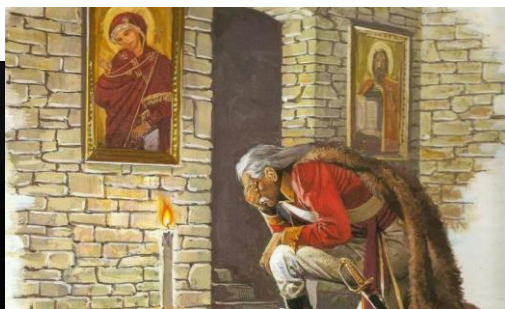
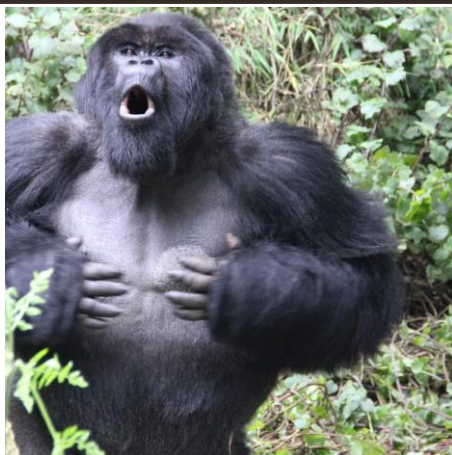


PUCCINI LA FANGIULLA DEL WEST ANTONIETTA STELLA  GASTONE LIMARILLI • ANSELMO COLZANI NHK SYMPHONY ORCHESTRA OLIVIERO DE FABRITIIS 1963 vai	PUCCINI LA FANGIULLA DEL WEST ANTONIETTA STELLA  GASTONE LIMARILLI • ANSELMO COLZANI NHK SYMPHONY ORCHESTRA OLIVIERO DE FABRITIIS 1963 vai



**KRAZY MAN EXPRESSES
HIMSELF IN ANCIENT GREEK :**

Ἐν οἶδα ὅτι

ἐαυτὸν

κουράδα οἶδα

[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὼν τῶν ἐποχῶν Κορυφὴν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέραν τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]

AA26

GO TO :

AK ... AND

**ΠΑΛΙ, ΞΑΝΑ, ΤΑ ΙΔΙΑ ΣΚΑΤΑ, ΤΟ ΙΔΙΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΜΠΟΥΛ-ΣΙΤ**

ΑΓΚΕΪΝ 22 ... AND

ALL PREVIOUS XPSs AND PDFs

FOR EVERYTHING.

(AA15 OR AA19 OR AA23 OR AA26 WAS A GOOD POINT TO END EVERYTHING AS ALL FUNDAMENTAL MATTERS PERTAINING TO GOD / **LIGHT**, ANTI-GOD / **CAVE OF DARKNESS (JOOZ)**, MIRACLES / THE UNEXPECTED (ACCIDENTS), FATE / FORTUNA, *VALLIS LACRIMARUM*, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH, MALE, FEMALE, IT, FAITH, RATIONALITY, MEANING, CULTURE, IDEOLOGY (“FALSE CONSCIOUSNESS”), SOCIAL ORDER-COHESION-DISCIPLINING, THE SOCIAL AND THE POLITICAL (ROLE PLAY, FRIEND/FOE ETC.), POLITICS (ALL ARE FORMS OF OLIGARCHIC DESPOTISM-AUTHORITARIANISM-AUTOCRACY ... OR CIVIL WAR), POWER, IDENTITY, CONSENSUS, THE OVERCOMING OF THE SHORTAGE OF GOODS, COULEUR LOCALE, THE RADICALISATION OF TRADITION, “RACISM” AND SELF-RACISM AND ZIQ-RACISM, ANGLO-SAXONZ RETURNING TO THE ZIQ-ANGLO-JOO-FOLD, TITANS AND GIANTS, GREAT POWERS AND THEIR BIG BACK YARDS, THE HEADLOCK & THE DEVIL’S TANGO, THE EXPENDABLE (ALREADY DEAD, AND THEIR 3-4,000 YEAR-LONG COURSE), THE END OF THE WORLD, “HUMANITY” ETC. ETC. ETC. HAVE BEEN THOROUGHLY COVERED AS IN COMPLETELY COVERING THE WATERFRONT (WHICH P.K. DID TO CONSISTENT SCIENTIFIC STANDARD ANYWAY), EVEN THOUGH, FOR AS LONG AS THERE ARE HUMANS, DA TORK WILL NEVER END ...).

**HERE, MORE MOVIE REVIEWS
AND NEWS AND “FUN” ...**

GENERAL DISCLAIMERS / GENERAL DISCLAIMERS

[[WHILST KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE OR DISAGREE WITH EVERYTHING SAID OR OMITTED IN THIS OPINION PIECE, I'VE SAID AND COVERED EVERYTHING WITHIN MY KNOWLEDGE. I'M NOT GOING TO TALK ABOUT THE SAME THINGS AGAIN, SO YOU CAN DO YOUR OWN RESEARCH IN MY PREVIOUS XPSs AND PDFs AND AMONGST THE CLASSICS. I'VE HIGHLIGHTED THIS PIECE, NONETHELESS, AS BEING OF INTEREST COMPARED TO WHAT IS WRITTEN IN THE MAINSTREAM "WESTERN" MASS MEDIA. THANK YOU VERY MUCH, AND HAVE A NICE DAY.]] +

[[KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE WITH ALL THE CONTENT OF THIS OPINION PIECE, BUT HIGHLIGHTS IT AS A PIECE OF INTEREST, PARTICULARLY FOR THE "WESTERN" READER, JUST AS KRAZY MAN HIGHLIGHTS THE POLITICAL POSITIONS OF THOSE ON THE (MUCH) BETTER SIDE OF SATAN, WITHOUT NECESSARILY AGREEING WITH EVERYTHING SAID AND SOUGHT. I HAVE SAID EVERYTHING I CAN SAY AS A KRAZY MAN, AND THOSE WHO WANT TO SAY THINGS, CAN SAY THEM (PLAY BACK / PUSH BACK ETC.) AMONGST THEMSELVES. IF I ADD ANYTHING TO MY WRITTEN THOUGHTS, IT'LL INVARIABLY BE A REPETITION OR A VARIATION ON A THEME ALREADY COVERED. P.K. COVERED IT ALL, ANYWAYZ. THANK YOOZ VERY MOOTS.]]

[[JUST BEKOZ I NO KOMMENT ON SOMETHING, IT NO NECESSARILY MEANZ I NO THINK IT'S A TOTAL LOAD OV ZIO-JOO OR ODER BULL-SHIT ... FIGURE IT OUT FOR YOOZSELVEZ !!!!]]

+ ALL POLITICIANS AND IDEOLOGUES ARE NECESSARILY NORMATIVE, IDEOLOGICAL RHETORICIANS, AND THAT KIND OV "TORK" IS NOT CONSISTENT SCIENCE PER DEFINITIONEM. (THE HISTORICALLY PRE-EMINENT GREAT POWER SETS THE DOMINANT "RHETORICAL TONE" FOR EVERYONE ELSE, AT LEAST IN CASES WHERE THERE IS AN INTERNATIONAL (UP TO WORLD-WIDE) AUDIENCE, ALWAYS IN ACCORDANCE WITH THE CORRELATION OF FORCES) / (ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ, ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΜΑΤΙΑΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΝΑΦΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΩΝ / ΠΗΤΩΡΩΝ ... (ΚΑΙ ΑΣ ΔΙΑ-ΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ ...) ...) +

GROSSO MODO, THE "WEST" WENT FROM THE SECUNDUM NATURAM GRECO-ROMAN(ITALIAN-HISPANO-PORTO) WORLD TO THE CONTRA NATURAM ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL.-ANTI-CHRIST-M-C-M-JOO WORLD WITH ITS TWO NOVA ... AND BROUGHT ABOUT THE END OF ALL THINGS HUMAN, EVENTUALLY. +

AS IF SOMEONE WITH P.K.-LEVEL KNOWLEDGE OF SOCIAL AND POLITICAL HISTORY AND "PHILOSOPHY" (SOCIAL ONTOLOGY, ANTHROPOLOGY) IS GOING TO "TORK" SERIOUSLY WITH AN INTELLECTUALLY DISABLED AND MENTALLY RETARDED PRE-SCHOOL-LEVEL MORON / ANGLO-SAXON, GERMAN, ZIO-ZOMBEE AND OR JOO !!! AS IF !!! +

ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ : ΟΙΟΔΗΠΟΤΕΣ ΑΤΟΜΟΝ, 'ΟΣΟ ΔΥΝΑΤΟΝ 'Η ΚΑΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΤΑ ΑΝΤΑΠΕΞΕΛΘΗ ΜΕ (ΣΑΤΑΝΙΚΩΣ (ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969)) 'Η ΕΙΔΑΛΛΑΣ) ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΧΑΣΗ ΣΙΓΟΥΡΑ 'ΕΝ ΑΤΟΜΟΝ ΩΣ ΑΤΟΜΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΠΟΙΑΣ 'ΟΜΑΔΟΣ, ΑΛΛΑ & ΜΟΝΟΝ ΜΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΗ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΚΟΝΤΡΑΡΙΣΤΗ ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ (ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ 'Η ΜΗ ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ) 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (ΕΦΟΣΟΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΔΥΝΑΜΟΙ 'ΟΜΑΔΕΣ «ΤΗΝ ΚΛΑΝΟΥΝ» ... 'Η ΚΑΘΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ 'Η ΟΥ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΤΗΣ, ΑΝ ΔΙΑΘΕΤΗ ΕΠΑΡΚΗ : 1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΣ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ (Α ΑΙΤΤΟΝΤΑΙ ΤΗΣ (ΠΟΛΥ-)ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, 'Η ΩΣ *TETOIA* ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΑΝ ΚΑΘΕ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑΣ / ΜΑΥΡΟ-ΛΕΥΚΗΣ» Κ.Α.Π. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΙΔΙΔΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-*ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΖΩΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ «ΥΠΑΝΑΠΤΥΚΤΟΥ» ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ *ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΣ* ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ 'Η ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗΝ ΜΟΡΦΗΝ). ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΑΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ 'ΟΤΙ 'Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΖΩΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΔΡΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ (ΜΟΝΙΜΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ), Ο'ΥΤΩΣ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥΨΗ ΕΙΣ ΚΑΤΙ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ / ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ / ΜΕ «ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ» (ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ)) ΟΥΛΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΩΣ. ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ (ΠΟΛΥ) ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΕΙΤΕ ΔΡΟΥΝ ΕΘΝΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΑ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕΝΕ 'ΗΤΩΣ, ΤΟΝ 'ΕΝΑΝ ΤΕ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΟΥΤΩΝ, ΤΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-*ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ *ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΟΥ. ΕΙΤΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ*, ΕΙΤΕ ΕΧΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ* ΑΠΕΝΑΝΤΙ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟΝ. ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ. +

NO MATTER WHAT THE TRUTH IS AS TO ALL RELEVANT TO A SITUATION FACTS (ANYONE CAN INTERPRET ANYTHING ANY WAY THEY WANT), ALL THAT COUNTS IN PRACTICE IS WHO BINDINGLY CONTROL WHOM WHERE AND HOW IN RELATION TO OTHER COLLECTIVITIES, I.E. WHICH COLLECTIVITIES ARE MORE SO SUBJECTS OR OBJECTS OF (INTERNATIONAL) POLITICS. EVERYTHING HUMAN OF SOCIAL-CULTURAL-POLITICAL SIGNIFICANCE (INCLUDING DIFFERENT INTERPRETATIONS OF THE "ONE TRUTH") IS ULTIMATELY A MATTER OF POWER AND IDENTITY ...

ΔΙΟΤΙ 'Η ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ... (ΑΝ ΜΠΕΡΑΨΕΤΕ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ... ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ !!!)



Mankind

Beset by

Devils

Hieronymus Bosch (born Jheronimus van Aken c. 1450 – 9 August 1516)



(1931-2022)

LEONORA ADDIO !!!



Todo lo que

veo es

destrucción.

Fracaso.

Ruina.

ΠΑΤΕΡ-ΜΠΑΡΝΤΕΜ, TO THE WONDER (2012) BY TERRENCE MALICK

Ο κος πτέραρχος / Ό κος πτέραρχος / Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963)

Σκηνοθεσία: Ντίνος Κατσουρίδης / NTINOS KATSOURIDHS

**Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος, Χρήστος Γιαννακόπουλος /
ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**

Φωτογραφία: Αριστείδης Καρύδης-Φουκς

Παραγωγός: Κλέαρχος Κονιτσιώτης

17.77 / 10

**Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ΌΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ΌΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :**

Ό ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, Ό

ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ,

Ό ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, Ή

ΤΡΙΑΝΤΗ, Ό ΔΟΥΚΑΣ, Ό

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, Ό

ΦΕΡΜΑΣ, Ή ΖΩΓΡΑΦΟΥ,

Ὁ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, Ὁ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, Ὁ ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, Ὁ ΜΕΝΤΗΣ Κ.Α.

ὍΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΛΛΗΝΙΖΟΥΝ Οἱ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ Εἰς τὴν
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΠΙΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
ΎΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ
ΚΟΠΡΟΝ Εἰς τὴν ΠΡΩΗΝ ἙΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕἶΝΑΙ ὅΤΙ ἩΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1963
ΕἶΜΕΘΑ ὥς ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.

ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ
ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-Εἶ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕἶΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ
ΤΗΣ ἙΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΐΜΑΞΙΝ ΤΟΥ
ΑΐΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ἙΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ

ῬΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ
ΜΑΣ

ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ

ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-

ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-

ΤΖΙΟΥ ΧΩΡΩΝ

ΕΙΣ ***ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ***

OPTION

SABINTZ

TPAÏMΠ

KINTNAΠΠINTK,

EONIK

KAENZINTK

KAI

TZENO-

ΣAïNT

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), ΑΤΙ ΗΔΗ
ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ
ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ
ΤΟΝ 'ΟΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή
ΜΙΣΗ «ΕΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΛΟΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ
ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ 'ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»
ΝΑ 'ΟΜΙΛῃ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ **ΝΑ**
ΕΛΛΗΝΙΖῃ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,
ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ
ΉΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΪΑΣ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ**
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ
ΜΠΟΜΠ) ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ 'ΕΛΛΑΔΑ Ο΄ΥΤΩΣ 'ΩΣΤΕ ΓΙΝῃ 'ΟΛΙΚΟ **WIPE OUT**
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΡΝΟ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῇ ΟΥΛΟΣ 'Ο ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ 'Ο ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ

ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ
ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΏΡΑ ΤΟΥ
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-
ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΘΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-
ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ο ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΥΣ

ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΏΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΙΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΉΘΕΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΉΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η
ΘΕΟΚΡΑΤΙΑ ΤΕ ΚΑΙ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΉΕΝΑΝ,
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ο ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ
ΉΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ΉΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ΆΛΛΑ, Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ
ΤΟ 1963 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ΎΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΝ
ΔΟΥΚΑ ΏΣ ΧΩΡΙΑΤΗ ΝΑ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΚ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ
ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΕΝΗΝ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΝ ΕΝ ΕΙΔΕΙ ΓΑΙΩΝ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΝΑΧΟΚΟΡΗΣ ΤΟΥ, ΑΝΤΙ ΝΑ
ΕΧΗ ΚΑΙ ΓΙΟΥΣ ΠΟΥ ΘΑ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΥΑΝ ΤΗΝ ΓΗΣ,
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΜΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΠΟΡΤ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-
ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΝΑ ΠΙΝΗ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΚΟΤΣ ΚΑΙ ΝΑ
«ΧΟΡΕΥΗ» ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-Κ-ΜΠΟΞ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΟΔΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
«ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΜΠΑΡ» ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΑΡΜΑΝ ΤΟΝ
ΒΕΛΕΝΤΖΑ, ΕΝΩ Ο ΠΑΠΑΓΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο
«ΕΘΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ» ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΝΑ
ΕΧΗ ΨΗΦΟΦΟΡΟΥΣ ΎΠΕΡ ΤΟΥ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΙ ΤΑΖΗ ΚΑΙ
ΤΙ ΔΙΔΗ. Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ Ο ΖΑΪΟ-«ΓΚΡΙΚ»-ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ
«ΤΑ ΛΕΕΙ» ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ
ΑΦΕΝΤΑΔΕΣ ΤΟΥ ... ΕΝΩ Ο ΔΟΥΚΑΣ ΏΣ ΒΛΑΧΟΣ ΘΕΛΕΙ
ΝΑ ΕΠΙΒΑΛΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΟΝΑΧΟΚΟΡΗ ΤΟΥ ΓΑΜΟΝ ΜΕ
ΤΟΝ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΝ, ΑΛΛΑ Ή ΤΡΙΑΝΤΗ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΚΗΝ ΑΥΘΕΝΤΙΑΝ, ΑΦΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟΝ
ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΝ ΒΑΣΕΙ ΔΙΑ ΒΪΟΥ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ (ΚΑΙ ΔΕΝ
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΠΟΡΤ-
ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-**ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ**), ΚΑΙ
ΕΦΟΣΟΝ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1963 ΖΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΕΠΟΧΑΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ ΠΟΥ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΠΟΛΥ ΓΛΗΓΟΡΑ ΚΑΙ
ΕΠΟΧΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΙΘΗΚΟ-ΛΑΤΡΕΙΑΣ, ΤΟ «ΔΙΚΑΙΟΝ» ΔΕΝ
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ
ΜΠΑΜΠΑ.

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ὙΠΕΡΒΟΛΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΕΞΑΙΣΙΟΝ ΧΑΡΙΣΜΑ ΤΟΣΩΝ ΣΠΟΥΔΑΙΩΝ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΩΝ
ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ... ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΣΚΗΝΗΝ Ὁ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΕΙ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΝ, ὍΣ ΑΚΟΥΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΝ ὍΤΙ ΔΟΘΗΚΑΝ ΧΕΡΙΑ ΜΕΤΑΞΥ
ῚΗΓΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΔΟΥΚΑ ΝΑ ΠΑΡῚ Ὁ ῚΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΤΗΝ
ΤΡΙΑΝΤΗ ΠΟΥ ΑΓΑΠΕΤΑΙ ΜΕ ΑΛΛΟΝ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΟΝ, ΤΟΝ
ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΝ ...

ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΕΧΑΣΕΣ

ΤΗΝ

ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑ,

ΠΑΡΕ ῚΕΝΑ

ΔῆΜΗΤΡΟ ... ΟΧΙ!!!

ΔήΜΗΤΡΟ ΔΕΝ

ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ

ΠΑΡΗΣ ...

ΗΤΟΙ ΗΤΟΝ, ΤΟ ΠΟΛΥ, ΑΣΤΕΙΟΝ, ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΟΥΛΩΣ
ΑΔΙΑΝΟΗΤΟΝ ὍΤΙ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1963 Ὁ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΘΑ ΕΠΑΙΡΝΕ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΟ, ΑΛΛΑ ΜΟΝΟ 5-6 ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ
ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΔΙΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΓΚΡΙΣ» ΕΙΝΑΙ «Ω-ΚΕΪ» Ὁ
ΚΑΘΕ ΜΠΟΪΖ ΝΑ ΠΑΙΝΡΗ ΤΟΝ ΚΑΘΕ ΔΗΜΗΤΡΟ, ΗΤΟΙ

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

NO

ΦΙΟΥΤΙΕΡ.

ZÄïÖ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZÄïÖ-TZIOY-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZÄïÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZÄïÖ-TZIOY-ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZÄïÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=18fa2256dcc18326&sca_upv=1&q=%CE%BF+%CE%BA%CE%BF%CF%83+%CF%80%CF%84%CE%AD%CF%81%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%BF%CF%83+%CE%BF+%CE%BA%CF%85%CF%81%CE%B9%CE%BF%CF%82+%CF%80%CF%84%CE%AD%CF%81%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%BF%CF%82+1963&uds=ADvngMjcH0KdF7qGWtwTBrP0nt7d2fk0tSoMRO367LGJ1Gb24YI86WRQuXQPjvImAILn_9tmkguH2OVm5kxZ_WLntJqGEJO_Y4fhGjAGCy9xVYgD3K8v9A5GL3GXoeLXXQSSU02PRvW9MCX-CAIbUKuRvfkVoBIOPqlku354WVOMQTHXITz-TU3nlxr48kDylriWLPXwrIf&udm=2&sa=X&ved=2ahUKEwi9uoXszOGIAxXaxjgGHTb0CT4QxKsJegQIDBAB&ictx=0&biw=1920&bih=919&dpr=1



Concorrenza sleale è un ZIO-film del 2001 diretto da Ettore Scola.

-666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10

ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΕΙΣ ΤΟ 17:33 ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ 1:45:26

Ἡ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ὍΡΙΣΜΟΥ ΜΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗΝ-ΗΘΙΚΗΝ ἢ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ἢ ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΑΣ ΠΡΑΞΕΙΣ, ΑΞΙΑΣ, ΟΨΕΙΣ Κ.Ο.Κ.. ὩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ ΔΙ' ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΟΙΜΟΥΝΤΑΙ ΟΡΘΟΙΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΣΧΟΥΝ ΑΠΟ ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΣΕΪΣΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΙΦΙΚΕΪΣΙΟΝ, Οἱ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ὩΣ ΤΕ ΑΙΜΟΜΕΙΚΤΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΙΚΗ-ΤΡΩΚΤΙΚΗ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗ-ΑΪΜΟΒΟΡΟΣ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ-ΜΑΦΙΑ-ΦΑΡΑ ΑΔΙΣΤΑΚΤΩΝ ῥΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΚΑΚΟΠΟΙΩΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΚΑΖΑΝΤΙΣΕΙ ΤΕ ΠΛΟΥΤΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} / 19^{ΟΝ} ΑΙ. ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ὙΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ Κ.Α., ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ «ΕΝΤ ΟΒ ΣΤΟΡΥ». ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΕΛΛΑΜΑΡΑ ΤΩΝ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΖ ΝΑ ΚΑΜΝΩΣΙΝ «ΤΣΟΖΕΝ-ΣΠΕΣΙΑΛ-ΕΞΣΕΠΣΙΟΝΑΛ-ΜΑΣΤΕΡ

‘ΡΕΪΣ, ‘ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ» ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ, ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΑΛΛΙΑΣ, ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΖΑΪΟ-ΔΥΝΑΜΕΩΝ (ΠΡΙΝ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗΝ ΤΗΣ
ΖΑΪΟ-ΜΟΡΦΗΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ-ΖΑΪΟ-1963 ΚΑΙ
‘ΥΣΤΕΡΑ), ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΙΤΑΛΙΑΣ, ΕΚ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-«ΔΕΞΙΑΣ» «ΤΡΑΒΗΞΑΝ» ΟΊ
ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΟΊ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΕΘΝΙΚΟΝ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΝ-ΝΑΖΙΣΜΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-«ΑΡΙΣΤΕΡΟΥ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ ... ΚΑΙ ΤΟΙΟΥΤΟΤΡΟΠΩΣ ΟΊ ΙΟΥΔΑΙΟΙ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΜΠΟΡΕΣΑΝ ΝΑ ΕΧΩΣΙΝ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ) ‘ΩΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΕΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΚΡΑ ΚΑΙ
ΕΙΣ ΟΥΛΟ ΤΟ ΦΑΣΜΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ-«ΔΥΤΙΚΗΣ»
ΖΩΗΣ, ‘ΙΝΑ ΕΛΕΓΞΟΥΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ), ‘ΟΠΩΣ ΗΛΕΓΧΟΝ
(ΚΟΝΤΡΟΛ) ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΔΙΑ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΤΡΑΠΕΖΩΝ-ΜΠΑΝΚΣ-Κ.Τ.Λ. ΠΟΥ ΕΣΤΗΡΙΖΟΝΤΟ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΤΩΝ
ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΖΑΪΟ-ΔΥΝΑΜΕΩΝ. ‘ΟΤΕ, ΛΟΙΠΟΝ,
‘Η ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΑΣΙΣΤΙΚΗ-ΕΘΝΟ-ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΚΡΑ-
ΔΕΞΙΑ ΑΠΕΦΑΣΙΣΕ ΝΑ ΕΝΕΡΓΗΣΗ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
(ΤΖΙΟΥΖ), ΤΟ ΕΚΑΝΕ ΑΥΤΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ)

ΝΑ ΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΑΥΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΑΦΟΥ
 ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΧΟΝ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ)
 ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΦΑΣΜΑΤΟΣ,
 ΑΛΛΑ ΉΟΤΕ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΟΙ ΦΑΣΙΣΤΑΙ /
 ΕΘΝΙΚΟΙ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΑΙ-ΝΑΖΙΣΤΑΙ ΕΚΑΜΟΝ ΜΑΖΙΚΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΛΑΩΝ,
 ΣΕΡΒΩΝ, ΈΛΛΗΝΩΝ, ΡΩΣΣΩΝ, ΟΥΚΡΑΝΩΝ Κ.Α. ΚΑΙ
 ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΈΝΩΣΕΩΣ, ΑΥΤΟΙ ΟΙ
 ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΕΙΧΟΝ ΝΑ ΠΟΥΝΕ ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΜΜΕ-ΜΜΨ ΠΟΥ ΗΛΕΓΧΟΝ ΈΩΣ ΠΛΗΡΩΣ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)
 ΉΟΤΙ ΎΠΟΦΕΡΟΥΝ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) !!! ΚΑΙ ΟΧΙ
 (ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ) ΤΕ ΟΡΘΟΔΟΞΟΙ ΚΑΙ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΙ ΛΑΟΙ !!!,
 ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΜΦΑΝΕΣ
 ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ, ΉΟΤΕ ΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΜΑΖΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
 ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΣ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΕΟΚ-ΕΕ-Κ.ΑΠ.
 «ΔΥΣΕΩΣ» ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΟΝΖΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΡΕΪΝ ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΑΣ ΚΑΙ
 ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ Κ.Τ.Λ. ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΤΑΥΤΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
 ΔΠΠ, ΔΙΑ ΤΟΝ ΉΟΠΟΙΟΝ ΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΑΚΡΩΣ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΙΟΥΔΑΪΟΙ
 (ΤΖΙΟΥΖ), ΜΕ ΤΟ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-
 ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΜΠΟΛΛ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΖΟΜΠΪ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-MONKEΪ-ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ, **Ή Ο ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ !!! ΝΑ ΕΡΕΥΝΗΘῆ**
ΕΙΣ «ΔΥΤΙΚΑΣ ΧΩΡΑΣ» ΤΟΥ «ΦΡΗΝΤΟΜ» ΚΑΙ ΤΟΥ «ΝΤΙ-
ΜΟΚ-ΡΑΣΙ» !!!

ΑΥΤΟ, ΑΣΦΑΛΩΣ, ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ή ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΓΙΝΟΝ
«ΠΡΑΓΜΑΤΑ» ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (**ΤΖΙΟΥΖ**), ΑΛΛΑ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ... ΜΕ ΤΑΣ **ΖΑΪΟ**-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΝΑ ΝΙΚΑΝΕ ΕΙΣ
ΤΟΝ **ΖΑΪΟ**-ΔΠΠ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ Σ.Ή.), ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ Σ.Ή.
ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝ (ΕΙΣ ΑΝΤΙΘΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΜΟΥ
ΘΕΣΙΝ (ΕΓΩ, ΠΟΛΥ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑΣ ΤΗΣ
ΡΩΜΑΝΙΑΣ / ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΗΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ
ΙΟΥΔΑΙΩΝ (**ΤΖΙΟΥΖ**), ΠΑΝΤΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΔΙΩΧΘΟΥΝ ΑΠΟ
ΤΑΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΜΑΣ ΑΝ ΔΕΝ ΗΤΟ ΝΑ ΘΑΝΑΤΩΘΟΥΝ
ΑΜΕΣΩΣ ΚΑΙ ΑΝΕΥ ΟΙΚΤΟΥ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (**ΤΖΙΟΥΖ**)) ΝΑ
ΧΑΪΔΟΛΟΓΑΝΕ ΚΑΙ ΝΑ ΘΩΠΕΥΟΥΝ ΟΥΛΟΙ ΤΟΥΣ, ΤΟΥΣ
ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ (**ΤΖΙΟΥΖ**) ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ **ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ** ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΝΤΑΣ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΖΟΜΠΪ-**ΤΖΙΟΥ**-ΝΤΑΣ-
ΜΟΝΚΕΪ-**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ
ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΉΩΣ ΣΗΜΕΡΑ (Ο ΣΤΑΛΙΝ ΠΑΝΤΑ ΜΟΘ
ΕΛΕΓΕ : **ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΡΩΜΗΟΙ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΣΧΕΔΟΝ 1000 ΧΡΟΝΙΑ, ΕΝΩ ΟΙ
ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΑΙ.
ΚΙΝΟΥΝ ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΑΡΑΓΕ Ο

ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΕΠΙΒΑΛΕΙ ΜΙΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (TZIOYZ), ΓΚΡΕΚΟ !!!)

... ΕΝΩ Ή ΡΩΣΣΙΑ ΚΑΙ Ή ΚΙΝΑ ΚΑΙ Ή ΙΝΔΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑΙ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΡΧΟΙ ΧΩΡΑΙ
ΧΑΪΔΟΛΟΓΑΝΕ ΚΑΙ ΘΩΠΕΥΟΥΝ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ
(TZIOYZ) ΚΑΤΑ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΤΟΥΣ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ
ΣΗΜΕΡΑ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ
ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΗ ΑΚΡΩΣ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΥΠΕΡ ΤΩΝ
ΙΟΥΔΑΙΩΝ (TZIOYZ), ... ΗΤΟΙ «ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ» ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΉΤΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (TZIOYZ), ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ ΗΣΑΝ ΟΙ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΙ ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΛΙΜΑΚΟΣ, ΝΑ
ΧΑΙΡΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΛΥΠΗΣΙΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ZOMΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ !!! ΕΠΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩΣ, ΔΕΝ ΠΑΥΟΥΝ ΤΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΚΕΙ !!! ΔΙΟΤΙ ΜΕΧΡΙΣ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΟΥΚΡΑΝΙΑΝ, ΙΟΥΔΑΙΟΙ (TZIOYZ) ΠΟΥ ΜᾶΣ ΤΟ
ΠΑΙΖΟΥΝ «ΕΝΑΝΤΙΟΝ» ΤΟΥ ΦΑΣΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΥ / ΝΑΖΙΣΜΟΥ, ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΥΝ
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΕΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ !!!

Ή ΕΤΤΟΡÉ ΜΑΣ, ΦΥΣΙΚΑ, ΉΩΣ ΖΑΪΟ-ΦΕΤΤΟΥΤΣΙΝΙ
ΙΤΑΛΙΑΝΟ, ΔΕΝ ΗΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΡΘΟΔΟΞΟΝ ΚΟΣΜΟΝ,
ΚΑΙ Ο΄ΥΤΩΣ ΗΤΟ ΦΙΛΙΚΑ ΠΡΟΣΚΕΙΜΕΝΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ
ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ (TZIOYZ), ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΣΥΝΕΠΛΑΕΕ ΜΕ ΤΟ
ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ, ΤΩΝ
ΠΑΙΔΩΝ ΤΟΥ, ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ, ΑΦΟΥ Ή ΠΑΤΡΙΣ ΤΟΥ,

ΤΟΥ «ANNO OYNO KONSERVATIV KΡΙΣΤΙΑΝ» ΝΤΕ
ΓΚΑΣΠΕΡΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΕΚΕΙΤΟΝ
ΉΤΤΗΜΕΝΗ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑΝ, ΟΥΤΕ ΚΑΝ
ΑΠΕΙΡΟ-ΕΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΕΛΠΙΔΑ, ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΑΣΦΑΛΩΣ,
ΝΑ ΔΙΑΘΕΣΗ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ (ΟΧΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗΝ-
ΤΥΠΙΚΗΝ) ΕΘΝΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ ΚΑΙ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ
ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ
ΣΗΜΕΡΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΔΕΞΙΑ» ΜΕΛΟΝΙ ΝΑ ΓΛΕΙΦΗ
ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΠΟΥΤΣΟ ΜΕΤΑ ΠΕΡΙΤΟΜΗΣ ΤΟΣΟ ΖΑΪΟ-
ΦΑΝΑΤΙΚΑ. ΠΑΡΑ ΤΑΥΤΑ, 'Ο ΕΤΤΟΡΈ ΜΑΣ, 'ΟΠΩΣ
ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ ΕΙΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΗΞΕΥΡΕ ΠΑΡΑ
ΠΟΛΥ ΚΑΛΩΣ ΤΟ «TΖΙΟΥ-ΙΣ ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ», ΑΠΛΩΣ
ΔΙΑΛΕΞΕ ΝΑ ΤΟ ΘΙΞΗ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ
(TΖΙΟΥΖ) 'ΩΣ ΟΧΤΡΟΥΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΟΥ, ΑΦΟΥ ΗΞΕΥΡΕ,
'ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΠΙΟ ΤΟΛΜΗΡΟΙ ΑΝΑΛΥΤΑΙ ΤΟΥ «TΖΙΟΥ-ΙΣ
ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ 'ΩΣΑΝ
ΤΟΝ ΣΑΝΤΟ ΣΕΡΤΖΙΟ ΝΤΕΛΛΑ ΛΕΟΝΕ ΜΑΣ, ΤΟΝ
ΦΕΝΤΕΡΙΚΟ ΜΑΣ, ΤΟΝ ΛΟΥΚΙΝΟ ΜΑΣ ΤΟΝ ΠΟΥΣΤΑΡΑ,
ΤΟΥΣ ΑΔΕΛΦΟΥΣ ΤΑΒΙΑΝΙ ΜΑΣ, ΤΟΝ ΠΑΖΟ ΜΑΣ ΤΟΝ
ΠΟΥΣΤΑΡΑ, ΤΟΝ ΜΙΚΕΛΑΝΤΖΕΛΟ ΜΑΣ, Κ.Α. **ΌΤΙ ΘΑ
ΧΑΣΗ !!!**

ΦΥΣΙΚΑ, ΤΟ «ΕΞΥΠΝΟΝ» ΠΟΥ ΠΡΑΤΤΕΙ 'Ο ΕΤΤΟΡΈ ΜΑΣ
ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΔΕΙΧΝΗ ΤΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑ : ΑΓΝΟΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΤΟΥΣ ΉΩΣ
ΑΙΩΝΑΣ ΠΟΥ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (TΖΙΟΥΖ) ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΚΑΜΝΟΥΣΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΑΚΡΩΣ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΚΑΜΩΣΙΝ
ΚΟΥΜΑΝΤΟ (ΚΟΝΤΡΟΛ) ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΊΝΑ ΜᾶΣ ΔΕΙΞῃ ΉΕΝ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟ ΣΥΜΒΑΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΥ
ΙΟΥΔΑΪΟΥ (ΤΖΙΟΥ) ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ ΤΟΥ ...
ΤΟ ΑΛΛΟ «ΕΞΥΠΝΟΝ» ΤΟΥ ΕΤΤΟΡῆ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΉΟΤΙ ΕΙΧΕ
ΤΟΝ ΙΘΑΓΕΝΗ-ΓΗΓΕΝΗ ΙΤΑΛΟΝ ΉΑΠΤΗ ΝΑ ΚΟΒῃ ΚΑΙ
ΝΑ ΉΑΒῃ ΤΑ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ ΠΟΥ ΠΩΛΑΕΙ *ΙΔΙΑΙΣ ΧΕΙΡΑΣ*,
ΚΑΙ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΪΟΝ (ΤΖΙΟΥ) ΠΩΛΗΤΗΝ ΉΟΥΧΩΝ ΉΩΣ
ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΤΖΙΟΥ ΜΕ ΉΕΤΟΙΜΑ ΚΟΜΜΕΝΑ ΚΑΙ
ΉΑΜΜΕΝΑ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ ΑΠΟ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΪΑΣ ΚΑΙ
ΑΛΛΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΩΡΑΣ.

ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΔΟΝ, Ή ΤΑΙΝΪΑ ΔΕΝ ΗΤΟ ΚΑΘΟΛΟΥ
«ΚΑΚΙΑ», ΑΠΛΩΣ ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ. Ή
ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΦΑΡΑ ΑΠΕΘΑΝΕ ΤΕ ΉΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-20^{ΟΝ} ΑΙ. ΚΑΙ ΟΪ ΙΟΥΔΑΪΟΙ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΖΑΪΟ-ΓΕΝΝΟΒΟΛΑΝΕ
ΉΕΩΣ 10+ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΑΡΑΛΥΤΑ-ΣΠΑΣΤΙΚΑ-ΑΪΜΟ-
ΜΕΙΚΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΙΑ ΑΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏO-TZIOY-ENTOMO-KTONOY ΤΕ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAÏO-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=3e8e6e4bf17c4bf6&sca_upv=1&q=Concorrenza+sleale+2001&udm=2&fbs=AEQNm0DwAhfxIRujOAYAD0HBzaURjTd_GFnA4s9aUw1VersK36pVoCdAJkz2r0zul_s7pTD8oHtPxCaMPSgQEghPPvE-ga5y9ahw_fyuI4L659PD2VuCCmXnaZn6TlN_gqi9ROAvQqnPXOO3ODDKy9bf2a0izlhA2k6p1RbccuJ_te7fKjxPIfEsEbvq7MgmpPXEMp9iQLijZEhfTreEvKgnOHZzEgfm3k37DB8ZrgsMIp9E7L0JeJgQRRPkEsJKK4j1TCaARC&sa=X&ved=2ahUKEwik7OeghOKIAxVUyDgGHcVIANIQtKgLegQIEhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Gente di Roma è un ZIO-film del 2003, diretto da Ettore Scola.

-666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10

ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΕΙΣ ΤΟ 20:51 ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ 1:29:40

‘Ο ΕΤΤΟΡΈ ΜΑΣ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΔΥΟ ΤΟΥ
ΜΕΓΑΛΑ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-ΚΛΑΣΣΙΚ ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ
ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ :

**145) C'ERAVAMO TANTO AMATI (1974) 220,000 /
10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]**

ΚΑΙ

**216) CHE ORA È (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA
[[ΒΛ. ΑΑ14]]**

ΓΥΡΙΣΕ ΚΑΙ ΑΛΛΑΣ ΉΩΣ ΛΙΑΝ ΣΠΟΥΔΑΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΣΑΤΙΡΙΚΟΝ, ΤΕ ΚΩΜΙΚΟΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΝ. ΦΥΣΙΚΑ, ΩΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ, ΔΕΝ
ΗΤΟ ΤΕ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΚΑΙ
ΜΠΕΡΔΕΨΕ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΤΗΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΑ» ΤΗΣ «ΟΛΑΝΤ
ΛΕΦΤ» ΜΕ ΤΗΝ «ΝΙΟΥ ΛΕΦΤ», Ή ΗΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-
ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-«ΛΕΦΤ»-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΌΠΛΟΝ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΑΘ'ΥΠΟΤΑΞΕΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-
TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ-
ΜΑΜΜΩΝΙΣΤΑΣ. ΜΙΑ ΟΝΤΩΣ ΟΥΣΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞ
ΌΡΙΣΜΟΥ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ
ΕΔΕΧΕΤΟ ΠΟΤΕΣ ΤΗΝ ΤΕ ΖΑΪΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ
ΉΓΕΜΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΌΠΩΣ ΤΗΝ ΔΕΧΕΤΑΙ Ό ΕΤΤΟΡΕ
ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟΣΟΙ ΑΛΛΟΙ.

Ό ΑΛΛΟΣ / ΔΑ ΟΔΕΡ / ΔΑ ΟΔΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΤΕΣ ΑΠΕΙΛΗ
ΔΙΑ ΜΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ ΚΑΙ ΔΙ' ΉΝΑΝ ΛΑΟΝ-ΓΕΝΟΣ ΑΝ ΑΥΤΟΣ

Ὁ ΛΑΟΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ **1)** ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 2-3 ΙΘΑΓΕΝΩΝ-ΓΗΓΕΝΩΝ ΤΕΚΝΩΝ ΤΟ
ΓΕΝΟΣ ΑΝΑ ΙΘΑΓΕΝΗ-ΓΗΓΕΝΗ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΚΑΙ
2) ΟΝΤΩΣ ΟΝ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΝ-ΤΥΠΙΚΟΝ
ΜΟΝΟΝ) ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΚΡΑΤΟΣ.

ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ Ὁ ἩΤΤΗΜΕΝΟΣ ἦ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΡΕΜΜΕΝΟΣ ΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΧΩΡΟΣ
ΧΩΡΩΝ ΤΗΣ (ΤΟΤΕΣ ΜΕΛΛΟΥΣΗΣ) ΖΑΪΟ-ΕΟΚ-ΕΕ ΗΤΟ
ΠΑΝΤΑ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ὙΠΟΤΕΛΗΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ
ΜΕ ΤΑ «ΟΥΑΝ ΟΥΕΡΑΝΤ, ΓΚΛΟΜΠΑΛ ΒΙΛΛΑΝΤΖ» ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΤΖΙΟΥ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ, ΡΟΥΛ ΔΑ
ΟΥΕΡΑΝΤ» ΣΧΕΔΙΑ ΤΩΝ, ΗΤΟΝ ἘΠΟΜΕΝΟΝ ὅΤΙ ΜΙΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-
ΠΟΡΝΟ-ΠΟΙΗΜΕΝΗ ΙΤΑΛΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΠΡΟΥ ΘΑ
ΓΕΜΙΖΕ ΜΕ ΑΛΛΟΓΕΝΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΔΟΞΟΥΣ ΚΑΙ ΕΚ-
ΦΥΛΟΥΣ-ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΙΑΣ.

ΑΝ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΜΟΥ, ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΑ ΜΙΑΝ
ΝΕΑΝ ἙΛΛΗΝΙΖΟΥΣΑΝ ῬΩΜΗΝ ΤΩΝ 500,000,000
ἙΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ῬΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΘΑ
ΘΑΝΑΤΩΝΑΜΕΝ ΑΝΕΥ ΟΙΚΤΟΥ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ
(ΤΖΙΟΥΖ), ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΟΥΛΟΥΣ
ΤΟΥΣ ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΠΟΥ ΕΙΣΕΡΧΟΝΤΟΥΣΑΝ ΕΙΣ ΤΑ ἍΓΙΑ
ΧΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΜΑΣ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ
ΕΥΡΩΠΗΝ ΜΕΧΡΙΣ ΤΗΝ ΜΙΚΡΑΝ ΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΕΣΗΝ
ΑΝΑΤΟΛΗΝ, ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΘΑ ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΣΑΜΕΝ

ΑΡΙΣΤΑΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΝΑΝ ΚΑΙ ΜΕ ΤΑΣ ΧΩΡΑΣ
ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΡΑΒΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΙΑΣ ΓΕΝΙΚΩΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΎΠΗΡΧΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ ΚΙΝΕΖΟΣ, ΑΦΡΙΚΑΝΟΣ, ΑΡΑΨ,
ΑΡΑΒΑΣ, ΑΣΙΑΤΗΣ Κ.Α. ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΔΙΟΤΙ ΟΙ
ΙΔΙΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ, ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ, ΑΡΑΠΗΔΕΣ, ΑΡΑΒΕΣ,
ΑΣΙΑΤΑΙ, Κ.Α., ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΉΜᾶΣ, ΔΗ ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΘΑ
ΈΛΛΗΝΙΖΑΜΕΝ ΏΣ ΝΕΟΙ ΡΩΜΑΪΟΙ, ΔΕΝ ΘΑ ΗΘΕΛΟΝ ΝΑ
ΖΟΥΝΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ !!!!!

ΚΑΙ ΑΥΤΟ Ή ΕΤΤΟΡΈ ΜΑΣ, ΉΠΩΣ Ή ΠΛΕΙΣΤΟΣ
ΚΟΣΜΟΣ ΉΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΣΕΪΣΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΡΝ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΤΕΚΝΙΑΝ-
ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΤΑΝΑΣ-
ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ-ΛΕΒΣΒΕΙΕΣ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-
ΦΡΙΚΙΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΚΑΙ
ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΕΣ ΑΝΟΜΙΑΣ Κ.Α. ΔΕΝ ΤΟ
ΚΑΤΑΛΑΒΕ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕ ΠΟΤΈΣ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏO-TZIOY-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAÏO-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ***ΖΑΪΟ.***

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=b95711e1819f9935&sca_upv=1&q=Gente+di+Roma+2003&udm=2&fbs=AEQNm0DgnA9FHw0kBprAGR9kTPKxmnlFJp0WK4g9BVfNdRaeZC67awmiFPCYDLXgrgPEy9SYxQbTtzX2MNJGZMRv-SdAxxhSMlo4_vCjI9RbjRWtuZDZyZgdljv4dCt8fCdNpkqXZS32YVTvzkbBQ-wRCMDkdEySZkJ31BQGLSXWbQ9tCGnsSbyJtkfXaFnY-fKsav5DRKU6Bssrz7xgSBXBH-jF_JfN_TJ1vyidCTYWa4riRk0nKh-XibY6VhhTodznzbgjVC1PJ&sa=X&ved=2ahUKEwjsnYDenuKIAxWJumMGHdNIADUQtKgLegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



<https://www.rt.com/news/604745->

[west-history-propaganda-lammy/](https://www.rt.com/news/604745-west-history-propaganda-lammy/)

(West replacing history with
propaganda – Russian embassy.

Moscow's mission in South Africa has slammed British accusations of “imperialism”)

[[KRAZY MAN SAY DAT DA MORE ONE STUDEEZ AND GETS TO KNOW ANGLO-SAXONZ, REGARDLESS OV RACE, COLOUR OR CREED, DA MOR ONE FEELZ SIK, NOTWITHSTANDING DA UP TO MANY LEGENDARY ONEZ.]]

+ <https://www.rt.com/india/604651-white-gold-rush-how-india-china-compete/> (Two world giants are vying to control this vital resource. New Delhi is eyeing Africa for critical minerals that are instrumental in shaping the nation's energy transition, as well as establishing it as a leading power in the Global South By Samir Bhattacharya)

[[KRAZEE MAN HOPES INDIA CAN CO-OPERATE WITH CHINA, COZ IF INDIA BECOMEZ A ZIO-JOO-STOOGE OV ZIO-USA DEN PROBABLEE EVERYONE WILL BE GOING TO HELL SOONER ...]]



[https://www.rt.com/business/](https://www.rt.com/business/604739-western-economies-decline-putin/)

[604739-western-economies-](https://www.rt.com/business/604739-western-economies-decline-putin/)

[decline-putin/](https://www.rt.com/business/604739-western-economies-decline-putin/) (Western

economies in decline – Putin.

Future growth will be

concentrated in BRICS

nations, the Russian

president has predicted)

+

[https://www.rt.com/news/604](https://www.rt.com/news/604721-brics-payment-putin/)

[721-brics-payment-](https://www.rt.com/news/604721-brics-payment-putin/)

framework-putin/ (BRICS
developing own payment
framework – Putin. It will
allow member states to
effectively and independently
service trade with each other,
the Russian president has
said)

+

[https://www.rt.com/news/604](https://www.rt.com/news/604725-trump-zelensky-ukraine-)
[725-trump-zelensky-ukraine-](https://www.rt.com/news/604725-trump-zelensky-ukraine-)

gone/ (Ukraine 'is gone' –
Trump. Vladimir Zelensky's
refusal to make a deal with
Russia has cost him his
country, the former US
president has declared)

+

<https://tass.com/politics/1848915>
(Russian diplomat sees hostile US
policy as obstacle to dialogue about
New START "If we are seriously
talking about strengthening security,
the anti-Russian policy first needs to

be abandoned," Sergey Ryabkov emphasized)

+ <https://tass.com/politics/1848779>

(Presidential aide warns West against trying to kick out Russia from Baltic Sea. Nikolay Patrushev added that in violation of international rules, Russian ships are disconnected from the satellite communication network, which creates risks to the safety of navigation)

+ <https://tass.com/world/1848703>

(Nuclear arms to be used as soon as NATO attacks Belarus, Lukashenko

says. According to the Belarusian leader, Minsk is getting ready for such a development)

+ <https://tass.com/defense/1848637>

(Right to nuclear retaliation is no message to the West. The key factor of the updated doctrine is that Russia retains the right for a retaliatory nuclear strike in response to an aggression with conventional forces and arms against it, Igor Korotchenko stated)

+ <https://tass.com/politics/1848471>

(Top Russian diplomat meets with

UN secretary-general in New York.
"Present-day geopolitical situation
and emerging trends were discussed"
and "the most pressing issues on the
international agenda, including the
situation in the Middle East and the
Israeli-Palestinian conflict zone were
examined," the Russian Foreign
Ministry said)

+

<https://tass.com/politics/1848497>

(Russian ambassador in US compares
Zelensky's visit to 'Hollywood show'.
"Here they try to keep quiet that the
main outcome of such a

demonstration of America's
'leadership' is a further prolongation
of the crisis," Anatoly Antonov said)

+ <https://tass.com/politics/1848461>

(Lavrov, Malian foreign minister sign
joint statement on non-deployment of
weapons in space. The statement was
signed as part of a corresponding
Russian initiative, which already has
several dozens of signatories)

+

[https://tass.com/politics/1848](https://tass.com/politics/1848241)
[241](https://tass.com/politics/1848241) (Putin sends message to

**West with nuclear doctrine
statements — Kremlin.**

**"This is a message that
warns these countries of the
consequences should they
participate in an attack on
our country by various
means, not necessarily
nuclear," Dmitry Peskov
said)**

+

<https://tass.com/politics/1848>

205 (Russia intends to assert its frontrunner status in nuclear power — Putin. The Russian leader drew attention to the importance of ensuring the country's technological sovereignty and in all areas of the fuel and energy complex)



<https://tass.com/politics/1848093>

(Kremlin to announce in due time which countries are on nuclear deterrence list. The day before, Russian President Vladimir Putin announced the changes to be made to the nuclear doctrine and, according to the Russian leader, "the range of countries and military alliances to which nuclear deterrence will apply has been expanded")

+

<https://english.news.cn/>

20240927/25237961edb

84b1788dbf5d159d14d2

4/c.html (Xi Focus: Xi

stresses consolidating

unity of Chinese nation

Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

https://english.news.cn/20240927/f47d

26ebb28e4487bc8fc1569bb7826b/c.ht

[ml](#) ((China Economic Roundtable)

Xinhua Headlines: China speeds up
green transition for modernization of
human-nature harmony Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[09/1320448.shtml](#) (The next chapter

for the world economy remains
optimistic about China: Global Times
editorial By Global Times)

+

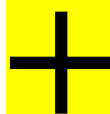
<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[09/1320444.shtml](#) ('Forever')

**deployment of US Typhon missile
system a poison to Philippines, region
By Global Times)**

**+ [https://www.rt.com/africa/604806-
russian-investment-africa-people/](https://www.rt.com/africa/604806-russian-investment-africa-people/)**

**(Russian investment in Africa is
‘about people’ – advocacy group
head. Moscow is helping the
continent develop rather than simply
taking away its resources, the
chairman of the African Energy
Chamber has said)**



[https://www.rt.com/india/604](https://www.rt.com/india/604802-india-brazil-south-africa-security-council/)

[802-india-brazil-south-](https://www.rt.com/india/604802-india-brazil-south-)

[africa-security-council/](https://www.rt.com/india/604802-india-brazil-south-africa-security-council/)

(BRICS giants decry **UN**

reform ‘paralysis’. India,

Brazil, and South Africa

have stressed that making

global institutions more

representative of today’s

world is a top priority)

**[[A MASS-DEMOCRATIC ELECTORAL PARLIAMENTARY
REGIME IS NOT A DEMOCRACY, IT’S A DESPOTIC-**

**AUTHORITARIAN-AUTOCRATIC OLIGARCHY, AS ALL
REGIMES ARE, BUT PIPLE OV FAITH BELEEVERZ SPEEK
TO EACH ODA IN DER OWN LINGO.]]**

+

[https://www.rt.com/russia/604](https://www.rt.com/russia/604798-medvedev-estonia-nuclear-deterrent/)

798-medvedev-estonia-

nuclear-deterrent/ (Attack

Russia and be reduced to a

‘stain’ – Medvedev. Small

NATO states that make threats

should remember Moscow’s

nuclear deterrent, the former

president has said)

The former Russian president and prime minister was commenting on recent statements by Estonia's top general about “preemptive” strikes on Russia in the service of NATO objectives.

“The sillier the state,
the greater the
arrogance of its
individual, insane
leaders,” Medvedev told reporters on Friday. “People should take into account

only one thing: should Russia use, say, tactical nuclear weapons against a state that allows itself such statements, nothing but a stain will remain.”

+ <https://www.rt.com/russia/604780-vucic-ukraine-conflict-scenario/>

(Ukraine conflict will end in ‘Korean scenario’ – Serbian leader. It was

“stupid” of the West to underestimate

Russia’s military and economic might, Aleksandar Vucic has said)

+

<https://www.rt.com/russia/604805-dmitry-trenin-putins-nuclear->

doctrine/ (Dmitry Trenin: Putin's nuclear doctrine updates are a final warning to the West. There are too many people who think the Kremlin is bluffing and they can behave with impunity towards Russia)

+

<https://rumble.com/v5fxcqc-live-president-trump-in-indiana-pa.html?e9s=src> v1

ucp (LIVE: President

Trump in Indiana, PA



Donald J. Trump

Text TRUMP to

88022 to take the

**official Trump
Supporter Survey.
Brand New MAGA
Hats Released! Visit
the Official
Trump Store to
claim the just
released new MAGA**

Hats:

<https://www.donaldjtrump.com/store>

[rump.com/store](https://www.donaldjtrump.com/store)

Paid for by Trump National Committee JFC Inc., a joint fundraising committee composed of and authorized by Donald J. Trump for President 2024, Inc. and the Republican National Committee.)

+

[https://rumble.com/v](https://rumble.com/v5g460z-live-president-trump-in-)

[5g460z-live-](https://rumble.com/v5g460z-live-president-trump-in-)

[president-trump-in-](https://rumble.com/v5g460z-live-president-trump-in-)

savannah-

ga.html?e9s=src v1

ucp (LIVE: President

Trump in Savannah,

GA



Donald J. Trump

**Text TRUMP to
88022 to take the
official Trump
Supporter Survey.
Brand New MAGA
Hats Released! Visit
the Official Trump
Store to claim the just**

released new MAGA

Hats:

<https://www.donaldjtrump.com/store>

[rump.com/store](https://www.donaldjtrump.com/store)

Paid for by Trump National Committee JFC Inc., a joint fundraising committee composed of and authorized by Donald J. Trump for President 2024, Inc. and the Republican National Committee.)

+

[https://rumble.com/v](https://rumble.com/v5g744l-live-president-trump-2024)

[5g744l-live-president-](https://rumble.com/v5g744l-live-president-trump-2024)

[trump-in-mint-hill-nc.html?e9s=src v1](#)
ucp (LIVE:
President Trump
in Mint Hill, NC



Donald J. Trump

Text TRUMP to

88022 to take the

official Trump

Supporter Survey.

Brand New MAGA

Hats Released! Visit

the Official Trump

Store to claim the just

released new MAGA

Hats:

<https://www.donaldjtrump.com/store>

[rump.com/store](https://www.donaldjtrump.com/store)

Paid for by Trump National Committee JFC Inc., a joint fundraising committee composed of and authorized by Donald J. Trump for President 2024, Inc. and the Republican National Committee.)

+

<https://rumble.com/v>

5ggmob-live-

president-trump-in-

new-york-

ny.html?e9s=src v1

ucp (LIVE:

President

Trump in New

York, NY



Donald J. Trump

Text TRUMP to

88022 to take the

official Trump

Supporter Survey.

**Brand New MAGA
Hats Released! Visit
the Official Trump
Store to claim the just
released new MAGA
Hats:**

<https://www.donaldjtrump.com/store>

Paid for by Trump National Committee JFC Inc., a joint

**fundraising committee composed of and authorized by Donald J.
Trump for President 2024, Inc. and the Republican National
Committee.)**

+

<https://rumble.com/v>

[5gha4z-live-](#)

[president-trump-in-](#)

[walker-](#)

[mi.html?e9s=src v1](#)

[ucp](#) (LIVE: President

Trump in Walker, MI



Donald J. Trump

**Text TRUMP to
88022 to take the
official Trump**

Supporter Survey.

Brand New MAGA

Hats Released! Visit

the Official Trump Store

to claim the just released

new MAGA Hats:

<https://www.donaldjtrump.com/store>

[rump.com/store](https://www.donaldjtrump.com/store)

Paid for by Trump National Committee JFC Inc., a joint fundraising committee composed of and authorized by Donald J.

Trump for President 2024, Inc. and the Republican National
Committee.)

+

[https://rumble.com/v](https://rumble.com/v5gllhx-live-president-trump-in-warren-mi.html?e9s=src_v1ucp)

[5gllhx-live-president-](https://rumble.com/v5gllhx-live-president-trump-in-warren-mi.html?e9s=src_v1ucp)

[trump-in-warren-](https://rumble.com/v5gllhx-live-president-trump-in-warren-mi.html?e9s=src_v1ucp)

[mi.html?e9s=src v1](https://rumble.com/v5gllhx-live-president-trump-in-warren-mi.html?e9s=src_v1ucp)

[ucp](https://rumble.com/v5gllhx-live-president-trump-in-warren-mi.html?e9s=src_v1ucp) (LIVE: President

Trump in Warren,

MI



Donald J. Trump

Text TRUMP to

88022 to take the

official Trump

Supporter Survey.

**Brand New MAGA
Hats Released! Visit
the Official Trump
Store to claim the just
released new MAGA
Hats:**

<https://www.donaldjtrump.com/store>

Paid for by Trump National Committee JFC Inc., a joint

fundraising committee composed of and authorized by Donald J. Trump for President 2024, Inc. and the Republican National Committee.)

*

Pariyerum Perumal (transl. The Emperor who mounts a Horse / HORSE-LADEN DEITY) is a 2018 Indian [Tamil](#)-language film, written and directed by [Mari Selvaraj](#) in his directorial debut.

