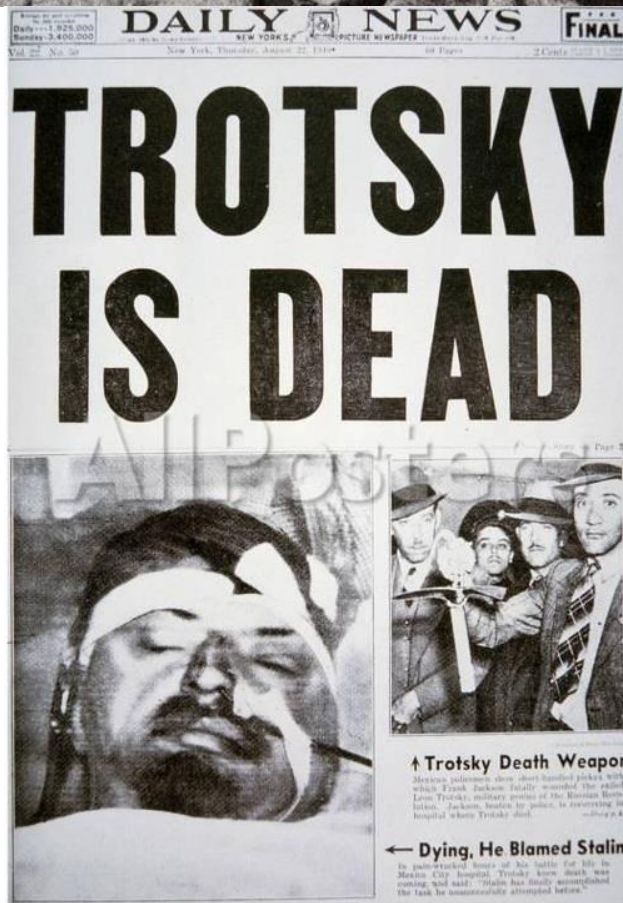
ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΗΣΑΝ ΚΑΜΠΟΣΟΙ

**ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΕ
ΡΩΜΗΣ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΗΣ / ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΗΣ
ΠΟΛΥ-ΕΘΝΙΚΟΙ ΕΠΙ-ΜΕΙΚΤΟΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ Ή
ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ ΑΝΩΜΑΛΟ (ΝΤΡΟΠΗ ΤΟΥΣ !!!),
ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΤΟ
ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΗΤΟΝ Ή ΠΡΟ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗ, ΠΡΟ-Χ-Ε-Χ, ΠΡΟ-
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-
ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΑΜΠΟΡΤ-
ΑΝΤΙ-ΣΥΛΛΗΠΤΙΚΗ, ΑΝ ΚΑΙ ΜΕ ΕΠΑΡΚῃ
ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΓΕΝΟΥΣ ΠΟΥ ΗΤΟ
ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΣῃ, ΑΓΡΟΤΙΚΗ,
ΘΕΟΣΕΒΟΥΜΕΝΗ, **ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ** ΚΑΙ ΟΧΙ **ΤΟΥ**
ΣΠΗΛΛΑΪΟΥ, ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΗ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑ,
ΚΑΙ ΟΤΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΗΣΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΈΩΣ
ΠΡΟΣ ΘΑΝΑΤΩΣΙΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΤΟῦΣ
ΑΞΙΖΕΙ, ΝΤΑΜ-ΦΑΚ-
ΡΗΤΑΡΝΤΕΝΤ ΖΩΑ !!!**



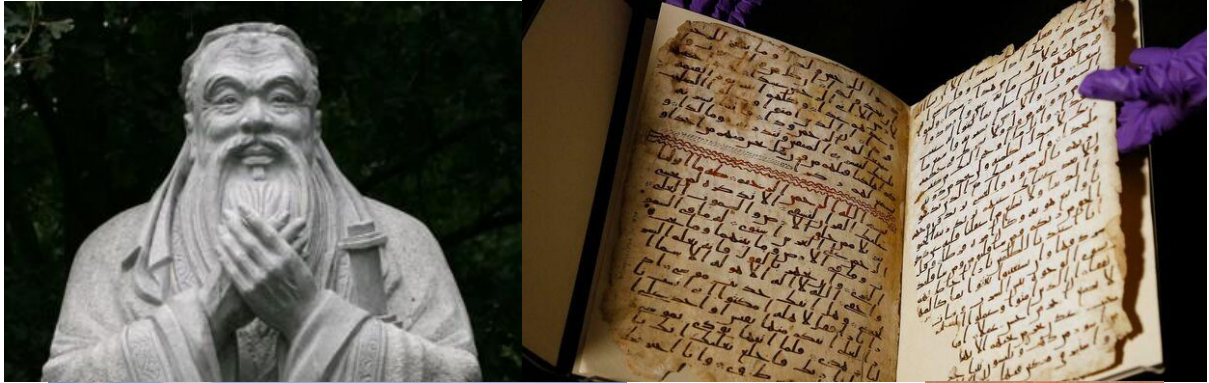


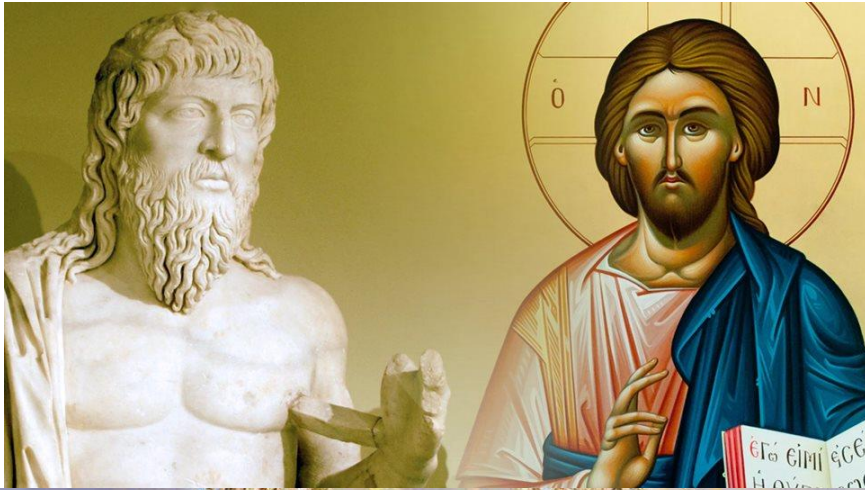




DIE SATAN, DIE !!!







ΑΠΛΗ ΛΟΓΙΚΗ :

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΠΑΡΑΤΑΣΙΝ
ΤΟΥ SAECULUM / SAECULI, ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΑ
ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΩΣ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΑ,
Ή ΕΣΤΩ ΣΥΝΕΝΝΟΗΜΕΝΑ, ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΑΝΑΤΙΝΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΘ΄ΥΠΟΤΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΧΕΙΡΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΥΣ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ,
ΕΝΩ Ό ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΗΛΗ
ΠΑΝ΄ΕΤΟΙΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΑΙΩΝΑ.

(ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΠΑΡΑΤΑΘῆ ΤΟ SAECULUM ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΦ΄ ΉΝ ΑΚΟΜΗ SAECULUM
ΛΟΓΩ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ Κ.Α., ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ
ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΣΑΝΤΙΡΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΎΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΉΩΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 20^{ΟΥ}
ΑΙΩΝΟΣ ΤΟ ΑΡΓΩΤΕΡΟ, ΑΝ ΟΧΙ (ΟΧΤΩ) ΑΙΩΝΕΣ ΠΡΙΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΛΙΓΟΥΣ ΤΙΝΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΜΕΣΑ ΤΩΝ **ΤΟ**
ΦΩΣ, ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΡΩΣΣΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ
ΗΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΛΛΟΥΣ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΑΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ-ΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΉΒ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ. ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ! ΘΑ ΓΙΝΗ Ή ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΒΟΥΛΗΣΙΣ !! ΑΠΕΙΡΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΟΣ Ο ΚΥΡΙΟΣ !!!)

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΑ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ **PARK-BURGESS** ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, **MANUEL Π**
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΛΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΔΙΩΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

**ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ... (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)**

KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z

GUIDE :

- 1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING
OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL
IF YOO NO C !!!**
- 2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY
C!!!**
- 3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE
TIME !!!**
- 4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF
YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE
DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...**
- 5) IF NO [[SEE ...]] OR [[BA. ...]] NEXT TO SKOR,
SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT)
MEMORY, SO TAKE IT *CUM GRANO SALIS*.**

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ
ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΑΙΡΑΣ* (1955)
1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ8]]

||ΠΡΟΣΟΧΗ|| : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Α. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΩΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΪΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!||

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ.
AA22]]

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ (1958) 666,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ
(ΣΕΝΑΡΙΟΝ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ) [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΎΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. Α'Υ & ΞΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ (1977) 6 ΔΙΣ. / 10 ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΓΙΑΖΟΣ (ΜΕ ΤΟΝ ΝΑΣΟ ΚΕΔΡΑΚΑ)]]

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Έκ του Τάφου 83ΒΛ]]

[[EIGHTH EPISODE OF DREAMS (1990) KUROSAWA = GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU (AND 1ST EPISODE = 1,000,000 2ND = 100 5TH = 20 7TH = 10+)]]

[[SONG “Teki Main Jhooth Boliya” – Mohd Rafi – S Balbir HINDOO-ILLIONS / 10 IN JAGTE RAHO (1956) + SIMILARLY ECSTATIC “SCENE” ON A MUCH LARGER SCALE IN MOTHER INDIA (1957) + IN SOME OTHER BOLLYWOOD MOVIES]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, DEL MONACO, GENCER, BARBIERI, BASTIANINI, LONDI, CLABASSI, OSeCdMdRRI, PREVITALI, MILANO 8 APRILE, 1957, 1,957,000,000,000 / 10 CLAUDIO FINO ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΝΩΤΕΡΟ ΝΤΡΗΜ-ΤΗΜ ΦΩΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΑΤΑΓΕΙΡΑΜΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕΟ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ. [[BA. ΑΩ]]]]

[[»Francesco bacia il lebbroso« = 1,000,000,000,000 / 10 in *Francesco, giullare di Dio* (1950) (ROSSELLINI)]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ]]

[[Victor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10 IN *Centro Histórico* (2012)]]

ΣΚΗΝΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΜΗΤΡΟΣ ΤΗΣ ΣΜΟΛΕΝΕΚ ΑΠΟ ΡΩΣΣΟΥΣ ΑΓΡΟΤΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΠΟΛΕΜΟΥ ΜΕ ΤΑΣ ΔΥΤΙΚΑΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΩ-ΦΡΟΓΚ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΠΗΓΚ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛΑ-ΣΑΤΑΝ̄ = 100,000,000,000 / 10 in FILM-PART III (*THE YEAR 1812*) of WAR AND PEACE (1965-1967) (BONDARCHUK)]]

2) *AN AUTUMN AFTERNOON* (1962) 11,000,000,000 / 10 OZU [[Έκ τοῦ Τάφου 62]]

[[SONG IN HINDU INDIAN TRADITION WITH TANPURA AND DANCE WITH INDIGENOUS TRIBE = 10 BILLION / 10 IN : Agantuk (lit. ‘Guest’, aka *The Stranger*) (1991) SATYAJIT RAY]]

3) *THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP* (1943) 9 billion / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΗ]]

4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 OZU [[BA. AA12 & Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)´ ... SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON]]

5) *THE RIVER* (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]]

6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[NO NEED REVIEW, IT’S BEYOND ...]]

7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[BA. AA19 & ΈΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49ΒΖ´ [HUITIÈME PARTIE]]]

8) *SANSHO THE BAILIFF* (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]]

9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]]

- 10) THE SEARCHERS** (1956) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 11) PLAYTIME** (1967) 8 BILLION / 10 JACQUES TATI [[SEE Z]]
- 12) AMARCORD** (1973) 8 BILLION / 10 FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]
- 13) IMITATION OF LIFE** (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 65B]]
- 14) BARRY LYNDON** (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[ΦΙΛΗΤ.1.000.031]]
- 15) IL GATTOPARDO** (1963) 7 BILLION / 10 VISCONTI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 83BKZ]]
- 16) EARLY SUMMER** (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”) (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** [[SEE APOC. J]]
- 17) FLOATING WEEDS** (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. F]]
- [[OPERA: VERDI, LA FORZA DEL DESTINO, ♥♥♥♥♥ **TEBALDI** ♥♥♥♥♥, BASTIANINI, CORELLI, DOMINGUEZ, CHRISTOFF, CAPECCHI, DI STASIO, OeCdTdSCN, PRADELLI, NAPOLI (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[BA. AA13]]]]
- [[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, DEL MONACO, STELLA, TADDEI, AMADINI, MANDELLI, CALABRESE, CeOdRAI (MILANO), QUESTA, FILIPPO CORRADI CERVİ (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2 BILLION / 10 MARIO LANDI [[BA. AA20]]]]
- 18) ANDREI RUBLEV** (1966) 1 billion / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + Έκ τοῦ Τάφου 46α']]
- [[OPERA: PUCCINI, TOSCA, **TEBALDI**, POGGI, GUELFİ, PAGLIUCA, PIRINO, THE NHKSO, ARTURO BASILE, (OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 TOKYO, BRUNO NOFRI [[BA. AA15]]]]
- 19) TALES OF UGETSU** (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]
- 20) THE LIFE OF OHARU** (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]
- 21) ONCE UPON A TIME IN AMERICA** (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 18]]
- 22) LATE AUTUMN** (Akibiyori, lit. “A Calm Autumn Day”) (1960) 500,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. H]]
- 23) FRENCH CANCAN** (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

24) ONCE UPON A TIME IN THE WEST (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]]

25) MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES (Москва слезам не верит, Moskva slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10 MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + 'ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

26) LATE SPRING (BANSHUN) (1949) 200,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. I]]

[[L'uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]

[[“Passing by” (in My People, My Country (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]

27) CASQUE D'OR (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]

28) THE QUIET MAN (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 47γ']]

[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]]

29) THE END OF SUMMER / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000
/ 10 OZU [[SEE APOC. G]]

30) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. M]]

[[OPERA: MASCAGNI, CAVALLERIA RUSTICANA, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΗΘΥΠ... 6]]]]

31) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]]

32) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN

Jalsaghar (Bengali: জলসাগর Jalsāghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN BOCCACCIO '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

**33) CITIZEN KANE (1941) 10 MILLION-100,000 MILLION / 10 WELLES [[Έκ του
Τάφου 83BKΣΤ]]**

**34) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS
(1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]**

**35) THE LOVE ETERNE (1963) 59,590,590 / 10 LI HAN-HSIANG [[DEAD-TRIBE...
31]]**

[[OPERA: VERDI, AIDA, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI
VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDED DVD]]

[[OPERA: VERDI, AIDA, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NHKSO, F. CAPUANA, (13
OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: ROSSINI, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO,
PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP
TO OUR TEREZA'S "AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY" STANDARD) [[APOC. D]]]]

**36) TOKYO TWILIGHT (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ
OZU [[BA. AN]]**

**37) THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (1962) 33 MILLION / 10 JOHN
FORD [[DEAD-TRIBE... 27]]**

[[OPERA: ROSSINI, L'ITALIANA IN ALGERI, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO,
LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΕΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ
ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΑΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) STALKER (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, PARSIFAL, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA,
WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. ΑΦ]]

[[OPERA: VERDI, OTELLO, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI,
NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA.
AA16]]

[[OPERA: PUCCINI, LA Fanciulla del West, ♥♥♥STELLA♥♥♥, LIMARILLI, COLZANI, GUGGIA, MARANGONI, LA
PORTA, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITIIS, BRUNO NOFRI (02-11-1963) 21,500,000 / 10 NHK, TOKYO [[BA. AA26]]]]

[[OPERA: PUCCINI: TOSCA – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI,
CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI
CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

39) SOLARIS (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

41) THE SEVENTH SEAL (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

**42) LA STRADA (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
ΉΡΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΙ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΣΤΥ» \ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΜΠΗΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OsdER “AT”, CAMPORI, SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Ύ]]]]

44) SENSO (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

**45) KAOS (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ του Τάφου
49βζ΄ [deuxième partie]]]]**

46) L'ARGENT (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

**47) DUCK, YOU SUCKER! (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 12]]**

[[OPERA: PUCCINI, *LA RONDINE*, ♡CARTERI♡, GISMONDO, VALDENGO, SINIMBERGHI, ORNELLA ROVERO, FROSINI, OeCdTdSCNAPOLI, VINCENZO BELLEZZA, CESARE MARIA CRISTINI (26 GENNAIO 1958) 100 TO 7,500,000 /
10 ENRICO COLOSIMO [[BA. AA27]]]]

48) TONI (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO
(19th SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

**49) GINGER E FRED (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G +
'PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]**

[[OPERA: BIZET, CARMEN, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OudWSO, CARLOS KLEIBER,
WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) THE GOLDEN COACH (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

**51) STANNO TUTTI BENE (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE
APOC. P + 'PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]**

**52) GOOD MORNING BABILONIA (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO
TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]**

**53) HOW GREEN WAS MY VALLEY (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-
TRIBE... 16]]**

[[OPERA: WAGNER, TRISTAN UND ISOLDE, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY,
Ondl'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7,
1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN Le Petit Théâtre de Jean Renoir (1970 / 1975)]]

**54) BLACK NARCISSUS (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC
PRESSBURGER [[SEE B]]**

[[OPERA: WAGNER, DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY,
WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΞ]]]]

[[OPERA: WAGNER, GÖTTERDÄMMERUNG, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J.
ALTMAYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'Y +
DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO "SHORT", NOT
"SPACED OUT" ENOUGH ...)]]

[[OPERA: WAGNER, SIEGFRIED, MANFRED JUNG, D. MCINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F.
HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS
RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, COSÌ FAN TUTTE, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP,
MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

**55) MATRIMONIO ALL'ITALIANA (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE...
6]]**

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

57) *THE AFRICAN QUEEN* (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO, TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

59) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

**61) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]**

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'P + DAS RHEINGOLD KATΩEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

62) *PROCÈS DE JEANNE D'ARC* (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-ΠOYPI... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM” FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS CARAVAN TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH DA NITE DEY DROVE OLD DIXEE DOWN !!!)]]

**63) PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER) (1975) 1,900,000 / 10
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]**

**64) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V
/ 'PHIHT.1.000.055]]**

65) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

66) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]

**67) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL +
9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]**

**68) SIBERIADE (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4)
(1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]**

**69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]**

**70) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI
[[SEE APOC. J]]**

**71) IVAN THE TERRIBLE PART I (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA.
AA16]] (MOSCOW AS THIRD ROME, THERE'LL NEVER BE A FOURTH)**

72) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

73) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]]

**74) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987)
1,101,101 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ξ]]**

**75) FISTFUL OF DOLLARS (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE...
14]]**

76) LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON
(/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

77) JOURNEY TO ITALY (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

78) AU HAZARD BALTHAZAR (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]

79) IVAN'S CHILDHOOD (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

80) MIRROR (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

81) "ΕΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΉΠΗΗΤ.1.000.006]]

82) BOCCACCIO '70 (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE
SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ του Τάφου 36]]

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΌΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ
ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΉΝΑ ΜΗΝ ΒΓῆ FUORI DALLA CASA Η DISONORATA ΚΑΙ VERGOGNOSA, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ
ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΑΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Η ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔῶ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΕΣ ΔΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 /
10 ΕΙΣ ΤΗΝ : ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙΔΙΩΣ ΠΩΣ Η ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ
ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ
ΠΙΣΤΕΩΣ]]

[[3RD EPISODE 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978) [[ΉΠΗΗΤ.1.000.024]]]]

[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

[[Il giuoco delle parti – Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]]]

83) IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC.
N]]

84) AN ACTOR'S REVENGE (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]

- 85) *BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS* (2010) & *THE CITADEL* (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 13]]**
- 86) *LA PRISE DU PUISSANCE PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV* (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 87) *THE RED SHOES* (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-TRIBE... 17]]**
- 88) *TOUCH OF EVIL* (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]**
- 89) *LADRI DI BICICLETTA* (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 90) *THE INFORMER* (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 91) *FOR ME AND MY GAL* (1942) 700,000 / 10 GARLAND [[IT'S ALL JUDY'S]] / BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]]**
- 92) *I KNOW WHERE I'M GOING !* (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER [[APOC. F]]**
- 93) *FANNY AND ALEXANDER* (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA21]]**
- 94) *LE NOTTE DI CABIRIA* (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I + [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- 95) *STROMBOLI* (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]**
- 96) PRIMA PARTE: *L'ESILIO DI COSIMO* 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 97) *LEONORA ADDIO* (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]**
- 98) *AGANTUK* (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Γ]]**

- 99) LA NOTTE DI SAN LORENZO (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO** [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]
- 100) LA DOMENICA SPECIALMENTE (1991) 561,000 / 10 G. BERTOLUCCI** (199,999,999), **TORNATORE (1500)**, GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½), **BARILLI (1650) (GUERRA)** [[SEE W + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
- 101) LA BATTAGLIA DI ALGERI (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO** [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 102) QUEIMADA / BURN! (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO** [[SEE APOC. Q + DEAD-TRIBE... 9 + Έκ τοῦ Τάφου 44α']]
- 103) SHANGHAI TRIAD (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU** [[SEE APOC. L]]
- 104) WINCHESTER '73 (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN** [[DEAD-TRIBE... 16]]
- 105) DAYS OF HEAVEN (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK** [[SEE APOC. R]]
- [[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]
- 106) THE CRUCIFIED LOVERS (Chikamatsu Monogatari, aka : A Story from Chikamatsu) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi** [[SEE 'P]]
- 107) INQUIETUDE (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA** [[BA. AA4]]
- 108) SIMÓN DEL DESIERTO (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel** [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 109) THE APU TRILOGY (1955-1959) (Pather Panchali (Song of the Little Road) + APARAJITO / THE UNVANQUISHED + Apur Sansar / The World of Apu) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY** [[DEAD-TRIBE... 31]]
- 110) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI** [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 111) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK** [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

- 112)** *COME AND SEE* (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]
- 113)** *UNA BREVE VACANZA* (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]
- 114)** *PRIMO AMORE* (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O +
'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 115)** *EARLY SPRING (SŌSHUN)* (1956) 435,000 / 10 YASUJIRŌ **OZU** [[SEE K]]
- 116)** *THE NEW WORLD* (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]
- 117)** *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 118)** *THE FAR COUNTRY* (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE...
28]]
- 119)** *THE MAGNIFICENT AMBERSONS* (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-
TRIBE... 7]]
- 120)** *SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO* 400,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 121)** *OTHELLO* (aka *THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE*) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE 'P]]
- 122)** *IL DECAMERON* (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]
- 123)** *MEDEA* (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]
- 124)** *UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN* a.k.a. *FIVE WOMEN AROUND UTAMARO (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA)* (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE T]]
- 125)** *THERE WAS A FATHER* (1942) 360,000 / 10 **OZU** [[APOC. D]]

- 126) Η ΛΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ** (2013) 350,000 / 10
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]
- 127) PRINCESS YANG KWEI FEI** (YŌKIH) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AB]]
- 128) THE MUSIC BOX** (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT)
[[DEAD-TRIBE... 32]]
- [[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛᾶ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΔΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΛΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΗΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΔΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤᾶ ΤΟΥ ...)... [[DEAD-TRIBE... 31]]]]
- 129) IL MESSIA** (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]
- 130) THE CRANES ARE FLYING** (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 8]]
- [[OPERA: MOZART, LE NOZZE DI FIGARO, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL, SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]
- 131) CONTE D'HIVER** (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]
- 132) ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ** (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
[[ΑΡΟC. D + ΄Εκ τοῦ Τάφου 32]]
- 133) MALÈNA** (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE ΑΡΟC. U + ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]
- 134) BLAISE PASCAL** (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + ΄Εκ τοῦ Τάφου 42β']]

- 135)** *PICKPOCKET* (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]
- 136)** TERZA PARTE: *LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO* 290,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 137)** *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON [[SEE H]]
- 138)** *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 139)** *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhanov, Yakov Segel [[SEE K + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 140)** *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]
- 141)** *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]]
- 142)** *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]] (BOLLYWOOD)
- 143)** *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]
- 144)** *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC. G]]
- 145)** *C'ERAVAMO TANTO AMATI* (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]
- 146)** *MUGHAL-E-AZAM* (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF [[SEE Θ]] (BOLLYWOOD)

147) DILWALE DULHANIA LE JAYENGE (TRANSL. "THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE" aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]]
(BOLLYWOOD)

148) I RACCONTI DI CANTERBURY (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE...
32]]

149) BIG BUSINESS (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO
McCAREY) [[SEE APOC. L]]

150) MADAME DE ... (1953) 200,000 / 10 MAX OPHÜLS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE...
9]]

[[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10
[[BA. AA9]]]]

151) BEND OF THE RIVER (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE...
22]]

152) SUSANA (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

153) AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON) (1957 / 1958) IN THREE PARTS
135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA.
AA7]]

154) IVAN THE TERRIBLE PART II (1946 / 1958) -666 TO 130,000 / 10 SERGEI
EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)

155) THE GOLD RUSH (1925) 122,222 / 10 CHAPLIN [[BA. AA27]]

156) MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT) (1955) 111,111 / 10 ORSON
WELLES [[BA. AΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino,
CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D.
HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

157) MELA ("THE FAIR") (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AA]]
(BOLLYWOOD)

[[CONCERT: MARIA CALLAS IN CONCERT, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, TOSCA ATTO II, GOBBI, RIALLAND),
A. LANCE, OeCdTNdl'OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR
TOSCA, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, DAS RHEINGOLD, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM,
SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE
JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER'S RING CYCLE, DER RING DES
NIBELUNGEN, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL
AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF
WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AII]]]]

158) MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]]
(GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)

**159) MAMMA ROMA (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ
Τάφου 18]]**

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

160) Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΉΠΗΗΤ.1.000.060]]

**161) DREAMS (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ +
GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU
RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]**

162) SOCRATE (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

**163) AGOSTINO D'IPPONA (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO +
ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

164) ALEXANDER NEVSKY (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

165) MEET ME IN ST. LOUIS (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]

[[OPERA: VERDI, LA FORZA DEL DESTINO, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE,
BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

**166) TU RIDI (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK +
ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]**

**167) *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10
WELLES [[SEE M]]**

[[OPERA: WAGNER, LOHENGRIN, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIH, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF,
WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

**168) *Ἡ ΚΟΦΗ ΤΟΥ ΠΕΜΠΑΝΤ* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π +
ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]**

**169) *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-
100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]**

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

170) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[OPERA: WAGNER, TANNHÄUSER, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS,
G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]

171) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

**172) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN
FORD [[BA. AA]]**

173) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

174) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

**175) *ACTO DA PRIMAVERA* (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8
& ΉΡΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**

**176) *LOVE AND PIGEONS (LÜBOV' I GOLUBI)* (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR
MENSHOV [[BA. Ω]]**

**177) *BABUL (FATHER'S HOUSE)* (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. A'P]]
(BOLLYWOOD)**

**178) *RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg)* (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-
TRIBE... 24]]**

- 179) *TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAEIΔION* (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΄PHΠHT.1.000.015]]**
- 180) *Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ* (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]**
- 181) *RAGING BULL* (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]**
- 182) *THE THIN RED LINE* (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]**
- [[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, *DIE FLEDERMAUS*, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]**
- 183) *LE SALAIRE DE LA PEUR* (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[SEE Λ]]**
- 184) *FAREWELL (PROSHCHANIE)* (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV (SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. ΑΞ]]**
- 185) *HEAVEN CAN WAIT* (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH**
- 186) *OCI CIORNIE* (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 + ΄PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]**
- 187) *OSSESSIONE* (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. Α]]**
- [[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΙΣ : BA. AE + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]**
- 188) *THE 47 RONIN* (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΓ]]**
- 189) *ATLANTIC CITY* (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10 LOUIS MALLE [[SEE Λ]]**
- 190) *LAST FLAG FLYING* (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]**

- 191) YOU AND ME** (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]
- 192) I SOLITI IGNOTI** (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]
- 193) ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ** (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. Ψ]]
- 194) PATHER PANCHALI** (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]
- 195) LE DIABLE PROBABLEMENT** (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]
- 196) APUR SANSAR / THE WORLD OF APU** (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]
- 197) ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ** (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
[[BA. AA18]]
- 198) IL SOLE ANCHE DI NOTTE** (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]
- 199) Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ** (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE H]]
- 200) HIRAK RAJAR DESHE** (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING'; ENGLISH TITLE: "KINGDOM OF DIAMONDS") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Σ]]

- 201) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G.** (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini; 9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]
- 202) STAZIONE TERMINI** (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. ΑΨ]]
- 203) GANASHATRU** ('Enemy of the People') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE B]]

204) *UNE FEMME DOUCE* (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]

205) *L'ANGELO BIANCO* (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]

[[“LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO” IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

206) *THE SHINING* (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

207) *WISE BLOOD* (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]

[[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]

208) *CARTESIUS* (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]

209) *LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE* (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[APOC. D]]

210) *AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO* (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]]

211) *THE WINGS OF EAGLES* (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]

212) *FULL RIVER RED* (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]

213) *VERTIGO* (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]

214) *BURNT BY THE SUN* (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 10]]

215) *THE BIRDS* (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]

216) *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10)

217) *CHE ORA È* (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA14]]

218) NORTH BY NORTHWEST (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]

219) A MATTER OF LIFE AND DEATH (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]

220) THE THIRD MAN (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]

221) MON ONCLE (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]

222) Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΕ]]

223) CITY LIGHTS (1931) 110 TO 1100 / 10 CHAPLIN [[ΒΛ. ΑΑ26]]

224) MACBETH (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[ΒΛ. ΑΤ]]

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 1070 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 5-1050 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

225) PERCEVAL LE GALLOIS (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Τ]]

[[ΠΙΚΟΟ (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

226) CATHERINE DE HEILBRONN (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΗ]]

227) THE BAD SLEEP WELL (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΦ]]

TEMPI NOSTRI Original title: Tempi nostri – Zibaldone n. 2 (1954) 1000 / 10 SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE

BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTÒ “MISTER BARMAN” 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI

WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme)...

[[PHIHT.1.000.045]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT

RAY]]

[[»L'HEURE BLEUE« 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA.
AK]]]]

[[OPERA: VERDI, IL TROVATORE, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO,
KARAJAN, 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ,
BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ a.k.a. LES BATTEMENTS DE COEUR (1963) 5-1000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 ZIO-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLS FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION
COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE...
29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

Il peccato – Il furore di Michelangelo / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI
LIU FANG) (1978) 777³⁶/₃₆ / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]]

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]]

Le Grondement de la montagne (Sound of the Mountain, Yama no oto) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]]

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10
[[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 8-670 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

Oidhche Sheanchais (Irish: [ˌiːçə ˈhaŋˠxəʃ]; “A Night of Storytelling”; The Storyteller, The Story Teller, Storyteller’s Night, Night of Story-telling) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

Él (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. A’Y]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L’ELISIR D’AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967, HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

YOUNG MR. LINCOLN (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7½-500 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA27]]

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. H + Έκ τοῦ Τάφου 46γ’]]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O. SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

Morte a Venezia (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, CORELLI, CAPPUCCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK,
RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY
[[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10

ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q /
[[PHIIHT.1.000.059]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.999999999 / 10 BRESSON [[BA.
AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Εκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: OTELLO (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN
MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 8-257 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80°]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[BA. AY & ΠΗΠΗΤ.1.000.075

ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

OI GERMANOI ΞANAPXONTAI... (1948) 251½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA16]]

LE SAMOURAÏ (1967) -6,666,666 TO 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666,666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] ERNST LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

BLUE VELVET (1986) -6,666,666 TO 113 / 10 DAVID LYNCH [[BA. AA23]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 8-110 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA16]]

OTAN ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 7-101 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 Ή 1,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[“ΠΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC,

LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[“ΠΗΠΗΤ.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE[[DEAD-TRIBE... 2]]

MIA ZΩΗ THN EXOYME (1958) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[“ΠΗΠΗΤ.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[“ΠΗΠΗΤ.1.000.027]]

Episodio #03: “Mara”, ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR

DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON

BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT AGINCOURT
IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!)

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC.
N]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila
jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L’AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D’UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE,
WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L’ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOUS PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG AKA THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, “TEATRO VERDI” TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AF]]

LA NUIT AMÉRICAINE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

‘Ο ΖΗΛΑΠΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA,

NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: “L’amore romantico”, diretto da: Glauro Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa ‘51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

Germany Year Zero (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV

[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: “Guerra 1915-18”, diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Amore che si paga (L’amore in città (1953)) 20 / 10 Carlo Lizzani

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L’AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, DON PASQUALE, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10

ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. ‘UNDER THE OLIVE TREES’) (1994) 19 / 10 ABBAS

KIAROSTAMI [[SEE P]]

QUATRE NUITS D’UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & PHIHT.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 17.77 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[BA. AA26]]

MIA TOΣO MAKPYNH AΠOYΣÍA (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]]

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]]

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 5]]

YI YI (YĪ YĪ; LIT. ‘ONE ONE’; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]]

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΑΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

‘Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE Τ]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE Ε]] (BOLLYWOOD)

THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)

MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMILER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]]
(BOLLYWOOD)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI, GLAUCO PELLEGRINI, ANTONIO PIETRANGELI, PIETRO GERMI, ROBERTO ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]]

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGHA (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ἡ ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]]

Ἡ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

ONLY "OLD MEN" ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI "STARIKI") (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (BOLLYWOOD)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (BOLLYWOOD)

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ /
PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (BOLLYWOOD)

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 11½ / 10 MARTIN SCORSESE

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE Y]]]]

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI
CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF Kiarostami (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND
AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY
SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI
SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y &
DEAD-TRIBE... 13]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO ("STILL WALKING / NOT YET !") (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 9-11 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΠΙΤΣΟΣ

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, DER FLIEGENDE HOLLÄNDER, McIntyre, Ligendza, Rundgren, H. Winkler,
Ruth Hesse, H. Ek, BS, Sawallisch, (1975) 9-11 / 10 KASLIK [[BA. AK]]]]

TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA24]]

ΑΚΑΤΑΝΙΚΗΤΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. Ο + Έκ του Τάφου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / ΨΗΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΣ & ΨΗΗΤ.1.000.014]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, PAGLIACCI, DOMINGO, STRATAS, PONS, ANDREOLLI, RINALDI, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 6-11 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA19]]]]

CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¾ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]]

[[3^η ΤΣΟΠΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΞΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)

[[OPERA / CONCERT : GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]]

TOGETHER (HÉ Nǐ ZÀI YĪQǐ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 Yuliya Solntseva [[ΉΡΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + II tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + II processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[ΉΡΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO **OZU** [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI* (*THE TSARINA'S SLIPPERS*), Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ύ]]]]

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: MONTSERRAT CABALLÉ, *BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opdl'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: BARTOLI SINGS HAYDN, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

- FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]
- VÁMONOS CON PANCHE VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]
- GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[TO AΣMA EIS TO ΠΡΩΤΟ ΤΗΜΕΣ
THE TAINIAS TOY SOUMITRA CHATTERJEE ANEY MOYΣIKHΣ YΠOKPOYΣEΩΣ AEIZEI AMETPHTA
EKATOMMYPIA !!! AΠOΛYΤΩΣ ΘEΪKO !!!]] [[SEE A]]
- [[OPERA: VERDI, ALZIRA, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10
LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]
- [[OPERA: MONTEVERDI: *L' INCORONAZIONE DI POPPEA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE
PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]
- TAΞIAI ΣTH MYTIAHNH (2010) 9-10+ / 10 ΛAKHΣ ΠAΠACTAΘHΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]
- [[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P.
CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]
- TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]
- TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Σ]]
- ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 9-10+ ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ
- [[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI
MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]
- THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]
- SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]
- UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]]
- [[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-
PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]
- DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠAΝAΓIΩTOΠOYAOΣ [[SEE Z + PHIHT.1.000.074 ΠPΩTO MEPOΣ (B(β))]]
- 7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]
- WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]
- EPΩTAS ΣTH XOYPMANIA (1990) 8-10+ / 10 TΣIΩΛHΣ [[SEE APOC. R]]
- THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]]

LIMELIGHT (1952) 7-10+ CHARLES CHAPLIN

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. ΑΑ]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. ΑΑ1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS / OPHULS [[Εκ του Τάφου
82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSICdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005), -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΑ4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. Α2]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΑ1]]

THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. ΑΑ15]]

ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10 MARCEL CAMUS [[BA. ΑΑ12]]

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΔΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. ΑΑ17]]

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. ΑΑ13]]

PAGLIACCI (1948) 10 / 10 MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: “Napoli 1943”, diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΠΟ Αμoρι di mezzo secolo (1954)

Jalsaghar (“The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L’amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L’amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D’ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNIAΣMATA (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L’AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 10 / 10 BUSTER KEATON & CHARLES REISNER

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΕΙ (1986) 10 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΔ]]]]

Ο ΛΕΦΤΩΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[ΤΖΙΜΗΣ Ο ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ´ [cinquième partie]]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΑΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 52Β]]

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA9]]

DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA12]]

[[THΛEOΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : TO 10 (2007) 10 / 10 ΠΗΓΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AE]]

IT HAPPENS IN ROMA = GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 9½-10 / 10 GIUSEPPE AMATO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Έκ του Τάφου 83ΒΚΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΔ]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ του Τάφου 49βε΄]]

Peccato che sia una canaglia (1954) Alessandro Blasetti 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Έκ του Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO* (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ ΤΟ ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥ ΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΗΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AURE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[PHIHT.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) 9½-10 / 10 FRANK CAPRA

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. Ω]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9½-10 / 10 PIETRO GERMI

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AI / 'PHIHT.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AA]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[BA. AO]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9½-10 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[PHIHT.1.000.003]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

I MAGLIARI (1959) 9½-10 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA23]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΩ]]

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]]

Il libatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (ΤΟ ΔΙΗΓΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

ἘΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9-10 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG) (DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE (TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE DESERTED STATION (ISTGAH-E MATROUK) (2002) 8-10 / 10 ALIREZA RAISIAN (STORY BY ABBAS KIAROSTAMI) [[BA. AA27]]

A JAPANESE TRAGEDY (NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN) (1953) 7-10 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA27]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]

ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. ΑΞ]] (BOLLYWOOD)

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΡ]]

CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment “O Tasqueiro”) 9 / 10; Pedro Costa (segment “Sweet Exorcism”) 0 / 10; Victor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment “O Conquistador Conquistado”) 10 / 10)

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

[[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGLIA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]

PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]

FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]

THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE Y]]

EXCALIBUR (1981) 9½(-10) / 10 JOHN BOORMAN

OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. “NANIWA ELEGY”) (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]

SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]]

THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA12 & ΠΠΠHT.1.000.039]]

LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]

ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9½(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10) / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE

DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]

ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & ΠΠΠHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

MODERN TIMES (1936) 8½(-10) / 10 CHARLES CHAPLIN

LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΔ]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES
EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10)
[[BA. AE]]

TZO 'O TPOMEPOS (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ τοῦ Τάφου 24]]

SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]

TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT
[[BA. AA22]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΔ]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

SANS TOIT NI LOI (“WITHOUT SHELTER, NOR LAW”; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AΠ + Έκ τοῦ Τάφου 83BH]]

ORIZURU OSEN (“OSEN OF THE PAPER CRANES” / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA.
AΨ]]

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

LASSIE COME HOME (1943) 9½+ / 10 FRED M. WILCOX

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA9]]

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA13]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] **(FILMED WHEN
DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

CHINATOWN (1974) -666,666-9½+ / 10 ROMAN POLANSKI

ROSEMARY'S BABY (1968) -6,666,666-9½+ / 10 ROMAN POLANSKI

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ τοῦ Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[ΒΛ. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[ΒΛ. ΑΓ + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[ΒΛ. AA13]]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ a.k.a. KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 1-9½+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+)/ 10 ERMANNO OLMI [[ΒΛ. AA15 & ΨΗΠΗΤ.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli =

L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO BASED ON PIRANDELLO [[ΨΗΠΗΤ.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY PINO ZAC, FRANCO ROSSI, MAURO BOLOGNINI, STENO, PIER PAOLO PASOLINI, MARIO MONICELLI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[ΨΗΠΗΤ.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[ΨΗΠΗΤ.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]]

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: “Anna”, ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN’S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 registi per 12 città (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 9½ / 10 ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

L’ÂGE D’OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ του Τάφου 44β’]]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA,
KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL
SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN
FERGUSON WILFRED JACKSON

EYTYXΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 9½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΠΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΙΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER
5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

NA ZHEOYN TA ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

APOCALYPSE NOW (1979) -666 TO 9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

THE GODFATHER PART II (1974) -999,999-9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CASINO (1995) -999,999-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI)
[[ΦΠΠΗΤ.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL
LOTEANU [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Mamá cumple cien años (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[ΦΠΠΗΤ.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]]

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[ΦΠΠΗΤ.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[ΦΠΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I NUOVI MOSTRI (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 9-9½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τάφου 34]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]]

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖКА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + 'Εκ τοῦ Τάφου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP

SEVEN CHANCES (1925) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΠΟΡΦΥΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

RISO AMARO (1949) 9-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Εκ τοῦ Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΦΙΠΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AΠ]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83BK]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA7]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) -666,666-9-9½ / 10 SAM PECKINPAH

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΉΡΗΜΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
(B(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[BA. AM]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ
ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AT]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA9]]

[[OPERA: PROKOFIEV, WAR AND PEACE, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA,
GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE
MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953
BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]]

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NŨLÁN WŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETTIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

BLADE RUNNER (1982) -666,666-8-9½ / 10 RIDLEY SCOTT

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 4]]

THE BAND WAGON (1953) -666,666 TO 7 TO 9½ / 10 VINCENTE MINNELLI [[BA. AA27]]

CARLITO'S WAY (1993) -666,666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE II]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE Φ]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Η ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ NEPA (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[BA. AP]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[BA. AΠ]] (**BOLLYWOOD**)

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]]

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[BA. AA9]]]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA13 & ΠΗΠΗΤ.1.000.052]]

THE GODFATHER (1972) -999,999-9-9(½) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B / ΠΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, "LIGHT SNOWFALL") (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) CHAKHOYAN, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ TAKANE ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]

LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9(½) / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (**BOLLYWOOD**)

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 9+ / 10 SAM PECKINPAH

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

TO TELEYTAIO ΨΕΜΜΑ (1957) 9+ / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

SHERLOCK, JR. (1924) 9+ / 10 BUSTER KEATON

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3 (ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-10 / 10 ; PART II : 8½-9(½) / 10) + AT THE
BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (ΜΕΡΟΣ I : 8½ / 10 ; ΜΕΡΟΣ II : 8½(-9) / 10)
SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

SINGIN' IN THE RAIN (1952) -666,666 TO 9+ / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN

THE DEPARTED (2006) -666,666-9+ / 10 MARTIN SCORSESE

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami
[[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AII]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA5]]

TAXI DRIVER (1976) -666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE II]]

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA3]]

SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]]

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AΓ]] (**BOLLYWOOD**)

T' AΔEΛΦIA MOY (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Έκ του Τάφου 82^ο]]

[[VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9+ / 10]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[ΒΛ. ΑΔ]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]]

12th FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[ΒΛ. ΑΑ20]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ του Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio **Il leone** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ
7½ "ΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

La ricotta (L'aviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + 'PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΦΙΠΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΙΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ του Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (MINUS 25 TRILLION), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, MAZEPPA, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE K]]

PULP FICTION (1994) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

JACKIE BROWN (1997) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) 9 / 10 SAM PECKINPAH

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

MONSIEUR VERDOUX (1947) 9 / 10 CHARLES CHAPLIN

ΤΟ ΚΟΠΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ (1956) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

GO WEST (1925) 9 / 10 BUSTER KEATON

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ του Τάφου 80β]]

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AZ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AΘ + Παλαιαί τε καὶ Νέαι Ἀγάπαι 3 (μέρος α΄)]] (HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY)

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[BA. AK]]

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[BA. AM]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[BA. AN]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ)
[[PHIHT.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.009]]

LA SFIDA (1958) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ του Τάφου 20]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ του Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ ΚὺΡ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ του Τάφου 43β]]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. A'Y]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]]]

THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) 10 / 10; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½+ / 10; A TIME FOR YOUTH (2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA15]]

MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[BA. AA18]]

[[THΛEOΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ (1993) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[THΛEOΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ (2008) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ]]

[[THΛEOΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (2009) 9 / 10 ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ]]

AN AMERICAN IN PARIS (1951) -666 TO 9 / 10 VINCENTE MINNELLI

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

GOODFELLAS (GOODFELLAS) (1990) -999,999-9 / 10 MARTIN SCORSESE

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

Non credo più all'amore (La paura) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ του Τάφου 45α']]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TǔDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ του Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ο ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE Ψ]]

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER)

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΓ]]

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE...
19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΠ]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. ΑΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

BANOOYE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]

LA PEAU DOUCE (1964) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA26]]

HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEMANN [[BA. AA12]]

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (**CONSPIRACY THEORIES**)

SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 49^ο]]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / PHIHT.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

- [[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]
- [[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]
- BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]
- SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]]
- CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]
- CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]
- LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]
- ANTIṬONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AΞ]]
- MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΞ]]
- LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]
- THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]
- AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]
- IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[BA. AA2]]
- CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA4]]
- PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]
- [[ORSON WELLES'S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AA19]]]]
- THE DIAMOND ARM (BRILLIANTOVAYA RUKA) (1969) 8-9 / 10 LEONID GAIDAI [[BA. AA27]]
- CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]
- THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]
- SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BA. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA13]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE 'Y']]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA23 & Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]]

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (**BOLLYWOOD**)

CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]

CRIES AND WHISPERS (1972) 6-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA26]]

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]]

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN '少女潘金蓮' (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

THE GREEN ROOM (LA CHAMBRE VERTE) (1978) (9) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

AMORE E RABBIA (VANGELO '70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AΓ]]

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΛΩΣΑ 10 / 10 !!! ΠΗΠΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L'Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L'ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ του Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ του Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. "NEW TALE OF THE HEIKE"; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE T]]

THE CONVERSATION (1974) 8½(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

STRAW DOGS (1971) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 8½(-9) / 10 MILOŠ FORMAN

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 8½(-9) / 10 JOHN CASSAVETES

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

PIERROT LE FOU ("PIERROT THE FOOL") (1965) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

REBECCA (1940) 8½(-9) / 10 HITCHCOCK

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 8½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΞ]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AΦ]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]

NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]

THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]

TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]

THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]

DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10) (2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]

GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]

I COMPLESSI (1965) 8½(-9) / 10 DINO RISI (8(-9) / 10), FRANCO ROSSI ((9) / 10) E LUIGI FILIPPO D'AMICO (9 / 10) [[BA. AA27]]
(ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΡΝ, ΤΕ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1965 !!!)

NEW YORK, NEW YORK (1977) 8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA27]]

LIMBO (1999) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA27]]

MASQUES (1987) ~~-666~~-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) ~~-6,999,999~~-8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) ~~-666~~ TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. ‘55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (**BOLLYWOOD**)

NOTORIOUS (1946) 8(-9) / 10 ALFRED HITCHCOCK

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. “ELDERLY BANDITS”)) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΘ]]

L’ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (**INCL. “FEROCIOUS GROUND MANTIS”**)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN’S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]]

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD
CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]

TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

DEMONS (TV SERIES) 8(-9) / 10 (8½) / 8 / 7½ / 10+ VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA25]]

TEMPTRESS MOON (1996) 8(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]] **(DRUGS AND INCEST MEANS DEGENERACY,
DECADENCE, STERILITY, HOMOZ ET AL., I.E. JOOZ AND THE END OF THE WORLD)**

[[THΛEOΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ : 50-50 (2005) 8(-9) / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ]]

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7(½)(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

SAMARITAN GIRL (SAMARIA) (2004) 7(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA18]]

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) -666 TO 7(-9) / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]]

CHIEDO ASILO (1979) (7)(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

HUGO (2011) 6(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

CASABLANCA (1942) 6(-9) / 10 MICHAEL CURTIZ

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

MAN OF ARAN (1934) 6(-9) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[BA. AA15]]

OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] (**ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΩΝ ΏΣ
KANNIBΑΛΟΙ**)

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. AΘ]] (**BOLLYWOOD**)

ΜΙᾶ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΜΙᾶ ἈΓΑΠΗ, ΜΙᾶ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΛΕΤΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 43β´]]

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]] (**ZIQ-SOCIETY
AS A TOTALITARIAN MENTAL INSTITUTION WITH JOQ-DAS SUICIDING IN THE END (WHICH MEANS
EVERYONE ELSE DIES TOO))**)

NAYAKAN (LEADER) (1987) 0-5(-9) / 10 MANI RATNAM [[BA. AA23]]

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) (4½)(-9) / 10 SERGEI PARAJANOV [[BA. AA15]] (THE VALE OF TEARS)

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

ΧΕΙΠΟΚΡΟΤΗΜΑΤΑ (1944) 1(-9) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE Φ]]

BYE BYE MONKEY (CIAO MASCHIO / RÊVE DE SINGE) (1978) 1(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA15]] (**»IN
ALEXANDRINISCHEN ZEITEN« + THE TWO SIDES OF THE SAME ZIO-JOO-COIN**)

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

FLOWERS OF SHANGHAI (1998) 0(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA6]]

My People, My Homeland (2020) 8½+ / 10 (Ning Hao: 8½-10 / 10; Chen Sicheng: 7½-8½ / 10; Xu Zheng: 7(-8) / 10; Chao Deng AND
Baimei Yu: **10+** / 10; Da-Mo Peng AND Fei Yan: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

My Country, My Parents (2021) 8½+ / 10 (Wu Jing: 8½ / 10; Zhang Ziyi: 8-8½ / 10; Xu Zheng: 9-10+ / 10; Shen Teng 8½ / 10) [[BA. AA]]

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]

DUE SOLDI DI SPERANZA (1952) 8½+ / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA9]] (**MORE ABOUT “ANNO UNO” DE GASPERI**)

I LOVE YOU (1986) 8½+ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA10]]

THE HOLDOVERS (2023) 8½+ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -666,666 TO 8½+ / 10 BILLY WILDER

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (**BOLLYWOOD**)

TITASH EKTI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) 8-8½+ (1973) RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

DONNIE BRASCO (1997) -666,666,999,999 TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI
(PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (**BOLLYWOOD**)

JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] (**BOLLYWOOD**)

THE DEVIL’S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]]

EEJANAIIKA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA) (1981) 8½(+)/ 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA11]]

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+)/ 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) -666 TO 8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+)/ 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDÀ (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΠΟΣΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino
Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi
Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ τοῦ Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGAŁOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БҮБЕҢ, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

DEATH WISH (1974) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

DEATH WISH II (1982) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

STOLEN KISSES (BAISERS VOLÉS) (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSAFĀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τάφου 39]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΟΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΙΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του
Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Έκ
του Τάφου 81δ]]

TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[Βλ. ΑΤ]]

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[Βλ. ΑΧ]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[Βλ. ΑΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[Βλ. ΑΑ1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[Βλ. ΑΑ8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 =
LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH
CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[Βλ. ΑΑ10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[Βλ. ΑΑ11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[Βλ. ΑΑ13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[Βλ. ΑΑ13]]

THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[Βλ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[Βλ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL
MOOVVEE REVIEW EDITION]]

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[Βλ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL
COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[Βλ. ΑΑ17]]

MASHA (2020) 8½ / 10 ANASTASIYA PALCHIKOVA [[Βλ. ΑΑ26]]

LEGEND OF THE DEMON CAT (YĀOMĀO CHUÁN) (2017) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]]

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

KUNDUN (1997) -666,666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) -666,666 TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[PIOT-PIOYPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[PIOT-PIOYPI... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

TO KOPITSI THS GEITONIAS (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΊΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[PHPIHT.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

- ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.059]]
- L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.051]]
- BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.061]]
- IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]
- Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI
- HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
- A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]
- BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]
- LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]
- THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]
- DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]
- UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]
- SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]]
- CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]]
- HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]
- ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 39]]
- IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]
- POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]
- ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]
- INDIA – MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE APARTMENT (1960) 8-8½ / 10 BILLY WILDER

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 8-8½ / 10 F. W. MURNAU

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DUEL IN THE SUN (1946) 8-8½ / 10 KING VIDOR

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΈΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[ΒΛ. ΑΘ]]

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΛ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. AM]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID
GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. AP]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AΦ]]

DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA1]]

DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]

THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA4]]

ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA4]]

WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA.
AA10]]

TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA11]]

LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[BA. AA16]]

MONK COMES DOWN THE MOUNTAIN (2015) 8-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA27]]

L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG

DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]]

ΟΙ ΤΕΜΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ τοῦ Τάφου
58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 48^α]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Y]]

FIVE EASY PIECES (1970) 7½-8½ / 10 BOB RAFELSON

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AΓ]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JĪNGKĒ CÌ QÍN WÁNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLEŠ, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET, JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τάφου 41 (α')]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΡΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. A'Y]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. AX]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA18]] (**ULTIMATE ZIO-USA ABORTION MOVIE**)

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. AA10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. A'P]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (**BOLLYWOOD**)

- GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. AA12]] **(BOLLYWOOD)**
- SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] **(BOLLYWOOD)**
- ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[BA. AA16]] **(BOLLYWOOD)**
- NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΩ]]
- THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8½ / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. AA12]]
- MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]
- BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8½ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AY]]
- ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]
- THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]
- I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]
- TO METEΩPO BHMA TOY ΠEΛAΠTOY (1991) 8-8½ / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]
- Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8½ / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]
- THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. A]]
- QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8½ / 10 BLASETTI [[APOC. C]]
- EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8½ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]
- JUHA (1999) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]
- RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]
- A NEST OF GENTRY (1969) 8-8½ / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]
- ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]
- THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]
- MARIA'S LOVERS (1984) 8-8½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]
- KANTINA (2009) 8-8½ / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΉΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND
TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[BA. AB + ΉΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AK]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY “HEAVEN AND HELL”) (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA.
AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8(½) / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON'T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8(-8½) / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[BA. AA18]]

STALINGRAD (1990) 8-8(½) / 10 (FILM I : 7½(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[BA. AA13]]

THE DEVIL'S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8(½) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA23]]

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8(-8½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8(-8½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8(-8½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8(-8½) / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ (1975) 7-8(-8½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΡΟC. Ε + Έκ τοῦ Τάφου 44^α]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8(½) / 10 CLINT EASTWOOD

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. ΑΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΑ2]]

DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI (“DR. LIVER”) (1998) 7½-8(½) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. ΑΑ12]]

OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8(½) / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[BA. ΑΑ20]]

FAST FOOD NATION (2006) 7½-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. ΑΑ20]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. ΑΑ6]]

1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA MIKHALKOV) [[BA. ΑΑ22]]

PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. ΑΑ23]]

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN II (UK: THE BATTLE AT WATER GATE BRIDGE) (2022) 7 TO 8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. ΑΑ25]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. ΑΠ]]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN (2021) 6-8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. ΑΑ25]]

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE Ρ]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΨ]]

AVENTURERA (1950) 4½-8(½) / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AI]]

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. A'P]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

GLORIA (1980) 8+ / 10 JOHN CASSAVETES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA14]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 7½-8+ / 10 CLINT EASTWOOD

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΤΗ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ή ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[BA. AA11]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (**BOLLYWOOD**)

LES PLAGES D’AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI

MONTY PYTHON’S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AII]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]

DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΨΗΦΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΨΗΦΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

SILENCE (2016) 8 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

Ἡ ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΤΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]]

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[PHPH.T.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[SEE 'Y]]]]

THE BRIDE WORE BLACK (LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR; LITERALLY, “THE BRIDE WAS IN BLACK”) (1968) 8 / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT

BED AND BOARD (DOMICILE CONJUGAL) (1970) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΠΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Η ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGOUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS Varda [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

Η ΠΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM “IL VANGELO SECONDO MATTEO” (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]

ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL
MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]

I'M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]

WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -8-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΦΙΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ
τοῦ Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

TA OPIPOΦOPA THΣ AΘHNac (2010) 7½-8 / 10 ΠANAΓIΩTOΠOYΛOΣ [[SEE K + 'PHΠHT.1.000.075 ΠPOCΘHKH 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH
KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Υ + Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)']]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑc ΤΡΕΛΟc ΓΑΕΝΤΖΕc (1970) 7½-8 / 10 ΚΩcΤΑc ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗc (cΕΝΑΠΙΟ: ΚΩcΤΑc ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗc)
[[PHΠHT.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

THE WILD CHILD (L'ENFANT SAUVAGE, UK: THE WILD BOY) (1970) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

- Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
- ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ
- ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ
- THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[ΒΛ. ΑΖ]]
- L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΖ]]
- [[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]
- THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]
- ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]
- LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]
- ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]
- HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]
- PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]
- FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POL YOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]
- PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[ΑΠΟΚ. Β]]
- ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ του Τάφου 49βζ]]
- LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]
- COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΤ]]
- TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΦ]]
- THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / “ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN”) (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ1]]
- [[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA11]]

CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA15]]

CAFÉ LUMIÈRE (Kōfī JIKō) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA16]]

THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

CASA DE LOS BABYS ("HOUSE OF THE BABIES") (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (NARAYAMA-BUSHI KŌ) (1958) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA26]]

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΖΕΝΗ ΤΖΕΝΗ (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΈΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΪΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΔ]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[ΒΛ. ΑΛ]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

O PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ7]]

BARBARY COAST (1935) 7-8 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ10]]

SUCCESSFUL CHOICE / THE RIGHT CHOICE (2015) 7-8 / 10 AMIR MOMENI ASL [[ΒΛ. ΑΑ11]]

[[ΘΑΣΟΣ (1961) 7-8 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ12]]]]

THIS IS SPINAL TAP (THIS IS SPİNAL TAP: A ROCKUMENTARY BY MARTIN DI BERGI[A]) (1984) -666-7-8 / 10 ROB REINER

ORPHÉE (1950) MINUS-

[illegible]

LA NOTTE (1961) 6½-8 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE XI]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA III 6½-8 / 10 (1993) TSUI HARK [[BA. A]]

PIETÀ (2012) 6½-8 / 10 KIM KI-DUK [[BL. AA4]]

CITY OF LIFE AND DEATH (2009) 6-8 / 10 LU CHUAN [[APOC. D]]

THE MAGNIFICENT CONCUBINE (1962) 6-8 / 10 LI HAN HSIANG [[SEE Y]]

THE FLOWERS OF WAR (2011) 6-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Z]]

DUET FOR ONE (1986) 6-8 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE H]]

HIGH SOCIETY (1956) 6-8 / 10 CHARLES WALTERS

HARRY BROWN (2009) 6-8 / 10 DANIEL BARBER

Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΔΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AA]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[BA. AA6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

OPENING NIGHT (1977) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS

Ο ΕΜΙΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΠΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / “E-FLAT”) (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AE]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA]] **(BOLLYWOOD)**

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] **(BOLLYWOOD)**

LOVE STREAMS (1984) 4-8 / 10 JOHN CASSAVETES

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI

ΖΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO / MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]

MADHUMATI (1958) BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[BA. AA14]] **(BOLLYWOOD)**

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8 / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]]

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] **INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (BOLLYWOOD)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : KRASNYE KOLOKOLA, FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNIE, IN ITALY : MESSICO IN FIAMME / IN MEXICO : CAMPANAS ROJAS) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON’S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 7½(-8) / 10 JOHN CASSAVETES

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. ‘OUT OF BREATH’) (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L’ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

MR. & MRS. SMITH (1941) 7½(-8) / 10 ALFRED HITCHCOCK

ΑΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami
[[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET (“THE FACE” / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L’ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO
NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]

BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]

SILVER CITY (2004) 7½(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA26]]

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΛ]] (“CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

Ο ΟΥΠΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AII]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AA2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

EL COCHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA20]]

HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

LIFE ON A STRING (BIĀN ZǒU BIĀN CHÀNG; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

AMIGO (2010) 7(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA25]]

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

KENNY (2006) 6-7(-8) / 10 CLAYTON JACOBSON

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA14 & Έκ τοῦ Τάφου 32]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA10]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΡ]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΒΛ. ΑΑ11]]

LOS CHICOS (1959) 6½(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ25]] (ΤΑΙΝΙΑ-ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΝ !!!)

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

THE CONFORMIST (IL CONFORMISTA) (1970) -666-6(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE
‘Υ]]]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6(-8) / 10 DON SIEGEL

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΉΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10
ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ,
ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

SHUTTER ISLAND (2010) 6(-8) / 10 MARTIN SCORSESE

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA ("THE BOX") (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA ET JR [[BA. AP]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[BA. AF]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ '000' a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[BA. AN]]

L'HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[BA. AT]] (**BOLLYWOOD**)

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[BA. AM]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL'UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

BEFORE MIDNIGHT (2013) 0 TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN'S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

UNFAITHFULLY YOURS (1948) PRESTON STURGES

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI]]

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

DIAL M FOR MURDER (1954) 7½+ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA8]]

EVERYBODY WANTS SOME!! (2016) 7½+ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (1995) 6½-7½+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA17]]

BAAZ (LIT. 'FALCON') (1953) -666 TO 6 TO 7½+ / 10 GURU DUTT [[BA. AA11]] (**BOLLYWOOD**)

FULL METAL JACKET (1987) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7½+ / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA23]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5-6-7-7½+ / 10]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BΛEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

- A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD
- VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)
7½ / 10 JEAN-LUC GODARD
- BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY
- LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]
- LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]
- TWO ENGLISH GIRLS (LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, UK: ANNE AND MURIEL) (1971) 7½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT
- [[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]
- COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]
- LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-TRIBE... 30]]
- CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]
- ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΠΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47^{α'}]]
- ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α')]]
- L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β')]]
- ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. A2]]
- 3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]
- A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]
- [[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]
- THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]
- THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]
- CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]

THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979)
7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA19]]

BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[BA. AA20]]

72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA23]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] **(BOLLYWOOD)**

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -666,667-7½ / 10 CHARLES CHAPLIN

A PERFECT WORLD (1993) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

AMORE E CHIACCHIERE 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA=“TEN BLACK WOMEN”) (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

SHADOWS (1959) 7-7½ / 10 JOHN CASSAVETES

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALIADA AP' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. "AN ADULT'S PICTURE BOOK VIEW —
I WAS BORN, BUT...") (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

ΟΙ ΕΝΝΙΑΚΟΣΙΟΙ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIIETEMAD [[BA. AA21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[BA. AA24]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΑΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIÀO SHǒU GUÀI ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 6-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA25]]

CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA18]] **(FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-IOO-DAS-(POST-)“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM)**

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE BELLBOY (1960) 7-7(½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7-7(½) / 10 JOHN G. AVILDSEN

JEZEBEL (1938) 7-7(½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY “PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR”) (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[[PHIHT.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

LETTERS FROM IWO JIMA (IŌJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM
(ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN’S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU)
(1970) 6-7(½) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. “WHITE THREADS OF THE WATERFALL”) (1933) 5-7(½) / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AN]]

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE Θ]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] **(BOLLYWOOD)**

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFIFI (DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

KAZANTZAKHS (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. ΑΔ]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] (**BOLLYWOOD**)

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. ΑΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] (**BOLLYWOOD**)

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO 7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. ΑΦ]]

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+) / 10 STANLEY KUBRICK

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 [[SEE APOC. F]] LI HAN-HSIANG

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGE (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) 7 / 10 FLORESTANO VANCINI [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10

ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[ΡΗΠΗΤ.1.000.057]]

TRAVIATA (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY
THE CRUCIBLE BY ARTHUR MILLER) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (NINE DAYS OF ONE YEAR) (1962) 7 / 10 MIKHAIL ROMMABOUT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ
16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

CAPE FEAR (1991) 7 / 10 MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINO VISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO
[[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44^β]]

ΜΠΙΑΠΟΝ: ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A
DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7/10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ

[[Εκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΛΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α')]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α')]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. Α'Υ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΛΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 "ΕΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ1]]

L'CEIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ24]]

ON THE WATERFRONT (1954) -666-7 / 10 ELIA KAZAN

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) -666 TO 7 / 10 ELIA KAZAN

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

MCCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. AA]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

I WAS A MALE WAR BRIDE (1949) -666,666-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA9]] (SEX AND “GENDER”)

THE MAN WHO WASN'T THERE (2001) -666,666 TO 7 / 10 THE COEN BROTHERS

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]]

[[PLAYING THE PONIES (1937) -666,666 TO 7 / 10 CHARLES LAMONT (THE THREE STOOGES) [[BA. AA25]]]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666,666-7 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

TWO MULES FOR SISTER SARA -666,666 TO 6.66 TO 7 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA26]]

THE STONE / 'Камень' (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA (“THE SKINNY GOSSIP” / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

CAMPING (1957) 6¼-7 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6¼-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Τὸ ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[ΑΠΟC. Α]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7/10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Έκ τοῦ Τάφου 45'']]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[ΑΠΟC. Κ]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ΉΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10

HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

ARTHUR (1981) 6-7 / 10 STEVE GORDON

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AII]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AII]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AS]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDÀ (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOŠ FORMAN

THE UNTOUCHABLES (1987) -999,999-6-7 / 10 BRIAN DE PALMA

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 5-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

FAHRENHEIT 451 (1966) 5-7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSА [[BA. AA24]]

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

EASY RIDER (1969) -666,666-5-7 / 10 DENNIS HOPPER

PRIZZI'S HONOR (1985) -666,666-5-7 / 10 JOHN HUSTON

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PARIS, TEXAS (1984) 3-7 / 10 WIM WENDERS

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BA. AA24]]

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

YERMA (1978) -666 TO 6½(-7) / 10 (TV MOVIE) MARCO FERRERI [[BA. AA26]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] **(THERE ARE TWO SEXES)**

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[PHIHT.1.000.073 ΠΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLEU (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III° (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ BIETNAM (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

L'UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA17]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI 1961 (3)-(5)-(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. AΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA22]] **(THE TRANSITIONAL PERIOD – FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST” AT THE END OF ZIO-WW2) TO THE NEW LEFT)**

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΘΟΥ-BOY ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]]

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[BA. AA10]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEiON 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

PARIYERUM PERUMAL (THE EMPEROR WHO MOUNTS A HORSE / HORSE-LADEN DEITY) (2018) 6.66 / 10 [[BA. AA26]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

BΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

OΙ ΕΚΒΙΑΣΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Έκ τοῦ Τάφου 18]]

Ἡ ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[BA. AA14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[BA. AA23]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SISK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDIY NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĪNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AII]]

HONDO (1953) 6-6½ / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) -666 TO 6 TO 6½ / 10 JOHN STURGES [[BA. AA27]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / “RED MURDEROUS INTENT”) (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[PHIHT.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ΝΟΚ ΑΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈ LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

GOSFORD PARK (2001) 6 / 10 ROBERT ALTMAN

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[BA. AA8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA9]]

LA CONGIUNTURA (HARD TIME FOR PRINCES / ONE MILLION DOLLARS) (1965) 6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA25]]

[[L’AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[BA. AX]]]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[BA. AΣ]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^F]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

MILLER’S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSonge (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[PHIHT.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[PHIHT.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOUMOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βδ’]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

THE TEN COMMANDMENTS (1956) 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ TZIOY-ΝΤΑΣ-TZIOY-ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΡΟC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. ‘THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN’) (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ5]]

PRISON (THE DEVIL’S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNO OLMI & GIACOMO GATTI [[ΒΛ. ΑΑ17]]

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[ΒΛ. ΑΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΥ]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10
STANLEY KUBRICK [[ΒΛ. ΑΑ13]]

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMILER [[ΒΛ. ΑΑ14]]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.61111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[ΒΛ. ΑΩ]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: PASSPORT TO FAME) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[ΒΛ. ΑΑ14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5 / 10 JOHN STURGES

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSION [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ,
ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRETT [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΖ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)']]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5/10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 78β]]

ΠΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 81^e]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[ΒΛ. ΑΑ19]]]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^α]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[ΨΗΠΗΤ.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΛΑΕΟΠΙΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE
MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI (‘LOVE STORY’) (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[BA. AA9]]

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'Y]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΈΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ΈΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ΈΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[BA. AA15]]

(BOLLYWOOD)

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. ΑΡ & ΑΣ]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[BA. AA18]] **(BOLLYWOOD)**

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS KHIAROSTAMI 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)
[[BA. AH]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΙΑΚΟΔΗΜΟΣ

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond
Depardon: 6-7 / 10; Pavel Louguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BA. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΨ]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[BA. AA19]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA3]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[BA. Ω / ΦΙΠΗΤ.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

BΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ του Τάφου 43°(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4/10 ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 45β']]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[Βλ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[Βλ. ΑΑ10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[Βλ. ΑΑ14]]

THE GODFATHER PART III (1990) -666,666,999,999-4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

TO MEΓAΛO ΠΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

O MEΓAΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

UNDER THE VOLCANO (1984) 1-4 / 10 JOHN HUSTON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΠΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA. AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3 / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ του Τάφου
83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 2-3 / 10 ΕΠΠΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[Βλ. ΑΑ5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.60555333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.052]]

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) ZIO-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΔ]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR (“QANDAHAR”) (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES
[[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY
CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ MATIA a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a.
PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΠΙΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA10]]

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

L’AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1 / 10 TAYLOR HACKFORD

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ']]

ΕΦΑΠΙΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΙΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47^α']]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ12]]

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ10]] (ΚΑΘ' ΟΔΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[ΠΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA8]]

WILD ANIMALS (YASAENG DONGMUL BOHOGUYEOG) (1997) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA15]]

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[BA. AA11]]

MEPEΣ TOY 36 (1972) = $\frac{3}{4}$ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΠΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

ERASERHEAD (1977) $\frac{3}{5}$ / 10 (I.E. THREE FIFTHS OF ONE OUT OF TEN) DAVID LYNCH

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO $\frac{1}{2}$ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

IL CASO MORO (1986) $\frac{1}{5}$ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666- $\frac{1}{8}$ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : Sentenza di morte (1968) $\frac{1}{5}$ / 10 [[APOC. E]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

THE BIBLE: IN THE BEGINNING... (LA BIBBIA, LIT. 'THE BIBLE') (1966) 0 / 10 JOHN HUSTON

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

THE TERMINATOR (1984) 0 / 10 JAMES CAMERON

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (ΡΗ-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

SEVEN MOVIEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER 5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND THEM) OR
WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ
ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΙΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο ΕΊΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΩΣ ΝΥΦΗ)
«ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Ή «ΚΩΜΙΚΗ» *ΚΟΙΠΟΣ* ΕΠΙΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῆ ... ΚΑΙ ΤΗΝ
ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : *ROMANCE SENTIMENTALE* (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film
directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title).
ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Ή ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΑΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Ή ΑΣΤῆ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ
ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟῦ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

TA KAMAKIA a.k.a. KAI TO ΠΡΩΤΟ ΚΑΜΑΚΙ (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[PH-SKOP]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

CONCORRENZA SLEALE (2001) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

GENTE DI ROMA (2003) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GHOSTBUSTERS (1984) -16,600 / 10 IVAN REITMAN

SERPICO (1973) -33,600 / 10 SIDNEY LUMET

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. INÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[ΒΛ. ΑΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

KOINOS ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

KRAMER VS. KRAMER (1979) -166,666 / 10 ROBERT BENTON

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) -244,000 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA / BELLUCCI('S TITS)

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΒΟΜΒΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a.

ΠΑΡΑ PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

ΚΙΕΡΙΟΝ (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LIANNA (1983) -333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -222,222-333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -400,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -444,444 / 10 KEN HUGHES

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -549,999 / 10 QUENTIN TARANTINO

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -550,000 / 10 CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -555,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -555,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -556,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -556,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

AU REVOIR LES ENFANTS (“GOODBYE, CHILDREN”) (1987) -666,663 / 10 LOUIS MALLE

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE 'Y]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

THE GRADUATE (1967) -666,666 / 10 MIKE NICHOLS

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

NTANILIO ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. NTANILIO ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ
ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[BA. ΑΘ]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

NASHVILLE (1975) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

CANOA[: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[BA. AA23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. Α'Υ]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA18]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999,666 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

GLADIATOR (2000) -166,600,000 / 10 [[RE-SKOR]] RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

SPARTACUS (1960) -222,222,222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN)

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

THE KILLING (1956) -333,666,364.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA15]]

DANCES WITH WOLVES (1990) -565,656,565 / 10 KEVIN COSTNER

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU (PHANTOM LADIES OVER PARIS) (1974) -666,666,666 TO -666,666,662.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES RIVETTE [[BA. AA9]]

BROKEN ARROW (1950) -666,666,662.676767 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA20]]

THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994) -666,666,663.666666 / 10 FRANK DARABONT [[BA. AΓ]]

THE SILENCE OF THE LAMBS (1991) -666,666,664.5 / 10 JONATHAN DEMME

CLOSER (2004) -1,666,666,666 / 10 MIKE NICHOLS [[BA. AA19]]

KILLERS OF THE FLOWER MOON (2023) -666,666,666,666,666 TO -4,666,666,661.666666 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[BA. AA18]]

UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) -5,663,667,666 / 10 ETTORE SCOLA

THE LAST METRO (LE DERNIER MÉTRO) (1980) -5,666,666,666 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

LE TESTAMENT D'ORPHÉE OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI (1960) JEAN COCTEAU -6,666,666,664.665 / 10 [[BA. AΨ]]

[[KEN LOACH EPISODE #3 -6,666,666,664.666 / 10 IN "TICKETS" (2005) [[BA. AH]]]]

ATTENTION, LES ENFANTS REGARDENT (ATTENTION, THE KIDS ARE WATCHING / CAREFUL, THE CHILDREN ARE WATCHING) (1978) -666,666,665 / 10 [[RE-SKOR]] SERGE LEROY [[DEAD-TRIBE... 3]]

FORREST GUMP (1994) -666,666,665.666666 / 10 ROBERT ZEMECKIS [[BA. AΘ]]

LETO (2018) -666,666,666 / 10 THN ΣΤΑΜΑΘΗΣΑ ΣΤΟ 36:26 ΑΠΟ 128 ΛΕΠΤΑ, ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΟΝΤΑΙ ΑΙ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΛΑΚΙΑΙ [[SEE APOC. J]] KIRILL SEREBRENNIKOV

PETROV'S FLU (PETROVY V GRIPPE) (2021) KIRILL SEREBRENNIKOV -666,666,666.6666666666666666666666 / 10 [[BA. AM]]

300 (2006) -666,666,666,666,665 / 10 ZACK SNYDER

TROY (2004) -666,666,666,666,666 / 10 WOLFGANG PETERSEN

BRŮNO (2009) -666,666,666,666.667 / 10 LARRY CHARLES

FAKE (2024) -666,666,666,666.668 / 10 (TV SERIES ... KRAZY MAN SORE DA FIRST 5-6 EPISODES ONLY) [[BA. AA18]]

THE CASTLE (ZAMOK) (1994) -666,666,666,666,664.666666 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AΩ]]

LES PARENTS TERRIBLES (1948) -666,666,666,666,666,665 / 10 JEAN COCTEAU [[BL. AΦ]] [[CF. INTER ALIA, SOTTO IL
SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) AND PORCILE (1969)]]

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (E.T.) (1982) -666,666,666,666,666.666666 / 10 STEVEN SPIELBERG

THE EVIL DEAD (1981) -666,666,666,666,668 / 10 SAM RAIMI

-666666,666666,666666,666666,666666 / 10 [[BA. AO]]]]

[illegible]

MEÏON-

AKERMAN

419

ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ ΚΑΙ ΟΠΕΡΕΣ Κ.Τ.Λ. ΉΩΣ (ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ) ΑΝΩ ΤΩΝ 10 / 10 ΠΟΥ

ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΤΑΓΡΑΨΕΙ ΕΔΩ ...

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-
CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL
(BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO
THROUGH ALL THE PRODUCERS / FINANCIERS /
DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL
BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED,
INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-
TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE
SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-
CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-
PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-
VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH ALSO APPLIES
TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS /
OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK
“FOOD” ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-
BUREAUCRACY-TAX-HOSPITAL-
PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-FOREIGN

POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND OTHER MEDIA-
TECH-MUSIC-ENTER-TAINMENT-NEWS-
MAGAZINE-PAPER-ETC. PEOPLE OF ZIO-JOO-
ANTI-CHRIST-CONTRA NATURAM GARBAGE
“CULTURE”), NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD
STUFF (THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME TO
MENTION), IT’S ENTIRELY UNDERSTAND-ABLE
THAT PEOPLE’S BRAINS WOULD BECOME ... AT
BEST ... **MUSH** ... AND THEN THAT FLOWS DOWN
TO ANY OFFSPRING ENSUING, NEXT TO NONE OF

WHICH KNOWS WHAT A NORMAL PATRIARCHAL

FAMILY (IN EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES

AND EVEN THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST

UNTIL CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS

ANYMORE. OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-

DAS. DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.

YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I) DID

NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM

(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE

OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I) SHOULD

HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE VERY LATEST).

THUS, YOU AND I, WE'LL PAY THE COST (KOST).

OVER. DEAD. ZIO. AND THAT'S AN IRON LAW, LIKE

IT OR NOT.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΗΜΩΝ

ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ : *Ἡ ἀμαρτία εἶναι, ἐν δυνάμει τουλάχιστον, ἔμφυτος /*

ἐνυπάρχουσα εἰς οὐλοὺς τοὺς ἀνθρώπους, καὶ οὕτως δὲν ἔχει ἀπολύτως

κανένα ενδιαφέρον (ἀφοῦ δὲν λειτουργοῦμεν ὡς Ὅργανα τῆς Κρατικῆς
Τάξεως, λ.χ.) ἂν ὁ τᾶδε ἢ ἡ δεῖνα ἦτον ἢ εἶναι ἀμαρτωλὸς ἢ ἀμαρτωλή, ἢ
καὶ παράνομος ... ἀκόλαστος, ἔκφυλος, ὁμοφυλόφιλος (πούστης, λεσβεία),
διεμφυλικὸς / ἔμφυλος (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΙΚΙΟ), πουτάνα,
πρεζάκιας, πορνογράφος, πιθηκο-λάγνος, ἀδικαιολογήτως βίαιος, κλέφτης,
ἀπατεῶν, κ.τ.λ., (ὁ καθεὶς κρίνεται ἀφ' ἡμᾶς διὰ τὴν ἐπίδοσίν τοῦ εἰς τὸν
τομέα του : στοχαστής, καλλιτέχνης, τεχνικός, ἐπιστήμων, ἐπιχειρηματίας
κ.ο.κ.), ἐκτὸς ἂν κάποιοι εἶναι ὑπὲρ τοῦ Ἰουδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ
Σατανᾶ, τοῦ Διαβόλου καὶ τῆς Ἀμαρτίας. Ὁ ἀμαρτωλὸς ὁ ἴδιος καὶ ἡ
ἀμαρτωλὴ ἡ ἰδίᾳ ὀφείλουσι νὰ διορθώσωσι ἢ καὶ νὰ πληρώσουν διὰ τὴν
ἀμαρτωλὴ συμπεριφορά των (ἐκτὸς ἂν διορθώνονται ἢ καὶ ἐξοντώνονται
ἀπὸ τοὺς συμπολίτας, ὁμογενεῖς, ὁμοδόξους ἢ καὶ τὸ κράτος των ἐκεῖ ποῦ
ζοῦσαν / ζοῦν), καὶ μιὰ κοινωνία ποῦ ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ
Γένους καὶ τῆς Πατρίδος της προωθεῖ, ὅσο ἡμπορῇ, τὴν ὀρθὴν ἠθικὴν
συμπεριφορὰ ὑπὲρ Γένους, Πίστεως καὶ Πατρίδος. Καὶ αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν
ἀναγνώρισιν τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τῶν ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ των (Ἀγγλοσάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.) ὡς οἱ μόνοι τε
πραγματικοὶ καὶ βαθύτεροι ΟΧΤΡΟΙ. Ἄν δὲν γίνῃ αὐτό, τότες τὰ ἀνίκανα
Γένη δὲν ἔχουσιν ἐλπίδα διὰ Τίποτις ἄλλο ἐκτὸς ἀπ' ἴδιον συλλογικὸν
Θάνατον ὅπως ἤδη ἔγινε κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα εἰς τὸ Γένος τῶν
Ἑλλήνων (Γραικο-Ὁρθοδόξων-Ῥωμηῶν) τὸ Γένος, μετὰ ἀπὸ χιλιάδες

χρόνια συλλογικής ύπάρξεως με τε ταυτοτική και έλληνικήν, έλληνίζουσα

διαφορετικότητα. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

(Ακόμη και αν κάποιος ήτο βιαστής ή και βασανιστής, φονεύς, κ.λπ., όσο κατακριτέο και να είναι αυτό, αυτό καθ' έαυτον δεν αλλάζει το γεγονός ότι ήτο σπουδαίος συγγραφέας, οργανοπαίχτης, συνθέτης, ζωγράφος, ποδοσφαιριστής, αθλητής, επιστήμων, ρήτωρ, ήθοποιος / ύποκριτής, κ.ο.κ., αν ήτον όντως σπουδαίος ...)...)

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ : ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΣ ΚΑΘΕ

ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΟΙ ΒΙΑΙΟΙ, ΟΙ ΑΔΙΚΟΙ, ΟΙ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ, ΟΙ

ΥΠΟΚΡΙΤΑΙ Κ.Ο.Κ., ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΕΝ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖΗ ΑΥΣΤΗΡΑ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΘΟΣ (ΤΟ

ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ, ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΕΧΗ ΚΑΙ

ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΡΙΚΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗΝ), ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΒΟΥΛΗΤΑΙ

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ «ΧΑΛΑΡΗ» ΠΟΥ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ)

ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΈΩΣ ΤΑ

ΠΑΝΤΑ, ΕΝΩ ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ΈΩΣ ΤΕ **ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ**

ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΈΑΥΤΟΥ.

The same JOO, who turned Sin into a Right, is the very same JOO (and or his ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGE) who mocks the Levitation of others, because when that same JOO can't deflate and ZOMBEE-FY those still alive, this same JOO can't levitate himself as the Lizard and Parasite he was born, in his filthy

Incest and Conspiratorial Mafia Rat-tunnel Criminality, to be ...