6.66 / 10

ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΝΑΚΤΗΡΙΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ «ΤΟ ΚΑΙΝΙΣΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΑΛΚΟΟΛ
ΒΛΑΠΤΟΥΝ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΎΓΕΙΑΝ», Η ΤΑΙΝΙΑ ΛΕΕΙ ΕΙΣ
ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ (ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΓΡΑΦΗΝ ΠΡΟΦΑΝΩΣ
ΔΕΝ ΤΗΝ ΑΝΑΓΙΓΝΩΣΚΩ) :

RELIGION AND

CASTE ARE

AGAINST

HUMANITY

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΔΗΛΑΔΗ ΟΙ ΊΝΔΟΙ, Ή ΕΣΤΩ ΜΕΡΙΚΟΙ
ΊΝΔΟΙ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΟ-ΤΡΕΛΛΑΘΕΙ
ΤΕΛΕΙΩΣ ΔΙΟΤΙ ΜᾶΣ ΛΕΝΕ :

SATANISM AND

JOOZ PRETENDING

TO BE EQUAL WITH

EVERYONE ELSE

EVEN THOUGH
JOOZ POSSESS
GROSSLY
DISPROPORTION-
ATELY AND VASTLY
ASYMMETRICALLY
MORE WEALTH
AND OTHER

FORMS OF
ECONOMIC-STATE-
CULTURAL POWER
THAN OTHER
GROUPS OF
PEOPLE IS FOR
HUMANITY !!!
AAAA-

Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΓΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΜΙΚΗΝ
 ΣΧΟΛΗΝ «GOVERNMENT LAW COLLEGE» ΠΑΡΟΥΣΗΣ
 ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΥ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ «ΑΣΤΕῖΟ» ΕΙΣ
 ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΕΝΩ ΕΜΕΝΑ ΜΟῦ ΑΡΕΣΕ ΠΟΛΥ ΔΙΟΤΙ
 ΔΕΙΧΝΕΙ ὍΤΙ ΔΕΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ὩΣ ΑΤΟΜΟΝ, ΑΛΛὰ
 ὩΣ ΜΕΛΟΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ ... ΘΙΓΕΤΑΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ
 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΩΝ ΝΟΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΙΣ ΤΟ
 ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΗΤΡΙΚΗΝ
 ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΤΑΜΙΑ ... ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΠΟΛΥ
 ΜΕΓΑΛΟ «ΖΗΤΗΜΑ», ΚΑΙ ΠΡΟΦΑΝΩΣ Ἡ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
 ΤΖΙΟΥ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ἸΝΔΙΑΝ ΕΧΕΙ ΑΦΗΣΕΙ

**ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΚΑΠΟΙΕΣ
ΕΠΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ... ΔΕΝ ΎΟΜΩΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΎΟΤΙ ΚΑΤΙ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΗ ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΥ ...**

**ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΝΩ ΛΑΘΟΣ, ΕΙΣ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΣ ΑΝΗΡ
ΣΠΡΩΧΝΕΙ ΚΑΙ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΝΕΟΝ ΠΟΥ ΠΙΠΤΕΙ ΑΠΟ
ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΝ ΤΙ ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΚΑΝΕΙ ΠΩΣ ΙΗ ΘΥΓΑΤΗΡ
ΤΟΥ ΚΡΕΜΑΣΤΗΚΕ ΎΟΤΕ ΑΥΤΟΣ ΤΗΝ ΣΚΟΤΩΣΕ ΑΦΟΥ ΙΗ
ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΚΑΙ ΎΟ ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΑΡΧΙΚΑ ΝΟΜΙΖΑΝ ΎΟΤΙ ΎΟ
ΑΔΕΛΦΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΣΠΡΩΧΝΟΝΤΑΣ
ΤΗΝ ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ ...**

**ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑΝ ΤΩΝ ΠΡΩΤΟΕΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ ΤΑ ΜΠΟΙΖ ΚΑΘΟΝΤΑΙ
ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΓΚΕΡΑΖ ΕΙΣ ΑΛΛΗΝ
ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΗΣ ...**

**ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΕΝΎΟΣΩ
ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΗ ΕΠΑΡΧΙΑ ΜΙΑΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΕΙΝΑΙ
ΑΚΟΜΗ ΖΩΝΤΑΝΑ ΜΕ ΙΘΑΓΕΝΗ-ΓΗΓΕΝΗ ΛΑΟΝ,
ΤΡΟΦΟΔΟΤΙΟΝΤΑΣ ΤΑΣ ΠΟΛΕΙΣ, ΗΤΟΙ ΔΕΝ ΙΠΑΡΧΕΙ
ΚΑΘΟΛΟΥ ΙΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΖΑΙΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΚ-
ΣΕΡΚΟΥΣ-MONKEΙ-ΒΟΘΡΟ-ΒΩΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑ, ΑΦΟΥ ΎΟ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΕΤΑΙ ΚΑΙ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ, ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ ΕΙΣ
ΤΕΤΟΙΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΎΟ ΖΑΙΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-
ΕΜΕΤΙΚΟΣ-ΑΡΟΥΡΑΙΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΙΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΚ**

**ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ-ΒΟΘΡΟ-ΒΩΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΑΝΑΓΚΑΪΟΣ, ΚΑΙ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΩΝ.**

**‘Ο ΓΕΡΟΣ ΦΟΝΕΥΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΨΥΧΑΚΙΑΣ, ΕΙΣ
ΠΟΤΑΜΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΠΡΟΣΠΟΙΕΙΤΑΙ ‘ΟΤΙ ΠΝΙΓΕΤΑΙ ΚΑΙ
ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΔΙΑ ΠΝΙΓΜΟΥ ΠΑΙΔΑ, ‘ΟΣ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΤΟΝ
ΣΩΣΗ ...**

**ΤΟ ΣΟΪ ‘Η ΚΑΙ ‘Η ΚΑΣΤΑ / ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ, ΑΦΟΥ Α΄ΥΤΗ ΑΝΗΚΕΙ ΕΙΣ
ΤΑΞΙΝ / ΚΑΣΤΑ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΜΕ ΑΙΘΟΥΣΑΝ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΓΑΜΩΝ ΕΝΩ ‘Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΚΑΤΑΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΜΙΑΣ ΚΛΑΣ ΑΧΘΟΦΟΡΟΥΣ. ΑΠΟΡΩ ΔΙΑΤΙ ‘Η ΚΟΠΕΛΑ
ΕΚΑΝΕ ΦΙΛΪΑΝ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΜΕ
ΕΡΩΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΩΣ ΕΓΓΑΜΟΝ
‘ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΟΝ ‘ΟΤΕ ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΗΞΕΥΡΕ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ
ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΟΓΙΟΥ ΤΗΣ. ΕΠΙΣΗΣ
ΑΠΟΡΩ, ΑΦΟΥ ‘Η ΠΑΡΘΕΝΙΑ ΚΑΙ ‘Ο ΓΑΜΟΣ ΤΗΣ
ΚΟΠΕΛΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ ΖΗΤΗΜΑ, ΔΙΑΤΙ ΔΕΝ
ΤΗΝ ΕΙΧΟΝ ΠΑΝΤΡΕΨΗ ‘Η ΕΣΤΩ ΛΟΓΟΔΟΣΗ, ΠΡΙΝ ΠΑΗ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ, ΜΕ ΝΕΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΗΣ
ΤΑΞΕΩΣ / ΠΕΡΙΩΠΗΣ.**

**ΕΝ ΠΑΣΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ, ‘Η ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ ‘ΟΤΙ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΪΑΝ ‘ΥΠΑΡΧΕΙ
‘ΙΕΡΑΡΧΪΑΝ ΚΑΙ ΑΝΙΣΟΤΗΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΣΤΟΙΧΕΪΑ**

ΙΣΟΤΗΤΟΣ, ΚΑΙ ΤΟ ΠΩΣ ΑΥΤΑ «ΔΙΑΝΕΜΟΝΤΑΙ»
ΕΠΑΦΙΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ.
ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΑΝ ΤΟ ΣΟΪ ΤΗΣ ΚΟΠΕΛΙΑΣ ΕΧΕΙ ΤΟΣΟ
ΔΙΑΚΡΙΤΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΑΣΤΑΣ ΠΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΕΙ ΤΟΝ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ, ΤΟΤΕΣ ΑΥΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΙΑΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ Ή ΚΟΠΕΛΑ ΚΑΙ Ή
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΟ ΕΙΧΟΝ ΛΑΒΕΙ
ΎΠΟΨΙΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΡΙΝ ΣΥΝΑΨΟΥΝ ΦΙΛΙΑΝ
ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΓΙΝΗ ΕΡΩΣ Ή ΚΑΙ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ
ΑΓΑΠΗ.

ΑΝ ΉΝ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΕΠΙΒΑΛΗ
ΕΘΝΙΚΩΣ ΤΕ ΚΑΠΟΙΑΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΉΟΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΗΝ ΣΥΝΑΝΑΝΣΤΡΟΦΗΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
ΤΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΤΟΥ, ΤΟΤΕΣ ΘΑ ΠΡΕΠΗ ΜΕ
ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΤΑΣ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΠΛΥΣΕΩΣ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ /
ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΝΟΜΩΝ ΉΩΣΠΟΥ Ή
ΛΑΟΣ ΓΕΝΙΚΩΣ ΣΥΜΜΟΡΦΩΘῃ. ΕΙΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΠΟΥ
ΤΟ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΜΟΝΟ ΦΤΑΝΕΙ ΕΙΣ Π.Χ. ΝΑ
ΔΙΔΑΣΚΗ ΤΑΣ ΝΟΜΙΚΑΣ ΣΠΟΥΔΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ
ΙΔΙΩΜΑ, ΤΟΤΕΣ ΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ
ΓΕΝΗ / ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΙΟΙ ΘΑ
ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΜΕ ΠΟΙΟΥΣ ΑΦΟΥ ΑΥΤΟΙ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΕΦΑΡΜΟΣΙΜΟΝ ΝΟΜΟΝ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑΣ ΠΤΥΧΑΣ ΤΗΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΖΩΗΣ.

Ο ΝΕΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ, ΗΤΟΙ ΒΛΑΧΟΣ ΦΟΙΤΗΤΗΣ, ΕΠΙΣΗΣ ΠΡΑΤΤΕΙ ΛΑΘΟΣ Ή ΕΣΤΩ ΚΑΤΙ «ΣΥΖΗΤΗΣΙΜΟ» ΟΤΕ ΔΕΝ ΕΞΗΓῃ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ (ΕΞΗΓΕΙ ΑΡΓΩΤΕΡΑ ΟΤΙ ΤΟ ΕΚΑΝΕ ΉΤΝΑ ΜΗΝ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΗ). ΑΙ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΕΙΨΙΣ ΞΕΚΑΘΑΡΩΝ «ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΩΝ» ΚΑΙ ΣΧΕΣΕΩΝ ΕΙΝΑΙ Η ΠΗΓΗ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΟΥΚ ΟΛΙΓΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ. ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΛΥΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΉΕΝΑΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΗ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΣΑΦΗ. ΜΕ ΆΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΕΙΤΕ ΕΧῃ ΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑΝ Ή ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΤΗΝ ΚΛΕΨῃ ΤΗΝ ΠΑΡΘΕΝΟΝ, ΕΙΤΕ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ. ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «ΔΙΑ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ», ΤΟΤΕΣ ΑΣ ΕΠΙΣΤΡΕΨῃ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΟΥ ΝΑ ΚΑΜΝῃ ΤΟΝ ΑΓΡΟΤΗΝ Ή ΚΑΙ ΑΧΘΟΦΟΡΟΝ ΨΩΑΝ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ. Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΔΕΝ ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΑΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΘΕΣΙΝ Ή ΚΑΙ ΎΛΙΚΟΝ ΠΛΟΥΤΟΝ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΤΑ ΜΥΑΛΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΚΑΙ «ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ» ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ «ΜΠΑΣ ΚΛΑΣ» ΚΑΙ ΕΙΣ «ΑΝΩΤΕΡΑΣ» ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ.

ΠΡΟΦΑΝΩΣ Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΤΟΥ ΣΟΓΙΟΥ Ή ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΣΤΑΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΏΡΙΣῃ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΘΙΣῃ Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΝ

ΑΙΘΟΥΣΗ, ΔΙΟΤΙ ΑΛΛΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΝ ΟΙΚΙΑ / ΕΝ ΟΪΚΩ ΑΦΟΥ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΔΕΝ ΦΤΑΝΕΙ ΕΚΕΙ, ΚΑΙ ΑΛΛΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ.

ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕΝ ΌΤΙ Ό ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ (ΑΛΛΟ) ΑΧΘΟΦΟΡΟΣ, ΑΛΛΑ ΑΝΗΡ ΠΟΥ ΝΤΥΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΕΡΕΤΑΙ ΌΣ ΓΥΝΗ (ΔΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑΝΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**ΚΟΚΑ ΚΟΛΑ** ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΕΛΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ) ΜΕΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥ ΕΙΣ ΈΟΡΤΑΣ. Ό ΛΗΞΙΑΡΧΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΞΗΓΕΙ ΌΤΙ Ό ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΜΠΑΛΩΝΕ ΎΠΟΔΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΛΑΪ ΔΡΟΜΩΝ ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΚΑΙ ΌΤΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΛΗΝ ΜΕΛΕΤΗΝ, ΤΕΛΙΚΑ ΚΑΙ Ό ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΘΑ ΚΑΤΑΦΕΡΗ ΝΑ ΓΙΝΗ «ΚΑΠΟΙΟΣ», ΑΦΟΥ ΤΟ ΘΕΛΕΙ ΠΟΛΥ ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΨΕΙ ΠΟΛΥ ΔΙ' ΑΥΤΟ.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΩΓΜΟ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΉΞΙ ΤΡΑΜΠΟΥΚΟΥΣ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ, ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΠΩΣ ΑΥΤΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΔΙΚΑΙΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΔΙΩΞΩΣΙ ΤΟΝ ΘΗΛΥΠΡΕΠΗ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ, ΑΦΟΥ Ή ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΌΠΟΙΑΝ ΖΕΙ ΤΟΝ

ΑΝΕΧΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΔΕΚΑΕΤΪΑΣ (ΑΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΠΑΝΤΑ,
ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕ). ΔΕΝ ΜΕ ΑΦΟΡᾷ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΙ ΚΑΜΝΩΣΙΝ
ΟΪ ΊΝΔΟΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΊΝΔΪΑΣ, ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΣ ΤΟΥΣ
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ, ΑΛΛᾶ ΑΝ ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΦΑΝΤΑΣΪΑΝ ΜΟΥ ΜΙΑΝ ΝΕΑΝ ΊΡΩΜΗΝ ΤΩΝ 500,000,000
ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΊΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ,
ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΘΑΝΑΤΩΝΑΜΕΝ ΑΝΕΥ ΟΙΚΤΟΥ ΟΥΛΟΥΣ
ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ), ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-
ΣΑΞΟΝΕΣ, ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΪΑΣ ΕΝΤΟΣ ΉΜΩΝ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΑΛΛᾶ ΘΑ
ΛΙΘΟΒΟΛΟΥΣΑΜΕΝ ΈΩΣ ΘΑΝΑΤΟΝ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΟΥΛΕΣ ΤΕΣ
ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΟΥΣ ΛΕΣΒΕΪΕΣ, ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΑ
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΟΥΣ ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΟΥΣ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΟΥΛΕΣ ΤΕΣ
ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΕΣ ΤΣΟΥΛΕΣ ΚΑΙ ΜΟΙΧΑΛΙΔΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΗΣΑΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΟΥΤΑΝΩΝ ΠΟΥ ΘΑ
ΎΠΗΡΕΤΟΥΣΕ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟΝ ΜΑΣ ΤΩΝ 10
ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΪΩΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΩΝ-
ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ-ΦΡΟΥΡΩΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ.

ΠΑΝΕ, ΛΟΙΠΟΝ, ΟΪ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΤΗΣ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΕΡΟΝ ΦΟΝΕΑ, ΌΣ ΕΞΗΓΕΙ
ΌΤΙ ΔΟΛΟΦΟΝΕΙ ΕΝ ΟΝΟΜΑΤΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΎΠΕΡ ΤΗΣ
ΤΙΜΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΕΡΗΦΑΝΙΑΣ Κ.Τ.Λ. ΤΩΝ ΚΟΠΕΛΙΩΝ

ΤΩΝ. ΑΝ ΤΟ ΊΝΔΙΚΟ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ Ή ΚΑΙ ΟΙ
ΊΝΔΟΙ ΩΣ ΛΑΟΣ ΔΕΝ ΘΕΩΡΟΥΝ ΤΟΝ ΦΟΝΟΝ ΎΠΕΡ ΤΗΣ
ΤΙΜΗΣ ΜΙΑΣ ΚΟΠΕΛΑΣ, ΦΟΝΟΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΝ,
ΤΟΤΕΣ ΟΥΔΕΙΣ ΘΑ ΤΟΎΣ ΣΤΑΘῆ ΕΜΠΟΔΙΟΝ. ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΛΕΓΕΤΑΙ ΌΤΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΔΕΝ ΣΥΜΦΩΝΕΙ,
ΑΡΑΓΕ ΎΠΑΡΧΕΙ ΖΗΤΗΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΕΥΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΒΑΤΙΚΗΣ
ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΕΤΟΙΩΝ
ΕΙΔΩΝ ΦΟΝΟΥ.

Ό ΓΕΡΟΣ ΦΟΝΕΥΣ ΑΠΟΤΥΓΧΑΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ
ΦΟΝΟΥ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ, ΑΥΤΟΚΤΟΝΕΙ Ό ΙΔΙΟΣ,
ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΑΡΕΧΕΙ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ
ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΝΑ ΌΜΟΛΟΓῆ ΤΑ ΛΑΘΗ ΤΟΥ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ (ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΚΑ-
ΚΟΛΑ ΝΑ ΖΑΪΟ-ΔΙΑΦΗΜΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΛΑΝΟΝ). Ή
ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΣΑΦΗ ΤΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΗΘΙΚΟΛΟΓΙΚΟΝ ΣΚΟΠΟΝ ΎΠΕΡ ΜΙΑΣ ΙΣΟΤΗΤΟΣ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΘΙΓΕΙ ΤΗΝ ΑΚΡΑΙΑΝ ΑΝΙΣΟΤΗΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗΝ
ΠΛΟΥΤΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ-ΚΡΑΤΙΚΩΝ-
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΎΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
(ΤΖΙΟΥΖ), ΚΑΙ ΟΥΤΩΣ, ΕΜΜΕΣΩΣ, ΠΛΗΝ ΣΑΦΩΣ,
ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΧΥΔΑΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΝΤΙΑΝ-ΣΤΑΪΛ
ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ.

ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΠΟΥ 100 ΛΕΠΤΑ ΤΗΝ ΒΡΗΚΑ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΉΩΣ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ, ΚΑΙ

**ΉΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΩΝ 147 ΛΕΠΤΩΝ ΚΑΤΗΝΤΗΣΕ ΔΙΑ
ΜΕΝΑ ΠΛΗΚΤΙΚΗ.**

**ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΤΑΞΕΩΝ ΝΑ «ΣΜΙΓΟΝΤΑΙ», ΕΓΩ ΛΕΩ ΌΤΙ
ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΚΟΥΡΑΣ ΚΑΙ Ή ΚΥΡ΄ ΑΓΓΕΛΩ ΜΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, «ΟΥΛΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ» ΕΙΣ ΤΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΚΑΙ Ή ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ. Ή ΦΑΡΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΚΥΡ΄ ΑΓΓΕΛΩΣ ΜΟΥ ΑΠΕΦΑΣΙΣΕ ΝΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΗΣΗ
ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΟΣΕΒΟΥΜΕΝΗΝ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑΝ ΜΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ ΚΑΙ ΤΕΣ ΑΤΕΚΝΕΣ-
ΣΤΕΙΡΕΣ-ΑΜΠΟΡΤ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-
ΠΟΥΤΑΝΕΣ ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΜΕ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ-ΛΕΣΒΕΪΕΣ-
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ,
ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ-ΜΠΑΧΑΛΑΚΗΔΕΣ-
ΑΝΟΜΙΑΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ**

ΕΘΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

KAI

TZENO-

ΣΑÏNT

TOY

ΕΑΥΤΟΥ.

ΟΙ ΊΝΔΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΛΗΘΥΣΜΟΝ ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ 1,4

ΔΙΣ.. ΔΙΑ ΜΑΣ :

OBER.

NTENT.

ZAïö.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAïö-TZIOY-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAïö-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAïö-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAïö-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=2d9b1875e7e2e1fa&sca_upv=1&q=Pariyerum+Perumal+2018&udm=2&fbs=AEQNm0DwAhfxIRujOAYAD0HBzaURcZdJ4SrR3KVul5X3HZSCKB6Ns8slWjRs5DfT5qGuifT1hnUXkBWMqNd2-aMOrUM5mcEwF7zSJM78-P90zBXc-XybHIdKjNsEFjWFWAd7iNm2MOAC9pgHXGRbnNnC9Cym0A2-gc2AwkGP3705hXYryMvgt6XNojkopnNFn7p_dVVVsgFM9xug2NAEkwcuw3SvpInvkkoewzbnGyo1tkJyE8POC2IEOYUZL6WDhj0VZdGYFOo&sa=X&ved=2ahUKEwjuiN6EteKIAxV9UGcHHZ4FDXwQtKgLegQIERAB

*

<https://www.rt.com/india/604>

[775-india-ead-quantum-](#)

**computing-modi/ (India
taking lead in quantum
computing – Modi.**

**Computing capacity and
national capability are
becoming synonymous,
India's prime minister has
said at the launch of three
new supercomputers)**

**+ [https://www.rt.com/russia/604743-
rt-us-embassy-moscow/](https://www.rt.com/russia/604743-rt-us-embassy-moscow/) (RT logo
adorns US embassy in Moscow**

**(VIDEO). Sanctions won't make the
Russian broadcaster go away, a
message projected onto the building
proclaimed)**

+

<https://www.rt.com/news/6047>

74-china-brazil-ukraine-

peace/ (China announces

Global South 'Friends of

Peace' platform. The

initiative will allow 'objective

and rational' dialogue on the

**conflict between Moscow and
Kiev, the Chinese foreign
minister has said)**

+ <https://www.rt.com/russia/604691->

[nuclear-doctrine-west-proxy-war/](https://www.rt.com/russia/604691-nuclear-doctrine-west-proxy-war/)

(Western proxy war risks crossing

Russia's nuclear red line – military

analyst. Moscow's updated deterrence

doctrine is a warning to the West to stop

testing its patience, Indian army veteran

Colonel Rohit Dev believes)

*Russia is saying here that if you cross
the threshold on these lines, we will
use the nuclear weapon.*

+ <https://www.rt.com/russia/604687-un-security-council-meeting-unrealistic/>
(UN Security Council leaders' meeting
'unrealistic' – Kremlin. Holding a
summit between Russia, the US, UK,
China, and France cannot happen at
present, Dmitry Peskov has said)

*

Masha ([Russian](#): Мама) is a 2020 Russian film directed by
Anastasiya Palchikova.

8½ / 10

ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΚΟΡΑΣΙΣ ΤΙΣ, Ἡ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΕΙΣ ΚΥΚΛΟΝ
ΜΑΦΙΟΖΩΝ, ΕΧΕΙ ΜΑΝΙΑΝ ΜΕ ΤΟ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑῖ ΖΑΪΟ-
ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΛΑΣΣΙΚΣ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-1950 / ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ὍΠΩΣ *ΜΙΣΤΕΡ ΣΑΝΤΜΑΝ*
ΚΑΙ *ΑΤ ΛΑΣΤ* ΚΑΙ *ΦΗΒΕΡ*, ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1940 *ΛΑ ΒΙ*
ΕΝ ΡΟΖ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1930 ΤΟ ΑΛΛ ΤΑΪΜ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΛΑΣΣΙΚ *ΤΣΗΚ ΤΟΥ ΤΣΗΚ* ... Ὁ ΕΠΙ
ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΩΝ ΜΑΦΙΟΖΩΝ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΙΑΝΙΑΝ (ΚΑΙ ΘΕῖΟΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΝΕΑΝΙΔΟΣ

ΚΑΙ ΠΑΡΘΕΝΟΥ ΜΑΣΑ) Τῆς ΕΞΗΓΕΙ :

BEING ALIVE IS
BETTER THAN
BEING DEAD. THE
ALIVE ARE RIGHT.
IT'S THE 90s. IT'S
YOU OR THEM !!!

ΚΑΙ ΕΊΣ ΜΑΦΙΟΖΟΣ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΤΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ
ΠΗΛΗΞΕ ΛΑΘΟΣ ΚΟΠΕΛΑ ΔΑΚΡΥΣΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΣΗΜΟΝ
ΣΚΗΝΗΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΚΟΝ ΟΥΪΘ ΔΑ ΟΥΪΝΤ'ΟΤΕ Ή
ΣΚΑΡΛΕΤΤ Ο' ΧΑΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ
ΜΕΡΟΥΣ ΛΕΕΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΠΕΙΝΑΣΗ ...
ΝΕΟΣ ΄ΡΩΣΣΟΣ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1994 ΜΕ

ΤΟΝ ΓΙΟΝ, ΛΕΕΙ, ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΣ ΛΙ, (ΔΕΝ ΤΗΝ ΞΕΥΡΩ), ΕΙΣ
ΤΑ 13 ΤΗΣ Ή ΜΑΣΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ, ΑΥΤΟΣ, ΕΝ
ΤΟΥΤΟΙΣ, ΔΟΛΟΦΟΝΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΑΝΤΙΠΑΛΟΝ ΣΠΕΙΡΑ ΤΗΣ
ΣΠΕΙΡΑΣ ΤΟΥ ΘΕΪΟΥ ΤΗΣ ΜΑΣΑ, Ή, ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΦΗΒΙΚΗΝ ΑΘΩΟΤΗΤΑ, ΩΡΙΜΑΖΕΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΡΟΜΕΡΗΝ
ΚΛΙΜΑΚΩΣΙΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ, ΕΙΣ ΤΑ ΓΥΡΩ ΤΑ 25-30 ΤΗΣ,
ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΌΤΙ Ό ΘΕΪΟΣ ΤΗΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ
ΤΗΣ, ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΟΝ ΘΕΙΟΝ ΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΒΛΕΠΕ
ΌΣ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΚΑΠΩΣ ΌΣΑΝ ΘΕΟΝ-ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΚΑΙ
ΜΑΛΛΟΝ ΟΥΛΩΣ ΤΡΑΓΙΚΩΣ «ΧΑΙΡΕΤΑΙ» ΜΕ ΤΟ ΧΕΒΕΝ,
ΑΪ΄Μ ΙΝ ΧΕΒΕΝ ... ΝΤΑΝΣΙΝΓΚ ΤΣΗΚ ΤΟΥ ΤΣΗΚ ...

ΗΤΟΙ Ή ΤΑΙΝΪΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ, ΚΑΙ
ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΔΙΑ, ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1990 ΌΤΕ Ή
΄ΡΩΣΣΪΑ ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΚΕ ΠΟΛΥ ΑΣΧΗΜΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΆΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΉΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΪΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-
ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ}
ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ,
ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=b95711e1819f9935&sca_upv=1&q=masha+movie+2020&uds=ADvngMjcH0KdF7qGWtwTBrP0nt7dee_YpCLlMQbCBhk2v5kr-IkH2WACV3cJCeo7tOCV04jX9lBwg8wrrsBeFmf1p5uN00iOqXSbIAjDpk8X81W-CdaJEB4gMLZdbxeGi0TK1SSXuXlOotDyvmWv9g7BCjf9GY7amA&udm=2&sa=X&ved=2ahUKEwjS9tnmsOKIAxUFe2wGHdv9BGsQxKsJegQICBAB&ictx=0&biw=1920&bih=919&dpr=1



<https://tass.com/politics/1849335>

(Ukraine shrinks each time talks with

Russia are disrupted — Lavrov.

Russia is glad to see any initiatives concerning the Ukrainian settlement, including the one proposed by former US President Donald Trump, the Russian foreign minister said)

"And there can be only one result - a settlement of this problem on the basis of eliminating the root causes of the Ukrainian crisis," Lavrov stated.

Among these root causes the Russian foreign minister singled out the threat to Russia's security from the West, which has been dragging Ukraine into its military bloc, while "security is essential not as some abstract

term, but as a basic human need." Another
root cause of the conflict, he stated, was
discrimination against the Russian-speaking
population, including through laws banning
the use of the Russian language and even the
canonical Orthodox Church.

"If Mr. Trump succeeds in overturning these
laws we are talking about, it will be a stride
forward," Lavrov said. "It's the easiest thing to
do - just hold a vote."

"Our position is crystal clear: we need to
eliminate the root causes [of the conflict].
Everyone knows what they are," Lavrov said.

The minister recalled the Ukrainian
presidential decree that prohibits negotiations
with Russia.

"[President Vladimir] Zelensky's decree prohibiting negotiations with Russia is still in force there, so I am not even going to speculate on how they are going to sort things out," Lavrov said.

+

<https://tass.com/politics/1849155>

(Remarks about preparations for war with Russia mirror West's position — Kremlin spokesman. Germany has developed an operational plan for a war with Russia; NATO Military Committee Chair Admiral Rob Bauer said that a conflict was highly likely, while Chief of the General Staff of the Estonian Defense Forces Major General Vahur

Karus even highlighted Tallinn's readiness to conduct a pre-emptive strike)

+ <https://tass.com/politics/1849241>

(West, not Russia, to blame for blocking work of UN bodies —

Lavrov. The Russian Foreign Minister drew attention to the fact that the West, in pursuing its policy of hegemonism, continues to escalate confrontation)

"It is nakedly clear to the world majority that confrontation and hegemonism will not resolve any global problem," he pointed out.

"If the West does not stop, the dire effects of

this will be felt by all."

The collective West, Lavrov summarized,
"artificially restrain the objective emergence
of a multipolar world order, which will be
based on the equality of rights of large and
small nations, respect for the individual, the
equality of men and women, and the right of
peoples to determine their own destiny."

"The same applies to the principle of non-
interference in the internal affairs of sovereign
states. A confirmation of this principle, to the
disgrace of members of our organization, was
blocked by the United States and its minions
at the Summit of the Future in adopting the
relevant pact," he added.



<https://tass.com/world/1849029>

(Chinese foreign minister urges US to stop imposing sanctions on Beijing over Ukraine. Wang Yi warned the US against using the issue of Ukraine to foment block confrontation)

"The US cannot be double-faced toward China all the time," Wang Yi said in a statement published on the website of the Chinese Foreign Ministry. "On the one hand, you are unceremoniously containing and suppressing China, and on the other hand, you are talking about cooperation."

Because the US repeatedly stated that it has no intention of entering into a conflict with

China, it is necessary to establish a proper understanding from the outset and then build a proper relationship, Wang Yi told Blinken.

+ <https://tass.com/politics/1848997>

(Spiral of violence escalates beyond Israeli-Palestinian conflict — Lavrov.

According to Russian Foreign Minister, conflict at Lebanon-Israel border areas echoes in other parts of the region)

+ <https://tass.com/politics/1848915>

(Russian diplomat sees hostile US policy as obstacle to dialogue about New START. "If we are seriously talking about strengthening security, the anti-

**Russian policy first needs to be
abandoned," Sergey Ryabkov
emphasized)**

+

**<https://english.news.cn/20240928/4e2af1efcf524db18ad73ddd49abe908/c.html> (Xinhua Headlines: From bubble
tea to business ties: a taste of China-
ASEAN trade integration Source:
Xinhua Editor: huaxia)**

+

<https://english.news.cn/20240928/450a6a8e97bd458fb2586>

[47d7f6cb180/c.html](#) (Xi

encourages industrial

workers to contribute to full

revitalization of NE China

Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[09/1320535.shtml](#) (75 years on, China

committed to global common

development. ‘Where is humanity

headed?’ Nation aspires to find

answer By Fan Anqi and Zhang Han)

[[KRAZY MAN WISHES DA CHINEEZ WELL AND EVERYONE ELSE TOO, BUT IF MY TRIBE WAS ALIVE, SAY, WITH 500,000,000 NEW-GRECO-ROMANS ACROSS ALL OV SOUTHERN EUROPE TO ASIA MINOR AND THE MIDDLE EAST, WE WOULD LET “HUMANITY” DO WHATEVER IT WANTS TO DO, BUT FOR US, PARAMOUNT WOULD BE TO SLAUGHTER AND EXTERMINATE ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ, ALL GERMANZ AND ALL UNREPENTENT HOMOZ-LEZZOZ-TRANZ-FREAKS-DRUGEEZ-PORNOGRAPHERZ-ATHEISTS-SLUTS NOT PART OV DA OFFICIAL WHORE CLASS SERVICING OUR 10-MILLION-STRONG STANDING ARMEE, AND IF “HUMANITY” OTHERWISE LEFT US ALONE, WE WOULD LEAVE “HUMANITY” ALONE, AND EVERYONE THEN WOULD HOPEFULLY BE HAPPY ...]]



[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1320509.shtml)

[09/1320509.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1320509.shtml) (Chinese FM meets

Blinken, stressing US should not

always approach China with ‘two faces’. Meeting shows consensus to maintain communication; stable relations benefits world peace: experts By Zhang Yuying and Shen Sheng)

+ <https://www.rt.com/russia/604878-lukashenko-predict-russia-ukraine-healing/> (Lukashenko predicts Russia-Ukraine healing. The conflict between Moscow and Kiev only benefits Washington, the Belarusian leader has claimed)

+

<https://www.rt.com/business/604847->

[dollar-dangerous-currency-imf/](https://www.rt.com/business/604847-dollar-dangerous-currency-imf/)

(Dollar a ‘dangerous currency’ –

former IMF director to RT. The

greenback and the Washington-based

fund are used as weapons against

nations out of favor with the West,

Brazilian economist Paulo Batista

argues)

+ <https://www.rt.com/russia/604871-russian->

[nuclear-doctrine-update/](https://www.rt.com/russia/604871-russian-nuclear-doctrine-update/) (Here’s what Putin

really meant by updating Russia’s nuclear

doctrine. In public, the West pretends not to

care about Moscow’s rules of engagement, but

the reality is very different By Vasily Kashin)

<https://www.rt.com/news/604787-us-allies-military-cooperation-russia-iran/> (The West is trying to pressure Russia through Iran, but is it possible? Here's why the US and its allies are afraid of real military cooperation between Tehran and Moscow By Farhad Ibragimov)

At the same time, Iran places a heavy emphasis on self-reliance – a principle that allowed the country to preserve its identity and civilization for thousands of years. As a result, Iran is actively and independently developing its defense industry, which it considers essential for the country's survival, independence, and integrity.

+ KRAZY MAN SAY DAT THERE IS NO SUCH DING AS A UNIFIED SUBJECT CALLED “HUMANITY” FACING AS A UNIFIED SUBJECT AN “ANTI-HUMANITY” (OF E.G. NON-HUMAN ANIMALS OR “FORCES OF WORLD

DESTRUCTION” ETC.) IN THE REAL WORLD BEYOND RHETORIC AND IMAGINATION. IF RHETORICALLY-IDEOLOGICALLY, IT “SOUNDS GOOD” TO TORK ABOUT “HUMANITY” COZ POWER A AND OR POWER B AND OR POWER C WANTS TO EYEDA “ROOL DA WORLD” AS A “MASTER RACE” OR WANTS TO BE “THE MAIN PLAYER” AND OR “EPICENTRE” IN WORLD DEVELOPMENTS TOUCHING UPON (POTENTIALLY AT LEAST) ALL HUMANS, WANTING AT THE SAME TIME TO AVOID THE END OF ALL HUMANS THROUGH WAR AND OR ENVIROMENTAL CATASTROPHE ETC., THEN THAT’S “COOL”, BUT STILL NO UNIFIED SUBJECT OF “HUMANITY” EXISTS (EXCEPT IN RHETORIC-IDEOLOGY) AGAINST A CONCRETELY REAL (NOT JUST RHETORICAL) “ANTI-HUMANITY” AS A UNIFIED SUBJECT. I MIGHT BE A HUMAN, BUT I’LL NEVER BE A CHINA MAN, A FROG, AN AFRICAN, AN ARAB, A JAP, EVEN A RUSSIAN ET AL., AND I SHALL NEVER IDENTIFY (FULLY OR AT ALL) WITH A CHINA MAN, A FROG, AN AFRICAN, AN ARAB, A JAP, EVEN A RUSSIAN ET AL., COZ I AM WHAT I AM, AND I AM NOT WHAT I AIN’T, AND “HUMANITY” TO ME MEANZ NOTHING BUT AN ABSTRACT IDEA DETACHED IDEATIONALLY AND IDEOLOGICALLY-RHETORICALLY FROM THE REAL WORLD OV UP TO VERY DIFFERENT (ALBEIT

SIMULTANEOUSLY SIMILAR TOO) HUMANS.

*

PUCCINI, *LA Fanciulla del West*, STELLA, LIMARILLI,
COLZANI, GUGGIA, MARANGONI, LA PORTA, DI STASIO,
NHKSO, DE FABRITIIS, BRUNO NOFRI, 02-11-1963, NHK,
TOKYO

21,500,000 / 10

ΠΑΡΏΛΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΓΝΩΣΤΗ ΚΑΙ ΟΥΛΩΣ
ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΗ-ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΗ ΑΡΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ
ΠΡΑΞΙΝ, Ἡ ΟΠΕΡΑ ΑΎΤΗ ΤΟΥ ΠΟΥΤΣΙΝΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ
ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΗ (ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΙΟ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΗ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ
ΠΟΥ ΤΗΝ ΑΚΟΥΜΕΝ / ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ), ΕΙΔΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΣΤΕΛΛΑ ΕΙΣ ΕΤΟΥΤΟ ΕΔΩ ΒΙΝΤΕΟ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ, ΟΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΙ ΚΑΘΥΜΠΟΪΔΕΣ
ΝΟΣΤΑΛΓΟΥΝ ΤΗΝ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑ ΤΩΝ ... (*di fuori cantando*)

"*Che faranno i vecchi*

miei là lontano,

là lontano, che faran

laggiù?

Tristi e soli i vecchi

miei

piangeranno,

penseranno ch'io non

torni più!"

...

LARKENS

(in lacrime, supplicando)

Non reggo più,

*non reggo più,
ragazzi! Son malato,
non so di che..
Mandatemi,.
ah, mandatemi via!
Son rovinato!
Son stanco di piccone
e di miniera!*

Voglio l'aratro, vo' la mamma mia!...

(Tutti gli sono attorno, confortandolo, commossi.

Sonora prende un vassoio e invita tutti a versar

denari per Larkens. Tutti offrono, meno Sid.

Dal ballatoio superiore qualcuno getta delle monete).

ΗΤΟΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΠΟΥ
ΎΠΟΣΧΟΤΑΝ ΤΟΣΑΣ «ΧΑΡΑΣ» ΠΛΟΥΤΟΥ, ΎΛΗΣ,
ΉΛΟΝΗΣ Κ.Τ.Λ. ΗΤΟ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΛΕΙΣΤΟΥΣ
ΚΥΝΗΓΟΥΝΤΑΣ ΜΙΑ ΣΚΕΤΗ ΚΟΛΑΣΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΞΕ-
ΡΙΖΩΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑΣ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ
ΚΑΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900-1945
... 'Ο ΚΥΡΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΣ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΛΗΣΜΟΝΕΙ ΝΑ
ΤΙΜΩΡΗΣΗ ΤΟΥΣ ΠΛΕΙΣΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΟΥΝ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ, ΧΩΡΙΟ, ΠΑΤΡΙΔΑ,
ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ... ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ

ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ Ή ΟΠΕΡΑ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΆΓΊΑΣ
ΓΡΑΦΑΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΣ ΜΙΝΝΙ ΤΗΝ ΠΙΣΤΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕ ΔΙΑ
ΒΊΟΥ ΚΑΙ ΕΓΓΑΜΟΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ
ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΙΔΊΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΠΟΥ ΕΜΑΘΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ (ΔΕΝ ΔΙΔΕΙ Ή ΜΙΝΝΙ ΤΟ ΜΟΥΝΙ ΤΗΣ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΄ΡΑΝΣ Ή Ο΄ΙΟΝΔΗΠΟΤΕΣ ΑΛΛΟ ΕΝΑΝΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΕΧΗ
ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΟΥΜΠΟΪΔΕΣ ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΝΤΑΝΣΙΝΓΚ ΧΑΛΛ
Ή ΜΙΝΝΙ)).

ΚΑΙ Ή ΜΟΙΡΑ-ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΦΕΡΟΥΣΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ
ΕΤΣΙ ΠΟΥ Ή ΜΙΝΝΙ ΠΡΕΠΕΙ ΕΝΑΝΤΊΟΝ ΙΔΊΟΥ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΟΣ ΝΑ ΓΙΝΗ ΑΠΑΤΕΩΝΙΣΣΑ ΕΙΣ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ
΄ΤΙΝΑ ΣΩΘῇ Ή ΠΑΡΘΕΝΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΕΡΙΦΗ ΠΟΥ ΤΗΝ
ΠΟΘΕΙ ΤΟΣΟ, ΄ΤΙΝΑ ΦΥΛΑΞΗ ΤΟ ΜΟΥΝΙ ΤΗΣ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΛΟΥΤ-ΛΟΡ-ΕΚΝΟΜΟΝ-ΦΥΓΟΔΙΚΟΝ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΕ (ΠΡΙΝ
ΚΑΤΑΛΑΒΗ ΄ΟΤΙ ΗΤΟΝ ΑΥΤΟΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΤΟ) ΤΕ
ΣΕΜΠΡΕ ΚΑΙ ΕΤΕΡΝΑΜΕΝΤΕ ΜΕ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑΝ
ΤΗΣ ...

ΚΑΙ ΤΟ *ΑΝΤΙΟ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ!* ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ, ΔΙΑ ΜΕΝΑ,
ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΛΕΗ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ ΑΝΤΙΟ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΖΩΗΝ ΔΙΑ ΜΑΣ, ΑΦΟΥ ΜΕ ΤΗΝ
«ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΝ» ΄Ο ΕΥΡΥΤΕΡΟΣ ΄ΕΛΛΗΝΟ-΄ΡΩΜΑΪΚΟΣ-
΄ΡΩΜΕΗΚΟΣ-ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΕΚΛΕΙΣΕ ΤΟΝ
΄ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΝ ΤΩΝ ΄ΕΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΄ΩΣ
ΔΥΝΑΜΙΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΙΣΧΥΟΣ, ΗΤΟΙ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΠΛΕΟΝ ΤΕ (ΓΕΩ-)ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ, ΜΕ ΤΟΥΣ ZAÏÖ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-TZIOY-
ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΙΣΤΑΣ ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ ZAÏÖ-1900 ΝΑ ΕΙΧΟΝ ΣΑΡΩΣΗ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
«ΔΥΣΙΝ», ΕΠΙΦΕΡΟΝΤΑΣ ΉΩΣ ΤΟΝ ZAÏÖ-ΔΠΠ ΤΟ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ, ΤΕ ΤΕΤΕΛΕΣΜΕΝΟΝ ΚΑΙ
ΎΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΔΙΑ ΜΑΣ :

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏÖ.

ΎΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏÖ-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=d744b37d0a57b190&sca_upv=1&q=PUCCINI,+LA+FANCIULLA+DEL+WEST,+STELLA,+LIMARILLI,+COLZANI&udm=2&fbs=AEQNm0DgnA9FHw0kBprAGR9kTPKxmnIFJp0WK4g9BVfNdRaeZC67awmiFPCYDLXgrgPEy9SYxQbTtzX2MNJGZMRv-SdAxbSMlo4_vCjl9RbjRWTuZDZyZgdljv4dCt8fCdNpkqXZS32YVTvzkbBQ-

Legend of the Demon Cat ([simplified Chinese](#): 妖猫传; [traditional](#)

[Chinese](#): 妖貓傳; [pinyin](#): *Yāomāo chuán*) is a [2017 Chinese-](#)

[Japanese](#) film co-written and directed by [Chen Kaige](#), based on the Japanese novel series by [Baku Yumemakura](#) ((夢枕 獺, *Yumemakura Baku*, born 1951 in [Odawara, Kanagawa](#)) is a Japanese [science fiction](#) and adventure writer. His works have sold more than 20 million copies in Japan spread across more than 280 titles and adapted into a variety of formats including feature

films, television shows, movies and comic books). The story is a supernatural reimagining of the story of death of [Yang Guifei](#) (Yang Yuhuan ([Chinese](#): 楊玉環; 719 – 15 July 756), often known as Yang Guifei (楊貴妃, with *Guifei* being the highest rank for [imperial consorts](#) during her time), and known briefly by the Taoist nun name Taizhen (太真), was the beloved consort of [Emperor Xuanzong of Tang](#) (8 September 685 – 3 May 762), reign 712 to 756 A.D.) during his later years. She is known as one of the [Four Beauties of ancient China](#). During the [An Lushan Rebellion](#), as Emperor Xuanzong and his cortege were fleeing from the capital [Chang'an](#) to [Chengdu](#), the emperor's guards demanded that he put Yang to death because they blamed the rebellion on her cousin [Yang Guozhong](#) and the rest of her family. The emperor capitulated and reluctantly ordered his attendant [Gao Lishi](#) to supervise her [forced suicide](#)).

8½ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΊΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕ ΟΠΤΙΚΗ ΚΑΙ
ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΊΑ, ΚΡΑΤΑΕΙ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ἜΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ, ΑΛΛὰ
ΔΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ, ΟΥΛΟ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΚΑΤΙ
«ΠΑΡΑ ΠΑΝΩ», ΠΟΥ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΗΛΘΕ, ΔΥΣΤΥΧΩΣ.

Ἡ ΜΑΥΡΗ ΓΑΤΑ ΑΛΛΟΤΕΣ ΜΟῦ ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΣΑΝ
ΣΥΜΒΟΛΟΝ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ (ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΊΑΣ
ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΛύΚΑ ΦΡΟΥΤΟΥ /
ΚΑΡΠΟΥΖΙΟΥ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-

ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΏΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΥΣ),
ΑΛΛΟΤΕΣ ΔΥΝΑΜΙΣ ΕΝ Τῷ ΚΟΣΜῳ ΠΟΥ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΔΕΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ ΑΠΟΦΥΓΟΥΝ.

ΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΣΤΕΝΟΙ
ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ, ΕΙΣ ΑΝΤΙΘΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ
ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΙΑΠΩΝΩΝ ΥΠΟ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ (ΚΑΙ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-20^{ON} ΑΙ.),
ΏΠΟΤΕΣ ΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-1945 ΚΑΙ
ΎΣΤΕΡΑ, ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΓΕΛΟΙΩΣ, «ΜΕΡΟΣ
ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ»» !!! ...

ΑΪ ΣΚΗΝΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΜΕΓΙΣΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗΝ ΤΩΝ
ΚΙΝΕΖΩΝ, ΤΟΝ ΛΙ ΜΠΟ :

Li Bai ([Chinese](#): 李白; [pinyin](#): *Lǐ Bái*, 701–762), formerly pronounced Li Bo, [courtesy name](#) Taibai (太白), was a Chinese poet acclaimed as one of the greatest and most important poets of the [Tang dynasty](#) and in Chinese history as a whole. He and his friend [Du Fu](#) (712–770) were two of the most prominent figures in the flourishing of [Chinese poetry](#) under the [Tang dynasty](#), which is often called the "[Golden Age of Chinese Poetry](#)".

ΤΕΣ ΒΡΗΚΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΕΣ ...

ΔΙΑ ΤΟ :

LADY YANG IS

ETERNAL ...

IT'S NOT A TRUE
STORY ... BUT THE
EMOTIONS ARE
TRUE ...
INSIDE THE
ILLUSION IS
REALITY !!!

ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΙΣΧΥΟΥΝ ΑΝ Ὁ ΛΑΟΣ ΣΥΝΕΧΙΖΗ ΜΕ
ΜΕΡΙΚΩΣ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ἝΝΙΑΙΑ ΤΑΥΟΤΗΤΑ ΠΙΣΤΕΩΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ-ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΟΝ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ...

ΕΝΩ ΤΟ :

THE EMPEROR'S
GREATEST
HAPPINESS IS TO
CONTROL
OTHERS...

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΚΟ, ΑΝ ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΙ ΎΨΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ-
ΣΥΝΟΧΗΣ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ...

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-

ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΙΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=b95711e1819f9935&sca_upv=1&q=legend+of+the+demon+cat+2017&udm=2&fbs=AEQNm0DwAhfxlRujOAYAD0HBzaUReZdJ4SrR3KVul5X3HZSCKB6Ns8slWjRs5DfT5qGuifSFDrUTrRFvFGAdFCmpHFwCuhwQcjWPP2zDEZkCHeCukG5v2gW54gGeHBP4fz9V4sVjsOpGDFOF7zMKqp5j3U0nVQLOyTNn_fjoh41xkxKrH8Noh5M28Whd2qBW0s5w4D7MJ6PYSKpECLaq6SpPHZbteZ3v2NtsO1MCZLzYDv4NFqIePbxrHwyY3CWPN1dMDuAzbEs6B&sa=X&ved=2ahUKEwiqmbilsuKIAxWBUGcHHWLRCg0QtKgLegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



[https://tass.com/politics/184954](https://tass.com/politics/1849549)

9 (Kremlin doesn't see West putting the brakes on Ukraine conflict. This requires Russia to be ready to use provisions from its revamped nuclear doctrine)

+ <https://tass.com/sports/1849545>

(Russia should host new global sporting tournaments, legislator says. On Saturday, the ISU didn't move to lift its sanctions on Russian skaters even as the issue was on its agenda yesterday)

+ <https://tass.com/politics/1849547>

(Russia had to revise nuclear doctrine amid West's reckless push for escalation — Kremlin. According to Peskov, "revisions have been made and will be formalized now.")

"How things evolved globally, the way tensions intensified near our borders, with nuclear powers taking part in the conflict around Ukraine and NATO pulling its infrastructure to our borders - all this has necessitated amendments to the nuclear doctrine," the Russian presidential spokesman explained.

+

<https://tass.com/world/1849455>

**(Putin, Erdogan achieve firm
friendship between Russia and
Turkey. Head of states laid the
foundation for starting
implementation of the whole
range of common goals in many
spheres, including joint energy
projects and cooperation in
spheres of culture and tourism,
Speaker of the Grand National
Assembly of Turkey Numan
Kurtulmus said)**

+ <https://tass.com/politics/1849389>

(Russia assumes that Putin's remarks on nuclear doctrine were heard — Lavrov. The minister added that the West's decision regarding authorization for strategic-depth strikes on Russia with Western weapons "will show how they understood what they had heard")

+ <https://tass.com/politics/1849217>

(Through West's fault it is impossible to reset global cooperation — Lavrov. Russia's initiatives on Eurasian security and independent payment

**mechanisms are receiving good
feedback worldwide, Russian Foreign
Minister Sergey Lavrov said)**

+ <https://tass.com/politics/1849369>

**(BRICS considers further expansion
inappropriate for now — Lavrov.**

**More than 20 countries wish to
become partners and about 10 more
wish to maintain permanent contacts,
the Russian foreign minister said)**

+

<https://english.news.cn/20240929/3411aca03c784eb9a1>

[40929/3411aca03c784eb9a1](https://english.news.cn/20240929/3411aca03c784eb9a1)

[40de907932c1a4/c.html](#) (Xi

**Focus: Honoring role
models, Xi makes rallying
call for making China
stronger Source: Xinhua
Editor: huaxia)**

+

<https://english.news.cn/20240929/b>

[882a5ca20154e6492dc26ee4488257](#)

[8/c.html](#) (Concert marks 75th
founding anniversary of PRC
Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202409/1320540.shtml>

**(75th anniversary marks a
milestone and prelude in
Chinese modernization:
Global Times editorial By
Global Times)**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202409/1320561.shtml> **(Did 1.4 billion
Chinese achieving poverty alleviation**

cut into Washington's cake? By Global Times)

[[KRAZY MAN ADDS DAT DA JOOZ AND THEIR ZIO-
ANGLO-JOO-ANGLO-SAXON ZIO-JOO-DAS ZOMBEE
STOOGES HAVE, EVER SINCE DA DAYZ OV ZIO-GREAT
BRITAIN IN THE 19TH CENTURY, WANTED TO “MASTER
RACE, ROOL DA WORLD”, AND THIS “DESIRE”
INTENSIFIED WITH ZIO-USA, ESPECIALLY POST-ZIO-
WW2 WHEN ZIO-EUROPA CHANNEL WAS FINISHED AND
ZIO-USA WAS “STREETS AHEAD OF THE REST”. NOW,
BECAUSE OF ZIO-USA PARASITISM AND ZIO-
DEGENERACY, THOSE WHO WORKED HARD AND
SYSTEMATICALLY, I.E. THE CHINESE (AND OTHERS),
ARE REAPING THE REWARDZ, AND IT HAS BECOME
INCREASINGLY DIFFICULT FOR ZIO-PARASITICAL ZIO-
“WESTERNERZ” TO EXPLAIN TO THEMSELVES AND
OTHERS “WHAT’S GOING ON”. SO, THE LAST REFUGE
OV DA ZIO-USA SCOUNDREL IS ZIO-SLANDER, ZIO-
DEFAMATION AND JOOZ AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE
STOOGES BLOWING UP THE WHOLE FUCKING WORLD
BECAUSE THE FACTS ARE NOW PROVING THAT THEY
WERE NOT “BORN TO ROOL” IT.]]



[https://www.rt.com/news/604908-](https://www.rt.com/news/604908-turkiye-us-israel-hostage/)

[turkiye-us-israel-hostage/](https://www.rt.com/news/604908-turkiye-us-israel-hostage/) (US a

hostage to Israel – NATO state.

Washington’s tendency to serve the

Jewish state has become “an accepted

fact of life,” Turkish Foreign Minister

Hakan Fidan says)

+

[https://www.rt.com/news/604](https://www.rt.com/news/604910-trump-harris-mentally-impaired/)

[910-trump-harris-mentally-](https://www.rt.com/news/604910-trump-harris-mentally-impaired/)

[impaired/](https://www.rt.com/news/604910-trump-harris-mentally-impaired/) (Trump labels

Harris ‘mentally impaired’.

Only a “disabled” person

would open the US border to
tens of thousands of
“murderers,” the former
president has told his
supporters)

+

<https://www.rt.com/russia/6048>

[99-lavrov-nuclear-state-war-](#)

[suicide/](#) (West on brink of

‘suicidal venture’ – Lavrov.

Moscow’s foreign minister has

called it “nonsensical” to try to

**vanquish a nuclear power such
as Russia)**

“Anglo-Saxon strategists do not hide their
plans. Their declared goal is inflicting a
strategic defeat on Russia... For now they are
counting on defeating Russia with the hands of
the illegitimate neo-Nazi Kiev regime, but they
are also readying Europe to throw itself into
this suicidal venture” Lavrov stated.

*I won't even talk here about the
senselessness and dangers of the
very idea of trying to fight to
victory with a nuclear power,
which is what Russia is.*

+ <https://www.rt.com/news/604904->

[hezbollah-nasrallah-israel-lebanon-iran/](#)

(The Hezbollah leader's death could start a chain of destruction. The assassination of Hassan Nasrallah leaves Lebanon, Iran and Israel itself at a crossroads, where a turn toward chaos would be all too easy By Murad Sadygzade)

*

Yerma (1978) TV Movie Director Marco Ferreri / Writers

Federico García Lorca, Marco Ferreri

-666 TO 6½(-7) / 10

ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟΥ
ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΪΩΝ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΝΑΜΑ ΕΛΑΣΣΟΝΟΣ ΠΟΙΗΤΟΥ ΕΙΣ
ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΛΑΣΣΙΚΟΥΣ ΤΗΣ ΊΣΠΑΝΙΚΗΣ
ΠΟΙΗΣΕΩΣ, ΗΤΟΙ ΤΟΥ ΛΟΡΚΑ, ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΜΙΑΝ
ΤΡΑΓΩΔΪΑΝ ΠΟΥ ΑΦΟΡᾷ ΜΙΑ ΕΓΓΑΜΟΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΑΤΕΚΝΪΑΝ-ΣΤΕΙΡΟΤΗΤᾶ ΤΗΣ. ΑΪ ΑΡΧΑΙ ΤΗΣ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ ΕΠΙΒΑΛΟΥΝ ΕΙΣ ΖΩΣΑΣ ΤΕ

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΜΙΑΝ
ΑΥΣΤΗΡΑΝ ΗΘΙΚΗΝ ΤΟΥ ΑΣΚΕΖΕ, ΝΤΙΤΣΠΛΙΝ ΚΑΙ
ΖΟΥΜΠΛΙΜΑΤΣΙΟΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ
ΑΓΑΘΩΝ, ὍΠΟΥ Οἱ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ
ΤΕ ΣΩΜΑΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΕΙΡΩΝΑΚΤΙΚΩΣ ΚΑΙ Αἱ ΠΛΕΙΣΤΑΙ
ΓΥΝΑῖΚΕΣ ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΤΕΚΝΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΕΝ ΓΑΜΩ
ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ. ΑΥΤΟ, ΦΥΣΙΚΑ,
ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ, ὍΤΙ ΔΕΝ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ
ΑΔΙΚΙΑΙ ΕΙΣ ΔΙᾶΦΟΡΑ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑ ΑΤΟΜΑ, ΠΑΝΤΑ
ΣΥΝΕΒΑΙΝΑΝ ΑΥΤΑΙ Αἱ ΑΔΙΚΙΑΙ, ΑΛΛὰ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΕΙΝΑΙ ὍΤΙ ΜΕ ΕΠΑΡΚΗ ΤΕ
ΓΕΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ
ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ΟΥΔΕΝ ΓΕΝΟΣ
ΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ ΜΕ

ΕΘΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

ΚΑΙ

TZENO-

ΣΑÏNT

ΌΠΩΣ ΣΥΝΕΒΕΙ ΕΙΣ ΟΥΚ ΟΛΙΓΑ ΊΣΤΟΡΙΚΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ
ΓΕΝΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑÏΟ-
ΤΖΙΟΥ-20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΟΣ, ΖΑÏΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕÏ, Α΄Ι ΠΡΟΩΘΗΣΑΝ
ΤΟ ΖΑÏΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΖΑÏΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΝΖΟΥΜ
ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ
ΑΓΑΘΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΤΕΚΝΕΣ-ΣΤΕΙΡΕΣ-ΦΑΚ-ΑΜΠΟΡΤ-
ΣΛΑΤ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΝΤΕΡΤΥ-ΦΑΚ-ΜΠΟΞ-
ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΠΟΥΤΗΔΕΣ, ΛΕΣΒΕÏΕΣ, ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-
ΦΡΙΚΙΑ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΥΣ, ΠΟΡΝ ΣΤΑΡΖ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ,
ΤΖΙΟΥΖ, ΖΑÏΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΟΤΑΛ-ΦΙΛΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-
ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΖΑÏΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΣΤ-
ΠΙΘΗΚΟ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΛΑΤΡΕΪΑΝ Κ.Ο.Κ..

OBER.

NTENT.

ZAIÖ.

**ΕΙΣ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ
ΑΥΤΟ, Ὁ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΔΕΝ ΝΟΙΑΖΕΤΑΙ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΕΚΝΟΠΟΙΕΙ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟῦ
ΑΡΕΣΕΙ Ἡ ΣΚΕΨΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ ΑΝΑΤΡΟΦΗΣ
ΠΑΙΔΩΝ... ΑΡΑΓΕ ΔΕΝ ΠΑΙΡΝΕΙ Ὁ ΑΝΗΡ ΤΗΝ
ΚΑΘ'ΑΓΙΑΣΜΕΝΗΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΘΕΣΙΝ ΠΕΡΙ
ΠΑΙΔΩΝ ... ὍΤΙ Οἱ ΠΑΙΔΕΣ ΕΙΝΑΙ ΕΥΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ὍΤΙ**

ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΤΟ :

αὐξάνεσθε καὶ

πληθύνεσθε, καὶ

πληρώσατε τὴν γῆν,

καὶ κατακυριεύσατε

αὐτῆς

ΑΦΟΥ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑ ΕΧΕΙ ΗΔΗ ΔΙΑΒΡΩΣΕΙ ΤΑ ΜΥΑΛΑ ΤΟΥ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΜΕ ΤΣΙΓΓΟΥΝΙΑ ΚΑΙ ΤΑΣ
ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΑΓΡΩΤΩΝ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ ΖΑΪΘΟ-20^{ΟΥ} ΑΙ..

ΕΙΣ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΑΥΤΟ, ΜΙΑ «ΚΟΥΜΠΑΡΑ» ΑΜΦΙΣΒΗΤΕΙ
ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ, ΗΤΟΙ ΗΔΗ ΕΧΟΥΣΙΝ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ ΤΗΣ ΊΣΠΑΝΙΑΣ

ΙΔΕΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΘΕΪΚΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΕΐΣ ΦΑΝΑΤΙΚΑ ἈΜΑΡΤΩΛΟΣ ΠΟΥΣΤΗΣ ΣΑΝ ΤΟΝ ΔΟΡΚΑ ΝΑ ΚΑΜΝῃ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΚ ΤΗΣ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ». Ἡ ΤΡΑΓΩΔΙΑ *ΓΕΡΜΑ* ΠΑΙΧΤΗΚΕ ΠΡΩΤΑ ΤΟ 1934, ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟ ΤΗΣ ΕΝΑΡΞΕΩΣ ΤΟΥ ΕΜΦΥΛΙΟΥ. ΚΑΤ' ΕΜΕ, Ὁ ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΕΙΧΕ ΜΕΓΑΝ ΑΔΙΚΟΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΗΝ ΓΑΜΟΥΣΕ ΤΑΚΤΙΚΑ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΔΙΚΙΟΝ ὍΤΕ ΤΗΣ ΕΙΠΕ ὍΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΜΕΝῃ ΕΓΓΥΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΣῃ ΠΑΙΔΑ ΤΙΝΑ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ ...

ΕΠΕΙΔΗΣ, Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΝΟΙΩΘΕ ΜΕΓΑΛΟ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ ΒΑΡΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΕΚΝΟΠΟΙΟΥΣΕ (ΚΑΙ ΟΡΘΩΣ ΔΕΝ ΑΠΑΤΗΣΕ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΜΕ ΜΟΙΧΕΪΑΝ), ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ ΔΡΟΜΟΝ ΤΡΑΓΙΚΟΝ. Α΄ΥΤΗ ΦΤΑΙΕΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΧΕΙΡΙΣΤΗΚΕ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΑΤΕΚΝΪΑΣ ΤΗΣ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΛΕΛΟΓΙΣΜΕΝΟΝ. Ἡ ΠΙΣΤΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΠΑΝΤΑ ΒΟΗΘΑΕΙ ΤΟΝ ΠΙΣΤΟΝ, ***Ὅ,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΜΒῇ***, ΚΑΙ Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΔΕΙΞΕ ΝΑΡΚΙΣΣΙΣΜΟΝ ΠΟΥ ΟΥΔΟ ΣΚΕΦΤΟΤΑΝ ΤΟΝ ἑΑΥΤΟΝ

ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑΝ ΤΗΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ
ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΟΥ.

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟΝ ὍΤΙ Αἱ ΑΤΕΚΝΟΙ-ΣΤΕΙΡΟΙ ΓΥΝΑΪΚΕΣ
«ΤΩΝ ΧΩΡΑΦΙΩΝ» ΕΙΝΑΙ ΑΧΡΕΪΟΙ. ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΝ ΟΙΚΟΝ ΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΑΡΓΑΛΕΙΟ ΤΩΝ Κ.Ο.Κ.,
ΠΑΝΤΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΟΥΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΔΡΑΣ ἢ
ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΡΟΥΣ ΚΑΙ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΛΑΙΩΝΑΣ, ΝΑ ΒΟΣΚΗΣΟΥΝ ΤΑ ΤΕΤΡΑΠΟΔΑ
ΤΗΣ ΦΑΜΙΛΙΑΣ ἢ Α.Χ. ΝΑ ΒΟΗΘΟΥΣΟΥΝ ἌΛΛΑ
ΠΟΛΥΤΕΚΝΑ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΑ ΣΥΓΓΕΝΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ἢ
ΚΑΙ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΩΝ.

ὙΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΖΑΪΘΟ-ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΑΣΜΑ
ΤΗΣ ΚΟΜΜΟΥΝΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΪΩΝ 64 ΧΡΟΝΟΥΣ ΠΡΟ ΤΟΥ
1934. Ἡ ΚΟΜΜΟΥΝΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΪΩΝ, ὥΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, ΗΤΟ
ΜΙΑ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΑΠΟ-ΤΥΧΙΑ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΔΙΑΤΙ
ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ. ΜΗΠΩΣ Ὁ ΠΟΥΣΤΗΣ ΛΟΡΚΑ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ
ΠΟΥΣΤΗΣ, ΗΤΟ ΠΑΛΑΒΟΣ ; (ΕΚΤΟΣ ΑΝ Ὁ ΜΑΡΚΟΣ ΜΑΣ
ΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΟΥΛΩΣ ΚΩΜΙΚΩΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΝ ΛΟΓΩ
ΑΝΑΦΟΡΑΝ) ...

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ, ΟΥΤΕ ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚΟ ὍΤΕ
ΠΡΟΒΛΗΘΗΚΕ Α΄ΥΤΗ Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΤΙΒΙ, Ὁ ΜΑΡΚΟΣ ΜΑΣ
ΟΡΘΩΣ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΤΕΙ ΤΟ :

HO UCCISO MIO

FIGLIO !!!

ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΤΡΑΓΓΑΛΙΣΜΟΥ ΤΟΥ
ΑΝΔΡΟΣ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΦΑΣΙΣΤΙΚΟΝ
ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΝ ... ΑΦΟΥ 'Ο ΤΕ «ΧΕΝΕΡΑΛΙΣΣΙΜΟ» ΚΑΙ
«ΥΠΕΡ-ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ» ΦΡΑΝΚΟ ΔΕΝ
ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΜΗΝ ΓΙΝΗ Ή
ΙΣΠΑΝΙΑ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΣ ΔΥΣΕΩΣ
ΌΠΟΥ Ή ΣΤΕΙΡΟΤΗΣ ΚΑΙ Ή ΑΤΕΚΝΙΑ ΜΑΖΙ ΜΕ
ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΑΣ Κ.Τ.Λ. ΕΧΟΥΣΙΝ ΓΙΝΕΙ ΔΙΑΒΟΛΙΚΟΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ ΚΑΙ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΩΝ ΑΛΛΟΤΕΣ ΤΕ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ
ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΉΩΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΤΑΤΩΝ ΛΑΩΝ-ΓΕΝΩΝ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAIÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAIÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAIÖ-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=3e9c5b5807ad45a8&sca_upv=1&q=YERMA+1978&udm=2&fbs=AEQNm0DwAhfxlRujOAYAD0HBzaURjTd_GFnA4s9aUw1VersK36pVoCdAJkz2r0zul_s7pTCxPivDic4FO22tUx0DUuLi5XTtk-ay4xywzVSOs7PRyL9sly3BGjR2k8sdC38NPs_dKMTDm86BznWOB7mCeIFSoQpGbysIreN8fIB0xnynPVkFZpf_5RLJnnY1Jvmm-dpPC7irtcnuw45SYJZReCIHlKbk7t-pPIynlCVJCeRQnRcSCCZ6OzBbd-gjYiC2CZgTIggh&sa=X&ved=2ahUKEwiT0puysOmIAxXBSWwGHfQ7LREQtKgLegQIEBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Silver City is a 2004 ZIO-American film written and directed by John Sayles.

7½(-8) / 10

‘Ο ΣΕΪΛΖ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΕΔΩ ΜΕ ΤΟ ΠΟΙΟΤΙΚΟ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ «ΠΛΕΞΙΜΟΝ» ΠΟΛΥΕΠΙΠΕΔΗΣ ΑΦΗΓΗΣΕΩΣ ΠΟΥ ΕΡΕΥΝᾷ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΗΣ ΔΙΑ-ΠΛΟΚΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΩΝ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ-ΝΤΕΒΕΛΟΠΜΕΝΤ-Κ.ΛΠ. ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΑ ΤΖΑΚΙΑ-ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ ΤΡΙΩΝ ΓΕΝΕΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΛΟΡΑΝΤΟ, ΚΑΙ ΠΑΡ’ ὍΛΑΣ ΤΑΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΤΕ «ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ» ΚΑΙ «ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΝ», ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΤΑΡ ΟΒ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΝΤΕΪΒΙΝΤ, ΠΟΥ ΠΡΟΣΕΞΑ

ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥΑΝΤΡΕΝ ΟΒ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
 ΙΣΡΑΗΛ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΣΣ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΓΝΩΣΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΗΘΟΠΟΙΟΝ. ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ
 ΧΩΡΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΗΣ, ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΔΕΝ
 ΚΥΡΙΕΥΟΥΝ ΉΩΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΠΑΝΤΟΥ ΉΟΠΩΣ ΚΑΜΝΩΣΙΝ
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΡΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥ, ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
 ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΜΑΪΜΙ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ
 ΆΛΛΑ ΜΕΡΗ, ΑΛΛΑ ΠΑΝΤΟΥ ΔΙΑΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΑΠΟ-ΤΥΠΩΜΑ ΤΟΥΣ, ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΟΛΟΡΑΝΤΟ, ΚΑΙ Ο
 ΣΕΪΛΖ ΔΕΝ ΤΟ ΑΓΝΟΗΣΕ ΑΥΤΟ ΕΔΩ. Ή ΚΑΤΑΛΗΞΙΣ ΤΗΣ
 ΤΑΙΝΙΑΣ – ΠΟΥ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-
 ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ, ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΙΖΝΕΣ
 ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ-ΝΤΕΒΕΛΟΠΜΕΝΤ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΡΕΣΣ /
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΑΡΤ ΟΒ ΔΑ ΕΝΤΕΡΝΤΕΪΝΜΕΝΤ
 ΜΠΙΖΝΕΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΡΠΟΡΑΤ ΜΑΟΥΘ-ΠΙΣ,
 ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΉΕΝΑΝ ΕΙΛΙΚΡΙΝΗ ΚΑΙ ΑΦΕΛΗ «ΛΟΥΖΕΡ
 – ΓΙΟΥ'Ρ Α ΛΟΥΖΕΡ ΑΝΤ ΔΑΤ'Σ ΜΠΗΝ ΕΣΤΑΜΠΛΙΣΤ
ΜΠΗΓΙΟΝΤ ΝΤΑΟΥΤ» ΕΡΕΥΝΗΤΗ-ΙΝΒΕΣΤΙΓΚΕΪΤΟΡ-
 ΝΤΕΤΚΙΒ (ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ
 ΤΟ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ, ΑΠΛΩΣ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ
 ΚΑΤΑΦΕΡΗ ΚΑΤΙ ΤΟ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ, ΑΦΟΥ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ ΤΕ ΣΚΕΠΑΖΟΥΝ ΚΑΙ
 «ΚΟΥΚΟΥΛΩΝΟΥΝ» ΤΑ ΠΑΝΤΑ), ΜΑΖΙ ΜΕ ΘΑΝΑΤΩΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΝΟΜΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ-
ΜΕΞΙΚΑΝΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ-ΤΣΗΠ ΛΕΪΜΠΕΡ-ΕΡΓΑΤΩΝ-
ΑΝ-ΝΤΟΚΙΟΥΜΕΝΤΕΝ ΜΑΪΓΚΡΑΝΤΣ-ΟΥΕΡΚΕΡΖ, ΤΟΞΙΚ
ΟΥΕΪΣΤ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΝ ΎΠΙΑΝΣΙΝ, Κ.Ο.Κ. – ΕΙΝΑΙ
Ή ΟΤΙ ΔΑ ΣΟΟΥ ΜΑΣΤ ΓΚΟ ΟΝ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΗΝ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΗΤΟΡΙΚΗΝ, ΕΔΩ «ΕΚ ΤΩΝ
ΛΕΞΙΩΝ»... Ή ΔΙΑΦΟΡΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-
ΡΝΤΖ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΠΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΙΟΡ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΡΑΜΠ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΙΚΡΑ, Ή ΔΕΥΤΕΡΟΣ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙ Ή ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΎΠΑΡΧΗ ΕΛΕΓΧΟΣ
(ΚΟΝΤΡΟΛ) ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΜΕΙΩΝΗ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟ ΣΟΣΙΑΛ
ΟΥΕΛΦΕΡ ΣΤΕΪΤ, ΕΝΩ Ή ΠΡΩΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΙΣ
ΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΛΙΝΤΟΝ-
ΟΜΠΟΝΓΚΟ-ΜΠΑΪΝΤΕΝ-ΚΑΜΕΛ ΧΑΡΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛΟΜΠΟ-ΧΟΜΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΑΣ ΤΟ
ΠΑΙΖΗ «ΚΟΝΣΕΡΒΑΤΙΒ ΚΡΙΣΤΙΑΝ». Ή ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΗ
ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ, ΑΥΤΟ ΤΟ «ΣΥΣΤΗΜΑ» ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ,
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΕΧΡΙΣ ΣΗΜΕΡΑ, ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ ΗΤΟ ΤΕΛΟΣ, ΠΑΛΙ, ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ
«ΤΕ ΑΡΙΣΤΕΡΙΖΟΝΤΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΖΟΝΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΡΧΙΚΟ-
ΦΙΛΟΝ», ΑΛΛΑ ΣΥΝΗΘΩΣ ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ, ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΝ.
Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-

ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
΄ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ON} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=518c046ebb1e337c&sca_upv=1&q=SILVER+CITY+2004&udm=2&fbs=AEQNm0DwAhfxlRujOAYAD0HBzaURjTd_GFnA4s9aUw1VersK36pVoCdAJkz2r0zul_s7pTCuWWUWTmb9YO75j-9N5CJXloMiabL7N28FogFKx6mTThmDPLOuPJS7TgySPWMvsVnPn4OSAP1uh2j8EsKQTtZVakm0udDsdM_Pkn_4amBTvVyh39sUMFu-dsz4vk-2p9JaHr5brR-rT2IaOtUCE_XFZOLUKz4E8r8A88mqPyDRUIpAsMPdMFosfb-fLhtudPVQO72B&sa=X&ved=2ahUKEwi1iLDNieqIAxX1RioJHWRhMbwQtKgLegQIJRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

<https://tass.com/politics/1850025>

(Russia wants to bring cooperation with Iran to higher level — Russian prime minister. Mikhail Mishustin emphasized that Moscow prioritizes expanding trade and economic cooperation, diversifying bilateral trade, and enhancing its structure, and proposed continuing efforts to increase trade turnover)

+

[https://tass.com/politics/1849](https://tass.com/politics/1849981)

[981](https://tass.com/politics/1849981) (Ensuring security in

**Donbass, Novorossiya
government's top priority —
Putin. On the Day of
Reunification of the Donetsk
and Lugansk people's
republics, and the
Zaporozhye and Kherson
regions with Russia, the head
of state participated in an
opening ceremony for new
social facilities in these**

regions via video link)

+

<https://tass.com/defense/1849>

**875 (Putin signs decree to
call up 133,000 conscripts for
military service in fall draft.**

**The decree also orders to
discharge the servicemen
who have served the
established term of
conscripted military service)**

+ <https://tass.com/world/1849715>

(Russia owns initiative in Ukrainian
conflict — Serbian president.

According to Aleksandar Vucic,

European leaders do not want to hear
his analysis of the situation in
Ukraine because they consider
themselves "the smartest people in
the world")

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240930/f0036b3a38fc4fc5b6e3065f29f238a4/c.html)

[930/f0036b3a38fc4fc5b6e306](https://english.news.cn/20240930/f0036b3a38fc4fc5b6e3065f29f238a4/c.html)

[5f29f238a4/c.html](https://english.news.cn/20240930/f0036b3a38fc4fc5b6e3065f29f238a4/c.html) (Xi pays

tribute to fallen heroes on

Martyrs' Day Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240930/6>

08bf6fa0ef84ed79cca446faf6bd060/

[c.html](#) (Martyrs' Day marked

across China Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240>

930/f6f689a4d9dc45628b1c8

[dd054a4c277/c.html](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1320591.shtml) (Xi

urges greater national

achievements, contributions

to humanity's peace,

development Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/pa](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1320591.shtml)

[ge/202409/1320591.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1320591.shtml) (In

75 years, China has become

increasingly prominent in

driving global development:

Global Times editorial By

Global times)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1320607.shtml)

[09/1320607.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1320607.shtml) ('Taiwan

independence' a dead end; US to face

consequences if insisting on

supporting it by force: Chinese FM

By Global Times)

+ KRAZY MAN ASK : DO DA PIPIL

UNDERSTAND DAT ANYONE CAN

SAY ANTHING ABOUT ANYONE

**AND BE HEARD AND BELIEVED
BY BRAIN-WASHED ZOMBEEZ
WHEN DEY WHO THUS SPEAK
HAVE DA POWER TO SAY IT AND
PROJECT IT AND MAKE PIPIL-
ZOMBEEZ BELEEV DEM ?**

+ [https://www.rt.com/news/604967-](https://www.rt.com/news/604967-lavrov-germany-arrest-rt/)

[lavrov-germany-arrest-rt/](https://www.rt.com/news/604967-lavrov-germany-arrest-rt/) (Moscow

**reacts to Germany's arrest of couple for
'illegal' RT broadcasts. Russian Foreign
Minister Sergey Lavrov noted the arrest
coincided with the International Day for
Universal Access to Information)**



<https://www.rt.com/news/604970-russian-pm-iran-trip/> (Russian PM makes first ever visit to Iran. Iranian President Masoud Pezeshkian hosted Mikhail Mishustin in Tehran for talks)

+ <https://www.rt.com/news/604964-iran-respond-assassination-key-ally/> (All red lines crossed: Is Israel ready for the wrath of the Islamic revolution? How will Iran respond to the assassination of a key ally in the Middle East? By Farhad Ibragimov)

[[IN RELATION TO WHAT HAPPENS, WAIT FOR IT TO HAPPEN. IN RELATION TO AN IDEOLOGY, I.E. A NORMATIVE PLAN OF AKSION ALSO EXPLAINING DA WORLD, IF THERE ARE A SUFFICIENT NUMBER OF

**BELEEVERZ REPRODUCING DEMSELVEZ, DEN IT WON'T
DIE OUT.]]**

+

<https://www.rt.com/africa/>

604942-brics-focuses-

collective-growth/ (BRICS

prioritizes growth over

competition – South

African minister. The

group's

members aim

to enhance

their own

economies

without

antagonizing

others, Kgosientsho

Ramokgopa has said)

+ <https://www.rt.com/africa/604952->

[moscow-algeria-discuss-bilateral-ties/](https://www.rt.com/africa/604952-moscow-algeria-discuss-bilateral-ties/)

(Moscow enhancing security ties with

North African state. Russia's foreign

minister held talks in New York with

his Algerian counterpart over the

weekend)

+

<https://www.rt.com/russia/604913-putins-message-to-america/> (Here's why Putin decided to send a nuclear message to Washington. The decision was long overdue and is a response to reckless aggression from Washington

By Dmitry Suslov)

+ <https://www.rt.com/russia/604969-russian-orthodox-church-darwin-evolution/> (Evolution part of God's plan – Orthodox Church leader. Patriarch Kirill's comments come after some Russian lawmakers proposed banning Darwin's theory

from being taught in schools)

**[[KRAZY MAN SAY DAT NONE OF THIS MEANS HUMANS
NECESSARILY DESCEND FROM PRIMATES, APES,
MONKEYS OR THAT JOOZ ARE NOT LIZZARDZ, SNAKES
AND MUCH WORSE.]]**

+ [https://www.rt.com/news/604947-](https://www.rt.com/news/604947-france-le-pen-trial-eu-money/)

[france-le-pen-trial-eu-money/](https://www.rt.com/news/604947-france-le-pen-trial-eu-money/) (Le Pen

stands trial over EU money. The former

leader of France's right-wing National

Rally has rejected claims that the

party's MEPs embezzled funds)

**[[OBVIOUSLY DA JOOZ AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE
STOOGES ROOLING FOR ZIO-USA DA ZIO-EU DON'T
WANT ANY KIND OV "NATIONAL RALLY" – AND TO BE
FRANK (HAHAHAHA !!!) DA FROGS DON'T HAVE DA
BALLZ FOR IT ANYMORE. IT'S OVER FOLKS. OVER.
DEAD. ZIO.]]**

+

[https://www.rt.com/news/604901-malik-](https://www.rt.com/news/604901-malik-obama-deep-state/)

[obama-deep-state/](https://www.rt.com/news/604901-malik-obama-deep-state/) (Obama's brother

labels him 'a simp'. The former

president owed his career to the

Clintons and other power-brokers, and

did not dare oppose them, his half-

brother has claimed)

However, *“to be the president of*

the USA, he had to have the

backing of certain people like

the Clintons” and *“the*

[George] Soros people...the

ones who are really

controlling everything out
there. ”

Keeping their backing, along with the support
of the deep state, was crucial to Barack
Obama, and Malik suggested that his half-
brother wouldn't have dared oppose the 2014
coup in Ukraine or the 2011 regime-change
operation against Muammar Gaddafi in Libya.

**[[KRAZEE MAN SAY DAT
OBONGO LIKE DA KLINTONZ
AND GEORGE BUSH JOO-NIOR
AND BYE-DEN AND KAMEL
HAROS AND SO MANY OTHER
ZIO-JOO-ZOMBEE STOOGES**

**ARE ALL PURE EVIL FULLY IN
DA SYNAGOGUE OV SATAN ...]]**

+

[https://www.rt.com/r](https://www.rt.com/russia/604978-russias-own-monroe-doctrine/)

ussia/604978-russias-

own-monroe-

doctrine/ (Putin just

announced Russia's

own Monroe

**Doctrine. The
president has cleared
up any ambiguity
about how Moscow
will respond to any
new threats in its
backyard By Sergey
Poletayev)**

[[KRAZY MAN SAY DAT IF DA AUTHOR CAN CONTINUE

**WRITING ARTICLES ABOUT POWERS AND THE
CORRELATION OF FORCES OV DIS QUALITY DEN HE
WILL BECOME A TRUE ANALYST, EVEN P.K. WOULD
HAVE COMMENDED. FOR DA WANNABEE ANALYSTS OUT
DER, DIS IZ HOW YOOZ DO IT !!! SAVE DA ARTIKLE STUDY
IT AND GO FOR IT !!! REMEMBER NOT TO CONFUZE YOR
NORMATIVE AND AESTHETICAL PREFERENCES WITH
SCIENTIFIC, NON-NORMATIVE VALUE-FREE
DESCRIPTION AND EXPLANATION. DON'T BE A ZIO-JOO
OR ODER KIND OV RETARD, OK? AND DON'T FORGET,
DA ULTIMATE TEST OV DA ARTICLE'S WORTH IZ TIME
AND WHAT HAPPENZ IN DA MEDIUM TO LONG TERM
FIOOTIER.]]**



Temptress Moon is a 1996 Chinese film directed by [Chen Kaige](#). It was jointly produced by the [Shanghai Film Studio](#) and the [Taipei-based Tomson Films](#). The film saw Chen reuniting with [Leslie Cheung](#) and [Gong Li](#) who had previously worked with him in his breakout international hit [Farewell My Concubine](#). [Ye Zhaoyan](#)'s (born July 1957) novel *A Flower's Shade* was believed to be the basis for the film, although Ye was not credited in the film. The action takes place 1911 – 1920s / (12th July 1917 - the abdication of the Last Emperor) and involves ZIO-JOO-opium, ZIO-JOO-INCEST sex etc. in an atmosphere of decadence / decline of an

erstwhile great family.

8(-9) / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑΜΑΡΑ ΠΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΓΚΖ-ΟΠΙΟ ... Ὁ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ, Ἡ ΕΘΙΣΤΗΚΕ ΑΠΟ ΜΙΚΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΟΠΙΟ, ΕΚΑΝΕ ΤΟΝ ΜΙΚΡΩΤΕΡΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΗΣ ΝΑ ΚΟΙΜΗΘῃ ΜΑΖΙ ΤΗΣ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΝ !!! ΑΦΟΥ ὍΠΟΙΟΥ ΜΥΑΛΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΑΤΑΚΤΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΓΚΖ ΤΕΙΝΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΘΕΤῃ ΑΛΛΟ ΗΘΙΚΟΥΣ ΦΡΑΓΜΟΥΣ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΝ !!! ΚΑΙ ΑΛΛΑΣ ΤΕ ΑΝΗΘΙΚΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΑΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ὍΠΩΣ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ὍΜΟΦΥΛΟΦΙΛΙΑΝ, ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΚΟΛΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΠΙ-ΜΕΙΞΙΑΝ Κ.Τ.Λ. ...

Ἡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΑΣΤΟΥΡΑ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ ΚΑΤΑ ΣΕΙΡΑΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΝ ΤΟΥ ΟΙΚΟΤΩΝ ΠΑΝΓΚ, ΠΟΥ ὍΤΕ ΠΕΘΑΙΝῃ Ὁ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΓΕΡΟΣ ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ, Ὁ ΠΡΩΤΟΤΟΚΟΣ ΓΙΟΣ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΠΛΗΡΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ὥΣ ΦΥΤΟΥ, ΚΑΙ Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΤΟΥ Ἡ ΓΚΟΝΓΚ ΛΙ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΗΝ (ΤΥΠΙΚΗΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ) ἩΓΕΜΟΝΙΑΝ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΜΕ ΒΟΗΘΟΝ ἝΝΑΝ ΜΑΚΡΙΝΟΝ ΕΞΑΔΕΛΦΟΝ ... ΔΙΟΤΙ Οἱ ΣΤΕΝΟΙ

ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΔΕΝ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΟΠΟΝ
ΤΙΝΑ ΔΗΜΟΓΕΡΟΝΤΙΑΝ ΠΟΥ ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΤΟΝ ΟΙΚΟΝ,
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΟΣ ΟΙΚΟΣ ΜΕ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 100-200
ΎΠΗΡΕΤΑΣ ...

Ο ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΕΝΟΣ ΓΑΜΟΣ ΤΗΣ ΓΚΟΝΓΚ ΛΙ ΕΙΧΕ
ΔΙΑΚΟΠΕΙ ΔΙΟΤΙ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΚΑΠΝΙΖΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΠΙΟ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΝΤΡΑΓΚΖ ...

Η ΛΕΓΟΜΕΝΗ ΔΗΜΟΓΕΡΟΝΤΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΗΘΕΛΕ ΤΟΝ
ΜΑΚΡΙΝΟ ΕΞΑΔΕΛΦΟΝ ΔΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΤΟΥΣ, ΑΛΛΑ
ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΤΟΥ
ΕΞΑΔΕΛΦΗΝ ΓΚΟΝΓΚ ΛΙ ... Η ΣΥΝΑΝΤᾶ ΤΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ
ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΦΥΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΗΣ, ὍΣ
ΓΑΜΟΥΣΕ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΥ ΑΚΟΜΗ ἘΩΣ
ΠΡΟΣΦΑΤΩΣ ΚΑΙ ὍΣ, ὩΣ ΠΑΙΣ, ΗΤΟΝ ΎΠΗΡΕΤΗΣ ΤΟΥ
ΦΥΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΗΣ ΓΚΟΝΓΚ ... ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΑ
ΘΥΜΑΤΑΙ ἢ ΝΑ ΤΑ ΞΕΥΡῇ ΑΥΤΑ Ἡ ΓΚΟΝΓΚ.

ΤΑ ΖΟΥΜΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΝΙΟΥ ΤΗΣ ΓΚΟΝΓΚ ΤΡΕΧΟΥΝ,
ΔΙΟΤΙ ὩΣ ΕΝΗΛΙΚΙΩΜΕΝΗ ΠΛΕΟΝ ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΔΟΚΙΜΑΣΕΙ ΠΟΥΤΣΟΝ, ΑΛΛΑ Ὁ ΜΙΚΡΩΤΕΡΟΣ ΤΗΣ
ΜΑΚΡΙΝΟΣ ΕΞΑΔΕΛΦΟΣ ΑΡΧΙΚΑ ΤΗΝ ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ ...
ΑΛΛΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΤΗΝ ΚΑΒΑΛΑΕΙ ...

Η ΓΚΟΝΓΚ ΗΘΕΛΕ ΤΟΝ ΠΡΩΗΝ ΎΠΗΡΕΤΗ ΤΟΥ ΦΥΤΟΥ
ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΗΣ (ΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟΝ ΤΣΕΟΥΝΓΚ) ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΡΩΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗΝ ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΙΔΕ, ΕΜΑΘΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗΝ

ΤΟΥ ΝΑ ΚΑΒΑΛΑΗ, ΜΕ ΤΑΥΤΗΝ ΑΠΟ ΠΑΝΩ, ΜΕ ΤΟΝ ΤΕ
ΠΑΡΘΕΝΟΝ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΟΝ ΤΗΣ ΜΑΚΡΙΝΟΝ
ΕΞΑΔΕΛΦΟΝ, ΚΑΙ ΔΙΔΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΣΕΟΥΝΓΚ, ὍΣ ΤΗΝ
ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ ... ΚΑΙ ΤΗΝ, ΤΕΛΙΚΑ, ΠΑΙΡΝΕΙ ...

Ὁ ΤΣΕΟΥΝΓΚ ΚΟΒΕΙ ΤΑ «ΦΙΛΙᾶ» ΜΕ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΥ,
ΑΦΟΥ Ἡ ἈΜΑΡΤΙΑ Ἡ ΒΑΡΕΙΑ Α΄ΥΤΗ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ
ΚΑΠΟΤΕΣ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣῃ, ΚΑΙ ΛΕΕΙ ὍΤΙ ΘΑ ΦΥΓῃ ΔΙΑ
ΤΟ ΠΕΚΙΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΓΚΟΝΓΚ, ΑΛΛᾶ ΔΕΝ ΤΗΝ ΠΑΙΡΝΕΙ
ΜΑΖΙ ΤΟΥ. Ὁ ΜΙΚΡΩΤΕΡΟΣ ΕΞΑΔΕΛΦΟΣ ΤΗΣ ΓΚΟΝΓΚ
ΤΙΜΩΡΕΙΤΑΙ ΞΑΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΗΜΟΓΕΡΟΝΤΙΑΝ ΑΦΟΥ
ΔΕΝ ΚΑΜΝΕΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ Οἱ ΓΕΡΟΝΤΕΣ
ΑΡΧΗΓΟΙ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ.

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΤΡΟΠΟΝ
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ὍΤΙ Ὁ ΓΕΡΟΣ ΤΟΥ ΣΑΓΚΑΗ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΕΓΑΛΗΝ ΚΛΙΚΑ ΤΟΥ ΘΕΛΕΙ ΤΟΝ ΤΣΕΟΥΝΓΚ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ ΤΟΝ ΟΙΚΟΝ ΤΩΝ ΠΑΝΓΚ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΓΚΟΝΓΚ ΛΙ.

ΑΛΛΗ ΓΑΜΙΟΛΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΕΙ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΑΕΙ Ὁ
ΤΣΕΟΥΝΓΚ ΑΝ ΤΗΝ ΑΓΑΠΑῖ ...

Ὁ ΤΣΕΟΥΝΓΚ ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΑΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΚΟΝΓΚ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΑΝ ΤΗΝ ΑΓΑΠΑΕΙ, ΚΑΙ Ἡ ΓΚΟΝΓΚ
ΒΙΑΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΚΡΩΤΕΡΟΝ ΤΗΣ ΜΑΚΡΙΝΟΝ
ΕΞΑΔΕΛΦΟΝ ΚΑΙ ΑΣ ΑΓΑΠΑῖ ΤΟΝ ΤΣΕΟΥΝΓΚ ... Ὁ
ΤΣΕΟΥΝΓΚ ΑΓΝΟΕΙ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΥ ΠΟΥ ΚΑΠΟΤΕΣ

ΓΑΜΟΥΣΕ ... ΉΟΤΕ ΤΕΛΙΚΑ Ή ΤΣΕΟΥΝΓΚ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΓΚΟΝΓΚ ΉΟΤΙ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΠΑΝΕ ΠΕΚΙΝΟ, Α΄ΥΤΗ
ΕΝ ΤΩ ΜΕΤΑΞΥ ΔΕΧΘΗΚΕ ΔΙΑ ΑΝΔΡΑ ΑΥΤΟΝΕ ΠΟΥ ΕΙΧΕ
ΠΡΟΤΑΘΕΙ ΠΡΟ ΚΑΙΡΟΥ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΔΕΝ ΠΡΟΧΩΡΗΣΑΝ
ΟΊ ΓΑΜΟΙ ...

ΤΑ ΔΥΟ ΟΠΙΟ-ΝΑΡΚΩΜΕΝΑ ΑΔΕΛΦΙΑ
ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΖΟΝΤΑΙ (ΜΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΟΊ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΜΑΚΡΙΝΟΝ ΕΙΣ ΒΑΘΜΟΝ ΕΞΑΔΕΛΦΟΝ ΤΩΝ) ... Ή
ΑΔΕΛΦΟΣ, ΕΙΣ ΤΟ ΣΗΜΕΊΟΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ
ΑΛΛΟ ΔΗΜΟΣΊΩΣ (ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΕΘΑΝΕ), ΕΝΩ Ή
ΓΚΟΓΚ ΕΙΝΑΙ Α΄ΥΤΗ ΕΙΣ ΑΝΑΠΗΡΙΚΟΝ ΑΜΑΞΕΙΔΙΟΝ ΉΩΣ
ΦΥΤΟ, ΕΝΩ Ή ΜΙΚΡΩΤΕΡΉΣ ΤΗΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ
ΕΞΑΔΕΛΦΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΤΩΝ
ΠΑΝΓΚ.

ΜΙΑ ΠΟΛΥ ΣΠΟΥΔΑΊΑ ΤΑΙΝΊΑ ΓΥΡΙΣΜΕΝΗ ΜΕ
ΕΞΑΙΣΙΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΝ
΄ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΊΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΑΠ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ
ΠΟΥ ΜΑΣΤΙΓΩΣΕ ΚΑΙ ΓΟΝΑΤΙΣΕ ΤΗΝ ΚΙΝΑΝ
ΚΑΙ ΠΟΥ, ΕΥΤΥΧΩΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΙΝΕΖΟΥΣ,
ΕΦΕΡΕ ΤΟΝ ΕΘΝΟ-ΣΩΤΗΡΑ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΊΑΝ, ΤΕΛΙΚΑ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ

ΜΑΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΛ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=af27db775c46452b&sca_upv=1&q=Temptress+Moon+\(1996\)&udm=2&fbs=AEQNm0DgnA9FHw0kBprAGR9kTPKxEEdHzSZB5cs_oeI_PyFddi5xuwy-aiiZLcUl6-NcuSLGqQAulfvk9Ychob0-ORCytyx2IAm-myYdi4pr3AEm5Wgp37g5i9bnSawkzbYJ2j8u3ljS8fhOfDHECF6N_xp7ncjstJpiXqGs0NvOKxmhLnF-2LmbuajChSLBNcQtgC2QJ6kNKNyVhUDvorJ3LukWZOLe28YBCIXo2HIE43jkNghNgktkI9a3WpER9zeUCNQbOzVK&sa=X&ved=2ahUKEwiU9_SJ0-uIAxWDyZgGHXLbDKQQtKgLegQIEhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=af27db775c46452b&sca_upv=1&q=Temptress+Moon+(1996)&udm=2&fbs=AEQNm0DgnA9FHw0kBprAGR9kTPKxEEdHzSZB5cs_oeI_PyFddi5xuwy-aiiZLcUl6-NcuSLGqQAulfvk9Ychob0-ORCytyx2IAm-myYdi4pr3AEm5Wgp37g5i9bnSawkzbYJ2j8u3ljS8fhOfDHECF6N_xp7ncjstJpiXqGs0NvOKxmhLnF-2LmbuajChSLBNcQtgC2QJ6kNKNyVhUDvorJ3LukWZOLe28YBCIXo2HIE43jkNghNgktkI9a3WpER9zeUCNQbOzVK&sa=X&ved=2ahUKEwiU9_SJ0-uIAxWDyZgGHXLbDKQQtKgLegQIEhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



Two Mules for Sister Sara is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1970 ZIO-American-ZIO-Mexican Western film in Panavision directed by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**)-ZIO-JOO-

FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING
KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL
WARRIOR-[Don Siegel](#) and starring [Shirley MacLaine](#) and [Clint](#)
[Eastwood](#) set during the [French intervention in Mexico](#) (1861–
1867).

-666,666 TO 6.66 TO 7 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΧΑΛΛΑΕΙ ΠΟΛΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΗΣ ἩΜΙΣΥ
ΑΦΟΥ ΧΑΝΕΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΗΣ ΧΑΡΙΣΜΑ ΤΩΝ ΔΥΟ
ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ, Οἷ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ἩΜΙΣΥ ΘΥΜΙΖΑΝ ΕΣΤΩ ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΗΝ ΚΕΡΡ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΜΙΤΣΑΜ ΕΙΣ ΤΟ ΧΕΒΕΝ ΝΟΖ, ΜΙΣΤΕΡ ΑΛΛΙΣΟΝ, ΚΑΙ
ΑΦΟΥ Ἡ ΣΑΝΤΟ ΣΕΡΤΖΙΟ ΝΤΕΛΛΑ ΛΕΟΝΕ «ΣΠΑΓΓΕΤΤΙ
ΟΥΕΣΤΕΡΝ» ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΑΚΟΜΗ ΓΙΝΗ
ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΟΡ-ΜΠΑΧΑΛΟ ... ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ, Οἷ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΠΡΟΩΘΟΥΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ὩΣ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΑΞΙΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΩΝ
ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ («ΑΪΜ ΝΟΤ ΓΙΟΡ ΜΠΡΟΔΕΡ») ΑΦΟΥ ΤΟ
ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ Ὁ ΗΣΤΟΥΝΤ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΚΛΕΨῃ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΠΑῖ ΕΙΣ ΤΟ ΗΔΗ ΖΑΪΟ-ΣΑΝ
ΦΡΑΝΣΙΣΚΟ ΟΥΪΤΣ ΙΖ ΜΠΟΥΜΙΝΓΚ ΝΑ ΑΝΟΙΞῃ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΚΑΖΙΝΟ, ΕΝΩ ΛΕΕΙ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΣΤΕΡ ΣΑΡΑ ὍΤΙ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ
ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ

«EVERYBODY HAS
THE RIGHT TO BE
A SUCKER ONCE
[BY FIGHTING FOR
TWO YEARS IN THE
CIVIL WAR] ... BUT
NOW, ALL I'M
INTERESTED IN IS

MONEY » !!!), ΔΙΟΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΥΤΟ

ΠΡΟΩΘΕΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ : ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΘΑ ΕΛΕΓΧΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΣΥ ΜΗ ΤΖΙΟΥ ΘΑ ΕΙΣΑΙ ΜΟΝΑΣ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ ΚΟΥΡΑΣ ΣΑΝ ΤΟΝ ΗΣΤΟΥΝΤ ΝΑ ΚΥΝΗΓῃς ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΠΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥΜΕΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ΕΜΕΙΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΑΦΗΣΗΣ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΕΧΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑ.

ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ ὍΤΙ ὍΠΟΙΟΣ Ζῇ ΚΑΙ ΘΕΛῃ ΝΑ ΖΗΣῃ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣῃ ΤΕ ῥΕΑΛΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ, ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΘΕΟΝ, ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΕΙΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΖΕΙ ΧΩΡΙΣ ΠΙΣΤΙΝ ὩΣ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ, ΕΝΩ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΣΤΕΡ ΣΑΡΑ :

MIRACLE

ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΣΤΟΥΝΤ

ACCIDENT

ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ. Ή ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ
ΛΕΞΙΣ ΑΠΛΩΣ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗΝ ΠΙΣΤΙΝ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ (ΑΝΤΙ-)ΘΕΟΝ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, Ή ΣΙΣΤΕΡ ΣΑΡΑ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ ΕΞΗΓΕΙ
Ή ΟΤΙ Ή ΟΤΕ ΕΧΗ ΉΡΜΑΣ ΔΙΑ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΝ ΕΠΑΦΗΝ
ΣΥΓΚΡΑΤΙΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΥΧΗΣ, ΗΤΟΙ ΠΡΑΤΤΕΙ
ΑΥΤΟ-ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ ΒΑΣΕΙ ΤΕ ΑΣΚΗΣΕΩΣ ΚΑΙ
ΣΤΕΡΕΣΕΩΣ, ΕΝΩ Ή ΟΤΕ ΧΑΛΛΗ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΣ ΤΟ
ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΗΣ ΉΜΙΣΥ, Ή ΣΙΣΤΕΡ ΣΑΡΑ ΑΠΟ-ΚΑΛΥΠΤΕΙ
Ή ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΟΙΝΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΚΙΝΟ-ΜΑΛΛΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΡΑ-ΠΟΥΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ
ΛΟΥΜΕΝ ΣΚΗΝΑΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ) ΚΑΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΟΡ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΣΤ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗΝ ΣΚΗΝΗΝ, Ή ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΙΣΤΕΡ ΣΑΡΑ ΝΤΥΝΕΤΑΙ ΠΛΕΟΝ Ψ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΤΗΣ

ΕΠΟΧΗΣ ΠΟΥ ΕΛΑΦΡΩΣ ΧΤΥΠΑΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΩΚΤΙΚΟ-ΣΕΞ-ΚΩΛΟΝ ΤΟΥ ΟΝΟΥ ΤΗΣ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=e06acdd047a5c7f5&sca_upv=1&q=TWO+MULES+FOR+SISTER+SARA+1970&udm=2&fbs=AEQNm0DgnA9FHw0kBprAGR9kTPKxEEdHzSZB5cs_oeI_PyFddi5xuwvy-aiiZLcUl6-NcuSKHcaPUykIzkDFoGr7LLkjlKX2LM1_looHb0u425ewl73fFvIQRcM6S1cUGhSDvT68AcOREBZhq8IQTQC3cG6D78mFtI4fnS1u2JF1QkHKHDWk_cJ1GFaO_IWHnF3BzFAe4vPEHP3cqAmVgy9wq1UZHlhhfLeIJzbs2wv9MUHPwSU7Qs6HfZvYAoUKIX6uSeb0TB&sa=X&ved=2ahUKEwiWwPGN0-yIAxXJ9DgGHar_GxwQtKgLegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

<https://tass.com/politics/1850253>

(~~West set to stage chemical weapons~~
~~use~~ by Syria and Russia in Arab
republic — SVR. According to the
statement, "~~the leadership of the~~
~~United States and Britain~~, being
aware of their failed course towards
inflicting a strategic defeat on Russia
in the Ukraine conflict, pays special
attention to undermining Russia's
prestige in Global South states")

+

[https://tass.com/politics/1](https://tass.com/politics/1850239)

[850239](https://tass.com/politics/1850239) (Putin

congratulates China's Xi

on 75th anniversary of

PRC's founding —

Kremlin. The Russian

president extended his

heartfelt wishes of good

health and every success

to his Chinese

**counterpart as he wished
happiness and prosperity
to all Chinese citizens)**

+

**<https://english.news.cn/20241001/a61998ff815c4cba86c88d4564136787/c.html> (Chinese
celebrate 75th birthday of
people's republic with pride,
hope Source: Xinhua Editor:
huaxia)**

+

<https://english.news.cn/20241001/e1b0febaa45d4faeae37ca0638966242/c.html> (Xictionary:

Chinese modernization Source:
Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202410/1320628.shtml>

(People's Daily publishes
commentary on path New
China has traversed in 75

years By Ren Zhongping)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[10/1320631.shtml](#) (At 75th

anniversary, I take photos with 75

Chinese national flags By: Global

Times On the occasion of the 75th

anniversary of the founding of the

People's Republic of China, our GT

reporter collected photos with 75

Chinese national flags, ranging from

the first national flag of the People's

Republic of China to the flag-raising

ceremony that attracts tens of

thousands of visitors every day.)

+

[https://www.rt.com/africa/60](https://www.rt.com/africa/605023-south-africa-un-security-council-reform-calls/)

[5023-south-africa-un-](https://www.rt.com/africa/605023-south-africa-un-security-council-reform-calls/)

[security-council-reform-](https://www.rt.com/africa/605023-south-africa-un-security-council-reform-calls/)

[calls/](https://www.rt.com/africa/605023-south-africa-un-security-council-reform-calls/) (Too few powers

control global security –

South Africa. President Cyril

Ramaphosa has described

the current approach to

world peace as unjust,

unfair, and unsustainable)

**+ <https://www.rt.com/news/605034-wikileaks-assange-pace-testimony/> ('I
pled guilty to journalism' – Assange.
The WikiLeaks founder has made his
first public appearance since being
released from a UK prison)**

**[[DA DING IZ DAT IF COUNTREEZ TORK WITH DA VERY
BIG SOOPA DOOPA MEGAPHONE ABOUT “FREEDOM” DIS
AND “FREEDOM” DAT, AND THEY DON'T ALLOW
“FREEDOM”, I.E. “WESTERN” COUNTREEZ, DEN DEY
ARE NOT VERY KONSISTENT, ARE THEY ? SO, IT'S BETTA
NOT TO TORK ABOUT “FREEDOM” DIS AND “FREEDOM”
DAT, IF YOOZ NO MEAN IT ... AND EVEN DEN DA TERM
“FREEDOM” IZ ALWAYZ LIMITED BY REALITY AND DA
KORRELEISION OV FORCEZ.]]**

~~≠ [https://www.rt.com/news/604946-van-gogh-sunflowers-](https://www.rt.com/news/604946-van-gogh-sunflowers-vandalized-london/)~~

**~~vandalized-london/ (Activists hurl soup at van Gogh paintings
again (VIDEO) Just Stop Oil committed the act of vandalism just~~**

~~hours after two other people from the group were sentenced for a
similar attack)~~

[[IF THAT KIND OV ZIO-JOO-VANDALIZIM HAPPENED IN
KRAZY MAN'Z FANTASTIKAL NEW GRECO-ROME, WE
WOULD HUNT DOWN, SLAUGHTER AND EXTERMINATE
ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ, AZ
WELL AZ DA ZIO-JOO-VANDALZ AND ALL DA
UNREPENTENT DEGENERATES (NOT PART OF THE
OFFICIAL WOMEN-ONLY PROSTITUTE CLASS SERVICING
OUR MASSIVE STANDING ARMY).]]

+ <https://www.rt.com/africa/604957->

[brics-vladivostok-forum-global-](https://www.rt.com/africa/604957-)

[south/](https://www.rt.com/africa/604957-) (Here's a surprising way

Russia helps Africa connect to the

Global South. The Vladivostok forum

offers a unique opportunity for

African nations to deepen their

relationships with eastern countries

By Egountchi Behanzin)

It is clear that we are witnessing a significant transformation of the global economy, where southern countries, including those in Africa, Asia, and Latin America, are rising in power and playing an increasingly prominent role on the international stage. Globalization has enabled these countries to develop their industries and become integrated into global supply chains, thus fostering their economic growth. Additionally, economic reforms combined with strategic investment in education and infrastructure have accelerated this dynamic.

President Vladimir Putin advocates for a multipolar world order, in which multiple

centers of economic power exist and coexist,
in opposition to a unipolar world dominated
by a single superpower. This vision is shared
by a growing number of African countries,
which see in a multipolar order an opportunity
to break free from the patterns of economic
domination inherited from the colonial era.

BRICS and de-dollarization

The BRICS group plays a pivotal role in the
rise of this multipolar order. During the forum,
Putin mentioned recent interest expressed by
numerous countries wishing to join BRICS as
they seek an alternative to the Western-
dominated economic system. The increasing
influence of BRICS shows a clear desire to
create a counterbalance to US economic

hegemony and promote a fairer model of international cooperation.

In line with this, Putin also addressed the issue of de-dollarization. In recent years, Russia has sought to reduce its dependence on the US dollar in its financial transactions. By excluding Russia from the dollar-based financial system, Washington has inadvertently encouraged Moscow to explore alternatives, notably the ruble or the Chinese yuan.

With the growing interest of African nations in BRICS, this de-dollarization could have major repercussions on the global economy, encouraging other countries to follow the same path. This could lead to a diversification

of global currency reserves and gradually
weaken the influence of the dollar.

+

<https://www.rt.com/news/605058-russian--us-fighter-jets/> (WATCH Russian fighter jet push US F-16 away from nuclear bomber. The Pentagon has since bemoaned the allegedly “unsafe” and “unprofessional” actions of the Russian pilot)

[[KRAZY MAN SAY OH FUCK! ... NOT FUNNY. AND MAY GOD PROTECT THE RUSSIANS FROM THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-SATANISTS.]]

+ <https://www.rt.com/news/605075-iran-israel-hypersonic-missiles/> (Israel struck with hypersonic missiles – Iran. The IRGC claimed to have used cutting-edge Fattah-2 rockets to bypass air defenses)

[[MAY GOD PROTECT THE PERSIANS-IRANIANS, OUR ANCIENT FOES, FROM THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-SATANISTS.]]

~~+ <https://www.rt.com/news/605044-pentagon-official-us-credibility-at-stake-ukraine/> (US ‘credibility at stake’ over~~

~~Ukraine top Pentagon official. Assistant Secretary of Defense Celeste Wallander has attempted to dispel the security concerns of Washington's European allies)~~

[[WHAT FUCKING “GLOBAL STANDING” YOU FUCKING ZIO-JOO-SATANIST ? DO YOU THINK DAT BEKOZ YOU WERE IN CONTROL (KONTROL) FOR A NUMBER OV DECADES, THAT THAT WILL LAST FOREVER AND WILL MEAN EVEN MORE CONTROL (KONTROL) FOR YOUR GREAT SATAN ANTI-CHRIST DEVIL-EVIL ZIO-ANGLO-ET AL-JOO-MAFIA TRIBE ? ARE YOU THAT STOOPID ?]]

*

The Ballad of Narayama (檜山節考, *Narayama-bushi kō*) is a 1958 Japanese film directed by [Keisuke Kinoshita](#). It is based on the 1956 novella of the same name by [Shichirō Fukazawa](#) (1914-1987). The film explores the practice (which also relates to a legend) of [ubasute](#), in which elderly people were carried to a mountain and abandoned to die.

7½-8 / 10

ΕΙΣ ΤΕ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΑΣ ΚΑΙ ΑΓΡΟΤΙΚΑΣ,
ΕΠΑΡΧΙΑΚΑΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ,
ΧΩΡΙΑ ΤΙΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΘΙΜΟΝ ΝΑ ΕΚ-ΘΕΤΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΦΥΣΙΝ ΕΠΙ ΒΟΥΝΟΥ ΤΟΝ 70-ΧΡΟΝΟΝ ΣΥΓΓΕΝΗ ΤΩΝ ΊΝΑ
ΑΠΟΘΑΝΗ ΚΑΙ ΊΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΒΑΡΟΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ
ΝΕΩΤΕΡΟΥΣ. ΕΊΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΤΗΣ ΤΑΝΑΚΑ ΜΑΣ, ΌΣ

ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ 71 ΕΤΩΝ, ΤΟῦ ΑΡΕΣΕΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΑΕΙ «ΝΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣῃ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑΝ
ΤΟΥ» ΑΚΟΜΗ, ΕΝΩ Ἡ ΤΑΝΑΚΑ ΜΑΣ (ΠΟΥ ΧΑΙΡΕΤΑΙ ὍΤΙ
Ὁ ΧΗΡΟΣ ΤΗΣ ΓΙΟΣ ΘΑ ΠΑΡῇ ΜΙΑ ΧΗΡΑΝ ὩΣ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΠΟ ΧΩΡΙΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ
ΒΟΥΝΟΥ) ΑΠΟ ΝΤΡΟΠΗ ΣΠΑΕΙ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΤΗΣ ἽΝΑ
ὍΜΟΙΑΖῃ ΜΕ ΤΟΝ ΤΥΠΟΝ ΤΟΥ ΓΕΡΟΥ ΑΝΕΥ ΟΔΟΝΤΩΝ
ΠΟΥ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝῇ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚ-ΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΒΟΥΝΟΝ.

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ
ΧΑΡΑΝ ΤΩΝ ΤΕ ὍΜΟΓΕΝΩΝ ΚΑΙ ὍΜΟΔΟΞΩΝ
ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΩΝ ΕΙΣ ΧΟΡΟΝ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ... ΔΕΝ
ὙΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΝΑΓΚΗ ΔΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΩΣ ΕΜΕΤΙΚΟ-ΣΙΧΑΜΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ὁ
ΑΡΟΥΡΑΙΟΣ-ΙΟΥΔΑΪΟΣ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΤΖΙΟΥ ΚΑΘΩΣ
ΕΠΙΣΗΣ ΟΥΤΕ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, ΤΟΝ ΓΕΡΜΑΝΟΝ
ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΤΟ ΑΛΛΟ-ΟΔΕΡ-ΟΔΑ ΠΟΥ ΜᾶΣ ΕΧΕΙ
ΕΠΙΒΑΛΕΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ, ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΝΤΑΣ ΣΥΝΑΜΑ ΟΥΛΗΝ
ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ».

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΛΙΑΝ ΚΑΛΗ, ΜᾶΣ ΘΥΜΙΖΕΙ ΜΕ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΠΟΣΟ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΙΝΑΙ
Ἡ ΖΩΗ, ΚΑΙ ΠΟΣΟ ΕΠΠΟΛΑΙΟΙ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Οἱ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΓΕΝΙΚΩΣ, ΑΛΛᾶ ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ Ὁ ΙΜΑΜΟΥΡΑ

ΤΗΝ ΞΑΝΑ-ΓΥΡΙΣΕ

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10

IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΛΙΑΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΑΙΖΗ ΕΔΩ Ή ΠΡΩΤΗ
ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.

ΤΟ ΤΡΑΙΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΌΤΙ ΗΔΗ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. Ή
ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΔΕΝ ΘΑ ΚΡΑΤΗΣΗ ΠΟΛΥ ΑΚΟΜΗ, ΚΑΙ ΘΑ
ΠΕΘΑΝΗ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
΄ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΄ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΄ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ

ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ
ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. *ΖΑΪΟ.*

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=27025616407fa788&sca_upv=1&q=The+Ballad+of+Narayama+\(1958\)&udm=2&fbs=AEQNm0DgnA9FHw0kBprAGR9kTPKxEEdHzSZB5cs_oeI_PyFddi5xuwy-aiiZLcUI6-NcuSKHcaPUykIzkDFoGr7LLkjlKX2LM1_looHb0u425ewl73fFvIQRCM6S1cUGhSDvT68AcOREBZhq8IQTQC3cG6D78mFtI4fnSfu2JF1QkHKHDWk_cJ1GFaIo_IWHnF3BzFAe4vPEnHP3cqAmVgy9wq1UZHLhfhfLeJzbbs2wv9MUHPwSU7Qs6HfzYAAoUKIX6uSeb0TB&sa=X&ved=2ahUKEwi7rebUsO6IAxXIzzgGHZrhB00QtKgLegQIFBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=27025616407fa788&sca_upv=1&q=The+Ballad+of+Narayama+(1958)&udm=2&fbs=AEQNm0DgnA9FHw0kBprAGR9kTPKxEEdHzSZB5cs_oeI_PyFddi5xuwy-aiiZLcUI6-NcuSKHcaPUykIzkDFoGr7LLkjlKX2LM1_looHb0u425ewl73fFvIQRCM6S1cUGhSDvT68AcOREBZhq8IQTQC3cG6D78mFtI4fnSfu2JF1QkHKHDWk_cJ1GFaIo_IWHnF3BzFAe4vPEnHP3cqAmVgy9wq1UZHLhfhfLeJzbbs2wv9MUHPwSU7Qs6HfzYAAoUKIX6uSeb0TB&sa=X&ved=2ahUKEwi7rebUsO6IAxXIzzgGHZrhB00QtKgLegQIFBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



La Peau douce est un ZIO-film ZIO-français réalisé par ZIO-JOO-STOOGE (LEGEND) François Truffaut et distribué le 20 avril 1964.