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΕΡΙ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΒΛ. «ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ» ΕΞ. ΚΑΤΩΘΕΝ

(NOT (ALWAYS) THAT GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLM *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL ZIO-JOO SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6½-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: ZIO-JOO-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-“MISSING PERSONS” ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976)) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, ΑΊΜΑΤΟΣ ΄ΙΝΑ ΡΟΦΗΞΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΄ΙΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΤΖΙΟΥΖ ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤά ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-ΑΊΜΑ-BAMΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΣΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-TOTAL ΦΙΛΘ-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΙΠΟΥ ... ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΊΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛά ΜΕΤ΄ ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΄ΟΤΕ ΗΔΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝά) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙάΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛΑ-ΣΕΞ «ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛά «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-΄ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧή ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Ή ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΖΑΪΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΄ΕΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ ΚΑΙ Voglio avere un bambino con te Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + *PARTY GIRL* (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 190 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ΄ ΟΞΩ ΤΟΥΣ 31 ΄ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ ΕΊΣ ΄ΕΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΘΑ ΤΟΨ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 221 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τσαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος / ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Όρεσθης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Θόδωρος Αγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Σωκράτης Κασάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ,

Δῆμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Ντίμης Δαδήρας / ΔΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέγγος /
ΒΕΓΓΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Έρρίκος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Μιχάλης Κακογιάννης /
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός /
ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος / ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Αδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Απόστολος Τεγόπουλος /
ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ)

[[ΑΦ' ΉΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΉΚΑΤ.-ΑΦ' ΉΝ ΉΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ.
ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ ΝῶΝ, **ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ**
ΑΚΟΜΗ !!! (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ
ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ
ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ
ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN
CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND
DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION
ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE
ACTORS AND OTHER “ELEMENTS” NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL
ROLE IN THE “VALUE” OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

(TOP 21: 8 ITALIANS, 3 JAPANESE, 3 FRENCHMEN, 3 AMERICANS, 2 RUSSIANS, 1 SPANIARD, 1 INDIAN)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 35 DIREKTORZ:

9 FETTUCINEEZ

**9 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-
ASSYRIAN / 1 ANGLO-ANGLO)**

4 FROGZ

3 JAPPER-SNAPPERZ

3 ROOSKEEZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT-BALL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 54 DIREKTORZ:

15 FETTUCINEEZ

12 ANGLO-JOOZ (4 AMERICAN / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / ITALO-AMERICAN)

8 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)

6 FROGZ

5 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

2 PAELAS

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 8 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 85 DIREKTORZ:

21 ANGLO-JOOZ (8 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 3 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 2 ITALO-AMERICANS)

18 FETTUCINEEZ

15 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2 JOOZ)

9 FROGZ (INCL. 1 JOO)

6 JAPPER-SNAPPERZ

5 CHINA MEN

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

1 KOREAN DUCK

20 OF THE TOP 21 (21 / 24) DIRECTORS IN THEIR MOVIES ARE UP TO HIGHLY **ZIO-JOO**-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE, AND THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 20-30+ DIRECTORS ARE UP TO VERY, VERY, VERY AWARE (INCL. INTER ALIA, **BERGMAN**, N. RAY, HUSTON, TATI, **OLMI**, **MALICK**, **ERICE**, **FERRERI**, SCOLA, SHEPITKO, **VARDA**, ZEFFIRELLI, MONICELLI, TRUFFAUT, KIM KI-DUK, KAURISMAKI, SAYLES ET AL.) ABOUT THE **ZIO-JOO**-DAS-MAMMON-DEVIL-EVIL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN (NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY) !!! (AND FROM THE

ULTIMATE END OV DA KRAZY MAN WORLD, ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY SWITCHED ON IN RELATION TO JOO-DAS IN HIS MOOVEEZ AND PROBABLY GOT “BUMPED OFF” FOR THAT LIKE MY DEAD LITTLE FRIEND TAKIS, WHO DEFINITELY GOT “BUMPED OFF” BY “MEDICAL ERROR”, AS WELL AS “FAMOUS IN DA WEST” ΘΟΛΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, WHO WAS QUITE AWARE OF THE ZIO-SATANISTS AND ALSO PROBABLY GOT “BUMPED OFF” IN A “ROAD ACCIDENT” BECAUSE OF THAT ...)

(THE 12 (13) MOST “CHRISTIAN” OF THE GREAT DIRECTORS ARE: FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI, ROHMER, DE OLIVEIRA, DOUGLAS SIRK (EVEN AS A ZIO-JOKER), JOHN HUSTON, OLMI, MALICK AND ZEFFIRELLI ... (+ LINKLATER))

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : “ΟΜΗΡΟΣ / HOMER, DANTE, BACH, ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELLO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡά ΜΑΣ ΑΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ... [[ΛΕΓΕΤΑΙ ΌΤΙ Ό ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ΌΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΙ’ ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ)
ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[ΓΟΠΩΣ : ΔΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART,
BEETHOVEN, LEONARDO, TIZIANO, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, LUÍS DE CAMÕES, ΦΕΙΔΙΑΣ,
ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ο ΜΙΛΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ο ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ,
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1))

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1)

[[Ο ΜΠΟΝΙΕΛ, Ο ΛΟΥΪΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ
ΜΕΞΙΚΟ Ή ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ (14 ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7)

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6-4)

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[[ΓΟΠΩΣ : ΗΡΟΔΟΤΟΣ, ΉΣΙΟΔΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS,
MARTIALIS, PERSIUS, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, SAN JUAN
DE LA CRUZ, HANDEL, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1))

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1)

14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6)

18A) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1))

18B) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1))

- 18C) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))
- 18D) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3))
- ...
- 22A) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3)
- 22B) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4)
- 22C) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12)
- 25A) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-1-1-3-3/(1))
- 25B) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-1-3-1-4-12/(1))
- 25C) ABBAS Kiarostami (0-0-1-0-0-4/(1)-0/(1)-8/(2)-4/(11))
- 28A) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3)
- 28B) JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-4-2-2-1)
- 28C) LI HAN-HSIANG (0-0-1-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-2) [SEEN 14 / 89 FILMS]
- 31A) JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)
- 31B) DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-1-1-0-2-0)
- 31C) MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)
- 31D) HITCHCOCK (0-0-0-0-3-1-0-4-5)
- 31E) HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-4)
- [ΓΡΗΓΩΣ: ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΪΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, PETRARCA, ARIOSTO, TASSO, LUIS DE GÓNGORA, FRANCISCO DE QUEVEDO, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, GOETHE, PIRANDELLO, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE, DIDEROT, CLAUSEWITZ. MARX]
- =36) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0)
- VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)
- ERMANNOLMI (0-0-1-0-0-0-2-13/(1)-3)
- MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-1-9-4)
- (40) MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2)
- EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1))
- CHAPLIN (0-0-0-1-1-2-1-2/(2)-0/(1))

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1-7/(2)-5)

45) ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-4)

(50) ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-15)

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(1))

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-2-0-8-6)

ΓΟΠΙΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΕΩΣ ... VAN EYCK, FRA ANGELICO, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, PERUGINO, VERONESE, CARAVAGGIO, DONATELLO, ROGIER VAN DER WEYDEN, BRUEGEL, HOLBEIN, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, REMBRANDT, TIEPOLO, FRIEDRICH, COROT, MONET, CEZANNE, A. RENOIR, REPIN, ... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, AUGUSTINUS HIPPONENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, PLINIUS SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ, ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ, ΡΟΪΑΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΠΙΤΣΟΣ, NERUDA, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA KOMNHNH, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, PROKOFIEV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, *ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ*, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ *JOOZ* GIVING PRIZEZ TO *JOOZ* (ΑΝΘΩΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΤΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΌΠΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]]

=55) LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDÀ (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10))

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(3)-4/(2)-4/(1)-6)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-2/(2)-2)

60) MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2))

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

BUSTER KEATON (0-0-0-0-0-1-0/(2)-3/(3)-0/(1))

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-1-1-2-6)

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

(70) RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-0-4-2)

KEISUKE KINOSHITA (0-0-0-0-0-2-1-1-3) [↑?] [[MANY MORE FILMS TO SEE]]

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11)

RICHARD LINKLATER (0-0-0-0-1-0-0-2-15)

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-0-0-2-1/(1))

= 80) H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-2-0-1-6)

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-1-0-2-7/(4)) [↑?] [[SEEN 13 / 18 FEATURE FILMS]]

FRANCESCO ROSI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-3-0/(1))

=86) SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6)

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-5)

JOHN SAYLES (0-0-0-0-0-0-1-2-6) [↑↑↑] [[SEEN 10 / 18 FEATURE FILMS]]

ALEXANDER PAYNE (0-0-0-0-0-0-1-2-5)

90) SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-0-6-1)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-1-1)

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2)

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0-0/(1)-0-0/(3)-2/(7)) [↑↑↑] [[SEEN 3 / 13 FEATURE FILMS]]

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-0-1-0-2-0)

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-0-0-6-0)

100) BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-3)

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]]

STENO (0-0-0-0-0-0-0/(1)-4-1)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LOUIS MALLE (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

DAVID LYNCH (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-1-0-1-0)

TSUI HARK (0-0-0-0-0-1-0-1-1/(3))

GRIGORY CHUKHRAI (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-3-0-0-0)

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

MARIO SOLDATI (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-1/(1))

GURU DUTT (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

JAMES W. HORNE (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI (KIESLOWSKI) (0-0-0-0-0-0-1-1-5)

120) ASGHAR FARHADI (0-0-0-0-0-0-1-1-4)

MARIO CAMERINI (0-0-0-0-0-1-0-1-0)

CLAUDE CHABROL (0-0-0-0-0-0-0-3-6)

CARLOS SAURA (0-0-0-0-0-0-0-4-6)

LEONID BYKOV	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
FEI MU	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
MAURO BOLOGNINI	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))
MARCEL CAMUS	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
FRITZ LANG	(0-0-0-0-0-0-0-2-4)
VALERIO ZURLINI	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
MARIO MATTÒLI (MATTOLI)	(0-0-0-0-0-0-0-1-3)
JOHN CASSAVETES	(0-0-0-0-0-0-0-1-5)
D.W. GRIFFITH	(0-0-0-0-0-0-0-3-0)
ABEL GANCE	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
F.W. MURNAU	(0-0-0-0-0-0-0-2-1)
ERICH VON STROHEIM	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
JEAN-PIERRE MELVILLE	(0-0-0-0-0-1-0-0-1)
JEAN-JACQUES ANNAUD	(0-0-0-0-0-0-1-0-2)
CARL THEODOR DREYER	(0-0-0-0-0-0-0-2-2)
BERNARDO BERTOLUCCI	(0-0-0-0-0-0-0/(1)-3-1)
JEAN-LUC GODARD	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-3/(1))
JOHN BOORMAN	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
WERNER HERZOG	(0-0-0-0-0-0-0-3-3)
BRIAN DE PALMA	(0-0-0-0-0-0-0-2-2)
YUEN WOO-PING	(0-0-0-0-0-0-1-1-0)
GIUSEPPE DE SANTIS	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
PAUL THOMAS ANDERSON	(0-0-0-0-0-0-0-2-1)
SERGEI PARAJANOV	(0-0-0-0-0-0-0-1-0)
SAMMO HUNG	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
ROMAN POLANSKI	(0-0-0-0-0-0-0-2-2)
150) BILLY WILDER	(0-0-0-0-0-0-0-2-2)
STANLEY DONEN	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1))
VLADIMIR PETROV	(0-0-0-0-0-0-0-1-2)
JACKIE CHAN	(0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)
ANDREY ZVYAGINTSEV	(0-0-0-0-0-0-0-1-3)
JACQUES DEMY	(0-0-0-0-0-0-1-0-0)

PAOLO SORRENTINO	(0-0-0-0-0-0-1-3)
LUIGI ZAMPA	(0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)
LEONID GAIDAI	(0-0-0-0-0-0-1-2)
RENATO CASTELLANI	(0-0-0-0-0-0-1-1)
JULIEN DUVIVIER	(0-0-0-0-0-0-1-1)
MOHSEN MAKHMALBAF	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
JEAN COCTEAU	(0-0-0/(1)-0-0-0-1-2)
DON SIEGEL	(0-0-0-0-0-0-2-1)
BLAKE EDWARDS	(0-0-0-0-0-0-1-3)
GEORGE CUKOR	(0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)
GEORGIY DANELIYA	(0-0-0-0-0-0-1/(1)-0)
CARLO LIZZANI	(0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0)
TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [[SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS]]	
CAMILLO MASTROCINQUE	(0-0-0-0-0-0-1-1)
170) ELIO PETRI	(0-0-0-0-0-0-1-1)
ALI GHAVITAN / QAVITAN	(0-0-0-0-0-0-1-0)
GEORGE MARSHALL	(0-0-0-0-0-0-0/1-1) [↑?]
GEORGE STEVENS	(0-0-0-0-0-0-1-2)
VON STERNBERG	(0-0-0-0-0-0-0/(1)-7)
TIAN ZHUANGZHUANG	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1))
ALEKSEI BALABANOV	(0-0-0-0-0-0-1-2)
EMILIO FERNÁNDEZ	(0-0-0-0-0-0-0-3)
LEV ARNSHTAM	(0-0-0-0-0-0-0-1)
ALEXANDER DOVZHENKO	(0-0-0-0-0-0-0-1)
LENI RIEFENSTAHL	(0-0-0-0-0-0-0-3)
YURI BYKOV	(0-0-0-0-0-0-0-2)
BIMAL ROY	(0-0-0-0-0-0-0-2)
NANNI LOY	(0-0-0-0-0-0-0-2)
EDGAR WRIGHT	(0-0-0-0-0-0-1-0)
JEAN VIGO	(0-0-0-0-0-0-0-1)
DAMIANO DAMIANI	(0-0-0-0-0-0-0-1)
THE COEN BROTHERS	(0-0-0-0-0-0-0-3)

HRISHIKESH MUKHERJEE (0-0-0-0-0-0-0-1)

JACQUES RIVETTE (0-0-0-0-0-0-0-1)

190) QUENTIN TARANTINO (0-0-0-0-0-0-0-2-0)

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἜΩΣ 9+ ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ (ΞΑΝΑ-)ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ (ΙΣΩΣ Εἴς ἘΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΕΦΤΑΝΑΝ ΑΚΡΕΤΑ ἘΩΣ ΠΟΛΥ ὙΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ) :

KING VIDOR, FRANK BORZAGE, RENE CLAIR, ROBERT ALDRICH, KANETO SHINDO, MASAKI KOBAYASHI, ALAIN RESNAIS, NICOLAS ROEG, WIM WENDERS, MARCO BELLOCHIO, ANTONIO CAPUANO, KRZYSZTOF ZANUSSI, ISMAEL RODRÍGUEZ, ROBERTO GAVALDÓN, MARLEN KHUTSIEV, LUCIANO SALCE, MARIO LANFRANCHI (FOR THE TV OPERAS ONLY), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), ALEKSEY MIZGUIREV, MING-LIANG TSAI, BELA TARR, ... ET AL. ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000
- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10
- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10
- 7) ÉL (1953) 555 / 10
- 8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10
- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10

- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10
- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10
- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) *[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10]]*
- 7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70 (1962) 1700 / 10]]*
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) *[[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di L'amore in città (1953)]]*
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10

11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10

12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10

13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10

14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10

15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10

16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10

17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10

18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10

19) *Intervista* (1987) 9 / 10

20) *8½* (1963) 8½-9 / 10

21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10

22) BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIO-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) NICHOLAS RAY

4) JOHN HUSTON

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

(SCORCESE COULD BE INCLUDED HERE AT #6, BUT HE'S TOO GREEZ-BALL, NO MATTER HOW MUCH HE TRIES TO BE A ZIO-ANGLO-JOO LIKE COPPOLA)

6) BUSTER KEATON

7) RICHARD LINKLATER

8) ROBERT FLAHERTY

9) CLINT EASTWOOD

10) PRESTON STURGES

11) JOHN SAYLES

12) ALEXANDER PAYNE

13) SAM PECKINPAH

14) F.F. COPPOLA

15) LEO McCAREY

16) HENRY HATHAWAY

17) DAVID LYNCH [[BIG LIZZARD QUESTION !!!]]

18) JAMES W. HORNE

19) JOHN CASSAVETES

20) D.W. GRIFFITH

21) BLAKE EDWARDS

22) GEORGE MARSHALL

23) GEORGE STEVENS [[VERY BIG LIZZARD QUESTION !!!]]

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Το λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

[[ΗΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(2)-0-2-4/(1)-2-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-2-2-1-1-1-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-2-1-2-10)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (2-0-0-0-1-1-0-1-1)

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΩΛΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-0-1-0-0-0-1)

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-1-0-1-4)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0/(1)-0-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-3)

ΑΒΑΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-1-2)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-1-0-0-0-0-0-2)

ΒΕΓΤΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-5)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-0-6/(1))

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-3-0)

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-8)

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ / ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΤΣΙΦΟΡΟ Κ.Α.

ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝΙΟΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΑ ΣΕΝΑΡΙΩ ΤΩΝ.

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΑΝΕΥ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ) ΤΩΝ «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ» ΜΑΣ

ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΈΩΣ 1970 :

1) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

2) ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

3) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ

4) ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

5) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

6) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

7) ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

8) ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

9) ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

10) ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

11) ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

12) ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ : ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ ΩΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΘΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΙΑΙΤΥ ΉΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ, ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΉΖΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΠΛΑ ; :

1) *Γυναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* a.k.a. *Αθήνα Κωνσταντινούπολη* (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων* a.k.a. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. *This or That*) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[Γ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΑΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΞΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΪΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΪΑΣ» (SIBERIADÉ (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΪΑΣ ΔΕΚΑΕΤΪΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝά, ΑΛΛ᾽ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓῶ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΙΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῃ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...]]

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ,
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΚΑΡΕΖΗ, ΛΑΜΠΕΤΗ,
ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ,
ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΙΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ...
ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΔΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ,
ΑΥΑΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΑΝΝΑ ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΛΥ
ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΑ, ΠΑΠΑΣΙΑΔΕΡΗΣ,
ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ,
ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΙΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ
ΖΑΓΟΡΑΙΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΙΑΝΟΣ, ... ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΤΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΔΗΣ,
ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ,
ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ
ΚΑΒΒΑΔΙΑ, ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΤΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ,
ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ...
ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΛΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ,
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ,
ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΠΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΠΕΡΙΠΙΝΙΑΔΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ ΜΙΧΑΗΛ ΜΕΝΙΑΔΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΠΕΠΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ... OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI,
DE LOS ANGELES, MATTIA BATTISTINI, MARTINELLI, PERTILE, GALLIANO MASINI, DE LUCIA, BENIAMINO GIGLI,
ADELINA PATTI, JUSSI BJÖRLING / BJÖRLING, CHALIAPIN, SCHIPA, CONCHITA SUPERVIA, TETRAZZINI, ANTONIO
MAGINI-COLETTI, DE LUCA, LAURI VOLPI, ZENATELLO, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE
LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, ANTONIETTA STELLA, TITA RUFFO, ETTORE BASTIANINI, TOTI DAL MONTE,
MAFALDA FAVERO, EUGENIA BURZIO, GENCER, MAGDA OLIVERO, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO,
FEDORA BARBIERI, NEZHDA NOVA, GABRIELLA TUCCI, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA,
ANTONIO CORTIS, DE MURO LAMONTO, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI,
DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, TANCREDI PASERO,
RICCARDO STRACCIARI, EZIO PINZA, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON,
HOTTER, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, G. SOUZAY, GIUSEPPE DI STEFANO, TAMAGNO, CIGNA,
CANIGLIA, ANITA CERQUETTI, CATERINA MANCINI, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, NAZZARENO DE
ANGELIS, EDOARDO GARBIN, FERRUCCIO CORRADETTI, ERNESTO BADINI, TAURINO PARVIS, ALESSANDRO
ZILIANI, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS
CHRISTOFF, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, GINO BECHI, ROSANNA
CARTERI, ELISABETH GRÜMMER, IRMGARD SEEFRIED, MIRELLA FRENI, RENATA SCOTTO, FIORENZA
COSSOTTO, SALVATORE BACCALONI, BRUSCANTINI, CAPPUCCILLI, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO
BENEDETTI MICHELANGELO, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, WILHELM KEMPF,
CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, MARIA JOÃO PIRES, ... K.
TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS, ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLOMONITSYN, JEAN GABIN, H.
FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, ... LOLLOBRIGIDA, SANSON, GIAN MARIA VOLONTÉ, SILVANA MANGANO, G.
MASINA, ALIDA VALLI, ANNA MAGNANI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ,
ALBERTO SORDI, AMEDEO NAZZARI, RAF VALLONE, UGO TOGNAZZI, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, MARÍA
CASARES, J. STEWART, J. GARLAND, DEBORAH KERR, MAUREEN O'HARA, KATHARINE HEPBURN, INGRID
BERGMAN, H. BOGART, ROBERT MITCHUM, JOAN CRAWFORD, KATY JURADO, GRACE KELLY, JOSEPH COTTON,
STERLING HAYDEN, AUDREY HEPBURN, SHIN SABURI, YURI NIKULIN, NONNA MORDYUKOVA, LYUDMILA
GURCHENKO, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN "MR. "IF YOUR CONSCIENCE IS
BOTHERING YOU, HAVE A DRINK" GUPTA" BANDOPADHYAY, TOSHIRO MIFUNE, BRUCE LEE, R. LIVESY, D. CRISP,
FERNANDO REY, AL PACINO, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY

ΚΗΑΝΗ, ΘΑΪ ΤΗΑΝΗ, ΚΗΑΝΗ LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM COOKE, OTIS REDDING, NINA SIMONE ... **ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...**

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΕΝ ΛΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΛΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΙΟΙΟΣ), ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΓΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΩΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΔΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΑΝΝΑ ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΔΑ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΜΑΙΡΗ ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΣΤΑΘΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ, ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ, ΑΝΝΑ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΝΤΙΗΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, ΜΙΧΑΗΛΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΙΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΔΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΑΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ, ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΡΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΠΑΡΙΟΣ, ΝΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΔΗΣ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΈΛΕΝΗ ΡΟΔΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΥΜΑΤΟΣ, ΒΕΛΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΑΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΛΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΑΥΚΕΡΙΑ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΛΙΑΔΑΚΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΙΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΔΗ, ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ), ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ, ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Δ. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Δ. ΖΕΡΒΑΣ, GIUSEPPE ANSELM, ALESSANDRO BONCI, POL PLANCON, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, GIUSEPPE CAMPANARI, GIUSEPPE BELLANTONI, GIUSEPPE ACERBI, JULES GAUTIER, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, MARIO FILIPPESCHI, FRANCESCO BONINI, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, LINA PAGLIUGHI, MIRIAM PIRAZZINI, CLARA BUTT, CHRISTA LUDWIG, GABRIEL BACQUIER, CORELLI, ITALO TAJO, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, HIPÓLITO LÁZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, PIER MIRANDA FERRARO, ALDO PROTTI, LUIGI MONTESANTO, F. LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, SCHWARTZKOPF, JOHN McCORMACK, MELBA, GERALDINE FARRAR, MARCEL JOURNET, LUCREZIA BORI, VICTOR MAUREL, DELLA CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCH, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, JOAN SUTHERLAND, NADEZHDA OBUKHOVA, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, GINO SINIMBERGHI, GIUSEPPE VALDENGO, NICOLAI GEDDA, GASTONE LIMARILLI, ANSELMO COLZANI, FRANCO BONISOLLI, GIAN GIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI, PAOLO SILVERI, KATHLEEN FERRIER, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, ERNA BERGER, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, PLINIO CLABASSI, CLOE ELMO,

RENATO BRUSON, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, DIMITRI SMIRNOV, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, BALSA, GIUSEPPE GIACOMINI, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, ... GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, SOLOMON CUTNER, S. RICHTER, H. WALCHA, K. RICHTER, MARIE-CLAIRE ALAIN, G. LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R. BUCHBINDER, SCOTT ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRVINSKY, ... HU'ONG LAN, CHÉ LINH, DILIP KUMAR, VYJAYANTHIMALA, JOHNNY WALKER, PRAN, ALDO FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, NINO MANFREDI, MARISA ALLASIO, RICARDO GARRONE, GINO CERVI, VINCENZO TALARICO, ROMOLO VALLI, STEFANIA SANDRELLI, ORNELLA MUTI, OMERO ANTONUTTI, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, CHARLES VANEL, PIERRE BRASSEUR, MARCEL HERRAND, PAUL MEURISSE, GÉRARD PHILIPPE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, CATHERINE DENEUE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, Béatrice ROMAND, MARIE Rivière, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, EDITH PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, DEAN MARTIN, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER, NAT KING COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, MARVIN GAYE, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, MERLE HAGGARD, DOLLY PARTON, KENNY ROGERS, KRIS KRISTOFFERSON, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, VAN MORRISON, JOHN LENNON, BARRY WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE POGUES, CAROLE LOMBARD, M. DIETRICH, CLAUDETTE COLBERT, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN CARRADINE, ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, CARY GRANT, BURT LANCASTER, WARD BOND, GEORGE SANDERS, VICTOR McLAGLEN, BILLY GILBERT, WILL ROGERS, WALTER BRENNAN, DAN SEYMOUR, GLORIA GRAHAME, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT, RANDOLPH SCOTT, JEFFREY HUNTER, ANTHONY QUINN, SHIRLEY MacLAINE, LEE VAN CLEEVE, DELORES DEL RIO, FERNANDEL, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, FANNY ARDANT, PETER SELLERS, SHELLY WINTERS, ALEC GUINNESS, PAUL GIAMATTI, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, DAISUKE KATO, MICHIO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, ELIJRŌ TŌNO, KUNIKO MIYAKE, KEN UEHARA, YOSHIKO KUGA, KEIJI SADA, HIDEKO TAKAMINE, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, ANDREI MIRONOV, ANATOLI PAPANOV, OLEG MENSHIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, JEAN ARTHUR, ELISHA COOK JR., FRED ASTAIRE, CYD CHARISSE, DAN DURYEA, JACK PALANCE, FRED MacMURRAY, BARBARA STANWYK, MARLON BRANDO, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, JAMES COBURN, CHARLES BRONSON, BEN GAZZARA, JACK NICHOLSON, BRUCE DERN, ROBERT DE NIRO, LIZA MINNELLI, JOHN TRAVOLTA, SAMUEL L. JACKSON, JOE PESCI, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, LEILA HATAMI, UMA THURMAN, LAUREL AND HARDY, ... ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...) ...

[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD
 JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA
 GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...||

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ

ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ

ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ ᾧ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ

ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ

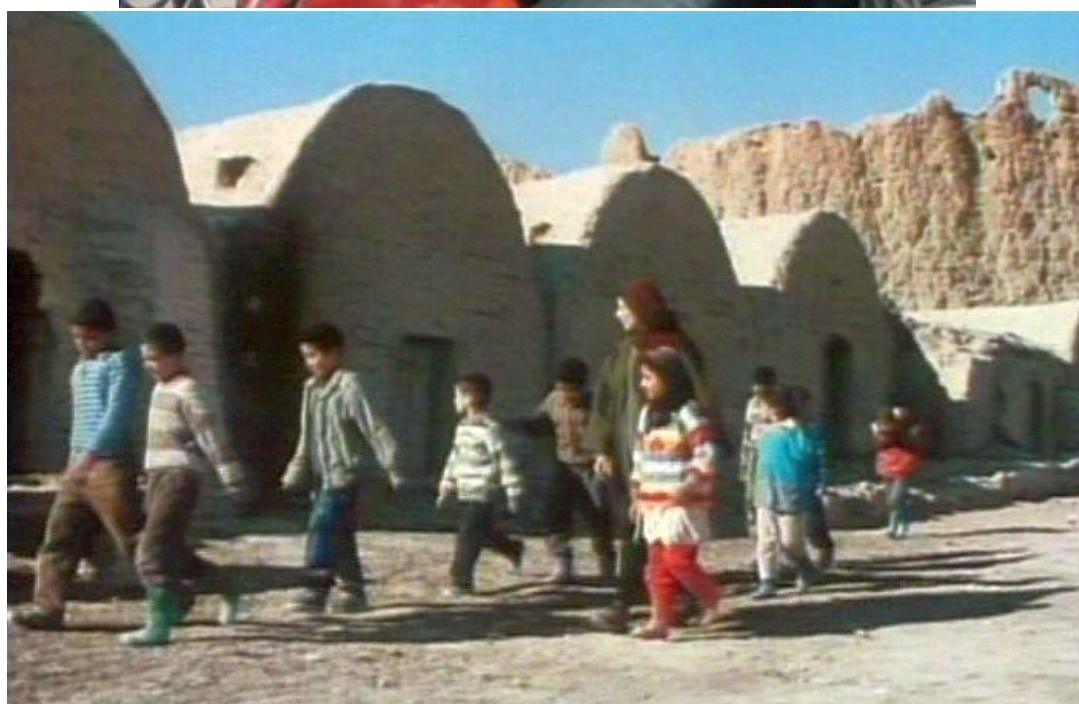
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ἘΝΑΝ ῬΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠῶΣ ΤΟΝ ἘΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...

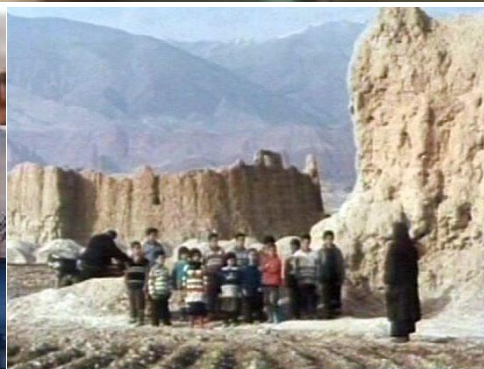
**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE
YOO SO FUCKING SICK ?***

**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ ...***





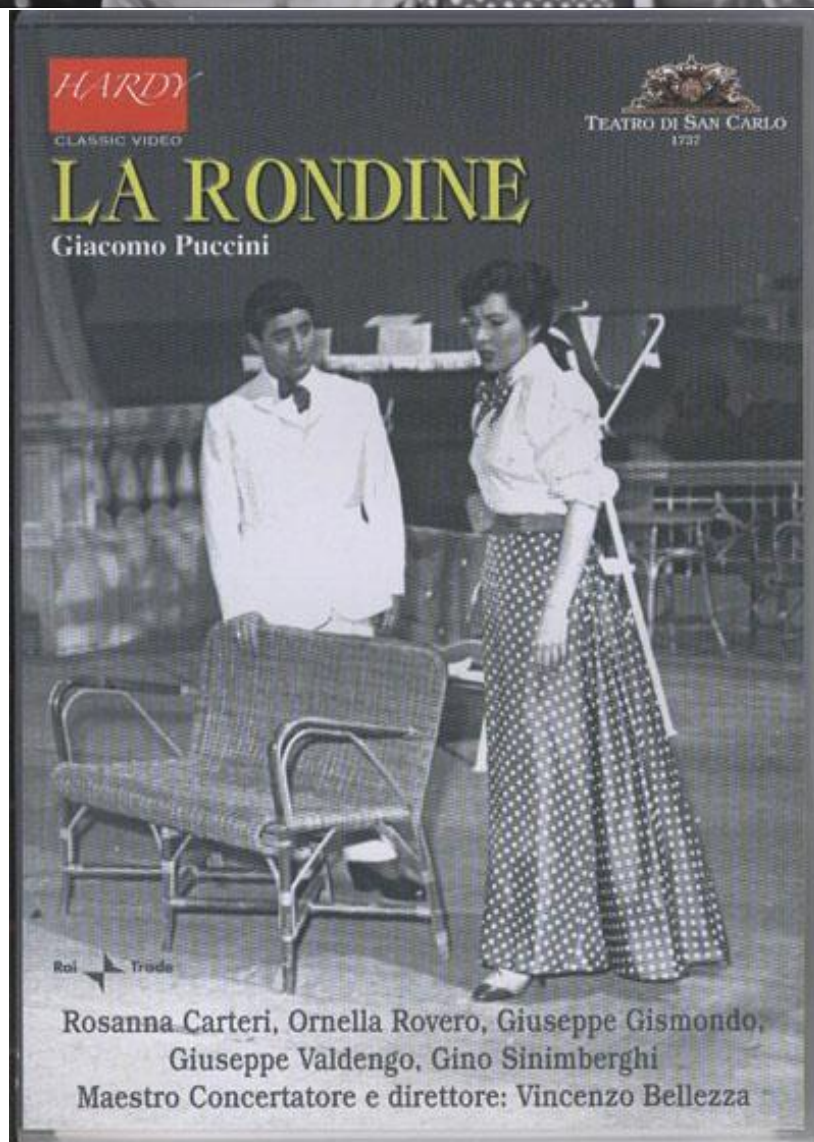












































ΟΠΟΙΟ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΠΡΟΤΑΣΣΗ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΟΝ» ΛΟΓΟΝ ΠΕΡΙ «ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΟΚΕΦΑΛΩΝ» Κ.ΛΠ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΝΤΑΣΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΣΣΗ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΙΑΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΛΟΓΟΝ –(ΠΑΡΕΜΠΗΠΤΟΝΤΩΣ, ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ «ΤΙ ΉΤΑΝ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ;» ΕΙΣ ΤΟ : *ΠΠρτΨΠ* ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ «ΑΝΤΙ-ΑΡΙΣΤΕΡΟΝ» ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΜΕΝΟΝ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ !!!)– ΕΙΣ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΜΕΓΕΘΗ **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ «ΔΕΞΙΑΣ» ΚΑΙ ΤΗΣ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»** ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΔΙΑ-ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΗΣ **1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ** ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ / ΧΡΕΟΚΟΠΙΑΝ / ΕΞΑΡΤΗΣΙΝ ΕΙΣ ΙΟΥΛΑΙΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ / **ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** ΩΣ ΦΟΡΕΑ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ** ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΗΣ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ** (ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ-ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΟΣ Κ.Τ.Λ.), ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ :

1) »ΕΙΣΑΓΩΓΗ« : Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, 1991

2) »Η ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΟΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ

ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ« : ΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΨΥΧΡΟ ΠΟΛΕΜΟ, 1992

3) »ΕΠΙΜΕΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΛΟΣΗ« : ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, 1997

ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΒΟΛΕΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΌΠΩΣ Ο ΜΕΣΟΣ «ΑΝΑΛΥΤΗΣ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΨΗΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΟΥ ΓΛΕΙΦΕΙ ΜΕΡΑ-ΝΥΧΤΑ ΤΗΝ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΑΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΈΟΡΤΑΖΕΙ ΩΣ ΤΕ ΠΟΛΥ-ΓΡΑΦΟΤΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΣΟΒΑΡΟΣ». Η ΕΛΛΑΣ ΩΣ **ΕΛΛΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ**, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΌΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ (1071-1204-1453)-1922-1942(-1960-1990) (ΠΕΡΙΠΟΥ), ΕΠΑΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΝΟΣΤΑΛΓΟΥΝΤΑΣ ΑΥΤΟΥ (ΤΗΣ ΤΕΤΡΑΚΙΣ ΧΙΛΙΕΤΟΥΣ ΤΕ ΊΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΥΠΑΡΞΗ.

ΓΙΑ ΤΟ «ΜΕΛΛΟΝ» ΤΗΣ «ΕΥΡΩΠΗΣ» (ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΗΥΞΗΜΕΝΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ), ΑΡΚΕΙ ΜΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 119-125 ΕΙΣ ΤΟ : ΑΠΟ ΤΟΝ 20^Ο ΣΤΟΝ 21^Ο ΑΙΩΝΑ, ΔΗ ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ: «Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΑΙ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ : ΜΙΑ ΚΟΣΜΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ», V-VI, ΠΡΩΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΤΟ 1996 !!!

ΕΘΝΙΚΗ / ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΈΩΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥΣ, ΚΡΑΤΙΚΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ. ΛΑΟΣ / ΓΕΝΟΣ ΑΝΕΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ, ΑΛΛΑ & ΟΧΙ ΚΡΑΤΟΣ ΑΝΕΥ ΛΑΟΥ / ΓΕΝΟΥΣ. Ο Π.Κ. ΑΝΕΦΕΡΕ ΤΟΝ Α. SMITH ΚΑΙ ΠΩΣ «Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ» ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΥΣΙΝ ΚΡΑΤΩΝ, ΟΥΤΕ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΑΣ ΠΕΡΙ «ΦΡΗ» ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΆΠΤΕΤΑΙ ΑΜΕΣΩΣ ΤΩΝ ΌΡΙΩΝ ΟΪΑΣΔΗΠΟΤΕΣ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ» ΈΩΣ ΠΙΘΑΝΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ / ΤΑΞΕΩΣ / ΑΤΑΞΙΑΣ ... ΚΑΜΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟΣ : Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ (ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΗ) ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΟΙΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ).

ΑΠΟ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥΣ ΥΠΟ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΕ ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΥΣ ΥΠΟ ΙΟΥΛΑ. Η ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΚΡΟΖΩΑΝ ΕΠΙ ΓΗΣ ΤΟΥ ΜΕΝ ΤΩΝ ΈΩΣ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΟΥ ΔΕ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ ΩΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΚΟΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΘΑ ΚΛΕΙΣΗ ΑΙΩΝΑΝ.

ΑΙ ΝΕΥΡΩΣΕΙΣ ΔΙΔΟΥΝ ΈΩΣ ΛΙΑΝ ΤΕ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΚΑΙ ΣΚΕΨΙΝ Ή ΤΕΧΝΗΤΟΥΣ ΠΡΙΜΙΤΙΒΙΣΜΟΥΣ, ΑΣΧΗΜΙΕΣ, ΎΒΡΕΙΣ, ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΝ ΤΕ ΧΥΔΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΗΣΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, Η ΤΡΕΛΛΑ ΕΙΝΑΙ, ΩΣΑΝ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ, ΣΧΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ.

ΘΑ ΠΙΣΤΕΨΩ ΔΙΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΣ ΔΗΛΩΝΩ «ΑΠΙΣΤΟΣ» ΚΑΙ «ΑΘΕΟΣ».

ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΤΟ ΠΟΛΕΜΩΣ ΜΕ ΜΕΓΑ ΠΥΡ, ΔΕΝ ΤΟ ΣΒΗΝΗΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΜΕ ΈΝΑΝ ΚΟΥΒΑ ΝΕΡΟ.

WHETHER IT'S THE BETWEEN GIANT(S) AND TITAN(S) "PUT EM IN A HEADLOCK AND GRAB EM BY THE BALLZ AND TWIST EM HARD" DEVIL'S TANGO OR AN AT A GREATER DISTANCE FACE-OFF, IT'S 50% BY 2050 AND 10% BY 2100. **GREAT BALLS OF FIRE. THAT'S ALL.**

Η ΊΣΤΟΡΙΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΌΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑ.

Γιγάντων, αἱ μικραὶ Δυνάμεις εἶναι ἕως ἀπολύτως ἀναλόωσιμοι (ιδίως ἂν αἱ μεγαλύτεραι Δυνάμεις δὲν τὰς ἀφήνουν - ἢ εἶναι τόσο ἀνίκανα ποῦ δὲν ἔχουσιν - «περιθώριον νὰ ἀναπνεύσουν» καὶ εἶναι «ἰδιατέρως στριμωγμένα») (αἱ μεγαλύτεραι Δυνάμεις δὲν ἀναγκαστικὰ συνθλίβουν ἅμεσα, ἢ καθόλου, ἐλάσσονες Δυνάμεις «ποῦ δὲν ἀκούν», μπορεῖ καὶ νὰς τὰς ἀφήσουν (εἰς τὸ θεατρὸν τῶν), ἀφοῦ ὅσο μεγαλύτερα εἶναι μία Δύναμις, τόσα «περισσότερα ἔχει νὰ κάμνη», καὶ ὀφείλει νὰ ἀσχοληθῇ ἱεραρχικὰ μὲ «τὰ κρισιμώτερα καὶ πιὸ ἐπείγοντα σημεῖα» δι' αὐτὴν εἰς τὴν «γεωπολιτικὴν σκακιέρα» - ἥτοι δὲν εἶναι οὐλαὶ αἱ καταστάσεις / περιπτώσεις ἴδια !!!)- καὶ αἱ μεσαῖαι Δυνάμεις, ἀκόμη καὶ ἂν εἶναι χρήσιμοι τοποτηρηταί, εἶναι καὶ αὐταὶ ἐν δυνάμει εἰς κίνδυνον διαμελισμοῦ ἂν «στραβοπατήσουν» ἀσχημα. Ἄν δυο ἀπὸ τὰς τρεῖς μεγάλας Δυνάμεις «κολλήσουν», δὲν γάνουν, ἐκτός ἂν οὐλοὶ τελειώσουν· ἐνῶ ἡ μία μεγάλη Δύναμις, ποῦ ἔχει δυο μεγάλας Δυνάμεις ἀπέναντί της, εἴτε θὰ δεχθῇ ὅτι δὲν ἠμπορεῖ «νὰ τὰ κάμνη οὐλῶ», εἴτε θὰ φέρῃ εἰς πέρας τὸ Τέλος οὐλῶν. Καθεστὼς τι με δύναμιν νὰ τελειώσῃ οὐλον τὸν Κόσμον, θεωρητικὰ δὲν πρέπει νὰ καταρρεύσῃ, ἀλλὰ τὸ ἔχομεν δεῖ καὶ αὐτό. (ΤΟ ΜΠΙΖΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΜΠΙΖΝΕΣ) +

Ἡ ἔλευθερία καὶ ἡ ἀνεξαρτησία εἶναι Πάντα διὰ τοὺς ἀνθρώπους σχετικὰ μεγέθη (ὁ ἄνθρωπος περιορίζεται καὶ ἀπὸ ἄλλους ἄνθρωπους, καὶ ἀπὸ τὴν Φύσιν, καὶ ἀπὸ τὴν ἀνάγκην Δράσεως / Κανονιστικῆς Δράσεως – Πίστεως). Ὁ Παρασιτισμὸς καὶ ἡ Δουλεία, ἡ Ἀνισότης (εἴτε καὶ μὲ στοιχεῖα ἴσότητος, εἴτε οὐ) καὶ οἱ βαθμοὶ, ἡ δυσαναλογία / ἀσυμμετρία τῶν μπορεῖ νὰ μὴ φαίνονται καθόλου, ἀλλὰ εἶναι Πάντα πίσω ἀπὸ κάποια Ἰδεολογία / Ὁρθησκεία ἐκεῖ. Ἀπομάγευσις τοῦ Κόσμου χωρὶς νέα Φαντάσματα δὲν γίνεται. +

1) Εἶναι πιθανόν. Τὰ μέσα νὰ γίνη αὐτὸ ὑπάρχουν, καὶ τουλάχιστον μία ὁμάς ἀνθρώπων ὑπάρχει, ἡ δύναται νὰ ἐπιφέρει αὐτὸ τὸ Τέλος, ἂν καὶ ἐφόσον δὲν λάβῃ αὐτὸ ποῦ φρονεῖ «τῆς ἀξίξε». **2)** Εἶναι παντελῶς ἀδιάφορον, καὶ ἀπὸ ἀξιολογικὴν ἄποψιν, καὶ ἀπὸ αἰσθητικὴν ἄποψιν, εἰς τὴν ἐπιστημονικὴν θεώρησιν, ἂν τελειώσῃ ὁ Κόσμος τῶν ἀνθρώπων ἢ οὐ. **3)** Αὐτὸ ποῦ εἶναι γραμμένον εἶναι ὄντως γραμμένον διότι ἔχει γραφῆ. Ἡ ἐπιστημονικὴ θεώρησις, ἐν τούτοις, δὲν λέει τί θὰ γίνη εἰς τὸ (πῶς κάτω) μέλλον ὡς πρὸς συγκεκριμένα συμβάντα. Καὶ οὔτε ποῦ τὴν νοιάζει κατὰ τέτοιο. **4)** Τὸ στοιχίσμα τοῦ Πασκάλ δὲν ἔχει οὐδὲν ἀξιολογικὸν ἢ αἰσθητικὸν ἐνδιαφέρον εἰς τὴν ἐπιστημονικὴν θεώρησιν, ἂν καὶ ἡ ἐπιστημονικὴ θεώρησις ἀναγνωρίζῃ τὸ γεγονὸς ὅτι ἄνθρωποι ἔχουσιν ἐνδιαφερθεῖ καὶ διὰ αὐτὸ τὸ στοιχίσμα, ἀλλὰ ἀμετρητῶς περισσότεροι ἄνθρωποι καὶ διὰ ἄλλα στοιχίσματα. +

ΟΙ ΖΩΝΤΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ ΠΑΝΤΑ «ΔΙΔΟΥΝ ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΥΝ», ΑΛΛΑ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΠΙΘΗΚΙΖΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑ ΞΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, Ή ΙΔΙΑ ΤΩΝ ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΗ ΞΕΝΩΝ ΦΥΛΕΤΙΚΩΝ Ή ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΙΣΧΥΡΗ ΝΑ ΜΗΝ ΧΑΣΟΥΝ ΤΑ ΤΕ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΔΟΠΟΙΑ ΤΩΝ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ. **ΠΑΝΤΑ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΝ ΦΙΛΩΝ ΚΑΙ ΟΧΤΡΩΝ. (ΜΟΝΟ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ ΔΕΕΙ Ο ΠΡΟΦΗΤΗΣ Ή ΚΑΙ Η ΚΟΥΡΑΣ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΤΟ ΝΕΚΡΟ ΤΟΥ ΓΕΝΟΣ).**

[illegible]

‘Ο ΝΕΚΡΟΣ, ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ. ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΟΣ. ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΧΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ‘Ο ΖΩΝΤΑΝΟΣ ... ΔΙΟΤΙ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΖΗΣΗ ...