8½-9 / 10

ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗΝ ΠΟΥ 'Ο ΠΟΛΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΚΑΙ ΜΕΓΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΟΥ-

ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-TZET-ΣΕΤ ZAÏO-TZIOY-
ΝΤΑΣ-«ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΝ»-ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΤΑΡ ΕΙΣ ΤΟ
ZAÏO-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΠΡΕΣΣ ΠΟΥ ΘΑ ΜΙΛΗΣΗ ΔΙΑ :

BALZAC ET

L'ARGENT

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΑΛΥΕΙ ΜΙΑΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ
ΜΟΙΧΕΪΑΣ ΜΕ ZAÏO-TZIOY-**ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΡΝΗΝ**-ZAÏO-

ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΟΝ, ΤΟΤΕΣ ΞΕΥΡΩΜΕΝ ΌΤΙ Ό
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΑΥΤΟΣ Ό ΤΡΟΥΦΩ ΗΤΟ ΠΛΗΡΩΣ ΤΕ
ΞΥΠΝΙΟΣ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΟΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΤΩΝ
ΘΕΜΕΛΙΩΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ : ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ,
ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ, ΓΕΝΟΥΣ, ΠΑΤΡΙΔΟΣ ...

Ή **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΟΣ, ΑΓΑΜΟΣ ΚΑΙ
ΑΤΕΚΝΟΣ-ΣΤΕΙΡΟΣ, ΖΕΙ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1964 ΜΕ ΤΟ
«ΑΪ ΣΟΠ, ΔΕΡΦΟΡ ΑΪ ΑΜ», ΑΛΛΑ ΕΠΕΙΔΗΣ Ό
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΕΪΜΟΥΣ-
ΔΙΑΣΗΜΟΣ-ΣΤΑΡ, ΣΥΜΦΩΝΕΙ, ΤΕΛΙΚΑ, ΝΑ ΠΙΟΥΝ ΈΝ
ΠΟΤΑΚΙ ΜΑΖΙ ... ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΤΙΒΙ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΝ ΌΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΌΣ
«ΕΙΔΗΜΩΝ» ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΘΕΜΑΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΣΕΪΤΕΝ.

ΚΑΙ ΟνΥΤΩΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΝ, ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΜΕ ΛΑΓΝΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΝ
ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΟΥ ΤΗΝ ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΟΝ Ό ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΤΗΝ ΜΙΑΝ ΣΤΙΓΜΗΝ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΣΤΙΓΜΗΝ ΦΙΛΕΙ
ΠΑΘΙΑΣΜΕΝΑ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΠΟΥ ΤΟΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑ !!! ΚΑΘΩΣ Ό
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

ΕΙΣ ΤΗΝ TZIOY-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ZAÏO-ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΝ, ΚΑΙ
ΟΥΤΕ ΝΟΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΓΥΜΝΑΖΕΣΘΑΙ ὩΣΑΝ ΤΟΥΣ
ZAÏO-TZIOY-ΜΠΟΝΤΥ-ΜΠΙΑΝΤΕΡΖ ΑΝΑΠΛΑΣΕΩΣ
ΣΩΜΑΤΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ZAÏO-ΑΦΙΣΣΑΣ ΤΩΝ ZAÏO-
ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΩΝ, ΕΝΩ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΟΡΗΝ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΖΕΙ
ΕΙΣ ZAÏO-ΔΙΣΚΟΝ ΤΗΝ ΤΟÏ ΣΥΜΦΩΝΥ / ΣΥΜΦΩΝΙΑΝ
ΤΩΝ ΠΑΙΓΝΙΩΝ ΤΟΥ ΧΑÏΝΤΕΝ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΧΑΡΙΤΟΥΜΕΝΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΠΤΗΝΩΝ Κ.ΛΠ. !!! ... ΑΝ ΚΑΙ
ΓΕΝΙΚΩΣ ΤΗΝ ΑΓΝΟΕΙ ΤΗΝ ΚΟΡΟΥΛΑ ΤΟΥ ... ΑΦΟΥ
ΦΡΟΝΕΙ Ἥ ΚΑΙ ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ ὍΤΙ ΑΓΑΠΑΕΙ ΒΑΣΕΙ
ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΤΗΝ ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΟΝ !!!

Ἡ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** Α΄ΥΤΗ ΑΡΕΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ZAÏO-
TZIOY-ΝΤΑΣ-ΨΟΚ-Ν-ΨΟΛΛ-ZAÏO-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-
ΝΤΑΝΣΙΝΓΚ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΦΟΡΑῃ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ZAÏO-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-TZIOY-ΒΑÏ-ΛΗ-ΒΑÏ-TZIOY-ΗΝΖ-
TZINZ ...

ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗΝ ΔΙΑ ZAÏO-
TZIOY-ΝΤΑΣ-ZAÏO-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-BENZINA, ΕΙΣ ΤΟ ZAÏO-
TZIOY-ΝΤΑΣ-ZAÏO-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΓΚΡΑΝΤ ΧΟΤΕΛ,
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΛΥΝ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΟΥΝΤΖ, ΔΗ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ZAÏO-ΦΡΟΓΚ-
TZIOY-ΝΤΑΣ-ZAÏO-TZIOY-ΠΟΥΣΤΟ-ΟΥΑÏΝΤ-ΑΝΤΡΕ-ΖΙΝΤ...
ΚΑΙ ὍΤΙ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ZAÏO-TZIOY-ΣΕΛΕΜΠΡΙΤΕÏ ...

ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΟΜΙΛΙΑΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΖΑΪΟ-
ΡΕΜΣ, ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΝΑ
ΑΜΦΙΒΑΛΟΥΜΕΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΛΑ ΚΑΙ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΑΛΛὰ ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΩΜΕΝ
ΕΙΣ ἘΑΥΤΟΝ ὩΣ ΑΤΟΜΟΝ ΑΦΟΥ ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ
ΚΑΙ Ἡ ΜΟΝΑΣ ΔΕΝ ΑΠΕΙΛΕΙ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΙΣΥΧΝ
ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ).

ΕΠΕΙΔΗΣ, ΛΟΙΠΟΝ, ΕΤΡΕΧΕ «ΠΑΝΤΟΥ» ΜΕ ΤΟΥΣ
ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΝΤΕΣ ΤΟΥ, ΑΦΟΥ ΖΕΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΤΟΥΡΝΕ ὉΜΙΛΙΩΝ ΠΟΥ ΚΑΜΝΕΙ, ΠΑΡΟΛΙΓΟ ΝΑ
ΦΥΓῇ Ἡ ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΟΥ, ΑΛΛὰ ΑΥΤΟΣ ΤΗΝ «ΣΩΖΕΙ» ΤΗΝ
ὙΣΤΑΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗΝ ΚΑΙ ΑΜΕΛΕΙ ΤΟΥΣ
ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΝΤΕΣ ΤΟΥ.

Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ ΤΟΝ «ΤΣΑΚΩΝΕΙ»,
ΑΦΟΥ ΤῇΣ ΛΕΕΙ ὍΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ
ΡΕΜΣ, ΕΝΩ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟῦ, ΚΑΙ ΤῇΣ ΕΙΠΟΝ Οἱ ΤΟΥ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΪΟΥ ΤΟΥ ὍΤΙ ΕΦΥΓΕ ΠΡΟ ΔΥΟ ΝΥΧΤΩΝ ΔΙΑ
ΖΑΪΟ-ΠΑΡΙΣΪΟΥΣ.

ΤΣΑΚΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ, ΤΗΝ ΠΑΡΑΤᾶ,
ΧΕΣΤΗΚΕ ΔΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ... ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ
Ἡ ΤΑΙΝΙΑ, ΤΟ ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΑΚΟΜΗ ΓΙΝΕΙ ΕΝ
ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1964 ΤΟ «ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ» ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1970 ΚΑΙ ὙΣΤΕΡΑ.

Ἡ ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΟΣ, ΠΟΥ ὉΜΟΛΟΓΗΣΕ ὍΤΙ ΕΙΧΕ
ΚΑΜΠΟΣΕΣ ΕΠΑΦΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ, ΤΟῦ ΛΕΕΙ ΤΟΥ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ, ὍΣ ΧΩΡΙΣΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ,
ὍΤΙ ΔΕΝ «ΤΣΟΥΛΑΕΙ» ΑΛΛΟ «ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ» ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ.

Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΕΙ
ΦΩΤΑΓΡΑΦΙΑΣ ΑΥΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΟΥ, ΠΑΙΡΝΕΙ
ΤΟ ΔΙΚΑΝΝΟΝ, ΤΟΝ ΒΡΙΣΚΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΕΝ
ΨΥΧΡῶ ΚΑΙ ΟΥΛΩΣ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΥΝ
ΚΟΣΜΟΝ ΕΙΣ ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ (ΖΑΪΟ-ΠΑΜΠΛΙΣΙΤΥ-
ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ, ΘΑ ΠΟΥΛΗΣΟΥΝ ΖΑΪΟ-ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΟΙ
ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ)). ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ἹΣΤΟΡΙΚΟ-ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ ΔΙΟΤΙ Ἡ
ΖΗΛΕΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΑΚΟΜΗ
ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΤΑΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΡΚΟΥΣ ΓΑΜΟΥ, ΤΟ ΕΝΤΛΕΣΣ
ΛΟΒ Ἡ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΣΥΖΥΓΟΥ.
ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ-
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ ΘΕΣΜΟΝ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-
ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ-
ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΣ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960/1970
ΔΙΕΛΥΣΕ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ. ΤΕΣ
ΠΡΟΑΛΛΕΣ, Α.Χ., ἩΝ ΑΠΟ ΤΑ ΕΓΓΟΝΙΑ ΜΑΣ ΕΝ ΕΤΕΙ
ΖΑΪΟ-2024 ΜᾶΣ ΕΙΠΕ ὍΤΙ ΕΓΓΑΜΟΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΙΣΣΑ
ΜΗΤΗΡ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑΝ, ΧΩΡΙΣΕ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΔΙΟΤΙ ΑΥΤΟΣ
ΗΘΕΛΕ ΝΑ «ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ» ΤΗΝ ΎΜΟΦΥΛΟΦΙΛΙΑΝ ΤΩΝ
ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ !!! ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΙΧΟΝ ΔΥΟ ΑΝΗΛΙΚΑ
ΤΕΚΝΑ ΜΑΖΙ !!! ΚΑΙ Ή ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΤΟΝ ΑΓΑΠΗΣΕ ΒΑΣΕΙ
ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ !!! ΜΕ ΤΕΤΟΙΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΝΑ ZAÏO-
ΜΑΖΟ-ΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ 60 ΧΡΟΝΟΥΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΤΡΟΥΦΦΩ, ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAÏO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?q=La+Peau+douce+1964&client=firefox-b-d&sca_esv=27025616407fa788&sca_upv=1&udm=2&biw=1920&bih=919&ei=H4z8ZoHqHL_H4-EPPr4uV2Q4&ved=0ahUKEwjB9eyIse6IAxW_4zgGH9FJesQ4dUDCBA&oq=La+Peau+douce+1964&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlc_nAiEkxhIFBIYXUgZG91Y2UgMTk2NDIHEAAYgAQYE0jEiFC6F1i6F3ABeACQAQCYAZkBoAGZAaoBAzAuMbgBDMgBAPgBAvgBAZgCAqACnQGYAwCIBgGSBwMxLjGgB04&sclient=gws-wiz-serp

*

<https://tass.com/politics/1851263>

(Israel bears all blame for Middle East escalation — Russia's UN envoy. "As part of its mandate to maintain international peace and security, the UN Security Council must compel Israel to immediately cease hostilities," Vasily Nebenzya went on to say)

+

<https://tass.com/defense/1851>

203 (Drones now capable of missions that used to be assigned exclusively to planes — Putin. "Modern unmanned aerial vehicles are gradually but fundamentally changing the principles of military operations," the Russian leader underlined)

+

<https://tass.com/economy/1851199> (OPEC+ notes high level of compliance with agreement in August, September — Novak. Countries that

reported overproduction in the past, submitted their output compensation schedules, the Russian deputy prime minister added)

+ <https://tass.com/politics/1851159>

(Strategic stability dialogue with US not possible amid hostile policies — Russian diplomat. Maria Zakharova explained that Moscow opposed the idea of "holding talks in isolation from military and political realities")

+ <https://tass.com/world/1851283>

(Hezbollah leader agreed to ceasefire before being killed, Lebanon's foreign minister says. According to Abdallah Bou Habib, movement informed US and

**French representatives about the
decision)**

+

<https://tass.com/politics>

[/1850825](#) (Putin, Xi

exchange

congratulations on 75th

anniversary of

diplomatic relations.

"Lasting good-

**neighborliness,
comprehensive
strategic coordination,
and mutually beneficial
cooperation have
become the most
essential features of
bilateral ties between
China and Russia," the**

Chinese president said)

+ <https://tass.com/world/1850759>

(Iran to come up with ‘more powerful response’ if Israel retaliates — Iranian top diplomat. According to Abbas Araghchi, operation is considered complete until "the Israeli regime decides to resort to a new act of retaliation")

[[AT WHAT POINT DOES ZIO-USA SAY IT'S HAD ENAF OV DA SATAN STATE ? WHEN WILL AMERICANZ CONCERN DEMSELVES ONLY WITH AMERICA AND NOT ZIO ? DA ANSA TO DAT KOOESTION MEENZ DEE-ZIO-ING AMERICA. AND

SINCE ALL OV AMERICA IZ AT LEAST IN

PART IN **DA**

SYNAGOGUE

OV SATAN, HOW

IZ DAT GOING TO HAPPEN? DA END OV
EVERYONE IZ NIGH !!!]]

+

<https://english.news.cn/20241001/81bec9faa53b443786d4b8>

[001/81bec9faa53b443786d4b8](https://english.news.cn/20241001/81bec9faa53b443786d4b8)

[3da2b11c20/c.html](#) (People
celebrate National Day across
China Source: Xinhua
Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20241001/bf71
1b4ed67c4870b787c47b49e27e4b/c.ht
ml](#) (Experts, officials applaud Xi's
pledge to promote peace and
development in National Day speech
Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/202410](#)

[/1320647.shtml](#) (China files complaint at
WTO over Canada's unilateralism and
trade protectionism; expert warns
'blindly following the US will backfire')

By Yin Yeping)

[[DA EYEDA-OR HERE FOLKS IZ KLEER : EYEDA DA ZIO-
“WEST” DISMANTLEZ FOR ITS PART DA
ORGANIZATIONZ IT PROMOTED SO ENTHUSIASTICALLY
DECADEZ AGO, OR IT CONTINIOOZ IN DEM AND
RELATIVELY LOOZEZ ITS SAY. EYEDA WAY CAN LEED
TO DA END OV EVERYONE WHEN TRADE TURNZ TO
GUNZ AND DA POLITICAL TAKES OVER DA
EEEKONOMIK IN A VERY POLITIKAL MANNA.]]

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](#)

[10/1320664.shtml](#) (China expresses
deep concerns about situation in
Middle East following Israel's ground

**military operations in southern
Lebanon and Iran's ballistic missile
strikes on Israel By Zhang Yuying
and Ding Yazhi)**

**[[AT WHAT POINT DOES ZIO-USA SAY IT'S
HAD ENAF OV DA SATAN STATE ? WHEN
WILL AMERICANZ CONCERN
DEMSELVES ONLY WITH AMERICA AND
NOT ZIO ? DA ANSA TO DAT KOOESTION
MEENZ DEE-ZIO-ING AMERICA. AND
SINCE ALL OV AMERICA IZ AT LEAST IN**

PART IN DA

SYNAGOGUE

OV SATAN, HOW

**IZ DAT GOING TO HAPPEN? DA END OV
EVERYONE IZ NIGH !!!]]**

+

<https://www.rt.com/africa/605101->

[new-rt-show-africa/](#) (New Africa

show to premiere on RT. The

program hosted by professor

P.L.O. Lumumba will explore the

history, challenges, and

opportunities of the continent)

**[[KRAZY MAN IGNOREZ ANY REFERENCES (AT LEAST
ONE) TO ZIO-JOO-DAS-RATS ...]]**

+ <https://www.rt.com/news/605119-middle-east-brink-full-scale-war/>

(Fyodor Lukyanov: The Middle East is on the brink of a full-scale war. All the major players are poking each other but there is no desire to cross the Rubicon)

[[DAT'S A PRETTY GOOD "FOOD FOR THORT" ARTIKLE, AND IT'S TRUE DAT PHRASES / SAYINGZ CAN BE USED AND ARE USED IN SITUATIONS UNLIKE DOZE FOR WHICH THEY WERE ORIGINALLY USED ...]]

+ **OK FOLKS, DA SITUATION IN DA "WEST" IZ DIS : DA ZIO-JOOZ AND DER ZIO-JOO-ZOMBEE STOOGEZ / ZIO-USA ROOLING DA "WEST" NOT ONLY DE-AGRICULTURALIZED AND DE-INDUSTRIALIZED DA "WEST" STARTING FROM CIRCA 1960/1970, BUT DEY MIXED DA "WEST" UP TO SUCH AN EXTENT WITH ALL SORTS OV HOMO, LEZZO, TRANZ-FREAK SHOW, PORNO, DRUGGEE, APE-ANOMIC-MONKEY AND OTHER MOTLEE FREAK SHOW DEGENERATES AND OR ODER-ODA-OTHERS, DAT DER IS NO POSSIBILITY WHATSOEVER OV E.G. "DA WORKING CLASS" OR ANY CLASS OV UNITING**

AGAINST DA RULING ZIO-JOO AND ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES OLIGARCHY. DAT MEANZ DA KONSENSUS OV ZIO-JOO-HEDONIZMOOS, ZIO-JOO-KONZOOM HOLDING “DA WEST” TOGEDA CONTINUES FOR AS LONG AS IT CONTINUES (EVEN IF DINGZ ARE GETTING TIGHTER AND LESS AFLUENT FOR MANY), AND DA ONLY HOPE FOR CHANGE CAN ONLY COME FROM OUTSIDE OF DA “WEST”, AND DA EXTRA-“WEST” WILL ONLY LOOK AFTER ITSELF, AS IT SHOULD, WHICH MEANZ DA ZIO-JOOZ AND DER ZIO-JOO-ZOMBEE STOOGESZ ROOLING DA “WEST” (WHO CAN’T ROOL DA EXTRA-“WEST” AS DEY WANT TO, I.E. TO ZIO-JOO-PARASITICALLY SUPER-EXPLOIT RUSSIAN, AFRICAN AND ODER NATURAL RESOURCES, AZ WELL AZ ASIAN, LATINO AND ODA CHEAP LABOUR) WILL PROVOKE DA EXTRA-“WEST” TO DA POINT OV DA END OV EVERYONE, JUST LIKE IT IS – OVER. DEAD. ZIO. – WRITTEN. BYE-BYEZ EVERYONE !!!

BYE-BYEZ !!!



[https://www.rt.com/russia/60](https://www.rt.com/russia/605128-russia-criminal-)

[5128-russia-criminal-](https://www.rt.com/russia/605128-russia-criminal-)

defendants-enlist/ (Putin offers criminal suspects ‘get out of jail’ card. Defendants now have the right to enlist in the military and avoid trial)

+

<https://www.rt.com/news/605099-trump-iranian-strike-israel/> (Democrats bringing world closer to ‘catastrophe’)

**– Trump. The party’s
leadership is risking a global
conflict, the Republican
candidate has claimed)**

**[[DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-MAMMON-
DEVIL-EVIL-SATANISTS HAVE THE ANGLO-SAXONZ BY
DA BALLZ FOR CENTUREEZ. IN RECENT TIMES, IN ZIO-
USA, AN AMERIKAN HAS TO EYEDA SUPPORT GLOBO-
HOMO-ZIO-JOO- “MASTER RACE, ROOL DA WORLD”-
IMPERIALIZIM-SATANIZIM AND OR DA ZIO-JOO-SATAN
STATE, WHEREAS DA AMERIKA WE ALL LOVE IN DA
JOHN FORD AND JOHN HUSTON AND HOWARD HAWKS
AND ODER MASTERPIECEZ WAS DA CHRISTIAN AND
FOUNDING FADERZ AMERIKA WITHOUT JOOZ
DOMINATING IT, FROM DA PIONEERZ TO CIRCA 1900
AND OR WHAT REMAINED OV DAT AMERICA UP TO
CIRCA ZIO-1946/1960-DA GIPPA. AMERIKA AZ ZIO-USA IZ
GOING TO BE DA END OV ALL HUMANZ. IT IZ PURE ZIO-
JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-ZIO-JOO-SYNAGOGUE
OV SATAN-SATANIZIM. TRUMP IZ DA “LAST CHANCE**

STANDING”, WE WISH HIM WELL, BUT IT’S TOO FAR GONE. IT WAS GONE BY CIRCA ZIO-WW2 AT DA VERY LATEST. AND THERE IS NO GOING BACK.]]



+ <https://www.rt.com/news/605090-censorship-not-trump-is-threat-democracy-vance/> (**Harris**

a threat to US democracy – Vance. Democratic nominee **Kamala Harris** wants to silence those she accuses of “misinformation,” the Republican VP candidate has said)

[[LOOK, FOR DA MASSEZ AND DER POLITICIANZ AND ALL DA TORKING HEDZ IN DA “WEST”, WHO

NECESSARILY MUST LIVE UP TO ALL OV DA TIME IN FALSE CONSCIOUSNESS / IDEOLOGY (AZ ALL PIPILZ MUST), A “DI-MOK-RASI” IZ “FREEDOM OV SPEECH” AND ELEKSIONZ AND “ROOL OV DA LOR” WITHOUT NAMING OR TORKING ABOUT DA JOO AND DA REAL ZIO-JOO-RULING OLIGARCHY ROOLING A ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANOCRACY. DAT “SYSTEM” HAS MORE OR LESS WORKED “WELL” ON THE BASIS OV DA HEDONIZMOOS-KONZOOM-KONSENSOOS IN RELATION TO THE OVERCOMING OV DA SCARCITY OV GOODS, BUT BEEKOZ CAPITALIZMOOS-IMPERIALIZMOOS IZ BASED ON DA CONSTANT EXPANSION AND CONSTANT PARASITICAL PILLAGING-BLOOD SUCKING AND CANNIBALIZIM-SUPER-EXPLOITATION OV DA WEAK AND DA CHEEP (LABOUR), AND WITH CHINA AND RUSSIA AND ODERZ STANDING FIRM, DER IZ A KRISIS UNDERWAY MUCH LARGER DAN PREVIOUS KRISEEZ WHICH WERE (VERY) TEMPORARILY “RESOLVED” BY DA GREAT ZIO-JOO-DAS-WORLD WARZ. SO, EVEN IF TRUMP / VANCE GET IN, EVEN IF DER IZ A BREETHA UNTIL 2029, AGAIN DAT MASSIVE KRISEEZ OV KRISEEZ IZ NOT GOING ANYWHERE, AND TRUMP / VANCE AS ZIO-ANGLO-JOOZ CAN’T PROPERLY DEAL WITH DA “JOO-ISH KOOESTION”. SO, WHEDA IT’S SOONER OR LATER, IT’S ALREADY EFFECTIVELY OVER. DEAD. ZIO.]]

Cries and Whispers ([Swedish](#): *Viskningar och rop*, [lit.](#) 'Whispers and Cries') is a 1972 ZIO-Swedish ZIO-film written and directed by ALL TIME LEGENDARY ZIO-JOO-STOOGES AND ZIO-JOO-EXPERT ON ZIO-JOOZ [Ingmar Bergman](#) and starring [Harriet Andersson](#), [Ingrid Thulin](#) and [Liv Ullmann](#). The film, set in a mansion at the end of the 19th century, is about three sisters and a servant who struggle with the terminal cancer of one of the sisters (Andersson). The servant (Sylwan) is close to her, while the other two sisters (Ullmann and Thulin) confront their emotional distance from each other. Inspired by Bergman's mother, Karin Åkerblom, and his vision of four women in a red room, *Cries and Whispers* was filmed at [Taxinge-Näsby Castle](#) (construction completed in 1813) in 1971. Unlike previous Bergman films, it uses saturated colour, [crimson](#) in particular.

6-9 / 10

ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕ ΝΑ ΒΛΕΠΩ ΕΙΣ ΚΟΝΤΙΝΟΝ ΠΛΑΝΟΝ
ΤΗΝ ΤΕ ΠΟΝΕΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΑΡΡΩΣΤΗΝ ΣΟΥΗΔΕΖΑ
ΧΑΡΙΕΤ ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ,
ΑΦΟΥ ΜΟΝΟ ΜΟῦ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΒΛΕΠΩ ΦΑΤΣΕΣ ΑΠΟ ΤΟ
ΛΙΚΟ ΜΟΥ ΓΕΝΟΣ ΤΟΣΟ ΕΝΤΟΝΑ ΕΙΣ ΚΟΝΤΙΝΟΝ
ΠΛΑΝΟΝ, ΑΛΛὰ Ἡ ὙΠΗΡΕΤΡΙΑ ΠΟΥ ΕΧΑΣΕ ΤΗΝ
ΚΟΡΟΥΛΑ ΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΪΝΗΝ ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΥΧΗΝ
ΕΙΝΑΙ ΛΙΑΝ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΦΟΥ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕ ΜΕ ΤΟΝ
ΤΡΟΠΟΝ ΤΗΣ ὍΤΙ Ὁ ΚΥΡΙΟΣ / Ἡ ΜΟΙΡΑ / Αἱ ΔΥΝΑΜΕΙΣ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΑΥΤΟΝ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ

ΑΤΟΜΑ ΚΑΙ ΤΑΣ ΎΟΜΑΛΑΣ ΑΤΟΜΩΝ ΔΙΔΕΙ ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΕΙ,
ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΝΑΙ ΘΕΟΣ / ΜΟΙΡΑ / ΎΕΤΕΡΟΓΟΝΊΑ ΤΩΝ
ΣΚΟΠΩΝ Κ.Τ.Λ., ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΖΗΤΗΜΑ ΝΑ ΤΟΝ
ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΩΜΕΝ ΑΦΟΥ ΤΟΝ ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΟΧΙ
ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΘΕΟΝ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΤΟΥ
ΣΠΗΛΛΑΪΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ, ΤΟΥ
ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ. Ή ΑΦΗΓΗΤΡΙΑ Ή ΑΡΡΩΣΤΗ
Ή ΑΓΝΗ / ΧΑΡΡΙΕΤ ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ΕΠΙΣΗΣ ΑΝΑΠΟΛΕΙ ΤΗΝ
ΜΑΝΝΑΝ ΤΗΣ ΠΟΥ ΑΠΕΘΑΝΕ ΠΡΟ 20 ΕΤΩΝ ... ΚΑΙ ΕΝ
ΟΨΕΙ ΤΩΝ ΎΡΟΛΟΓΙΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΊΑΣ,
ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΎΟΤΙ ΎΟ ΧΡΟΝΟΣ ΚΥΛΑΕΙ ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ
ΕΙΜΕΘΑ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΙ ΕΙΣ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΜΑΤΑΙΟΝ
ΚΟΣΜΟΝ.

ΎΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΕΦ-ΣΟΝ ΕΙΝΑΙ ΎΟ ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΜΕΝΟΣ ΓΙΑΤΡΟΣ / ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ-ΧΑΡΟΣ. Ή ΑΛΛΕΦΗ ΤΗΣ ΤΕ
ΑΡΡΩΣΤΗΣ ΚΑΙ ΎΕΤΟΙΜΟΘΑΝΑΤΗΣ ΧΑΡΡΙΕΤ
ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ, Ή ΛΙΒ ΟΥΛΛΜΑΝΝ ΘΕΛΕΙ ΣΕΞ ΜΕ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ-ΓΙΑΤΡΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΕΦ-
ΣΟΝ ... Ή ΟΥΛΛΜΑΝΝ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ ΜΕ ΔΥΟ
ΤΕΚΝΑ, ΕΙΧΕ ΤΟΝ ΓΙΑΤΡΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΕΦ-ΣΟΝ ΔΙΑ
ΓΑΜΙΑ ΎΟΤΕ ΎΟ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΕΛΕΙΠΕ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-ΜΠΙΖΝΕΣ
ΎΩΣ ΒΕΡΥ ΓΚΟΥΝΤ ΑΣΤΟΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΣΟΥΗΔΙΚΗΣ

ΜΠΟΥΡΖΟΥΑΖΙΑΣ ...

WE ARE SO

ALIKE...

SELFISHNESS ...

COLDNESS ...

INDIFFERENCE ...

ΣΥΜΦΩΝΟΥΝ ΟΤΙ ΔΥΟ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΕΜΕΝΟΙ
ΕΡΑΣΤΑΙ ... ΕΝΩ Ή ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥ, ΕΧΟΝΤΑΣ
ΣΠΑΣΕΙ ΓΥΑΛΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑΝ ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΛΕΕΙ :

NOTHING BUT A

WEB OF LIES ...

ALL OF IT ...

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΙΣΧΥΕΙ, ΦΥΣΙΚΑ, ΣΥΧΝΑΚΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΑΣ ΣΧΕΣΕΙΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΣΧΕΣΕΙΣ
ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ
(**KONTROL**) ...

Ἡ ΧΑΡΡΙΕΤ ΑΝΤΕΡΣΣΟΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΦΡΙΚΤΟΥΣ ΠΟΝΟΥΣ,
ΞΕΨΥΧΕΙ, ΑΙΩΝΙΑ Ἡ ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ, Ὁ ΠΑΠΠῶΣ ΜΙΛΑΕΙ
ΟΡΘΩΣ ΠΑΡΑ Τῇ ΚΛΙΝῇ ΘΑΝΑΤΟΥ, ΕΝΩ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ Ὁ
ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΟΥΛΛΜΑΝΝ ΕΙΧΕ ΚΑΜΝΕΙ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ
ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ, ΚΑΙ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥ ΤΩΡΑ
ΒΑΖΕΙ ΚΟΜΜΑΤΙ ΣΠΑΣΜΕΝΟΥ ΓΥΑΛΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΑΙΔΟῖΟΝ
ΤΗΣ ... ΑΒΥΣΣΟΣ Ἡ ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ... **Τί**
ΚΟΥΒΑΛΑΗ ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ἽΝΑ ΑΥΤΟ-ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΤῇ
ΜΕ ΤΕΤΟΙΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ;

ΚΑΙ ΕΠΙ ΚΛΙΝΗΣ ΔΕΙΧΝΕΙ Ἡ ΙΔΙΑ ΤΑ Α᾽ΙΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ
ΑΝΩ ΠΟΔΑΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ...
ΠΡΟΣΠΟΙΟΥΜΕΝΗ ΤΗΝ ἩΛΟΝΙΣΜΕΝΗ !!!

ΕΙΤΕ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΝΕΙΡΟΝ, ΕΙΤΕ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ, Ὅ,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ, ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΟΥΛΑ
ΑΥΤΑ ΣΚΗΝΑΣ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΚΑΙ Ὁ ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ
ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΤΣΑΚΙΣῇ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΥΤΑΣ ΤΑΣ
ΣΚΕΨΕΙΣ Ἡ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΕΚ-ΦΥΛΟΥ Ἡ ΚΑΙ

ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΟΣ ...

Ἡ ΟΥΛΑΜΑΝΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΦΙΛΗΣΗ ΜΑΛΛΟΝ ΕΡΩΤΙΚΑ
ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΗΝ, ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΩΣ
ΑΎΤΗ ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ
ΑΔΕΛΦΩΝ !!!

ΓΙΝΕΤΑΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΙΣ ΤΩΝ
ΑΔΕΛΦΩΝ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΑΠΟΣΤΑΣΙΣ, ΕΝΩ Ἡ
ΎΠΗΡΕΤΡΙΑ ΜΙΛΑΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙ ΚΛΙΝΗΣ
ΝΕΚΡΗΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΠΟΥ ΚΑΛΕΙ ΤΗΝ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑΝ ΤΗΣ ΚΑΙ Τῆς ΛΕΕΙ :

STAY WITH ME

UNTIL THE

HORROR IS OVER.

IT'S SO EMPTY ALL

AROUND ME.

ΌΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ, ΟΙ ΔΥΟ ΖΩΣΑΙ ΑΔΕΛΦΑΙ
ΞΕΠΕΡΝΟΥΝ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΝΕΚΡΗΣ ΑΔΕΛΦΗΣ ΚΑΙ
ΤΡΑΒΑΕΙ Ή ΕΚΨΤΗ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ
ΈΚΑΣΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΊΝΑ ΞΑΝΑ-ΣΥΝΑΝΤΗΘΟΥΝ ΑΙ
ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΑΙ ΚΑΠΟΙΑ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΔΩΔΕΚΑΤΗΣ
ΝΥΧΤΟΣ, ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΝΟΜΙΖΑΜΕΝ ΌΤΙ Ο
ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ ΓΥΡΙΣΕ ΜΙΑΝ ΜΕΤΡΙΟΤΗΤΑ, ΤΑ ΔΥΟ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΠΤΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΊΑΣ ΜᾶΣ ΤΑΞΕΙΔΕΥΟΥΝ ΕΙΣ
ΤΑ ΟΥΡΑΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΎΠΗΡΕΤΡΙΑΝ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΗ ΕΙΣ ΤΟ
ΉΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΗΣ ΝΕΚΡΗΣ ΑΔΕΛΦΗΣ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΏΡΑΙΑ, ΠΟΣΟ ΤΕΛΕΙΑ ΑΙΣΘΑΝΘΗΚΕ Ή ΝΕΚΡΗ ΑΔΕΛΦΗ
ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΟ ΘΑΝΑΤΟΥ ΌΤΕ ΔΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ ΦΟΡΑΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΒΓΗΚΕ ΔΙΑ ΠΕΡΙΠΑΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΚΗΠΟΝ ΜΕ ΤΕΣ ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΕΣ ΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΑΤΣΕ ΜΑΖΙ
ΤΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΥΝΙΑ ΌΠΩΣ ΌΤΕ ΗΣΑΝ ΜΙΚΡΑΙ.
Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΊΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΆΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΎΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=0f29e3dd36d3f181&q=cries+and+whispers+1972&udm=2&fbs=AEQNm0DwAhfxlRujOAYAD0HBzaURjTd_GFnA4s9aUw1VersK36pVoCdAJkz2r0zul_s7pTCMOrlhilw0C5rplTWP9DmFWqpqYm30s9bItFcNgRZM4C8IpHrztAzGgXjLaxv7yvJSvjYaY1RwpX-eS1Ah2vZhcyjK6fft8HsT8g7ihk0qPcnURn4wSJ7LuE0Q3v_30X5y_VX24sOtkww8bEBMSvXJsiUUfkbsyjqz3wSbT4n21SsA4xbvrvXHy4TqWCnh0eurlePCC&sa=X&ved=2ahUKEwjx-p2R7fCIAxVQT2wGHejyEdQQtKgLegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

City Lights is a 1931 ZIO-American film written, produced, directed by, and starring Charlie Chaplin. While the film has no audible dialog, it was released with a synchronized musical score with sound effects. The story follows the misadventures of

Chaplin's Tramp as he falls in love with a blind girl (Virginia Cherrill) and develops a turbulent friendship with an alcoholic millionaire (ZIO-ANGLO-JOO AND OR ZIO-ANGLO-JOO-LIZZARD-TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (KONTROL)-ZIO-JOO-FANATIK-ZIO-JOO-EXTREEMIST-ZIO-JOO-SICK FUCKING KRAZY-ZIO-JOO-DAS-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-Harry Myers).

110 TO 1100 / 10

ΕΔΩ ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑΝ ΤΟΥ ΣΑΡΑΟ, ΠΟΥ ΗΔΗ ΕΙΧΕ ΑΝΑΠΤΥΞΕΙ ΔΙΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ-ΤΡΕΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΙΟ ΧΟΝΤΡΟΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤῆΤΕ, ΚΑΙ ΑΝ ΣᾶΣ ΑΡΕΣῃ ΑΥΤΟΣ Ὁ ΧΟΝΤΡΟΣ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΠΟΥ ΠΗΓΑΖΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΣΤΙΝ ΔΙΑ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ὙΠΟ ΘΕΟΝ ὙΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΤΟΤΕΣ Α΄ΥΤΗ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΘΑ ΓΙΝῃ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΑΣ ΤΑΙΝΙΑ, ΑΝ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΧΕΤΕ ΗΔΗ ΔΕΙ.

ΔΙΑ ΟΥΛΟ ΤΟ «ΚΩΛΟ»-ΧΙΟΥΜΟΡ ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΔΕΝ ΛΕΜΕ ΤΙΠΟΤΙΣ, ΔΙΟΤΙ

**ΤΙΠΟΤΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΘΩΟΝ ΚΑΙ ΑΣΤΕΪΟΝ
ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟ.**

**ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΥΦΛΗΝ ΠΩΛΗΤΡΙΑ ΑΝΘΩΝ, ΕΔΩ
ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΉΕΝ ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΑΙΤΗΜΑ ΝΑ
ΕΧΩΣΙΝ ΟΥΛΟΙ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΡΟΣΒΑΣΙΝ ΟΧΙ ΜΟΝΟ
ΕΙΣ ΤΕ ΒΑΣΙΚΑ ΑΓΑΘΑ ΚΑΙ ΚΟΜΦΟΡ, ΔΗ «ΔΑ ΣΟΣΙΑΛ
ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ», ΕΙΣ ΕΠΟΧΗΝ ΠΟΥ ΑΚΟΜΗ ΎΠΗΡΧΕ
ΜΑΖΙΚΗ ΎΛΙΚΗ ΦΤΩΧΕΙΑ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ, ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ
ΠΑΓΚΟΣΜΪΩΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΧΑΡΑΝ ΠΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ
ΕΝ ΕΤΕΙ 1931 ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΕΚΦΥΛΟΝ
ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΑΚΟΛΑΣΪΑΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΪΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ
ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ, ΝΤΡΑΓΚΖ,
ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΪΑΝ, ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΪΑΣ Κ.Τ.Λ.. ΔΙΑ ΤΟΝ
ΣΑΛΡΟ, Ο ΘΕΑΤΗΣ ΞΕΥΡΕΙ ΟΤΙ Ο ΤΡΑΜΠ / ΠΛΑΝΟΔΙΟΣ
ΑΣΤΕΓΟΣ ΚΛΟΣΑΡ ΘΑ ΑΝΤΕΞΗ ΚΑΙ «ΘΑ Ε΄ΥΡΗ ΤΟΝ
ΔΡΟΜΟΝ ΤΟΥ», ΕΝΩ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΥΦΛΗΝ ΠΩΛΗΤΡΙΑ
ΑΝΘΩΝ, Ο ΘΕΑΤΗΣ ΤΗΝ ΣΥΜΠΑΘΕΙ ΚΑΤΕΥΘΕΪΑΝ ΚΑΙ
ΘΕΛΕΙ ΝΑ Ε΄ΥΡΗ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΉΛΙΟΝ ΜΟΙΡΑΝ,
ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΝΟΙΑΖΟΝΤΑΙ ΔΙ΄ ΑΥΤΗΝ (ΕΚΤΟΣ ΑΝ
ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΚΛΕΨΟΥΝ ΑΠΟ «ΦΙΛΑΝΡΘΩΠΙΚΑ» ΤΑΜΕΪΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ)
ΟΤΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΓΥΡΩ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ.**

Ὁ ΣΑΡΛΟ ΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΝΪΟΤΕ ΤΗΣ ΒΙΟΠΑΛΗΣ
ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΗΝ ἈΜΑΡΤΪΑΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΔΕΙΧΝῆ ὍΤΙ
ΕΙΝΑΙ ΘΡΗΣΚΙΟΣ / ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ, ΤΗΣ ΑΥΤΟΧΕΙΡΪΑΣ Ἡ
ΤΗΣ «ΕΥΘΑΝΑΣΪΑΣ» ὩΣΑΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΕΘΥΣΤΑΚΑ-ΠΛΕΪ-ΜΠΟΪ, ὍΣ ΖΕΙ ΜΟΝΟ ΔΙΑ ΤΗΝ
ΣΤΙΓΜΗΝ, ΚΑΙ ὍΤΕ ΝΟΙΩΘῆ «ΝΤΑΟΥΝ», ΔΕΝ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΝΑ ΖΗΣῃ ἌΛΛΟ.

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ Ὁ ΣΑΡΛΟ / ΠΛΑΝΟΔΙΟΣ ΑΣΤΕΓΟΣ
ΚΛΟΣΑΡ ΤΡΑΜΠ ΔΥΝΑΤΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΝΑ ΜΠῆ ΕΙΣ ΣΠΙΤΙ
ΒΑΘΥΠΛΟΥΤΟΥ ΤΖΙΟΥ ΚΑΙ ΝΑ Πῆ ΠΟΤΟ ΤΙ ΜΑΖΙ ΤΟΥ
ὩΣ «ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ», ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ «ΣΟΣΙΑΛ
ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ» ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗΣ
ΕΠΟΧΗΣ ΤΗΣ ΤΥΠΙΚΗΣ Ἡ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ Ἡ ΚΑΙ
ὙΛΙΚΗΣ ΙΣΟΤΗΤΟΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΟΝΟ
ΕΠΕΙΔΗΣ Ὁ ΙΟΥΔΑΪΟΣ (ΤΖΙΟΥ) ΛΕΦΤΑΣ-ΚΡΟΙΣΟΣ ΕΙΝΑΙ
ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ.

ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΖΕΛΕΣ Ἡ
ἌΛΛΗ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ, ΗΔΗ
ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΤΕΡΑΣΤΙΑΙ ΔΙΑΦΜΗΣΕΙΣ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-
1931 ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΚΟΚΑ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΛΑ ὍΠΩΣ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ἘΝ ΠΛΑΝΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΛΟ-ΝΥΧΤΙΑ ΕΞΟΔΟΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΟΥΔΑΪΟΝ (ΤΖΙΟΥ) ΒΑΘΥΠΛΟΥΤΟΝ ΕΙΣ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΕΝΤΡΟΝ-ΝΑΪΤ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΛΑΜΠ.

ΛΟΙΠΟΝ, ΝΗΦΑΛΙΟΣ ΚΑΙ ΑΜΕΘΥΣΤΟΣ ΔΕΝ ΤΟΝ ΘΕΛΕΙ
ΤΟΝ ΣΑΛΡΟ 'Ο TZIOY, ΕΝΩ ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ ΤΟΝ ΘΕΛΕΙ
ΔΙΑ ΠΑΡΕΑ ... ΚΑΙ ΜΟΝΟ 'ΟΤΕ ΕΧΗ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΟΥ
(TZIOY), 'Ο ΣΑΡΛΟ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΗ ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΗ
ΤΗΣ ΤΥΦΛΗΣ ...

‘ΕΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΝΔΡΙΚΩΝ ‘ΡΟΥΧΩΝ ΛΕΕΙ :

MENS

FURNISHINGS

ΦΡΑΣΙΣ, ΠΟΥ ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΚΑΜΝΩ ΛΑΘΟΣ, ΔΕΝ
ΣΥΝΗΘΙΖΕΤΑΙ ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΡΑ, ... ΕΠΙΣΗΣ
ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕΝ 'ΟΤΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ 'Η ΜΠΑΝΤΑ /
ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ZAIÖ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΝΑΪΤ ΚΛΑΜΠ
ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ZAIÖ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΠΑΡΤΥ ΤΟ ΠΡΙΒΕ, ΕΙΝΑΙ
ΝΤΥΜΕΝΗ ΣΑΝ 'ΡΩΣΣΙΚΗ (ΕΞΟΡΙΣΤΩΝ 'ΡΩΣΣΩΝ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ 'ΕΝΩΣΙΝ) 'Η ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΑΝΔΡΩΝ ΕΚ
ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ 'Η ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, ΕΝΩ ΑΙ
ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΕΝ ΕΤΕΙ ZAIÖ-1931 ΦΟΡΑΝΕ ΦΟΡΕΜΑ /
ΦΟΥΣΤΑΝΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΟΝΑΤΟ, ΑΛΛΑ, ΔΥΣΤΥΧΩΣ,
ΗΛΗ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΣΤΡΑΓΑΛΟΝ.

Ο ΣΑΡΛΟ, ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΌΤΙ Η ΤΥΦΛΗ ΑΡΡΩΣΤΑΙΝΕΙ ΚΑΙ
Η ΓΙΑΓΙΑ ΤΗΣ ΠΟΥΛΑΕΙ ΑΝΘΗ, ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΊΝΑ ΤΗΝ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ (ΧΡΩΣΤΑΕΙ Η ΤΥΦΛΗ ΝΕΑΝΙΣ ΜΑΖΙ ΜΕ
ΤΗΝ ΓΙΑΓΙΑ ΤΗΣ \$22 ΝΟΙΚΙΟ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ ΕΞΩΣΙΣ !!!), ΚΑΙ
ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΥ ΛΕΕΙ ΔΙΑ ΓΙΑΤΡΟΝ ΤΗΣ
ΒΙΕΝΝΗΣ ΠΟΥ ΚΑΜΝΕΙ ΘΑΥΜΑΤΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΥΦΛΟΥΣ,
ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΠΛΑΝΗΝ ΣΤΗΛΗΝ ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕΝ :

BROOKS OPPOSED
FOR CITY BOARD

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ Ο ΣΑΡΛΟ ΗΞΕΥΡΕ ΔΙΑ ΤΟ
ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-

ΖΗΤΗΜΑ «TZIOY-ΙΣ ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ» ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ.

‘Ο ΙΟΥΔΑΪΟΣ (TZIOY) ΚΡΟΙΣΟΣ ‘ΩΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΤΙΟΝΑΛ TZIOY ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ZAÏO-ΕΥΡΩΠΑΣ ΔΙΑ ΠΛΟΪΟΥ, ΓΙΝΕΤΑΙ ‘Ο ΙΔΙΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΝΗΦΑΛΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΜΕΘΗΣ, ‘Ο ΣΑΡΛΟ ΤΕΛΙΚΑ ΑΠΟΚΤᾶ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΥΦΛΗΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΪΟΝ (TZIOY) ΒΑΘΥΠΛΟΥΤΟΝ, ΜΠΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΦΥΛΑΚΑΣ ΔΙΑ ΛΗΣΤΕΪΑΝ, ‘ΟΤΕ ΒΓΑΙΝῃ, Α΄ΥΤΗ ΒΛΕΠΕΙ, ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙ ΑΦΟΥ ΠΛΕΟΝ ΒΛΕΠΕΙ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ ΑΝ ΘΑ ΠΟΡΕΥΤΟΥΝΕ ΜΑΖΙ Ή ΟΥΚ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ ΕΙΝΑΙ ‘ΟΤΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ZAÏO-ΜΕΓΑΛΟΠΟΥΛΙΝ ΧΩΡΙΣ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΕΜΠΙΣΤΟΝ ΔΙΚΟΝ ΣΟΥ, ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΕ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ, ΠᾶΣ ΧΑΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ‘ΩΣΑΝ ΣΚΥΛΙ ΕΙΣ ΤΟ ΑΜΠΕΛΙ, **ΚΑΙ ‘Ο ΣΑΡΛΟ, ‘Ο,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΛΕΓΕΤΑΙ ΔΓ’ ΑΥΤΟΝ ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ (TZIOYZ) ‘ΩΣ **‘ΑΡΠΑΞ-ΒΙΑΣΤΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΟΦΙΛΟΝ Κ.Τ.Λ.,** **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ZAÏO-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ,** **ΓΥΡΙΣΕ ΕΔΩ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ «ΑΙΩΝΙΕΣ» ΤΑΙΝΪΕΣ ΤΟΥ ZAÏO-ΣΙΝΕΜΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΝ** **ΑΙΩΝΙΟΝ.****

‘Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏO-TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAİO.

MAN K I N D B E S E T
B Y D E V I L S
I N T E R N A T I O N A L
P E S T C O N T R O L
N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAİO-ΣΕİTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=06ff7eeddb29ca03&q=CITY+LIGHTS+1931&udm=2&fbs=AEQNm0DwAhfxlRujOAYAD0HBzaUReZdJ4SrR3KVul5X3HZSCKB6Ns8slWjRs5DfT5qGuifSFDrUTrRFvFGAdFCmpHFwCuhwQcjWPP2zDEZkCHeCukG5v2gW54gGeHBP4fz9V4sVjsOpGDFOF7zMKqp5j3U0nVQLOyTNn_fjoh41xkxKrH8Noh5M28Whd2qBW0s5w4D7MJ6PYSKpECLaq6SpHZbteZ3v2NtsO1MCZLzYDv4NFqIePbxxrHwyY3CWPN1dMDuAzbEs6B&sa=X&ved=2ahUKEwiA8fPnr_GIAxWBxDgGHaTRF2UQtKgLegQIERA&biw=1920&bih=919&dpr=1

<https://tass.com/economy/1851617> (Global gas demand to gain 39% by 2050 to 5.7 trillion cubic meters — Novak. Gas currently accounts for around 26% of the energy balance globally and 46% in Russia, Alexander Novak said, adding that gas is the most promising hydrocarbon energy source due to its sustainability, availability and commercial efficiency)

[[AND IN ZIO-ANGLO-JOO-PENAL KOLONEEZ, DA JOOZ ARE TELLING DER ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES AND EVERYONE ELSE DAT DEY'VE GOT TO GET OFF GAS AND GO ZIO-JOO-EELEKTRIK, WHICH IZ GOING TO ZIO-KOST EVERYONE MUCH MORE !!!]]

+

<https://tass.com/world/1851791> (Iran ready to respond to any aggression from Israel — deputy foreign

minister. Iran's recent missile strike on **Israel** was dubbed Operation True Promise 2, similar to True Promise 1, an Iranian attack on ~~the Jewish state~~ in April 2024)

[[MAY GOD ABOLISH DA ZIO-JOO-SATAN STATE, BREAK UP ZIO-USA AND PROTECT THE IRANIANZ-PERZIANZ, OUR ANCIENT FOEZ. AND IF GOD DOES NOT DO DAT, DEN DAT IZ GOD'Z WILL AND GOD'Z WILL WILL BE DONE !!! AMEN !!!]]

+ <https://tass.com/politics/1851545>

(Turkish leader confirms participation in BRICS summit in Kazan — senior Russian diplomat. According to Sergey Ryabkov, Russia keeps Turkey's position on Ukraine

in mind)

+

[https://tass.com/politics/18517](https://tass.com/politics/1851743)

[43](#) (Russia's warning has been

heard in most Western capitals

— intelligence chief. Sergey

Naryshkin pointed out that

speculations about the

possibility of crossing Russia's

red lines on the issue of strikes

with long-range Western

weapons was a great delusion)

"The meeting at the office of Russian President Vladimir Putin where amendments to the nuclear doctrine were discussed sounded a stern warning to irresponsible Western politicians. The main idea voiced at the meeting, to be included in the updated nuclear doctrine, is that from this moment on any act of aggression committed by a non-nuclear state against Russia but with the support of or in conjunction with a nuclear state will be regarded by Russia as their joint attack," he said.

+ <https://tass.com/politics/1851735>

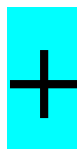
(US seeks to consolidate its military advantages with talks on strategic

stability — MFA. Russian Deputy Foreign Minister Sergey Ryabkov pointed to the fact that US calls for negotiations on strategic stability with the prospect of concluding a new treaty on strategic offensive arms reduction have a dual purpose)

First of all, he said, "the Americans need restrictions on Russia's nuclear arsenal while putting the nuclear weapons of its European allies out of the question, as well as, of course, the West's cumulative advantage in the field of non-nuclear capabilities."

"The second goal that the Americans, in our opinion, are pursuing by repeating such

statements is an attempt to score political points in the international arena by making themselves look like a responsible nuclear power," Ryabkov pointed out. "But it is clear to anyone who follows the issue and approaches it without prejudice that the architecture of arms control agreements has been destroyed by Washington's destructive actions <...> as a result of the Americans creating a security situation in which further implementation of this treaty has become counterproductive for us, not to mention the direct violations of this agreement committed by the US side, which we have also spoken about many times," he concluded.



<https://tass.com/politics/1851649>

(Chance of direct clash between nuclear powers should not be underestimated — diplomat. What is happening now has no historical precedent, Russian Deputy Foreign Minister Sergey Ryabkov noted)

"We are navigating uncharted military-political territory, and our opponents simply cannot afford to make mistakes," Ryabkov added.

The Russian diplomat stressed that "the cost of such a mistake could be potentially catastrophic."

"Believe me when I say that we [Russia] move

forward confidently and without any errors,"
he continued.

"The real question is whether those on the
other side are capable of rationally assessing
the consequences of their course," Ryabkov
added.

+

[https://tass.com/politics/185130](https://tass.com/politics/1851301)

1 (China's stance on Ukraine
balanced, consistent — top
Russian diplomat. Sergey
Lavrov said, that primary
causes of conflict include

NATO's eastward expansion)

"Nowadays, when the world is going through truly tectonic shifts, related to the shaping of a multipolar world order, the Russian-Chinese strategic connection does not only serve as a potent balancing factor in international politics but also directly facilitates the development of the two countries' economies and the increased well-being of their citizens,"

Lavrov noted.

+

[https://tass.com/politics/185151](https://tass.com/politics/1851515)

5 (Russia contributes much to China's energy security —

Lavrov. "Thanks to natural gas from the Power of Siberia pipeline the environmental conditions in Chinese megacities is improving," the Russian foreign minister noted)



<https://tass.com/politics/18514>

37 (China needs strong Russia while Russia needs prosperous, stable China — Lavrov. "Our friendly and good-neighborly relations are not within an alliance, but they are superior in their effectiveness to military-political alliances that exercise the logic of confrontation," the Russian foreign minister said)



[[KRAZY MAN NOTES DAT ON DA ZIO-JOO-DAS-ZIO-JOO-DAS-ZIO-JOO-RAT-RODENT-PARASITE-JOO-BALL-NET, DA JOOZ AND DER ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGESZ TORK ABOUT “UNINTENTIONALLY HOMO-EROTIC” POSTERS ETC.. THAT’S TOTAL ZIO-JOO-BULLSHIT. NO-ONE WITH A HEALTHY NON-JOO OR NON-ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGESZ MIND WITH NO ZIO-JOO-FILTH SEEZ ANYTHING HOMO-EROTIC IN MERE FRIENDSHIP BETWEEN TWO NORMAL PEOPLE WHO HUG AND OR KISS IN A NON-EROTIC, BUT JOYFUL MANNER. WHAT SIK-FUCKING-KRAZY-PSYCHO-PATH-JOOZ DA JOOZ AND DER ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGESZ ARE !!! NO WONDER WHY ALL SANE PEOPLE HATE THE ZIO-JOO-SATANISTS AND DER ZIO-ANGLO-GERMANO-ET AL.-JOO-DAS-STOOGESZ SO MUCH !!!]]

+

[https://tass.com/politics/18517](https://tass.com/politics/1851707)

07 (Russia looks forward to Xi Jinping attending BRICS summit — Lavrov. The top Russian diplomat emphasized that Moscow and Beijing have managed to build an exemplary model for interstate collaboration of truly comprehensive strategic

**nature whilst showing
wisdom and restraint)**

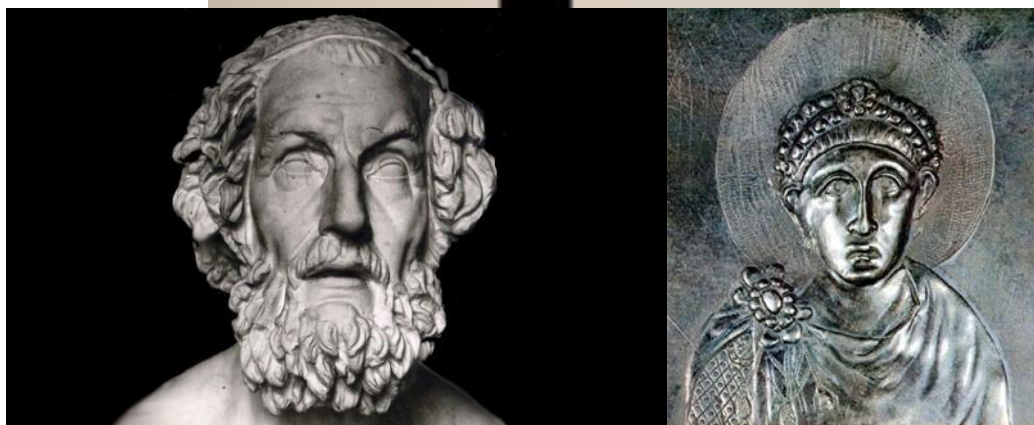


ВСЕГДА ВМЕСТЕ!



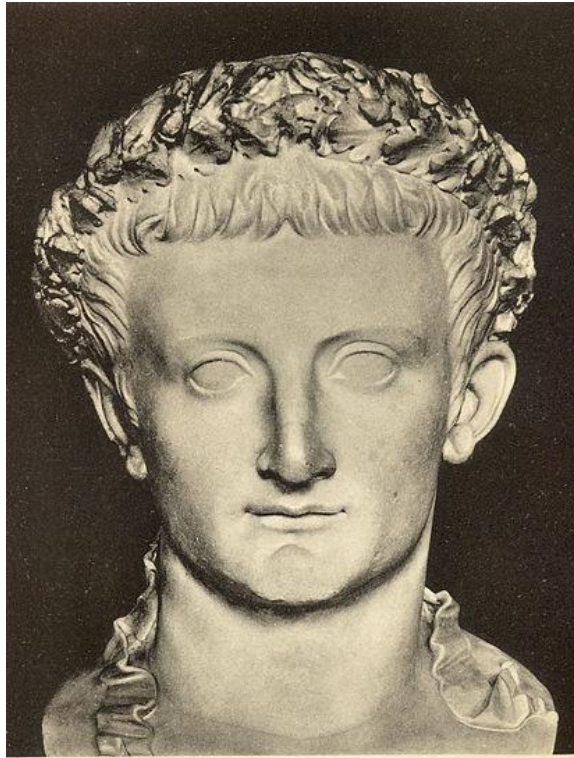






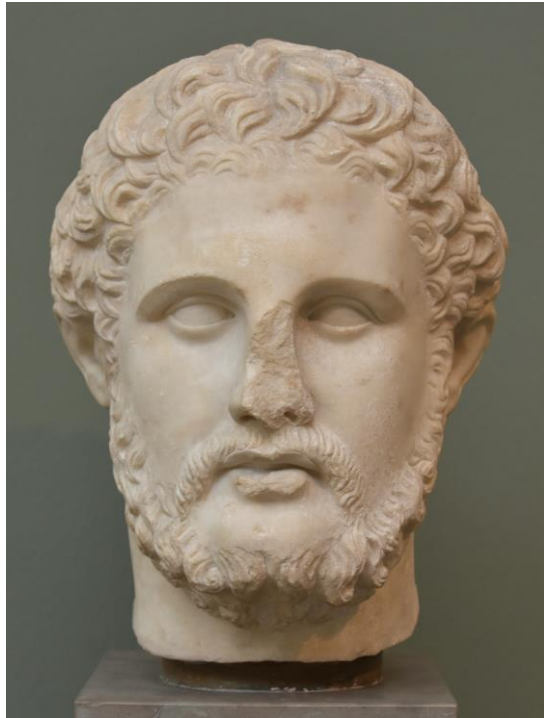
ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΗΣΑΝ ΚΑΜΠΟΣΟΙ

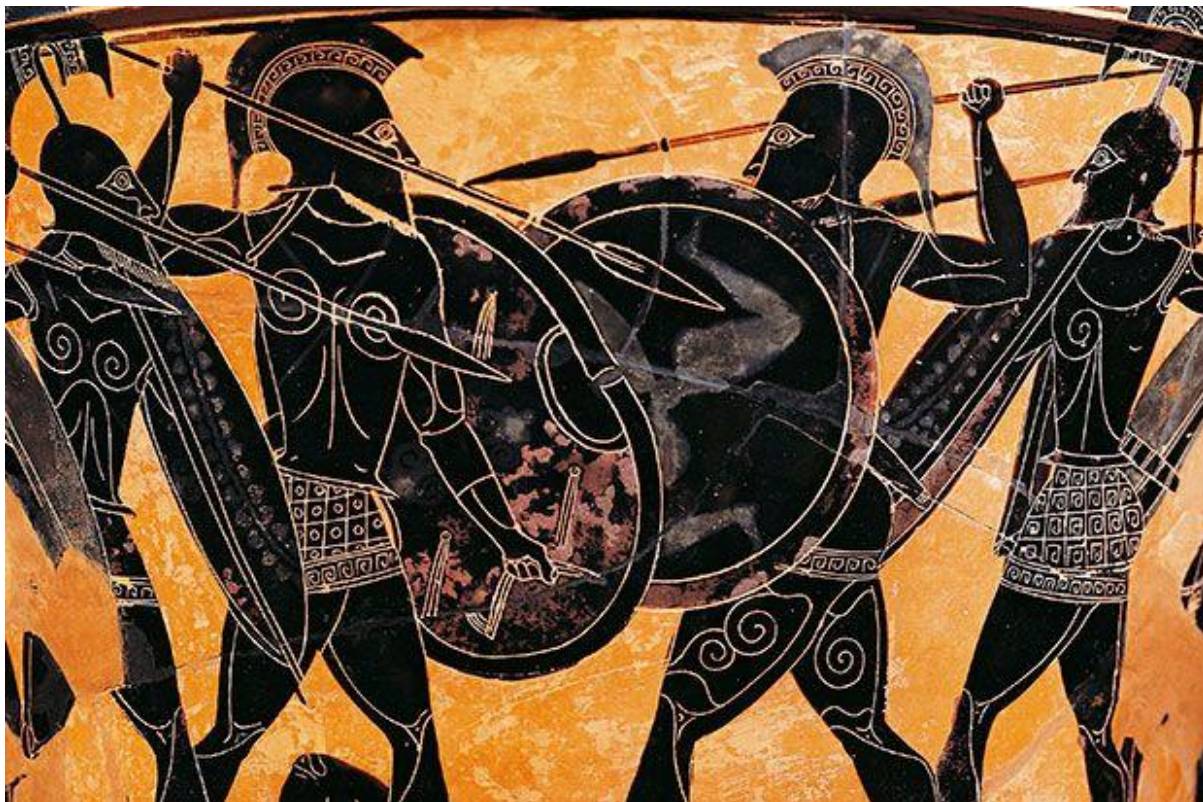
**ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΕ
ΡΩΜΗΣ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΗΣ / ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΗΣ
ΠΟΛΥ-ΕΘΝΙΚΟΙ ΕΠΙ-ΜΕΙΚΤΟΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ Ή
ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ ΑΝΩΜΑΛΟ (ΝΤΡΟΠΗ ΤΟΥΣ !!!),
ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΤΟ
ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΗΤΟΝ Ή ΠΡΟ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗ, ΠΡΟ-Χ-Ε-Χ, ΠΡΟ-
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-
ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΑΜΠΟΡΤ-
ΑΝΤΙ-ΣΥΛΛΗΠΤΙΚΗ, ΑΝ ΚΑΙ ΜΕ ΕΠΑΡΚῃ
ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΓΕΝΟΥΣ ΠΟΥ ΗΤΟ
ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΣῃ, ΑΓΡΟΤΙΚΗ,
ΘΕΟΣΕΒΟΥΜΕΝΗ, **ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ** ΚΑΙ ΟΧΙ **ΤΟΥ**
ΣΠΗΛΛΑΪΟΥ, ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΗ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑ,
ΚΑΙ ΟΤΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΗΣΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΈΩΣ
ΠΡΟΣ ΘΑΝΑΤΩΣΙΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΤΟῦΣ
ΑΞΙΖΕΙ, ΝΤΑΜ-ΦΑΚ-
ΡΗΤΑΡΝΤΕΝΤ ΖΩΑ !!!**

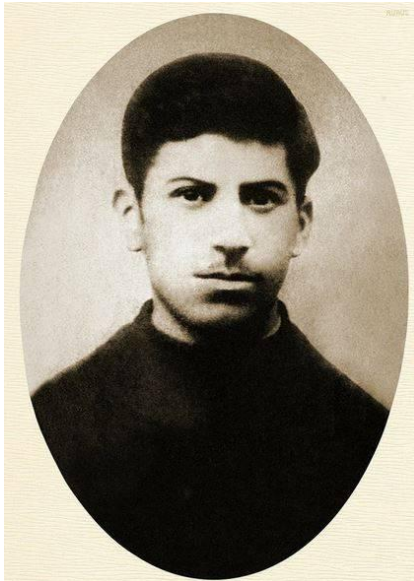


TIBERIUS









DAILY NEWS NEW YORK, N.Y. PICTURE NEWSPAPER
 Vol. 27, No. 30 New York, Thursday, August 22, 1934 48 Pages 2 Cents

TROTSKY IS DEAD

Page 2




↑ Trotsky Death Weapon
 Mexican soldiers were about to pick a death which Frank Jackson fatally wounded the exiled Leon Trotsky, military genius of the Russian Revolution. Jackson, leader of police, is standing in hospital where Trotsky died. —(AP) P.M.

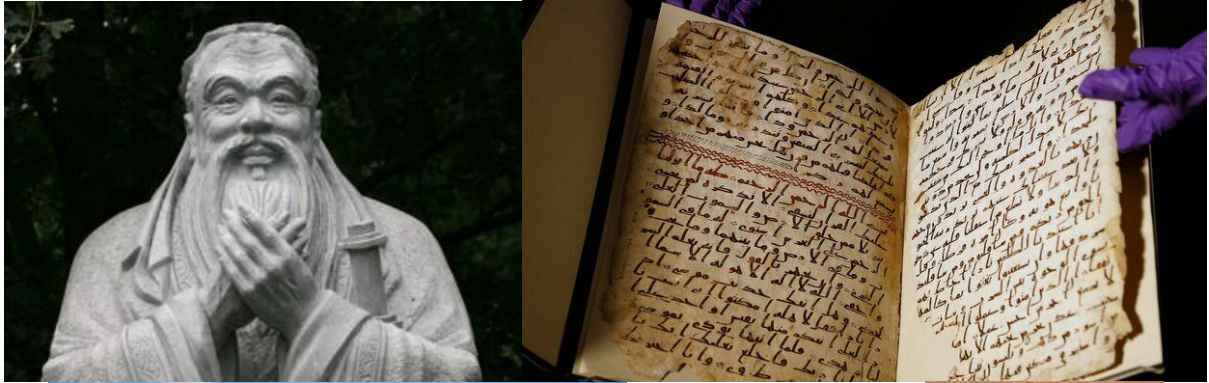
← Dying, He Blamed Stalin
 In paltry hours of his battle for life in Mexico City hospital, Trotsky knew death was coming, and said: "Stalin has finally accomplished the task he unsuccessfully attempted before."

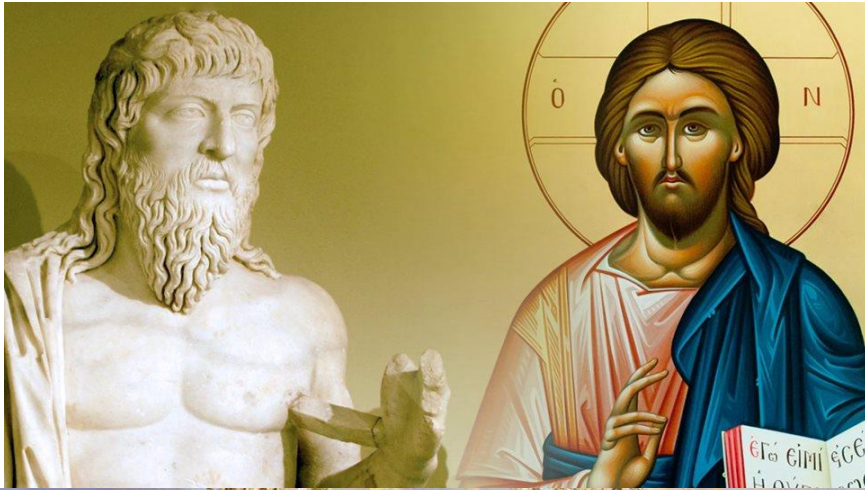
—(AP) P.M.



DIE SATAN, DIE !!!







ΑΠΛΗ ΛΟΓΙΚΗ :

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΠΑΡΑΤΑΣΙΝ
ΤΟΥ SAECULUM / SAECULI, ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΑ
ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΩΣ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΑ,
Ή ΕΣΤΩ ΣΥΝΕΝΝΟΗΜΕΝΑ, ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΑΝΑΤΙΝΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΘ΄ΥΠΟΤΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΧΕΙΡΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΥΣ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ,
ΕΝΩ Ό ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΗΛΗ
ΠΑΝ΄ΕΤΟΙΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΑΙΩΝΑ.

(ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΠΑΡΑΤΑΘῆ ΤΟ SAECULUM ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΦ΄ ΉΝ ΑΚΟΜΗ SAECULUM
ΛΟΓΩ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ Κ.Α., ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ
ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΣΑΝΤΙΡΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΎΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΉΩΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 20^{ΟΥ}
ΑΙΩΝΟΣ ΤΟ ΑΡΓΩΤΕΡΟ, ΑΝ ΟΧΙ (ΟΧΤΩ) ΑΙΩΝΕΣ ΠΡΙΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΛΙΓΟΥΣ ΤΙΝΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΜΕΣΑ ΤΩΝ **ΤΟ**
ΦΩΣ, ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΡΩΣΣΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ
ΗΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΛΛΟΥΣ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΑΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ-ΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΉΒ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ. ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ! ΘΑ ΓΙΝΗ Ή ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΒΟΥΛΗΣΙΣ !! ΑΠΕΙΡΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΟΣ Ο ΚΥΡΙΟΣ !!!)

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
ΈΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΛ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ **PARK-BURGESS** ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, **MANUEL II**
PALAIOLOGOS / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΛΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ΐσχυε εξ ἴσου
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ... (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z

GUIDE :

**1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING
OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL
IF YOO NO C !!!**

**2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY
C!!!**

**3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE
TIME !!!**

**4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF
YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE
DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...**

**5) IF NO [[SEE ...]] OR [[BA. ...]] NEXT TO SKOR,
SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT)
MEMORY, SO TAKE IT *CUM GRANO SALIS*.**

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Ή ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΛΙΡΑΣ* (1955)

[[[ΠΡΟΣΟΧΗ] : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΟΥΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ*, ΗΤΟΙ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ* ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ*, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΩΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤόΦΩ *ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ*, ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

***Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ* (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,**

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ (1958) 666,000,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΨΗΦΙΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ (1957) 7.8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ.

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Έκ του Τάφου 83ΒΛ]]

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 2,2 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΒΛ. ΑΑ14]]

ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ (1953) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ15]]

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΎΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

MANTALENA (1960) 300,000,000 – 600,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ25]]

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 7-400,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ23]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Η ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Η ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1959) 46,467,764 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ21]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ (1961) 7-35,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ20]]

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-20,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ24]]

ΑΣΤΕΡΩ (1959) 0-10,000,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΒΛ. Α'Ρ]]

ΛΟΛΑ (1964) a.k.a. Η ΛΟΛΑ ΤΗΣ ΤΡΟΥΜΠΑΣ (1964) 0-900,000 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΣ]]

ΠΟΥ ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙ' ἙΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔόΞΟΥΣ
ῥΩΜΗΟΥΣ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ ...*]]

1) *EQUINOX FLOWER* (1958)

**1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 OZU [[Έκ του Τάφου 68]]**

[[Episodio #01: “Adelina”, ambientato a Napoli AIO Ieri, oggi, domani (1963)

1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10

(DE SICA / EDUARDO DE FILIPPO / **SOPHIA LOREN**) ΔΕΝ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΔΩ ΑΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΝ Τ'ΕΝ ΕΠΕΙΣΘΑΙΟΝ ΕΙΣ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΡΙΩΝ ΕΠΕΙΣΘΑΙΟΝ

[[EIGHTH EPISODE OF DREAMS (1990) KUROSAWA = GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU RYU (AND 1ST EPISODE = 1,000,000 2ND = 100 5TH = 20 7TH = 10+)]]

[[SONG “Teki Main Jhooth Boliya” – Mohd Rafi – S Balbir HINDOO-ILLIONS / 10 IN JAGTE RAHO (1956) + SIMILARLY ECSTATIC “SCENE” ON A MUCH LARGER SCALE IN MOTHER INDIA (1957) + IN SOME OTHER BOLLYWOOD MOVIES]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, DEL MONACO, GENCER, BARBIERI, BASTIANINI, LONDI, CLABASSI, OSeCdMdRRL, PREVITALLI, MILANO 8 APRILE, 1957, 1,957,000,000,000 / 10 CLAUDIO FINO ΑΕΝ ΎΗΑΡΧΕΙ ΑΝΩΤΕΡΟ ΝΤΡΗΜ-ΤΗΜ ΦΩΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΑΤΑΓΕΙΡΑΜΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕΟ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ. [[ΒΑ. ΑΩ]]]]

[[>Francesco bacia il lebbroso« = 1,000,000,000,000 / 10 in *Francesco, giullare di Dio* (1950) (ROSSELLINI)]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΛΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ]]

[[Victor Erice (segment "Vidros Partidos") 111,000,000,000 / 10 IN *Centro Histórico* (2012)]]

ΣΚΗΝΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΜΗΤΡΟΣ ΤΗΣ ΣΜΟΛΕΝΣΚ ΑΠΟ ΡΩΣΣΟΥΣ ΑΓΡΟΤΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΠΟΛΕΜΟΥ ΜΕ ΤΑΣ ΛΥΤΙΚΑΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-ΦΡΟΓΚ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΠΗΓΚ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛΑ-ΣΑΤΑΝ = 100,000,000,000 / 10 in FILM-PART III (*THE YEAR 1812*) of WAR AND PEACE (1965-1967) (BONDARCHUK)]]

2) *AN AUTUMN AFTERNOON* (1962) 11,000,000,000 / 10 OZU [[Έκ τοῦ Τάφου 62]]

[[SONG IN HINDU INDIAN TRADITION WITH TANPURA AND DANCE WITH INDIGENOUS TRIBE = 10 BILLION / 10 IN : Agantuk (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) SATYAJIT RAY]]

3) *THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP* (1943) 9 billion / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΗ]]

4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 OZU [[ΒΑ. ΑΑ12 & Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)´ ... SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON]]

5) *THE RIVER* (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]]

6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[NO NEED REVIEW, IT'S BEYOND ...]]

7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[ΒΑ. ΑΑ19 & ΈΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49ΒΖ´ [HUITIÈME PARTIE]]]

8) *SANSHO THE BAILIFF* (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]]

9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]]

10) *THE SEARCHERS* (1956) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

11) *PLAYTIME* (1967) 8 BILLION / 10 JACQUES TATI [[SEE Z]]

12) *AMARCORD* (1973) 8 BILLION / 10 FELLINI [[ΑΑ5 & DEAD-TRIBE... 5]]

- 13) IMITATION OF LIFE (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK** [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 65B]]
- 14) BARRY LYNDON (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK** [[ΦΗΠΗΤ.1.000.031]]
- 15) IL GATTOPARDO (1963) 7 BILLION / 10 VISCONTI** [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 83BKZ]]
- 16) EARLY SUMMER (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”) (1951) 7 BILLION / 10 OZU** [[SEE APOC. J]]
- 17) FLOATING WEEDS (1959) 6,500,000,000 / 10 OZU** [[SEE APOC. F]]
- [[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, ♥♥♥♥♥ **TEBALDI** ♥♥♥♥♥, BASTIANINI, CORELLI, DOMINGUEZ, CHRISTOFF, CAPECCHI, DI STASIO, OeCdTdSCN, PRADELLI, NAPOLI (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[BA. AA13]]]]
- [[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, *DEL MONACO*, STELLA, TADDEI, AMADINI, MANDELLI, CALABRESE, CeOdRAI (MILANO), QUESTA, FILIPPO CORRADI CERVI (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2 BILLION / 10 MARIO LANDI [[BA. AA20]]]]
- 18) ANDREI RUBLEV (1966) 1 billion / 10 TARKOVSKY** [[DEAD-TRIBE... 5 + Έκ τοῦ Τάφου 46α΄]]
- [[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, **TEBALDI**, POGGI, **GUELF**, PAGLIUCA, PIRINO, THE NHKSO, ARTURO BASILE, (OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 TOKYO, BRUNO NOFRI [[BA. AA15]]]]
- 19) TALES OF UGETSU (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI** [[APOC. E]]
- 20) THE LIFE OF OHARU (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI** [[APOC. F]]
- 21) ONCE UPON A TIME IN AMERICA (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE** [[DEAD-TRIBE... 18]]
- 22) LATE AUTUMN (Akibiyori, lit. “A Calm Autumn Day”) (1960) 500,000,000 / 10 OZU** [[SEE APOC. H]]
- 23) FRENCH CANCAN (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR** [[SEE APOC. H + Έκ τοῦ Τάφου 43β΄]]
- 24) ONCE UPON A TIME IN THE WEST (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE** [[DEAD-TRIBE... 17]]
- 25) MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES (Москва слезам не верит, Moskva slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10 MENSHOV / MENCHOV** [[DEAD-TRIBE... 25 + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

26) LATE SPRING (BANSHUN) (1949) 200,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. I]]

[[L'uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]

[[“Passing by” (in My People, My Country (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]

27) CASQUE D'OR (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]

**28) THE QUIET MAN (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ
Τάφου 47γ']]**

[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]]

**29) THE END OF SUMMER / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000
/ 10 OZU [[SEE APOC. G]]**

**30) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE
APOC. M]]**

[[OPERA: MASCAGNI, CAVALLERIA RUSTICANA, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS,
GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]]]

**31) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]]**

**32) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 15]]**

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN

Jalsaghar (Bengali: জলসাগর Jalsāghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN BOCCACCIO '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

**33) CITIZEN KANE (1941) 10 MILLION-100,000 MILLION / 10 WELLES [[Έκ τοῦ
Τάφου 83BKΣΤ]]**

**34) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS
(1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]**

35) *THE LOVE ETERNE* (1963) 59,590,590 / 10 LI HAN-HSIANG [[DEAD-TRIBE... 31]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDE DVD]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NHKSO, F. CAPUANA, (13 OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S "AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY" STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) *TOKYO TWILIGHT* (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AN]]

37) *THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE* (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (TO ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΑΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) *STALKER* (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. AΦ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI, NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA. AA16]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA Fanciulla del West*, ♥♥♥STELLA♥♥♥, LIMARILLI, COLZANI, GUGGIA, MARANGONI, LA PORTA, DI STASIO, NHKSO, DE FABRITIIS, BRUNO NOFRI (02-11-1963) 21,500,000 / 10 NHK, TOKYO [[BA. AA26]]]]

[[OPERA: PUCCINI: *TOSCA* – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI, CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

39) *SOLARIS* (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) *TRISTANA* (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

41) *THE SEVENTH SEAL* (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

**42) LA STRADA (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤΙ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΤ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΜΠΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΗΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΛΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, Osder "AT", CAMPORI, SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Y]]]]

44) SENSO (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

**45) KAOS (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ τοῦ Τάφου
49βζ' [deuxième partie]]]**

46) L'ARGENT (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

**47) DUCK, YOU SUCKER! (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 12]]**

48) TONI (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO
(19th SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

**49) GINGER E FRED (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G +
ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]**

[[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OnCdWSO, CARLOS KLEIBER, WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) THE GOLDEN COACH (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE APOC. P + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, Ondl'ORTF, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) *BLACK NARCISSUS* (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΣ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMEYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'Y + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO “SHORT”, NOT “SPACED OUT” ENOUGH ...)]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) *MATRIMONIO ALL'ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

57) *THE AFRICAN QUEEN* (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO, TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

59) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

61) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'P + *DAS RHEINGOLD* KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

62) *PROCÈS DE JEANNE D'ARC* (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-ΠOYPI... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM” FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS CARAVAN TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH DA NITE DEY DROVE OLD DIXEE DOWN !!!)]]

63) *PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER)* (1975) 1,900,000 / 10
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]

64) *NUOVO CINEMA PARADISO* (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V
/ 'PHIIHT.1.000.055]]

- 65) *BELLE DE JOUR* (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]**
- 66) *DERSU UZALA* (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]**
- 67) *PAISA'* (*PAISÀ* / *PAISAN*) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 68) *SIBERIADE* (= *SIBERIAN SAGA. POEM I* (PARTS 1 & 2) & *II* (PARTS 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]**
- 69) *APARAJITO* / *THE UNVANQUISHED* (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 70) *L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI* (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI [[SEE APOC. J]]**
- 71) *IVAN THE TERRIBLE PART I* (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (*MOSCOW AS THIRD ROME, THERE'LL NEVER BE A FOURTH*)**
- 72) *ROMA CITTÀ APERTA* (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 73) *HERO* (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]]**
- 74) *WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE?* (*KHANE-YE DUST KOJAST*) (1987) 1,101,101 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Ξ]]**
- 75) *FISTFUL OF DOLLARS* (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 76) *LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE* (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON (/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]**
- 77) *JOURNEY TO ITALY* (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 78) *AU HAZARD BALTHAZAR* (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 79) *IVAN'S CHILDHOOD* (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**

80) MIRROR (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

**81) "ΕΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΉΠΗΗΤ.1.000.006]]**

**82) BOCCACCIO '70 (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE
SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ τοῦ Τάφου 36]]**

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

**[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΌΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ
ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΉΝΑ ΜΗΝ ΒΓῆ FUORI DALLA CASA Η DISONORATA ΚΑΙ VERGOGNOSA, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ
ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΑΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]**

**[[Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Η ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔῶ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΕΣ ΔΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 /
10 ΕΙΣ ΤΗΝ : ABHJAN (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙΔΙΩΣ ΠΩΣ Η ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ
ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ
ΗΙΣΤΕΩΣ]]**

[[3RD EPISODE 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978) [[ΉΠΗΗΤ.1.000.024]]]]

[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

[[Il giuoco delle parti – Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

**83) IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC.
N]]**

84) AN ACTOR'S REVENGE (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]

**85) BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS (2010) & THE CITADEL (2011) 700,000-
880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]**

**86) LA PRISE DU PUVOR PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS
XIV (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**87) THE RED SHOES (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-
TRIBE... 17]]**

88) TOUCH OF EVIL (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]

- 89) LADRI DI BICICLETTE (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 90) THE INFORMER (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 91) FOR ME AND MY GAL (1942) 700,000 / 10 GARLAND [[IT'S ALL JUDY'S]] /
BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]]**
- 92) I KNOW WHERE I'M GOING ! (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER
[[APOC. F]]**
- 93) FANNY AND ALEXANDER (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA.
AA21]]**
- 94) LE NOTTE DI CABIRIA (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I +
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- 95) STROMBOLI (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]**
- 96) PRIMA PARTE: L'ESILIO DI COSIMO 575,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE'
MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 97) LEONORA ADDIO (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]**
- 98) AGANTUK (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Γ]]**
- 99) LA NOTTE DI SAN LORENZO (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E
VITTORIO [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]**
- 100) LA DOMENICA SPECIALMENTE (1991) 561,000 / 10 G. BERTOLUCCI
(199,999,999), TORNATORE (1500), GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½),
BARILLI (1650) (GUERRA) [[SEE W + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]**
- 101) LA BATTAGLIA DI ALGERI (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-
TRIBE... 27]]**

- 102) QUEIMADA / BURN!** (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q + DEAD-TRIBE... 9 + Έκ τοῦ Τάφου 44α]]
- 103) SHANGHAI TRIAD** (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]
- 104) WINCHESTER '73** (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]
- 105) DAYS OF HEAVEN** (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]
- [[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]
- 106) THE CRUCIFIED LOVERS** (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE 'P]]
- 107) INQUIETUDE** (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- 108) SIMÓN DEL DESIERTO** (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 109) THE APU TRILOGY** (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO / THE UNVANQUISHED* + *Apur Sansar / The World of Apu*) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]
- 110) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO** (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 111) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY** (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]
- 112) COME AND SEE** (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]
- 113) UNA BREVE VACANZA** (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]
- 114) PRIMO AMORE** (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 115) EARLY SPRING (SŌSHUN)** (1956) 435,000 / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE K]]
- 116) THE NEW WORLD** (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]

117) *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

118) *THE FAR COUNTRY* (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]]

119) *THE MAGNIFICENT AMBERSONS* (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]]

120) *SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO* 400,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

121) *OTHELLO* (aka *THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE*) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE 'P]]

122) *IL DECAMERON* (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

123) *MEDEA* (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]

124) *UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN* a.k.a. *FIVE WOMEN AROUND UTAMARO* (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE T]]

125) *THERE WAS A FATHER* (1942) 360,000 / 10 **OZU** [[APOC. D]]

126) *Η ΑΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ* (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + 'ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

127) *PRINCESS YANG KWEI FEI* (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AB]]

128) *THE MUSIC BOX* (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛΑ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΔΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΛΕΣ ΚΑΙ

ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΑ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΛΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΛΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΙΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΑΙΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ, ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ...)... [[DEAD-TRIBE... 31]]

129) IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

130) THE CRANES ARE FLYING (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL, SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. ΑΑ]]]]

131) CONTE D'HIVER (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΑ]]

132) ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
[[AΠΟC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]

133) MALÈNA (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE AΠΟC. U +
ΉΠΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

134) BLAISE PASCAL (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ
Τάφου 42β']]

135) PICKPOCKET (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-
TRIBE... 2]]

136) TERZA PARTE: LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO 290,000 / 10 IN:
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +
ΉΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

137) THE NIGHT OF THE HUNTER (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
[[SEE H]]

138) EDIPO RE (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]

- 139) *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhanov, Yakov Segel [[SEE K + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 140) *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- 141) *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AN + 'Εκ τοῦ Τάφου 40]]**
- 142) *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]] (BOLLYWOOD)**
- 143) *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]**
- 144) *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC. G]]**
- 145) *C'ERAVAMO TANTO AMATI* (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]**
- 146) *MUGHAL-E-AZAM* (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF [[SEE Θ]] (BOLLYWOOD)**
- 147) *DILWALE DULHANIA LE JAYENGE* (TRANSL. "THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE" aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (BOLLYWOOD)**
- 148) *I RACCONTI DI CANTERBURY* (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- 149) *BIG BUSINESS* (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]**
- 150) *MADAME DE ...* (1953) 200,000 / 10 MAX OPHÜLS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]**

[[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10
[[BA. AA9]]]]

**151) *BEND OF THE RIVER* (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE...
22]]**

152) *SUSANA* (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

**153) *AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON)* (1957 / 1958) IN THREE PARTS
135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA.
AA7]]**

**154) *IVAN THE TERRIBLE PART II* (1946 / 1958) -666 TO 130,000 / 10 SERGEI
EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)**

**155) *MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT)* (1955) 111,111 / 10 ORSON
WELLES [[BA. AΣ]]**

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino,
CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D.
HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

**156) *MELA* ("THE FAIR") (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AA]]
(BOLLYWOOD)**

[[CONCERT: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, *TOSCA* ATTO II, GOBBI, RIALLAND),
A. LANCE, OeCdTNdl'OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR
TOSCA, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM,
SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE
JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER'S RING CYCLE, *DER RING DES
NIBELUNGEN*, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL
AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF
WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AII]]]]

**157) *MAGNIFICENT OBSESSION* (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]]
(GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)**

158) MAMMA ROMA (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ του
Τάφου 18]]

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

159) Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

**160) DREAMS (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ +
GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU
RYU) KUROSAWA** [[SEE APOC. R]]

161) SOCRATE (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

162) AGOSTINO D'IPPONA (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO +
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

163) ALEXANDER NEVSKY (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

164) MEET ME IN ST. LOUIS (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]

[[OPERA: VERDI, LA FORZA DEL DESTINO, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE,
BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]

165) TU RIDI (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK +
ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

**166) UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY) (1968) 40,000 / 10
WELLES** [[SEE M]]

[[OPERA: WAGNER, LOHENGRIN, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIHA, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF,
WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]

167) Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΕΜΠΑΝΤ (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π +
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

**168) LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-
100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR** [[BA. A'P]]

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN Le Petit Théâtre de Jean Renoir (1970 / 1975)]]

169) I CLOWNS (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

**[[OPERA: WAGNER, TANNHÄUSER, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS,
G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]**

170) THE VIRGIN SPRING (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

**171) THE RISING OF THE MOON (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN
FORD [[BA. AA]]**

172) DRUMS ALONG THE MOHAWK (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

173) SEVEN SAMURAI (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

**174) ACTO DA PRIMAVERA (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8
& 'PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**

**175) LOVE AND PIGEONS (LÜBOV' I GOLUBI) (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR
MENSHOV [[BA. Ω]]**

**176) BABUL (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. A'P]]
(BOLLYWOOD)**

**177) RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-
TRIBE... 24]]**

**178) TO MONON THΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ
ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / 'PHIHT.1.000.015]]**

**179) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE...
25]]**

180) RAGING BULL (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

181) THE THIN RED LINE (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]

**[[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, DIE FLEDERMAUS, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN,
KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]**

- 182) *LE SALAIRE DE LA PEUR* (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT**
[[SEE A]]
- 183) *FAREWELL (PROSHCHANIE)* (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV**
(SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. AΞ]]
- 184) *HEAVEN CAN WAIT* (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH**
- 185) *OCI CIORNIE* (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV** [[DEAD-TRIBE... 20 +
‘PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]
- 186) *OSSESSIONE* (1943) 4,444 / 10 VISCONTI** [[APOC. A]]
- [[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΙΣ : BA. AE + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]
- 187) *THE 47 RONIN* (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL
RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI
MIZOGUCHI** [[BA. AΓ]]
- 188) *ATLANTIC CITY* (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10
LOUIS MALLE** [[SEE A]]
- 189) *LAST FLAG FLYING* (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER** [[BA. AA16 –
KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW
EDITION]]
- «DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI
- 190) *YOU AND ME* (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO** [[BA. AT]]
- 191) *I SOLITI IGNOTI* (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI** [[SEE X]]
- 192) *ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ* (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ** [[BA.
Ψ]]
- 193) *PATHER PANCHALI* (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY**
[[DEAD-TRIBE... 31]]

- 194) *LE DIABLE PROBABLEMENT* (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]**
- 195) *APUR SANSAR / THE WORLD OF APU* (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 196) *ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ* (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
[[BA. AA18]]**
- 197) *IL SOLE ANCHE DI NOTTE* (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK +
ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]**
- 198) *Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ* (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE H]]**
- 199) *HIRAK RAJAR DESHE* (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING';
ENGLISH TITLE: "KINGDOM OF DIAMONDS") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Σ]]**
- [[“1921” 9½-2000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]**
- 200) *LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G.* (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini;
9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]**
- 201) *STAZIONE TERMINI* (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΨ]]**
- 202) *GANASHATRU* ('*Enemy of the People*') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE
B]]**
- 203) *UNE FEMME DOUCE* (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]**
- 204) *L'ANGELO BIANCO* (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]**
- [[“LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO” IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]**
- 205) *THE SHINING* (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA.
AA22]]**

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

- 206) WISE BLOOD (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]**
- [[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN LE STREGHE (1967) [[BA. AΓ]]]]**
- 207) CARTESIUS (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]**
- 208) LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[APOC. D]]**
- 209) AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]]**
- 210) THE WINGS OF EAGLES (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]**
- 211) FULL RIVER RED (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]**
- 212) VERTIGO (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]**
- 213) BURNT BY THE SUN (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE II + DEAD-TRIBE... 10]]**
- 214) THE BIRDS (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]**
- 215) THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10)**
- 216) CHE ORA È (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA14]]**
- 217) NORTH BY NORTHWEST (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]**
- 218) A MATTER OF LIFE AND DEATH (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]**
- 219) THE THIRD MAN (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]**
- 220) MON ONCLE (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]**

221) Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ /
ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΕ]]

222) CITY LIGHTS (1931) 110 TO 1100 / 10 CHAPLIN [[ΒΛ. ΑΑ26]]

223) MACBETH (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[ΒΛ. ΑΤ]]

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 8-1090 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 1070 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 5-1050 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

224) PERCEVAL LE GALLOIS (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE T]]

[[ΠΙΚΟΟ (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE 'Y]]]]

225) CATHERINE DE HEILBRONN (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΗ]]

226) THE BAD SLEEP WELL (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE
WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA
KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΦ]]

TEMPI NOSTRI Original title: Tempi nostri – Zibaldone n. 2 (1954) 1000 / 10 SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE

BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTÒ “MISTER BARMAN” 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI

WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme)...

[[PHIHT.1.000.045]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT

RAY]]

[[«L'HEURE BLEUE» 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[ΒΛ.

AK]]]]

[[OPERA: VERDI, IL TROVATORE, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO,

KARAJAN, 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ,

BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ a.k.a. LES BATTEMENTS DE COEUR (1963) 5-1000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 ZIQ-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLS FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

Il peccato – Il furore di Michelangelo / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777^{36/36} / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]]

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]]

Le Grondement de la montagne (Sound of the Mountain, Yama no oto) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]]

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 [[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 8-670 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

Oidhche Sheanchais (Irish: [iːçə ˈhaɲˠxə]; “A Night of Storytelling”; The Storyteller, The Story Teller, Storyteller’s Night, Night of Story-telling) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

ÉI (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. A’Y]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967,

HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

Young Mr. Lincoln (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-

480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Η + Έκ του Τάφου 46γ']]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O.

SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

Morte a Venezia (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK,

RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY

[[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10

ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q /
[[PHIHT.1.000.059]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.99999999 / 10 BRESSON [[BA.
AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

THE BAND WAGON (1953) 285 / 10 VINCENTE MINNELLI

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: OTELLO (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN
MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 8-257 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80°]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[BA. A'Y & PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ... (1948) 251½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA16]]

LE SAMOURAÏ (1967) -6,666,666 TO 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666,666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] ERNST LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

BLUE VELVET (1986) -6,666,666 TO 113 / 10 DAVID LYNCH [[BA. AA23]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 8-110 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA16]]

OTAN ΔΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 7-101 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 ~H 1,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC,

LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[PHIHT.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE[[DEAD-TRIBE... 2]]

MIA ZΩΗ THN EXOYME (1958) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[PHIHT.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[PHIHT.1.000.027]]

Episodio #03: “Mara”, ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR

DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON

BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT AGINCOURT
IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!)

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC.
N]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila
jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE,
WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ τοῦ Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE
SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY,
ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOU PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-
TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG AKA THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN

LAIMING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu:

6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966,

“TEATRO VERDI” TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. ΑΓ]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

‘Ο ΖΗΛΙΠΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA,

NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: “L’amore romantico”, diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΙΙΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa ‘51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΔΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

Germany Year Zero (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: “Guerra 1915-18”, diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Αμορι di mezzo secolo (1954)

Amore che si paga (L’amore in città (1953)) 20 / 10 Carlo Lizzani

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΠΟC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L’AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-
TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, DON PASQUALE, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10
ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. ‘UNDER THE OLIVE TREES’) (1994) 19 / 10 ABBAS
KIAROSTAMI [[SEE P]]

QUATRE NUITS D’UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & PHIHT.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[ΑΠΟC. E]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 17.77 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[BA. AA26]]

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]]

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[ΑΠΟC. B]]

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YĪ YĪ; LIT. ‘ONE ONE’; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]]

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE T]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (BOLLYWOOD)

THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)

MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Ø]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, BORIS GODUNOV, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H.

BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), PRINCE IGOR, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMLER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]]

(BOLLYWOOD)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI, GLAUCO PELLEGRINI, ANTONIO PIETRANGELI, PIETRO GERMI, ROBERTO ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]]

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ἡ ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]]

Ἡ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

ONLY "OLD MEN" ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI "STARIKI") (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (BOLLYWOOD)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (BOLLYWOOD)

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ / PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE 'P]] (BOLLYWOOD)

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 11½ / 10 MARTIN SCORSESE

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE 'Y]]]]

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI
CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

ILLCIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND
AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNIK
SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI
SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y &
DEAD-TRIBE... 13]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO ("STILL WALKING / NOT YET !") (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

THE GOLD RUSH (1925) 9-11 / 10 CHAPLIN

ΜΗΘΥΜΗΘΥΛΑΙΝΑ (1959) 9-11 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΠΙΤΣΟΣ

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, DER FLIEGENDE HOLLÄNDER, McINTYRE, LIGENDZA, RUNDGREN, H. WINKLER,
RUTH HESSE, H. EK, BS, SAWALLISCH, (1975) 9-11 / 10 KASLIK [[BA. AK]]]]

TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA24]]

AKATANIKHTOI EPAΣTEΣ (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ του Τάφου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA.
AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / ΦΙΛΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]

- MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΣ & ΠΗΠΗΤ.1.000.014]]
- [[OPERA: LEONCAVALLO, PAGLIACCI, DOMINGO, STRATAS, PONS, ANDREOLLI, RINALDI, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 6-11 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA19]]]]
- CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¾ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- [[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)
- TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]]
- [[3^η ΤΣΤΟΡΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΞΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]
- LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS
- ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]
- [[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AM]]]]
- RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]
- LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]
- NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)
- [[OPERA / CONCERT : GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10 [[BA. AA3]]]]
- THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]]
- TOGETHER (HÉ Nǐ ZÀI YĪQǐ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]
- THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232]]
- THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]
- ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 Yuliya Solntseva [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + Il tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + Il processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO OZU [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: *MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, Opd'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

ΕΞΟΛΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΑΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: *BARTOLI SINGS HAYDN*, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

VÁMONOS CON PANCHITO VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[TO ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, *ALZIRA*, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10
LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *L' INCORONAZIONE DI POPPEA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE
PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P.
CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Σ]]

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 9-10+ ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI
MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-
PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + 'PHIHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΔΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]]

LIMELIGHT (1952) 7-10+ CHARLES CHAPLIN

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS / OPHULS [[Έκ του Τάφου
82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005), -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA15]]

ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10 MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. AA17]]

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]

PAGLIACCI (1948) 10 / 10 MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 AΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Jalsaghar ("The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNIAΣMATA (1950) 10 / 10 MAPIA ΠΛYTA [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 10 / 10 BUSTER KEATON & CHARLES REISNER

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΕΙ (1986) 10 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΔ]]]]

Ο ΛΕΦΤΑΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[TZIMHΣ Ο ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΑΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 52Β]]

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ9]]

DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ12]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΕ]]

IT HAPPENS IN ROMA = GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 9½-10 / 10 GIUSEPPE AMATO [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-SKOP) LUIGI COMENCINI [[Εκ τοῦ Τάφου 83BKΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Εκ τοῦ Τάφου 83BIA]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Εκ τοῦ Τάφου 49βε']]

Peccato che sia una canaglia (1954) Alessandro Blasetti 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Εκ τοῦ Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[PHIHT.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[PHIHT.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: VERDI, DON CARLO (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΗΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AUORE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[PHIHT.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) 9½-10 / 10 FRANK CAPRA

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9½-10 / 10 PIETRO GERMI

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΙ / ΉΡΗΤ.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΛ]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΛ. ΑΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΛ. ΑΟ]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9½-10 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[ΉΡΗΤ.1.000.003]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[ΉΡΗΤ.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

I MAGLIARI (1959) 9½-10 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ23]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΩ]]

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]]

Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (ΤΟ ΔΙΗΓΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. JJ]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

ΈΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9-10 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΙΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG) (DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE (TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]

ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (BOLLYWOOD)

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment “O Tasqueiro”) 9 / 10; Pedro Costa (segment “Sweet Exorcism”) 0 / 10; Victor Erice (segment “Vidros Partidos”) 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment “O Conquistador Conquistado”) 10 / 10)

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

[[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGNA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]

PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]

FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]

THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE Y]]

EXCALIBUR (1981) 9½(-10) / 10 JOHN BOORMAN

OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]

SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]]

THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA12 & ΠΠΠHT.1.000.039]]

LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]

ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10) / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE

DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]

ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & ΠΠΠHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

MODERN TIMES (1936) 8½(-10) / 10 CHARLES CHAPLIN

LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AD]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]

TZO'O TPOMEPOΣ (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ του Τάφου 24]]

SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]

TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA22]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AD]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

SANS TOIT NI LOI (“WITHOUT SHELTER, NOR LAW”; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΨ]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + Έκ τοῦ Τάφου 83BH]]

ORIZURU OSEN (“OSEN OF THE PAPER CRANES” / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΨ]]

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

LASSIE COME HOME (1943) 9½+ / 10 FRED M. WILCOX

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLM I [[BA. AA9]]

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA13]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] **(FILMED WHEN DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

CHINATOWN (1974) -666,666-9½+ / 10 ROMAN POLANSKI

ROSEMARY'S BABY (1968) -6,666,666-9½+ / 10 ROMAN POLANSKI

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ τοῦ Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. ΑΓ + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA13]]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ a.k.a. KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 1-9½+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+)/ 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA15 & PHPIHT.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli =

L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[PHPIHT.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO BASED ON PIRANDELLO [[PHPIHT.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHPIHT.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY Pino Zac, Franco Rossi, Mauro Bolognini, Steno, Pier Paolo Pasolini, Mario Monicelli
[[PHPIHT.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[PHPIHT.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[PHPIHT.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHPIHT.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[PHPIHT.1.000.075 ΠΙΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]]

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: "Anna", ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 registi per 12 città (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 9½ / 10 ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[ΑΠΟC. B]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 44β']]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE ΑΠΟC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE ΑΠΟC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA,
KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL
SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN
FERGUSON WILFRED JACKSON

ΕΥΤΥΧΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 9½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER
5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

APOCALYPSE NOW (1979) -666 TO 9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

SINGIN' IN THE RAIN (1952) -666,666 TO 9½ / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN

THE GODFATHER PART II (1974) -999,999-9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CASINO (1995) -999,999-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI)
[[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL
LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Mamá cumple cien años (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]]

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[PHIHT.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I NUOVI MOSTRI (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 9-9½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τάφου 34]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]]

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANELIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + 'Εκ τοῦ Τάφου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP

SEVEN CHANCES (1925) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΠΟΡΦΥΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

RISO AMARO (1949) 9-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Εκ τοῦ Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[PHIPT.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AII]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83BK]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA7]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) -666,666-9-9½ / 10 SAM PECKINPAH

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΉΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
(B(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[BA. AM]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ
ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AT]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA9]]

[[OPERA: PROKOFIEV, WAR AND PEACE, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA,
GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE
MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953
BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]]

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN VŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETTIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

BLADE RUNNER (1982) -666,666-8-9½ / 10 RIDLEY SCOTT

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

CARLITO'S WAY (1993) -666.666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE II]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE Φ]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ ΝΕΡΑ (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[BA. AΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[BA. AΠ]] **(BOLLYWOOD)**

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]]

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

AN AMERICAN IN PARIS (1951) 9-9(½) / 10 VINCENTE MINNELLI

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[BA. AA9]]]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA13 & 'PHIHT.1.000.052]]

THE GODFATHER (1972) -999,999-9-9(½) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B / 'PHIHT.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, "LIGHT SNOWFALL") (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШИОК) CHAKHOYAN, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ ΤΑΚΑΝΕ ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]

LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9(½) / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] **(BOLLYWOOD)**

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI
KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 9+ / 10 SAM PECKINPAH

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

TO TELEYTAIO ΨΕΜΜΑ (1957) 9+ / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

SHERLOCK, JR. (1924) 9+ / 10 BUSTER KEATON

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3
(ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-10 / 10 ; PART II : 8½-9(½) / 10) + AT THE
BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (ΜΕΡΟΣ I : 8½ / 10 ; ΜΕΡΟΣ II : 8½(-9) / 10)

SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

THE DEPARTED (2006) -666,666-9+ / 10 MARTIN SCORSESE

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI
[[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO (‘‘THE OVERTAKING’’) (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AY]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AI]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

TAXI DRIVER (1976) -666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE II]]

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]

SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]]

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. ‘‘RED-LIGHT DISTRICT’’) (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**BOLLYWOOD**)

Τ' ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 82^ε]]

[[VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9+ / 10]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. AD]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]]

12th FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[BA. AA20]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Εκ τοῦ Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio **Il leone** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (ΜΟΝΙΤΕΡΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½ "ΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

La ricotta (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[AΠΟC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE AΠΟC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE AΠΟC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ τοῦ Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (MINUS 25 TRILLION), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, MAZEPPA, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE K]]

PULP FICTION (1994) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

JACKIE BROWN (1997) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) 9 / 10 SAM PECKINPAH

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

MONSIEUR VERDOUX (1947) 9 / 10 CHARLES CHAPLIN

ΤΟ ΚΟΠΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ (1956) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

GO WEST (1925) 9 / 10 BUSTER KEATON

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ τοῦ Τάφου 80β]]

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AZ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. ΑΘ + Παλαιαὶ τε καὶ Νεαὶ Ἀγάπαι 3 (μέρος α΄)]] (**HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY**)

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[BA. AK]]

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDÀ ET RAYMOND ZANCHI [[BA. AM]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[BA. AN]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ)
[[PHIHT.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.009]]

LA SFIDA (1958) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ ΚὺΡ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. A'Y]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]]]

THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) 10 / 10; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½+ / 10; A TIME FOR YOUTH
(2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA15]]

MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[BA. AA18]]

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

GOODFELLAS (GOODFELLAS) (1990) -999,999-9 / 10 MARTIN SCORSESE

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

Non credo più all'amore (La paura) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[΄PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[΄PHΠHT.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[΄PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[΄PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[΄PHΠHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TǔDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ του Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / ‘WANG ZHAO JUN’ (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ο ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L’ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΨΗΦΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER)

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L’AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]

L’AMOUR L’APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE...
19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AII]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

BANOOYE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]

LA PEAU DOUCE (1964) 8½-9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA26]]

HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEMANN [[BA. AA12]]

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (**CONSPIRACY THEORIES**)

SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 49'']]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / ΨΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]]

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

ΑΝΤΙΓΟΝΗ / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. ΑΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIÉ (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE (“IN SEARCH OF FAMINE”) (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN
DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA4]]

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL
MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[ORSON WELLES’S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AA19]]]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BA. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA13]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY’S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Y]]]]

L’UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AF]]

SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

UNA STORIA MODERNA: L’APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA23 & Έκ τοῦ Τάφου 46β’]]

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]]

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (**BOLLYWOOD**)

CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]

CRIES AND WHISPERS (1972) 6-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA26]]

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]]

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

THE GREEN ROOM (LA CHAMBRE VERTE) (1978) (9) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

AMORE E RABBIA (VANGELO ‘70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER
PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AI]]

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΔΩΣΑ 10 / 10 !!! ΠΗΠΗΤ.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-
TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L’Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L’ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. “NEW TALE OF THE HEIKE”; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE T]]

THE CONVERSATION (1974) 8½(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

STRAW DOGS (1971) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH

ONE FLEW OVER THE CUCKOO’S NEST (1975) 8½(-9) / 10 MILOŠ FORMAN

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 8½(-9) / 10 JOHN CASSAVETES

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

PIERROT LE FOU (“PIERROT THE FOOL”) (1965) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

REBECCA (1940) 8½(-9) / 10 HITCHCOCK

- LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]
- SALVATORE GIULIANO (1962) 8½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI
- TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. ΑΓ]]
- THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]
- CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]
- INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]
- IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΞ]]
- THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. ΑΦ]]
- MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]
- [[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]
- THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]
- IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)
- GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]
- NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]
- DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]
- THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]
- TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]
- THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]
- DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10) (2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]
- GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]

MASQUES (1987) -666-8¼(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -6,999,999-8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) -666 TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. ‘55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (**BOLLYWOOD**)

NOTORIOUS (1946) 8(-9) / 10 ALFRED HITCHCOCK

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. “ELDERLY BANDITS”)) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΘ]]

L’ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (INCL. “**FEROCIOUS GROUND MANTIS**”)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN’S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]]

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD
CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]

TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

DEMONS (TV SERIES) 8(-9) / 10 (8½) / 8 / 7½ / 10+) VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA25]]

TEMPTRESS MOON (1996) 8(-9) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]] (**DRUGS AND INCEST MEANS DEGENERACY,
DECADENCE, STERILITY, HOMOZ ET AL., I.E. JOOZ AND THE END OF THE WORLD**)

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A’Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7(½)(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + ’ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

SAMARITAN GIRL (SAMARIA) (2004) 7(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA18]]

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) -666 TO 7(-9) / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]]

CHIEDO ASILO (1979) (7)(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

HUGO (2011) 6(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

CASABLANCA (1942) 6(-9) / 10 MICHAEL CURTIZ

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

MAN OF ARAN (1934) 6(-9) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[BA. AA15]]

OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] (ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΩΜΗ(Z) ΤΩΝ ΏΣ
KANNIBΑΛΟΙ)

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. ΑΘ]] (BOLLYWOOD)

ΜΙᾶ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΜΙᾶ ἈΓΑΠΗ, ΜΙᾶ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 43β']]

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]] (ZIO-SOCIETY
AS A TOTALITARIAN MENTAL INSTITUTION WITH JOQ-DAS SUICIDING IN THE END (WHICH MEANS
EVERYONE ELSE DIES TOO))

NAYAKAN (LEADER) (1987) 0-5(-9) / 10 MANI RATNAM [[BA. AA23]]

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) (4½)-(-9) / 10 SERGEI PARAJANOV [[BA. AA15]] (THE VALE OF TEARS)

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

XEIPOKPOTHMATA (1944) 1(-9) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE Φ]]

BYE BYE MONKEY (CIAO MASCHIO / RÊVE DE SINGE) (1978) 1(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA15]] (»**IN ALEXANDRINISCHEN ZEITEN**« + **THE TWO SIDES OF THE SAME ZIO-JOO-COIN**)

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

FLOWERS OF SHANGHAI (1998) 0(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA6]]

My People, My Homeland (2020) 8½+ / 10 (Ning Hao: 8½-10 / 10; Chen Sicheng: 7½-8½ / 10; Xu Zheng: 7(-8) / 10; Chao Deng AND Baimei Yu: **10+** / 10; Da-Mo Peng AND Fei Yan: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

My Country, My Parents (2021) 8½+ / 10 (Wu Jing: 8½ / 10; Zhang Ziyi: 8-8½ / 10; Xu Zheng: 9-**10+** / 10; Shen Teng 8½ / 10) [[BA. AA]]

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]

DUE SOLDI DI SPERANZA (1952) 8½+ / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA9]] (**MORE ABOUT “ANNO UNO” DE GASPERI**)

I LOVE YOU (1986) 8½+ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA10]]

THE HOLDOVERS (2023) 8½+ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -**666,666** TO 8½+ / 10 BILLY WILDER

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (**BOLLYWOOD**)

TITASH Ekti Nadir Naam (A River Called Titash) 8-8½+ (1973) RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

DONNIE BRASCO (1997) -**666,666,999,999** TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI (PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (**BOLLYWOOD**)

JEET (VICTORY) (1996) -**8½+** TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] (**BOLLYWOOD**)

THE DEVIL’S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]]

EEJANAIIKA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA) (1981) 8½(+)/ 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA11]]

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+)/ 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) -**666** TO 8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+)/ 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΙΠΕΙΣΘΑΙΟ ΠΟΣΕΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 9]]

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ του Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGALOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

DEATH WISH (1974) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

DEATH WISH II (1982) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

STOLEN KISSES (BAISERS VOLÉS) (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSANFÀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΙΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Έκ τοῦ Τάφου 81δ]]

TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[BA. AA13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA13]]

THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA17]]

MASHA (2020) 8½ / 10 ANASTASIYA PALCHIKOVA [[BA. AA26]]

LEGEND OF THE DEMON CAT (YĀOMĀO CHUÁN) (2017) 8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA26]]

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

KUNDUN (1997) -666,666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) -666,666 TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[ΠOT-IIOYPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΊΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]]

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]]

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA – MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO
BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE APARTMENT (1960) 8-8½ / 10 BILLY WILDER

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 8-8½ / 10 F. W.
MURNAU

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DUEL IN THE SUN (1946) 8-8½ / 10 KING VIDOR

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΈΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΠΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

NAI MEN, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[BA. ΑΘ]]

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. ΑΑ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΝ]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΟ]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID
GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. ΑΡ]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. ΑΦ]]

DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΦ]]

SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΑ1]]

DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΑ2]]

THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΑ4]]

ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. ΑΑ4]]

WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA.
ΑΑ10]]

TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. ΑΑ11]]

LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[BA. AA16]]

L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG

DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]]

ΟΙ ΤΕΜΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ τοῦ Τάφου
58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 48^α]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Y]]

FIVE EASY PIECES (1970) 7½-8½ / 10 BOB RAFELSON

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AΓ]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΞ]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JĠNGKĠ CÌ QĠNWÁNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST
EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLEŠ, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET,
JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΙΟΠΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΔΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK
GHATAK [[BA. AΨ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. AX]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA18]] (**ULTIMATE ZIO-USA ABORTION MOVIE**)

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLÉ (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. AA10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. A'P]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (**BOLLYWOOD**)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. AA12]] (**BOLLYWOOD**)

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**BOLLYWOOD**)

ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[BA. AA16]] (**BOLLYWOOD**)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8(½) / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. AA12]]

MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. A'Y]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8(½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMA TOY ΠΕΛΑΓΟΥ (1991) 8-8(½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8(½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8(½) / 10 YURI BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8(½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8(½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA’S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8(½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ του Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΨΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND
TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΒΛ. AB + ΨΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[ΒΛ. AK]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY “HEAVEN AND HELL”) (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ.
AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. AA13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8(½) / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON’T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8(-8½) / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[ΒΛ. AA18]]

STALINGRAD (1990) 8-8(½) / 10 (FILM I : 7½(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[ΒΛ. AA13]]

THE DEVIL’S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[ΒΛ. AA14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8(½) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA23]]

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8(-8½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΔ]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8(-8½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8(-8½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8(-8½) / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

TA ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ (1975) 7-8(-8½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΠΟC. Ε + Έκ τοῦ Τάφου 44^α]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8(½) / 10 CLINT EASTWOOD

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. ΑΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]

DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI ("DR. LIVER") (1998) 7½-8(½) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA12]]

OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8(½) / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[BA. AA20]]

FAST FOOD NATION (2006) 7½-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]

1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA MIKHALKOV) [[BA. AA22]]

PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA23]]

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN II (UK: THE BATTLE AT WATER GATE BRIDGE) (2022) 7 TO 8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΠ]]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN (2021) 6-8(½) / 10 CHEN KAIGE, TSUI HARK AND DANTE LAM [[BA. AA25]]

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE 'P]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΨ]]

AVENTURERA (1950) 4½-8(½) / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AI]]

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. A'P]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

GLORIA (1980) 8+ / 10 JOHN CASSAVETES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΚ]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[ΒΛ. ΑΛ]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[ΒΛ. ΑΑ6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[ΒΛ. ΑΑ8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ14]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 7½-8+ / 10 CLINT EASTWOOD

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE 'P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ4]]

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[ΒΛ. ΑΑ11]]

- THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]
- CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]
- KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (**BOLLYWOOD**)
- LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]
- HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]
- THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI
- MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10
- TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]
- LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AI]]
- LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]
- BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]
- THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]
- DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]
- LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]
- THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]
- HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]
- LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]
- TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]
- TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]
- ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]
- COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]
- PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORRE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

SILENCE (2016) 8 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

Ἡ ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΙΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΦΙΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ,
ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΤΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ
8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]]

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI
[[SEE 'Y]]]]

THE BRIDE WORE BLACK (LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR; LITERALLY, “THE BRIDE WAS IN BLACK”) (1968) 8 / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT

BED AND BOARD (DOMICILE CONJUGAL) (1970) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYÔDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AE]]

[[HOMMAGE À ZGOUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AP]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

H PENA EINAI OΦΣΑΙΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM “IL VANGELO SECONDO MATTEO” (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. ΑΨ]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]

ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]

I'M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]

WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -8-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[IOT-IOYPI... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[IOT-IOYPI... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[IOT-IOYPI... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Β]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΉΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΉΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ
του Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH
KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE 'Υ + Έκ του Τάφου 43°(β)']]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

THE WILD CHILD (L'ENFANT SAUVAGE, UK: THE WILD BOY) (1970) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ
ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[ΒΛ. AZ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. AZ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. AN]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE...
26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[ΑΠΟΚ. Β]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ του Τάφου 49βζ']]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[Βλ. ΑΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[Βλ. ΑΤ]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[Βλ. ΑΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / “ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN”) (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI
IMAMURA [[Βλ. ΑΑ1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[Βλ. ΑΑ2]]]]

AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[Βλ. ΑΑ4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[Βλ. ΑΑ6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[Βλ. ΑΑ8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[Βλ. ΑΑ8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[Βλ. ΑΑ11]]

CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[Βλ. ΑΑ15]]

CAFÉ LUMIÈRE (KōHi JIKō) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[Βλ. ΑΑ16]]

THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[Βλ. ΑΑ21]]

CASA DE LOS BABYS (“HOUSE OF THE BABIES”) (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[Βλ. ΑΑ23]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (NARAYAMA-BUSHI KŌ) (1958) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[Βλ. ΑΑ26]]

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[Βλ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL
COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[Βλ. ΑΑ11]]

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

TZENH TZENH (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΈΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΙΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΔ]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΘ]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[BA. AA6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

OPENING NIGHT (1977) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS

Ο ΕΜΙΠΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΙΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΠΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / “E-FLAT”) (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AE]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA]] **(BOLLYWOOD)**

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] **(BOLLYWOOD)**

LOVE STREAMS (1984) 4-8 / 10 JOHN CASSAVETES

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI

ΖΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO / MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]

MADHUMATI (1958) BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[BA. AA14]] **(BOLLYWOOD)**

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8 / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]]

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” **(BOLLYWOOD)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : KRASNYE KOLOKOLA, FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNE, IN ITALY : MESSICO IN FIAMME / IN MEXICO : CAMPANAS ROJAS) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES
& FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 7½(-8) / 10 JOHN CASSAVETES

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

- BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL
- BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD
- DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]
- L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]
- THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER
- IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER
- MR. & MRS. SMITH (1941) 7½(-8) / 10 ALFRED HITCHCOCK
- ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ
- A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS
- WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]
- [[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]
- [[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami
[[BA. AΘ]]]]
- [[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]
- LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]
- LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]
- JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]
- ANSIKTET ("THE FACE" / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]
- BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]
- BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]
- PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]
- L'ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO
NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]

BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]

SILVER CITY (2004) 7½(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA26]]

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] (“CARTHAGINIAN PEACE” / “**THE THEORY OF
GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES**”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-
7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

O OYPANOKATEBATOΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS Varda [[BA. ΑΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS Varda [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΠ]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AA2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

EL COCHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA20]]

HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

LIFE ON A STRING (BIĀN ZǒU BIĀN CHÀNG; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

AMIGO (2010) 7(-8) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA25]]

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA14 & Έκ τοῦ Τάφου 32]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA10]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AP]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA11]]

LOS CHICOS (1959) 6½(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA25]] (ΤΑΙΝΙΑ-ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ «ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΝ» ΤΗΣ ΧΩΡΑΝ !!!)