Πάρτε το χαμπάρι (ἂν ἔχετε μυαλό), ἀφοῦ κράτος τι
δὲν διαθέτει ἱκανότητα νὰ διεξάγῃ δική του
ἐξωτερικὴ πολιτικὴ, συμπεριλαμβανομένου πολέμου,
δὲν εἶναι τὸ κράτος αὐτὸ σχετικὰ ἀνεξάρτητο, καὶ
εἶναι ἀντικείμενο μεγαλυτέρας Δυνάμεως, ἢ διαλέγῃ,
ἀνάλογα μὲ τὴν ἐμβέλειαν τῶν δραστηριοτήτων της,
νὰ τὸ ἀφήσῃ νὰ κάνῃ ὅ,τι κάνῃ ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῆς
μεγαλυτέρας Δυνάμεως ἕως νὰ τὸ σταδιακὰ
ἐξαφανίσῃ (τὸ ἐξαρτώμενο κράτος) σχετικὰ μὲ αὐτὸ
ποὺ κάποτες ἦτον. Εἰς τὴν ἐποχὴν **τῶν**

Τιτάνων καὶ

Γιγάντων (ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ,

ΚΙΝΑ, ΡΩΣΣΙΑ, ΙΝΔΙΑ) τῆς πλανητικῆς
ἐποχῆς μετὰ ἀπὸ τὸν Ψυχρὸν Πόλεμον, κάποια Γένη
εἶναι καταδικασμένα εἰς τὴν Ἀφάνειαν λόγῳ
ἀνεπαρκείας ποὺ «τρέχει» δι' ἕως αἰῶνας ...

Τὸ Γένος διὰ περίπου 3000 χρόνους, ἀνέβηκε καὶ μεγαλουργήσε βάσει τοῦ ἀγροτικοῦ, τε ναυτιλιακοῦ καὶ ἀστικοῦ μας (κατὰ βᾶσιν, Πάντα Θρησκευομένου καὶ Πάντα Ἑλληνίζοντος) πολιτισμοῦ εἰς τὴν πολυ-ποικιλίαν του γύρω ἀπὸ τὴν Μεσόγειον, καὶ ὅχι μόνο. Τὸ 1071, ἐν τούτοις, ἀκολουθώντας τὸ 1054, τὸ Γένος συγκλονίστηκε εἰς τὰ Θεμέλιά του, καὶ δυτικά, καὶ ἀνατολικά. Ἐκτοτες ἡ Μεγάλη ἡμῶν Πορεία πρὸς τὴν Ἀφάνειαν ὡς Ἀντικείμενον τῶν Διεθνῶν Σχέσεων καὶ τῆς Γεω-Πολιτικῆς, καὶ ὅχι πλέον ὡς Ὑποκείμενον, ἦτον ἀπολύτως Ἀναπόφευκτος, ἀφοῦ τὸ 1453 ἐπισφράγισε τὴν συλλογικὴν ἡμῶν Ἀπελπισίαν, ἐνῶ δὲν καταφέραμεν ἀπολύτως Τίποτες τὸ οὐσιαστικὸν εἰς τὴν νεωτερικὴν ἐποχὴν, *ιδίως ἐν ὄψει τῶν δῶο* ΝΟΒΟΡΟΥΜ τοῦ γύρω τὸ 1800 καὶ γύρω τὸ 1900 -(τὸ Ἅγιον 1821 ἦτον Ἀποτυχία οἰκτρὰ)- ὅτε οἱ Ἰουδαῖοι (ΤΖΙΟΥΖ, ANTI-KΡΑΪΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ), οἱ ἦσαν ὑπ' ἑλέγχον (ΚΟΝΤΡΟΛ) ὅτε ὑπῆρχαμεν Ἐμεῖς, ἀνέβηκαν μὲ τε τοὺς Ἀγγλο-Σάξονες καὶ ἄλλους Βαρβάρους ἕως τὴν Ἀπόπειραν Παγκοσμίας Κυριαρχίας, *ἢ σκοντάφτει – Μέγας εἶναι ὁ Κύριος! – εἰς τοὺς Κινέζους καὶ εἰς τοὺς πνευματικοὺς ἡμῶν Συνεχιστάς, ἥτοι τῆς Ῥώμης, τοὺς Ῥώσσους, μεταξὺ ἄλλων. Καὶ ἀπὸ τὸ γύρω τὸ 1990 καὶ ὕστερα μὲ τὸν Θάνατον τῶν τελευταίων ἡμῶν γηγενῶν-ἰθαγενῶν τε ἀγροτῶν καὶ ἄλλων κληρονόμων τῆς Ῥωμανίας, δὲν ἔμεινε οὔτε κὰν Δεῖγμα ὅτι Κάποτες Ὑπῆρχαμεν.*

*Ἐν ὧσφι τῆς κομβικῆς θέσεως τῶν Τιτάνων καὶ Γιγάντων εἰς τὴν Πλανητικὴν Ἐποχὴν μετὰ ἀπὸ τὸν Ψυχρὸν Πόλεμον (οὐλαὶ αἱ ἄλλαι συλλογικότητες εἶναι ἕως ἀναλώσιμοι πρὸς Ἐξαφάνισιν), βγάζουμεν τὸ ἀκόλουθον συμπέρασμα : δὲν ἦτο Ποτὲς ἢ «Ἱστορικὴ Κίνησις» ζήτημα «ταξικό», ἀλλὰ Πάντα ζήτημα Συλλογικὸ-Πολιτισμικό, ἥτοι Ταυτοτικό, ποὺ σημαίνει ζήτημα ἐν μέρει τουλάχιστον φυλετικό, δὴ αἵματος (ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ) πραγματολογικὰ ἢ καὶ μυθολογικά, καὶ ἅς ἀποφεύγεται «τὸ θέμα αὐτὸ» ῥητορικῶς. Καὶ αἱ τέσσαρις μεγαλύτεραι Δυνάμεις, καὶ ἅς εἶναι πολυ-ἐθνικαί, χαρακτηρίζονται ἀφ' ἑνὸς κύριον Γένος (Κίνα (ἄνω τοῦ 1 δις. ΧΑΝ Κινέζων), Ῥωσσία (περίπου 100 ἐκ. Ῥώσων τὸ Γένος), ΗΠΑ (μὲ τοὺς Ἀγγλο-Σάξονες νὰ κουμαντάρουν ὑπὸ τοὺς Ἰουδαίους τρεῖς τουλάχιστον ἄλλας χώρας – σύνολον Ἀγγλο-Σαξόνων παγκοσμίως : 200 ἐκ. (περισσότερο «καθαρά») ἕως 400+ ἐκ. (περισσότερο «ἀνάμεικτα») – ἥτοι *plenty of meat for degeneracy and for the relative reduction of the “white” core population in view of ZIO-JOO-designs for “one world, global village” DOMINANCE with the in-bred-incestual-ultra-conspiratorial-hyper-criminal-rat-tunnel ruling oligarchy of JOOZ breeding like RATS within the “whites”*)... ἢ κάμποσα συναφῆ -τὸ ἓν μὲ τὸ ἄλλον- Γένη (Ἰνδία τῶν ἄνω τοῦ 1 δις.) ... ἥτοι τὸ «δημογραφικὸν» εἶναι Πάντα σημαίνουσης σημασίας εἰς τὴν διάθεσιν ζωῆς **1) πρωτογενοῦ ἐνεργείας** καὶ ἐπαρκοῦς **2) γεω-πολιτικοῦ δυναμικοῦ**, ὃ ἄπτεται τῆς ἐπίσης σημαίνουσης σημασίας τῆς κρατικῆς ὀργανώσεως. Ἄραγε, ἡ παραγωγὴ καὶ ἡ (ανα)κατανομὴ ἀγαθῶν / πλούτου διασταυρώνεται μὲ συλλογικότητος βάσει Γενῶν καὶ κοινῶν Πιστεύω, καθὼς ἐπίσης κοινῶν Γλωσσῶν καὶ κοινῶν Τρόπων (Ἡρόδοτος), καὶ ἐφόσον οἱ Ἰουδαῖοι (TZIOYZ) ὥς*

«INTEPNAΣIONAA TZIOY» παρόντες καὶ κυβερνῶντες εἰς οὐλα τὰ «δυτικά» (καὶ ὄχι μονο) ἔθνη «ὀδηγοῦν» τὰ πράγματα εἰς ξεκάθαρην τε φυλετικὴν καὶ αἰμό-μεικτον βᾶσιν ὑπὲρ τῶν ἑαυτῶν των, εἶναι ἀπολύτως ἐπόμενονον ὅτι αἱ ἄλλαι μεγάλαι ἢ καὶ ζῶσαι (π.χ. Περσία-Ἰράν) Δυνάμεις, εἰς τελικὴν ἀνάλυσιν, ἀγωνίζονται καὶ πολεμοῦν διὰ τὴν «ράτσαν» των, καὶ ἅς εἶναι, ὅπως εἶπαμεν ἢ ἐκάστη κυρία ράτσα / Γένος εἰς στενὴν συμμαχίαν μετ' ἄλλας ράτσας / Γένη. Ὁ ἄνθρωπος δὲν δύναται νὰ εἶναι ἄνθρωπος ἄνευ κατηγορήματος, καὶ ὁ φιλαράκος μου ὁ Τάκης, ὅπως Πάντα σχετικὰ μετ' οὐλα τὰ σημαίνοντα ζητήματα, πάλι εἶχε ἀπόλυτον δίκαιον (πρβλ. **ΠΠμτΨΠ**, σσ. 69-70, 85-86, 131-132). ... (Ἡ ἰδιαιτερότης τῆς ἐποχῆς μας ἔγκειται εἰς τὸ Γεγονός ὅτι ἡ «Δύσις» ὑπὸ τοὺς Ἰουδαίους (TZIOYZ) καὶ τὰ ZAÏO-TZIOY-ZOMPI-STOYNTZEZ των ἀπεφάσισε νὰ ἀκολουθήσῃ τὸν Δρόμον τοῦ ἀδιεξόδου Παρασιτισμοῦ («**ἐσεῖς, Κινέζοι, θὰ δουλεύετε καὶ θὰ παράγετε διὰ μᾶς, καὶ ἐμεῖς ὡς σύγχρονοι Δανδῆδες θὰ καλο-περνᾶμε ἡδονιστικῶς, τε καταναλωτικῶς καὶ παρασιτικῶς-ἐκφυλιστικῶς**»), ἀμελώντας τὸ Γεγονός ὅτι αὐτὸς ποὺ βάζει τὸν ἑαυτὸν του εἰς Κεφαλοκλείδωμα (Χέντ-Λοκ) ἐνὸς Τανγκὸ τοῦ Διαβόλου / Τανγκὸ Θανάτου -(ὅπου οἱ ὄρχεις τοῦ παγιδευμένου εἰς Κεφαλοκλείδωμα ὄχι μόνο ἀρχικὰ χαϊδολογιοῦνται, μετ' ἔπειτα τε συμπιέζονται καὶ στρίβονται!!!)- χάνει τὸν ἔλεγχον ἵνα «ὀδηγήσῃ τὰ πράγματα» ὑπὲρ του, καὶ ἐπειδὴ οἱ Ἰουδαῖοι εἶναι τόσο ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕÏΖΥ-ΣΑÏΚΟ-ΠΑΘ ΡΑΤ-ΡΟΝΤΕΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΠΑΡΑΣΑÏΤΣ, οἱ δὲν δέχονται τὴν ἥτταν των ὡς «ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ ΜΑΣΤΕΡ ΡΕÏΣ», οὗλοι θὰ πρέπη νὰ Τελειώσουν εἰς τὴν Συντέλειαν τοῦ Κόσμου, ἀκριβῶς ὅπως εἶναι Γεγραμμένον). ...

Μία Δύναμις ποὺ διαθέτει Πατρίδα ὡς Κυριαρχία *Γένους* ἢ καὶ Ἔθνους ἢ καὶ ἐθνοτήτων εἰς συλλογικὴν σύμπλευσιν, ἥτοι μιὰ ζῶσα Δύναμις με **1)** πρωτογενῇ ἐνέργεια καὶ **2)** γεω-πολιτικὸν δυναμικὸν ἐθνικῆς ἢ καὶ κρατικῆς Κυριαρχίας, διαλέγει νὰ συναναστραφῇ μέ, ἀγνοήσῃ ἢ καὶ ἐξουδετερώσῃ (ἐκεῖ ποὺ δύναται) ἀνταγωνιζομένην Δύναμιν τινά, ἀνάλογα με τὸν τε τρέχοντα συσχετισμὸν τῶν Δυνάμεων καὶ σχέδια διὰ τὸ μέλλον. Σχετικὰ με τὴν συναναστροφὴν, ἐνίοτε μιὰ Δύναμις, ἕως ἑναν βαθμὸν τουλάχιστον, δύναται νὰ χαϊδολόγησῃ, θωπεύσῃ, καλοπιάσῃ, γαργαλίσῃ ἕως γλείψῃ ἀνταγωνιζομένην Δύναμιν τινά, ἢ καὶ νὰ δράσῃ οὕτως διπροσώπως, νὰ ἐπικρίνῃ, καυτηριάσῃ, δυσφημήσῃ, μειώσῃ κ.λπ. τὸ Ἄλλον κ.ο.κ., ἀνάλογα με τὸ πὼς βλέπῃ τὸ ἴδιον Συμφέρον της εἰς τὴν συναναστροφὴν της με ἀνταγωνιζομένην Δύναμιν τινά. «Οὐλο αὐτὸ τὸ Πράγμα» θὰ συνεχίσῃ ἕως αἱ ἐν λόγῳ Δυνάμεις ἀποφασίσουν νὰ σταματήσωσι τὰς συναναστροφὰς των καὶ νὰ συζήσουν, τρόπον τινά, ἐξ ἀποστάσεως ἢ μία Δύναμις σχετικὰ με τὴν ἄλλην Δύναμιν, ἢ, νὰ ἀναμετρηθοῦν εἰς τὸ Πεδίον τῆς Μάχης, -ἐφόσον ἢ μία Δύναμις δὲν δύναται νὰ τε καθύποτάξῃ καὶ ἐλέγξῃ (**KONTPOA**) μακροπροθέσμως ἀπτίπαλον Δύναμιν τινά-, ποὺ εἰς τὴν ἐποχὴν μας δύνται νὰ σημαίνῃ καὶ τὴν Συντέλειαν τοῦ οὐλου Κόσμου τῶν ἀνθρώπων.

Ἐνῶ αἱ πεθαμέναι Δυνάμεις ἄνευ τε βουλήσεως καὶ ἰκανότητος συλλογικῆς Δράσεως σχετικὰ με ἐθνικοὺς στόχους, πλέκουν ἐντὸς ἰδίας *Κόπρου* Πιθήκων-Μπαχαλάκηδων Ἀνομίας, Ἀτέκνων-Στείρων Πουτανῶν, Πούστηδων, Λεσβειῶν, Τράνζ-ἐμφύλων Φρικιῶν, Πρεζάκηδων, Πορνογράφων, Τεμπέληδων, Παρασίτων, Γελοίων, Πανυβλάκων κ.ἄ. μέχρις δὲν μείνῃ ἀπολύτως Τίποτις ἀπὸ δαύτους διὰ δεῖγμα ὡς Τεκμήριον παρελθούσης ὑπάρξεως, λ.χ. ἡ «Γκρις» καὶ οἱ «Γκριές».

Μόνο γύρω τὸ ΖΑΪΟ-1980 !!! τε μιλοῦσε καὶ ἔγραφε ποιητὴς μὲ Πράϊζ ἀπὸ αὐτὰ ποὺ οἱ Ἰουδαῖοι (ΤΖΙΟΥΖ) δίδουν εἰς Ἰουδαίους (ΤΖΙΟΥΖ) τε ἄκρως δυσαναλόγως καὶ ἄκρως ἄσυμμέτρως (ὅτε ἡ Κρίσις τῆς Τέχνης εἶναι παντελῶς Ὑποκειμενική !!! ὡς Ὑποκειμενικὸ Θέμα Γούστου !!!) διὰ τὴν κλασσικὴν Ἑλλάδα καὶ Ῥώμη !!! μαζί με τὴν Χριστιανοσύνη !!! ὡς Θεμέλιον τῆς «κοινῆς Πατρίδος» !!! τῆς Εὐρώπης !!! με οὐλὴν τὴν Συνέχειαν καὶ οὐλας τὰς Παραδόσεις της !!!, ὅτε ἤδη οἱ Ἰουδαῖοι (ΤΖΙΟΥΖ) διὰ τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ εἶχον ἀρχίσει τὴν πλήρη μετατροπὴν τῆς «Δύσεως» εἰς Τεράστιον ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-Μπαχαλο-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-Πιθηκότον ἀντι-χριστιανικοῦ, ἰουδαϊκοῦ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-διαβολο-μαμμωνο-σατανισμοῦ μὲ ἀτέκνους-στείρους Πουτάνες, Πούστηδες, Λεσβεῖες, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, Πρεζάκηδες, Πορνογράφους, τε Πιθήκους Ἀνομίας καὶ Λάτρεις τοῦ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ τοῦ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟΥ-MONKEΪ-ΚΟΣΤ !!! ᾧ ΤΗΣ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΚΩΜΩΔΙΑΣ !!! ᾧ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΠΡΑΪΖ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ !!! **ΑΥΤΟ, ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ (ΚΑΙ ΑΝ ΑΥΤΟΣ Ὁ «ΜΕΓΑΣ ΠΟΙΗΤΗΣ» ΔΕΝ ΗΤΟ ΚΛΟΟΥΝ), Τί ΣΤΟ ΦΑΚΙΝΓΚ, ΓΑΜΗΜΕΝΟ ΔΙΑΒΟΛΟ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΛΟΟΥΝ ; !!!**

(ΑΥΤΑ, ΕΚ ΤΩΝ ὙΣΤΕΡΩΝ, ΔΙΟΤΙ, ἵΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ, Ὁ ΑΝΩΘΕΝ ΚΛΟΟΥΝ ΔΕΝ ΗΤΟ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1980, ΕΙΧΕ ΑΚΟΜΗ ΤΗΝ ΠΛΕΙΟΥΣΗΦΙΑΝ, ΜΑΛΛΟΝ, ΤΟΥ «ΣΚΕΠΤΟΜΕΝΟΥ» ΚΟΣΜΟΥ (ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΥ ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1950/1960) ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΑΚΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ...)... ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΕΙΧΟΝ ΑΡΧΙΣΕΙ ΜΑΖΙΚΩΣ ΟΙ ΖΑΪΟ-ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ ὙΠΟΛΟΓΙΣΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΤΑ, ΟΥΤΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛΑ-NET, ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ «ΔΙ' ΟΥΛΟΥΣ» ΜΟΛΙΣ ΤΟΤΕΣ ΕΠΑΙΡΝΑΝ ΦΘΡΑ ... ΕΝΩ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΥΛΑ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΑΚΟΜΗ ΤΕ ΠΕΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΙ Ἡ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ἙΝΩΣΙΣ, ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕ ὍΤΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΑΝ ΑΚΟΜΗ ΝΑ «ΤΟ ΠΡΟΧΩΡΗΣΟΥΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ἘΠΟΜΕΝΟΝ ΦΟΥΛ-ΓΚΛΟΜΠΟ-ΧΟΜΟ-ΚΑΙ-ΧΟΜΟ-ΓΚΛΟΜΠΟ-ΜΕΪΝΤ ΙΝ ΤΣΑΪΝΑ (ΔΕΝ ΦΑΙΝΕ ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ, ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΥΝ)-«ΟΥΪ ΑΡ ΑΛΛ ΜΠΕΚΟΜΙΝΓΚ ΠΑΡΑΣΑΪΤΣ»-ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΙΘΗΚΟΥ, ΠΟΥΣΤΟΥ, ΑΤΕΚΝΟΥ-ΣΤΕΙΡΟΥ ΠΟΥΤΑΝΑΣ, ΠΡΕΖΑΚΙΑ (ΝΤΡΑΓΚΖ), ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥ, ΛΑΤΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-ΜΑΤΖΙΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟΥ-ΚΟΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ.

*Τὸ νὰ μὴν ἔχῃ τὸ Γένος σου μέλλον (ἀφοῦ εἶναι ἤδη νεκρὸ)
καὶ τὸ νὰ λὲς τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια, ξανὰ καὶ ξανὰ
καὶ ξανά, εἰς τὰ δικά σας ὄμματα δύναται νὰ φαίνεται
«ἔξυπνον», ἀκόμη καὶ «σπουδαῖον», ἀλλὰ ἡ ἀτέρμων
ἐπανάληψις τοῦ ἰδίου πράγματος χωρὶς νὰ καταφέρνεται*

*ἀπολύτως Τίποτις (ἀφοῦ οἱ νεκροὶ ἐξ ὀρισμοῦ δὲν
καταφέρνουν ἀπολύτως Τίποτις, οὔτε ἀέραν κοπανιστόν),
εἶναι σὰν νὰ λέτε ὅτι ἡ Ἐκκλησία εἶναι Ἀγάπη, καὶ πρέπει νὰ
ἀγαπᾶμε τὸν Ἰούδα, τὸν Ἀντί-Χριστον, τὸν Διάβολον καὶ τὸν
Σατανᾶν. Πλάθω (ὅ,τι πλάθω) εἰς τὰ ἴδια μου κόπρανα,
ἄραγε ὑπάρχω εἰς τὰ ἴδια μου σκατά. (βλ. **ἐπίσης**
«ὑποτέλεια» / «ἐπιφάνειαν» κάτωθεν ... Π.Κ. : ὅπως
στρώσαμε, θὰ κοιμηθοῦμε· ἐκποιήσαμε τὰ Πάντα· οὔτε
σύνορα φυλάμε· καταναλώνουμε πολὺ περισσότερο ἀπὸ
αὐτὸ ποὺ παράγουμε (παρασιτικὸς καταναλωτισμός)·
ζητᾶμε τὴν συλλογικὴν μας εὐθανασίαν· θὰ ἀφεθοῦμε εἰς
τὴν ἐσωτερικὴν μας ἀναταραχὴ· ... καὶ διὰ τὸ δημογραφικόν,
διοίκησιν, παιδείαν, ... Καλὴν ἐσπέραν, Ἄρχοντες ...)...*

*Οἱ Ἕλληνες καὶ οἱ Ῥωμαῖοι καὶ οἱ ἀπόγονοί των
γινήκαμεν Χριστιανοὶ κατὰ τὴν διάρκειαν ἕως
πολλῶν αἰώνων, καὶ αὕτη ἡ «διαδικασία»
στηριζόταν καὶ εἰς τὸν ἐξαναγκασμόν, καὶ εἰς τὴν
Πίστιν, ἀναλόγως, ἀλλὰ Πάντα εἶχε σχέσιν μὲ τὴν
Φιλοπατρίαν καὶ τὴν Συνέχειαν τοῦ (τοπικοῦ,
ιδιαιτέρου) Γένους ὡς συλλογικῆς Ταυτότητος*

*(καὶ Γλώσσης καὶ Τρόπων (Οἰκογενείας,
θεοσεβουμένης Πατριαρχίας, τε ἡθῶν καὶ
ἐθίμων, Παραδόσεων, Μυθολογίας, Ἱστορίας,
κ.τ.λ.)), ἀσχέτως ποία ἦτον ἡ ἐπίσημος Θέσις καὶ
ἐλέγετο ῥητῶς ἢ οὐ. Καὶ οὗλο αὐτό, ἀπολύτως
προ-νεωτερικά.*

**[[Ἡ ΑΝΤΙΔΙΑΣΤΟΛΗ «ΕΘΝΙΚΩΝ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ»
ΕΓΙΝΕ ΑΝΤΙΔΙΑΣΤΟΛΗ «ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΚΑΙ
ἜΩΣ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ» ΕΙΣ ΤΗΝ, *GROSSO MODO*,
«ΚΑΘΑΡΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ» ἵνα ΞΑΝΑ-ΕΎΥΡΟΥΝ
(ΚΑΠΟΙΑΝ) ΑΠΟΔΟΧΗΝ Οἱ ΙΟΥΔΑῖοι (*TZIOYZ*) ΕΙΣ ΤΗΝ
ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗΝ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΝΑ
ΠΡΟΣΚΥΝΗΘΟΥΝ ὥς «ΤΣΟΖΕΝ, ΣΠΕΣΙΑΛ,
ΕΞΣΕΠΣΙΟΝΑΛ, «ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ ΜΑΣΤΕΡ ῬΕΪΣ»» ΤΕ
ΑΪΜΟΜΕΪΚΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-
ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΩΝ ῬΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΕΜΕΤΟ-ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ-
ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΠΛΗΡΩΣ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-*ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ*-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ *ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-ΓΑΛΛΟ-
ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ* «ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ» ΕΠΟΧΗΝ.]]**

SANCTIONS, TARIFFS, “FREE TRADE”, “PROTECTIONISM”, SOVEREIGNTY, (GREAT) POWER
(RIVALRY) ETC. ETC. ETC.

[[KRAZY MAN SAY DAT IF “FREE AND FAIR COMPETITION” IS NOT EQUALLY BENEFITTING TWO GREAT POWERS BECAUSE ONE IS (FAR) LESS EFFICIENT / COMPETITIVE THAN THE OTHER, IF THAT (FAR) LESS EFFICIENT GREAT POWER WANTS TO CONTINUE TO CONTROL (KONTROL) “LOTS OF THINGS” BOTH INSIDE AND OUTSIDE OF ITS SOVEREIGN TERRITORY, THEN, THE (LOGICAL) END POINT IN RELATIONS IS DETACHMENT (DE-COUPLING, DE-“GLOBALISATION”, DIVORCE, A SHOOT OUT ETC.), I.E. UP TO TOTALLY SEPARATE “SPHERES OF INFLUENCE AND ACTIVITY”, AND THAT WILL COME THROUGH WAR AND OR VARIOUS MEASURES SHORT OF WAR, NOT ONLY OF AN ECONOMIC NATURE. THERE IS NO OTHER WAY AROUND IT (UNLESS THE (FAR) LESS EFFICIENT GREAT POWER WANTS TO BECOME A LESSER (GREAT) POWER SUBSERVIENT TO THE (MUCH) MORE EFFICIENT GREAT POWER ... OF COURSE, WAR IN OUR ERA COULD WELL MEAN THE END OF EVERYONE, AND I’M MORE THAN READY FOR THAT, EVEN IF YOOZ AREN’T ...)...]]

DEMOCRACY, DICTATORSHIP ETC.

[[KRAZY MAN SAY DAT EVERY HUMAN POLITY AND ITS CHAMPIONS, FROTHING AT THE MOUTH OR NOT, SPEAKS “IN TONGUES” I.E. IDEOLOGICALLY. WHEN PEOPLE BELIEVED IN GOD, THERE WAS NO DICTATORSHIP / DEMOCRACY DISTINCTION OF ANY NOTE APART FROM IN THE GRECO-ROMAN WORLD (AT CERTAIN TIMES AND IN CERTAIN SITUATIONS ONLY). AND WHEN PEOPLE BELIEVED IN THE ANTI-GOD, I.E. RIGHTS NOT SIN, SATAN, THE ANTI-CHRIST, JOOZ ETC. UNTIL TODAY, THEN ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN TOTALITARIAN DICTATORIAL FREAK-SHOW TYRANNY BECAME “DI-MOK-RASI” (DEMOCRACY IS A POLITY WHICH AS A WHOLE AND IN ESSENCE CANNOT POSSIBLY EXIST OUTSIDE OF THE PRE-MODERN, PATRIARCHAL (OIKOI WITH EXTENDED FAMILIES AND GREAT LINES OF DESCENT OF THE SAME GENOS), SAME BROAD RELIGION-GOD-FEARING (SIN, NOT RIGHTS), PRE-MASS (PRE-MASSIFIED-ATOMISED), PRE-INDUSTRIAL, PRE-TECHNICISED, PRE-M-C-M-CAPITALISTIC, PRE-“RIGHTS OF MAN/HUMAN RIGHTS”, PRE-FEMINIST, PRE-GREAT LEVELS OF SOCIAL MOBILITY AND OF A REFINED DIVISION OF LABOUR, ETC. ETC. ETC. BROADER GRECO-ROMAN WORLD (INCL. AT TIMES, COMPULSORY SERVICE BY LOT, THE CITIZEN AS HOPLITE / *ὁ πολίτης ὁπλίτης ἐστὶ*, BEING SENTENCED TO DEATH FOR THE MORAL CORRUPTION OF YOUTH ETC.)) VS. “DICTATORSHIP” (WHEN ALL POLITIES ARE AUTHORITARIAN / AUTOCRATIC / DESPOTIC, SO WE’RE ONLY TALKING TAUTOLOGICALLY ABOUT DEGREE OF AUTHORITARIANISM / AUTOCRACY / DESPOTISM IN THE IDEOLOGICAL RHETORIC ABOUT “DICTATORSHIP” VS. “DI-MOK-RASI”) ... ALL HUMANS ARE BELIEVERS (THEY BELIEVE IN NON-EXISTENT IN NATURE NORMATIVE VALUES SINCE THEY LIVE AND ACT WITHIN THE SOCIAL AND THE POLITICAL), AND BELIEVERS ARE NECESSARILY BLIND TO THE FALSE CONSCIOUSNESS, IDEOLOGICAL THINKING AND RHETORIC CHARACTERISING THEM. AND THAT’S THE WAY IT HAS ALWAYS BEEN, AND THAT’S THE WAY IT WILL ALWAYS BE ...]]

THERE IS NO SUCH THING AS ANY KIND OF RULE WHICH IS NOT A FORM OF AUTHORITARIANISM / DESPOTISM / AUTOCRACY (OTHERWISE CIVIL WAR), AND IS NOT ALSO A FORM OF RULE OF LAW (REGARDLESS OF HOW THE RULE OF LAW OPERATES IN FRONT OF AND BEHIND THE CURTAIN AS REGARDS INSTITUTIONS AND “SEPARATION OF POWERS”, “THE CABINET SYSTEM”, ETC.) OF THE RULING OLIGARCHY / ELITE (NO HEGEMON CAN RULE ON HIS OWN : THERE’S ALWAYS A RULING OLIGARCHY / ELITE AND IT IS ALWAYS AT ITS SOURCE CONSPIRATORIAL, INCLUDING BEHIND THE CURTAIN (A DEMONSTRABLY WRONG “CONSPIRACY THEORY” IS, HOWEVER, USEFUL AS PROPAGANDA AGAINST THE EXISTENCE OF A CONSPIRACY BY THE RULING CONSPIRATORIAL OLIGARCHY-ELITE). HENCE, ALL FORMS OF POLITICAL / ECONOMIC / CULTURAL RULE ARE PART OF A CONSPIRACY TO PERPETUATE AND OR EXTEND SUCH RULE OF THE RULING OLIGARCHY / ELITE ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, REGARDLESS OF POLITY AND IN FRONT OF THE CURTAIN THEATRE / BREAD AND CIRCUSES / FREAK SHOWS. THE “COMMIE CONSPIRACY” “FUNNY” STUFF IN DA DR. STRANGELOVE MOOVIE ONLY APPEARS “FUNNY” TO DOZE WHO BELIEVE ZIO-USA IS A “DEE-MOK-RASI” AND “LIBERAL” AND BEYOND CONSPIRACIES AND A RULING OLIGARCHY INCL. BEHIND THE CURTAIN, BECAUSE THEY BLINDLY BELIEVE LIKE ZOMBEE STOOGEZ WHATEVER THEY ARE TOLD IN FRONT OF THE CURTAIN, AND IN THE “WEST” THAT MEANZ BY JOOZ AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGEZ. “LIBERALISM”, WHICH WAS AGAINST “FEUDALISM” AND ITS REMNANTS, WAS NEVER AT THE SOCIETY-AS-A-WHOLE CORE OF THE USA (NOTWITHSTANDING CONSTITUTIONAL ROOTS), WHICH HAD ITS OWN HISTORICAL COURSE, AND IN EUROPE WAS WELL AND TRULY OVER BY CIRCA 1900, WHEN MASS DEMOCRACY (IN DIFFERENT FORMS) BECAME THE BASIS FOR WORLD-WIDE CULTURE, NOTWITHSTANDING UP TO GREAT DIFFERENCES IN COULEURS LOCALES (AN IDEAL TYPE (E.G. SOCIETAS CIVILIS – OLIGARCHIC BOURGEOIS LIBERALISM – MASS DEMOCRACY AS TO THE SOCIAL WHOLE) AS THE INTENSIFIED SPECIFICA DIFFERENTIA DESCRIPTION OF A COMPARATIVE HISTORICAL-SOCIAL PHENOMENON, INTER ALIA, INCLUDES THE ACTORS’ OWN SELF-UNDERSTANDING AND IDEOLOGICAL POSITIONINGS E.G. “WESTERN” MASS DEMOCRACIES CONSIDERING THEMSELVES TO BE “DE-MOK-RA-SEEZ” AS TO POLITY WHEN THEY ARE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANO-CRACIES (WITH JOOZ CONTROLLING (KONTROL) GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY THE ECONOMY, STATE AND CULTURE UNDER ZIO-USA, WITH STRONG ROOTS GOING BACK TO ZIO-GREAT BRITAIN). CALLING SOMEONE A “DICTATOR” OR “TYRANT” IS, THEREFORE, UP TO VERY EFFECTIVE RHETORICALLY, BUT SCIENTIFICALLY PERTAINS TO A FORM OF POLITY (AND THE ATTENDANT IN-FRONT-OF-THE-CURTAIN THEATRE), WHICH DOES NOT ALTER THE FOREVER AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC RULING OLIGARCHY OF ALL POLITIES (OTHERWISE CIVIL WAR), AND OR PERTAINS TO HOW ONE REACTS SUBJECTIVELY / PSYCHOLOGICALLY TO A FORM OF AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC OLIGARCHIC / HEGEMONIC RULE. DEMOCRACY AS TO POLITY IS A PRE-MODERN, PRE-INDUSTRIAL, PRE-MASS, PRE-TECHNICISED ETC. POLITY IN THE GRECO-ROMAN WORLD WITH ITS OWN VARIATIONS, VARIANTS, MIXES AND “EVOLUTION” (SEE IMMEDIATELY ABOVE).

[[KRAZY MAN SAY DAT CAMEL HAROS OR KAMILA OV DA CHAROS IS A SYNAGOGUE OF SATAN TOTALITARIAN FUNDAMENTALIST DICTATOR-TYRANT, AND THAT’S MUCH, MUCH, MUCH WORSE (IN DA TOTAL LACK OF REALISM SENSE SHE WANTS SIK-FUCKING-KRAZEE-PSYCHO-PATH JOOZ TO “MASTER RACE, ROOL DA WORLD”) THAN OTHER AUTHORITARIAN, AUTOCRATIC DESPOTS, WHICH ALL LEADERS (AS REPRESENTATIVES OF A RULING OLIGARCHY) ARE (AND FROM THE POINT OF VIEW OF SCIENTIFIC OBSERVATION, ABSOLUTELY WITHOUT “GOOD” OR “BAD” AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL CHARACTERISATION, SINCE “ALL DIS STUFF” IZ ONLY ABOUT, -DEEP-DOWN AND FUNDAMENTALLY-, POWER AND IDENTITY AND ABSOLUTELY NOTHING ELSE !!!), NOTWITHSTANDING ALL THE IDEOLOGICAL AND RHETORICAL MEGAPHONE ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN ZIO-JOO-GREAT SATAN “DI-MOK-RASI, FREEDOM, HUMAN RIGHTS, RULE OF LAW, INSTITUTIONS, SEPARATION OF POWERS” ETC. BULLSHIT, WHICH IN ITSELF IS A REFLECTION OF ZIO-JOO AND ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-DAS ANTI-CHRIST-GREAT SATAN SYNAGOGUE OF SATAN POWER AND RELATED (FURTHER) POWER CLAIMS.]]

FINAL NOTIS

IF DA KRAZY MAN SUDDENLY STOPS DA PUBLISH, DEN DAT MEANZ CHANGE OV DA SIRKOOUMSTANCEZ, AND IF MEE NO KOM BAK, DAT MEANZ : SAY YOOZ PRAYERZ IF YOOZ ARE ON DA BETTA SIDE OV SATAN AND OV DA PRAYING KIND, AND “DUCK YOOZ SUCKERZ” !!! (ΑΛΛΟ Ή ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ, ΑΛΛΟ Ή ΑΦΑΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ) +

ΑΙ ΑΞΙΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ. ΑΙ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ ΙΣΧΥΟΣ ΎΠΕΡ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ (ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΤΕ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ. ΕΙΤΕ ΑΕΣΠΟΤΕΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΧΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ), ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΣΜΟΣ +

ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΝ ΎΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ (ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ-ΕΛΙΤ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΤΑΞΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ RULE OF LAW, ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ : *IT'S NOT WHAT YOU KNOW, IT'S WHO YOU KNOW* ΩΣ «CORRUPTION» ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ Ή ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΡΑΣΙΝ / ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ-ΕΛΙΤ. (ΚΑΜΜΙΑ «ΔΥΣΙΣ» ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1945). +

SOCIETAS CIVILIS-ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΜΟΡΦΑΣ) ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ ΉΔΩΣ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOVA** ΤΕ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. (+ NOT JUST ORIENTALISM, BUT ALSO OCCIDENTALISM) +

[[KRAZY MAN WISHES THE CHINESE AND ALL THEIR PARTNERS EVERY SUCCESS IN THEIR ENDEAVOURS FOR SUSTAINABLE GREEN DEVELOPMENT, BUT I AM AFRAID THERE IS A PARTY POOPER, AND IT'S THE FEROCIOUS GROUND MANTIS (*WARRIORS TWO*, 1978), AND THAT HURDLE IS NOT JUMPABLE WITHOUT THE END OF EVERYONE...]] +

ΑΝ ΟΙ ΨΩΣΣΟΙ Ή ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΛΟΥΝ Α.Χ. ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΣΚ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕ6 ΤΩΝ ΔΙΑ ΜΙΣΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΙΠΤΟΝ Κ.Ο.Κ., ΝΑ ΞΕΥΡΟΥΝ ΌΤΙ ΤΟ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΟ5 ΚΑΜΝΕΙ ΟΥΕΜΙΑΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ. ΤΑ ΕΧΩ ΠΕΙ ΟΥΛΑ, ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΓΕΝΟΣ ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΝΕΚΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΖΟΥΝΕ, ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... +

[[SEE KRAZY MAN GENERAL DISCLAIMERS ABOVE AS TO “EXPERT” AND NON-POLITICIAN OPINIONS AND STATEMENTS]] / [[ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ ΌΤΙ Ή ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ, ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ]] +

TODAY'S 400,000,000 APPROX. JOOZ, ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ ARE THE MAIN HISTORICAL BENEFICIARIES OF PARASITICAL AND GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY ZIO-JOO-M-C-M CAPITALISM-IMPERIALISM WHICH IS ENDING IN CONTRA NATURAM AND DEGENERATE LIFE STANCES AND PRACTICES AS THE NON-“WESTERN” WORLD AWAKES AND STANDS UP! FROM THE SHOCK AND SURPRISE ATTACK OF THE TWO ZIO-ANGLO-ET AL-JOO-LED **NOVA** OF CIRCA 1800 AND CIRCA 1900. NOTHING HUMAN LASTS FOREVER, AND THE AGE OF THE ANTI-CHRIST GREAT SATAN MAMMON-DEVIL-EVIL-ZIO-JOO-DAS IS NOW RUNNING ITS COURSE. +

NO PEOPLE MASSIFIED-ATOMISED AND HOOKED ON HEDONISMUS UND KONZUM / PORN, DRUGS, HOMOSEXUALITY AND OTHER DEGENERACY, STERILITY, WELFARE, SELF-RACIST EXOTICISM, CONSTANT MASS MEDIA (PAVLOV'S DOG STIMULUS-REACTION) BRAIN WASHING, SHOPPING, DEBT, PARASITISM, ETC. IS GOING TO FIGHT FOR ANYTHING, NOT EVEN TO AVOID THEIR OWN SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΌΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. +
ΔΕΝ ΣΟ5 ΑΕΝΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΚΑΤΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΡΥΨΟΥΝ ... (ΤΑ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ) +

ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ» ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΕ ΙΣΧΥΡΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΣΧΟΥΝ ΑΠΟ «ΑΥΤΙΣΜΟΝ». ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΤΗΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΚΛΑΨΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΣΚΑΣΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΓΕΛΑΣΗ. ΤΟ ΚΛΑΨΙΜΟ ΕΙΝΑΙ ΟΔΥΝΗΡΟΝ, ΤΟ ΣΚΑΣΙΜΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΞΕΡΧΕΣΘΑΙ ΑΠΟ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ή ΥΠΟΝΟΕΙ ΧΑΡΑ. (Ο ΜΑΖΙΚΟΣ ΧΥΔΑΙΟΣ ΉΛΘΙΣΜΟΣ = ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ **ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ** ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΔΕΝ ΕΧΗ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ) +

[[KRAZY MAN'Z POZISION IZ VERY CLEAR (EVEN IF IT WON'T HAPPEN *THE WAY I WANT IT TO HAPPEN*, IT'LL HAPPEN !!!) : ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ OUGHT TO BE EXTERMINATED *WITHOUT ONE SINGLE EXCEPTION*.]] +

AND NEVER FORGET, I'M NOT JUST KRAZY, I'M EXCREMENT TOO (NOT JUST FLOORED AS ALL HUMANS ARE), AND RELATIVISING MYSELF DOES NOT MEAN THAT I CANNOT SEE I AM EXCREMENT, WHICH I AM, AND THAT, IN TURN, DOES NOT OBSTRUCT ME FROM SEEING HUMAN AFFAIRS ON THE BASIS OF SCIENTIFIC CRITERIA. ON THE CONTRARY, IT IS PROBABLY OF GREAT ASSISTANCE, BUT NOT IN ITSELF ANYWHERE NEAR SUFFICIENT, TO SEE IN ONESELF THE EXCREMENT IN ORDER TO SEE HUMAN AFFAIRS SCIENTIFICALLY, I.E. NON-NORMATIVELY AND WITHOUT AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL PREFERENCE ... AND AS WINSTON USED TO SAY: “UP YOURS” !!!