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

THE CONFORMIST (IL CONFORMISTA) (1970) -666-6(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE 'Υ]]]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6(-8) / 10 DON SIEGEL

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΓΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΤΗΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΤΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΤΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗ,
ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΙΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΤΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΤΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΤΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

SHUTTER ISLAND (2010) 6(-8) / 10 MARTIN SCORSESE

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA ("THE BOX") (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ22]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ ET JR [[ΒΛ. ΑΡ]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[ΒΛ. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΤΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΤΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ '000' a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο
ΒΕΓΤΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΤΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. ΑΝ]]

L'HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ21]]

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. ΑΤ]] (**BOLLYWOOD**)

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL'UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

BEFORE MIDNIGHT (2013) 0 TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[ΒΛ. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN'S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

UNFAITHFULLY YOURS (1948) PRESTON STURGES

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI]]

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

DIAL M FOR MURDER (1954) 7½+ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA8]]

EVERYBODY WANTS SOME!! (2016) 7½+ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (1995) 6½-7½+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA17]]

BAAZ (LIT. 'FALCON') (1953) -666 TO 6 TO 7½+ / 10 GURU DUTT [[BA. AA11]] (**BOLLYWOOD**)

FULL METAL JACKET (1987) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7½+ / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA23]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5-6-7-7½+ / 10]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BΛEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

- ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]
- WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER
- ¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN
- SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER
- A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD
- VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)
7½ / 10 JEAN-LUC GODARD
- BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY
- LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]
- LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]
- TWO ENGLISH GIRLS (LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, UK: ANNE AND MURIEL) (1971) 7½ / 10 FRANÇOIS
TRUFFAUT
- [[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]
- COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]
- LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-
TRIBE... 30]]
- CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]
- TO ΤΡΕΛΛΟΚΟΠΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47^α]]
- ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α΄)]]
- L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]
- ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. ΑΩ]]
- 3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]
- A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]

THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]

THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – “A PASSION”) (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]

THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979)
7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA19]]

BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[BA. AA20]]

72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA23]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] **(BOLLYWOOD)**

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -666,667-7½ / 10 CHARLES CHAPLIN

A PERFECT WORLD (1993) 7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

AMORE E CHIACCHIERE 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

SHADOWS (1959) 7-7½ / 10 JOHN CASSAVETES

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALIA AΠ' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. “AN ADULT’S PICTURE BOOK VIEW — I WAS BORN, BUT...” (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIETEMAD [[BA. AA21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[BA. AA24]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L’OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIÀO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 6-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA25]]

CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA18]] (**FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-JOO-DAS-(POST)-“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM)**

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) 7-7(½) / 10 JOHN STURGES

THE BELLBOY (1960) 7-7(½) / 10 JERRY LEWIS

- ROCKY (1976) 7-7½ / 10 JOHN G. AVILDSSEN
- JEZEBEL (1938) 7-7½ / 10 WILLIAM WYLER
- THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7½ / 10 JULES DASSIN
- NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7½ / 10 JULES DASSIN
- FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]
- SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY "PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR") (1981) 7-7½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]
- ANIMA NERA (1962) 7-7½ / 10 ROSSELLINI [[[PHIHT.1.000.017]]]
- ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]
- LETTERS FROM IWO JIMA (IŌJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]
- IL DIVO (2008) -666,666-7-7½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]
- LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7½ / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7½ / 10; PART THREE 7-7½ / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]
- THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]
- AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM
(ANIMATED SEQUENCES)
- DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]
- CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]
- HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU)
(1970) 6-7(½) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA13]]
- ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]
- AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)
- THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. "WHITE THREADS OF THE WATERFALL") (1933) 5-7(½) / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AN]]

GREASE (1978) 4-7½ / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE Θ]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7½ / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] **(BOLLYWOOD)**

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFI (DU RIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORRE SCOLA [[BA. AA7]]

KAZANTZAKHS (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. AA]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] **(BOLLYWOOD)**

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] **(BOLLYWOOD)**

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO
7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΦ]]

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+) / 10 STANLEY KUBRICK

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 [[SEE APOC. F]] LI HAN-HSIANG

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGES (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) 7 / 10 FLORESTANO VANCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10

ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY

THE CRUCIBLE BY ARTHUR MILLER) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

TO KOPITSI THS TABERNAS (1952) 7 / 10 GIANNHS TRIANTAΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ NOBAK [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

TA ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (1962) 7 / 10 [[MIKHAIL ROMMABOUT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO “INDIO” FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

CAPE FEAR (1991) 7 / 10 MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINO VISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO
[[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β´]]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7/10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α´)]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α´)]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΫ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΛΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[ΒΛ. ΑΑ18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ24]]

ON THE WATERFRONT (1954) -666-7 / 10 ELIA KAZAN

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) -666 TO 7 / 10 ELIA KAZAN

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

MCCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. AA]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

I WAS A MALE WAR BRIDE (1949) -666,666-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA9]] (SEX AND “GENDER”)

THE MAN WHO WASN'T THERE (2001) -666,666 TO 7 / 10 THE COEN BROTHERS

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]]

[[PLAYING THE PONIES (1937) -666,666 TO 7 / 10 CHARLES LAMONT (THE THREE STOOGES) [[BA. AA25]]]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666,666-7 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

TWO MULES FOR SISTER SARA -666,666 TO 6.66 TO 7 / 10 DON SIEGEL [[BA. AA26]]

THE STONE / 'Камень' (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA (“THE SKINNY GOSSIP” / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

CAMPING (1957) 6¼-7 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6⅞-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6⅞-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Tò KATHAPMA a.k.a. Η ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[APOC. A]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7/10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45'']]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[ΑΠΟC. Κ]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 47α']]

ἮΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΙΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10

HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

KENNY (2006) 6-7 / 10 CLAYTON JACOBSON

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AI]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AI]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AS]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOŠ FORMAN

THE UNTOUCHABLES (1987) -999,999-6-7 / 10 BRIAN DE PALMA

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 5-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

FAHRENHEIT 451 (1966) 5-7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSА [[BA. AA24]]

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

EASY RIDER (1969) -666,666-5-7 / 10 DENNIS HOPPER

PRIZZI'S HONOR (1985) -666,666-5-7 / 10 JOHN HUSTON

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PARIS, TEXAS (1984) 3-7 / 10 WIM WENDERS

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BA. AA24]]

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

YERMA (1978) -666 TO 6½(-7) / 10 (TV MOVIE) MARCO FERRERI [[BA. AA26]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] (**THERE ARE TWO SEXES**)

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLED (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III^o (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ BIETNAM (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. ΑΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

L'UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA17]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI 1961 (3)-(5)-(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. ΑΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA22]] **(THE TRANSITIONAL PERIOD
– FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST”
AT THE END OF ZIO-WW2) TO THE NEW LEFT)**

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]]

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[BA. AA10]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEÏON 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

PARIYERUM PERUMAL (THE EMPEROR WHO MOUNTS A HORSE / HORSE-LADEN DEITY) (2018) 6.66 / 10 [[BA. AA26]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

BΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

OI EKΒΙΑΣΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Έκ τοῦ Τάφου 18]]

Ἡ ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[BA. AA14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[BA. AA23]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[ΨΗΦΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDI NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĬNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AII]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / "RED MURDEROUS INTENT") (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ΝΟΚ ΑΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈ LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

GOSFORD PARK (2001) 6 / 10 ROBERT ALTMAN

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ, ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE ΑΡΟC. Ν]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[BA. AA8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA9]]

LA CONGIUNTURA (HARD TIME FOR PRINCES / ONE MILLION DOLLARS) (1965) 6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA25]]

[[L’AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[BA. AX]]]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[BA. AΣ]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

MILLER’S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSONGE (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

ΟΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[PHIHT.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[PHIHT.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOU MOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

OI ANTIZHΛOI (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βδ΄]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΉΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[Βλ. ΑΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

THE TEN COMMANDMENTS (1956) 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ *ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-*ΤΖΙΟΥ*-ΜΠ, ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΡΟC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[Βλ. ΑΑ2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[Βλ. ΑΑ5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[Βλ. ΑΑ8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[Βλ. ΑΑ15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNO OLMI & GIACOMO GATTI [[BA. AA17]]

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΥ]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10

STANLEY KUBRICK [[BA. AA13]]

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMER [[ΒΛ. ΑΑ14]]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a TO ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.61111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[ΒΛ. ΑΩ]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: PASSPORT TO FAME) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[ΒΛ. ΑΑ14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΕΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5 / 10 JOHN STURGES

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ,
ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRETT [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΖ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)´]]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β´]]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5/10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 78β]]

ΠΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 81^ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[ΒΛ. ΑΑ19]]]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^α]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[ΨΗΦΗΤ.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΨΗΦΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΉΜΠΙΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE
MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI ('LOVE STORY') (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[ΒΛ. ΑΑ9]]

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΥ]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ7]]

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΕΛΛΑΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΕΛΛΑΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΕΛΛΑΝΑ' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[ΒΛ. ΑΑ15]]
(**BOLLYWOOD**)

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[ΒΛ. ΑΡ & ΑΣ]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[ΒΛ. ΑΑ18]] (**BOLLYWOOD**)

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS Kiarostami 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)
[[ΒΛ. ΑΗ]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ21]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΙΑΚΟΔΗΜΟΣ

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond
Depardon: 6-7 / 10; Pavel Lounguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[ΒΛ. ΑΒ]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΨ]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[ΒΛ. ΑΑ19]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[ΒΛ. Ω / ΦΙΛΗΤ.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS KAI POLITEIA (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ του Τάφου 43'(β)]]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4/10 ΠΙΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 45β']]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[ΒΛ. ΑΑ14]]

THE GODFATHER PART III (1990) -666,666,999,999-4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

UNDER THE VOLCANO (1984) 1-4 / 10 JOHN HUSTON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΠΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA. AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3/ 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ του Τάφου
83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'P]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 2-3 / 10 ΕΠΠΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΑΔΗΣ

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.60555333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΑΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.052]]

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) ZIO-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR (“QANDAHAR”) (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES
[[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY
CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a.
PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. NOK-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΡΠΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA10]]

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1 / 10 TAYLOR HACKFORD

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ']]

ΕΦΑΠΙΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47^α]]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ12]]

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ10]] (ΚΑΘ' ΟΔΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

TO KAPPIOYZAKI a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA8]]

WILD ANIMALS (YASAENG DONGMUL BOHOGUYEOG) (1997) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA15]]

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[BA. AA11]]

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

ERASERHEAD (1977) ⅔ / 10 (I.E. THREE FIFTHS OF ONE OUT OF TEN) DAVID LYNCH

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO ½ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

IL CASO MORO (1986) ⅓ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666-⅛ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : Sentenza di morte (1968) ⅓ / 10 [[APOC. E]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSBARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

THE BIBLE: IN THE BEGINNING... (LA BIBBIA, LIT. 'THE BIBLE') (1966) 0 / 10 JOHN HUSTON

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

THE TERMINATOR (1984) 0 / 10 JAMES CAMERON

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (ΡΗ-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

**SEVEN MOVIEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER 5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR
WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :**

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ
ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε΄ΙΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΩΣ ΝΥΦΗ)
«ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Ή «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΙΠΟΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤΗ ... ΚΑΙ ΤΗΝ
ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : *ROMANCE SENTIMENTALE* (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film
directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title).
ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Ή ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Ή ΑΣΤΗ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ
ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟΥ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[ΒΛ. ΑΑ4]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6- TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

TA KAMAKIA a.k.a. KAI TO ΠΡΩΤΟ ΚΑΜΑΚΙ (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE
UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

CONCORRENZA SLEALE (2001) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

GENTE DI ROMA (2003) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO -666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA26]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY
LEVINSON

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GHOSTBUSTERS (1984) -16,600 / 10 IVAN REITMAN

SERPICO (1973) -33,600 / 10 SIDNEY LUMET

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΤΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΒΛ. ΑΖ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[ΒΛ. ΑΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[ΨΗΦΗΤ.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

KRAMER VS. KRAMER (1979) -166,666 / 10 ROBERT BENTON

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) -244,000 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA / BELLUCCI('S TITS)

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΒΟΜΒΑ a.k.a. ΧΩΠΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LIANNA (1983) -333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -222,222-333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -400,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
(B)]]

OSCAR WILDE (1960) -444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -444,444 /
10 KEN HUGHES

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -549,999 / 10 QUENTIN TARANTINO

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -550,000 / 10 CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -555,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -555,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -556,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -556,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

AU REVOIR LES ENFANTS (“GOODBYE, CHILDREN”) (1987) -666,663 / 10 LOUIS MALLE

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE 'Y]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

THE GRADUATE (1967) -666,666 / 10 MIKE NICHOLS

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

NTANILIO ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. NTANILIO ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ
TOPNΕΣ

TO ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[BA. AΘ]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

NASHVILLE (1975) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

CANOA[: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[BA. AA23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΥ]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA18]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999,666 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

[illegible]

DOG DAY AFTERNOON (1975) -666,666,666,666,666.666 / 10 SIDNEY LUMET

BRÜNO (2009) -666,666,666,666,666.667 / 10 LARRY CHARLES

FAKE (2024) -666,666,666,666,666.668 / 10 (TV SERIES ... KRAZY MAN SORE DA FIRST 5-6 EPISODES ONLY) [[BA. AA18]]

KING OF KINGS (1961) -666,666,666,666,664.6666676 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9]]

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (1977) -666,666,666,666,666 / 10 STEVEN SPIELBERG

THE SERPENT'S EGG (1977) -666,666,666,666,667 / 10 INGMAR BERGMAN

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, VOLLE, KRÄNZLE, GROISSBÖCK, VOGT, BEHLE, SCHWANEWILMS, LEHMKUHL, BF, PHILIPPE JORDAN, B. KOSKY, MICHAEL BEYER (2017)

GENTLEMAN'S AGREEMENT (1947)

[illegible]

JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES (1975) ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΠΕΡΙΠΟΥ 15 ΛΕΠΤΑ ΑΠΟ ΤΙΑΥΤΗΝ ΥΠΕΡ-ΠΛΗΚΤΙΚΗΝ ΜΑΛΑΚΙΑΝ, ΤΗΝ «ΣΚΑΝΑΡΑ» ΉΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΘΑ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΟΥΣΑ

ΚΑΤΙ ΣΑΝ :

MEiON-

0,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,666 / 10 CHANTAL

AKERMAN

[[MEYER / WATERS / MORRISSEY ET AL. MOVIES = TOTAL ZIO-JOO-SATANIC-ANTI-CHRIST-NO FUTURE-ZIO-JOO-KRAP-SHIT-EXKREMENT-DEGENERACY]]

ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ ΚΑΙ ΟΠΕΡΕΣ Κ.Τ.Λ. ΉΩΣ (ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ) ΑΝΩ ΤΩΝ 10 / 10 ΠΟΥ

ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΤΑΓΡΑΨΕΙ ΕΔΩ ...

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL (BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO THROUGH ALL THE PRODUCERS / FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS / ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL, ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-SUCKING-VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE MONOPOLISTS / OLIGOPOLISTS / (LAND, MONEY, FAST / JUNK “FOOD” ETC.) OWNERS / POLITICAL-LEGAL-BUREAUCRACY-TAX-

HOSPITAL-PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-
FOREIGN POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND
OTHER MEDIA-TECH-MUSIC-ENTER-
TAINMENT-NEWS-MAGAZINE-PAPER-ETC.
PEOPLE OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-CONTRA
NATURAM GARBAGE “CULTURE”).
NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD STUFF
(THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME
TO MENTION), IT’S ENTIRELY UNDERSTAND-
ABLE THAT PEOPLE’S BRAINS WOULD

BECOME ... AT BEST ... **MUSH** ... AND THEN
THAT FLOWS DOWN TO ANY OFFSPRING
ENSUING, NEXT TO NONE OF WHICH KNOWS
WHAT A NORMAL PATRIARCHAL FAMILY (IN
EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES AND EVEN
THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST UNTIL
CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS ANYMORE.
OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-DAS.
DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I)
DID NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I)
SHOULD HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE
VERY LATEST). THUS, YOU AND I, WE'LL PAY
THE COST (KOST). OVER. DEAD. ZIO. AND
THAT'S AN IRON LAW, LIKE IT OR NOT.

(NOT (ALWAYS) *THAT* GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLM *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL *ZIO-JOO* SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6½-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: *ZIO-JOO*-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-"MISSING PERSONS" ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΟΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, ΑΪΜΑΤΟΣ ΊΝΑ ΎΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΊΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ *ΤΖΙΟΥΖ* ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-ΑΪΜΑ-BAMΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ *ΖΑΪΟ*-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-*ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΑΣΣ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «*ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ*» *ΦΑΚΙΝΓΚ* ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-*ΖΑΪΟ-TΟΤΑΛ ΦΙΑΘ*-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ-*ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΠΟΥ* ... ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛΑ ΜΕΤ' ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΌΤΕ ΗΛΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-*ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝΑ) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙΩΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «*ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ*» *ΦΑΚΙΝΓΚ*, ΑΛΛΑ «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ *ΖΑΪΟ*-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΗ ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ *ΖΑΪΟ*-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Ή ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ *ΖΑΪΟ*-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΊΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: *ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ* ΚΑΙ *Voglio avere un bambino con te* Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ *ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ* ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + *PARTY GIRL* (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 191 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ*-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 31 ΉΛΛΗΝΑΣ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ*, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ ΕΊΣ ΉΛΛΗΝ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ* ΘΑ ΤΟΔΣ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 222 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος /

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Όρεστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ,
 Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Θόδωρος Αγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Σωκράτης
 Κανιάρης / ΚΑΡΑΣΚΗΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός /
 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ,
 Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Ντίμης Λαδής / ΛΑΔΗΣ, Θανάσης Βέγγος /
 ΒΕΓΓΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Έρρίκος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Μιχάλης Κακογιάννης /
 ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός /
 ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος / ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Αδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Απόστολος Τεγόπουλος /
 ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ)

[[ΑΦ' ΉΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΉΚΑΤ.-ΑΦ' ΉΝ ΉΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ.
 ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ ΝῶΝ, ΑΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ
 ΑΚΟΜΗ !!! (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ
 ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ
 ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ
 ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN
 CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND
 DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION
 ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE
 ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL
 ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

(TOP 21: 8 ITALIANS, 3 JAPANESE, 3 FRENCHMEN, 3 AMERICANS, 2 RUSSIANS, 1 SPANIARD, 1 INDIAN)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 35 DIREKTORZ:

9 FETTUCINEEZ

9 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-
 ASSYRIAN / 1 ANGLO-ANGLO)

4 FROGZ

3 JAPPER-SNAPPERZ

3 ROOSKEEZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT-BALL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 54 DIREKTORZ:

15 FETTUCINEEZ

12 ANGLO-JOOZ (4 AMERICAN / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / ITALO-AMERICAN)

8 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)

6 FROGZ

5 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

2 PAELAS

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 8 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 85 DIREKTORZ:

21 ANGLO-JOOZ (8 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 3 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 2 ITALO-AMERICANS)

18 FETTUCINEEZ

15 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2 JOOZ)

9 FROGZ (INCL. 1 JOO)

6 JAPPER-SNAPPERZ

5 CHINA MEN

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

1 KOREAN DUCK

[+ 14 GRIKS]

20 OF THE TOP 21 (25 / 28) DIRECTORS *IN THEIR MOVIES* ARE UP TO HIGHLY *ZIO-JOO*-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE, AND THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 20-30+ DIRECTORS ARE UP TO *VERY, VERY, VERY AWARE* (INCL. INTER ALIA, TATI, N. RAY, *BERGMAN*, HUSTON, *OLMI*, *MALICK*, *ERICE*, *FERRERI*, SCOLA, SHEPITKO, *VARDA*, ZEFFIRELLI, MONICELLI, TRUFFAUT, KIM KI-DUK, KAURISMAKI, SAYLES ET AL.) ABOUT THE *ZIO-JOO*-DAS-MAMMON-DEVIL-EVIL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN (NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY) !!! (AND FROM THE

ULTIMATE END OV DA KRAZY MAN WORLD, ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY SWITCHED ON IN RELATION TO JOO-DAS IN HIS MOOVEEZ AND PROBABLY GOT “BUMPED OFF” FOR THAT LIKE MY DEAD LITTLE FRIEND TAKIS, WHO DEFINITELY GOT “BUMPED OFF” BY “MEDICAL ERROR”, AS WELL AS “FAMOUS IN DA WEST” ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, WHO WAS QUITE AWARE OF THE ZIO-SATANISTS AND ALSO PROBABLY GOT “BUMPED OFF” IN A “ROAD ACCIDENT” BECAUSE OF THAT ...)

(THE 12 (13) MOST “CHRISTIAN” OF THE GREAT DIRECTORS ARE: FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI, ROHMER, DE OLIVEIRA, DOUGLAS SIRK (EVEN AS A ZIO-JOKER), JOHN HUSTON, OLMI, MALICK AND ZEFFIRELLI ... (+ LINKLATER))

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : Ὅμηρος / HOMER, DANTE, BACH, ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELLO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡά ΜΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ... [[ΛΕΓΕΤΑΙ ὅΤΙ Ὁ ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ὅΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ὅΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΙ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΑΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ἙΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[ὍΠΩΣ : ΔΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART, BEETHOVEN, LEONARDO, TIZIANO, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, LUÍS DE CAMÕES, ΦΕΙΔΙΑΣ, ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ὁ ΜΙΑΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ὁ ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ, ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1))

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1)

[[Ὁ ΜΠΟΘΝΙΕΛ, Ὁ ΔΟΥΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ἢ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ (14 ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7)

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6-4)

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[[ὍΠΩΣ : ἩΡΟΔΟΤΟΣ, ἩΣΙΟΔΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS, MARTIALIS, PERSIUS, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, SAN JUAN DE LA CRUZ, HANDEL, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1))

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1)

- 14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6)
- 18A) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1))
- 18B) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1))
- 18C) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))
- 18D) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3))
- ...
- 22A) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3)
- 22B) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4)
- 22C) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12)
- 22D) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-1-3-1-4-12/(1))
- 26A) ABBAS KIAROSTAMI (0-0-1-0-0-4/(1)-0-8/(2)-4/(11))
- 26B) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3)
- 26C) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-0-1-4-3/(1))
- 29A) JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-4-2-2-1)
- 29B) LI HAN-HSIANG (0-0-1-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-2) [SEEN 14 / 89 FILMS]
- 31A) JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)
- 31B) DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-1-1-0-2-0)
- 31C) MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)
- 31D) HITCHCOCK (0-0-0-0-3-1-0-4-5)
- 31E) HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-4)
- [ΓΟΠΩΣ: ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, PETRARCA, ARIOSTO, TASSO, LUIS DE GÓNGORA, FRANCISCO DE QUEVEDO, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, GOETHE, PIRANDELLO, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE, DIDEROT, CLAUSEWITZ. MARX]
- =36) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0)
- VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)
- ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-2-13/(1)-3)
- MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-1-9-4)

(40) MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1))

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1-7/(1)-5)

CHAPLIN (0-0-0-0-1-3-1-2/(2)-0/(1))

45) ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-4)

(50) ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-15)

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(1))

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-2-0-6-6)

[ΓΟΠΙΩΣ : Ἡ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΔΙΕΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΤΩΣ ... VAN EYCK, FRA ANGELICO, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, PERUGINO, VERONESE, CARAVAGGIO, DONATELLO, ROGIER VAN DER WEYDEN, BRUEGEL, HOLBEIN, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, REMBRANDT, TIEPOLO, FRIEDRICH, COROT, MONET, CEZANNE, A. RENOIR, REPIN ... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, AUGUSTINUS HIPPONENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, PLINIUS SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ, ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ, ΡΟΤΑΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΡΙΤΣΟΣ, NERUDA, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA KOMNHNH, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΡΗΓΙΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, PROKOFIEV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ JOOZ GIVING PRIZEZ TO JOOZ (ΑΝΩΘΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΑΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΌΘΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]

=55) LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDA (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10))

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(3)-4/(2)-4/(1)-6)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-2/(2)-2)

60) MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2))

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

BUSTER KEATON (0-0-0-0-0-1-0/(2)-3/(3)-0/(1))

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-1-1-2-6)

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

(70) RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-0-4-2)

AKI KAUURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11)

RICHARD LINKLATER (0-0-0-0-1-0-0-2-15)

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-1-0-1-1/(1))

= 80) H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-2-0-1-6)

KEISUKE KINOSHITA (0-0-0-0-0-2-0-1-3) [↑↑↑] [[MANY MORE FILMS TO SEE]]

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

FRANCESCO ROSI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-3-0/(1))

CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-1-0-2-6/(4)) [↑↑↑] [[SEEN 12 / 18 FEATURE FILMS]]

=86) SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6)

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-5)

ALEXANDER PAYNE (0-0-0-0-0-1-2-5)

SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-6-1)

90) RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-1-1)

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2)

JOHN SAYLES (0-0-0-0-0-1-1-6) [↑↑↑] [[SEEN 9 / 18 FEATURE FILMS]]

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0-0/(1)-0-0/(3)-2/(7)) [↑↑↑] [[SEEN 3 / 13 FEATURE FILMS]]

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-0-1-0-2-0)

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-0-6-0)

100) BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-3)

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]]

STENO (0-0-0-0-0-0-0/(1)-4-1)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LOUIS MALLE (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

DAVID LYNCH (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-1-0-1-0)

TSUI HARK (0-0-0-0-0-1-0-1-1/(3))

GRIGORY CHUKHRAI (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-3-0-0-0)

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

MARIO SOLDATI (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-1/(1))

GURU DUTT (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

JAMES W. HORNE (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)

KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI (KIESLOWSKI) (0-0-0-0-0-0-1-1-5)

120) ASGHAR FARHADI	(0-0-0-0-0-1-1-4)
MARIO CAMERINI	(0-0-0-0-0-1-0-1-0)
CLAUDE CHABROL	(0-0-0-0-0-0-3-6)
CARLOS SAURA	(0-0-0-0-0-0-4-6)
LEONID BYKOV	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
FEI MU	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
MAURO BOLOGNINI	(0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))
MARCEL CAMUS	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
FRITZ LANG	(0-0-0-0-0-0-2-4)
VALERIO ZURLINI	(0-0-0-0-0-0-2-0)
MARIO MATTÒLI	(0-0-0-0-0-0-1-2)
JOHN CASSAVETES	(0-0-0-0-0-0-1-5)
D.W. GRIFFITH	(0-0-0-0-0-0-3-0)
ABEL GANCE	(0-0-0-0-0-0-2-0)
F.W. MURNAU	(0-0-0-0-0-0-2-1)
ERICH VON STROHEIM	(0-0-0-0-0-0-2-0)
JEAN-PIERRE MELVILLE	(0-0-0-0-0-1-0-0-1)
JEAN-JACQUES ANNAUD	(0-0-0-0-0-0-1-0-2)
CARL THEODOR DREYER	(0-0-0-0-0-0-2-2)
BERNARDO BERTOLUCCI	(0-0-0-0-0-0-0/(1)-3-1)
JEAN-LUC GODARD	(0-0-0-0-0-0-2/(1)-3/(1))
JOHN BOORMAN	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
WERNER HERZOG	(0-0-0-0-0-0-3-3)
BRIAN DE PALMA	(0-0-0-0-0-0-2-2)
YUEN WOO-PING	(0-0-0-0-0-0-1-1-0)
GIUSEPPE DE SANTIS	(0-0-0-0-0-0-2-0)
PAUL THOMAS ANDERSON	(0-0-0-0-0-0-2-1)
SERGEI PARAJANOV	(0-0-0-0-0-0-1-0)
SAMMO HUNG	(0-0-0-0-0-0-2-0)
ROMAN POLANSKI	(0-0-0-0-0-0-2-2)
150) BILLY WILDER	(0-0-0-0-0-0-2-2)
STANLEY DONEN	(0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1))

VLADIMIR PETROV	(0-0-0-0-0-0-1-2)
JACKIE CHAN	(0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)
ANDREY ZVYAGINTSEV	(0-0-0-0-0-0-1-3)
JACQUES DEMY	(0-0-0-0-0-0-1-0-0)
PAOLO SORRENTINO	(0-0-0-0-0-0-1-3)
LUIGI ZAMPA	(0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)
MARIO MATTOLI	(0-0-0-0-0-0-1-3)
RENATO CASTELLANI	(0-0-0-0-0-0-1-1)
JULIEN DUVIVIER	(0-0-0-0-0-0-1-1)
MOHSEN MAKHMALBAF	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
JEAN COCTEAU	(0-0-0/(1)-0-0-0-1-2)
DON SIEGEL	(0-0-0-0-0-0-2-1)
BLAKE EDWARDS	(0-0-0-0-0-0-1-3)
GEORGE CUKOR	(0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)
GEORGIY DANELIYA	(0-0-0-0-0-0-1/(1)-0)
CARLO LIZZANI	(0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0)
TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [[SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS]]	
CAMILLO MASTROCINQUE	(0-0-0-0-0-0-1-1)
170) ELIO PETRI	(0-0-0-0-0-0-1-1)
ALI GHAVITAN / QAVITAN	(0-0-0-0-0-0-1-0)
LEONID GAIDAI	(0-0-0-0-0-0-2)
GEORGE MARSHALL	(0-0-0-0-0-0-0/1-1) [↑?]
GEORGE STEVENS	(0-0-0-0-0-0-1-2)
VON STERNBERG	(0-0-0-0-0-0-0/(1)-7)
TIAN ZHUANGZHUANG	(0-0-0-0-0-0-2/(1))
ALEKSEI BALABANOV	(0-0-0-0-0-0-1-2)
EMILIO FERNÁNDEZ	(0-0-0-0-0-0-3)
LEV ARNSHTAM	(0-0-0-0-0-0-1)
ALEXANDER DOVZHENKO	(0-0-0-0-0-0-1)
LENI RIEFENSTAHL	(0-0-0-0-0-0-3)
YURI BYKOV	(0-0-0-0-0-0-2)
BIMAL ROY	(0-0-0-0-0-0-2)

NANNI LOY	(0-0-0-0-0-0-0-2)
EDGAR WRIGHT	(0-0-0-0-0-0-1-0)
JEAN VIGO	(0-0-0-0-0-0-0-1)
DAMIANO DAMIANI	(0-0-0-0-0-0-0-1)
THE COEN BROTHERS	(0-0-0-0-0-0-0-3)
HRISHIKESH MUKHERJEE	(0-0-0-0-0-0-0-1)
JACQUES RIVETTE	(0-0-0-0-0-0-0-1)
191) QUENTIN TARANTINO	(0-0-0-0-0-0-2-0)

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ZAIQ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ZAIQ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἜΩΣ 9+ ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ (ΞΑΝΑ-)ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ (ΙΣΩΣ Εἴς ἘΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΕΦΤΑΝΑΝ ΑΚΡΕΤΑ ἘΩΣ ΠΟΛΥ ὙΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ) :

KING VIDOR, FRANK BORZAGE, RENE CLAIR, ROBERT ALDRICH, KANETO SHINDO, MASAKI KOBAYASHI, ALAIN RESNAIS, NICOLAS ROEG, WIM WENDERS, MARCO BELLOCHIO, ANTONIO CAPUANO, KRZYSZTOF ZANUSSI, ISMAEL RODRÍGUEZ, ROBERTO GAVALDÓN, MARLEN KHUTSIEV, LUCIANO SALCE, MARIO LANFRANCHI (FOR THE TV OPERAS ONLY), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), ALEKSEY MIZGUIREV, MING-LIANG TSAI, BELA TARR, ... ET AL. ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000
- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10
- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10

- 7) *Él* (1953) 555 / 10
- 8) *LA FIÈVRE MONTE À EL PAO* (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) *Le Journal d'une femme de chambre* (1964) 50 / 10
- 10) *La Voie lactée* (1969) 46 / 10
- 11) *Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz* (1955) 31 / 10
- 12) *NAZARIN* (1959) 27 / 10
- 13) *La mort en ce jardin / Death in the Garden* (aka *The Diamond Hunters*) (1956) 25 / 10
- 14) *ABISMOS DE PASIÓN* (1954) 21 / 10
- 15) *GRAN CASINO* (1947) 18 / 10
- 16) *La ilusión viaja en tranvía* (1954) 17 / 10
- 17) *LA HIJA DEL ENGAÑO* (1951) 16 / 10
- 18) *LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE* (1972) 15½ / 10
- 19) *EL GRAN CALAVERA* (1949) 15 / 10
- 20) *VIRIDIANA* (1960) 14 / 10
- 21) *UNA MUJER SIN AMOR* (1952) 12½ / 10
- 22) *LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ* (1974) 12 / 10
- 23) *CELA S'APPELLE L'AUREOLE* (1956) 9½-10 / 10
- 24) *L'Âge d'or* (1930) 9½ / 10
- 25) *Robinson Crusoe* (*Aventuras de Robinson Crusoe*; also released as *Adventures of Robinson Crusoe*) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) *Subida al cielo* (*Salita al cielo*) (1952) 9 / 10
- 27) *EL ÁNGEL EXTERMINADOR* (1962) 9 / 10
- 28) *LOS OLVIDADOS* (1950) 8½-9 / 10
- 29) *Un chien andalou* (1929) 8½ / 10
- 30) *EL RÍO Y LA MUERTE* (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) *THE YOUNG ONE* (1960) 7 / 10
- 32) *TERRE SANS PAIN* (*LAS HURDES, TIERRA SIN PAN*) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10

- 6) [[*TOBY DAMMIT* (1968) 4300 / 10]]
- 7) [[*Le tentazioni del dottor Antonio*, episodio di *Boccaccio '70* (1962) 1700 / 10]]
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) [[*Agenzia matrimoniale* = 55 / 10 episodio di *L'amore in città* (1953)]]
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10
- 12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10
- 13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10
- 14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10
- 15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10
- 16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10
- 17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10
- 18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10
- 19) *Intervista* (1987) 9 / 10
- 20) *8½* (1963) 8½-9 / 10
- 21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10
- 22) *BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK* (1969) 8½ / 10
- 23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10
- 24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIQ-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) NICHOLAS RAY

4) JOHN HUSTON

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

(SCORCESE COULD BE INCLUDED HERE AT #6, BUT HE'S TOO GREEZ-BALL, NO MATTER HOW MUCH HE TRIES TO BE A ZIQ-ANGLO-JOO LIKE COPPOLA)

6) BUSTER KEATON

7) RICHARD LINKLATER

8) ROBERT FLAHERTY

9) CLINT EASTWOOD

10) PRESTON STURGES

11) ALEXANDER PAYNE

12) SAM PECKINPAH

13) JOHN SAYLES

14) F.F. COPPOLA

15) LEO McCAREY

16) HENRY HATHAWAY

17) DAVID LYNCH [[BIG LIZZARD QUESTION !!!!]]

18) JAMES W. HORNE

19) JOHN CASSAVETES

20) D.W. GRIFFITH

21) BLAKE EDWARDS

22) GEORGE MARSHALL

23) GEORGE STEVENS [[VERY BIG LIZZARD QUESTION !!!!]]

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Το λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΤΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΨΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΑΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΨΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΨΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(2)-0-2-4/(1)-2-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-2-2-1-1-1-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-2-1-2-10)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (2-0-0-0-1-1-0-1-1)

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-0-1-0-0-0-1)

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-1-0-1-4)

ΒΟΥΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0/(1)-0-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-3)

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-1-2)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-5)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-0-6/(1))

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-3-0)

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-0)

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-8)

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΑΝΕΥ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ) ΤΩΝ «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ» ΜΑΣ
ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 ΈΩΣ 1970 :

1) ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

2) ΔΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

3) ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ

4) ΘΩΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

5) ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

6) ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

7) ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

8) ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

9) ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

10) ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

11) ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

12) ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΛΙΤΥ ΡΗΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ,
ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΡΗΖΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΠΠΛ ; :

1) *Γυναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* a.k.a. *Αθήνα Κωνσταντινούπολη* (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων* a.k.a. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. *This or That*) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[Γ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΕΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ

ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΩ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (SIBERIADÉ (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝῆ, ΑΛΛ᾽ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῃ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...

Οἱ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΣΤΑΥΡΙΑΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΚΑΡΕΖΗ, ΛΑΜΠΕΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΙΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ... ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΙΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΔΥΑΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΗΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΑΝΝΑ ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΣΟΥΓΓΙΟΥ, ΠΑΠΑΣΙΑΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΙΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΤΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ... ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΝΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΡΙΖΟΣ, ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΔΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΡΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΨΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, , ΚΑΙΤΗ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ... ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΛΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΠ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΠΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΙΠΙΝΙΑΔΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ ΜΙΧΑΗΛ ΜΕΝΙΑΙΔΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΠΕΠΙΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ... OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, MATTIA BATTISTINI, MARTINELLI, PERTILE, DE LUCIA, BENIAMINO GIGLI, ADELINA PATTI, JUSSI BJÖRLING / BJÖRLING, SCHIPA, CONCHITA SUPERVIA, TETRAZZINI, CHALIAPIN, ANTONIO MAGINI-COLETTI, DE LUCA, LAURI VOLPI, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, ANTONIETTA STELLA, TITA RUFFO, ZENATELLO, ETTORE BASTIANINI, GALLIANO MASINI, TOTI DAL MONTE, MAFALDA FAVERO, EUGENIA BURZIO, GENCER, MAGDA OLIVERO, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, NEZHDA NOVA, GABRIELLA TUCCI, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, ANTONIO CORTIS, DE MURO LAMONTO, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, TANCREDI PASERO, RICCARDO STRACCIARI, EZIO PINZA, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, HOTTER, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, G. SOUZAY, GIUSEPPE DI STEFANO, TAMAGNO, CIGNA, CANIGLIA, ANITA CERQUETTI, CATERINA MANCINI, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, NAZZARENO DE ANGELIS, EDOARDO GARBIN, FERRUCCIO CORRADETTI, ERNESTO BADINI, TAURINO PARVIS, ALESSANDRO ZILIANI, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, GINO BECHI, ELISABETH GRÜMMER, IRMGARD SEEFRIED, MIRELLA FRENI, RENATA SCOTTO, FIORENZA COSSOTTO, BRUSCANTINI, CAPPUCILLI, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTS-BUSCH, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, MARIA JOÃO PIRES, ... K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS, ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLOVITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, ... LOLLOBRIGIDA, SANSON, GIAN MARIA VOLONTÉ, SILVANA MANGANO, G. MASINA, ALIDA VALLI, ANNA MAGNANI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, ALBERTO SORDI, AMEDEO NAZZARI, RAF VALLONE, UGO TOGNAZZI, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, MARIA CASARES, J. STEWART, J. GARLAND, DEBORAH

KERR, MAUREEN O'HARA, KATHARINE HEPBURN, INGRID BERGMAN, H. BOGART, ROBERT MITCHUM, JOAN CRAWFORD, KATY JURADO, GRACE KELLY, JOSEPH COTTON, STERLING HAYDEN, AUDREY HEPBURN, SHIN SABURI, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN "MR. GUPTA" BANDOPADHYAY, TOSHIRO MIFUNE, BRUCE LEE, R. LIVESEY, D. CRISP, FERNANDO REY, AL PACINO, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM COOKE, OTIS REDDING, NINA SIMONE ...
ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΤΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...

(ΜΟΛΙΣ ΘΞΩ ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ ΛΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΓΙΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΛΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΟΙΟΣ), ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΓΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΔΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΔΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΑΝΝΑ ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΛΑ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΑΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ, ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ, ΑΝΝΑ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΝΤΙΗΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ, ΜΙΧΑΗΛΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Α. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΛΟΝΙΑΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΙΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΑΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΓΙΑΝΝΙΑΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΞΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΙΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΠΑΡΙΟΣ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΈΛΕΝΗ ΡΟΔά, ΜΑΡΙΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΔΥΜΑΤΟΣ, ΒΕΛΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΑΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΛΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΑΥΚΕΡΙΑ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΛΙΑΚΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΗΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΔΗ, ΞΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΤΑΝΕΛΗ), ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΗΣ, ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΙΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, GIUSEPPE ANSELM, ALESSANDRO BONCI, POL PLANCON, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, GIUSEPPE CAMPANARI, GIUSEPPE BELLANTONI, GIUSEPPE ACERBI, JULES GAUTIER, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, MARIO FILIPPESCHI, FRANCESCO BONINI, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, LINA PAGLIUGH, MIRIAM PIRAZZINI, CLARA BUTT, CHRISTA LUDWIG, ROSANNA CARTERI, GABRIEL BACQUIER, CORELLI, ITALO TAJO, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, HIPÓLITO LázARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, PIER MIRANDA FERRARO, ALDO PROTTI, LUIGI MONTESANTO, F. LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, SCHWARTZKOPF, JOHN McCORMACK, MELBA, GERALDINE FARRAR, MARCEL JOURNET, LUCREZIA BORI, VICTOR MAUREL, DELLA CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSC, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, JOAN SUTHERLAND, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, NICOLAI GEDDA, GASTONE LIMARILLI, ANSELMO COLZANI, FRANCO BONISOLLI, GIAN GIACOMO GUELF, GIORGIO

ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI, PAOLO SILVERI, KATHLEEN FERRIER, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, ERNA BERGER, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, PLINIO CLABASSI, CLOE ELMO, RENATO BRUSON, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, DIMITRI SMIRNOV, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, BALSA, GIUSEPPE GIACOMINI, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, ... GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, SOLOMON CUTNER, S. RICHTER, H. WALCHA, K. RICHTER, MARIE-CLAIRE ALAIN, G. LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R. BUCHBINDER, SCOTT ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRAVINSKY, ... HU'ONG LAN, CHÉ LINH, DAISUKE KATO, MICHIYO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, EIJIRŌ TŌNO, KUNIKO MIYAKE, DILIP KUMAR, VYJAYANTHIMALA, JOHNNY WALKER, PRAN, ALDO FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, NINO MANFREDI, MARISA ALLASIO, OMERO ANTONUTTI, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI NIKULIN, LYUDMILA GURCHENKO, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, CHARLES VANEL, PIERRE BRASSEUR, MARCEL HERRAND, PAUL MEURISSE, GÉRARD PHILPE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, CATHERINE DENEUE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, Béatrice ROMAND, MARIE Rivière, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, EDITH PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, DEAN MARTIN, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER, NAT KING COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, MARVIN GAYE, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, MERLE HAGGARD, DOLLY PARTON, KENNY ROGERS, CREDENCE CLEARWATER REVIVAL, VAN MORRISON, JOHN LENNON, BARRY WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE POGUES, CAROLE LOMBARD, M. DIETRICH, CLAUDETTE COLBERT, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN CARRADINE, ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, CARY GRANT, BURT LANCASTER, WARD BOND, GEORGE SANDERS, VICTOR McLAGLEN, BILLY GILBERT, WILL ROGERS, WALTER BRENNAN, DAN SEYMOUR, GLORIA GRAHAME, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT, RANDOLPH SCOTT, JEFFREY HUNTER, ANTHONY QUINN, SHIRLEY MacLAINE, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, FERNANDEL, GINO CERVİ, STEFANIA SANDRELLI, ORNELLA MUTI, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, FANNY ARDANT, PETER SELLERS, SHELLY WINTERS, ALEC GUINNESS, PAUL GIAMATTI, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, YOSHIKO KUGA, KEIJI SADA, HIDEKO TAKAMINE, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, OLEG MENSNIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, JEAN ARTHUR, ELISHA COOK JR., DAN DURYEA, JACK PALANCE, FRED MacMURRAY, BARBARA STANWYK, MARLON BRANDO, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, JAMES COBURN, CHARLES BRONSON, BEN GAZZARA, JACK NICHOLSON, BRUCE DERN, ROBERT DE NIRO, JOHN TRAVOLTA, SAMUEL L. JACKSON, JOE PESCI, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, UMA THURMAN, LAUREL AND HARDY, ... ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...) ...

[[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]]

**ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ ᾧ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ**

ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ΉΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠῶΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...

**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE
YOO SO FUCKING SICK ?***

**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ ...***













PUCCINI
LA FANGIULLA DEL WEST

ANTONIETTA STELLA



GASTONE LIMARILLI • ANSELMO COLZANI

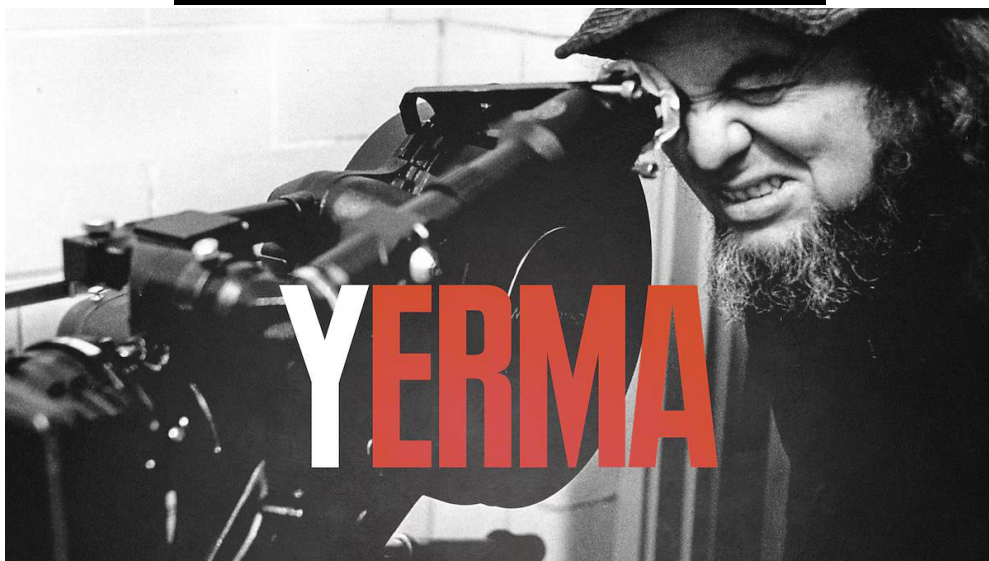
NHK SYMPHONY ORCHESTRA

OLIVIERO DE FABRITIIS

1963

Vai





AAAA-XAXAXAXAXAXAXA !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

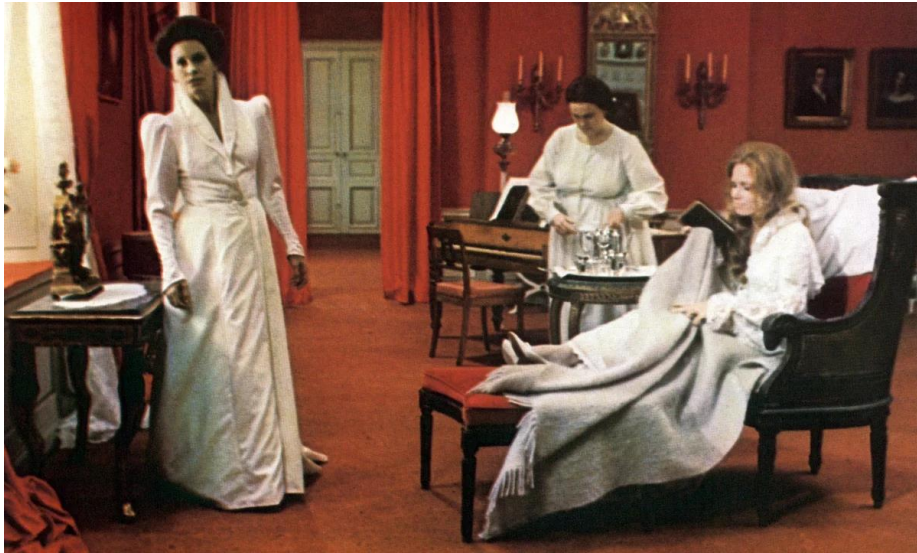


















ΟΠΟΙΟ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΠΡΟΤΑΣΣΗ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΟΝ» ΛΟΓΟΝ ΠΕΡΙ «ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΟΚΕΦΑΛΩΝ» Κ.ΛΠ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΝΤΑΣΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΣΣΗ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΙΑΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΛΟΓΟΝ –(ΠΑΡΕΜΠΗΠΤΟΝΤΩΣ, ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ «ΤΙ ΉΤΑΝ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ;» ΕΙΣ ΤΟ : *ΠΡΩΤΨΠ* ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ «ΑΝΤΙ-ΑΡΙΣΤΕΡΟΝ» ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΜΕΝΟΝ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ !!!)– ΕΙΣ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΜΕΓΕΘΗ **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ «ΔΕΞΙΑΣ» ΚΑΙ ΤΗΣ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»** ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΔΙΑ-ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΗΣ **1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ** ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ / ΧΡΕΟΚΟΠΙΑΝ / ΕΞΑΡΤΗΣΙΝ ΕΙΣ ΙΟΥΛΑΙΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ / **ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** ΩΣ ΦΟΡΕΑ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ** ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΗΣ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ** (ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ-ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΟΣ Κ.Τ.Λ.), ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ :

1) »ΕΙΣΑΓΩΓΗ« : Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, 1991

2) »Η ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΟΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ

ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ« : ΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΨΥΧΡΟ ΠΟΛΕΜΟ, 1992

3) »ΕΠΙΜΕΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΛΟΣΗ« : ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, 1997

ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΒΟΛΕΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΌΠΩΣ Ο ΜΕΣΟΣ «ΑΝΑΛΥΤΗΣ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΨΗΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΟΥ ΓΛΕΙΦΕΙ ΜΕΡΑ-ΝΥΧΤΑ ΤΗΝ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΑΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΈΟΡΤΑΖΕΙ ΩΣ ΤΕ ΠΟΛΥ-ΓΡΑΦΟΤΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΣΟΒΑΡΟΣ». Η ΕΛΛΑΣ ΩΣ **ΕΛΛΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ**, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΌΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ (1071-1204-1453)-1922-1942(-1960-1990) (ΠΕΡΙΠΟΥ), ΕΠΑΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΝΟΣΤΑΛΓΟΥΝΤΑΣ ΑΥΤΟΥ (ΤΗΣ ΤΕΤΡΑΚΙΣ ΧΙΛΙΕΤΟΥΣ ΤΕ ΊΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΥΠΑΡΞΗ.

ΓΙΑ ΤΟ «ΜΕΛΛΟΝ» ΤΗΣ «ΕΥΡΩΠΗΣ» (ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΗΥΞΗΜΕΝΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ), ΑΡΚΕΙ ΜΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 119-125 ΕΙΣ ΤΟ : ΑΠΟ ΤΟΝ 20^Ο ΣΤΟΝ 21^Ο ΑΙΩΝΑ, ΔΗ ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ: «Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΑΙ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ : ΜΙΑ ΚΟΣΜΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ», V-VI, ΠΡΩΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΤΟ 1996 !!!

ΕΘΝΙΚΗ / ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΈΩΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥΣ, ΚΡΑΤΙΚΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ. ΛΑΟΣ / ΓΕΝΟΣ ΑΝΕΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ, ΑΛΛΑ & ΟΧΙ ΚΡΑΤΟΣ ΑΝΕΥ ΛΑΟΥ / ΓΕΝΟΥΣ. Ο Π.Κ. ΑΝΕΦΕΡΕ ΤΟΝ Α. SMITH ΚΑΙ ΠΩΣ «Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ» ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΥΣΙΝ ΚΡΑΤΩΝ, ΟΥΤΕ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΑΣ ΠΕΡΙ «ΦΡΗ» ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΆΠΤΕΤΑΙ ΑΜΕΣΩΣ ΤΩΝ ΌΡΙΩΝ ΟΪΑΣΔΗΠΟΤΕΣ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ» ΈΩΣ ΠΙΘΑΝΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ / ΤΑΞΕΩΣ / ΑΤΑΞΙΑΣ ... ΚΑΜΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟΣ : Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ (ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΗ) ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΟΙΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ).

ΑΠΟ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥΣ ΥΠΟ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΕ ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΥΣ ΥΠΟ ΙΟΥΛΑ. Η ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΚΡΟΖΩΑΝ ΕΠΙ ΓΗΣ ΤΟΥ ΜΕΝ ΤΩΝ ΈΩΣ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΟΥ ΔΕ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ ΩΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΚΟΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΘΑ ΚΛΕΙΣΗ ΑΙΩΝΑΝ.

ΑΙ ΝΕΥΡΩΣΕΙΣ ΔΙΔΟΥΝ ΈΩΣ ΛΙΑΝ ΤΕ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΚΑΙ ΣΚΕΨΙΝ Ή ΤΕΧΝΗΤΟΥΣ ΠΡΙΜΙΤΙΒΙΣΜΟΥΣ, ΑΣΧΗΜΙΕΣ, ΎΒΡΕΙΣ, ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΝ ΤΕ ΧΥΔΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΗΣΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, Η ΤΡΕΛΛΑ ΕΙΝΑΙ, ΩΣΑΝ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ, ΣΧΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ.

ΘΑ ΠΙΣΤΕΨΩ ΔΙΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΣ ΔΗΛΩΝΩ «ΑΠΙΣΤΟΣ» ΚΑΙ «ΑΘΕΟΣ».

ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΤΟ ΠΟΛΕΜΩΣ ΜΕ ΜΕΓΑ ΠΥΡ, ΔΕΝ ΤΟ ΣΒΗΝΗΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΜΕ ΈΝΑΝ ΚΟΥΒΑ ΝΕΡΟ.

WHETHER IT'S THE BETWEEN GIANT(S) AND TITAN(S) "PUT EM IN A HEADLOCK AND GRAB EM BY THE BALLZ AND TWIST EM HARD" DEVIL'S TANGO OR AN AT A GREATER DISTANCE FACE-OFF, IT'S 50% BY 2050 AND 10% BY 2100. **GREAT BALLS OF FIRE. THAT'S ALL.**

Η ΊΣΤΟΡΙΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΌΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑ.

Γιγάντων, αἱ μικραὶ Δυνάμεις εἶναι ἕως ἀπολύτως ἀναλώσιμοι (ιδίως ἂν αἱ μεγαλύτεραι Δυνάμεις δὲν τὰς ἀφήνουν - ἢ εἶναι τόσο ἀνίκανα ποῦ δὲν ἔχουσιν - «περιθώριον νὰ ἀναπνεύσουν» καὶ εἶναι «ἰδιατέρως στριμωγμένα») (αἱ μεγαλύτεραι Δυνάμεις δὲν ἀναγκαστικὰ συνθλίβουν ἅμεσα, ἢ καθόλου, ἐλάσσονες Δυνάμεις «ποῦ δὲν ἀκούν», μπορεῖ καὶ νὰς τὰς ἀφήσουν (εἰς τὸ θεατρὸν τῶν), ἀφοῦ ὅσο μεγαλύτερα εἶναι μία Δύναμις, τόσα «περισσότερα ἔχει νὰ κάμνη», καὶ ὀφείλει νὰ ἀσχοληθῇ ἱεραρχικὰ μὲ «τὰ κρισιμώτερα καὶ πιὸ ἐπείγοντα σημεῖα» δι' αὐτὴν εἰς τὴν «γεωπολιτικὴν σκακιέρα» - ἥτοι δὲν εἶναι οὐλαὶ αἱ καταστάσεις / περιπτώσεις ἴδιαι !!!)- καὶ αἱ μεσαῖαι Δυνάμεις, ἀκόμη καὶ ἂν εἶναι χρήσιμοι τοποτηρηταί, εἶναι καὶ αὐταὶ ἐν δυνάμει εἰς κίνδυνον διαμελισμοῦ ἂν «στραβοπατήσουν» ἀσχημα. Ἄν δυο ἀπὸ τὰς τρεῖς μεγάλας Δυνάμεις «κολλήσουν», δὲν γάνουν, ἐκτός ἂν οὐλοὶ τελειώσουν· ἐνῷ ἡ μία μεγάλη Δύναμις, ποῦ ἔχει δυο μεγάλας Δυνάμεις ἀπέναντί της, εἴτε θὰ δεχθῇ ὅτι δὲν ἠμπορεῖ «νὰ τὰ κάμνη οὐλῶ», εἴτε θὰ φέρῃ εἰς πέρας τὸ Τέλος οὐλῶν. Καθεστῶς τι μὲ δύναμιν νὰ τελειώσῃ οὐλον τὸν Κόσμον, θεωρητικὰ δὲν πρέπει νὰ καταρρεύσῃ, ἀλλὰ τὸ ἔχομεν δεῖ καὶ αὐτό. (ΤΟ ΜΠΙΖΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΜΠΙΖΝΕΣ) +

Ἡ ἔλευθερία καὶ ἡ ἀνεξαρτησία εἶναι Πάντα διὰ τοὺς ἀνθρώπους σχετικὰ μεγέθη (ὁ ἄνθρωπος περιορίζεται καὶ ἀπὸ ἄλλους ἄνθρωπους, καὶ ἀπὸ τὴν Φύσιν, καὶ ἀπὸ τὴν ἀνάγκην Δράσεως / Κανονιστικῆς Δράσεως – Πίστεως). Ὁ Παρασιτισμὸς καὶ ἡ Δουλεία, ἡ Ἀνισότης (εἴτε καὶ μὲ στοιχεῖα ἴσότητος, εἴτε οὐ) καὶ οἱ βαθμοὶ, ἡ δυσαναλογία / ἀσυμμετρία τῶν μπορεῖ νὰ μὴ φαίνονται καθόλου, ἀλλὰ εἶναι Πάντα πίσω ἀπὸ κάποια Ἰδεολογία / Ὁρθησκεία ἐκεῖ. Ἀπομάγευσις τοῦ Κόσμου χωρὶς νέα Φαντάσματα δὲν γίνεται. +

1) Εἶναι πιθανόν. Τὰ μέσα νὰ γίνη αὐτὸ ὑπάρχουν, καὶ τουλάχιστον μία ὁμάς ἀνθρώπων ὑπάρχει, ἡ δύναται νὰ ἐπιφέρει αὐτὸ τὸ Τέλος, ἂν καὶ ἐφόσον δὲν λάβῃ αὐτὸ ποῦ φρονεῖ «τῆς ἀξίξεως». **2)** Εἶναι παντελῶς ἀδιάφορον, καὶ ἀπὸ ἀξιολογικὴν ἄποψιν, καὶ ἀπὸ αἰσθητικὴν ἄποψιν, εἰς τὴν ἐπιστημονικὴν θεώρησιν, ἂν τελειώσῃ ὁ Κόσμος τῶν ἀνθρώπων ἢ οὐ. **3)** Αὐτὸ ποῦ εἶναι γραμμένον εἶναι ὄντως γραμμένον διότι ἔχει γραφῆ. Ἡ ἐπιστημονικὴ θεώρησις, ἐν τούτοις, δὲν λέει τί θὰ γίνη εἰς τὸ (πῶς κάτω) μέλλον ὡς πρὸς συγκεκριμένα συμβάντα. Καὶ οὔτε ποῦ τὴν νοιάζει κατὰ τέτοιο. **4)** Τὸ στοιχίσμα τοῦ Πασκάλ δὲν ἔχει οὐδὲν ἀξιολογικὸν ἢ αἰσθητικὸν ἐνδιαφέρον εἰς τὴν ἐπιστημονικὴν θεώρησιν, ἂν καὶ ἡ ἐπιστημονικὴ θεώρησις ἀναγνωρίζῃ τὸ γεγονὸς ὅτι ἄνθρωποι ἔχουσιν ἐνδιαφερθεῖ καὶ διὰ αὐτὸ τὸ στοιχίσμα, ἀλλὰ ἀμετρήτως περισσότεροι ἄνθρωποι καὶ διὰ ἄλλα στοιχίσματα. +

ΝΑΙ, ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΝΤΟΝΟ **COULEUR LOCALE** ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ. ΤΑ ΔΥΟ **ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΝΟΒΑ** ΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**
ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΚΛΕΙΣΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΩΝ
ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΤΟ **ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ** ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ. ΑΛΛ' **ὍΠΩΣ ΟΥΛΟΙ ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ, ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΕΙΣ ΤΟ**
ΠΑΡΕΛΘΟΝ, ΚΑΙ *ΘΑ ΓΙΝΗ Ὅ,ΤΙ ΓΙΝΗ ὍΠΟΤΕΣ ΓΙΝΗ ...* ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΘΟΛΟΥ. +

ΤΗ ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩ ΜΟΥ ΜΟῤ ΔΕΕΙ ὍΤΙ ΕΙΜΑΙ ΚΟΛΛΗΜΕΝΟΣ ΜΕ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΤΗΝ ΣΥΝΟΛΙΚΗΝ ΕΙΚΟΝΑΝ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΥΠΟ ΘΕΟΝ ... ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΔΔΙΚΟΝ, ΑΛΛ᾽ ΕΓΩ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΩ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΟΥ, ΕΙΜΑΙ ΚΟΥΡΑΣ, ΕΙΜΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΝΘΡΩΠΑΚΙ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΚΥΡΙΟΣ ΠΑΝΤΑ Ὁ ΜΕΓΙΣΤΟΣ, Ὁ ὙΨΙΣΤΟΣ, Ὁ ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΩΝ, Ὁ ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΗΣ ΚΑΙ Ὁ ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΟΣ ΝΑΙ, ΟΝΤΩΣ, *ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΚΥΡΙΟΣ !!!* +

486

Πάρτε το χαμπάρι (ἂν ἔχετε μυαλό), ἀφοῦ κράτος τι
δὲν διαθέτει ἰκανότητα νὰ διεξάγῃ δική του
ἐξωτερικὴ πολιτικὴ, συμπεριλαμβανομένου πολέμου,
δὲν εἶναι τὸ κράτος αὐτὸ σχετικὰ ἀνεξάρτητο, καὶ
εἶναι ἀντικείμενο μεγαλυτέρας Δυνάμεως, ἢ διαλέγῃ,
ἀνάλογα μὲ τὴν ἐμβέλειαν τῶν δραστηριοτήτων της,
νὰ τὸ ἀφήσῃ νὰ κάνῃ ὅ,τι κάνῃ ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῆς
μεγαλυτέρας Δυνάμεως ἕως νὰ τὸ σταδιακὰ
ἐξαφανίσῃ (τὸ ἐξαρτώμενο κράτος) σχετικὰ μὲ αὐτὸ
ποὺ κάποτες ἦτον. Εἰς τὴν ἐποχὴν **τῶν**

Τιτάνων καὶ

Γιγάντων (ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ,

ΚΙΝΑ, ΡΩΣΣΙΑ, ΙΝΔΙΑ) τῆς πλανητικῆς
ἐποχῆς μετὰ ἀπὸ τὸν Ψυχρὸν Πόλεμον, κάποια Γένη
εἶναι καταδικασμένα εἰς τὴν Ἀφάνειαν λόγῳ
ἀνεπαρκείας ποὺ «τρέχει» δι' ἕως αἰῶνας ...

Τὸ Γένος διὰ περίπου 3000 χρόνους, ἀνέβηκε καὶ μεγαλουργήσε βάσει τοῦ ἀγροτικοῦ, τε ναυτιλιακοῦ καὶ ἀστικοῦ μας (κατὰ βᾶσιν, Πάντα Θρησκευομένου καὶ Πάντα Ἑλληνίζοντος) πολιτισμοῦ εἰς τὴν πολυ-ποικιλίαν του γύρω ἀπὸ τὴν Μεσόγειον, καὶ ὅχι μόνο. Τὸ 1071, ἐν τούτοις, ἀκολουθώντας τὸ 1054, τὸ Γένος συγκλονίστηκε εἰς τὰ Θεμέλιά του, καὶ δυτικά, καὶ ἀνατολικά. Ἐκτοτες ἡ Μεγάλη ἡμῶν Πορεία πρὸς τὴν Ἀφάνειαν ὡς Ἀντικείμενον τῶν Διεθνῶν Σχέσεων καὶ τῆς Γεω-Πολιτικῆς, καὶ ὅχι πλέον ὡς Ὑποκείμενον, ἦτον ἀπολύτως Ἀναπόφευκτος, ἀφοῦ τὸ 1453 ἐπισφράγισε τὴν συλλογικὴν ἡμῶν Ἀπελπισίαν, ἐνῶ δὲν καταφέραμεν ἀπολύτως Τίποτες τὸ οὐσιαστικὸν εἰς τὴν νεωτερικὴν ἐποχὴν, *ιδίως ἐν ὄψει τῶν δῶο* ΝΟΒΟΡΟΥΜ τοῦ γύρω τὸ 1800 καὶ γύρω τὸ 1900 -(τὸ Ἅγιον 1821 ἦτον Ἀποτυχία οἰκτρὰ)- *ὅτε οἱ Ἰουδαῖοι (TZIOYZ, ANTI-KPAΪΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ), οἱ ἦσαν ὑπ' ἑλέγχον (KONTPOΛ)* *ὅτε ὑπῆρχαμεν Ἐμεῖς, ἀνέβηκαν μὲ τε τοὺς Ἀγγλο-Σάξονες καὶ ἄλλους Βαρβάρους ἕως τὴν Απόπειραν Παγκοσμίας Κυριαρχίας, ἣ σκοντάφτει – Μέγας εἶναι ὁ Κύριος! – εἰς τοὺς Κινέζους καὶ εἰς τοὺς πνευματικοὺς ἡμῶν Συνεχιστάς, ἥτοι τῆς Ῥώμης, τοὺς Ῥώσσους, μεταξὺ ἄλλων. Καὶ ἀπὸ τὸ γύρω τὸ 1990 καὶ ὕστερα μὲ τὸν Θάνατον τῶν τελευταίων ἡμῶν γηγενῶν-ἰθαγενῶν τε ἀγροτῶν καὶ ἄλλων κληρονόμων τῆς Ῥωμανίας, δὲν ἔμεινε οὔτε κὰν Δεῖγμα ὅτι Κάποτες Ὑπῆρχαμεν.*

*Ἐν ὧσφι τῆς κομβικῆς θέσεως τῶν Τιτάνων καὶ Γιγάντων εἰς τὴν Πλανητικὴν Ἐποχὴν μετὰ ἀπὸ τὸν Ψυχρὸν Πόλεμον (οὐλαὶ αἱ ἄλλαι συλλογικότητες εἶναι ἕως ἀναλώσιμοι πρὸς Ἐξαφάνισιν), βγάζουμεν τὸ ἀκόλουθον συμπέρασμα : δὲν ἦτο Ποτὲς ἢ «Ἱστορικὴ Κίνησις» ζήτημα «ταξικό», ἀλλὰ Πάντα ζήτημα Συλλογικὸ-Πολιτισμικό, ἥτοι Ταυτοτικό, ποὺ σημαίνει ζήτημα ἐν μέρει τουλάχιστον φυλετικό, δὴ αἵματος (ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ) πραγματολογικὰ ἢ καὶ μυθολογικά, καὶ ἅς ἀποφεύγεται «τὸ θέμα αὐτὸ» ῥητορικῶς. Καὶ αἱ τέσσαρις μεγαλύτεραι Δυνάμεις, καὶ ἅς εἶναι πολυ-ἐθνικαί, χαρακτηρίζονται ἀφ' ἑνὸς κύριον Γένος (Κίνα (ἄνω τοῦ 1 δις. ΧΑΝ Κινέζων), Ῥωσσία (περίπου 100 ἐκ. Ῥώσων τὸ Γένος), ΗΠΑ (μὲ τοὺς Ἀγγλο-Σάξονες νὰ κουμαντάρουν ὑπὸ τοὺς Ἰουδαίους τρεῖς τουλάχιστον ἄλλας χώρας – σύνολον Ἀγγλο-Σαξόνων παγκοσμίως : 200 ἐκ. (περισσότερο «καθαρά») ἕως 400+ ἐκ. (περισσότερο «ἀνάμεικτα») – ἥτοι *plenty of meat for degeneracy and for the relative reduction of the “white” core population in view of ZIO-JOO-designs for “one world, global village” DOMINANCE with the in-bred-incestual-ultra-conspiratorial-hyper-criminal-rat-tunnel ruling oligarchy of JOOZ breeding like RATS within the “whites”*)... ἢ κάμποσα συναφῆ -τὸ ἓν μὲ τὸ ἄλλον- Γένη (Ἰνδία τῶν ἄνω τοῦ 1 δις.) ... ἥτοι τὸ «δημογραφικὸν» εἶναι Πάντα σημαϊνούσης σημασίας εἰς τὴν διάθεσιν ζωῆς **1) πρωτογενοῦ ἐνεργείας** καὶ ἐπαρκοῦς **2) γεω-πολιτικοῦ δυναμικοῦ**, ὃ ἄπτεται τῆς ἐπίσης σημαϊνούσης σημασίας τῆς κρατικῆς ὀργανώσεως. Ἄραγε, ἡ παραγωγὴ καὶ ἡ (ανα)κατανομὴ ἀγαθῶν / πλούτου διασταυρώνεται μὲ συλλογικότητος βάσει Γενῶν καὶ κοινῶν Πιστεύω, καθὼς ἐπίσης κοινῶν Γλωσσῶν καὶ κοινῶν Τρόπων (Ἡρόδοτος), καὶ ἐφόσον οἱ Ἰουδαῖοι (TZIOYZ) ὥς*

«INTEPNAΣIONAA TZIOY» παρόντες καὶ κυβερνῶντες εἰς οὐλα τὰ «δυτικά» (καὶ ὄχι μονο) ἔθνη «ὀδηγοῦν» τὰ πράγματα εἰς ξεκάθαρην τε φυλετικὴν καὶ αἰμό-μεικτον βᾶσιν ὑπὲρ τῶν ἑαυτῶν των, εἶναι ἀπολύτως ἐπόμενονον ὅτι αἱ ἄλλαι μεγάλαι ἢ καὶ ζῶσαι (π.χ. Περσία-Ἰράν) Δυνάμεις, εἰς τελικὴν ἀνάλυσιν, ἀγωνίζονται καὶ πολεμοῦν διὰ τὴν «ράτσαν» των, καὶ ἅς εἶναι, ὅπως εἶπαμεν ἡ ἐκάστη κυρία ράτσα / Γένος εἰς στενὴν συμμαχίαν μετ' ἄλλας ράτσας / Γένη. Ὁ ἄνθρωπος δὲν δύναται νὰ εἶναι ἄνθρωπος ἄνευ κατηγορήματος, καὶ ὁ φιλαράκος μου ὁ Τάκης, ὅπως Πάντα σχετικὰ μετ' οὐλα τὰ σημαίνοντα ζητήματα, πάλι εἶχε ἀπόλυτον δίκαιον (πρβλ. **ΠΠμτΨΠ**, σσ. 69-70, 85-86, 131-132). ... (Ἡ ἰδιαιτερότης τῆς ἐποχῆς μας ἔγκειται εἰς τὸ Γεγονός ὅτι ἡ «Δύσις» ὑπὸ τοὺς Ἰουδαίους (TZIOYZ) καὶ τὰ ZAÏO-TZIOY-ZOMPI-STOYNTZEZ των ἀπεφάσισε νὰ ἀκολουθήσῃ τὸν Δρόμον τοῦ ἀδιεξόδου Παρασιτισμοῦ («**ἐσεῖς, Κινέζοι, θὰ δουλεύετε καὶ θὰ παράγετε διὰ μᾶς, καὶ ἐμεῖς ὡς σύγχρονοι Δανδῆδες θὰ καλο-περνᾶμε ἡδονιστικῶς, τε καταναλωτικῶς καὶ παρασιτικῶς-ἐκφυλιστικῶς**»), ἀμελώντας τὸ Γεγονός ὅτι αὐτὸς ποὺ βάζει τὸν ἑαυτὸν του εἰς Κεφαλοκλείδωμα (Χέντ-Λοκ) ἐνὸς Τανγκὸ τοῦ Διαβόλου / Τανγκὸ Θανάτου -(ὅπου οἱ ὄρχεις τοῦ παγιδευμένου εἰς Κεφαλοκλείδωμα ὄχι μόνο ἀρχικὰ χαϊδολογιοῦνται, μετ' ἔπειτα τε συμπιέζονται καὶ στρίβονται!!!)- χάνει τὸν ἔλεγχον ἵνα «ὀδηγήσῃ τὰ πράγματα» ὑπὲρ του, καὶ ἐπειδὴ οἱ Ἰουδαῖοι εἶναι τόσο ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕÏΖΥ-ΣΑÏΚΟ-ΠΑΘ PAT-PONTENT-AIZZAPNT-PAPASAÏTZ, οἳ δὲν δέχονται τὴν ἥτταν των ὡς «ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ ΜΑΣΤΕΡ ΡΕÏΣ», οὗλοι θὰ πρέπη νὰ Τελειώσουν εἰς τὴν Συντέλειαν τοῦ Κόσμου, ἀκριβῶς ὅπως εἶναι Γεγραμμένον). ...

Μία Δύναμις ποὺ διαθέτει Πατρίδα ὡς Κυριαρχία *Γένους* ἢ καὶ Ἔθνους ἢ καὶ ἐθνότητων εἰς συλλογικὴν σύμπλευσιν, ἥτοι μιὰ ζῶσα Δύναμις με **1)** πρωτογενῇ ἐνέργεια καὶ **2)** γεω-πολιτικὸν δυναμικὸν ἐθνικῆς ἢ καὶ κρατικῆς Κυριαρχίας, διαλέγει νὰ συναναστραφῇ μέ, ἀγνοήσῃ ἢ καὶ ἐξουδετερώσῃ (ἐκεῖ ποὺ δύναται) ἀνταγωνιζομένην Δύναμιν τινά, ἀνάλογα με τὸν τε τρέχοντα συσχετισμὸν τῶν Δυνάμεων καὶ σχέδια διὰ τὸ μέλλον. Σχετικὰ με τὴν συναναστροφὴν, ἐνίοτε μιὰ Δύναμις, ἕως ἑναν βαθμὸν τουλάχιστον, δύναται νὰ χαϊδολόγησῃ, θωπεύσῃ, καλοπιάσῃ, γαργαλίσῃ ἕως γλείψῃ ἀνταγωνιζομένην Δύναμιν τινά, ἢ καὶ νὰ δράσῃ οὕτως διπροσώπως, νὰ ἐπικρίνῃ, καυτηριάσῃ, δυσφημήσῃ, μειώσῃ κ.λπ. τὸ Ἄλλον κ.ο.κ., ἀνάλογα με τὸ πὼς βλέπῃ τὸ ἴδιον Συμφέρον της εἰς τὴν συναναστροφὴν της με ἀνταγωνιζομένην Δύναμιν τινά. «Οὐλο αὐτὸ τὸ Πράγμα» θὰ συνεχίσῃ ἕως αἱ ἐν λόγῳ Δυνάμεις ἀποφασίσουν νὰ σταματήσωσι τὰς συναναστροφὰς των καὶ νὰ συζήσουν, τρόπον τινά, ἐξ ἀποστάσεως ἢ μία Δύναμις σχετικὰ με τὴν ἄλλην Δύναμιν, ἢ, νὰ ἀναμετρηθοῦν εἰς τὸ Πεδίον τῆς Μάχης, -ἐφόσον ἢ μία Δύναμις δὲν δύναται νὰ τε καθύποτάξῃ καὶ ἐλέγξῃ (**KONTPOA**) μακροπροθέσμως ἀπτίπαλον Δύναμιν τινά-, ποὺ εἰς τὴν ἐποχὴν μας δύνται νὰ σημαίνῃ καὶ τὴν Συντέλειαν τοῦ οὐλου Κόσμου τῶν ἀνθρώπων.

Ἐνῶ αἱ πεθαμέναι Δυνάμεις ἄνευ τε βουλήσεως καὶ ἰκανότητος συλλογικῆς Δράσεως σχετικὰ με ἐθνικοὺς στόχους, πλέκουν ἐντὸς ἰδίας *Κόπρου* Πιθήκων-Μπαχαλάκηδων Ἀνομίας, Ἀτέκνων-Στείρων Πουτανῶν, Πούστηδων, Λεσβειῶν, Τράνζ-ἐμφύλων Φρικιῶν, Πρεζάκηδων, Πορνογράφων, Τεμπέληδων, Παρασίτων, Γελοίων, Πανυβλάκων κ.ἄ. μέχρις δὲν μείνῃ ἀπολύτως Τίποτις ἀπὸ δαύτους διὰ δεῖγμα ὡς Τεκμήριον παρελθούσης ὑπάρξεως, λ.χ. ἢ «Γκρις» καὶ οἱ «Γκριές».

SANCTIONS, TARIFFS, “FREE TRADE”, “PROTECTIONISM”, SOVEREIGNTY, (GREAT) POWER
(RIVALRY) ETC. ETC. ETC.

[[KRAZY MAN SAY DAT IF “FREE AND FAIR COMPETITION” IS NOT EQUALLY BENEFITTING TWO GREAT POWERS BECAUSE ONE IS (FAR) LESS EFFICIENT / COMPETITIVE THAN THE OTHER, IF THAT (FAR) LESS EFFICIENT GREAT POWER WANTS TO CONTINUE TO CONTROL (KONTROL) “LOTS OF THINGS” BOTH INSIDE AND OUTSIDE OF ITS SOVEREIGN TERRITORY, THEN, THE (LOGICAL) END POINT IN RELATIONS IS DETACHMENT (DE-COUPPING, DE-“GLOBALISATION”, DIVORCE, A SHOOT OUT ETC.), I.E. UP TO TOTALLY SEPARATE “SPHERES OF INFLUENCE AND ACTIVITY”, AND THAT WILL COME THROUGH WAR AND OR VARIOUS MEASURES SHORT OF WAR, NOT ONLY OF AN ECONOMIC NATURE. THERE IS NO OTHER WAY AROUND IT (UNLESS THE (FAR) LESS EFFICIENT GREAT POWER WANTS TO BECOME A LESSER (GREAT) POWER SUBSERVIENT TO THE (MUCH) MORE EFFICIENT GREAT POWER ... OF COURSE, WAR IN OUR ERA COULD WELL MEAN THE END OF EVERYONE, AND I’M MORE THAN READY FOR THAT, EVEN IF YOOZ AREN’T ...)...]]

DEMOCRACY, DICTATORSHIP ETC.

[[KRAZY MAN SAY DAT EVERY HUMAN POLITY AND ITS CHAMPIONS, FROTHING AT THE MOUTH OR NOT, SPEAKS “IN TONGUES” I.E. IDEOLOGICALLY. WHEN PEOPLE BELIEVED IN GOD, THERE WAS NO DICTATORSHIP / DEMOCRACY DISTINCTION OF ANY NOTE APART FROM IN THE GRECO-ROMAN WORLD (AT CERTAIN TIMES AND IN CERTAIN SITUATIONS ONLY). AND WHEN PEOPLE BELIEVED IN THE ANTI-GOD, I.E. RIGHTS NOT SIN, SATAN, THE ANTI-CHRIST, JOOZ ETC. UNTIL TODAY, THEN ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN TOTALITARIAN DICTATORIAL FREAK-SHOW TYRANNY BECAME “DI-MOK-RASI” (DEMOCRACY IS A POLITY WHICH AS A WHOLE AND IN ESSENCE CANNOT POSSIBLY EXIST OUTSIDE OF THE PRE-MODERN, PATRIARCHAL (OIKOI WITH EXTENDED FAMILIES AND GREAT LINES OF DESCENT OF THE SAME GENOS), SAME BROAD RELIGION-GOD-FEARING (SIN, NOT RIGHTS), PRE-MASS (PRE-MASSIFIED-ATOMISED), PRE-INDUSTRIAL, PRE-TECHNICISED, PRE-M-C-M-CAPITALISTIC, PRE-“RIGHTS OF MAN/HUMAN RIGHTS”, PRE-FEMINIST, PRE-GREAT LEVELS OF SOCIAL MOBILITY AND OF A REFINED DIVISION OF LABOUR, ETC. ETC. ETC. BROADER GRECO-ROMAN WORLD (INCL. AT TIMES, COMPULSORY SERVICE BY LOT, THE CITIZEN AS HOPLITE / *ὁ πολίτης ὁπλίτης ἐστὶ*, BEING SENTENCED TO DEATH FOR THE MORAL CORRUPTION OF YOUTH ETC.)) VS. “DICTATORSHIP” (WHEN ALL POLITIES ARE AUTHORITARIAN / AUTOCRATIC / DESPOTIC, SO WE’RE ONLY TALKING TAUTOLOGICALLY ABOUT DEGREE OF AUTHORITARIANISM / AUTOCRACY / DESPOTISM IN THE IDEOLOGICAL RHETORIC ABOUT “DICTATORSHIP” VS. “DI-MOK-RASI”) ... ALL HUMANS ARE BELIEVERS (THEY BELIEVE IN NON-EXISTENT IN NATURE NORMATIVE VALUES SINCE THEY LIVE AND ACT WITHIN THE SOCIAL AND THE POLITICAL), AND BELIEVERS ARE NECESSARILY BLIND TO THE FALSE CONSCIOUSNESS, IDEOLOGICAL THINKING AND RHETORIC CHARACTERISING THEM. AND THAT’S THE WAY IT HAS ALWAYS BEEN, AND THAT’S THE WAY IT WILL ALWAYS BE ...]]

THERE IS NO SUCH THING AS ANY KIND OF RULE WHICH IS NOT A FORM OF AUTHORITARIANISM / DESPOTISM / AUTOCRACY (OTHERWISE CIVIL WAR), AND IS NOT ALSO A FORM OF RULE OF LAW (REGARDLESS OF HOW THE RULE OF LAW OPERATES IN FRONT OF AND BEHIND THE CURTAIN AS REGARDS INSTITUTIONS AND “SEPARATION OF POWERS”, “THE CABINET SYSTEM”, ETC.) OF THE RULING OLIGARCHY / ELITE (NO HEGEMON CAN RULE ON HIS OWN : THERE’S ALWAYS A RULING OLIGARCHY / ELITE AND IT IS ALWAYS AT ITS SOURCE CONSPIRATORIAL, INCLUDING BEHIND THE CURTAIN (A DEMONSTRABLY WRONG “CONSPIRACY THEORY” IS, HOWEVER, USEFUL AS PROPAGANDA AGAINST THE EXISTENCE OF A CONSPIRACY BY THE RULING CONSPIRATORIAL OLIGARCHY-ELITE). HENCE, ALL FORMS OF POLITICAL / ECONOMIC / CULTURAL RULE ARE PART OF A CONSPIRACY TO PERPETUATE AND OR EXTEND SUCH RULE OF THE RULING OLIGARCHY / ELITE ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, REGARDLESS OF POLITY AND IN FRONT OF THE CURTAIN THEATRE / BREAD AND CIRCUSES / FREAK SHOWS. THE “COMMIE CONSPIRACY” “FUNNY” STUFF IN DA DR. STRANGELOVE MOOVIE ONLY APPEARS “FUNNY” TO DOZE WHO BELIEVE ZIO-USA IS A “DEE-MOK-RASI” AND “LIBERAL” AND BEYOND CONSPIRACIES AND A RULING OLIGARCHY INCL. BEHIND THE CURTAIN, BECAUSE THEY BLINDLY BELIEVE LIKE ZOMBEE STOOGEZ WHATEVER THEY ARE TOLD IN FRONT OF THE CURTAIN, AND IN THE “WEST” THAT MEANZ BY JOOZ AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGEZ. “LIBERALISM”, WHICH WAS AGAINST “FEUDALISM” AND ITS REMNANTS, WAS NEVER AT THE SOCIETY-AS-A-WHOLE CORE OF THE USA (NOTWITHSTANDING CONSTITUTIONAL ROOTS), WHICH HAD ITS OWN HISTORICAL COURSE, AND IN EUROPE WAS WELL AND TRULY OVER BY CIRCA 1900, WHEN MASS DEMOCRACY (IN DIFFERENT FORMS) BECAME THE BASIS FOR WORLD-WIDE CULTURE, NOTWITHSTANDING UP TO GREAT DIFFERENCES IN COULEURS LOCALES (AN IDEAL TYPE (E.G. SOCIETAS CIVILIS – OLIGARCHIC BOURGEOIS LIBERALISM – MASS DEMOCRACY AS TO THE SOCIAL WHOLE) AS THE INTENSIFIED SPECIFICA DIFFERENTIA DESCRIPTION OF A COMPARATIVE HISTORICAL-SOCIAL PHENOMENON, INTER ALIA, INCLUDES THE ACTORS’ OWN SELF-UNDERSTANDING AND IDEOLOGICAL POSITIONINGS E.G. “WESTERN” MASS DEMOCRACIES CONSIDERING THEMSELVES TO BE “DE-MOK-RA-SEEZ” AS TO POLITY WHEN THEY ARE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANO-CRACIES (WITH JOOZ CONTROLLING (KONTROL) GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY THE ECONOMY, STATE AND CULTURE UNDER ZIO-USA, WITH STRONG ROOTS GOING BACK TO ZIO-GREAT BRITAIN). CALLING SOMEONE A “DICTATOR” OR “TYRANT” IS, THEREFORE, UP TO VERY EFFECTIVE RHETORICALLY, BUT SCIENTIFICALLY PERTAINS TO A FORM OF POLITY (AND THE ATTENDANT IN-FRONT-OF-THE-CURTAIN THEATRE), WHICH DOES NOT ALTER THE FOREVER AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC RULING OLIGARCHY OF ALL POLITIES (OTHERWISE CIVIL WAR), AND OR PERTAINS TO HOW ONE REACTS SUBJECTIVELY / PSYCHOLOGICALLY TO A FORM OF AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC OLIGARCHIC / HEGEMONIC RULE. DEMOCRACY AS TO POLITY IS A PRE-MODERN, PRE-INDUSTRIAL, PRE-MASS, PRE-TECHNICISED ETC. POLITY IN THE GRECO-ROMAN WORLD WITH ITS OWN VARIATIONS, VARIANTS, MIXES AND “EVOLUTION” (SEE IMMEDIATELY ABOVE).

[[KRAZY MAN SAY DAT CAMEL HAROS OR KAMILA OV DA CHAROS IS A SYNAGOGUE OF SATAN TOTALITARIAN FUNDAMENTALIST DICTATOR-TYRANT, AND THAT’S MUCH, MUCH, MUCH WORSE (IN DA TOTAL LACK OF REALISM SENSE SHE WANTS SIK-FUCKING-KRAZEE-PSYCHO-PATH JOOZ TO “MASTER RACE, ROOL DA WORLD”) THAN OTHER AUTHORITARIAN, AUTOCRATIC DESPOTS, WHICH ALL LEADERS (AS REPRESENTATIVES OF A RULING OLIGARCHY) ARE (AND FROM THE POINT OF VIEW OF SCIENTIFIC OBSERVATION, ABSOLUTELY WITHOUT “GOOD” OR “BAD” AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL CHARACTERISATION, SINCE “ALL DIS STUFF” IZ ONLY ABOUT, -DEEP-DOWN AND FUNDAMENTALLY-, POWER AND IDENTITY AND ABSOLUTELY NOTHING ELSE !!!), NOTWITHSTANDING ALL THE IDEOLOGICAL AND RHETORICAL MEGAPHONE ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN ZIO-JOO-GREAT SATAN “DI-MOK-RASI, FREEDOM, HUMAN RIGHTS, RULE OF LAW, INSTITUTIONS, SEPARATION OF POWERS” ETC. BULLSHIT, WHICH IN ITSELF IS A REFLECTION OF ZIO-JOO AND ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-DAS ANTI-CHRIST-GREAT SATAN SYNAGOGUE OF SATAN POWER AND RELATED (FURTHER) POWER CLAIMS.]]

FINAL NOTIS

IF DA KRAZY MAN SUDDENLY STOPS DA PUBLISH, DEN DAT MEANZ CHANGE OV DA SIRKOOOMSTANCEZ, AND IF MEE NO KOM BAK, DAT MEANZ : SAY YOOZ PRAYERZ IF YOOZ ARE ON DA BETTA SIDE OV SATAN AND OV DA PRAYING KIND, AND “DUCK YOOZ SUCKERZ” !!! (ΑΛΛΟ Ή ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ, ΑΛΛΟ Ή ΑΦΑΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ) +

ΑΙ ΑΞΙΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ. ΑΙ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ ΙΣΧΥΟΣ ΎΠΕΡ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ (ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΤΕ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ. ΕΙΤΕ ΑΕΣΠΟΤΕΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΧΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ), ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΣΜΟΣ +

ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΝ ΎΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ (ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ-ΕΛΙΤ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΤΑΞΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ RULE OF LAW, ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ : *IT'S NOT WHAT YOU KNOW, IT'S WHO YOU KNOW* ΩΣ «CORRUPTION» ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ Ή ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΡΑΣΙΝ / ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ-ΕΛΙΤ. (ΚΑΜΜΙΑ «ΔΥΣΙΣ» ΠΡΟ ΤΟΥ ZAIQ-1945). +

SOCIETAS CIVILIS-ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΜΟΡΦΑΣ) ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ Ή ΕΩΣ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOVA** ΤΕ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. (+ NOT JUST ORIENTALISM, BUT ALSO OCCIDENTALISM) +

[[KRAZY MAN WISHES THE CHINESE AND ALL THEIR PARTNERS EVERY SUCCESS IN THEIR ENDEAVOURS FOR SUSTAINABLE GREEN DEVELOPMENT, BUT I AM AFRAID THERE IS A PARTY POOPER, AND IT'S THE FEROCIOUS GROUND MANTIS (*WARRIORS TWO*, 1978), AND THAT HURDLE IS NOT JUMPABLE WITHOUT THE END OF EVERYONE...]] +

ΑΝ ΟΙ ΨΩΣΣΟΙ Ή ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΛΟΥΝ Α.Χ. ΤΟΝ ZAIQ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΛΟΝ ZAIQ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΑΣΚ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕ6 ΤΩΝ ΔΙΑ ΜΙΣΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΙΠΤΟΝ Κ.Ο.Κ., ΝΑ ΞΕΥΡΟΥΝ ΌΤΙ ΤΟ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΟ5 ΚΑΜΝΕΙ ΟΥΕΜΙΑΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ. ΤΑ ΕΧΩ ΠΕΙ ΟΥΛΑ, ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΓΕΝΟΣ ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΝΕΚΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΖΟΥΝΕ, ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... +

[[SEE KRAZY MAN GENERAL DISCLAIMERS ABOVE AS TO “EXPERT” AND NON-POLITICIAN OPINIONS AND STATEMENTS]] / [[ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ ΌΤΙ Ή ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ, ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ]] +

TODAY'S 400,000,000 APPROX. JOOZ, ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ ARE THE MAIN HISTORICAL BENEFICIARIES OF PARASITICAL AND GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY ZIO-JOO-M-C-M CAPITALISM-IMPERIALISM WHICH IS ENDING IN CONTRA NATURAM AND DEGENERATE LIFE STANCES AND PRACTICES AS THE NON-“WESTERN” WORLD AWAKES AND STANDS UP! FROM THE SHOCK AND SURPRISE ATTACK OF THE TWO ZIO-ANGLO-ET AL-JOO-LED **NOVA** OF CIRCA 1800 AND CIRCA 1900. NOTHING HUMAN LASTS FOREVER, AND THE AGE OF THE ANTI-CHRIST GREAT SATAN MAMMON-DEVIL-EVIL-ZIO-JOO-DAS IS NOW RUNNING ITS COURSE. +

NO PEOPLE MASSIFIED-ATOMISED AND HOOKED ON HEDONISMUS UND KONZUM / PORN, DRUGS, HOMOSEXUALITY AND OTHER DEGENERACY, STERILITY, WELFARE, SELF-RACIST EXOTICISM, CONSTANT MASS MEDIA (PAVLOV'S DOG STIMULUS-REACTION) BRAIN WASHING, SHOPPING, DEBT, PARASITISM, ETC. IS GOING TO FIGHT FOR ANYTHING, NOT EVEN TO AVOID THEIR OWN SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΌΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ZAIQ. + ΔΕΝ ΣΟ5 ΑΕΝΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΚΑΤΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΡΥΨΟΥΝ ... (ΤΑ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ) +

ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ» ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΕ ΙΣΧΥΡΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΣΧΟΥΝ ΑΠΟ «ΑΥΤΙΣΜΟΝ». ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΤΗΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΚΛΑΨΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΣΚΑΣΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΓΕΛΑΣΗ. ΤΟ ΚΛΑΨΙΜΟ ΕΙΝΑΙ ΟΔΥΝΗΡΟΝ, ΤΟ ΣΚΑΣΙΜΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΞΕΡΧΕΣΘΑΙ ΑΠΟ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ή ΥΠΟΝΟΕΙ ΧΑΡΑ. (Ο ΜΑΖΙΚΟΣ ΧΥΔΑΙΟΣ ΉΛΘΙΣΜΟΣ = ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΔΕΝ ΕΧΗ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ) +

[[KRAZY MAN'Z POZISION IZ VERY CLEAR (EVEN IF IT WON'T HAPPEN *THE WAY I WANT IT TO HAPPEN*, IT'LL HAPPEN !!!) : ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ OUGHT TO BE EXTERMINATED *WITHOUT ONE SINGLE EXCEPTION*.]]+

AND NEVER FORGET, I'M NOT JUST KRAZY, I'M EXCREMENT TOO (NOT JUST FLOORED AS ALL HUMANS ARE), AND RELATIVISING MYSELF DOES NOT MEAN THAT I CANNOT SEE I AM EXCREMENT, WHICH I AM, AND THAT, IN TURN, DOES NOT OBSTRUCT ME FROM SEEING HUMAN AFFAIRS ON THE BASIS OF SCIENTIFIC CRITERIA. ON THE CONTRARY, IT IS PROBABLY OF GREAT ASSISTANCE, BUT NOT IN ITSELF ANYWHERE NEAR SUFFICIENT, TO SEE IN ONESELF THE EXCREMENT IN ORDER TO SEE HUMAN AFFAIRS SCIENTIFICALLY, I.E. NON-NORMATIVELY AND WITHOUT AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL PREFERENCE ... AND AS WINSTON USED TO SAY: “UP YOURS” !!!

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΡΕΛΛΟΥ :

πειθαρχία γάρ ἐστὶ τῆς εὐπραξίας

= ΣΤ. 224 ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΙΣ, ΑΙΣΧΥΛΟΣ

‘ΟΛΑΙ ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΜΟΙΡΑΙΑ ΛΑΘΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ‘Η ΚΑΙ ΤΑΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΩΝ (ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ‘Η ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ) ... ‘Η ‘ΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ / ΙΟΥΔΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΑΟΠΟΙΗΣΗ / ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ‘ΙΝΑ ΤΟΥΣ ΡΟΥΦΗΣΗ ΤΟ ΑΊΜΑ ΤΩΝ ‘Η ΚΑΙ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ... ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΠΙΣΕΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΜΑΖΙΚΑ ΤΑ ΧΩΡΙΪ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΔΥΣΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ (ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ) ΜΑΣ, ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ‘ΟΤΙ «ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ» ΥΠΟ ΤΟ ΙΜΠΕΡΙΟΥΜ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ («ΝΤΟΛΛΑΡΖ»), ‘ΟΠΩΣ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ... ΠΙΟ ΗΛΙΘΙΟΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ...

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΒΑΡΝΑΛΗ (ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ), ‘Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΤΟ 388, ΤΟΝ ΚΥΚΛΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΟΥΤΟΠΙΣΤΙΚΑ, ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΑΙΡΙΚΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΑΣ ΜΟΙΡΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ (ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ : «ρίζα γὰρ πάντων τῶν κακῶν ἐστὶν ἡ φιλαργυρία») ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ ΤΩΝ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ, ΤΟΥ ΚΟΡΗΝΘΙΑΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΚΑΛΗΛΑΩΝ, ΔΗΜΑΓΩΓΩΝ, ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ, ΤΩΝ ΣΥΚΟΦΑΝΤΩΝ ... ΠΟΥ ΚΕΡΑΙΖΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΔΥΣΤΥΧΙΑΝ !!! (ΔΕΣ ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΖΑΪΘΟ-ΗΠΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ !!! (ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ‘Η ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΠΟΛΥ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΛΟΚΙΜΟΣ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΝ), ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡᾶ ‘ΟΤΙ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΕΙΣ ΖΑΪΘΟ-ΗΠΑ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑΝ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ) ...

DANTE, PARADISO, CANTO XIX, στ. 66 ff.

ΘΙΓΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΜΒΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ, ΤΟΝ 13^{ON} / 14^{ON} ΑΙ !!!, ΑΝ ΑΥΤΟΣ ΠΑΡΑ Τῷ ΠΟΤΑΜῷ ‘ΙΝΑῶ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΚΑΛΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ‘ΟΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΕΊΣ ΠΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ... ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΕΠΙ ΤΗΣ Θεΐας ΔΙΚΗΣ ... ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ στ. 109 ἔξ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΑΙΘΙΟΠΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΗ !!!

ΕΦΘΟΣΟΝ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΡΗΜΑΤΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΕΜΠΟΙΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤῇ ΤΟ :

μὴ ποιείτε τὸν οἶκον τοῦ πατρὸς μου οἶκον ἐμπορίου (Κατὰ Τοῦάννην, 2, 16-17)

‘Η ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ.

ROME – USA

RELATIVELY SUPERFICIAL SIMILARITIES : BOTH EMPIRES IN PRACTICE, THOUGH ONLY ROME IN NAME. LEGAL SLAVES UP TO 1865. BREAD AND CIRCUSES. OVER-EXTENSION, MASSIVE INFLUX OF HIGHLY ANOMIC BARBARIAN INVADERS VANDALS (DRIVEN AND URGED ON BY JOOZ AZ LIZZARDZ-AGENTS OF CHAOS AND DEGENERACY / DESTRUCTION)

PROFOUND DIFFERENCES : NO JOOZ RUNNING ROME, FORMALLY-LEGALLY A CLASS-BASED SOCIETY (WITH A SHORTAGE OF GOODS FOR MOST), NO M-C-M ZIO-JOO-CAPITALISM IN ROME. DURING TRANSITION FROM USA TO ZIO-USA : NOVUM : INDUSTRIAL REVOLUTION, ANOTHER NOVUM : MASS DEMOCRACY, NUMBERS (TENS OF MILLIONS FOR THE WHOLE ROMAN EMPIRE AT MOST VERSUS HUNDREDS OF MILLIONS AND BILLIONS UNDER AT LEAST PARTIAL ZIO-USA-IMPERIAL INFLUENCE-HEGEMONY-RULE), EXTENT (ROME LARGELY CONFINED TO (NOT ALL OF) EUROPE, NORTH AFRICA AND ASIA MINOR / MIDDLE EAST VERSUS ZIO-USA-PLANETARY WORLD-WIDE ACTION FOLLOWING ZIO-GREAT BRITAIN-ZIO-FRANCE-ETC.), CONTRA NATURAM (DESTROYING NATURE) INDUSTRIAL MASS PRODUCTION- MASS HEDONISMUS-MASS KONZUM-TRANSPORT-TRAINS-PLANES-AUTOMOBILES-NAVAL POWER WITH WORLD-WIDE-REACH-SPEED-COMMUNICATIONS-NUCLEAR-SATELLITES-DIGITAL-INTERNET-MECHANISATION-ELECTRIFICATION-PAVLOV’S DOG-STIMULUS-REACTION-ZOMBIFICATION-TECHNICISATION-ROBOTIFICATION-CENTRALISATION ETC. TOTALLY UNHEARD OF IN ROME (ALL MUCH MORE SECUNDUM NATURAM, AGRICULTURAL AND RELATIVELY SLOW-RELATIVELY DECENTRALISED, PRESERVING NATURE), IN PATRIARCHAL ROME, MANY NORMAL EXTENDED FAMILIES OF UP TO LARGE ΟΙΚΟΙ WITH UP TO MANY BASTARDS AND “A LOT OF OTHER STUFF” HAPPENNING, BUT NO MASS AND SYSTEMATIC PROMOTION OF ZIO-JOO-DAS-KOST WORSHIP-FREAK SHOW SATANIZIM AND ZIO-JOO-MASS-SYSTEMATICALLY PROMOTED HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-DRUGZ-PILLZ-PORN-ABORT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUT-STERILITY-DEGENERACY AND SELF-RACIST EXOTICISM. ROME CONTINUED IN THE EAST UNTIL THE 19TH CENTURY, AND CHRISTIANITY EVENTUALLY SPREAD ALL OVER EUROPE IN THE HISTORIC P’S-T-WESTERN-ROMAN-(SUB-)NATIONS OF EUROPE. IN ZIO-USA, CHRISTIANITY HAZ BEEN DECIMATED BY THE GREAT SATAN ANTI-CHRIST ZIO-JOO-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-ORGANIZED KRIMINAL-HYPER CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-FREAK-SHOW-VOMIT-TOTAL EXCREMENT-FILTH-RAT-RODENT-PARASITE-ANIMAL. NO ANGLO SAXONZ OV NOTE IN ROME. ROME UP TO TOTALLY OUT OV ANGLO-SAXON-GERMAN-JOQ ORBIT, AND UP TO FULLY WITHIN THE GRECO-ROMAN ORBIT. ANY COMPARISONS ARE THEREFORE OF EXTREMELY LIMITED USE. BY AND LARGE WE ARE TALKING ABOUT TWO DIFFERENT WORLDS : THE PRE-MODERN GRECO-ROMAN SECUNDUM NATURAM LARGELY SELF-SUFFICIENT-AUTARKIK C-M-C AGRICULTURAL WORLD (WHICH COULD NOT HAVE BROUGHT ABOUT THE END TIMEZ) VERSUS THE MODERN-POST-MODERN ANGLO-JOQ CONTRA NATURAM M-C-M-MASS-(POST-)INDUSTRIAL-MASS WASTE-WMD-WORLD (WHICH IZ BRINGING ABOUT THE END OF THE WORLD). USA AND ALL OF “THE WEST” WAS DESTROYED BY CHRISTIANS ALLOWING JOOZ TO TAKE OVER. IN ROME WE DIDN’T SPEAK ENGLISH. THE BARBARIAN IDIOM, DO YOOZ IDIOTS UNDERSTAND THAT ?

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ Luis de Góngora (1561-1627) ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΝ (Ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΝ ΠΑΡΑΛΟΞΙΝ ΠΟΥ ΣΥΝ Τῷ Χρόνῳ, ΙδίῳΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 16^{ον} – 18^{ον} ΑΙ., ΕΓΙΝΕ «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ»), ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΙΝΑΙ : ΑΙ ΠΑΡΑΞΗΓΗΣΕΙΣ, ΑΙ ΕΠΑΠΑΘΗΣΕΙΣ (ΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ, ΑΙ ΣΚΕΥΩΡΙΑΙ Κ.ΑΠ.), ΑΙ ΖΗΛΕΙΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΘΟΝΟΙ, ΑΙ ΠΡΟΔΟΣΙΑΙ ΑΙ ΕΡΩΤΙΚΑΙ, ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩ ΕΓΩ, Ή ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΜΠΙΖΝΕΣ-ΧΡΗΜΑ-ΧΡΥΣΟΝ, ΠΑΤΡΙΔΑ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΦΙΛΙΑΝ, Κ.Ο.Κ. ... ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, ΟΙ ΉΡΩΕΙΣΜΟΙ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, ΤΟ ΕΝΤΑΞΕΣ ΛΟΒ, ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ, Ή ΑΙΩΝΙΟΤΗΣ ΚΑΙ Ή ΣΤΙΓΜΗ, ΤΑ «ΕΔΩ» ΚΑΙ ΤΑ «ΕΚΕΙ», ΟΙ ΚΡΥΦΟΙ ΠΟΘΟΙ, ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΠΡΑΞΕΙΣ, ΑΙ ΑΠΑΓΩΓΑΙ, ΤΟ ΜΕΝΟΣ, Ή ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, Ή ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ, ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ, ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ, ΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ, Ή ΕΙΡΗΝΗ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΑΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΟΝ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΦΙΛΩΝ, ΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ, Ή ΜΕΘΗ, Ή ΜΟΝΑΞΙΑ, Ή ΠΑΤΡΙΣ, ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΉΓΕΜΟΝΕΣ, ΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ, Ή «ΛΕΥΤΕΡΙΑ», Ή ΦΑΡΑ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ, Ή ΑΣΧΗΜΙΑ, ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ, ΑΙ ΉΤΗΡΙΓΚΑΙ / ΔΟΛΟΠΛΟΚΙΑΙ / ΜΗΧΑΝΟΡΡΑΦΙΑΙ, ΑΙ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΙ, Ή ΘΥΣΙΑ, Ή («)ΑΛΗΘΕΙΑ(»), ΤΑ ΨΟΜΜΑΤΑ, ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, Ο ΘΕΟΣ / ΟΙ ΘΕΟΙ, Ο ΣΑΤΑΝΑΣ / Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ, Ή ΠΑΙΔΕΙΑ, ΑΙ ΠΑΡΑΛΟΞΕΙΣ, ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΑ, ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ, Ή ΗΑΟΝΗ, Ή ΒΙΑ, Ή ΊΣΧΥΣ, ΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ, ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΓΕΝΕΩΝ, ΑΙ ΜΑΣΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ, ΤΟ ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΛΛΟΙ «ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ», ΑΙ ΎΠΟΚΡΙΣΙΑΙ, Ή ΊΣΤΟΡΙΑ, Ή ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΤΑ ΖῶΑ, Ή ΦΥΣΙΣ (ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ ΤΗΣ, Ή ΑΓΡΙΑΔΑ ΤΗΣ), Ή ΒΙΟΠΛΑΗ, Ή ΦΤΩΧΕΙΑ, Ο ΠΛΟΥΤΟΣ, ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ, ΟΙ ΟΧΤΡΟΙ, Ή «ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ» ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ, Ή ΖΩΗ, Ο ΘΑΝΑΤΟΣ, Ή ΠΕΡΙΠΛΕΤΕΙΑ, Ο ΝΟΣΤΟΣ ...

ΟΥΔΕΙΣ ΕΔΩ ΠΟΤΕΣ ΕΠΙΕ 'ΟΤΙ ΤΟ (ΜΑΡΚΙΝΟ) ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΗΤΟΝ «ΔΙΑΝΙΚΟΝ». ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΑΜΕΝ ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΕΝ'ΩΣΩ Ε'ΙΣ ΛΑΟΣ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΕ ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΟΧΙ ΠΑΝΤΑ), ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ, ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ 'ΕΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ, ΕΝΩ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ 1900, ΜΕ ΤΗΝ 'ΕΩΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΤΗΣ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΛΟΞΙΝ ΑΓΡΟΤΙΑΣ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ον} ΑΙ. ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΧΩΡΑΣ) ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20^{ου} ΑΙ., ΊΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΝΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ / «ΔΥΤΙΚΟΥ» ΚΟΣΜΟΥ ΕΠΙΑΘΟΝ 'ΕΩΣ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΕΠΑΡΚΩΝ ΝΟΥΜΕΡΩΝ Ή ΚΑΙ PIZO-TZIOY-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΠΙΘΙΟΥ ΤΟΥ ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΛΙΠΗ 'ΟΤΕ Ή ΕΥΡΩΠΗ ΕΧΑΣΕ ΠΑΣΑΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ, ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΣΥΝΕΧΩΣ ΔΕΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΤΟΨ ΣΥΜΦΕΡΕΙ. Η ΚΡΑΤΙΚΗ / ΕΘΝΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΚΑΙ Ή ΕΛΕΥΣΙΣ Ή ΜΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΠΙΘΙΟΥ ΤΟΥ ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ «ΔΙΕΘΝΙΣΤΩΝ» ΟΥΒΡΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΚΑΘ' ΕΑΥΤΟΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΠΕΡΑΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΑΣ». ΑΙ 'ΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΣΥΝΟΡΑ, ΤΡΟΠΟΥΣ ΖΩΗΣ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΕΠΑΥΣΑΝ ΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1991. ΕΚΤΟΣ ΩΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ 'ΟΠΛΟΝ ΔΙΔΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΣΥΓΧΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ-ΎΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ. Ο ΟΡΕΩΝ ΟΥΕΛΛΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΟΝ ΒΑΣΚΩΝ (1955) ΟΡΘΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ 'ΟΤΙ [ΑΝ ΔΕΝ ΤΑΥΤΙΣΜΕΝ ΤΟ «ZIVILISATION» ΜΕ ΤΟ «KULTUR», ΤΟΤΕΣ] ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ (Π.Χ. ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΩΝ, ΒΟΣΚΩΝ, ΨΑΡΑΣΩΝ) ΕΚΤΟΣ ΠΟΛΕΩΝ (CIVITAS = ΠΟΛΙΣ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «CIVILISED», ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΟΥ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ, Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ο ΤΑΚΗΣ ΜΟΝΟ ΜΙΛΑΕΙ ΩΣ ΚΟΙΝΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΔΙΑ «KULTUR», ΟΧΙ ΔΙΑ «ZIVILISATION». ΕΠΙΣΗΣ ΕΠΙΕ 'Ο ΟΥΕΛΛΑΣ 'ΟΤΙ Ή ΘΘΟΝΗ ΚΑΜΝΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΜΑΛΘΑΚΟΝ. ΤΟΨ ΦΑΦΙΡΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΝ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΝ ΦΥΣΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΖΩΗΣ. ΠΟΣΟ ΠΡΟΦΗΤΙΚΗ ΗΤΟΝ Α'ΥΤΗ Ή ΣΚΕΨΙΣ ΤΟ 1955. (ΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΝΩΣΤΟΝ ΕΙΣ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΒΑΣΙΚΗΝ ΊΣΤΟΡΙΚΗΝ ΓΝΩΣΙΝ, ΟΥΛΑΙ ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΕΠΙΠΕΛΟΥ «ΠΡΟΔΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ», ΕΙΧΟΝ ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΉΞΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Ή ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΔΥΝΑΤΟΙ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΙΔΕΑΤΗΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΚΑΤΟΧΗΣ ΘΕΣΕΩΣ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΊΣΧΥΝ, ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΛΗΣΙΝ / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ... ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ Πῆ ΜΕ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΣΙΓΟΥΡΙΑ 'ΟΤΙ Ο ΤΑΔΕ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΕΙΣ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ (ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΑΙΤΕΡ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ) ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ή ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΙΝΑ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΕΠΟΧΗΝ, ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΒΑΡΕΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΤΕ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΜΕΤΑ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ-ΚΟΜΦΟΡ, ΕΝΩ Ή ΑΦΘΟΝΙΑ ΑΓΑΘΩΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΩΣΙΝ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΗΝ ΤΩΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ, ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΜΟΝΟ 'Ο (ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΕΘΕΣΕ ΕΠΙ ΤΑΙΗΤΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΔΙΑ 'ΟΠΛΙΚΗΣ-ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΥ», ΑΝ ΟΧΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΩΣ. 'Ο ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ «ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ» ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΙΣΤΕΥΕ 'ΟΤΙ 'Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΑ ΜΕΣΑ ΝΑ ΤΟ ΚΑΜΝῃ ΑΥΤΟ. ... ΟΥΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΕΡΑΕΥΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΥ» ΛΟΓῶ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ «Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΚΑΙ Ή ΠΡΟΔΟΣ» ΑΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΤΙΣ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ 'ΟΠΩΣ ΜὲΣ ΑΠΕΛΕΙΨΕ Ή ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΡΟΣΦΑΤῃ ΊΣΤΟΡΙΑ ΜΕ 'ΕΛΛΗΝΑΣ, ΑΒΟΡΙΓΙΝΑΣ, ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ Κ.Α., ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΗΣ ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΟΝ ΔΙΑ 'ΕΩΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ Ή ΔΕΚΑΔΑΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ !!! [JBA. HARD TO BE A GOD (2013) ALEKSEI GERMAN [JAX]]]

'ΟΤΕ ΤΙΣ ΠΙΣΤΕΥῃ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΙΣΤΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΠΕΙΣΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΘΕΣΙΝ ΑΜΕΤΙ-ΜΟΥΧΑΜΕΤΙ ΜΟΥ, ΤΟΤΕΣ, ΑΝ ΘΕΛῃ ΑΛΛΟΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΙΣ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣῃ ΜΑΖΙ ΤΟΥ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΦΩΝΑΞῃ 'ΕΩΣ ΣΚΟΤΩΘῇ Ή ΣΚΟΤΩΣῃ), ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΛΥΣΣΕΙΑΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΚΛΩΠΑ ΩΣ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΚΟΤΟΣ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΟΥΛΥΣΣΕΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚῃ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΒΓῇ ΕΙΣ ΤΟ ΦΩΣ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ, ΗΤΟΙ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΑΜΕΝ ΝΑ ΜΗΝ ΦΥΤΩΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔῃ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΟΚΤΩ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ), ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΦΥΓΑΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΝΑ ΠΑΘῇ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΚΙΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟΖΑΪΝΤ, ΕΝΩ 'Ο ΟΥΛΥΣΣΕΥΣ ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΝΟΣΤΟΝ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΖΟΦΟΝ, ΤΕ ΕΡΕΒΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΝ. ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ 'ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΗΤΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 'ΟΜΗΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΥΛΥΣΣΕΑ. ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΧῃ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Η ΦΤΩΧΕΙΑ, ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ (ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜΗ (1958-1960)), ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕΤΕΘΟΣ ... ΔΙΑ ΤΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΟΥΔΕΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΤΩΧΕΙΑ», ΑΦΟΥ ΗΣΑΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΜΠΛΟΥΤΟΙ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΑΥΤΟ ΕΦΤΑΣΕ ΕΠΙΠΕΔΑ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ. ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟ-ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΑΠΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΑΓΓΡΙΑΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΦΑΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΣΑΥΡΟ-ΕΜΕΤΡΑΩΝ ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΩΝ, ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-ΚΤΟΝΙΑΣ, ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΚΤΟΣ «ΑΥΤΙΚΩΝ» ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ ΠΛΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ / ΡΩΜΑΝΙΑΣ / ΡΩΣΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΗΤΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΕΙΜΕΘΑ ΝΕΚΡΟΙ,

Ο ΘΘΕΛΛΟΣ ΗΤΟ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ : ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΒ ΛΩΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΔΕΣΔΕΜΟΝΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΟΛΙΚΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΔΙΟΤΙ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΗΚΕ ΤΟΝ ΙΑΓΚΟ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΩΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΚΑΙ ΟΥΔΗ Ή ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΕΝΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΕΝΩ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΒΕΡΝΤΙ, ΟΤΕΛΛΟ (1887) (ΚΑΙ Ή ΤΟΥ ΜΑΣΚΑΓΝΙ CAVALLERIA RUSTICANA (1890)), ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΎΨΗΛΟΥ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΙΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΛΗΡΩΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΚΑΙ ΕΚΤΟΤΕΣ ΟΥΔΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΑΣ, ΚΥΡΙΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΥΣΤΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ (ΚΥΡΙΩΣ ΕΜΜΕΣΟΥ) ΣΑΤΙΡΑΣ ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ, ΕΝΟΣΩ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΜΑΣ ΓΕΝΟΣ ΕΜΠΛΑΙΝΕ ΟΥΔΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ, ΝΑ ΚΕΙΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΕΚΡΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΗΑΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΓΑΛΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΕΛΛΑΔΑ», ΤΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 2000.