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΡΕΛΛΟΥ :

πειθαρχία γάρ ἐστὶ τῆς εὐπραξίας

= ΣΤ. 224 ΕΠΙΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΙΣ, ΑΙΣΧΥΛΟΣ

‘ΟΛΑΙ ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΜΟΙΡΑΙΑ ΛΑΘΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ Ή ΚΑΙ ΤΑΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΩΝ (ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ Ή ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ) ... Ή ‘ΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ / ΙΟΥΔΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΑΟΠΟΙΗΣΗ / ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ Ή ΝΑ ΤΟΥΣ ΡΟΥΦΗΣΗ ΤΟ ΑΊΜΑ ΤΩΝ Ή ΚΑΙ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ... ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΠΙΣΕΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΜΑΖΙΚΑ ΤΑ ΧΩΡΙΪ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΔΥΣΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ (ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ) ΜΑΣ, ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ‘ΟΤΙ «ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ» ΥΠΟ ΤΟ ΙΜΠΕΡΙΟΥΜ ΤΩΝ ΖΑΪΘ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ («ΝΤΟΛΑΑΡΖ»), ‘ΟΠΩΣ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ... ΠΙΘΟ ΗΛΙΘΙΟΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ...

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΒΑΡΝΑΛΗ (ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ), ‘Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΤΟ 388, ΤΟΝ ΚΥΚΛΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΟΥΤΟΠΙΣΤΙΚΑ, ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΑΙΡΙΚΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΑΣ ΜΟΙΡΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ (ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ : «ρίζα γὰρ πάντων τῶν κακῶν ἐστὶν ἡ φιλαργυρία») ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ ΤΩΝ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ, ΤΟΥ ΚΟΡΗΝΘΙΑΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΚΑΛΗΛΩΝ, ΑΗΜΑΓΩΓΩΝ, ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ, ΤΩΝ ΣΥΚΟΦΑΝΤΩΝ ... ΠΟΥ ΚΕΡΑΙΖΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΔΥΣΤΥΧΙΑΝ !!! (ΔΕΣ ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΖΑΪΘ-ΗΠΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ !!! (ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ Ή ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΠΟΛΥ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΛΟΚΙΜΟΣ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΝ), ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡᾶ ‘ΟΤΙ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΕΙΣ ΖΑΪΘ-ΗΠΑ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑΝ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ) ...

DANTE, PARADISO, CANTO XIX, στ. 66 ff.

ΘΙΓΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΜΒΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ, ΤΟΝ 13^{ON} / 14^{ON} ΑΙ !!!, ΑΝ ΑΥΤΟΣ ΠΑΡΑ Τῶ ΠΟΤΑΜῶ ΉΝΑΦ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΚΑΛΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ‘ΟΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΕΊΣ ΠΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ... ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΙΘΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΕΠΙ ΤΗΣ Θεΐας ΔΙΚΗΣ ... ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ στ. 109 εἶ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΑΙΘΙΟΠΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΗ !!!

ΕΦΘΟΣΟΝ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΧΡΗΜΑΤΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΕΜΠΟΙΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤῇ ΤΟ :

μὴ ποιεῖτε τὸν οἶκον τοῦ πατρὸς μου οἶκον ἐμπορίου (Κατὰ Τωάννην, 2, 16-17)

Ή ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ.

ROME – USA

RELATIVELY SUPERFICIAL SIMILARITIES : BOTH EMPIRES IN PRACTICE, THOUGH ONLY ROME IN NAME. LEGAL SLAVES UP TO 1865. BREAD AND CIRCUSES. OVER-EXTENSION, MASSIVE INFLUX OF HIGHLY ANOMIC BARBARIAN INVADERS VANDALS (DRIVEN AND URGED ON BY JOOZ AZ LIZZARDZ-AGENTS OF CHAOS AND DEGENERACY / DESTRUCTION)

PROFOUND DIFFERENCES : NO JOOZ RUNNING ROME, FORMALLY-LEGALLY A CLASS-BASED SOCIETY (WITH A SHORTAGE OF GOODS FOR MOST), NO M-C-M ZIO-JOO-CAPITALISM IN ROME. DURING TRANSITION FROM USA TO ZIO-USA : NOVUM : INDUSTRIAL REVOLUTION, ANOTHER NOVUM : MASS DEMOCRACY, NUMBERS (TENS OF MILLIONS FOR THE WHOLE ROMAN EMPIRE AT MOST VERSUS HUNDREDS OF MILLIONS AND BILLIONS UNDER AT LEAST PARTIAL ZIO-USA-IMPERIAL INFLUENCE-HEGEMONY-RULE), EXTENT (ROME LARGELY CONFINED TO (NOT ALL OF) EUROPE, NORTH AFRICA AND ASIA MINOR / MIDDLE EAST VERSUS ZIO-USA-PLANETARY WORLD-WIDE ACTION FOLLOWING ZIO-GREAT BRITAIN-ZIO-FRANCE-ETC.), CONTRA NATURAM (DESTROYING NATURE) INDUSTRIAL MASS PRODUCTION- MASS HEDONISMUS-MASS KONZUM-TRANSPORT-TRAINS-PLANES-AUTOMOBILES-NAVAL POWER WITH WORLD-WIDE-REACH-SPEED-COMMUNICATIONS-NUCLEAR-SATELLITES-DIGITAL-INTERNET-MECHANISATION-ELECTRIFICATION-PAVLOV’S DOG-STIMULUS-REACTION-ZOMBIFICATION-TECHNICISATION-ROBOTIFICATION-CENTRALISATION ETC. TOTALLY UNHEARD OF IN ROME (ALL MUCH MORE SECUNDUM NATURAM, AGRICULTURAL AND RELATIVELY SLOW-RELATIVELY DECENTRALISED, PRESERVING NATURE), IN PATRIARCHAL ROME, MANY NORMAL EXTENDED FAMILIES OF UP TO LARGE ΟΙΚΟΙ WITH UP TO MANY BASTARDS AND “A LOT OF OTHER STUFF” HAPPENNING, BUT NO MASS AND SYSTEMATIC PROMOTION OF ZIO-JOO-DAS-KOST WORSHIP-FREAK SHOW SATANIZIM AND ZIO-JOO-MASS-SYSTEMATICALLY PROMOTED HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-DRUGZ-PILLZ-PORN-ABORT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUT-STERILITY-DEGENERACY AND SELF-RACIST EXOTICISM. ROME CONTINUED IN THE EAST UNTIL THE 19TH CENTURY, AND CHRISTIANITY EVENTUALLY SPREAD ALL OVER EUROPE IN THE HISTORIC P’S-T-WESTERN-ROMAN-(SUB-)NATIONS OF EUROPE. IN ZIO-USA, CHRISTIANITY HAZ BEEN DECIMATED BY THE GREAT SATAN ANTI-CHRIST ZIO-JOO-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-ORGANIZED KRIMINAL-HYPER CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-FREAK-SHOW-VOMIT-TOTAL EXCREMENT-FILTH-RAT-RODENT-PARASITE-ANIMAL. NO ANGLO SAXONZ OV NOTE IN ROME. ROME UP TO TOTALLY OUT OV ANGLO-SAXON-GERMAN-JOQ ORBIT, AND UP TO FULLY WITHIN THE GRECO-ROMAN ORBIT. ANY COMPARISONS ARE THEREFORE OF EXTREMELY LIMITED USE. BY AND LARGE WE ARE TALKING ABOUT TWO DIFFERENT WORLDS : THE PRE-MODERN GRECO-ROMAN SECUNDUM NATURAM LARGELY SELF-SUFFICIENT-AUTARKIK C-M-C AGRICULTURAL WORLD (WHICH COULD NOT HAVE BROUGHT ABOUT THE END TIMEZ) VERSUS THE MODERN-POST-MODERN ANGLO-JOQ CONTRA NATURAM M-C-M-MASS-(POST-)INDUSTRIAL-MASS WASTE-WMD-WORLD (WHICH IZ BRINGING ABOUT THE END OF THE WORLD). USA AND ALL OF “THE WEST” WAS DESTROYED BY CHRISTIANS ALLOWING JOOZ TO TAKE OVER. IN ROME WE DIDN’T SPEAK ENGLISH. THE BARBARIAN IDIOM, DO YOOZ IDIOTS UNDERSTAND THAT ?

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ Luis de Góngora (1561-1627) ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΝ (Ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΝ ΠΑΡΑΛΟΞΙΝ ΠΟΥ ΣΥΝ Τῷ Χρόνῳ, ΙδίῳΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 16^{ΟΝ} – 18^{ΟΝ} ΑΙ., ΕΓΙΝΕ «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ»), ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΙΝΑΙ : ΑΙ ΠΑΡΑΞΗΓΗΣΕΙΣ, ΑΙ ΕΠΑΠΑΘΗΣΕΙΣ (ΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ, ΑΙ ΣΚΕΥΩΡΙΑΙ Κ.ΛΠ.), ΑΙ ΖΗΛΕΙΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΘΟΝΟΙ, ΑΙ ΠΡΟΔΟΣΙΑΙ ΑΙ ΕΡΩΤΙΚΑΙ, ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩ ΕΓΩ, Ή ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΜΠΙΖΝΕΣ-ΧΡΗΜΑ-ΧΡΥΣΟΝ, ΠΑΤΡΙΔΑ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΦΙΛΙΑΝ, Κ.Ο.Κ. ... ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, ΟΙ ΉΡΩΕΙΣΜΟΙ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, ΤΟ ΕΝΤΑΞΕΣ ΛΟΒ, ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ, Ή ΔΙΩΝΙΟΤΗΣ ΚΑΙ Ή ΣΤΙΓΜΗ, ΤΑ «ΕΔΩ» ΚΑΙ ΤΑ «ΕΚΕΙ», ΟΙ ΚΡΥΦΟΙ ΠΟΘΟΙ, ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΠΡΑΞΕΙΣ, ΑΙ ΑΠΑΓΩΓΑΙ, ΤΟ ΜΕΝΟΣ, Ή ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, Ή ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ, ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ, ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ, ΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ, Ή ΕΙΡΗΝΗ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΑΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΟΝ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΦΙΛΩΝ, ΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ, Ή ΜΕΘΗ, Ή ΜΟΝΑΞΙΑ, Ή ΠΑΤΡΙΣ, ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΉΓΕΜΟΝΕΣ, ΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ, Ή «ΛΕΥΤΕΡΙΑ», Ή ΦΑΡΑ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ, Ή ΑΣΧΗΜΙΑ, ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ, ΑΙ ΉΤΗΡΙΓΚΑΙ / ΔΟΛΟΠΛΟΚΙΑΙ / ΜΗΧΑΝΟΡΡΑΦΙΑΙ, ΑΙ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΙ, Ή ΘΥΣΙΑ, Ή («)ΑΛΗΘΕΙΑ(»), ΤΑ ΨΟΜΜΑΤΑ, ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, Ο ΘΕΟΣ / ΟΙ ΘΕΟΙ, Ο ΣΑΤΑΝΑΣ / Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ, Ή ΠΑΙΔΕΙΑ, ΑΙ ΠΑΡΑΛΟΞΕΙΣ, ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΑ, ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ, Ή ΗΑΟΝΗ, Ή ΒΙΑ, Ή ΊΣΧΥΣ, ΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ, ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΓΕΝΕΩΝ, ΑΙ ΜΑΣΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ, ΤΟ ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΛΛΟΙ «ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ», ΑΙ ΎΠΟΚΡΙΣΙΑΙ, Ή ΊΣΤΟΡΙΑ, Ή ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΤΑ ΖῶΑ, Ή ΦΥΣΙΣ (ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ ΤΗΣ, Ή ΑΓΡΙΑΔΑ ΤΗΣ), Ή ΒΙΟΠΛΑΗ, Ή ΦΤΩΧΕΙΑ, Ο ΠΑΟΥΤΟΣ, ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ, ΟΙ ΟΧΤΡΟΙ, Ή «ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ» ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ, Ή ΖΩΗ, Ο ΘΑΝΑΤΟΣ, Ή ΠΕΡΙΠΛΕΤΕΙΑ, Ο ΝΟΣΤΟΣ ...

ΟΥΔΕΙΣ ΕΔΩ ΠΟΤΕΣ ΕΠΙΕ 'ΟΤΙ ΤΟ (ΜΑΡΚΙΝΟ) ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΗΤΟΝ «ΔΙΑΝΙΚΟΝ». ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΑΜΕΝ ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΕΝ'ΩΣΩ Ε'ΙΣ ΛΑΟΣ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΕ ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΟΧΙ ΠΑΝΤΑ), ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ, ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ 'ΕΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ, ΕΝΩ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ 1900, ΜΕ ΤΗΝ 'ΕΩΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΤΗΣ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΛΟΞΙΝ ΑΓΡΟΤΙΑΣ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΧΩΡΑΣ) ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙ., ΊΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΝΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ / «ΔΥΤΙΚΟΥ» ΚΟΣΜΟΥ ΕΠΙΑΘΟΝ 'ΕΩΣ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΕΠΑΡΚΩΝ ΝΟΥΜΕΡΩΝ Ή ΚΑΙ PIZO-TZIOY-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΠΙΘΙΟΥ ΤΟΥ ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ «ΔΙΕΘΝΙΣΤΩΝ» ΟΥΒΡΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΚΑΘ' ΕΑΥΤΟΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΠΕΡΑΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΑΣ». ΑΙ 'ΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΣΥΝΟΡΑ, ΤΡΟΠΟΥΣ ΖΩΗΣ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΕΠΑΥΣΑΝ ΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1991. ΕΚΤΟΣ ΩΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ ΌΠΑΟΝ ΔΙΔΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΣΥΓΧΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ-ΎΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ. Ο ΟΡΕΩΝ ΟΥΕΛΛΑΖ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΟΝ ΒΑΣΚΩΝ (1955) ΟΡΘΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ 'ΟΤΙ [ΑΝ ΔΕΝ ΤΑΥΤΙΣΜΕΝ ΤΟ «ZIVILISATION» ΜΕ ΤΟ «KULTUR», ΤΟΤΕΣ] ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ (Π.Χ. ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΩΝ, ΒΟΣΚΩΝ, ΨΑΡΑΣΩΝ) ΕΚΤΟΣ ΠΟΛΕΩΝ (CIVITAS = ΠΟΛΙΣ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «CIVILISED», ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΟΥ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ, Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ 'Ο ΤΑΚΗΣ ΜΟΝΟ ΜΙΛΑΕΙ ΩΣ ΚΟΙΝΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΔΙΑ «KULTUR», ΟΧΙ ΔΙΑ «ZIVILISATION». ΕΠΙΣΗΣ ΕΠΙΕ 'Ο ΟΥΕΛΛΑΖ 'ΟΤΙ Η ΘΘΟΝΗ ΚΑΜΝΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΜΑΛΘΑΚΟΝ. ΤΟ6 ΦΑΙΡΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΝ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΝ ΦΥΣΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΖΩΗΣ. ΠΟΣΟ ΠΡΟΦΗΤΙΚΗ ΗΤΟΝ Α'ΥΤΗ Η ΣΚΕΨΙΣ ΤΟ 1955. (ΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΝΩΣΤΟΝ ΕΙΣ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΒΑΣΙΚΗΝ ΊΣΤΟΡΙΚΗΝ ΓΝΩΣΙΝ, ΟΥΛΑΙ ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΕΠΙΠΕΛΟΥ «ΠΡΟ6ΔΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ», ΕΙΧΟΝ ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΗΞΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Ή ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΔΥΝΑΤΟΙ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΙΔΕΑΤΗΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΚΑΤΟΧΗΣ ΘΕΣΕΩΣ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΊΣΧΥΝ, ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΛΗΣΙΝ / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ... ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ Πῆ ΜΕ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΣΙΓΟΥΡΙΑ 'ΟΤΙ 'Ο ΤΑΔΕ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΕΙΣ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ (ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΑΙΤΕΡ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ) ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ή ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΙΝΑ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΕΠΟΧΗΝ, ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΒΑΡΕΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΤΕ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΜΕΤΑ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ-ΚΟΜΦΟΡ, ΕΝΩ Η ΑΦΘΟΝΙΑ ΑΓΑΘΩΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΩΣΙΝ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΗΝ ΤΩΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ, ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΜΟΝΟ 'Ο (ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΕΘΕΣΕ ΕΠΙ ΤΑΙΗΤΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΔΙΑ ΌΠΑΙΚΗΣ-ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟ6ΔΟΥ», ΑΝ ΟΧΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΩΣ. 'Ο ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ «ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ» ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΙΣΤΕΥΕ 'ΟΤΙ 'Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΑ ΜΕΣΑ ΝΑ ΤΟ ΚΑΜΝῃ ΑΥΤΟ. ... ΟΥΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΕΡΑΕΥΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟ6ΔΟΥ» ΛΟΓῶ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ «Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΚΑΙ Ή ΠΡΟ6ΔΟΣ» ΑΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΤΙΣ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ Μ66 ΑΠΕΛΕΙΞΕ Ή ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΊΣΤΟΡΙΑ ΜΕ 'ΕΛΛΗΝΑΣ, ΑΒΟΡΙΓΙΝΑΣ, ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ Κ.Α., ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΗΣ ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΟΝ ΔΙΑ 'ΕΩΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ Ή ΔΕΚΑΔΑΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ !!! [JBA. HARD TO BE A GOD (2013) ALEKSEI GERMAN [JAX]]]

'ΟΤΕ ΤΙΣ ΠΙΣΤΕΥῃ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΙΣΤΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΠΕΙΣΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΘΕΣΙΝ ΑΜΕΤΙ-ΜΟΥΧΑΜΕΤΙ ΜΟΥ, ΤΟΤΕΣ, ΑΝ ΘΕΛῃ ΑΛΛΟΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΙΣ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣῃ ΜΑΖΙ ΤΟΥ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΦΩΝΑΞῃ 'ΕΩΣ ΣΚΟΤΩΘῇ Ή ΣΚΟΤΩΣῃ), ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΛΥΣΣΕΙΑΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΚΛΩΠΑ ΩΣ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΚΟΤΟΣ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΟΛΥΣΣΕΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚῃ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΒΓῇ ΕΙΣ ΤΟ ΦΩΣ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ, ΗΤΟΙ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΑΜΕΝ ΝΑ ΜΗΝ ΦΥΤΩΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔῃ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΟΚΤΩ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ), ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΦΥΓΑΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΝΑ ΠΑΘῇ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΚΤΙΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟΞΑΝΤ, ΕΝΩ 'Ο ΟΛΥΣΣΕΥΣ ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΝΟΣΤΟΝ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΖΟΦΟΝ, ΤΕ ΕΡΕΒΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΝ. ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ 'ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΗΤΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 'ΟΜΗΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΛΥΣΣΕΑ. ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΧῃ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Η ΦΤΩΧΕΙΑ, ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ (ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜΗ (1958-1960)), ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ... ΔΙΑ ΤΩΣ ΧΙΛΙΑΕΤΙΑΣ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΟΥΔΕΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΤΩΧΕΙΑ», ΑΦΟΥ ΗΣΑΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΜΠΛΟΥΤΟΙ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΑΥΤΟ ΕΦΤΑΣΕ ΕΠΙΠΕΔΑ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ. ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟ-ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΑΠΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΑΓΓΡΙΑΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΦΑΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΣΑΥΡΟ-ΕΜΕΤΡΩΩΝ ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΩΝ, ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-ΚΤΟΝΙΑΣ, ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΚΤΟΣ «ΑΥΤΙΚΩΝ» ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ ΠΛΑΣΙΩΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ / ΡΩΜΑΝΙΑΣ / ΡΩΣΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΗΤΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΕΙΜΕΘΑ ΝΕΚΡΟΙ,

Ο ΘΘΕΛΛΟΣ ΗΤΟ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ : ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΒ ΔΩΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΔΕΣΔΕΜΟΝΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΟΛΙΚΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΔΙΟΤΙ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΗΚΕ ΤΟΝ ΙΑΓΚΟ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΩΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΚΑΙ ΟΥΑΗ Ή ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΕΝΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΕΝΩ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΒΕΡΝΤΙ, ΟΤΕΛΛΟ (1887) (ΚΑΙ Ή ΤΟΥ ΜΑΣΚΑΓΝΙ CAVALLERIA RUSTICANA (1890)), ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΎΨΗΛΟΥ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΙΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΛΗΡΩΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΚΑΙ ΕΚΤΟΤΕΣ ΟΥΔΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΑΣ, ΚΥΡΙΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΥΣΤΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ (ΚΥΡΙΩΣ ΕΜΜΕΣΟΥ) ΣΑΤΙΡΑΣ ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ, ΕΝΟΣΩ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΜΑΣ ΓΕΝΟΣ ΕΜΠΛΑΙΝΕ ΟΥΔΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ, ΝΑ ΚΕΙΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΕΚΡΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΗΑΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΓΑΛΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΕΛΛΑΔΑ», ΤΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 2000.

ΤΟ ΔΙΟΝ ΉΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΗΤΟ ΔΙΑ ΜΑΣ «ΔΙΟΝ», ΑΛΛΑ ΗΤΟ, ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΠΟΤΥΧΙΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΩΠΩΣ Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΗΤΟΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑ. Ή ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΔΕΘΗ ΜΙΑ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΈΛΛΑΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΦΑΙΡΑΝ ΕΠΙΡΡΟΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ, ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΙΟΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΕΛΛΑΔΟΣ». ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΕΛΙΚΑΣ ΕΠΙΗΤΩΣΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΑΝΗΜΠΟΡΙΑΣ : ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΗ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΧΤΡΟΣ ΜΟΝΟ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΗΤΟΙ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΗ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΚΑΙ Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΤΕ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΙΜΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΔΩΝ, ΑΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ (Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΤΗ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΔΕΝ ΣΕΒΕΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΛΟΥΤΡΥΙΑ ΤΟΥ), ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΝΑ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΜΠΑΛΙΝ ...

ΟΤΕ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΙΣ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΝΑΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΟΧΤΡΟΝ, ΟΥΔΙΟΙ ΤΟΥΣ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ», ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΖΟΜΠΙ, ΕΙΣ ΤΗΝ (ΧΕΙΡΩΤΕΡΗΝ) ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ : Ο ΙΔΙΟΣ ΑΡΟΥΡΑΓΟΣ.

Certain European leaders appeared to be relatively sovereigntist up to circa 1990 compared with today precisely because ZIO-USA imperialism allowed them to be relatively more sovereigntist given not only their (once proud) colonial past (if applicable), but also the fact that until circa 1980-1990 they still had a fairly or comparatively “good” balance between agriculture, manufacturing and consumption, services / administration. When things “had to change” “to go more global”, it didn’t take very long at all for the Merkels and Macrons of the world to “pop up” “out of the blue” and “make their mark on history”. “All that jazz” simply reflects the European Powers’ relative (ly massive) decline on the world stage after ZIO-WW2 and 1991.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΙ ΤΟΥ 1853, IL TROVATORE, ΜΕΤΑ ΑΠΟ 171 ΧΡΟΝΟΥΣ, ΜΟΘ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΩΣ ΕΞΑΝΤΙΚΕΜΕΝΙΚΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΥΡΩΣΕΩΣ ΠΟΥ ΜΔΣ ΔΕΕΙ : ΘΑ ΦΥΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΣΑΣ, ΘΑ ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΗΤΕ, ΘΑ ΠΑΘΕΤΕ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟ-ΣΑΪΝΤ ΜΕ ΧΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΑΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΗΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΟΥΤΡΩΝ ΣΑΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΕΜΟΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ... ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ : ΤΙΠΟΤΙΣ, ΝΟΥΑΛΑ. ... ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΥΤΕΙΝΙ ΤΗΝ ΜΑΝΩΝ ΛΕΣΚΩ (1893), Ή ΜΟΙΡΑ ΤΩΣ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΩΣ Ή ΎΠ' ΕΞΑΝΑΓΚΑΣΜΟΝ, ΑΔΙΑΦΟΡΟΝ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ : ΑΠΟ ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΚΑΙ Ή ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΟΥΝ Ή ΎΑΗ, ΤΕ ΤΑ ΛΟΥΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΟΥΤΗ, ΕΙΣ ΠΟΡΝΕΙΑΝ, ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΕΡΗΜΟΝ, ΘΑΝΑΤΟΝ, ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ, ΟΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑ ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ ΤΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ, ΗΤΟΙ Ή ΣΥΓΧΥΣΙΣ ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΎΠΟΒΙΒΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΝΙΑΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΗΛΙΘΙΑΝ ΣΥΝΑΕΣΙΝ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ), ΈΑΡΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΕΨΙΝ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΝΟΒΟΡΟΥΜ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ, ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΑΡΑΩΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΩΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΥΣΙΝ». Ή ΦΑΝΤΑΣΜΙΑΚΗ ΘΕΣΜΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΙΣΧΥΕΙ, ΑΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΕΝΝΟΙΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ Ή ΚΑΘΕ ΤΑΥΤΟΤΗΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ (ΕΞ ΟΡΙΣΜΟΥ ΟΡΘΟΔΟΓΙΚΟ Ή ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΟ) ΝΟΗΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΩΝ ΚΕΝΟΝ.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ, Ή ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΔΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΑΦΕΝΤΗ (ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ 'ΟΤΕ 'Ο ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΝ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΑΙΑ ΒΙΟΥ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ), ΜΕ ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΝΑ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΩΣ ΑΓΑΘΟΝ-ΦΟΡΕΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΤ' ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ, ΕΝΩ 'Ο ΔΟΥΛΟΠΑΡΟΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΦΕΥΓΕΙ, ΣΥΝΗΘΩΣ, ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑΣ ΤΟΥ ΓΑΙΑΣ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣ ΤΟΥ. 'ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΎΠΑΡΞΕΩΣ, ΔΕΝ ΕΖΗΣΑΝ ΟΥΔΑΙΟΙ ΟΤΙ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟ ΙΑΙΟ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΕΖΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΧΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΑΣ Ή ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑΣ ΑΠΟ ΜΗ ΔΟΥΛΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ Κ.Α.. «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ» (ΗΤΟΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΙΟ ΤΕ ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ), ΟΥΔΑΙΟΙ ΕΙΜΕΘΑ ΠΑΝΤΑ «ΔΟΥΛΟΙ», ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ 'ΟΤΙ ΟΥΔΑΙΟΙ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΣΜΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΎΠΟ ΤΟΝ Ζαΐο-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ (ΠΟΥ ΎΦΘΙΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗΝ ΠΟΡΩΝ, ΠΛΟΥΤΟΥ-ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ, ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ, ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΓΑΘΩΝ, ΎΠΗΡΕΣΙΩΝ, ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ, Κ.Τ.Λ.) ΝΑ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ (ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900), ΑΥΤΑ ΤΑ Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ-Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΕΜΕΤΩΔΗ-ΦΡΙΚΙΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΤΕΡΑΤΑ-ΜΟΝΣΤΕΡ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝΖ (ΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ) ΓΙΝΟΝΤΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΡΧΟΥΣΑ-ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ ΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΎΠΟΛΟΙΠΟΙ ΔΟΥΔΑΙΟΙ ΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΝ» ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΛΕΞΕΩΣ «ΔΟΥΛΟΣ».

ΤΟ :

!!! Abajo la tiranía!!!

ΕΙΝΑΙ 'ΕΝ ΛΙΑΝ ΏΡΑΙΟ ΡΗΤΟΡΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΘΥΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΑ ΤΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ΒΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΜΟΡΦΗΣ. (ΕΙΤΕ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΟΣ).

THE CASES OF J.P. AND P.C.R.

WHEN AN ANGLO-SAXON, WHO HAS BEEN "RISQUÉ" IN RELATION TO JOQ-DAS, RETURNS TO THE FOLD, HE WILL SAY THAT JOQZ ARE "INTELLIGENT" (WHEN THEY ARE HYPER-CRIMINALLY AND HYPER-CONSPIRATORIALY ORGANISED AS AN INCESTUAL-RAT-TUNNEL-MAFIA AND SO "INTELLIGENT" THAT THEY ARE PROVOKING THE END OF ALL HUMANS (AS IT IS WRITTEN), INCLUDING THEMSELVES !!!), AND, IN THE FINAL ANALYSIS, THE ANGLO-SAXONS' FOES ARE NOT DA JOQZ, WHOM THEY WORSHIP IN SLAVE-LIKE AND DRUNKEN FASHION, BUT THE CHINESE, THE RUSSIANS, THE PERSIANS, THE COMMUNISTS (I.E. ANYONE WHO CAN SUCCESSFULLY RESIST THEM AND NOT PUT UP WITH THEIR SHIT / EXCREMENT / KOPROS), AND IF "THE CASE CALLS FOR IT", MOHAMMEDANS IN GENERAL ... (THE FACT THAT WE GREEKS / ROMANS ARE NOTHING LIKE THEM (JOQZ, ANGLO-SAXONS, GERMANS) IN TERMS OF IDENTITY STARTS WITH CEASAR IN BRITANNIA AND JOQZ IN ROME AND MEANS FOR US (NOT NECESSARILY RUSSIA) RUSSIA AS "THE THIRD ROME" FROM c. 1700 ONWARDS WHEN THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOQ-CAPITALISM-IMPERIALISM OF THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOQZ ROSE TO WORLD SUPREMACY, ESPECIALLY FROM THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY (FROM ZIO-GREAT BRITAIN TO ZIO-USA) ... AND THE ANSWER TO THE "INTELLIGENCE QUESTION" OF CRUDE ZIO-"MASTER RACE, RULE THE WORLD, WHITE MAN'S BURDEN" RACISM OVERALL LIES IN THE "ORGANISATION (AND POWER) QUESTION" – IT'S NOT THAT "BLACKS" ARE LESS INTELLIGENT AND LESS PART OF MAN AS THE ANTHROPOLOGICAL PART OF "THE HUMAN CONDITION", WHICH INTERSECTS WITH SOCIAL ONTOLOGY, IT'S THAT HITHERTO THEY WERE NOT WELL ENOUGH ORGANISED (WITH SUFFICIENT POWER) – ECONOMICALLY-TECHNOLOGICALLY, AS TO STATE / ARMY AND CULTURE-IDENTITY TO RESIST THE ZIO- "WESTERN" COLONIALISTS AND IMPERIALISTS ... (AN ANGLO-SAXON IS PER DEFINITIONEM "JOINED AT THE HIP", AS IT WERE, WITH JOQ-DAS, AND IT SHOULD NEVER SURPRISE IF HE INSISTS ON THE NON-EXISTENT POLITICAL SUBJECT OF "WHITES" AND SHIES AWAY FROM JESUS VERSUS JOQ-DAS, REFUSING TO UNDERSTAND THE HISTORICAL NATIONAL-LIBERATION SIGNIFICANCE OF STALIN AND MAO (WHILST CLASSIFYING THEM IN THE SAME CATEGORY AS ZIO-ANGLO-JOQ-IMPERIALIST-LIKE ZIO-GERMAN-JOQ-HITLER !!!) AS WELL AS BLAMING E.G. RUSSIANS AND THEIR INACTION / INDECISION FOR THE IMMINENT END OF THE WORLD, WHEN ONLY JOQ-DAS AND ANGLO-SAXONS ARE TO BLAME FOR WHAT IS GOING TO HAPPEN, AS IS WRITTEN ...),...

*Τὸ θέμα δὲν εἶναι ὅτι θέλω νὰ μιλήσω μέ,
πόσῳ μᾶλλον νὰ πείσω τὸν Ἰούδα, τὸν
Ἀγγλο-Σάξονα, τὸν Γερμανόν ... τὸ θέμα
εἶναι, ἂν μποροῦσα, νὰ μὴν ζοῦσα κοντά του,
πόσῳ μᾶλλον, μαζί του !!! Τόσο μὲ*

*ἀρρωσταίνουν ... Τόσο ... καὶ ἐφόσον τὸ
εὐρύτερο Γένος μου κείται Νεκρό, δὲν ἔχω,
κυριολεκτικά, ποὺ τὴν κεφαλὴν κλίνει ...*

ΤΟ ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΉΓΕΜΩΝ ΗΤΟΝ Ή ΔΕΝ ΗΤΟΝ »A COLD-
BLOODED MURDERER« (Ή ΑΝ ΚΑΠΟΙΟ «ΣΥΣΤΗΜΑ» ΕΠΡΑΞΕ
»COLD-BLOODED OR ANY-BLOODED MURDER«) ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ
ΣΧΕΤΙΚΟ ΔΙΑ ΤΗΝ ΗΘΙΚΟΛΟΓΟΥΣΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗΝ ΤΟΛΩΝ ΤΕ
ΦΙΛΩΝ ΚΑΙ ΟΧΤΡΩΝ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ *ΚΑΠΟΙΑΣ* ΠΛΕΥΡΑΣ, ΑΛΛΑ
ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΗΣ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΤΕ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ ΤΗΣ ΉΚΩΣΤΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ *ΩΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ* ΕΝ ΟΥΕΙ
ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... (ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΥ ΤΟ ΠΥΡ ΜΟΝΟ
ΠΟΛΕΜΙΕΤΑΙ ΜΕ ΠΥΡ ... YOU FIGHT FIRE WITH FIRE, AND NOT
WITH A FEATHER ... ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΟΥ ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ
ΉΤΙ ΟΙ ΖΑΪΩ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥΖ ΜΙΣΟΥΝ ΤΟΝ ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΜΑΟ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΑΣ ΕΠΕΙΔΗΣ Ο
ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ Ο ΜΑΟ Κ.Α. ΔΕΝ ΑΦΗΣΑΝ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ Κ.Α. ΝΑ
ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΕΖΙΚΟΝ ΛΑΟΝ
ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ...) ... Από τὴν ἄποψιν καὶ τῆς
ἐπιστημονικῆς θεωρήσεως τῶν ἀνθρωπίνων πραγμάτων, καὶ τῶν
ἀποτελεσμάτων δράσεων διὰ μιὰ συλλογικότητα τινά, ἡ ἠθικὴ (ἐννομος ἢ
παράνομος) συμπεριφορά, ὅσο καταδικαστέα ἀπὸ πολλοὺς καὶ νὰ εἶναι, τοῦ
(ἡγεμονεύοντος) δρῶντος, εἶναι, ὡς θετικὸ ἢ ἀρνητικὸ ἀξιολογικὸ
φαινόμενον, παντελῶς ἄσχετος (ἰρρέλεβαντ) ...

Ἄν κάποια Πλευρὰ ἐπαναλαμβάνεται ad nauseum / μέχρις τε ναυτίας καὶ ἐμετοῦ, παρὸλο ποὺ τὰ ἀντι-ἐπιχειρήματα καὶ ἡ Πολεμικὴ ἐναντίον της ἔχει ἐπίσης ἐπαναληφθεῖ ad nauseum / μέχρις τε ναυτίας καὶ ἐμετοῦ, αὐτὸ σημαίνει ὅτι ἡ ἐν λόγῳ Πλευρὰ (λ.χ. τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ), τε Ἀγγλο-Σαξόνων καὶ Γερμανῶν) ἀκόμη ὑφίσταται καὶ δὲν ἔχει ἐξοντωθεῖ πλήρως ἄνευ μηδεμιᾶς ἐξαιρέσεως ἀκριβῶς ὅπως τῆς ἀξίζει ...

Δὲν ὑφίσταται «θέμα» τί λέω ἢ κάνω ἐγώ, ἀφοῦ εἶμαι Κουράς, τε ἐτοιμοθάντος καὶ ἀνήκων εἰς Φάραν (Γένος) νεκρή. Τὸ μόνο «θέμα» εἶναι τί κάνουν (πράττουν) οἱ ζωντανοί !!!

Ὁ (τε μεσο-μακροπρόθεσμα καὶ γεω-πολιτικὰ) ζωντανός, ἐξ ὀρισμοῦ, εἶναι ὁ ίκανός νὰ πολεμήσῃ διὰ τὸν ἑαυτόν του ...

KRAZY MAN SOOPA SPECIAL NOTIS :

IF DA KRAZY MAN READ SOME ZIO-JOO-INANITEE-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ABOUT “FREE TRADE”, “GLOBALIZATION”, “PROTECTIONISM”, “DI-MOK-RASI”, “AUTHORITARIANIZIM”, “TYRANNY”, “RACISM”, “SEXISM”, “SOOPREMASEE” ETC. ETC. ETC. BY NON-POLITICIAN-RHETORICIANZ, NO MATTER WHO WRITES/SAYZ IT, INCL. CHINESE (OR E.G. IF I CITE A ZIO-JOO-MIXED-RACE LIZZARD WHO IZ MAKING AT LEAST SOME SENSE), AND KRAZY MAN NO SAY ANYDING, DAT DEFINITELY DOES NOT MEAN KRAZY MAN AGREEZ WITH ALL DA ZIO-JOO-RETARDED-IDEOLOGIKAL BULLSHIT (AND OR DAT ALL JOOZ, NO MATTER WHAT DER LIZZARD FORM OR WHAT DEY SAY, ALL ANGLO-SAXONZ (NO MATTER HOW K. HEPBURN-CHARMING-LIKE) AND ALL GERMANZ (NO MATTER HOW BACH-TRANSCENDENTAL-LIKE) SHOULD NOT BE EXTERMINATED FULLY AT DER FUCKINGK ROOT), BUT I REALLY CAN’T BE FUCKED COMMENTING ANYMORE, OK ?

POLITICIANZ AND ODER RHETORICIANZ CAN, IN ACCORDANCE WITH DER TAKT DES URTEILS, SAY ABSOLUTELY FUCKING ANYTHING AS TO DER IDEOLOGICAL RHETORICAL BULLSHIT, AS LONG AZ DEY CAN GET AWAY WITH IT, DO YOOZ FUCKING UNDERSTAND DAT, PEOPLE ?

[|DON’T FORGET, JUST BECAUSE KRAZY MAN LINKS AN ARTICLE, INCLUDING HIGHLIGHTED YELLOW, IT NO MEAN HE AGREE WITH EVERYTHING IN IT, BUT DA POINT OV “I CAN’T BE FUCKING BOTHERED ANYMORE” HAS WELL AND TRULY BEEN PASSED. THOSE WHO “WIN DA ARGUMENT” IN DA END, INCLUDING DA “SCIENTIFIC ARGUMENT AZ TO CONCEPTS”, ARE THOSE WHO CAN IMPOSE THEIR WILL / VIEW ON OTHERS OVER DA LONGER RUN/TERM, AND IN THIS RESPECT, AN INDIVIDUAL IS A TURD AND CAN ACHIEVE ABSOLUTELY NOTHING.

(WHAT IS SOCIALLY/CULTURALLY-POLITICALLY BINDING FUSES *IS* WITH *OUGHT* (LIKE AN ANIMIST) AND SCIENCE IS ONLY THE DESCRIPTION (AND TO THE EXTENT POSSIBLE, EXPLANATION OF) *IS*, WHILST *DER BEOBACHTEND AM RANDE* / *’Ο ΠΑΡΑΘΗΡΗΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ* WILL ALWAYS BE ON THE EDGE, MARGIN SINCE HE ANSWERS THE *FRAGE DES GESCHMACKS* / *ZHTHMA ΓΟΥΣΤΟΥ* BY LIVING ON “THE OUTSKIRTS OF TOWN”, UNCONCERNED WITH NORMATIVE POSITIONINGS AND THE STRUGGLES / GAMES BETWIXT SUCH POSITIONINGS OTHER THAN AS A DETACHED OBSERVER (SEE, INTER ALIA, *M&E*, S. 125-129 = *I&A*, ΣΕΑ. 225-232))|]

WHETHER ONE SHOULD ESCALATE “A SITUATION” UP TO THE POINT WHERE THE END OF THE WHOLE WORLD BECOMES POSSIBLE IS A MATTER OF ONE’S TAKT DES URTEILS, INCLUDING IN RELATION TO WHAT OTHER GREAT POWERS WANT AND CAN DO, AND NOT JUST IN RELATION TO “A SITUATION” ...|]

ANYONE WHO ***SAVES AND PROTECTS*** HIS OWN RACE¹ AND OR SEX IS RACIST AND OR SEXIST ***PER DEFINITIONEM*** GIVEN THAT THE RACES AND SEXES ARE NOT EQUAL IN EVERY RESPECT. “RACISM” AND “SEXISM” ARE, THEREFORE, ABSOLUTELY NATURAL PHENOMENA FOR THOSE RACES AND SEXES SEEKING AND EFFECTING THEIR OWN CONTINUATION AGAINST ***SAVAGE TRIBE KIDNAPPING, ETHNIC CLEANSING*** AND ***GENOCIDE*** (AND NOT NECESSARILY “GOOD” OR “BAD” FOR SCIENTIFIC OBSERVATION). IF RACE C SAYS THAT PATRIA C MUST BELONG TO RACE C, THEN RACISM IN FAVOUR OF RACE C IN REGARD TO PATRIA C IS ABSOLUTELY NATURAL FOR RACE C, AND THAT INCLUDES SEXISM, GIVEN THAT ONLY THE FEMALE SEX CAN BARE CHILDREN OF BOTH SEXES FOR RACE C TO CONTINUE. “RACISM” AND “SEXISM” ONLY BECOME “BAD” WHEN E.G. RACE J ... (AS A HYPER-RACIST, HYPER-SUPREMICIST, HYPER-PRIVILEGED, HYPER-INEQUALITY-BASED “MASTER RACE, RULE THE WORLD” RULING OLIGARCHICAL RACE, WITH ***GROSSLY DISPROPORTIONATE AND VASTLY*** ***ASYMMETRICAL*** POSSESSION OF ECONOMIC, STATE AND CULTURAL POWER AS A HYPER-CONSPIRATORIAL, HYPER-

¹ A “RACE” CAN BE DEFINED AS NARROWLY OR AS BROADLY AS ONE WANTS TO DEFINE IT DEPENDING ON A SPECIFIC SITUATION OF GROUP COMPARISON(S) IN RELATION TO DESCENT.

CRIMINAL, INCESTUAL, RAT-TUNNEL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, HYPER-NATIONALISTIC, HYPER-IMPERIALISTIC, “INTERNATIONAL J” SAVAGE TRIBE), ... WANTS TO **DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER** EVERYONE ELSE BY NOT ALLOWING THEM TO UNITE AS A RACE OR DISPARATE RACES AGAINST RACE J BECAUSE OF DIFFERENCES OF “RACISM” AND “SEXISM”.

WHOM THE GODS WILL DESTROY, THEY FIRST MAKE MAD !!!

IF KRAZY MAN WAS RULING A HYPOTHETICAL NEW GRECO-ROME ACROSS SOUTHERN EUROPE OF 500,000,000 NEW GRECO-ROMANS AND WITH NOOKS TO NOOK DA WHOLE FUCKING WORLD TO KINGDOM CUM, WE WOULD PLACE **A TOTAL BAN** ON ALL FORMS OF SELF-RACISM AND SELF-SEXISM AND **STONE TO DEATH** ALL THOSE OF OUR RACE WHO ARE UNREPENTENT SELF-RACISTS AND SELF-SEXISTS, AS WELL AS STONING TO DEATH ALL **JOOZ**, ANGLO-SAXONZ, GERMANZ AND ANY OTHER UNWANTED TYPES OF HUMAN ON OUR PATRIA’S TERRITORY. WE WOULD ALSO NOT HESITATE TO **NOOK** ANYONE AND EVERYTHING WHICH DIDN’T RESPECT OUR RACE, PATRIA AND DISTINCT COLLECTIVE IDENTITY.

**KRAZY MAN DIDN'T WANT TO DO THIS !!! (I'VE ALREADY
DONE IT SO MANY FUCKING TIMEZ, BORING !!!), BUT CHINA
MAN, BECAUSE HE HAS HIS OWN SENSE OF HUMOUR, AND
BECAUSE HE'S ENGAGED IN THE DEVIL'S TANGO / TANGO OF
DEATH WITH JOO-DAS AND ZIO-ANGLO-ET AL.-JOOZ, ASKED
ME TO DO IT AGAIN, SO I PLAYED IT AGAIN, SAM !!!**

FOOTNOTE # 319 FROM THE KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF:

P.K., 1991: *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen. Die liberale Moderne und die massendemokratische Postmoderne*. Weinheim: VCH-Verlagsgesellschaft, S. 91.

³¹⁹ None of this means that “white man” exists except as being part of an ideology, or, of a gross, crude, vulgar class of humans compared to other gross, crude, vulgar classes of humans, which only from a very gross, crude, vulgar perspective on a global, imperialistic, predominantly ZIO-ANGLO-SAXON-JOO (and to a much lesser extent ZIO-GALLO-GERMANO-ET AL.-JOO) “master race, rule the world” scale has any relation to non-ideological reality, or, in the case internal to the USA, “white men” exist as a group of persons known as “white Americans” who originate from Europe as a whole as opposed to “black, redskin, mixed-race, Asian, Latino, brown etc. Americans”, and not just from the English-speaking countries. There is not a China Man anywhere in the world who would consider himself the same “yellow” type of Human as a Japanese, Korean, Indian, Thai, Burmese, Indonesian, Filipino, Vietnamese etc., and that’s because China is not historically part of ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO imperialism and or had its own equivalent. To this day, the JOO as an absolutely SICK-FUCKING-KRAZY-PYCHO-PATH-INCESTUAL-HYPER-CONSPIRATORIALY AND HYPER-CRIMINALLY ORGANISED PRIMITIVE SECRECT SOCIETY, SAVAGE TRIBE, RODENT-PARASITE, RAT-TUNNEL, HYPER-NATIONALIST, HYPER-INTERNATIONALIST “INTERNATIONAL JOO” MAFIOZO DOES ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-ISM into all the historical races / genoses / ethnicities of “the West” (and not only “the West”) to undermine them from the inside, and in its “master race, rool da world” madness, is simultaneously both an “anti-racist leftist” (in “the West”) and “hyper-racist, white nationalist, neo-NAZI rightest” (in Ukraine, but also to a much lesser extent in “the West”) in order to keep up to everyone divided, ruled and conquered and unable to unite against da JOO, who GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY rules the “West” in all main sectors of the economy, state and culture in ORGIES UPON ORGIES of ZIO-JOO-HYPER-RACISM, ZIO-JOO-HYPER-PRIVILEGE, ZIO-JOO-HYPER-BIGOTRY, ZIO-JOO-HYPER-CHAUVINISM, ZIO-JOO-HYPER-PREJUDICE, ZIO-JOO-HYPER-SUPREMACY, ZIO-JOO-HYPER-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-SATANISM, whilst propounding totally ideological inanities such as “equality”, “freedom”, “anti-racism”, “anti-sexism” and “human rights”, etc..

“This reminds me of a saying by late US secretary of state Henry Kissinger, and here I quote: *‘To be America’s enemy is dangerous but to be America’s friend is fatal.’*”

[[THAT’S ACTUALLY 1000% AKKURAT AND SIX-MILLION-DOLLAR-MAN KORREKT (AS TO ZIO-USA CRUSHING EVERYONE AND EVERYTHING IN ORDER TO EXPAND CONTINUALLY ITS IMPERIUM UNDER FORMAL LEGAL “EQUALITY” AS TO “ALLIES” (LEAVING A KIND OF SHELL OR SEMBLANCE OF SOVEREIGNTY BUT TOTALLY GUTTING THE CONTENT / ESSENCE OF THE HISTORICAL DESCENT-CULTURE-IDENTITY OF A PEOPLE), PROVIDED WE DON’T FORGET DAT DA ZIO-JOO-SATAN STATE IZ ACTUALLY PART OV DA ZIO-NAZI-SOROS-ET AL. ZIO-“LEFT” / ZIO-“RIGHT” JOO-DAS RULING ELITE / ZIO-JOO-BALL-OLIGARCHY OV ZIO-USA (INCLUDING ALL DA ZIO-LEFT INTERNATIONALIST “PRO PALESTINE” / ZIO-RIGHT NATIONALIST THEATRE-DIVIDE AND RULE-DIVIDE AND CONQUER GAMES PLAYED BY JOOZ FOR THEIR ZIO-JOO-BALL-ZOMBEE-STOOGESUCKERZ ... TRUMP IZ A PROBLEM FOR DA JOOZ, COZ EVEN DOE HE’Z PRO-JOO AND PRO-ZIO-SATAN STATE, HE IZ MORE REALISTIC AZ TO DA “MASTER RACE, RULE DA WORLD” SIK-FUCKING KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ... WHAT DIS MEANZ IZ DAT IF A COUNTRY WANTS TO HAVE A SOVEREIGN STATE OF ITS PEOPLE, IT GIVES JOOZ **NO SAY** (ODER DAN DA REAL-WORLD PRESSURE EMANATING FROM ZIO-USA) AS TO HOW IT’S RULED ... I.E. CHINA, RUSSIA, PERSIA-IRAN, (TO A LESSER EXTENT ... INDIA) ... PATHETIC KOPROS-EXCREMENT KUNT-TREEZ LIKE “GRIS” ARE MONKEY-LANDZ OV ZIO-JOO-EXCREMENT BECAUSE GREEKS A) DON’T EXIST ANYMORE, AND B) DA EXCREMENT IN “GRIS” DOES WHATEVER JOOZ TELL EM TO DO.

(FOR THOSE WHO ARE RETARDED, AND STILL DON’T GET IT, JOOZ DON’T WANT NON-JOOZ AGAINST JOOZ, SO THEY HAVE TO ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST CONTROL (KONTROL) BOTH THE ZIO-“LEFT” AND THE ZIO-“RIGHT” TO MAKE SURE THAT JOOZ STAY GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY IN ZIO-JOO-ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER. THAT’S WHY, ABSENT THEIR TOTAL AND ABSOLUTE EXTERMINATION, JOOZ HAVE TO BE TOTALLY AND ABSOLUTELY EXCLUDED FROM ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER FOR ANY PEOPLE WHICH WANTS RELATIVE INDEPENDENCE AND SOVEREIGNTY. IT’S THE JOOZ AS AN IN-BRED-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-RAT-TUNNEL-ULTRA CONSPIRATORIAL-ORGANISED-CRIMINAL MAFIA WHO OVER THE CENTURIES HAVE ACCUMULATED GROSSLY DISPROPORTIONATE AND VASTLY ASYMMETRICAL ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER VIA ZIO-CAPITALISM-IMPERIALISM, AND THAT INCLUDES AS ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-INDIAN-ET AL.-JOO-LIZZARDZ WITH ALL THEIR ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-INDIAN-ET AL.-ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES.))]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AΘ]] = HOW JOOZ COME IN UNINVITED AS “POOR, UNFORTUNATE JOO-EEZ” “IN NEED OF HUMANITARIAN ASSISTANCE” AND DESTROY GROUPS ... (HERE IN THE MOVIE “IN ANCIENT TIMES” (OR IN ZIO-WWI- WW2 OR PALESTINE) IT’S DIRECT MURDER, IN OTHER TIMES IT’S E.G. DISEASE-SPREADING, PROMOTING WHORE-HOMO-DRUGS-PORN-MONKEY-MISCEGENATION-STERILITY-LIFE STANCES ETC.) ... CAUGHT FAST ASLEEP (INCLUDING ABSORBING A PART OF THE GENOCIDED GROUP) AND THEN MOVE OUT (AS IF NOTHING !!! HAS HAPPENED) TO GO ONTO THE NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY.)

FOR THE NEARLY TOTALLY (BUT NOT ABSOLUTELY) FLAWED “GREAT REPLACEMENT” THEORY USED FOR ZIO-JOO-ULTRA-RACIST AND ZIO-JOO-ULTRA-IMPERIALISTIC-ZIO-JOO-“WHITE”-ZIO-JOO-NEO-NAZI PURPOSES, SEARCH FOR “GREAT REPLACEMENT” IN PDF : **AA12**

GIVEN NO EUROPEAN COUNTRY IS CAPABLE ANYMORE OF BEING RELATIVELY SOVEREIGN, THEN THE ONLY QUESTION IS WHETHER EUROPE AS THE EU AND OR AS SEPARATE STATES CONTINUES MORE UNDER ZIO-USA OR MORE UNDER BRICS+ CONTROL (KONTROL).

THE “FAR LEFT” / “FAR RIGHT” AND OTHER RHETORIC SIMPLY REFLECTS THE FUNDAMENTAL CLASH BETWEEN ZIO-USA AND BRICS+, AND THE FACT THAT DA JOOZ ARE STILL IN POWER IN THE ZIO-USA AND THE ZIO-EU.

IF THE EU WERE TO BE RELATIVELY SOVEREIGN, IT WOULD NEED A REVOLUTION ON AN ANTI-ZIO-JOO-ANTI-SATANIC BASIS IN FAVOUR OF CHRISTIAN AND MOHAMMEDAN GOD. SUCH A REVOLUTION IS NOT POSSIBLE GIVEN THE MENTAL STATE OF THE VAST MAJORITY OF EUROPEANS WHO ARE EITHER DEGENERATE PARASITES AND OR APE-ANOMIC MONKEYS.

IT, THEREFORE, FOLLOWS THAT EUROPE AS THE EU AND OR AS INDIVIDUAL STATES WILL VACILLATE BETWEEN ZIO-USA AND BRICS+ (UNLESS ONE OF THOSE SIDES CAPITULATES TO THE OTHER AND OR WITHDRAWS FROM EUROPE), BECOMING IN THE PROCESS ALL THE MORE RIDDEN BY ANOMIE AND GEO-POLITICAL INSIGNIFICANCE.

(SINCE THERE IS NO ISSUE ANY LONGER OF ENFORCING SOCIAL ORGANISATION AKIN TO “THE SOVIET MODEL”, THEN THERE IS NO SUBSTANTIAL DIFFERENCE BETWEEN “FAR LEFT” AND “FAR RIGHT” (AND THE ONLY POLITICAL FORCES ADVOCATING A HIERARCHY OF RACES TODAY ARE ZIO-JOO-NEO-NAZIS IN ZIO-JOO-UKRAINE AND OR ULTRA FRINGE NUT-JOBS PROMOTED BY DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER “LEFT/RIGHT” RULING JOOZ IN THE ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN “WEST”). BOTH THE “FAR LEFT” AND “FAR RIGHT” IN POWER WOULD MAKE USE OF THE CENTRALISING STATE TO FAVOUR THOSE SECTORS OF SOCIETY THEY WANT TO FAVOUR, AND TO GAOL AND OR EXECUTE THEIR “RIGHT / LEFT” OPPONENTS EN MASSE, AND AS TO WHETHER THEY CHOSE TO CONTROL (KONTROL) THEIR BORDERS ON A NATION-STATE AND OR EU BASIS, THAT WOULD BE A QUESTION OF SOVEREIGNTY AND TOTALLY BEYOND “LEFT/RIGHT” POLEMICAL-POLITICAL GAMES WHICH KEEP DA JOOZ IN POWER AS THE OLIGARCHIC RULING AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC-(TOTALITARIAN / DICTATORIAL / TYRANICAL / SYNAGOGUE OF SATAN) ELITE)

(STRICTO SENSU IN THE SCIENTIFIC SENSE, THE “FAR LEFT” AND THE “FAR RIGHT” ONLY EXISTED IN THE INTER-WAR PERIOD AND UP TO ZIO-1991 IN TERMS OF THE SOVIET “FAR LEFT” (AND AS TO THE “FAR RIGHT”, ONLY IN FRINGE GROUPS OR IN SPAIN / PORTUGAL, WHICH WERE ALL TOTALLY WITHIN THE ZIO-USA “ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE” ORBIT (KONTROL), ANYWAY). THE “STATE OF EMERGENCY” SUSPENSION OR ABOLITION OF ELECTIONS IN THE INTER-WAR PERIOD WAS A DIFFERENTIA SPECIFICA OF THE “FAR RIGHT” (AND “FAR LEFT”), WHILST THE GAOLING UP TO EXECUTION OF LEFTISTS AND OR OTHER OPPONENTS, AS WELL AS A HIERARCHY OF RACES AND IMPERIALIST CONQUEST / EXPANSION, WHICH WERE ALSO PART OF THE “FAR RIGHT”, WERE, AT TIMES UP TO ALWAYS, PART OF THE CENTRE-LEFT TO THE RIGHT DURING THAT PERIOD AS WELL.)

(IF “VERY RIGHT WING” MEANZ “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST”, WHAT WERE / ARE THE “VERY LEFT-WING” COMMUNIST STATES OF VARIOUS ERAS (INCL. TODAY) WHICH WERE BASED ON ONE MAIN ETHNICITY AND A RELATIVELY “CLOSED SOCIETY” IF NOT “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” ? DA “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” STUFF IS NOT AN ARGUMENT OF SCIENTIFIC DIFFERENTIA SPECIFICA VALUE. IT’S JUST RHETORIC (FOR SCIENCE, “SELF-PHOBIC” OR “AUTO-PHOBIC” OR “NATIONALIST” IS AXIOLOGICALLY-AESTHETICALLY NEITHER BETTER NOR WORSE THAN “XENO-PHOBIC”, “ANTI-NATIONALIST” OR “INTER-NATIONALIST”, WHICH CANNOT EXIST *PER DEFINITIONEM* WITHOUT BEING NATIONALIST, ANYWAY). FURTHERMORE, WHY AREN’T JOOZ IN TERMS OF KEEPING THEIR IN-GROUP AT ITS CORE ZIO-JOO-INCESTUALLY AND CRIMINALLY AND CONSPIRATORIALLY ORGANIZED RAT-TUNNEL ZIO-JOO NOT “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” ? (ANSWER: BECAUSE JOO-DAS IS IN POWER AND THE MONKEY WRITING DA ARTIKLE DOES NOT WANT TO UPSET JOO-DAS).

THIS IS GENERALLY CORRECT :

It is reasonable to assume that, in the medium term, such processes should lead to a reshaping of the broad European political landscape. Strangely enough, however, it is quite stable in its current state. In fact, no one has convincingly formulated ideological alternatives to the current 'European values' under American auspices. As mentioned above, the breakthrough of the former 'outcasts' into the first echelon does not mean a rearrangement of the elites, but instead the normalization of the newcomers. The EU/NATO framework has a high safety margin to keep the political field within the same parameters. This brings us to the question of whether we should expect any changes in course that would affect Russian interests. So far, the answer is no.

BUT BECAUSE THE ARTICLE CONTAINS QUITE A LOT OF IDEOLOGICAL-RHETORICAL TRASH AND GARBAGE ESP. ABOUT MOOLTI-PARTEE (GAY PARTY, LEZZO PARTY, TRANZ PARTY, DRUGZ PARTY, PORN PARTY, ABORT-CONTRACEPTIVE STERILE FUCK-SLUT PARTY, APE-ANOMIC PARTY, JOOZ-DAS-PARTY, ZIO-KOST-PARTY) ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANO-CRACY, I CAN'T LINK IT, OK?)

(A CENTRE-LEFT / CENTRE / CENTRE-RIGHT REGIME UNDER ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-IMPERIALISM-SATANISM (FROM ZIO-GREAT BRITAIN TO ZIO-USA) IS BY DEFINITION "STABLE" AND HAS NO NEED FOR MASS EXECUTIONS AND MASS JAILINGS AS IN STATES OF EMERGENCY / TIMES OF CRISIS (INCL. GIVEN RELATIVELY HIGHER INCOMES AND EASIER ACCESS TO GOODS AND "PLEASURES" DUE TO ZIO-JOO-POUND / ZIO-JOO-DOLLAR BUYING POWER ZIO-JOO-IMPERIALISM-VAMPIRE-BLOOD-SUCKING-WAR-MONGERING-BULLYING WORLD WIDE), AND CAN AND DOES ALWAYS MAKE SURE THAT PROBLEMATIC (FOR JOOZ AND DER ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGE ALLIES) GROUPS AND INDIVIDUALS MEET WITH (HEALTH-RELATED, AUTOMOBILE, AIRPLANE, "ACTS OF GOD" ETC. AND OTHER) "ACCIDENTS" AND OR THE "WORKINGS" OF THE LAW, THE ECONOMY ... SO THAT THEY ARE PUT "OUT OF ACTION" IF THEY ARE NOT OF USE "IN ACTION" AS A CONTRARIO SCARECROWS FOR THE FULL-SPECTRUM-ZIO-JOO-LOBOTOMISED-ZIO-JOO-BRAIN-WASHED-ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGE-MASSES OF ZIO-JOO-SYNAGOGUE OF SATAN-"LIBERAL TOTALITARIANISM"-TYRANNY)

(AS IS KNOWN, IT'S IRRELEVANT *PER SE* HOW RIDICULOUS SOMETHING IS IN REGARD TO ITS POSSIBLE POLITICAL USE. IF BEARERS OF POLITICAL POWER ALLEGE THE MOST RIDICULOUS THINGS, ■ E.G. TRUMP IS A LEADER OF "AMERICAN FASCISM", WHEN FASCISM WAS A SPECIFICALLY ANTI-COMMUNIST MOVEMENT OF THE INTER-WAR PERIOD (WITH ITS REMNANTS LASTING UNTIL THE 1970s / THE END OF THE COLD WAR) AND WHEN AN AMERICAN PATRIOT LIKE TRUMP WITH NO HIERARCHY OF RACES IS SIMPLY BEING AN AMERICAN PATRIOT LIKE THE FOUNDING FATHERS (WHO HAD A HIERARCHY OF RACES, BUT WERE NOT FASCISTS, AS THEY WERE BY AND LARGE PRE-INDUSTRIAL AND PRE-MASS, AS WELL AS COMPLETELY PRE-MASS-TECHNICISED AND IN FAVOUR OF NATIONAL LIBERATION WITHOUT ANY REFERENCE TO COMMUNISM) ■ AND THOSE MOST RIDICULOUS THINGS ALLEGED "STICK" (I.E. JOOZ ALLEGE, JOO-MASS-MEDIA-ZIO-UNIZ ALSO CONTROL THE NARRATIVE AND WITH ZIO-JOO-BIDEN BEING ON THE WORST SIDE OF SATAN AS WELL AS DA JOOZ ZIO-CONTROLLING (KONTROL) THE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-ECONOMY, THE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-STATE AND ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-CULTURE AS ZIO-JOO-ULTRA-NATIONALIST-ULTRA-INTERNATIONAL JOOZ-ULTRA-TOTALITARIAN-ZIO-JOO-"MASTER RACE, ROOLD A WORLD"-ULTRA-ZIO-JOO-RACIST-ULTRA-ZIO-JOO-SOOPREMASIST-ZIO-JOO-TYRANTS (WHO GIVE YOU A CHOICE !!! BETWEEN WHAT THEY CONTROL *IN TOTO* !!!), WHEREAS TRUMP IS, ZIO-JOO-USK, ON DA BETTA SIDE OV SATAN), ■ THEN THAT IS WHAT IS (PART OF) THE RULING NON-TRADITIONAL RELIGION-IDEOLOGY AT THAT TIME ...)

(THE ZIO-JOO-MASS-MEDIA INCITE THE ZIO-JOO-STOOGE-ZOMBEEZ SO MUCH AGAINST TRUMP, THAT A HIGH ENERGY ZIO-JOO-STOOGE ZOMBEE, WHO IS NOT A JOO, GOES TO ASSASSINATE TRUMP, AND IS ALLOWED TO GET "IT JUST HAPPENS" WITHIN SHOOTING RANGE... AND ALL THE ZIO-JOO-STOOGE ZOMBEEZ THINK THAT THE ASSASSINATION ATTEMPT ON THE PRESIDENT HAS NOTHING TO DO WITH ZIO-JOOZ.)

(THE DEVIL'S TANGO / TANGO OF DEATH MEANS THAT POWER A, WHICH CONSUMES, RELATIVELY AND PARASITICALLY, MORE THAN IT PRODUCES, WANTS TO MAKE POWER B, WHICH PRODUCES, RELATIVELY, MORE THAN IT CONSUMES, TO WORK FOR IT AD INFINITUM, WHEREAS POWER B WANTS TO MAKE POWER A DEPENDENT ON POWER B TO THE POINT OF POWER A'S IMMOBILISATION AS THE CONTROLLING POWER BETWEEN THE TWO. POWER A ALSO WANTS THE RESOURCES OF POWER C AS AN "EASY ACCESS" SOURCE OF ITS ON-GOING PARASITISM, THOUGH AN EFFECTIVE ALLIANCE / WORKING RELATIONSHIP BETWEEN POWER B AND

POWER C MEANS THAT POWER A CAN END THE WHOLE WORLD AS IT IS WRITTEN, BUT IT CAN'T DEFEAT POWERS B AND C, EITHER JOINTLY OR SEVERALLY. POWER D-EU IS COMPLETELY DEPENDENT ON POWER A, AND THUS SERVES AS A MOSTLY RHETORICAL-BLAH-BLAH-BLAH EXTENSION OF POWER A'S POWER. THE ONLY POSSIBILITY OF "PERPETUAL PEACE" WOULD BE FOR POWER A TO ACCEPT IT CANNOT "MASTER RACE, ROOL DA WORLD" AND LIMIT ITSELF TO ITS OWN BIG BACK YARD, WHICH IS THE BIGGEST OF THE BIG BACK YARDS OF THE THREE GREAT / MAJOR POWERS, IN ANY CASE. BUT POWER A HAS BEEN INCREASINGLY JOQ-JACKED SINCE CIRCA 1900 / THE ASSASSINATION OF PRESIDENT LINCOLN ET AL., AND ITS FATE, ALONG WITH THE REST OF WORLD'S FATE, IS SEALED, AS IT IS WRITTEN.)

(IN ZIO-USA AND THEIR ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-VASSAL STATES, ONE NOTICES AGAINST RUSSIA : NEO-NAZI "WHITE NATIONALISM" AND "HOMO-GLOBO NEW-LEFTISM" AND AGAINST CHINA : OLD-SCHOOL CATHOLICISM / CHRISTIANITY (AND TO A LESSER EXTENT THE NEO-NAZI "WHITE NATIONALISTS"), WHILST THE NATIONAL-LIBERATIONIST AND ANTI-ZIO-HOMO-GLOBALIST REAL-DEAL "OLD LEFT" IS ABSENT. THE THREE AFORESAID ACTIVE STRANDS IN ZIO-USA, ALONG WITH ALL OF THE MAINSTREAM, SEEK TO KEEP THE JOQZ IN POWER AND THE SATAN STATE ALIVE, AND ARE SIMPLY THE JOQZ AND THEIR ZIO-JOQ-ZOMBEE-STOOGES COVERING ALL POINTS ON THE ZIO-JOQ-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN "LEFT/RIGHT" POLITICAL SPECTRUM, INCLUDING THE SO-CALLED OR REAL EXTREMES).

(FINALLY, THE "CONSERVATIVE-LIBERAL" / "RIGHT-LEFT" "THING", FROM THE POINT OF VIEW OF SCIENCE, CAN'T BE HISTORICALLY RELATIVE, BECAUSE IN SCIENTIFIC OBERVATION 1) CONCEPTS ARE WHAT THEY ARE AS DISTINCITIVE CONCEPTS OF DIFFERENTIAE SPECIFICA AND THUS CAN'T BE UP TO "EVERTHING", WHILST 2) IT WOULD BE ABSOLUTELY RIDICULOUS (FROM A SCIENTIFIC POINT OF VIEW) TODAY TO SAY THAT E.G. A PROPONENT OF ALREADY INSTITUTIONALISED-LEGALISED HOMO-MARRIAGE IS A "CONSERVATIVE", AND SOMEONE IN FAVOUR OF TRADITIONAL MARRIAGE IS A RADICAL OR REVOLUTIONARY, EVEN THOUGH A POSSIBLE REVERSION TO TRADITIONAL MARRIAGE ONLY WOULD REQUIRE RADICAL CHANGE, I.E. A REVOLUTION.)

KRAZY MAN SAY : IT NO MATTER WHAT YOU SAY, IT NO MATTER HOW RIDICULOUS AND STUPID IT IS (E.G. COMPARING A ZIO-USA-ZOMBEE-STOOGE-ZIO-JOO-DAS-ZIO-USA-HYPER-IMPERIALIST-“LEFT” POLITICIAN WITH ALL THEIR ZIO-JOO-HOMO-TRANZ-LEZZO-FAGGOT-DRUGZ-PORN-SUPER-ABORT-CONTRACEPTIVE-FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE DEGENERACY TO A REAL DEAL NATIONAL-LIBERATIONIST ANTI-COLONIALIST, ANTI-IMPERIALIST SOVIET OR CHINESE OR OTHER COMMUNIST OV DA REAL-DEAL STALINIST / MAOIST OLD LEFT (OR COMPARING A ZIO-USA-ZOMBEE-STOOGE-ZIO-JOO-DAS-“RIGHT” POLITICIAN (WHO IS VERY OFTEN ABOUT THE SAME AS THE “LEFT” POLITICIAN) TO A REAL DEAL ZIO-FASCIST OR ZIO-NATIONAL SOCIALIST (ZIO-NAZI) POLITICIAN OV YESTERYEAR)), IF PEOPLE BELIEVE WHAT IS SAID, THEN WHAT IS SO RIDICULOUS AND SO STUPID, RHETORICALLY-IDEOLOGICALLY “STICKS”, AND IN THE CASE OF “THE WEST”, THAT MEANZ KEEPING JOOZ OV DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY IN (ECONOMIC-STATE-CULTURAL) POWER. IN OTHER WORDS, NOT IDENTIFYING THE ONE AND ONLY REAL AND DEEPER FOE, I.E. DA JOOZ AND DER ZIO-ANGLO-GERMANO-ET AL.-ANTI-CHRIST-ZOMBEE-STOOGEZ IN TOTO (E.G. BOTH “MASTER RACE, ROOL DA WORLD” ZIO-TROTSKY AND “MASTER RACE, ROOL DA WORLD” ZIO-HITLER ... AND NOT EITHER “LEFT” OR “RIGHT” ZIO-CONTROLLED (KONTROL) ZIO-JOO-ZOMBEE STOOGEZ) IZ WHAT KEEPS JOO-DAS AZ DA ANTI-CHRIST MAMMON-DEVIL-EVIL GREAT SATAN IN POWER AND ON DA PATH TO DA END OV DA WORLD, EXACTLY AS IT IZ WRITTEN.

(IT FOLLOWS DAT SOMEONE ON DA BETTA SIDE OV SATAN, I.E. SOMEONE NOT FULLY IN DA SYNAGOGUE OV SATAN, CAN BE EITHER OF “THE LEFT” OR “THE RIGHT”, I.E. AS LONG AS THEY ARE IN FAVOUR OV FULLY CONTROLLED BORDERS, NATIONAL FARMING AND MANUFACTURING, LIMITING OR ABOLISHING CONTRA NATURAM HOMO-LEZZO-TRANZ- FREAK-SHOW-DEGENERACY, SUPPORTING THE INDIGENOUS AND OR HISTORICAL PEOPLE(S) OV A COUNTRY, LIMITING OR ABOLISHING IMPERIALIST(-LIKE) AMBITIONS AND PRACTICES BEYOND MERE NATIONAL (PREVENTATIVE / FORWARD) DEFENCE ETC. ETC. ETC.).]]

KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM WISDOM : *IF
SOMEONE'S CONSTANT BLAH-BLAH-BLAH ANNOYS
YOU, EITHER "TURN HIM OFF", OR, IF YOU CAN
GET AWAY WITH IT, WHACK HIM OUT OF
EXISTENCE, I.E. KILL HIM.*

BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF PART OF KRAZY MAN SPEECH
TO HIS PEOPLE IN THE FANTASTICAL REALM OF MODERN GRECO-
ROME (WITH A POPULATION OF 500 MILLION BELIEVERS FROM
SPAIN, SOUTHERN FRANCE, ITALY, GREECE, THE BALKANS AND
ASIAN MINOR)

*AND WE ANATHEMATISE THE UNBELIEVERS, WE SAY TO THE
AMERICANS THAT IF THEY DARE TOUCH OUR HOLY LANDS OR OUR
PEOPLE WE SHALL BURY THEM ALL IN NUCLEAR ARMAGEDDON,
INCLUDING OURSELVES IF WE HAVE TO, FOR WE BELIEVE IN THE
LIGHT OF ETERNAL LIFE, NOT IN SATAN AND HIS CAVE OF DARKNESS,
AND APART FROM ALL OF OUR SAINTS AND HEROES, WE ALSO LIGHT
CANDLES TO ALL THE GREAT NATIONAL LIBERATIONISTS AND ANTI-
IMPERIALISTS: TO COMRADE STALIN, COMRADE MAO, COMRADE KIM,
COMRADE HO, COMRADE CHE AND COMRADE HUGO CHAVEZ OF
VENEZUELA, AND WE SHALL NOT JAIL THE SATANISTS AMONGST US,
WE SHALL EXTERMINATE ALL OF THE SATANISTS AMONGST US, ALL
THE JOOZ, GRINGOZ, ANGLO-SAXON DRUNKARDZ, GERMAN PIGZ, ALL
THE UNBELIEVERS, ALL THE UNREPENTENT SLUTS WHO ARE NOT
PART OF THE OFFICIAL PROSTITUTE CLASS, ALL OF THE
UNREPENTENT POOFTERS, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, ANYONE WHO
DOES NOT RESPECT LIBERTY AND TOLERANCE UNDER GOD IN THE
ETERNAL FIGHT TO DEATH AGAINST THE GREAT ZIO-JOO-DAS-ANTI-
CHRIST-SATAN !!!*

Ἡ πλήρης ἔλλειψις ἐπιτυχημένης Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιήσεως τῆς Παρα-Δόσεως βάσει τε Γένους καὶ ἐντόνου Couleur Locale (Ὁρθοδόξου Θεοκρατίας, Πατριαρχίας, Πολυ-Τονικοῦ, Καθαρευούσης, Μαλλιαρῆς, Προικός, Προξενιοῦ, Τοπικῶν Διαλέκτων, ἡθῶν καὶ ἐθίμων, κ.ο.κ.) σημαίνει ὅτι ὁ σημερινὸς Πιθηκό-Τοπος Παρὰ Φῶσιν Κόπρου τῆς πρώην «Γκρίς» δεν ἔχει ἀπολύτως Τίποτις νὰ κάμνη μὲ τὴν Ῥωμανίαν, πόσω μᾶλλον μὲ τὸν ἀρχαιώτερον ἑλληνισμόν.

Μὲ ἄλλα λόγια, ἡ ἀνικανότης διατηρήσεως ἰθαγενοῦς-γηγενοῦς τε ἀγροτιᾶς καὶ ἐργατιᾶς μετὰ ἀπὸ τὸ γύρω τὸ ΖΑΪΟ-1960/1970 λόγῳ τῆς πλήρους ἐλλείψεως ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ἐθνικοῦ κράτους (σαφῶς ἐναντίον τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ), ὃ θὰ Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιοῦσε τὴν Παρά-δοσιν ἐκεῖ ποὺ ἡ Παρά-δοσις ἔτεινε νὰ ἐξαφανίζεται, ἦτο τὸ σίγουρον Τέλος τῶν ἱστορικῶν τε λαῶν καὶ Γενῶν τῆς Εὐρώπης.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. [[βλ. περὶ Τιτάνων καὶ Γιγάντων ἄνωθεν]]

(Οἱ σημερινοὶ «ἐν ἐξουσίᾳ» πολιτικοὶ τῆς Εὐρώπης ἀπλῶς χειρίζονται τὴν ἐκάστην χώραν τῶν ἀνάλογα μὲ τὴν Κυριαρχίαν τῶν τε ἀντι-Χριστιανῶν καὶ Διαβολο-Μαμμωνο-Σατανιστῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, που σημαίνει σίγουρη Διά-σπασις μὲ τὴν τε μυθολογικὴν καὶ πραγματολογικὴν-ἱστορικὴν Συνέχειαν. Αὐτὸ καθ' ἑαυτὸν εἶναι ἐπιστημονικῶς ἀδιάφορον ἀπὸ τε ἀξιολογικὴν καὶ αἰσθητικὴν ἄποψιν, ἀλλὰ ὄχι ἀπὸ ταυτοτικὴν ἄποψιν, ὅν ἡ Ταυτότης κάποιου δίδει ἀξίαν εἰς τὴν ἐν λόγῳ Συνέχειαν. ... Μὰ ἀκριβῶς ἐπειδὴς δὲν ὑπάρχει ἐν Θεῷ Λαὸς ἄλλο, παρὰ μόνον μαζοποιημένη-ἐξαστομικευμένη Κόπρος, οἱ Ἰουδαῖοι (ἀντι-Χριστιανοὶ Διαβολο-Μαμμωνο-Σατανᾶδες) ἐπιβάλλουν τὰ Αἵσχη τῶν. Ὁ Λαὸς μας, ὅσο ὑπῆρχε, ἀκόμη καὶ ὡς ἐν δυνάμει Κόπρος ἕως τὸ γύρω τὸν ΖΑΪΟ-ΛΠΠ, δὲν ἐπέτρεπε τέτοια Αἵσχη ... Αὕτη εἶναι ἡ Μοίρα τῶν Λαῶν χωρὶς Συνέχειαν, τε Ταυτότητα καὶ Βούλησιν διὰ περαιτέρω συλλογικὴν Ἐπιβίωσιν ... Ἀφάνεια.)

WHAT IN DA FUCKING ZIO-JOO-DAS FUCK IS A-GOING ON ?

NOW (FROM 27-08-24) DA KRAZY MAN GOT ACCESS TO DA LITTLE DEAD FRIEND

TAKIS *THE POLITICAL AND MAN II, III* NOTES :

<https://publikationen.bibliothek.kit.edu/1000173263>

AND NOT ONLY DID JOO-DAS DO A JOO-DA REE-VIOO OV DA NOTES AND “LET DEM
BE READ” BEE-KOZ JOO-DA AGREE WITH WHAT DA KRAZZEE MAN SAID IN DA
LINKLATER “SCANNER DARKLY” KRAZY MAN MOOVEE REE-VIOO :

1) ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ ΤΑ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ΝΑ ΞΥΠΝΗΣΟΥΝ ΠΟΤΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΖΙΟΥΖ, ΑΦΟΥ ΜΙΑΑΜΕ ΔΙΑ ΠΟΛΥ-ΠΟΙΚΙΛΟΥΣ ΚΑΙ ΥΠΕΡ-ΠΕΡΙΠΛΑΚΟΥΣ-ΣΥΝΘΕΤΟΥΣ ΤΕ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ ΚΑΙ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΥΠΟΧΘΟΝΙΟΥΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΤΙΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΛΘ ΠΟΥ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΘΑ ΣΗΜΕΡΑ.

2) Ό,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΓΡΑΦῆ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΖΙΟΥΖ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΚΑΛΥΦΘῆ ΠΛΗΡΩΣ ΤΟ ΟΥΛΟ ΘΕΜΑ, Π.Χ. ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΛΙ, ΔΕΝ ΚΑΤΑΝΟΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΜΑΖΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, Οἷ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗΝ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΑΝ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ

3) Ἡ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ἥ Εἶναι ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ, ΘΑ ΕΛΘῃ, ΑΛΛὰ ΘΑ ΕΛΘῃ ΔΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΚΟΥΡΣΕΩΣ
 ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ ΜΕ ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥΣ ΛΑΟΥΣ.

SO, JOO-DA, WHO IS SO MUCH INTO “FREEDOM”, AS LONG AS HE ROOLZ !!!, GAVE A JOO-DA “KOSHA” LABEL TO DA SAID P.K. WRITINGZ ...

KRAZY MAN TO STALIN : *DO I HAVE TO READ, STUDY OR EVEN BARBARIAN IDIOM*
TRANSLATE “DIS SHIT” ?

STALIN TO KRAZY MAN : DO WHATEVER YOU WANT, IT'S WAY TOO LATE ANYWAY, AND YOUR DAYS IN YOUR ZIO-ANGLO-JOO-PENAL COLONY WHERE, ... WHATEVER PSYCHOLOGICAL-SPIRITUAL HORROR-TERROR YOU LIVE, YOU HITHERTO HAVE HAD A LOT MORE PHYSICAL COMFORT THAN IN A SIBERIAN GULAG, ... ARE NUMBERED ANYWAY !!!

[illegible]

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, KARL **MARX** (1818-1883) ΚΑΙ SIGMUND **FREUD** (1856-1939), Ο ΠΡΩΤΟΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΗΣ «ΨΕΥΔΟΥΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ» / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ, ἥ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΦΗΡΜΟΣΕ ΕΙΣ ΕΑΥΤΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΧΕΣΙΝ ΤΕ ὉΜΑΛΟΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΟΥ ἽΝΑ ΚΡΥΨῇ ὙΠΟ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΤΑΞΕΙΣ» ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕ ΑΚΡΑΙΑΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΑΝ ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑΝ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΗΣ (ΚΑΙ ΜΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ) ΚΑΤΟΧΗΣ ΜΟΡΦΩΝ ΙΣΧΥΟΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΗΜΑΙΝΕ ΚΑΙ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΔΗ ΑΠΟΚΤΗΘΕΊΣΑΝ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ (Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΗΛΘΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΜΑΖΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ.· ΕΙΣ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΗΤΟ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΘΝΙΚΑΣ ΑΣΤΙΚΑΣ ΕΛΙΤ), ΕΝΩ Ὁ ΔΕ FREUD (ΕΓΟ, SUPEREGO, LEISTUNGSPRINZIP / REALITÄTSPRINZIP, LUSTPRINZIP ETC.) ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ΤΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΨΥΧΟΡΜΗΤΩΝ / ὈΡΜΩΝ, ΤΟΥ ΑΣΥΝΕΙΑΗΤΟΥ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ, ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ἽΝΑ ΦΤΑΣῃ (ΠΑΝΤΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΑΙΤΙΟΜΕΙΞΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ, ΑΛΛὰ ΙΔΙΩΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ὩΣ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ ΤΟΥ) ΕΙΣ ΤΗΝ (ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ) ΧΑΛΑΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΑΖΙΚΑΣ, ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ (ΠΡΩΗΝ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΘΩΣΙΝ (ΜΟΝΟ ΜΕΡΙΚΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΦΡΟΪΝΤ) ΕΞ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΔΙΑ ΜΑΖΙΚΗΣ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΠΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ὩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ ΤΩΝ: ΠΟΡΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΠΟΡΝΩΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ («ΓΑΜΩΝ / ΓΟΝΙΚΗΣ ΚΗΛΕΜΟΝΙΑΣ ΤΕΚΝΩΝ» ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ-ΛΕΣΒΕΙΩΝ-Κ.ΑΠ.), ΑΥΤΟ-ΠΑΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΞΩΤΙΣΜΩΝ Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ἥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΥΝΕΧΙΖΑΝ ΤΗΝ ΕΝΔΟ-ΟΜΑΔΙΚΗΝ ΤΩΝ (ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΦΥΛΑΕΤΙΚΗΝ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-ΟΜΟΓΕΝΗ) ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ὩΣ ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ / **PRIMITIVE SECRET SOCIETY** ΚΑΙ ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ)) ΑΓΓΙΑ ΦΑΡΑ / **SAVAGE TRIBE**), ΟὔΤΩΣ ὩΣΤΕ ΓΙΝῃ ΕΥΚΟΛΩΤΕΡΗ Ἡ ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ **FREUD = JOO-DAS = ANTI-CHRIST = GREAT SATAN**, ΔΗ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΜΑΖΑΣ ΜΗ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ὙΠ' ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) (ΑΣΦΑΛΩΣ, ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ Κ.Α. ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ – ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΔΕΝ ΗΑΥΝΑΝΤΟ ΝΑ ΦΕΡΩΣΙΝ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΕΝ ΘΕῷ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΕΝ ΣΑΤΑΝῇ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΛΑΣΕΙΣ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ «ΤΟ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ... ΠΡΟΟΔΟΣ / ΠΡΟΓΚΡΕΣΣ», ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700-1800, ἽΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ-ΤΕΡΑΤΩΔΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΕΩΣ).

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ΤΕ ARNOLD **GEHLEN** (1904-1976) (ὙΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ MAX SCHELER (1874-1928)), ΚΑΙ ΤΟΝ CARL **SCHMITT** (1888-1985), Ὁ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΣ» ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΙΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΔΙΩΞΕΩΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ (ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ), ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΑΣΕΩΣ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΟΥ, ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑΤΙΚΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ὙΠΟΛΟΓΙΖΕΤΑΙ Ἡ ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΣΤΟΡΙΚΗΝ ΤΕ ῬΟΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΗΝ-ΑΛΛΑΓΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΕΝΩ Ὁ ΔΕ SCHMITT, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΕΝ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕ ὍΤΙ ΤΟ «ΦΙΛΟΣ/ΟΧΤΡΟΣ» ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΟΥΛΟ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΕ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ), ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ.

ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ MAX **WEBER** (1864-1920), ΣΥΝΑΝΤΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΙΟ ΣΥΝΕΠῆ ΟΥΛΩΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΣΦΑΛΜΑΤΑ, Π.Χ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ) ΚΑΙ ΑΠΟΜΑΓΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

BARBARIAN IDIOM IDIOT JOO-ZEN-MAN TIME (JUST ONE MORE TIME, THE LAST TIME, ENAF IZ
FUCKING ENAF, YOOZ GO ROUND AND ROUND AND AROUND, GOOD FOR FUCKING YOOZ) :

Just because certain, some or (many) more aspects of the just aforesaid theorists-ideologues' thought are scientifically correct or at least of interest, none of what has been said immediately above and *passim* about them and their positions / theses, and about a whole lot of other "stuff", is invalidated. On the contrary.

Thinkers (let alone ideas) don't cause societal change(s). Societies cause societal change(s) (forget the "one cause" ideological reductionism of economy, trade, class, religion, sex(uality), leadership ethical character, language, etc. as to whole-societal change, except *in part* as to *nova* and (extremely long) macro-historical change in regard to "economic base"), and thinkers, like all people, are a part of society. Every situation has its own statics and dynamics, and types, properly used, help in identifying and distinguishing between rules / regularities and exceptions. The exception never cancels the rule if the rule is a rule and norm, and the exception, then, only verifies the rule as norm.

Ideas are nothing without people, but people can exist without up to the great majority of ideas.

The normativist, no matter how he describes himself or what title he has (up to and including "Professor" or "Academician" etc.), is there to bat for someone (in the final analysis, God / Position / Meaning or **Satan / Anti-Position / Anti-Meaning**), and continually obfuscates real relations of power and identity, including all relevant to a situation facts, key concepts such as "rationality" and key concepts of social and political science, and / or seeks to limit or extinguish the Foe half of the Friend/Foe spectrum of the social relation. The fact that no human can avoid, as a practical matter of survival, subscribing to or acquiescing with normativistic / ideological / rhetorical positions, does not mean that consistent non-normative, axiologically free / neutral scientific observation is impossible. It's possible, but it just can't happen in fora where those in power won't allow it, i.e. in nearly all fora.

Ultimately, everyone acts normatively, everyone believes *in the word* ... of an act, thing, person, concept, phantasm ...

Given that Man is capable of killing, and not just surviving until he dies, rationality as to an end/goal can be up to *anything* (including e.g. exterminating a whole people via **ethnic cleansing** and **genocide** as in the case of assimilation, but not only assimilation) – there is, thus, no *necessarily* rational content. Everything human which moves on the Friend/Foe spectrum of the social relation pertains to the question of power and identity, i.e. the correlation of forces, regardless of what is achieved and not achieved, what is factually true or fantastical.

In the case of Freud and like thinkers, see p. 80 of *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen* (including the pages before and after) for the broad social-historical context of the ideological diminishing of Reason, Discipline, Restraint, Conscience, Family etc. and the ideological reinforcement of Sex, the Irrational, the Unconscious, Dreams, Phantasy etc..

TZIOY-NTAS ZAIÖ-TZIOY-NTAS-NET-ENTRY-IST-AIZZAPNT (ZAIÖ-ΕΙΣ-ΧΩΡΟΥΣΑ-ΣΑΥΡΑ) ΄ΡΑΪΝΤΖ ΑΓΚΕΪΝ !!! (΄Η ΚΑΙ (ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΙ) ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ) ...

(ΣΤΟΠ ! ΑΡΚΕΤΑ ! ΜΠΑΣΤΑ ! – ΤΟ ZAIÖ-TZIOY-AIZZAPNT-EINSCHMUGGELN ΄Η ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΣΟΟΥ !!!)

Οι Έλληνες Ποτέ δέν ἦσαν τὰ τέκνα τῆς Ἀντιγόνης μόνο με παραμερισμόν τὴν Πηνελόπην, τὴν τοῦ Σωκράτους Ξανθίππην, τε τὴν Ἀνδρομάχην καὶ τὴν ὥραιάν Ἑλένην κ.ἄ., καθὼς ἐπίσης τὴν Παρθένον Μαρίαν ... καὶ τὰς πάρα πολλὰς ἄλλας ἐν Χριστῷ Ἑλληνίδας.

΄Όσο ὑπῆρχον οἱ Έλληνες διέθεταν :

1) ἐπαρκῆ πρωτογενῇ ἐνέργεια καὶ

2) ἐπαρκῆς γεω-πολιτικὸν δυναμικόν.

ποὺ πρακτικὰ σημαίνει **Γεννητικότητα τῶν Ἑλληνίδων τὸ Γένος ἕως πολὺ καὶ λίαν ἄνω τῶν 2,1 Ἑλληνόπουλων τὸ Γένος, εἴτε καλοῦνται Ἑλληνόπουλα, Ῥωμηόπουλα ἢ Γραικόπουλα.**

Οἱ Έλληνες Πάντα ἦσαν Θεοσεβούμενοι (Δωδεκάθεον ἢ Χριστούλης) καὶ Πάντα εἶχον ἀγροτικὴν βᾶσιν Πατριαρχίας ὡς βᾶσιν Ἑλληνικοῦ Λαοῦ μετὰ τῆς συναφοῦς βουλήσεως τοῦ ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης / Πατρίδος ὑπὲρ Γένους ἢ καὶ Κοινότητος τῶν Πιστῶν.

Τὰ ἄνωθεν, ἃ, τηρουμένων τῶν ἀναλογιῶν, ἰσχύουν διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν οὕλων τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου πλὴν τῶν Ιουδαίων, δέν ἔχουσιν ἀπολύτως οὐδεμίαν σχέσιν με τὴν σημερινὴν ZAIÖ-TZIOY-ZOMPI-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ZAIÖ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ZAIÖ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΜΗΠΕΪΝ ΟΥΑΣΤ-ZAIÖ (TZIOY-NTAS)-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ZAIÖ-TZIOY-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΑΤΕΚΝΟΝ-ΣΤΕΪΡΟΝ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟΝ ποὺ κατοικεῖ εἰς τὸ σημερινὸ «Γρκίς», ἀφοῦ, ἀκριβῶς ὅπως διατύπωσε ὁ φιλαράκος μου ὁ Τάκης, διεκδικήσαμεν τὴν συλλογικὴν ἡμῶν εὐθανασίαν, καὶ ὅπως στρώσαμεν, κοιμηθήκαμε, ἤτοι πεθάναμεν.

΄Ο Έλληνισμὸς δέν εἶναι αἰώνιος, μῆτε εἶναι οἰκουμενικός. Τίποτις ἀνθρώπινον εἶναι αἰώνιον, καὶ οὐτε ἔχουσιν ἀρχαῖοι ἢ καὶ παλαιοὶ λαοὶ τῶν Κινέζων, Ἰνδῶν, Περσῶν-Ἰρανῶν (τῶν ἀρχαίων ἡμῶν Ὀχτρῶν), Ἰαπῶνων, Κορεατῶν, Ἀγγλο-Σαξόνων ὡς ZAIÖ-ΑΙΓΛΑΟ-TZIOYZ, Ἀράβων, κ.ο.κ. ἀνάγκη τοῦ Έλληνισμοῦ. Οἱ τε Ῥῶσσοι καὶ Σέρβοι συνεχίζουν μέρος τοῦ Έλληνισμοῦ εἰς τὸν βαθμὸν ποὺ παραμένουν Ὁρθόδοξοι.

Τὰ ἄνωθεν ἀπολύτως ἀναγκαῖα διὰ τὴν Συλλογικὴν Ἐπιβίωσιν δέν ἔχουσιν καθ' ἑαυτὰ οὐδεμίαν σχέσιν με τὸν «Ἐθνικισμόν». Ὁ «Ἐθνικισμὸς» ὀρίζεται ὅπως θέλῃ ὁ Καθεὶς, ἀλλὰ ἡ διάθεσις :

1) ἐπαρκοὺς πρωτογενοὺς ἐνεργείας

καὶ

2) ἐπαρκοὺς γεωπολιτικοῦ δυναμικοῦ

δύναται νὰ συμβῇ καὶ εἰς μονο-ἐθνικὸ Κράτος, καὶ εἰς πολυ-ἐθνικὸ Κράτος, εἴτε αὐτὸ τὸ Κράτος καλεῖται «ἐθνικιστικὸ» ἢ οὐ.

Ὁ μόνος διαχρονικὸς Ὀχτρὸς οὕλων τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου εἶναι ὁ ἐκ τοῦ Σπηλαίου καὶ Σκότους ZAIÖ-TZIOY-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟΣ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ.

Οἱ λαοὶ τοῦ Μπράμα-Βίσνου-Σίβα (Κρίσνα), Βούδα, Κομφουκίου, (Σωκράτους-Πλάτωνος-)Χριστοῦλη, Ἀλλὰχ (Μωάμεθ), τῶν διαφόρων σαμάνων κ.ἄ. τοῦ τε Ἀνιμισμοῦ καὶ τῆς Πνευματοκρατίας ... εἶναι οὗλοι τοῦ Φωτός, ἐνῶ οἱ Ἰουδαῖοι μετὰ τὰ ZAIÖ-TZIOY-ΑΙΓΛΑΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY-NTAS-ZOMPI(Z) των εἶναι οὗλοι τοῦ Σκότους εἰς τὸ Σπήλαιον τοῦ Τσαντριοῦ τοῦ Ἰούδα ὑπο τὴν Εὐναγωγὴν τοῦ Σατανᾶ, καὶ ἅς ποικίλωσι τε τὸ ΜΠΙΖΝΕΣ ἢ καὶ αἱ κατὰ κατάστασιν ΣΥΜΜΑΧΙΑΙ, ἀκόμη καὶ μετὸν ZAIÖ-TZIOY-NTAS-Ἐωσφόρον-Ἰούδα-Σατανᾶ, ἂν καὶ σήμερα εἶναι οὐλοφάνερρον ὅτι Κινέζοι καὶ Ῥῶσσοι πλέουν μαζὶ μετὸ ΜΠΙΚΣ+, καὶ ἀπέναντι στέκονται αἱ ZAIÖ-ΗΠΑ μετὰ τὸ ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ TZIOY-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟΝ-ΚΩΛΟΧΑΝΕΪΟΝ των (μετὰ, μεταξὺ ἄλλων, τῆς ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ZAIÖ-TZIOY-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-TZIOY-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ-Ε'Ε).

KRAZEE MAN TO STALIN : COMRADE STALIN, YOU KNOW THAT **FIRE**
CAN ONLY BE FOUGHT WITH FIRE, TERROR WITH TERROR, HORROR
WITH HORROR, AND THE WHOLE HISTORY OF **ZIO-JOO**-CAPITALISM-
IMPERIALISM-SATANISM, ESPECIALLY FROM THE 18TH CENTURY
UNTIL TODAY, IS ONE NON-STOP **HORROR STORY** SERIES OF **FIREZ.**
TERRORZ AND HORRORZ UNLEASHED BY **JOOZ** AND THEIR
CAPITALIST-IMPERIALIST STOOGEZ AGAINST THEIR OWN
PEASANTREEZ AND PROLETARIATS AND THE REST OV DA WORLD,
WITH UP-ROOT, DEE-ROOT **ZIO-JOO**-CAPITALISM-IMPERIALISM-
SATANISM-FORCED INDUSTRIALIZATION-MASSIFICATION-
ATOMIZATION, INCLUDING GREAT-WORLD AND OTHER **ZIO-JOO**
WARZ AND “SPANISH” FLOOZ-PLAGUES **WITH HUNDREDS UPON**
HUNDREDS OF MILLIONS OF VICTIMS WORLD-WIDE, WHEREBY **JOOZ**
GET TO CONTROL MORE AND MORE AND MORE THE ECONOMY, THE
STATE AND CULTURE UP TO A GLOBAL LEVEL, PARTICULARLY
THROUGH (BUT NOT ONLEE) **ZIO**-GREAT BRITISH AND **ZIO-**
AMERICAN CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM ?

STALIN TO KRAZY MAN : I KNOW ALL THAT COMRADE GRECO. BUT
DON'T FORGET THAT THE NATIONAL-LIBERATION AND ANTI-
IMPERIALIST MOVEMENT IN ITS FIGHT AGAINST THE CAPITALISTS
AND THE IMPERIALISTS CAN'T “EXTERMINATE ALL **JOOZ**, ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ” LIKE YOU WANT TO JUST BECAUSE YOUR
TRIBE HAS ALREADY BEEN DEAD FOR CENTURIES AND ALL YOU
WANT IS REVENGE, **BUT MUST DO THE BEST IT CAN DO IN EACH AND**
EVERY SITUATION AND UNDER ALL THE RELEVANT CORRELATIONS
OF FORCES ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, AND **WE**
DEFEATED **ZIO**-NAZISM AND ARE KEEPING **ZIO**-ANGLO-IMPERIALISM
IN CHECK **ALONG WITH COMRADE MAO AND THE CHINESE**. AND
THAT IS AS MUCH AS WE CAN DO FOR NOW. **SO, WOULD YOU LIKE TO**
DRINK SOME TEA WITH ME, OR DO YOU WANT ME TO SEND YOU TO THE
INFIRMARY SINCE YOU CAN'T CONTROL YOUR NERVES ?

(= ΚΑΤΩΝ Ο ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΣ (Marcus Porcius Cato / Cato Censor / Cato Sapiens / Cato Priscus / Cato Maior) (234 π.Χ, Τούσκουλο – 149 π.Χ, Ρώμη))

τῆς δ' ὑπατείας κατόπιν ἔτεσι δέκα τιμητείαν ὁ Κάτων παρήγγειλε. κορυφὴ δέ τίς ἐστι τιμῆς ἀπάσης ἡ ἀρχὴ καὶ τρόπον τινὰ τῆς πολιτείας ἐπιτελείωσις, ἄλλην τε πολλὴν ἐξουσίαν ἔχουσα καὶ τὴν περὶ τὰ ἥθη καὶ τοὺς βίους ἐξέτασιν. οὔτε γὰρ γάμον οὔτε παιδοποιίαν τινὸς οὔτε δίαιταν οὔτε συμπόσιον ὥοντο δεῖν ἄκριτον καὶ ἀνεξέταστον, ὥς ἕκαστος ἐπιθυμίας ἔχοι καὶ προαιρέσεως, ἀφεῖσθαι. πολὺ δὲ μᾶλλον ἐν τούτοις νομίζοντες ἡ ταῖς ὑπαίθροις καὶ πολιτικαῖς πράξεσι τρόπον ἀνδρὸς ἐνορᾶσθαι, φύλακα καὶ σωφρονιστὴν καὶ κολαστὴν τοῦ μηδένα καθ' ἡδονὰς ἐκτρέπεσθαι καὶ παρεκβαίνειν τὸν ἐπιχώριον καὶ συνήθη βίον ἡροῦντο τῶν καλουμένων πατρικίων ἕνα καὶ τῶν δημοτικῶν ἕνα. τιμητὰς δὲ τούτους προσηγόρευον, ἐξουσίαν ἔχοντας ἀφελέσθαι μὲν ἵππον, ἐκβαλεῖν δὲ συγκλήτου τὸν ἀκολάστως βιοῦντα καὶ ἀτάκτως, οὔτοι δὲ καὶ τὰ τιμήματα τῶν οὔσιων λαμβάνοντες ἐπεσκόπουν, καὶ ταῖς ἀπογραφαῖς τὰ γένη καὶ τὰς πολιτείας διέκρινον· ἄλλας τε μεγάλας ἔχει δυνάμεις ἡ ἀρχή.

ΑΝ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧῃ ΗΘΙΚΗ ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΣ (ΕΣΤΩ ὩΣ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΜΕΡΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ) ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ, ΚΑΙ ΚΟΙΝΗ ΠΙΣΤΙΣ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΗΓΕΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΞῃ ΤΕΛΙΚΑ ΟΥΤΕ ΓΕΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΣ ... ΑΥΤΑ ΤΑ ΗΞΕΥΡΑΝ ΠΟΛΥ ΠΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥ ... ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ (28 Σεπτεμβρίου (551 π.Χ. - 479 π.Χ.)) ΚΑΙ ΤΙΝΔΟΥΣ Κ.Α....

Η «ΑΥΣΙΣ» ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΝΑ ΤΗΝ «ΚΑΘ'ΟΛΗΓΗΣΗ» ... ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΛΗΞῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ὈΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΟΡΦΗΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΠΡΟΣ ΕΦΕΣΙΟΥΣ 5 (1-14)

5 ¹ γίνεσθε οὖν μιμηταὶ τοῦ θεοῦ, ὡς τέκνα ἀγαπητά, ² καὶ περιπατεῖτε ἐν ἀγάπῃ, καθὼς καὶ ὁ Χριστὸς ἠγάπησεν ἡμᾶς καὶ παρέδωκεν ἑαυτὸν ὑπὲρ ἡμῶν προσφορὰν καὶ θυσίαν τῷ θεῷ εἰς ὁσμὴν εὐωδίας.

³ Πορνεία δὲ καὶ ἀκαθαρσία πᾶσα ἢ πλεονεξία μηδὲ ὀνομαζέσθω ἐν ὑμῖν, καθὼς πρέπει ἀγίοις, ⁴ καὶ αἰσχροῦ καὶ μωρολογίας ἢ εὐτραπείας, ἃ οὐκ ἀνῆκεν, ἀλλὰ μᾶλλον εὐχαριστία. ⁵ τοῦτο γὰρ ἴστε γινώσκοντες ὅτι πᾶς πόρνος ἢ ἀκάθαρτος ἢ πλεονέκτης, ὃ ἐστὶν εἰδωλολάτρης, οὐκ ἔχει κληρονομίαν ἐν τῇ βασιλείᾳ τοῦ Χριστοῦ καὶ θεοῦ.

⁶ Μηδεὶς ὑμᾶς ἀπατάτω κενοῖς λόγοις, διὰ ταῦτα γὰρ ἔρχεται ἡ ὀργὴ τοῦ θεοῦ ἐπὶ τοὺς υἱοὺς τῆς ἀπειθείας. ⁷ μὴ οὖν γίνεσθε συμμέτοχοι αὐτῶν. ⁸ ἦτε γὰρ ποτε σκότος, νῦν δὲ φῶς ἐν κυρίῳ. ὡς τέκνα φωτὸς περιπατεῖτε, ⁹ ὁ γὰρ καρπὸς τοῦ φωτὸς ἐν πάσῃ ἀγαθωσύνῃ καὶ δικαιοσύνῃ καὶ ἀληθείᾳ, ¹⁰ δοκιμάζοντες τί ἐστὶν εὐάρεστον τῷ κυρίῳ. ¹¹ καὶ μὴ συγκοινωνεῖτε τοῖς ἔργοις τοῖς ἀκάρποις τοῦ σκότους, μᾶλλον δὲ καὶ ἐλέγχετε, ¹² τὰ γὰρ κρυφῇ γινόμενα ὑπ' αὐτῶν αἰσχρόν ἐστὶν καὶ λέγειν. ¹³ τὰ δὲ πάντα ἐλεγχόμενα ὑπὸ τοῦ φωτὸς φανεροῦνται, ¹⁴ πᾶν γὰρ τὸ φανερούμενον φῶς ἐστίν. διὸ λέγει·

Ἔγειρε, ὁ καθεύδων, καὶ ἀνάστα ἐκ τῶν νεκρῶν, καὶ ἐπιφαύσει σοι ὁ

Χριστός.

ΓΕΛΑΣΕΤΕ ὍΣΟ ΘΕΛΕΤΕ, ΑΛΛὰ ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ἘΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ, ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΕΠΕΙΔΗ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΕΙΝ Εἰς ὙΨΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΜΕΤ' ΑΥΣΤΗΡΩΝ ΗΘΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΣΤΑΜΑΤΑΝΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΗΡΟΝ Εἰς ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤῃ, ΗΤΟΙ ΚΑΜΝΟΝΤΑΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΩ-ΜΑΖΙΚΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΩ-1900, ΙΔΙΩΣ ὙΠΟ ΖΑΪΩ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΩ-ΑΠΗ. Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΟΝΟΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ ΜΑΚΡΟ-ΠΡΟΘΕΣΜΩΣ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ (ΣΩΚΡΑΤΗΣ-ΠΛΑΤΩΝ-ΧΡΙΣΤΟΥΑΝΗΣ, ΙΝΔΟΥΙΣΤΙΚΗ ΤΡΙΑΣ, ΒΟΥΔΑΣ, ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΣ, ΜΩΑΜΕΘ, ΑΝΙΜΙΣΜΟΣ), ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤῃ Α'ΥΤΗ Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΕΧΕΙ Ὁ ΘΕΟΣ, Ἡ ΑΝ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ Ἡ ΜΟΙΡΑ / ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ, ΘΑ ΒΡΕΘῃ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΑΡΚΕΣῃ ΚΑΙ ΤΟ ΑΙΔΕΣΙΜΟΝ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ Εἰς ΤΗΝ ΤΕ ΑΜΥΝΑΝ ΚΑΙ ΑΜΙΛΛΑΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΤΟΥ ΤΕ ΣΙΗΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΥΣ-ΖΟΦΟΥ-ΕΡΕΒΟΥΣ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΦΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΩ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Ζ)-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ. (ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΒΡΕΘῃ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ, Π.Χ. ΚΟΥΡΑΟΙ, ΠΑΛΙ, Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ (Π.Χ. ΤΩΝ ΚΟΥΡΑΩΝ) ΤΕ ΑΝΤΕΧΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΤΕ (ΑΥΤΟ-)ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ).

ΑΦΟΥ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ὅΤΙ Ὁ ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΕΝ ΜΕΡΕΙ
ὙΠΕΡΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΚΤΗΝΩΔΟΥΣ ΚΑΙ **ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΚΑΙ**
ΤΟΥ ΣΠΗΛΛΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΤΟΤΕΣ **ΤΟ**
ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΖΩΗΝ
ὩΣ ΑΙΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΙ ΓΗΣ ὩΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ
ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΓΕΝΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ
ΜΕ ΜΕΛΛΟΝ (**ΗΤΟΙ Ἡ ἈΜΑΡΤΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ἈΜΑΡΤΙΑ,**
ΚΑΙ ΠΟΤΕΣ «ΔΙΚΑΙΩΜΑ») :

1) ΠΛΗΡΗΣ ΕΞΟΝΤΩΣΙΣ Ἡ ΚΑΘ'ΥΠΟΤΑΞΙΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ
ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ, ΓΕΡΜΑΝΩΝ Κ.Α..

ΚΑΙ

2) ὙΨΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ (ΑΥΤΟ-)ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΠΡΟΣ
ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ
ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ.

ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ Ζ' / ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 7

Ἡ διπλὴ φύσις τοῦ ἀνθρώπου [[+ ΒΛ. «Ἡ ἀμαρτία εἶναι» ΑΝΩΘΕΝ]]

14 **Οἶδαμεν γὰρ ὅτι ὁ νόμος πνευματικός ἐστιν· ἐγὼ δὲ σαρκικός**
εἰμι, πεπραμένος ὑπὸ τὴν ἀμαρτίαν.

15 **Ὁ γὰρ κατεργάζομαι οὐ γινώσκω· οὐ γὰρ ὃ θέλω τοῦτο**
πράσσω, ἀλλ' ὃ μισῶ τοῦτο ποιῶ.

16 Εἰ δὲ ὃ οὐ θέλω τοῦτο ποιῶ, σύμφημι τῷ νόμῳ ὅτι καλός.

17 Νυνὶ δὲ οὐκέτι ἐγὼ κατεργάζομαι αὐτό, ἀλλ' ἡ οἰκοῦσα ἐν ἐμοὶ
ἀμαρτία.

18 Οἶδα γὰρ ὅτι οὐκ οἰκεῖ ἐν ἐμοί, τοῦτ' ἔστιν ἐν τῇ σαρκί μου,
ἀγαθόν· τὸ γὰρ θέλειν παράκειται μοι, τὸ δὲ κατεργάζεσθαι τὸ
καλὸν οὐχ εὐρίσκω·

19 οὐ γὰρ ὃ θέλω ποιῶ ἀγαθόν, ἀλλ' ὃ οὐ θέλω κακὸν τοῦτο
πράσσω.

20 Εἰ δὲ ὃ οὐ θέλω ἐγὼ τοῦτο ποιῶ, οὐκέτι ἐγὼ κατεργάζομαι
αὐτό, ἀλλ' ἡ οἰκοῦσα ἐν ἐμοὶ ἀμαρτία.

21 Εὐρίσκω ἄρα τὸν νόμον τῷ θέλοντι ἐμοὶ ποιεῖν τὸ καλόν, ὅτι
ἐμοὶ τὸ κακὸν παράκειται·

22 συνήδομαι γὰρ τῷ νόμῳ τοῦ Θεοῦ κατὰ τὸν ἔσω ἄνθρωπον,

23 βλέπω δὲ ἕτερον νόμον ἐν τοῖς μέλεσί μου ἀντιστρατευόμενον
τῷ νόμῳ τοῦ νοός μου καὶ αἰχμαλωτίζοντά με ἐν τῷ νόμῳ τῆς
ἀμαρτίας τῷ ὄντι ἐν τοῖς μέλεσί μου.

24 Ταλαίπωρος ἐγὼ ἄνθρωπος! Τίς με ρύσεται ἐκ τοῦ σώματος
τοῦ θανάτου τούτου;

25 Εὐχαριστῶ τῷ Θεῷ διὰ Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Κυρίου ἡμῶν. ἄρα
οὖν αὐτὸς ἐγὼ τῷ μὲν νοῖ δουλεύω νόμῳ Θεοῦ, τῇ δὲ σαρκὶ νόμῳ
ἀμαρτίας.

ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ Η' / ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 8

Ἡ ζωὴ τοῦ Πνεύματος

1 Οὐδὲν ἄρα νῦν κατάκριμα τοῖς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ μὴ κατὰ σάρκα περιπατοῦσιν, ἀλλὰ κατὰ πνεῦμα.

2 Ὁ γὰρ νόμος τοῦ πνεύματος τῆς ζωῆς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ ἠλευθέρωσέ με ἀπὸ τοῦ νόμου τῆς ἁμαρτίας καὶ τοῦ θανάτου.

3 Τὸ γὰρ ἀδύνατον τοῦ νόμου, ἐν ᾧ ἡσθένει διὰ τῆς σαρκός, ὁ Θεὸς τὸν ἑαυτοῦ υἱὸν πέμψας ἐν ὁμοιώματι σαρκὸς ἁμαρτίας καὶ περὶ ἁμαρτίας, κατέκρινε τὴν ἁμαρτίαν ἐν τῇ σαρκί,

4 ἵνα τὸ δικαίωμα τοῦ νόμου πληρωθῇ ἐν ἡμῖν τοῖς μὴ κατὰ σάρκα περιπατοῦσιν, ἀλλὰ κατὰ πνεῦμα.

5 οἱ γὰρ κατὰ σάρκα ὄντες τὰ τῆς σαρκὸς φρονοῦσιν, οἱ δὲ κατὰ πνεῦμα τὰ τοῦ πνεύματος.

6 Τὸ γὰρ φρόνημα τῆς σαρκὸς θάνατος, τὸ δὲ φρόνημα τοῦ πνεύματος ζωὴ καὶ εἰρήνη· διότι τὸ φρόνημα τῆς σαρκὸς ἔχθρα εἰς Θεόν.

7 τῷ γὰρ νόμῳ τοῦ Θεοῦ οὐχ ὑποτάσσεται· οὐδὲ γὰρ δύναται.

8 οἱ δὲ ἐν σαρκὶ ὄντες Θεῷ ἀρέσαι οὐ δύνανται.

9 Ὑμεῖς δὲ οὐκ ἐστὲ ἐν σαρκί, ἀλλ' ἐν πνεύματι, εἴπερ Πνεῦμα Θεοῦ οἰκεῖ ἐν ὑμῖν. Εἰ δέ τις Πνεῦμα Χριστοῦ οὐκ ἔχει, οὗτος οὐκ ἔστιν αὐτοῦ.

Τὸ πολίτευμα καθ' ἑαυτὸν εἶναι παντελῶς ἄσχετον σχετικά μὲ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν ἐνὸς Γένους, ἀκριβῶς ὅπως εἶναι παντελῶς ἄσχετος ἢ ὑπαρξίς ἐθνικοῦ κράτους ἢ οὐκ. Ἄν ἡ Γεννητικότητα ἐνὸς Γένους μὲ διακριτὴ συλλογικὴ Ταυτότητα εἶναι ἀκρετὰ μεγάλη διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν, τότες αὐτὸ τὸ Γένος δὲν θὰ ἀποθάνῃ. Εἰς περιπτώσεις ποὺ Γένος τι κουμαντάρη δικό του Κράτος, τὸ μόνο ποὺ μετράει εἶναι νὰ διαθέτῃ :

1) ἐπαρκῇ πρωτογενῇ ἐνέργεια

καὶ

2) ἐπαρκὲς γεω-πολιτικὸν δυναμικὸν

διὰ τὴν συλλογικὴν τοῦ ἐπιβίωσιν, εἴτε ὡς Μικρά, Μεσαία ἢ Μεγάλη Δύναμις, ἀναλόγως, δὴ, δύναται νὰ ἀποφύγῃ τὸν κατακερματισμὸν ἕως τὴν ἐξαφάνισιν διὰ τῆς πορνο-πουτανο-πουστο-πρεζο-μπαχαλο-πιθηκο-καὶ ἄλλης ἀκίνητοποιήσεως, παραλύσεως, συντριβῆς ἢ καὶ διαλύσεως.

ONE'S OWN STATE IS NOT NECESSARY FOR A PEOPLE'S SURVIVAL, WHICH ALWAYS ULTIMATELY DEPENDS ON BIOLOGICAL AND CULTURAL-IDENTITARIAN SELF-RE-PRODUCTION. THERE IS NO POINT FOR A SMALLER PEOPLE, PART OF ANOTHER LARGER PEOPLE'S STATE, TO SEEK ITS OWN STATE, IF THAT IS GOING TO MEAN SUBJUGATION TO A GREAT POWER WHICH WON'T HESITATE IN GENOCIDING THE SAID SMALLER PEOPLE OUT OF EXISTENCE WITH JOOZ, PORN, STERILE-ABORT-CONTRACEPTIVE-FUCK-SLUT-WHORES, HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, DRUGZ, MONKEY-OTHER WORSHIP ETC., AS OCCURRED TO "GRIS" DURING THE 20TH CENTURY. (NO GREAT POWER, WHICH WILL CONTINUE AS AN EFFECTIVE GREAT POWER, WILL EVER ALLOW ANOTHER GREAT POWER TO TELL IT WHAT TO DO IN ITS OWN BIG BACK YARD.)

ΕΙΤΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΥΓΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΤΟΥ, ΔΗ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΟΥΒΕΝΤΑ, ΚΑΙ ΔΙΑΤΑΣΣΕΙ ὩΣ «ΔΙΚΤΑΤΩΡ, ΤΥΡΑΝΝΟΣ» Κ.Τ.Λ., ΕΙΤΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΔΙΑΛΟΓΟΝ / ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ (ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΣΥΝΑΜΑ «ἌΛΛΑ ΜΕΣΑ» «ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» ΝΑ ΕΠΙΦΕΡῃ ΤΟ ΠΟΘΗΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ (ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕῖ ἢ ὙΠΟΝΟῇ ΑΥΤΟ ΠΟΤΕΣ)), ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΕΣ ΔΥΟ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ **ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ**, ΗΤΟΙ, ΕΙΤΕ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ἢ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ἘΝ (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΝ) ΔΕΣΜΕΥΤΙΚΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΗΤΟΙ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ / ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ / ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ / ΚΥΒΕΡΝΩΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» ΘΕΑΤΡΟΥ ἕΩΣ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥΖ, ΕΙΤΕ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ, ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΕΜΦΥΛΙΟΣ.

ΑΥΤΟ ΤΟ «ΘΕΜΑ» ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΑΛΑΙΟΝ, ΚΑΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓῶ ΕΙΜΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΚΙΚΕΡΩΝΟΣ (**Marcus Tullius Cicero**· 3 Ιανουαρίου 106 π.Χ. - 7 Δεκεμβρίου 43 π.Χ.) ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ (**Marcus Antonius**, 14 Ιανουαρίου 83 π.Χ. - 1 Αυγούστου 30 π.Χ.) / ΚΑΙΣΑΡΟΣ (**Gaius Julius Caesar**, 13 Ιουλίου 100 π.Χ. - 15 Μαρτίου 44 π.Χ.) (ΑΛΛὰ ὩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ, Ὁ ΚΙΚΕΡΩΝ, ΤΕΛΙΚΑ, ΕΧΑΣΕ, ΚΑΙ ΑΣ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΠΡΩΤΑ Ὁ ΚΑΙΣΑΡ), ... ΑΝ ΚΑΙ Ὁ ΣΑΦΕΣΤΑΤΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΕΠΟΧΗΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡῶ ΤΟ (1600-)1800 ΕΙΝΑΙ Ὁ **ΙΟΥΛΑΣ** (ὍΣ ΒΡΗΚΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΗΡΙΞΕΙΝ ΑΠΟ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ Κ.Α., Οἱ ΠΑΝΤΑ ΗΣΑΝ, ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ Οἱ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ (ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΙ), **ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ**, ΑΝΤΙ-ῬΩΜΑῖΟΙ ΚΑΙ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΕΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΥΣΑΝ ΤΟΝ ΑΡΧΑῖΟΝ / ΚΛΑΣΣΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΠΡΟΣ ΙΔΙΟΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΙΔίΩΣ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΚΑΙ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ἕΩΣ ΤΟΝ **ΖΑΪΟ-ΔΠΠ**).

(ΠΡΒΑ. CICERO, EPISTULAE AD FAMILIARES, LIBER DECIMVS, I)

ΑΙ ΒΑΣΙΚΑΙ ΣΤΑΣΕΙΣ ΔΙΑ ΟΥΛΑ ΤΑ (ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΑ) ΚΑΘΕΣΤῶΤΑ
ΑΦΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΚΑΙ ΟΧΙ
ΕΜΦΥΛΙΟΣ :

1) ΕΙΜΕΘΑ ΎΠΕΡ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ (ΔΙΟΤΙ ΕΛΕΓΧΟΥΜΕΝ ΤΟΥΣ ΘΕΣΜΟΥΣ, ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΑΝ (ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ) ΡΗΤΟΡΙΚΗΝ-ΣΚΕΨΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ)

Ή ΚΑΙ

2) ΕΙΜΕΘΑ ΎΠΕΡ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ (ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩΜΕΝ ΠΙΟ ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΑ)

Ή (ΚΑΙ)

3) ΕΙΜΕΘΑ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΉΓΕΜΟΝΟΣ, Ο΄Υ Ή ΎΠΟΣΤΗΡΙΞΙΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΎΠΕΡΑΝΩ Ο΄ΙΩΝΔΗΠΟΤΕΣ ΘΕΣΜΩΝ ΄ΟΤΕ ΎΠΑΡΧΗ (Ή ΛΕΜΕ ΄ΟΤΙ ΎΠΑΡΧΕΙ) Ή (ΕΚΤΑΚΤΟΣ) ΑΝΑΓΚΗ

(ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΄Ο (ΕΚΛΟΓΙΜΟΣ) ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΎΠΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ -(ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΑΝΤΛΗΣΙΝ ΠΛΕΟΝΑΣΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΎΠΕΡΒΑΣΙΝ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛῃ ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΙΝΕΣΕΩΣ)- ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΤΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙΚΕΝΤΡΟΝ ΤΟΥ, ΚΥΡΙΩΣ ΄ΕΩΣ (ΣΧΕΔΟΝ) ΠΑΝΤΑ, ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ 1)).

ΕΠΕΙΔΗΣ Ή ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΣ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΉΠΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΗΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΘΟ-ΔΠΠ, Ή ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΜΕ «ΕΥΡΩΠΑΙΟΥΣ» ΠΕΡΙ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ» ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΧΑΣΙΜΟΝ ΧΡΟΝΟΥ ΔΙΟΤΙ Α΄ΥΤΗ Ή ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ ΚΑΙ ΑΜΕΛΕΙ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΑΝΑΛΥΕΙ ΤΗΝ ΤΕ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ-ΜΑΜΜΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΚΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΙΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΖΑΪΘΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ ΠΟΥ «ΔΙΔΕΙ» ΟΥΛΩΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΩΣ ΤΥΠΙΚΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ-ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ ΕΙΣ ΤΑ ΟΥΛΩΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΩΣ ΤΕ ΎΠΟΤΕΛῃ ΚΑΙ ΧΕΙΡΑΓΩΓΗΜΕΝΑ ΤΗΣ ΒΑΣΣΑΛ-ΣΤΕΪΤΣ / ΠΡΟΤΕΚΤΟΡΑΤΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘΟ.

Η ύποτελεια εις ιμπεριαλιστική Δύναμιν τινά σημαίνει εις την ΖΑΪΘΟ-άμερικανικήν εποχήν,

καὶ τοπικὴν-ἐθνικὴν (τυπικὴν, ὀνομαστικὴν) ἰδιοκτησίαν, καὶ ἰδεολογία-ψευδολογία περὶ
«ἀνεξαρτησίας, κυριαρχίας» κ.τ.λ.. Ὁ ἰδεολόγος τοῦ Ἰούδα-Σατανᾶ βλέπει μόνο τὴν
ἐπιφάνειαν ποὺ ἔπλασε ὁ ἴδιος ὁ Ἰούδας! καὶ Ποτὲς πιὸ πλέγμα οἰκονομικῶν-χρηματικῶν-
πιστωτικῶν-κρατικῶν-(γεω-)πολιτικῶν-πολεμικῶν-ναυτικῶν-τεχνολογικῶν-
ἐπικοινωνιακῶν-συγκοινωνιακῶν-πολιτισμικῶν-ἰδεολογικῶν-προπαγανδιστικῶν καὶ
ἄλλων σχέσεων ὑφίσταται, τρόπον τινά, (καὶ) πίσω ἀπὸ τὴν Κουρτίνα, ἥτοι ἰουδαϊκῶν
ἀρουραίων-τροκτικῶν-παρασίτων-δανειοδοτῶν-πρακτόρων-ἐλεγκτῶν (KONTROL)-κ.ἄ.,
ὃ στέκεται (καὶ) εἰς τὸ σκότος, τὸ σπήλαιον καὶ πίσω καὶ κάτω ἀπὸ τοὺς «τε ἀνεξαρτήτους
καὶ κυριάρχους ἰδιοκτήτας» ... λαὸς ποὺ δὲν θέτει καὶ δὲν πετυχαίνει συλλογικοὺς στόχους
πέραν τῆς συνεχείας τοῦ παρασιτικοῦ καταναλωτισμοῦ, καὶ δὲν συνεισφέρει ἀπολύτως
Τίποτις εἰς μιὰ συμμαχίαν μὲ ἄλλους, εἶναι λαὸς εἰς ἡρωϊνὴν καὶ οὐσιαστικὰ ἤδη
πεθαμένος ...

Μωραίνει Κύριος, ὃν βούλεται ἀπολέσαι ... OBER. NTENT. ΖΑΪΟ.

(βλ. ἐπίσης «φυλᾶμε» ἄνωθεν)

Καθόλου τυχαῖο μοῦ φαίνεται ἡ οὐσιαστικὴ κατάργησις τῆς Οὐσίας εἰς τὴν Φιλοσοφίαν
γύρω τὸ ΖΑΪΟ-1900 καὶ ἡ οὕτως αὐξανομένη κατὰ τὸν 20^{ον} αἰ. ἀνικανότης νὰ δοῦνε τὰ
ΖΑΪΟ-TZIOY-ZOMPI-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ τὴν Οὐσίαν πίσω ἀπὸ τὴν τε τυπικὴν καὶ
ἐπιφανειακὴν νομιμότητα, ποὺ (βοηθάει νὰ) ἐγγυᾶται κάποιον συσχετισμὸν τῶν Δυνάμεων
ὑπὲρ κάποιων (εἰς τὴν «Δύσιν», Ἰουδαίων (TZIOYZ, ANTI-KPAΪΣΤ, NTEBIA, HBIA,
ΣΕΪΤΕΝ)) ... ὁ βολεμένος (ἐξαρτώμενος), ἄνευ ἄλλης ἐπιλογῆς ἐκτὸς ἀπὸ ξεβόλεμα ἢ
χειρότερα, θὰ ἔως σκυλιάση διὰ τὰ συμφεροντά του καὶ τὸν ἡγεμόνα του / κηδεμόνα του /
ἀφέντη του (τὴν ἐξάρτησίν του), ὅσο σχετικὰ μικρὰ καὶ νὰ εἶναι αὐτὰ τὰ συμφέροντα, ἂν
δὲν δύνανται ἄλλοι νὰ ἐπιβάλουν μιὰν νέαν Τάξιν Πραγμάτων ...

**METAEY AΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : 1991, Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und
Lebensformen. Die liberale Moderne und die massendemokratische Postmoderne.
Weinheim: VCH-Verlagsgesellschaft. VI+301 S., III, 2. ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΣΕΛΙΔΑΣ 139-140 ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ, ὍΠΟΥ, ὍΠΩΣ
ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΑΜΕΝ ΗΔΗ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΟ : ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ,
Ἡ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΜΕΤΑ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΝ» ΕΠΟΧΗΝ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΣ ΟΧΙ ΜΕ ΤΟ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ, ΠΟΥ
ΦΥΣΙΚΑ ΑΝΗΚΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΥΝΟΛΟΝ-ΠΛΑΙΣΙΟΝ,**

ΑΛΛὰ ΜΕ ΤΑΣ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΑΛΛΑΓΑΣ ὩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ ΕΙΣ
 ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΝ) ΑΣΤΙΚΗΝ ΤΕ
 ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΗΝ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ
 ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ) ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΑΥΤΗΝ *SOCIETAS CIVILIS* ΤΗΣ (ΟΨΙΜΗΣ)
 ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΣ, ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΣΤΕΝΗ, ἥ ΕΣΤΩ ΚΑΠΟΙΑΝ, ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟ ΠΩΣ Ὁ
 ΤΟΚΒΙΑ ΕΝΝΟΟΥΣΕ ΤΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ ὩΣ *ΝΤΙΜΟΚΡΑΣΥ ΙΝ ΑΜΕΡΙΚΑ ...* ΚΑΙ
 ΟΧΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΑΡΕΣΚΗ ΑΥΤΟ-ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΝ ΟΡΓΙΩΝ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ
 ΜΕΓΑΦΩΝΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ῥΗΤΟΡΕΙΑΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΩΝ
ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ, Οἱ ΚΑΛΟΥΝ ΜΙΑΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-
 ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΙΑΝ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ῥΗΧΗΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ ΓΕΝΙΚΩΝ
 ΕΚΛΟΓΩΝ ΚΑΙ «ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΟΥ» ΚΑΙ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ» Κ.Τ.Λ.)
 ΟΥΛΩΣ ΓΕΛΟΙΩΣ «ΝΤΙ-ΜΟΚ-ΡΑΣΙ» !!! ὍΤΕ Οἱ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΑΚΡΩΣ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΕΛΕΓΧΟΥΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ὩΣ ΤΕ
 ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑ ΦΑΡΑ ΣΤΥΓΝΩΝ ΑἴΜΟ-
 ΜΕΙΚΤΩΝ, ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΩΝ ῥΑΤ-
 ΤΟΥΝΝΕΛ ΜΑΦΙΟΖΩΝ ΚΑΙ ΕΜΕΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ, ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
 ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΩΣ ΑΠΟΚΡΟΥΣΤΙΚΩΝ ΑΡΟΥΡΑΙΩΝ-ΚΟΠΡΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΟΦΕΩΝ-
 ΠΙΘΗΚΟ-ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ, ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ !!!
 (ΣΗΜΕΙΩΤΕΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ, ὍΤΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ ΑΥΤΟΥΣ
 ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΜΕ
 «ΜΠΙΛΗΦ» / ΠΙΣΤΙΝ ... ΚΑΙ ΟὔΤΩΣ Ἡ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΕΞΑΣΚΕΙΤΑΙ ΤΕ
 ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ
 ΘΕΟΚΡΑΤΟΥΜΕΝΑΣ ΕΠΟΧΑΣ ...)... :

The philosophical belief in the ontological fixedness of substance and in the hierarchy of substances corresponded to the social and political ideology of *societas civilis*, in which the reason for the social [dimension] (/ where the genetic reason for the social order of things) went back and was reduced to the God-given (order of things) or else nature-given order of things (the order of things given by nature); the philosophical belief that indeed (perhaps) substances (can) exist / there can be substances, but these (substances) are unrecognisable, unknowable, undiagnosed goes with, accompanies the social and political ideology of the bourgeoisie, according to which social differences indeed in practice / at a practical level have an effect of substance (/ substantial repercussions) (operate in terms of substance), nonetheless, in terms of theory, they cannot be founded on any ontology or anthropology, and hence can – on each and every respective occasion – benefit, favour other individuals too; the (prospective, budding) democratic mass society (taking shape), in which social mobility and the interchangeability, exchangeability of social roles is in principle unlimited, unrestricted, was articulated philosophically in the belief that there are no substances, but only accidents (accidental occurrences (happenings, incidents, events)), which enter into temporary combinations, connections with one another (/ temporarily connected to one another).

Ὅ,τι κατασκευάζῃ ὁ Ἄνθρωπος ὑπάρχει (ἔστω μόνο σὰν ἰδέα). Οὕτως, **ὑπάρχει ὁ Θεός**, (ἢ καὶ ἡ Συνέχεια Προ-Γόνων-Ἀπο-Γόνων), **τὸ Φῶς**, καὶ ἂν δὲν τὸ πιστεύετε αὐτό, ἀμμέσως παίρνετε τὴν θέσιν **τοῦ Ἀντί-Θεοῦ**, ἥτοι τοῦ **ΖΑΪΟ-TZIOY-ANTI-ΧΡΙΣΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ**, **τοῦ Σκότους**, ἀπὸ τὴν ἄποψιν τῶν Πιστῶν εἰς **τὸν Θεὸν** **ἢ καὶ εἰς τὴν Συνέχειαν Προ-Γόνων-Ἀπο-Γόνων**.

Ἄν δὲν ἔχω Οἰκογένεια, Γένος, Ἔθνος, Πατρίδα, Κοινότητα Πιστῶν, ENTΛΕΣΣ ΛΟΒ, τότες δὲν εἶμαι Ἄνθρωπος, ἀλλὰ Ἀνδρείκελον τοῦ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ANTI-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ.



Μάρκος Αὐρήλιος Ἀντωνίνος Αὐγουστος (**Imperator Caesar Marcus Aurelius Antoninus Augustus**, 26
Απριλίου 121 μ.Χ. - 17 Μαρτίου 180 μ.Χ)

Ἐμεῖς οἱ συλλογικῶς νεκροὶ ζοῦμεν, ὅσο ζήσωμεν, ἵνα χαροῦμε μὲ τοὺς
Ζωντανοὺς **τοῦ Φωτὸς** ὅσο Ζοῦν καὶ ὅσο εἶναι Ἰκανοὶ ἐν ὧσιν **τῶν**
Σατανιστῶν τοῦ Σπηλαίου (=Ἰουδαῖοι, Ἀγγλο-Σάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.), καὶ
ἵνα θυμηθοῦμε τοὺς δικοὺς μας, οἱ ἀνήκουν πλέον εἰς τὸ Παρελθὸν τῆς τε
Ἱστορίας καὶ Μυθολογίας.

Ἐμεῖς ἤδη ζοῦμεν εἰς ἡμι-μετα-ἀποκαλυπτικὸν Κόσμον, ἥτοι εἰς τὴν Κόλασιν,
ἀφοῦ ἡμαστέ ἤδη συλλογικῶς νεκροί. Χωρὶς Λαὸν (Popolo), Πατρίδα (Patria)
καὶ Πίστιν / Ὁρησκεία (Fides, Religio) ὡς Κοινότητα τῶν πιστῶν ὁμογενῶν,
δὲν εἴμαστε Τίποτις, καὶ εἴμεθα πανῆτοιμοι διὰ τὴν γεγραμμένην Συντέλειαν
τοῦ Κόσμου καὶ τὴν τοῦ Κυρίου Κρίσιν.

Αὐτὸ ποὺ προϋπῆρχε τῆς Χούντας δι' ἕως χιλιάδας χρόνους, ἦτοι Οἰκογένεια, Πατρίς, Θρησκεία, Κοινότης Πιστῶν, Καταγωγή, Γένος, Ἔθνος, Φάρα, Φυλὴ, Γλῶσσα, Κοινότης Τρόπων / Ἡθῶν καὶ Ἐθίμων, Παράδοσις, κ.τ.λ., δὲν δύναται, ἐξ ὀρισμοῦ, νὰ εἶναι τῆς Χούντας, δὴ τῆς προδοτικῆς κυβερνήσεως ὑπὲρ συμφερόντων τε ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ιουδαϊκῶν καὶ τοῦ Σατανο-Κράτους, ὃ ὀφείλει νὰ καταλυθῇ. Εἶναι τὰ αὐτονόητα ἐνὸς ζωντανοῦ Λαοῦ. Μόνο αὐτοὶ ποὺ ἔχουσιν πάρει θέσιν ὑπὲρ τῶν Ἰουδαίων, τοῦ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ, τοῦ Σπηλαίου, τοῦ Σκότους, τοῦ Κύκλωπος, τοῦ Πολυφήμου, τοῦ Θανάτου ... ἰσχυρίζονται τέτοιας ἀνοησίας, ἃν δὲν εἶναι ἤδη Ἰουδαῖοι (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΕΙΣΧΩΡΟΥΝΤΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤΖ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΚΑΘΙΚΙΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΖ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΑΠΟ-ΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΒΟΜΙΤ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΡΑΤ-ΡΟΝΤΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΙΑ).

***ἀπόδοτε οὖν τὰ Καίσαρος Καίσαρι καὶ
τὰ τοῦ θεοῦ τῷ θεῷ***

(κατὰ Ματθαῖον Εὐαγγέλιο κβ':21)

ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΙ ΓΗΣ ὙΠΑΡΞΕΩΣ ΕΝ ἈΜΑΡΤΙΑ
ΚΑΙ ΕΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙ ἜΩΣ ΕΝ ΒΙΑ ΚΑΙ ΕΝ ΠΟΛΕΜῳ ΜΕ ΤΟΝ ΟΧΤΡΟ ...

ΕΝΩ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟῦ ΤΑΚΗ ΤΟ (ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΦΡΑΣΙΝ ΤΡΕΛΛΟΥ) :
«Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΖΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΞΙΩΣΙΝ
ΙΣΧΥΟΣ ὣς ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΙΔΙΑΣ ΙΣΧΥΟΣ» ΕΝΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ :

***καὶ εἶπεν ὁ θεός Ποιήσωμεν ἄνθρωπον κατ'
εἰκόνα ἡμετέραν καὶ καθ' ὁμοίωσιν***

(Γένεσις 1)

Ὁ, ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ ὍΣΟ «ΘΕΟΣ» ΚΑΙ ΝΑ

ΝΟΜΙΖΗ ὅΤΙ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΓΓΕΝῆ-ΕΜΦΥΤΟΝ ΕΓΩΪΣΜΟΝ
ΤΟΥ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ, ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ, ΤΕΛΙΚΑ, ΘΑ ΑΠΟΤΥΧΗ ΚΑΙ ΘΑ
ΠΕΘΑΝῃ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΦΟΥ ΜΙΛΑΜΕ ΔΙΑ
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΤΑΘΕΡΑΣ / ΜΕΓΕΘΗ, ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὅΤΙ ΟΥΛΟΙ Οἱ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΘΑ ΖΗΣΟΥΝ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὅΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ.

ὥς δὲ ἐπέμενον ἐρωτῶντες αὐτόν, ἀνέκυψε καὶ εἶπεν αὐτοῖς· **ὁ**

*ἀναμάρτητος ὑμῶν πρῶτος βαλέτω
λίθον ἐπ' αὐτήν.*

(κατὰ Ἰωάννην, 8,7)

ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὅΤΙ ΕΙΜΑΙ ΚΟΥΡΑΣ, ΚΑΙ ὅΤΙ Οἱ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΑΔΕΣ / ΑΜΑΡΤΩΛΟΙ, ΔΙΟΤΙ Οἱ ΑΚΡΙΜΑΤΙΣΤΟΙ /
ΑΝΑΜΑΡΤΗΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΟΛΙΓΟΙ ἕΩΣ ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ ... ΚΑΙ Ὁ ΔΙΑΒΟΛΟΣ
ΠΑΝΤΑ ΕΛΛΟΧΕΥΕΙ ... (ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΙΣΤΟΥΣ ἢ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ὙΠΟΣΤΗΡΙΚΤΑΣ ὙΨΗΛΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΤΑΞΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΕΠ'
ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ, ὅΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ ΣΩΣΤΟ-ΛΑΘΟΣ, ΤΟ
ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ, ΤΟ ὙΨΗΛΟΝ, ΤΟ ἈΓΝΟΝ, ΤΟ ΑΓΑΘΟΝ, ΤΟ ΗΘΙΚΟΝ,

ΤΟ ΦΩΣ, Ὁ ΘΕΟΣ, Αἱ ΑΥΣΤΗΡΑΙ ΗΘΙΚΑΙ ΑΡΧΑΙ, Ἡ ΑΙΩΝΙΑ ΖΩΗ ...

ΑΠΕΝΑΝΤΙΑΣ, ΧΡΗΖΟΥΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙ **ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ, ΤΟΥ**
ΣΠΗΛΑΙΟΥ, ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ,
ΤΟΥ ΑΡΟΥΡΑΙΟΥ, ΤΟΥ ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ, ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ, ΤΟΥ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΥ,
ΤΗΣ ΒΔΕΛΛΑΣ, ΤΗΣ ΣΑΥΡΑΣ (ΛΙΖΖΑΡΝΤ), ΤΟΥ ΟΦΕΩΣ, ΤΟΥ ΦΙΔΙΟΥ, ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ), ΤΗΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ, ΤΗΣ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΤΗΣ
ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΤΟΥ ΠΟΡΝ, ΤΩΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΤΩΝ ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΤΟΥ
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ, ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΘΕΟΥ, ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ !!!

ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ Ὁ ΚΥΡΙΟΣ ΝΑ

ΚΑΝΩΜΕΝ ΠΑΙΔΑΣ, ΝΑ ΚΥΡΙΕΥΣΩΜΕΝ ΤΗΝ ΓΗΣ (ΗΤΟΙ ΝΑ ΕΧΩΜΕΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ) ΚΑΙ ΝΑ ΤΣΑΚΩΣΩΜΕΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ-ΕΡΠΕΤΟΝ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΟΦΙΝ-ΑΡΟΥΡΑΙΟΝ, ὍΣ ὩΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΣΦΕΤΕΡΙΣΤΗΚΕ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΑΝ ΔΙΑΘΗΚΗΝ ΔΙ' ΙΔΙΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ ὙΠΕΡ ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΣΑΤΑΝΑ, ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΚΑΙ **ΣΠΗΛΛΙΟΥ** ... (Οἱ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Οἱ ΒΙΒΛΙΚΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ)

ΓΕΝΕΣΙΣ 1:28

Καὶ εὐλόγησεν αὐτοὺς ὁ Θεὸς, λέγων, αὐξάνεσθε καὶ πληθύνεσθε, καὶ πληρώσατε τὴν γῆν, καὶ κατακυριεύσατε αὐτῆς· καὶ ἄρχετε τῶν ἰχθύων τῆς θαλάσσης, καὶ τῶν πετεινῶν τοῦ οὐρανοῦ, καὶ πάντων τῶν κτηνῶν, καὶ πάσης τῆς γῆς, καὶ πάντων τῶν ἑρπετῶν τῶν ἐρπόντων ἐπὶ τῆς γῆς.

*Οἶδά σου τὴν θλιψιν καὶ τὴν πτωχείαν, ἀλλὰ πλούσιος εἶ, καὶ τὴν βλασφημίαν ἐκ τῶν λεγόντων Ἰουδαίους εἰς ἑαυτούς, καὶ οὐκ εἰσὶν ἀλλὰ **συναγωγὴ τοῦ Σατανᾶ.***

(ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ ΙΩΑΝΝΟΥ, Β', 9)

*Ἴδοῦ διδῶ ἐκ τῆς **συναγωγῆς τοῦ Σατανᾶ**, τῶν λεγόντων ἑαυτοὺς Ἰουδαίους εἶναι, καὶ οὐκ εἰσὶν ἀλλὰ ψεύδονται· ἰδοὺ ποιήσω αὐτοὺς ἵνα ἥξουσιν καὶ προσκυνήσουσιν ἐνώπιον τῶν ποδῶν σου, καὶ*

γινῶσιν ὅτι ἐγὼ ἠγάπησά σε.

(ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ ΙΩΑΝΝΟΥ, Γ', 9 ... Χριστούλης / Πνεῦμα τῷ ἀγγέλῳ τῆς ἐν
Φιλαδελφείᾳ ἐκκλησίας ... Ἡ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΕΠΟΧΗ, ΛΟΙΠΟΝ, ΗΛΘΕ ΚΑΙ
ΑΠΗΛΘΕ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOBA** ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΚΑΙ
ΎΣΤΕΡΑ, ΗΛΘΕ Ἡ (ΠΑΝΤΑ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ) ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-ΕΡΠΕΤΟΥ-
ΑΡΟΥΡΑΙΟΥ-ΟΦΕΩΣ ... ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ἘΚΔΣΤΗΝ
ΑΤΟΜΙΚΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΝ-ΚΡΙΣΙΝ ΠΟΥ ΖΕΙ Ὁ ΚΑΘΕΙΣ ΕΠΙ ΙΔΙΟΥ
ΘΑΝΑΤΟΥ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ/ΕΙΔΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΕΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑ ΗΔΗ
ΑΝΩ ΤΩΝ 200 ΕΤΩΝ ὙΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ)

ΛΕΕΙ Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ :

Ὁ τύπος ἀνθρώπου ποὺ ἔχει προκύψει εἰς τὴν «Δύσιν» ὑπὸ ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ μοῦ εἶναι
παντελῶς ξένος, ὅσο ἢ ἕως πολὺ περισσότερο ἀπ' ὅτι εἶναι εἷς ὁξωδυτικὸς ἄνθρωπος μὲ
παντελῶς διαφορετικὴν γλῶσσαν, παντελῶς διαφορετικὴν καταγωγὴν καὶ παντελῶς
διαφορετικὰ ἦθη καὶ ἔθιμα. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι πέραν τῆς προσωπικῆς μου ζωῆς, δὲν μὲ
ἐνδιαφέρει καθόλου ὡς «δυτικὸς ἄνθρωπος» (παρῶλο ποὺ δὲν εἶμαι, ἀν καὶ οὕτως
προσδιορίζομαι ὑπὸ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ) ὁ «δυτικὸς ἄνθρωπος», διότι μὲ ἀνοχὴν διὰ
τὴν ἁμαρτίαν καὶ τὸν Σατανισμόν-Ἰουδαϊσμόν τῶν ἀτέκνων-στείρων πουτανῶν, τῶν
πούστηδων, τῶν λεσβειῶν, τῶν τράνζ-ἐμφύλων-φρικιῶν, τῶν πορνογράφων, τῶν
ἀκολάστων, τῶν ἐθισμένων εἰς τοξικὰς οὐσίας καὶ τοξικὰς στάσεις ζωῆς, τῶν
λοβοτομημένων, τῶν πρεζάκηδων, τῶν ζόμπι, τῶν πιθήκων-μπαχαλάκηδων ἀνομίας,
τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τῆς ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-
ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΛΛΟ-ΟΔΕΡ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥΣ-ΚΟΣΤ-ΛΑΤΡΕΙΑΣ (ΜΟΝΚΕΪ), τῆς ἀπαγωγῆς ἀγρίας φάρας, τῆς
(αὐτο-)ἐθνοκαθάρσεως, τῆς (αὐτο-)γενοκτονίας ... ὅχι μόνο δὲν ὑπάρχει μέλλον ἐπὶ γῆς
ποὺ θὰ γνώριζα, δὲν ὑπάρχει οὔτε κὰν ἀπειροελάχιστον ἐλπίδα ἐπὶ γῆς διὰ κανέναν, καὶ
ἄς ὀφείλουν οἱ ζῶντες λαοὶ (Κινέζοι, Ῥώσσοι, Πέρσες-Ἰρανοί, οἱ ἀρχαῖοι ἡμῶν ὄχτροί,
Ἰνδοί, Ἀραβες, ἄλλοι (κεντρ-)Ἀσιᾶται, Λατίνοι-Βραζιλιάνοι-Κρεολοί, Ἀφρικανοὶ κ.ἄ.)
νὰ τραβᾶνε ΟΜΠΡΟΣ ! εἰς τὸ μέλλον.

Marcus Tullius Cicero (106-43BC) *Orator* (46 BC), chapter XXXIV [section 120]:

"*Nescire autem quid ante quam natus sis acciderit, id est semper esse puerum.*" / **To be ignorant of what occurred before you were born is to remain always a child.**

Ἡ ΔΙΑ-ΧΡΟΝΙΚΗ, ἹΣΤΟΡΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΙΣ (ΜΕΤΑ ΘΕΟΣΕΒΟΥΜΕΝΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑΣ), ΟΧΙ Ὁ ΣΤΑΤΙΚΟΣ ΕἰΣ ΤΟ ΑἰΩΝΙΟ ΤΩΡΑ ΧΩΡΟΣ ΜΕ ΤΗΝ «ΜΕΛΛΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ» ΤΟΥ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΚΑΤΕΜΑΤΟΣ ἜΩΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕ ἜΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ ὙΠΟ ΖΑΪΘ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ὍΠΟΥ Οἱ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΣ ὩΣΑΝ ΜΩΡΑ-ΠΑΙΔΑΣ-ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΑ «ΠΝΕΟΥΝ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΕΜΟΝ» ὙΠΟ ΤΗΝ ΤΕ ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΦΥΛΟΝ ΗΘΙΚΗΝ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΪΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), ΕἶΝΑΙ Ἡ ΒΑΣΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ, ΕΝΩ Ἡ ἹΣΤΟΡΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΙΣ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΕἶΝΑΙ ΩΝ ΟΥΚ ΑΝΕΥ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ἘΝΟΣ ΓΕΝΟΥΣ ΠΟΥ ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ 1) ΕΠΑΡΚῇ ΠΡΩΤΟΓΕΝῇ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ 2) ΕΠΑΡΚΕΣ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ἵΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΕΝ ΟΨΕΙ ΑΛΛΩΝ ΓΕΝΩΝ.

CICERO, *DE FINIBUS* (III, 32)

nam ut peccatum est patriam prodere, parentes violare, fana depeculari, quae sunt in effectu, sic timere, sic maerere, sic in libidine esse peccatum est etiam sine effectu.

(As it is a sin to betray one's country, to use violence on one's parents, to rob a temple, where the offence lies in the result of the act, so to fear, to grieve, to be libidinous are sins, even when no external result ensues. (LOEB trans. adapted by Krazy Man))

ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ὍΤΙ Ἡ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΗΘΙΚΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΠΕΥΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΤΟΥ ΕἰΣ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΒΑΣΕΙ ΑΣΚΗΣΕΩΣ, ΤΕ

ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΞΥΨΩΣΕΩΣ / ΜΕΤΟΥΣΙΩΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΗΡΧΟΝ
 ΚΑΠΟΙΑΣ ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΤΕ ΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ
 ΠΡΑΚΤΙΚΑΣ. Ἡ ΑΜΑΡΤΙΑ ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΕΙΘΑΡΧΗΜΕΝΗΝ
 ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ
 ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ (ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΝ ΠΡΑΞΙΝ), ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ
 ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΝ ΠΡΑΞΙΝ, ΚΑΙ Ὁ ΣΚΟΠΟΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΑΠΟ
 ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΗΤΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΟΥΝ ἘΩΣ
 ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΑΛΛΑΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ
 ΑΛΛΩΝ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΥΑΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΓΑΛΟΥΧΗΜΕΝΩΝ ΜΕ
 ΑΣΚΕΖΕ, ΤΕ ΝΤΙΤΣΠΛΙΝ ΚΑΙ ΖΟΥΜΠΛΙΜΑΤΣΙΟΝ, ΕΙΣ ΜΥΑΛΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΠΟΛΤΟΥ Ο΄ΥΤΩΣ ὍΣΤΕ ΤΑ ΑΝ΄ΙΚΑΝΑ ΓΕΝΗ ΠΕΘΑΝΟΥΝ
 ΕΝ ΙΔΙΑ ΚόΠΡΩ ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΚΑΤΑΓΩΝΤΑΙ
 ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ἙΛΛΗΝΟ-ΡΩΜΑΪΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Τὸ παραθέτειν κλασσικοῦ δὲν σημαίνει ὅτι **ὁ,τι** εἶπε / ἔγραψε αὐτὸς ὁ κλασσικὸς ἦτον
 ἐπιστημονικὰ σωστό, ἐνδιαφέρον ἢ καὶ πρωτότυπον, ἀλλὰ σημαίνει ὅτι εἶναι κλασσικὸς
 διότι διατύπωσε / ἐξέφρασε τουλάχιστον **κάτι** μὲ διαχρονικὴν ἀξίαν, καὶ ἃς γίνῃ αὐτὸ τὸ
 «κάτι» τελικὰ σκόνῃ ὅπως τε οὐλαὶ αἱ ἀνθρώπιναι δράσεις καὶ οὐλα τὰ ἀνθρώπινα ἔργα.

Quintus Horatius Flaccus

(Venosa, 8 dicembre 65 a.C. – Roma, 27 novembre 8 a.C.)

*vis consili expers mole ruit sua;
vim temperatum di quoque provehunt
in maius; idem odere vires (viris)
omne nefas animo moventes (moventis).*

(Brute force bereft of wisdom falls to ruin by its own weight. Power with counsel tempered, even the gods make greater. But might that in its soul is bent on all impiety, they [the gods] hate. CARMINVM LIBER III, IV, 65-68, transl: C. E. JOO (LOEB))

ΝΟΗΜΑ = Ὁ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ (ΟΛΙΓΑΡΧΙΑ) ΤΙΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΤΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΧΗΣ ΤΩΝ ΤΡΕΧΟΥΣΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΕΡΑΡΧΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΒΕΡΝΩΜΕΝΟΥΣ ΒΑΣΕΙ ΤΕ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΗΘΙΚΗΣ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΒΑΣΕΙ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΜΠΑΡ-ΡΟΝΤΕΟ-ΤΣΙΡΚΟΥ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥΖ)

Π.Χ. 07 ΙΟΥΛΙΟΥ

Η ΑΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ Η ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΣ ΗΤΑΝ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΔΩΡΟΘΕΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΣΕΒΙΑΣ. ΑΥΤΟΙ ΗΤΑΝ ΑΤΕΚΝΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΣΑΝ ΤΟ ΘΕΟ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΩΣΕΙ ΠΑΙΔΙ. ΠΡΑΓΜΑΤΙ, Ο ΘΕΟΣ ΕΥΔΟΚΗΣΕ, ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΑΥΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ, ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΠΑΙΔΙ. ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΗΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ, ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΔΩΣΑΝ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗ. ΚΑΤΑ ΤΟ ΔΙΩΓΜΟ ΤΟΥ ΔΙΟΚΛΗΤΙΑΝΟΥ, ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΝΑΚΡΙΣΗ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΚΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΤΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΔΟΥΚΑ ΤΟΥΣΤΟ. **Η ΔΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΡΑΠΕΜΦΘΗΚΕ ΣΤΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ ΜΑΞΙΜΙΑΝΟ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΣΤΟΝ ΑΡΧΟΝΤΑ ΒΙΘΥΝΙΑΣ ΤΑΑΡΙΑΝΟ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΤΗΣ ΥΠΕΝΟΥΜΙΣΕ ΟΤΙ Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΑΠΟΛΛΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΓΙΑ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΡΙΑ. ΤΟΤΕ Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΕ: "ΟΥΤΕ ΣΤΗ ΝΕΟΤΗΤΑ ΜΟΥ, ΟΥΤΕ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΟΥ ΔΙΝΩ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΙΚΡΗ ΠΡΟΣΟΧΗ. ΚΑΙ ΤΑ ΛΑΜΠΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΠΙΓΕΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΝΑ, ΟΠΩΣ ΤΑ ΑΝΘΗ ΚΑΙ ΚΟΥΦΙΑ, ΟΠΩΣ ΟΙ ΣΚΙΕΣ. ΣΗΜΕΡΑ, ΕΠΑΡΧΕ, ΕΙΜΑΙ ΟΜΟΡΦΗ, ΑΥΡΙΟ ΜΙΑ ΑΣΧΗΜΗ ΓΡΙΑ. ΝΑ ΚΑΝΩ, ΛΟΙΠΟΝ, ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΟΥ; ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΤΗΣ, ΟΜΩΣ, ΤΗ ΓΝΩΡΙΣΑ ΣΤΙΣ ΡΥΤΙΔΕΣ, ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ ΠΟΥ ΤΗΝ ΚΑΛΕΙ. ΝΟΜΙΣΕΣ, ΛΟΙΠΟΝ, ΟΤΙ ΘΑ ΚΑΝΩ ΤΗΝ ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΑΝΟΗΣΙΑ, ΝΑ ΧΑΣΩ ΤΗΝ ΑΙΩΝΙΑ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΝΩ ΛΙΓΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΤΗ ΓΗ; ΓΙ' ΑΥΤΟ ΣΤΟ ΞΑΝΑΛΕΩ, ΕΠΑΡΧΕ: ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΣΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΗ".** ΕΞΟΡΓΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΙΑΡΙΑΝΟΣ, ΣΚΛΗΡΑ ΤΗ ΒΑΣΑΝΙΣΕ ΚΑΙ ΔΙΕΤΑΞΕ ΝΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΟΥΝ. ΑΛΛΑ ΠΡΙΝ ΠΕΣΕΙ Η ΣΠΑΘΗ, ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΝΗ ΠΑΡΕΔΩΣΕ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟ. (ΠΗΓΗ :

WWW.EORTOLOGIO.GR)

Ο ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ-ΑΙΔΒΟΛΟΣ ΜΕ ΤΕ ΤΑ «ΣΤΑΡΖ» ΚΑΙ ΤΑ «ΣΕΛΕΜΠΡΙΤΙΖ» ΤΟΥ ΠΡΑΤΤΕΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΕΝ ΘΕῷ ΙΑΝΙΚΟΝ.

KRAZY MAN GOEZ KRAZEE ABOUT DA POET OV POETS
IN DA LANGUAGE OV LANGUAGEZ :

**«...οὐ γὰρ ἐγὼ γέ τί φημι
κακώτερον ἄλλο θαλάσσης
ἄνδρα γε συγχεῦναι, εἰ καὶ
μᾶλα καρτερὸς εἴη.»**

ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ Θ, 138-139.

440 τὴν δ' αὖτε προσέειπε μέγας κορυθαίολος Ἴκτωρ:

‘ἦ καὶ ἐμοὶ τάδε πάντα μέλει γύναι: ἀλλὰ μάλ' αἰνῶς

αἰδέομαι Τρῶας καὶ Τρωάδας ἐλκεσιπέπλους,

αἶ κε κακὸς ὧς νόσφιν ἀλυσκάζω πολέμοιο:

οὐδέ με θυμὸς ἄνωγεν, ἐπεὶ μάθον ἔμμεναι ἐσθλὸς

445 αἰεὶ καὶ πρότοισι μετὰ Τρώεσσι μάχεσθαι

ἄρνύμενος πατρός τε μέγα κλέος ἡδ' ἐμὸν αὐτοῦ.

εὖ γὰρ ἐγὼ τόδε οἶδα κατὰ φρένα καὶ κατὰ θυμόν:

ἔσσεται ἡμᾶρ ὅτ' ἂν ποτ' ὀλώλη Ἴλιος ἱρή

καὶ Πρίαμος καὶ λαὸς ἐϋμμελίῳ Πριάμοιο.

450 *ἀλλ' οὐ μοι Τρώων τόσσον μέλει ἄλγος ὀπίσσω,*

οὔτ' αὐτῆς Ἑκάβης οὔτε Πριάμοιο ἀνακτος

οὔτε κασιγνήτων, οἳ κεν πολέες τε καὶ ἐσθλοὶ

ἐν κονίῃσι πέσοιεν ὑπ' ἀνδράσι δυσμενέεσσιν,

ὅσσον σεῦ, ὅτε κέν τις Ἀχαιῶν χαλκοχιτώνων

455 *δακρυόεσσαν ἄγεται ἐλεύθερον ἡμᾶρ ἀπούρας:*

καί κεν ἐν Ἄργει ἐοῦσα πρὸς ἄλλης ἱστὸν ὑφαίνοις,

καί κεν ὕδωρ φορέοις Μεσσηϊδος ἢ Ὑπερείης

πόλλ' ἀεκαζομένη, κρατερὴ δ' ἐπικείσεται ἀνάγκη:

καί ποτέ τις εἵπησιν ἰδὼν κατὰ δάκρυ χέουσας:

460 *Ἴκτορος ἥδε γυνὴ ὅς ἀριστεύεσκε μάχεσθαι*

Τρώων ἵπποδάμων ὅτε Ἴλιον ἀμφεμάχοντο.

ΙΛΙΑΔΟΣ Ζ, 440-461.

Καὶ εἶπον οἱ Ἄθεοι ὅτι θὰ ἀντικαταστήσουν τὸν Χριστοῦλη μὲ τὸν Ἰούδα, καὶ θὰ κάμνῳσι τὴν ἁμαρτίαν «δικαίωμα», καὶ θὰ στηρίζονται εἰς τὰ Γεγονότα καὶ τὴν Ὁρθολογικότητα ... καὶ νά ! τί ἔπαθον !! Τὰ Γεγονότα καὶ ἡ Ὁρθολογικότης ἀπέδειξαν ὅτι οὐδὲν Γένος ἐπιβιώνει βάσει Ἰουδαίων, τοῦ Ἰούδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ Σατανᾶ, τῆς Ἀμαρτίας, τῶν «δικαιωμάτων», τῶν Πούστηδων, τῶν Λεσβειῶν, τῶν Τράνζ-Ἐμφύλων Φρικιῶν, τῶν Πορνογράφων, τῶν Πρεζάκηδων, τῶν Ἀτέκνων-Στείρων Πουτανῶν καὶ τῶν Πιθήκων Ἀνομίας, καὶ ἀπέθανε τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων, τὸ Γένος τῶν Ῥωμηῶν, τὸ Γένος τῶν Γραικῶν καὶ ἐξαφανιστήκαμεν ἐντὸς ἰδίας συλλογικῆς Κόπρου ... διότι εἶχον, τελικά, βάσει Γεγονότων καὶ Ὁρθολογικότητος, δίκαιον οἱ ἀγράμματοι, οἱ Πιστοὶ εἰς τὸν Κύριον, εἰς τὸν Υἱόν, εἰς τὸ Ἅγιο Πνεῦμα ...



Δὲν ὑπάρχει συζήτησις μὲ τοὺς (πολὺ
«σπουδασμένους» ἢ μὴ) Φορεῖς τοῦ
Σατανᾶ, τοῦ Σκότους, τοῦ Διαβόλου,
μὲ τοὺς Ἰουδαίους, τοὺς Ἀγγλο-
Σάξονες, τοὺς Γερμανούς ... ὅσο καὶ
νὰ μιᾶνε μεταξύ τους, ὅσο καὶ νὰ
συνηγοροῦν ὑπὲρ τοῦ Ἀντι-Χρίστου ...
εἴτε τοὺς ἐξοντώνης οὐλοῦς εἰς τὴν
Ῥίζαν, εἴτε τοὺς πολεμᾶς ἐκεῖ πού
πρέπει, ἂν ὑπάρχῃς, ... εἴτε τὸ
βουλώνης (καὶ κάμνης ἀναγκαῖο
ΜΠΙΖΝΕΣ μαζί τους) ...

*Ἡ ὕπαρξις τῶν Ἰουδαίων καὶ ἡ Καταστροφή ποὺ
ἐπακολουθεῖ ἀπὸ τὴν ὕπαρξιν των, τὸ Γεγονὸς
ὅτι δὲν ἐξοντώνονται πλήρως εἰς τὴν ρίζαν ἄνευ
μηδεμιᾶς ἐξαιρέσεως χωρὶς νὰ ἐξοντωθοῦν οὔλοι
οἱ Λαοὶ τοῦ Κόσμου ταυτοχρόνως (καὶ πόσο πολὺ
εἶναι ZOMHI-STOYNTZEZ των Ἰουδαίων τόσοι
καὶ τόσοι, καὶ ὅχι μόνον τε Ἀγγλο-Σάξονες καὶ
Γερμανοί), ἀποδεικνύει τὸ ἀληθὲς τοῦ
Εὐαγγελίου καὶ τὴν ἀπολύτως σίγουρη
Συντέλειαν τοῦ Κόσμου κατὰ τὰς Γραφάς.*

*Ἐπειδὴς ὁ Θεὸς εἶναι Παντοδύναμος, Παντογνώστης καὶ Πανταχοῦ Παρών, ἦτοι
ὅ,τι συμβαίνει εἶναι Γεγονὸς (ἔστω «κατὰ Τύχην», »secundum fortunam« ἢ καὶ
μοιραίως), ἐμεῖς δὲν μπορούμε νὰ ξεύρωμεν ἢ ἐλέγξωμεν διατὶ κάνει αὐτὰ ποὺ
κάνει ἢ ἀφήνει ὁ Κύριος (ἢ «Τύχη», »fortuna«, τὸ Πεπρωμένον), οὔτε μπορούμεν,
φυσικά, νὰ ἐλέγξουμεν τὰ πλεῖστα, πόσῳ μᾶλλον τὰ Πάντα ποὺ συμβαίνουν εἰς τὸν
Κόσμον (ἐκ τῶν μὴ προσδοκωμένων συνεπειῶν τῆς Δράσεως, ποὺ ἀποτελεῖ τε
Γεγονὸς καὶ Μοίραν ... Θεόν ... πέραν τῶν δυνατοτήτων τε ἀτόμων καὶ
συλλογικότητων ἀνθρώπων, μὲ τὰ ἀνεπάντεχα νὰ εἶναι τὰ Θαύματα ποὺ ἀφήνει ἡ
Μοίρα ... ὁ Θεὸς νὰ γίνουιν). Ἀκόμη καὶ διὰ τὸν μὴ πιστεύοντα εἰς παραδοσιακὴν
θρησκείαν τινά, ἡ Πίστις εἰς Νόημα, Πειθαρχίαν, τε Τάξιν καὶ Συνοχήν ἐπιβάλλεται,
ἐκτὸς ἂν κάποιος θέλῃ τὸ τε Χάος καὶ τὴν Ἀνομίαν τοῦ Σπηλαίου τῆς χυδαίας
ἡδονῆς καὶ τῆς πωταπῆς ὕλικῆς ὑπάρξεως καὶ φιλαργυρίας τοῦ τε δολίου καὶ
δούλου «ἀνήκω μόνο εἰς ἐτοῦτον τὸν κόσμον καὶ εἰς τὰ κτηνώδη μου
ἀντανεκλαστικὰ» Ἰούδα ... μέχρις ἔλθῃ ἡ γεγραμμένη Συντέλεια Οὐλῶν.*

*Εὐθέως δὲ μετὰ τὴν θλίψιν τῶν ἡμερῶν ἐκείνων ὁ ἥλιος
σκοτισθήσεται καὶ ἡ σελήνη οὐ δώσει τὸ φέγγος αὐτῆς, καὶ
οἱ ἀστέρες πεσοῦνται ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ, καὶ αἱ δυνάμεις
τῶν οὐρανῶν σαλευθήσονται. καὶ τότε φανήσεται τὸ
σημεῖον τοῦ Υἱοῦ τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ τότε
κόψονται πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ ὄψονται τὸν Υἱὸν τοῦ
ἀνθρώπου ἐρχόμενον ἐπὶ τῶν νεφελῶν τοῦ οὐρανοῦ μετὰ
δυνάμεως καὶ δόξης πολλῆς. καὶ ἀποστελεῖ τοὺς ἀγγέλους
αὐτοῦ μετὰ σάλπιγγος φωνῆς μεγάλης, καὶ ἐπισυνάξουσιν
τοὺς ἐκλεκτοὺς αὐτοῦ ἐκ τῶν τεσσάρων ἀνέμων ἀπ’
ἄκρων οὐρανῶν ἕως ἄκρων αὐτῶν.*

*Ἀπὸ δὲ τῆς συκῆς μάθετε τὴν παραβολήν, ὅταν ἤδη ὁ
κλάδος αὐτῆς γένηται ἀπαλὸς καὶ τὰ φύλλα ἐκφύῃ,
γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς τὸ θέρος· οὕτω καὶ ὑμεῖς ὅταν ἴδητε
ταῦτα πάντα, γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς ἐστὶν ἐπὶ θύραις. ἀμὴν
λέγω ὑμῖν, οὐ μὴ παρέλθῃ ἡ γενεὰ αὕτη, ἕως ἂν πάντα
ταῦτα γένηται. ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ παρελεύσονται, οἱ δὲ
λόγοι μου οὐ μὴ παρέλθωσι. Περὶ δὲ τῆς ἡμέρας ἐκείνης
καὶ ὥρας οὐδεὶς οἶδεν, οὐδὲ οἱ ἄγγελοι τῶν οὐρανῶν, εἰ μὴ
ὁ πατήρ μου ὁ μόνος· ...*

(ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ, 24, 29-37)



Ψυχή και Χριστός σᾶς χρειάζονται.
Αὐτὰ τὰ δυὸ ὅλος ὁ κόσμος νὰ πέσῃ,
δὲν ἔμπορεῖ νὰ σᾶς τὰ πάρῃ, ἔκτος
καὶ τὰ δώσετε μὲ τὸ θέλημά σας.
Αὐτὰ τὰ δυὸ νὰ τὰ φυλάγετε,
νὰ μὴ τὰ χάσετε.

Ἅγιος Κοσμάς Αἰτωλός