ΤΟ ΔΙΟΝ ΉΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΗΤΟ ΔΙΑ ΜΑΣ «ΔΙΟΝ», ΑΛΛΑ ΗΤΟ, ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΠΟΤΥΧΙΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΩΠΩΣ Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΗΤΟΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑ. Η ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΔΕΘΗ ΜΙΑ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΈΛΛΑΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΦΑΙΡΑΝ ΕΠΙΡΡΟΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ, ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΙΟΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΕΛΛΑΔΟΣ». ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΕΛΙΚΑΣ ΕΠΙΗΤΩΣΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΑΝΗΜΠΟΡΙΑΣ : ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΗ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΧΤΡΟΣ ΜΟΝΟ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΗΤΟΙ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΗ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΚΑΙ Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΤΕ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΙΜΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΔΩΝ, ΑΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ (Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΤΗ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΔΕΝ ΣΕΒΕΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΛΟΥΤΡΥΙΑ ΤΟΥ), ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΝΑ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΜΠΑΛΙΝ ...

ΟΤΕ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΙΣ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΗ ΣΥΝΕΙΑΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΝΑΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΟΧΤΡΟΝ, ΟΥΔΙΟΙ ΤΟΥΣ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ», ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΖΟΜΠΙ, ΕΙΣ ΤΗΝ (ΧΕΙΡΩΤΕΡΗΝ) ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ : Ο ΙΔΙΟΣ ΑΡΟΥΡΑΓΟΣ.

Certain European leaders appeared to be relatively sovereigntist up to circa 1990 compared with today precisely because ZIO-USA imperialism allowed them to be relatively more sovereigntist given not only their (once proud) colonial past (if applicable), but also the fact that until circa 1980-1990 they still had a fairly or comparatively “good” balance between agriculture, manufacturing and consumption, services / administration. When things “had to change” “to go more global”, it didn’t take very long at all for the Merkels and Macrons of the world to “pop up” “out of the blue” and “make their mark on history”. “All that jazz” simply reflects the European Powers’ relative (ly massive) decline on the world stage after ZIO-WW2 and 1991.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΙ ΤΟΥ 1853, IL TROVATORE, ΜΕΤΑ ΑΠΟ 171 ΧΡΟΝΟΥΣ, ΜΟΘ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΩΣ ΕΞΑΝΤΙΚΕΜΕΝΙΚΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΥΡΩΣΕΩΣ ΠΟΥ ΜΔΣ ΔΕΕΙ : ΘΑ ΦΥΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΣΑΣ, ΘΑ ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΗΤΕ, ΘΑ ΠΑΘΕΤΕ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟ-ΣΑΪΝΤ ΜΕ ΧΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΑΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΗΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΟΥΤΡΩΝ ΣΑΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ... ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ : ΤΙΠΟΤΙΣ, ΝΟΥΑΛΑ. ... ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΥΤΕΙΝΙ ΤΗΝ ΜΑΝΩΝ ΛΕΣΚΩ (1893), Ή ΜΟΙΡΑ ΤΩΣ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΩΣ Ή ΎΠ' ΕΞΑΝΑΓΚΑΣΜΟΝ, ΑΔΙΑΦΟΡΟΝ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ : ΑΠΟ ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΚΑΙ Ή ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΟΥΝ Ή ΎΔΗ, ΤΕ ΤΑ ΛΟΥΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΟΥΤΗ, ΕΙΣ ΠΟΡΝΕΙΑΝ, ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΕΡΗΜΟΝ, ΘΑΝΑΤΟΝ, ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ, ΟΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑ ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ ΤΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ, ΗΤΟΙ Ή ΣΥΓΧΥΣΙΣ ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΎΠΟΒΙΒΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΝΙΑΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΗΛΙΘΙΑΝ ΣΥΝΑΕΣΙΝ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ), ΈΑΡΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΕΨΙΝ ΣΥΝΕΙΑΗΣΕΩΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΝΟΒΟΡΟΥΜ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ, ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΑΡΑΩΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΩΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΥΣΙΝ». Η ΦΑΝΤΑΣΜΙΑΚΗ ΘΕΣΜΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΙΣΧΥΕΙ, ΑΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΕΝΝΟΙΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ Ή ΚΑΘΕ ΤΑΥΤΟΤΗΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ (ΕΞ ΟΡΙΣΜΟΥ ΟΡΘΟΔΟΓΙΚΟ Ή ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΟ) ΝΟΗΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΩΝ ΚΕΝΟΝ.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ, Ή ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΔΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΑΦΕΝΤΗ (ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ ΌΤΕ Ο ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΝ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ), ΜΕ ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΝΑ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΩΣ ΑΓΑΘΟΝ-ΦΟΡΕΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΤ' ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ, ΕΝΩ Ο ΔΟΥΛΟΠΑΡΟΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΘΕΟΥΔΑΡΧΙΑΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΦΕΥΓΕΙ, ΣΥΝΗΘΩΣ, ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑΣ ΤΟΥ ΓΑΙΑΣ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣ ΤΟΥ. ΌΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΎΠΑΡΞΕΩΣ, ΔΕΝ ΕΖΗΣΑΝ ΟΥΔΑΙΟΙ ΟΤΙ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟ ΙΑΙΟ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΕΖΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΧΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΕΣ Ή ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΑΠΟ ΜΗ ΔΟΥΛΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ Κ.Α.. «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ» (ΗΤΟΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΙΟ ΤΕ ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ), ΟΥΔΑΙΟΙ ΕΙΜΕΘΑ ΠΑΝΤΑ «ΔΟΥΛΟΙ», ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΌΤΙ ΟΥΔΑΙΟΙ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΣΜΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΎΠΟ ΤΟΝ Ζαΐο-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ (ΠΟΥ ΎΦΘΙΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗΝ ΠΟΡΩΝ, ΠΛΟΥΤΟΥ-ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ, ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ, ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΓΑΘΩΝ, ΎΠΗΡΕΣΙΩΝ, ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ, Κ.Τ.Λ.) ΝΑ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ (ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900), ΑΥΤΑ ΤΑ Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ-Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΕΜΕΤΩΔΗ-ΦΡΙΚΙΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΤΕΡΑΤΑ-ΜΟΝΣΤΕΡΖ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝΖ (ΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ) ΓΙΝΟΝΤΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΡΧΟΥΣΑ-ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ ΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΎΠΟΛΟΗΠΟΙ ΔΟΥΔΑΙΟΙ ΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΝ» ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΔΕΞΕΩΣ «ΔΟΥΛΟΣ».

ΤΟ :

!!! Abajo la tiranía!!!

ΕΙΝΑΙ ΈΝ ΛΙΑΝ ΏΡΑΙΟ ΡΗΤΟΡΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΘΥΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΑ ΤΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ΒΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΜΟΡΦΗΣ. (ΕΙΤΕ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΟΣ).

WHEN AN ANGLO-SAXON, WHO HAS BEEN “RISQUÉ” IN RELATION TO JOQ-DAS, RETURNS TO THE FOLD, HE WILL SAY THAT JOQZ ARE “INTELLIGENT” (WHEN THEY ARE HYPER-CRIMINALLY AND HYPER-CONSPIRATORIALY ORGANISED AS AN INCESTUAL-RAT-TUNNEL-MAFIA AND SO “INTELLIGENT” THAT THEY ARE PROVOKING THE END OF ALL HUMANS (AS IT IS WRITTEN), INCLUDING THEMSELVES !!!), AND, IN THE FINAL ANALYSIS, THE ANGLO-SAXONS’ FOES ARE NOT DA JOQZ, WHOM THEY WORSHIP IN SLAVE-LIKE AND DRUNKEN FASHION, BUT THE CHINESE, THE RUSSIANS, THE PERSIANS, THE COMMUNISTS (I.E. ANYONE WHO CAN SUCCESSFULLY RESIST THEM AND NOT PUT UP WITH THEIR SHIT / EXCREMENT / KOPROS), AND IF “THE CASE CALLS FOR IT”, MOHAMMEDANS IN GENERAL ... (THE FACT THAT WE GREEKS / ROMANS ARE NOTHING LIKE THEM (JOQZ, ANGLO-SAXONS, GERMANS) IN TERMS OF IDENTITY STARTS WITH CEASAR IN BRITANNIA AND JOQZ IN ROME AND MEANS FOR US (NOT NECESSARILY RUSSIA) RUSSIA AS “THE THIRD ROME” FROM c. 1700 ONWARDS WHEN THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOQ-CAPITALISM-IMPERIALISM OF THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOQZ ROSE TO WORLD SUPREMACY, ESPECIALLY FROM THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY (FROM ZIO-GREAT BRITAIN TO ZIO-USA) ... AND THE ANSWER TO THE “INTELLIGENCE QUESTION” OF CRUDE ZIO-“MASTER RACE, RULE THE WORLD, WHITE MAN’S BURDEN” RACISM OVERALL LIES IN THE “ORGANISATION (AND POWER) QUESTION” – IT’S NOT THAT “BLACKS” ARE LESS INTELLIGENT AND LESS PART OF MAN AS THE ANTHROPOLOGICAL PART OF “THE HUMAN CONDITION”, WHICH INTERSECTS WITH SOCIAL ONTOLOGY, IT’S THAT HITHERTO THEY WERE NOT WELL ENOUGH ORGANISED (WITH SUFFICIENT POWER) – ECONOMICALLY-TECHNOLOGICALLY, AS TO STATE / ARMY AND CULTURE-IDENTITY TO RESIST THE ZIO-“WESTERN” COLONIALISTS AND IMPERIALISTS ...

ΤΟ ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΉΓΕΜΩΝ ΗΤΟΝ Ή ΔΕΝ ΗΤΟΝ »**A COLD-BLOODED MURDERER**« (Ή ΑΝ ΚΑΠΟΙΟ «ΣΥΣΤΗΜΑ» ΕΠΡΑΞΕ »**COLD-BLOODED OR ANY-BLOODED MURDER**«) ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΣΧΕΤΙΚΟ ΔΙΑ ΤΗΝ ΗΘΙΚΟΛΟΓΟΥΣΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗΝ ΎΟΛΩΝ ΤΕ ΦΙΛΩΝ ΚΑΙ ΟΧΤΡΩΝ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ **ΚΑΠΟΙΑΣ** ΠΛΕΥΡΑΣ, ΑΛΛΑ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΗΣ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΕΩΣ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΤΕ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ ΤΗΣ ΈΚΔΣΤΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ **ΩΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ** ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... (ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΥ **ΤΟ ΠΥΡ ΜΟΝΟ ΠΟΛΕΜΙΕΤΑΙ ΜΕ ΠΥΡ ... YOU FIGHT FIRE WITH FIRE, AND NOT WITH A FEATHER** ... ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΟΥ ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ

ὍΤΙ Οἱ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥΖ ΜΙΣΟΥΝ ΤΟΝ ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΜΑΟ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΑΣ ΕΠΕΙΔΗΣ Ὁ
ΣΤΑΛΙΝ ΚΑΙ Ὁ ΜΑΟ Κ.Α. ΔΕΝ ΑΦΗΣΑΝ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ Κ.Α. ΝΑ
ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΕΖΙΚΟΝ ΛΑΟΝ
ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ...) ... Ἀπὸ τὴν ἄποψιν καὶ τῆς
ἐπιστημονικῆς θεωρήσεως τῶν ἀνθρωπίνων πραγμάτων, καὶ τῶν
ἀποτελεσμάτων δράσεων διὰ μιὰ συλλογικότητα τινά, ἡ ἠθικὴ (ἔννομος ἢ
παράνομος) συμπεριφορά, ὅσο καταδικαστέα ἀπὸ πολλοὺς καὶ νὰ εἶναι, τοῦ
(ἡγεμονεύοντος) δρῶντος, εἶναι, ὡς θετικὸ ἢ ἀρνητικὸ ἀξιολογικὸ
φαινόμενον, παντελῶς ἄσχετος (ἰρρέλεβαντ) ...

*Ἄν κάποια Πλευρὰ ἐπαναλαμβάνεται ad nauseum / **μέχρις τε**
ναυτίας καὶ ἐμετοῦ, παρ’ὅλο πὺν τὰ ἀντι-ἐπιχειρήματα καὶ ἡ
Πολεμικὴ ἐναντίον της ἔχει ἐπίσης ἐπαναληφθεῖ ad nauseum /
μέχρις τε ναυτίας καὶ ἐμετοῦ, αὐτὸ σημαίνει ὅτι ἡ ἐν λόγῳ Πλευρὰ
(λ.χ. τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ), τε Ἀγγλο-Σαξόνων καὶ Γερμανῶν)
ἀκόμη ὑφίσταται καὶ δὲν ἔχει ἐξοντωθεῖ πλήρως ἄνευ μηδεμιᾶς
ἐξαιρέσεως ἀκριβῶς ὅπως τῆς ἀξίζει ...*

*Δὲν ὑφίσταται «θέμα» τί λέω ἢ κάνω ἐγώ, ἀφοῦ εἶμαι
Κουράς, τε ἐτοιμοθάντος καὶ ἀνήκων εἰς Φάραν
(Γένος) νεκρή. Τὸ μόνο «θέμα» εἶναι τί κάνουν
(πράττουν) οἱ ζωντανοί !!!*

Ὁ (τε μεσο-μακροπρόθεσμα καὶ γεω-πολιτικὰ) ζωντανός, ἐξ ὀρισμοῦ, εἶναι ὁ ἱκανὸς νὰ
πολεμήσῃ διὰ τὸν ἑαυτὸν του ...

KRAZY MAN SOOPA SPECIAL NOTIS :

IF DA KRAZY MAN READ SOME ZIO-JOO-INANITEE-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ABOUT “FREE TRADE”, “GLOBALIZATION”, “PROTECTIONISM”, “DI-MOK-RASI”, “AUTHORITARIANIZIM”, “TYRANNY”, “RACISM”, “SEXISM”, “SOOPREMASEE” ETC. ETC. ETC. BY NON-POLITICIAN-RHETORICIANZ, NO MATTER WHO WRITES/SAYZ IT, INCL. CHINESE (OR E.G. IF I CITE A ZIO-JOO-MIXED-RACE LIZZARD WHO IZ MAKING AT LEAST SOME SENSE), AND KRAZY MAN NO SAY ANYDING, DAT DEFINITELY DOES NOT MEAN KRAZY MAN AGREEZ WITH ALL DA ZIO-JOO-RETARDED-IDEOLOGIKAL BULLSHIT (AND OR DAT ALL JOOZ, NO MATTER WHAT DER LIZZARD FORM OR WHAT DEY SAY, ALL ANGLO-SAXONZ (NO MATTER HOW K. HEPBURN-CHARMING-LIKE) AND ALL GERMANZ (NO MATTER HOW BACH-TRANSCENDENTAL-LIKE) SHOULD NOT BE EXTERMINATED FULLY AT DER FUCKINGK ROOT), BUT I REALLY CAN’T BE FUCKED COMMENTING ANYMORE, OK ?

POLITICIANZ AND ODER RHETORICIANZ CAN, IN ACCORDANCE WITH DER TAKT DES URTEILS, SAY ABSOLUTELY FUCKING ANYTHING AS TO DER IDEOLOGICAL RHETORICAL BULLSHIT, AS LONG AZ DEY CAN GET AWAY WITH IT, DO YOOZ FUCKING UNDERSTAND DAT, PEOPLE ?

[|DON’T FORGET, JUST BECAUSE KRAZY MAN LINKS AN ARTICLE, INCLUDING HIGHLIGHTED YELLOW, IT NO MEAN HE AGREE WITH EVERYTHING IN IT, BUT DA POINT OV “I CAN’T BE FUCKING BOTHERED ANYMORE” HAS WELL AND TRULY BEEN PASSED. THOSE WHO “WIN DA ARGUMENT” IN DA END, INCLUDING DA “SCIENTIFIC ARGUMENT AZ TO CONCEPTS”, ARE THOSE WHO CAN IMPOSE THEIR WILL / VIEW ON OTHERS OVER DA LONGER RUN/TERM, AND IN THIS RESPECT, AN INDIVIDUAL IS A TURD AND CAN ACHIEVE ABSOLUTELY NOTHING.

(WHAT IS SOCIALLY/CULTURALLY-POLITICALLY BINDING FUSES *IS* WITH *OUGHT* (LIKE AN ANIMIST) AND SCIENCE IS ONLY THE DESCRIPTION (AND TO THE EXTENT POSSIBLE, EXPLANATION OF) *IS*, WHILST *DER BEOBACHTEND AM RANDE* / *’Ο ΠΑΡΑΘΗΡΗΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ* WILL ALWAYS BE ON THE EDGE, MARGIN SINCE HE ANSWERS THE *FRAGE DES GESCHMACKS* / *ZHTHMA ΓΟΥΣΤΟΥ* BY LIVING ON “THE OUTSKIRTS OF TOWN”, UNCONCERNED WITH NORMATIVE POSITIONINGS AND THE STRUGGLES / GAMES BETWIXT SUCH POSITIONINGS OTHER THAN AS A DETACHED OBSERVER (SEE, INTER ALIA, *M&E*, S. 125-129 = *I&A*, ΣΕΑ. 225-232))|]

WHETHER ONE SHOULD ESCALATE “A SITUATION” UP TO THE POINT WHERE THE END OF THE WHOLE WORLD BECOMES POSSIBLE IS A MATTER OF ONE’S TAKT DES URTEILS, INCLUDING IN RELATION TO WHAT OTHER GREAT POWERS WANT AND CAN DO, AND NOT JUST IN RELATION TO “A SITUATION” ...|]

ANYONE WHO ***SAVES AND PROTECTS*** HIS OWN RACE¹ AND OR SEX IS RACIST AND OR SEXIST ***PER DEFINITIONEM*** GIVEN THAT THE RACES AND SEXES ARE NOT EQUAL IN EVERY RESPECT. “RACISM” AND “SEXISM” ARE, THEREFORE, ABSOLUTELY NATURAL PHENOMENA FOR THOSE RACES AND SEXES SEEKING AND EFFECTING THEIR OWN CONTINUATION AGAINST ***SAVAGE TRIBE KIDNAPPING, ETHNIC CLEANSING*** AND ***GENOCIDE*** (AND NOT NECESSARILY “GOOD” OR “BAD” FOR SCIENTIFIC OBSERVATION). IF RACE C SAYS THAT PATRIA C MUST BELONG TO RACE C, THEN RACISM IN FAVOUR OF RACE C IN REGARD TO PATRIA C IS ABSOLUTELY NATURAL FOR RACE C, AND THAT INCLUDES SEXISM, GIVEN THAT ONLY THE FEMALE SEX CAN BARE CHILDREN OF BOTH SEXES FOR RACE C TO CONTINUE. “RACISM” AND “SEXISM” ONLY BECOME “BAD” WHEN E.G. RACE J ... (AS A HYPER-RACIST, HYPER-SUPREMICIST, HYPER-PRIVILEGED, HYPER-INEQUALITY-BASED “MASTER RACE, RULE THE WORLD” RULING OLIGARCHICAL RACE, WITH ***GROSSLY DISPROPORTIONATE AND VASTLY*** ***ASYMMETRICAL*** POSSESSION OF ECONOMIC, STATE AND CULTURAL POWER AS A HYPER-CONSPIRATORIAL, HYPER-

¹ A “RACE” CAN BE DEFINED AS NARROWLY OR AS BROADLY AS ONE WANTS TO DEFINE IT DEPENDING ON A SPECIFIC SITUATION OF GROUP COMPARISON(S) IN RELATION TO DESCENT.

CRIMINAL, INCESTUAL, RAT-TUNNEL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, HYPER-NATIONALISTIC, HYPER-IMPERIALISTIC, “INTERNATIONAL J” SAVAGE TRIBE), ... WANTS TO **DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER** EVERYONE ELSE BY NOT ALLOWING THEM TO UNITE AS A RACE OR DISPARATE RACES AGAINST RACE J BECAUSE OF DIFFERENCES OF “RACISM” AND “SEXISM”.

WHOM THE GODS WILL DESTROY, THEY FIRST MAKE MAD !!!

IF KRAZY MAN WAS RULING A HYPOTHETICAL NEW GRECO-ROME ACROSS SOUTHERN EUROPE OF 500,000,000 NEW GRECO-ROMANS AND WITH NOOKS TO NOOK DA WHOLE FUCKING WORLD TO KINGDOM CUM, WE WOULD PLACE **A TOTAL BAN** ON ALL FORMS OF SELF-RACISM AND SELF-SEXISM AND **STONE TO DEATH** ALL THOSE OF OUR RACE WHO ARE UNREPENTENT SELF-RACISTS AND SELF-SEXISTS, AS WELL AS STONING TO DEATH ALL **JOOZ**, ANGLO-SAXONZ, GERMANZ AND ANY OTHER UNWANTED TYPES OF HUMAN ON OUR PATRIA’S TERRITORY. WE WOULD ALSO NOT HESITATE TO **NOOK** ANYONE AND EVERYTHING WHICH DIDN’T RESPECT OUR RACE, PATRIA AND DISTINCT COLLECTIVE IDENTITY.

**KRAZY MAN DIDN'T WANT TO DO THIS !!! (I'VE ALREADY
 DONE IT SO MANY FUCKING TIMEZ, BORING !!!), BUT CHINA
 MAN, BECAUSE HE HAS HIS OWN SENSE OF HUMOUR, AND
 BECAUSE HE'S ENGAGED IN THE DEVIL'S TANGO / TANGO OF
 DEATH WITH JOO-DAS AND ZIO-ANGLO-ET AL.-JOOZ, ASKED
 ME TO DO IT AGAIN, SO I PLAYED IT AGAIN, SAM !!!**

FOOTNOTE # 319 FROM THE KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF:

P.K., 1991: *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen. Die liberale Moderne und die massendemokratische Postmoderne*. Weinheim: VCH-Verlagsgesellschaft, S. 91.

³¹⁹ None of this means that “white man” exists except as being part of an ideology, or, of a gross, crude, vulgar class of humans compared to other gross, crude, vulgar classes of humans, which only from a very gross, crude, vulgar perspective on a global, imperialistic, predominantly ZIO-ANGLO-SAXON-JOO (and to a much lesser extent ZIO-GALLO-GERMANO-ET AL.-JOO) “master race, rule the world” scale has any relation to non-ideological reality, or, in the case internal to the USA, “white men” exist as a group of persons known as “white Americans” who originate from Europe as a whole as opposed to “black, redskin, mixed-race, Asian, Latino, brown etc. Americans”, and not just from the English-speaking countries. There is not a China Man anywhere in the world who would consider himself the same “yellow” type of Human as a Japanese, Korean, Indian, Thai, Burmese, Indonesian, Filipino, Vietnamese etc., and that’s because China is not historically part of ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO imperialism and or had its own equivalent. To this day, the JOO as an absolutely SICK-FUCKING-KRAZY-PYCHO-PATH-INCESTUAL-HYPER-CONSPIRATORIALY AND HYPER-CRIMINALLY ORGANISED PRIMITIVE SECRECT SOCIETY, SAVAGE TRIBE, RODENT-PARASITE, RAT-TUNNEL, HYPER-NATIONALIST, HYPER-INTERNATIONALIST “INTERNATIONAL JOO” MAFIOZO DOES ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-ISM into all the historical races / genoses / ethnicities of “the West” (and not only “the West”) to undermine them from the inside, and in its “master race, rool da world” madness, is simultaneously both an “anti-racist leftist” (in “the West”) and “hyper-racist, white nationalist, neo-NAZI rightest” (in Ukraine, but also to a much lesser extent in “the West”) in order to keep up to everyone divided, ruled and conquered and unable to unite against da JOO, who GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY rules the “West” in all main sectors of the economy, state and culture in ORGIES UPON ORGIES of ZIO-JOO-HYPER-RACISM, ZIO-JOO-HYPER-PRIVILEGE, ZIO-JOO-HYPER-BIGOTRY, ZIO-JOO-HYPER-CHAUVINISM, ZIO-JOO-HYPER-PREJUDICE, ZIO-JOO-HYPER-SUPREMACY, ZIO-JOO-HYPER-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-SATANISM, whilst propounding totally ideological inanities such as “equality”, “freedom”, “anti-racism”, “anti-sexism” and “human rights”, etc..

“This reminds me of a saying by late US secretary of state Henry Kissinger, and here I quote: *‘To be America’s enemy is dangerous but to be America’s friend is fatal.’*”

[[THAT’S ACTUALLY 1000% AKKURAT AND SIX-MILLION-DOLLAR-MAN KORREKT (AS TO ZIO-USA CRUSHING EVERYONE AND EVERYTHING IN ORDER TO EXPAND CONTINUALLY ITS IMPERIUM UNDER FORMAL LEGAL “EQUALITY” AS TO “ALLIES” (LEAVING A KIND OF SHELL OR SEMBLANCE OF SOVEREIGNTY BUT TOTALLY GUTTING THE CONTENT / ESSENCE OF THE HISTORICAL DESCENT-CULTURE-IDENTITY OF A PEOPLE), PROVIDED WE DON’T FORGET DAT DA ZIO-JOO-SATAN STATE IZ ACTUALLY PART OV DA ZIO-NAZI-SOROS-ET AL. ZIO-“LEFT” / ZIO-“RIGHT” JOO-DAS RULING ELITE / ZIO-JOO-BALL-OLIGARCHY OV ZIO-USA (INCLUDING ALL DA ZIO-LEFT INTERNATIONALIST “PRO PALESTINE” / ZIO-RIGHT NATIONALIST THEATRE-DIVIDE AND RULE-DIVIDE AND CONQUER GAMES PLAYED BY JOOZ FOR THEIR ZIO-JOO-BALL-ZOMBEE-STOOGESUCKERZ ... TRUMP IZ A PROBLEM FOR DA JOOZ, COZ EVEN DOE HE’Z PRO-JOO AND PRO-ZIO-SATAN STATE, HE IZ MORE REALISTIC AZ TO DA “MASTER RACE, RULE DA WORLD” SIK-FUCKING KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ... WHAT DIS MEANZ IZ DAT IF A COUNTRY WANTS TO HAVE A SOVEREIGN STATE OF ITS PEOPLE, IT GIVES JOOZ **NO SAY** (ODER DAN DA REAL-WORLD PRESSURE EMANATING FROM ZIO-USA) AS TO HOW IT’S RULED ... I.E. CHINA, RUSSIA, PERSIA-IRAN, (TO A LESSER EXTENT ... INDIA) ... PATHETIC KOPROS-EXCREMENT KUNT-TREEZ LIKE “GRIS” ARE MONKEY-LANDZ OV ZIO-JOO-EXCREMENT BECAUSE GREEKS A) DON’T EXIST ANYMORE, AND B) DA EXCREMENT IN “GRIS” DOES WHATEVER JOOZ TELL EM TO DO.

(FOR THOSE WHO ARE RETARDED, AND STILL DON’T GET IT, JOOZ DON’T WANT NON-JOOZ AGAINST JOOZ, SO THEY HAVE TO ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST CONTROL (KONTROL) BOTH THE ZIO-“LEFT” AND THE ZIO-“RIGHT” TO MAKE SURE THAT JOOZ STAY GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY IN ZIO-JOO-ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER. THAT’S WHY, ABSENT THEIR TOTAL AND ABSOLUTE EXTERMINATION, JOOZ HAVE TO BE TOTALLY AND ABSOLUTELY EXCLUDED FROM ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER FOR ANY PEOPLE WHICH WANTS RELATIVE INDEPENDENCE AND SOVEREIGNTY. IT’S THE JOOZ AS AN IN-BRED-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-RAT-TUNNEL-ULTRA CONSPIRATORIAL-ORGANISED-CRIMINAL MAFIA WHO OVER THE CENTURIES HAVE ACCUMULATED GROSSLY DISPROPORTIONATE AND VASTLY ASYMMETRICAL ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER VIA ZIO-CAPITALISM-IMPERIALISM, AND THAT INCLUDES AS ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-INDIAN-ET AL.-JOO-LIZZARDZ WITH ALL THEIR ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-INDIAN-ET AL.-ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES.))]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AΘ]] = HOW JOOZ COME IN UNINVITED AS “POOR, UNFORTUNATE JOO-EEZ” “IN NEED OF HUMANITARIAN ASSISTANCE” AND DESTROY GROUPS ... (HERE IN THE MOVIE “IN ANCIENT TIMES” (OR IN ZIO-WWI- WW2 OR PALESTINE) IT’S DIRECT MURDER, IN OTHER TIMES IT’S E.G. DISEASE-SPREADING, PROMOTING WHORE-HOMO-DRUGS-PORN-MONKEY-MISCEGENATION-STERILITY-LIFE STANCES ETC.) ... CAUGHT FAST ASLEEP (INCLUDING ABSORBING A PART OF THE GENOCIDED GROUP) AND THEN MOVE OUT (AS IF NOTHING !!! HAS HAPPENED) TO GO ONTO THE NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY.)

FOR THE NEARLY TOTALLY (BUT NOT ABSOLUTELY) FLAWED “GREAT REPLACEMENT” THEORY USED FOR ZIO-JOO-ULTRA-RACIST AND ZIO-JOO-ULTRA-IMPERIALISTIC-ZIO-JOO-“WHITE”-ZIO-JOO-NEO-NAZI PURPOSES, SEARCH FOR “GREAT REPLACEMENT” IN PDF : **AA12**

GIVEN NO EUROPEAN COUNTRY IS CAPABLE ANYMORE OF BEING RELATIVELY SOVEREIGN, THEN THE ONLY QUESTION IS WHETHER EUROPE AS THE EU AND OR AS SEPARATE STATES CONTINUES MORE UNDER ZIO-USA OR MORE UNDER BRICS+ CONTROL (KONTROL).

THE “FAR LEFT” / “FAR RIGHT” AND OTHER RHETORIC SIMPLY REFLECTS THE FUNDAMENTAL CLASH BETWEEN ZIO-USA AND BRICS+, AND THE FACT THAT DA JOOZ ARE STILL IN POWER IN THE ZIO-USA AND THE ZIO-EU.

IF THE EU WERE TO BE RELATIVELY SOVEREIGN, IT WOULD NEED A REVOLUTION ON AN ANTI-ZIO-JOO-ANTI-SATANIC BASIS IN FAVOUR OF CHRISTIAN AND MOHAMMEDAN GOD. SUCH A REVOLUTION IS NOT POSSIBLE GIVEN THE MENTAL STATE OF THE VAST MAJORITY OF EUROPEANS WHO ARE EITHER DEGENERATE PARASITES AND OR APE-ANOMIC MONKEYS.

IT, THEREFORE, FOLLOWS THAT EUROPE AS THE EU AND OR AS INDIVIDUAL STATES WILL VACILLATE BETWEEN ZIO-USA AND BRICS+ (UNLESS ONE OF THOSE SIDES CAPITULATES TO THE OTHER AND OR WITHDRAWS FROM EUROPE), BECOMING IN THE PROCESS ALL THE MORE RIDDEN BY ANOMIE AND GEO-POLITICAL INSIGNIFICANCE.

(SINCE THERE IS NO ISSUE ANY LONGER OF ENFORCING SOCIAL ORGANISATION AKIN TO “THE SOVIET MODEL”, THEN THERE IS NO SUBSTANTIAL DIFFERENCE BETWEEN “FAR LEFT” AND “FAR RIGHT” (AND THE ONLY POLITICAL FORCES ADVOCATING A HIERARCHY OF RACES TODAY ARE ZIO-JOO-NEO-NAZIS IN ZIO-JOO-UKRAINE AND OR ULTRA FRINGE NUT-JOBS PROMOTED BY DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER “LEFT/RIGHT” RULING JOOZ IN THE ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN “WEST”). BOTH THE “FAR LEFT” AND “FAR RIGHT” IN POWER WOULD MAKE USE OF THE CENTRALISING STATE TO FAVOUR THOSE SECTORS OF SOCIETY THEY WANT TO FAVOUR, AND TO GAOL AND OR EXECUTE THEIR “RIGHT / LEFT” OPPONENTS EN MASSE, AND AS TO WHETHER THEY CHOSE TO CONTROL (KONTROL) THEIR BORDERS ON A NATION-STATE AND OR EU BASIS, THAT WOULD BE A QUESTION OF SOVEREIGNTY AND TOTALLY BEYOND “LEFT/RIGHT” POLEMICAL-POLITICAL GAMES WHICH KEEP DA JOOZ IN POWER AS THE OLIGARCHIC RULING AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC-(TOTALITARIAN / DICTATORIAL / TYRANICAL / SYNAGOGUE OF SATAN) ELITE)

(STRICTO SENSU IN THE SCIENTIFIC SENSE, THE “FAR LEFT” AND THE “FAR RIGHT” ONLY EXISTED IN THE INTER-WAR PERIOD AND UP TO ZIO-1991 IN TERMS OF THE SOVIET “FAR LEFT” (AND AS TO THE “FAR RIGHT”, ONLY IN FRINGE GROUPS OR IN SPAIN / PORTUGAL, WHICH WERE ALL TOTALLY WITHIN THE ZIO-USA “ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE” ORBIT (KONTROL), ANYWAY). THE “STATE OF EMERGENCY” SUSPENSION OR ABOLITION OF ELECTIONS IN THE INTER-WAR PERIOD WAS A DIFFERENTIA SPECIFICA OF THE “FAR RIGHT” (AND “FAR LEFT”), WHILST THE GAOLING UP TO EXECUTION OF LEFTISTS AND OR OTHER OPPONENTS, AS WELL AS A HIERARCHY OF RACES AND IMPERIALIST CONQUEST / EXPANSION, WHICH WERE ALSO PART OF THE “FAR RIGHT”, WERE, AT TIMES UP TO ALWAYS, PART OF THE CENTRE-LEFT TO THE RIGHT DURING THAT PERIOD AS WELL.)

(IF “VERY RIGHT WING” MEANZ “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST”, WHAT WERE / ARE THE “VERY LEFT-WING” COMMUNIST STATES OF VARIOUS ERAS (INCL. TODAY) WHICH WERE BASED ON ONE MAIN ETHNICITY AND A RELATIVELY “CLOSED SOCIETY” IF NOT “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” ? DA “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” STUFF IS NOT AN ARGUMENT OF SCIENTIFIC DIFFERENTIA SPECIFICA VALUE. IT’S JUST RHETORIC (FOR SCIENCE, “SELF-PHOBIC” OR “AUTO-PHOBIC” OR “NATIONALIST” IS AXIOLOGICALLY-AESTHETICALLY NEITHER BETTER NOR WORSE THAN “XENO-PHOBIC”, “ANTI-NATIONALIST” OR “INTER-NATIONALIST”, WHICH CANNOT EXIST *PER DEFINITIONEM* WITHOUT BEING NATIONALIST, ANYWAY). FURTHERMORE, WHY AREN’T JOOZ IN TERMS OF KEEPING THEIR IN-GROUP AT ITS CORE ZIO-JOO-INCESTUALLY AND CRIMINALLY AND CONSPIRATORIALLY ORGANIZED RAT-TUNNEL ZIO-JOO NOT “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” ? (ANSWER: BECAUSE JOO-DAS IS IN POWER AND THE MONKEY WRITING DA ARTIKLE DOES NOT WANT TO UPSET JOO-DAS).

THIS IS GENERALLY CORRECT :

It is reasonable to assume that, in the medium term, such processes should lead to a reshaping of the broad European political landscape. Strangely enough, however, it is quite stable in its current state. In fact, no one has convincingly formulated ideological alternatives to the current 'European values' under American auspices. As mentioned above, the breakthrough of the former 'outcasts' into the first echelon does not mean a rearrangement of the elites, but instead the normalization of the newcomers. The EU/NATO framework has a high safety margin to keep the political field within the same parameters. This brings us to the question of whether we should expect any changes in course that would affect Russian interests. So far, the answer is no.

BUT BECAUSE THE ARTICLE CONTAINS QUITE A LOT OF IDEOLOGICAL-RHETORICAL TRASH AND GARBAGE ESP. ABOUT MOOLTI-PARTEE (GAY PARTY, LEZZO PARTY, TRANZ PARTY, DRUGZ PARTY, PORN PARTY, ABORT-CONTRACEPTIVE STERILE FUCK-SLUT PARTY, APE-ANOMIC PARTY, JOOZ-DAS-PARTY, ZIO-KOST-PARTY) ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANO-CRACY, I CAN'T LINK IT, OK?)

(A CENTRE-LEFT / CENTRE / CENTRE-RIGHT REGIME UNDER ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-IMPERIALISM-SATANISM (FROM ZIO-GREAT BRITAIN TO ZIO-USA) IS BY DEFINITION "STABLE" AND HAS NO NEED FOR MASS EXECUTIONS AND MASS JAILINGS AS IN STATES OF EMERGENCY / TIMES OF CRISIS (INCL. GIVEN RELATIVELY HIGHER INCOMES AND EASIER ACCESS TO GOODS AND "PLEASURES" DUE TO ZIO-JOO-POUND / ZIO-JOO-DOLLAR BUYING POWER ZIO-JOO-IMPERIALISM-VAMPIRE-BLOOD-SUCKING-WAR-MONGERING-BULLYING WORLD WIDE), AND CAN AND DOES ALWAYS MAKE SURE THAT PROBLEMATIC (FOR JOOZ AND DER ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGE ALLIES) GROUPS AND INDIVIDUALS MEET WITH (HEALTH-RELATED, AUTOMOBILE, AIRPLANE, "ACTS OF GOD" ETC. AND OTHER) "ACCIDENTS" AND OR THE "WORKINGS" OF THE LAW, THE ECONOMY ... SO THAT THEY ARE PUT "OUT OF ACTION" IF THEY ARE NOT OF USE "IN ACTION" AS A CONTRARIO SCARECROWS FOR THE FULL-SPECTRUM-ZIO-JOO-LOBOTOMISED-ZIO-JOO-BRAIN-WASHED-ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGE-MASSES OF ZIO-JOO-SYNAGOGUE OF SATAN-"LIBERAL TOTALITARIANISM"-TYRANNY)

(AS IS KNOWN, IT'S IRRELEVANT *PER SE* HOW RIDICULOUS SOMETHING IS IN REGARD TO ITS POSSIBLE POLITICAL USE. IF BEARERS OF POLITICAL POWER ALLEGE THE MOST RIDICULOUS THINGS, ■ E.G. TRUMP IS A LEADER OF "AMERICAN FASCISM", WHEN FASCISM WAS A SPECIFICALLY ANTI-COMMUNIST MOVEMENT OF THE INTER-WAR PERIOD (WITH ITS REMNANTS LASTING UNTIL THE 1970s / THE END OF THE COLD WAR) AND WHEN AN AMERICAN PATRIOT LIKE TRUMP WITH NO HIERARCHY OF RACES IS SIMPLY BEING AN AMERICAN PATRIOT LIKE THE FOUNDING FATHERS (WHO HAD A HIERARCHY OF RACES, BUT WERE NOT FASCISTS, AS THEY WERE BY AND LARGE PRE-INDUSTRIAL AND PRE-MASS, AS WELL AS COMPLETELY PRE-MASS-TECHNICISED AND IN FAVOUR OF NATIONAL LIBERATION WITHOUT ANY REFERENCE TO COMMUNISM) ■ AND THOSE MOST RIDICULOUS THINGS ALLEGED "STICK" (I.E. JOOZ ALLEGE, JOO-MASS-MEDIA-ZIO-UNIZ ALSO CONTROL THE NARRATIVE AND WITH ZIO-JOO-BIDEN BEING ON THE WORST SIDE OF SATAN AS WELL AS DA JOOZ ZIO-CONTROLLING (KONTROL) THE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-ECONOMY, THE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-STATE AND ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-CULTURE AS ZIO-JOO-ULTRA-NATIONALIST-ULTRA-INTERNATIONAL JOOZ-ULTRA-TOTALITARIAN-ZIO-JOO-"MASTER RACE, ROOLD A WORLD"-ULTRA-ZIO-JOO-RACIST-ULTRA-ZIO-JOO-SOOPREMASIST-ZIO-JOO-TYRANTS (WHO GIVE YOU A CHOICE !!! BETWEEN WHAT THEY CONTROL *IN TOTO* !!!), WHEREAS TRUMP IS, ZIO-JOO-USK, ON DA BETTA SIDE OV SATAN), ■ THEN THAT IS WHAT IS (PART OF) THE RULING NON-TRADITIONAL RELIGION-IDEOLOGY AT THAT TIME ...)

(THE ZIO-JOO-MASS-MEDIA INCITE THE ZIO-JOO-STOOGE-ZOMBEEZ SO MUCH AGAINST TRUMP, THAT A HIGH ENERGY ZIO-JOO-STOOGE ZOMBEE, WHO IS NOT A JOO, GOES TO ASSASSINATE TRUMP, AND IS ALLOWED TO GET "IT JUST HAPPENS" WITHIN SHOOTING RANGE... AND ALL THE ZIO-JOO-STOOGE ZOMBEEZ THINK THAT THE ASSASSINATION ATTEMPT ON THE PRESIDENT HAS NOTHING TO DO WITH ZIO-JOOZ.)

(THE DEVIL'S TANGO / TANGO OF DEATH MEANS THAT POWER A, WHICH CONSUMES, RELATIVELY AND PARASITICALLY, MORE THAN IT PRODUCES, WANTS TO MAKE POWER B, WHICH PRODUCES, RELATIVELY, MORE THAN IT CONSUMES, TO WORK FOR IT AD INFINITUM, WHEREAS POWER B WANTS TO MAKE POWER A DEPENDENT ON POWER B TO THE POINT OF POWER A'S IMMOBILISATION AS THE CONTROLLING POWER BETWEEN THE TWO. POWER A ALSO WANTS THE RESOURCES OF POWER C AS AN "EASY ACCESS" SOURCE OF ITS ON-GOING PARASITISM, THOUGH AN EFFECTIVE ALLIANCE / WORKING RELATIONSHIP BETWEEN POWER B AND

POWER C MEANS THAT POWER A CAN END THE WHOLE WORLD AS IT IS WRITTEN, BUT IT CAN'T DEFEAT POWERS B AND C, EITHER JOINTLY OR SEVERALLY. POWER D-EU IS COMPLETELY DEPENDENT ON POWER A, AND THUS SERVES AS A MOSTLY RHETORICAL-BLAH-BLAH-BLAH EXTENSION OF POWER A'S POWER. THE ONLY POSSIBILITY OF "PERPETUAL PEACE" WOULD BE FOR POWER A TO ACCEPT IT CANNOT "MASTER RACE, ROOL DA WORLD" AND LIMIT ITSELF TO ITS OWN BIG BACK YARD, WHICH IS THE BIGGEST OF THE BIG BACK YARDS OF THE THREE GREAT / MAJOR POWERS, IN ANY CASE. BUT POWER A HAS BEEN INCREASINGLY JOQ-JACKED SINCE CIRCA 1900 / THE ASSASSINATION OF PRESIDENT LINCOLN ET AL., AND ITS FATE, ALONG WITH THE REST OF WORLD'S FATE, IS SEALED, AS IT IS WRITTEN.)

(IN ZIO-USA AND THEIR ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-VASSAL STATES, ONE NOTICES AGAINST RUSSIA : NEO-NAZI "WHITE NATIONALISM" AND "HOMO-GLOBO NEW-LEFTISM" AND AGAINST CHINA : OLD-SCHOOL CATHOLICISM / CHRISTIANITY (AND TO A LESSER EXTENT THE NEO-NAZI "WHITE NATIONALISTS"), WHILST THE NATIONAL-LIBERATIONIST AND ANTI-ZIO-HOMO-GLOBALIST REAL-DEAL "OLD LEFT" IS ABSENT. THE THREE AFORESAID ACTIVE STRANDS IN ZIO-USA, ALONG WITH ALL OF THE MAINSTREAM, SEEK TO KEEP THE JOQZ IN POWER AND THE SATAN STATE ALIVE, AND ARE SIMPLY THE JOQZ AND THEIR ZIO-JOQ-ZOMBEE-STOOGES COVERING ALL POINTS ON THE ZIO-JOQ-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN "LEFT/RIGHT" POLITICAL SPECTRUM, INCLUDING THE SO-CALLED OR REAL EXTREMES).

(FINALLY, THE "CONSERVATIVE-LIBERAL" / "RIGHT-LEFT" "THING", FROM THE POINT OF VIEW OF SCIENCE, CAN'T BE HISTORICALLY RELATIVE, BECAUSE IN SCIENTIFIC OBERVATION 1) CONCEPTS ARE WHAT THEY ARE AS DISTINCITIVE CONCEPTS OF DIFFERENTIAE SPECIFICA AND THUS CAN'T BE UP TO "EVERTHING", WHILST 2) IT WOULD BE ABSOLUTELY RIDICULOUS (FROM A SCIENTIFIC POINT OF VIEW) TODAY TO SAY THAT E.G. A PROPONENT OF ALREADY INSTITUTIONALISED-LEGALISED HOMO-MARRIAGE IS A "CONSERVATIVE", AND SOMEONE IN FAVOUR OF TRADITIONAL MARRIAGE IS A RADICAL OR REVOLUTIONARY, EVEN THOUGH A POSSIBLE REVERSION TO TRADITIONAL MARRIAGE ONLY WOULD REQUIRE RADICAL CHANGE, I.E. A REVOLUTION.)

KRAZY MAN SAY : IT NO MATTER WHAT YOU SAY, IT NO MATTER HOW RIDICULOUS AND STUPID IT IS (E.G. COMPARING A ZIO-USA-ZOMBEE-STOOGE-ZIO-JOO-DAS-ZIO-USA-HYPER-IMPERIALIST-“LEFT” POLITICIAN WITH ALL THEIR ZIO-JOO-HOMO-TRANZ-LEZZO-FAGGOT-DRUGZ-PORN-SUPER-ABORT-CONTRACEPTIVE-FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE DEGENERACY TO A REAL DEAL NATIONAL-LIBERATIONIST ANTI-COLONIALIST, ANTI-IMPERIALIST SOVIET OR CHINESE OR OTHER COMMUNIST OV DA REAL-DEAL STALINIST / MAOIST OLD LEFT (OR COMPARING A ZIO-USA-ZOMBEE-STOOGE-ZIO-JOO-DAS-“RIGHT” POLITICIAN (WHO IS VERY OFTEN ABOUT THE SAME AS THE “LEFT” POLITICIAN) TO A REAL DEAL ZIO-FASCIST OR ZIO-NATIONAL SOCIALIST (ZIO-NAZI) POLITICIAN OV YESTERYEAR)), IF PEOPLE BELIEVE WHAT IS SAID, THEN WHAT IS SO RIDICULOUS AND SO STUPID, RHETORICALLY-IDEOLOGICALLY “STICKS”, AND IN THE CASE OF “THE WEST”, THAT MEANZ KEEPING JOOZ OV DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY IN (ECONOMIC-STATE-CULTURAL) POWER. IN OTHER WORDS, NOT IDENTIFYING THE ONE AND ONLY REAL AND DEEPER FOE, I.E. DA JOOZ AND DER ZIO-ANGLO-GERMANO-ET AL.-ANTI-CHRIST-ZOMBEE-STOOGEZ IN TOTO (E.G. BOTH “MASTER RACE, ROOL DA WORLD” ZIO-TROTSKY AND “MASTER RACE, ROOL DA WORLD” ZIO-HITLER ... AND NOT EITHER “LEFT” OR “RIGHT” ZIO-CONTROLLED (KONTROL) ZIO-JOO-ZOMBEE STOOGEZ) IZ WHAT KEEPS JOO-DAS AZ DA ANTI-CHRIST MAMMON-DEVIL-EVIL GREAT SATAN IN POWER AND ON DA PATH TO DA END OV DA WORLD, EXACTLY AS IT IZ WRITTEN.

(IT FOLLOWS DAT SOMEONE ON DA BETTA SIDE OV SATAN, I.E. SOMEONE NOT FULLY IN DA SYNAGOGUE OV SATAN, CAN BE EITHER OF “THE LEFT” OR “THE RIGHT”, I.E. AS LONG AS THEY ARE IN FAVOUR OV FULLY CONTROLLED BORDERS, NATIONAL FARMING AND MANUFACTURING, LIMITING OR ABOLISHING CONTRA NATURAM HOMO-LEZZO-TRANZ- FREAK-SHOW-DEGENERACY, SUPPORTING THE INDIGENOUS AND OR HISTORICAL PEOPLE(S) OV A COUNTRY, LIMITING OR ABOLISHING IMPERIALIST(-LIKE) AMBITIONS AND PRACTICES BEYOND MERE NATIONAL (PREVENTATIVE / FORWARD) DEFENCE ETC. ETC. ETC.).]]

KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM WISDOM : *IF
SOMEONE'S CONSTANT BLAH-BLAH-BLAH ANNOYS
YOU, EITHER "TURN HIM OFF", OR, IF YOU CAN
GET AWAY WITH IT, WHACK HIM OUT OF
EXISTENCE, I.E. KILL HIM.*

BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF PART OF KRAZY MAN SPEECH
TO HIS PEOPLE IN THE FANTASTICAL REALM OF MODERN GRECO-
ROME (WITH A POPULATION OF 500 MILLION BELIEVERS FROM
SPAIN, SOUTHERN FRANCE, ITALY, GREECE, THE BALKANS AND
ASIAN MINOR)

*AND WE ANATHEMATISE THE UNBELIEVERS, WE SAY TO THE
AMERICANS THAT IF THEY DARE TOUCH OUR HOLY LANDS OR OUR
PEOPLE WE SHALL BURY THEM ALL IN NUCLEAR ARMAGEDDON,
INCLUDING OURSELVES IF WE HAVE TO, FOR WE BELIEVE IN THE
LIGHT OF ETERNAL LIFE, NOT IN SATAN AND HIS CAVE OF DARKNESS,
AND APART FROM ALL OF OUR SAINTS AND HEROES, WE ALSO LIGHT
CANDLES TO ALL THE GREAT NATIONAL LIBERATIONISTS AND ANTI-
IMPERIALISTS: TO COMRADE STALIN, COMRADE MAO, COMRADE KIM,
COMRADE HO, COMRADE CHE AND COMRADE HUGO CHAVEZ OF
VENEZUELA, AND WE SHALL NOT JAIL THE SATANISTS AMONGST US,
WE SHALL EXTERMINATE ALL OF THE SATANISTS AMONGST US, ALL
THE JOOZ, GRINGOZ, ANGLO-SAXON DRUNKARDZ, GERMAN PIGZ, ALL
THE UNBELIEVERS, ALL THE UNREPENTENT SLUTS WHO ARE NOT
PART OF THE OFFICIAL PROSTITUTE CLASS, ALL OF THE
UNREPENTENT POOFTERS, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, ANYONE WHO
DOES NOT RESPECT LIBERTY AND TOLERANCE UNDER GOD IN THE
ETERNAL FIGHT TO DEATH AGAINST THE GREAT ZIO-JOO-DAS-ANTI-
CHRIST-SATAN !!!*

Ἡ πλήρης ἔλλειψις ἐπιτυχημένης Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιήσεως τῆς Παρα-Δόσεως βάσει τε Γένους καὶ ἐντόνου Couleur Locale (Ὁρθοδόξου Θεοκρατίας, Πατριαρχίας, Πολυ-Τονικοῦ, Καθαρευούσης, Μαλλιαρῆς, Προικός, Προξενιοῦ, Τοπικῶν Διαλέκτων, ἡθῶν καὶ ἐθίμων, κ.ο.κ.) σημαίνει ὅτι ὁ σημερινὸς Πιθηκό-Τοπος Παρὰ Φῶσιν Κόπρου τῆς πρώην «Γκρίς» δεν ἔχει ἀπολύτως Τίποτις νὰ κάμνη μὲ τὴν Ῥωμανίαν, πόσω μᾶλλον μὲ τὸν ἀρχαιώτερον ἑλληνισμόν.

Μὲ ἄλλα λόγια, ἡ ἀνικανότης διατηρήσεως ἰθαγενοῦς-γηγενοῦς τε ἀγροτιᾶς καὶ ἐργατιᾶς μετὰ ἀπὸ τὸ γύρω τὸ ΖΑΪΟ-1960/1970 λόγῳ τῆς πλήρους ἐλλείψεως ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ἐθνικοῦ κράτους (σαφῶς ἐναντίον τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ), ὃ θὰ Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιοῦσε τὴν Παρά-δοσιν ἐκεῖ ποὺ ἡ Παρά-δοσις ἔτεινε νὰ ἐξαφανίζεται, ἦτο τὸ σίγουρον Τέλος τῶν ἱστορικῶν τε λαῶν καὶ Γενῶν τῆς Εὐρώπης.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. [[βλ. περὶ Τιτάνων καὶ Γιγάντων ἄνωθεν]]

(Οἱ σημερινοὶ «ἐν ἐξουσίᾳ» πολιτικοὶ τῆς Εὐρώπης ἀπλῶς χειρίζονται τὴν ἐκάστην χώραν τῶν ἀνάλογα μὲ τὴν Κυριαρχίαν τῶν τε ἀντι-Χριστιανῶν καὶ Διαβολο-Μαμμωνο-Σατανιστῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, που σημαίνει σίγουρη Διά-σπασις μὲ τὴν τε μυθολογικὴν καὶ πραγματολογικὴν-ἱστορικὴν Συνέχειαν. Αὐτὸ καθ' ἑαυτὸν εἶναι ἐπιστημονικῶς ἀδιάφορον ἀπὸ τε ἀξιολογικὴν καὶ αἰσθητικὴν ἄποψιν, ἀλλὰ ὄχι ἀπὸ ταυτοτικὴν ἄποψιν, ὅν ἡ Ταυτότης κάποιου δίδει ἀξίαν εἰς τὴν ἐν λόγῳ Συνέχειαν. ... Μὰ ἀκριβῶς ἐπειδὴς δὲν ὑπάρχει ἐν Θεῷ Λαὸς ἄλλο, παρὰ μόνον μαζοποιημένη-ἐξαστομικευμένη Κόπρος, οἱ Ἰουδαῖοι (ἀντι-Χριστιανοὶ Διαβολο-Μαμμωνο-Σατανᾶδες) ἐπιβάλλουν τὰ Αἵσχη τῶν. Ὁ Λαὸς μας, ὅσο ὑπῆρχε, ἀκόμη καὶ ὡς ἐν δυνάμει Κόπρος ἕως τὸ γύρω τὸν ΖΑΪΟ-ΛΠΠ, δὲν ἐπέτρεπε τέτοια Αἵσχη ... Αὕτη εἶναι ἡ Μοίρα τῶν Λαῶν χωρὶς Συνέχειαν, τε Ταυτότητα καὶ Βούλησιν διὰ περαιτέρω συλλογικὴν Ἐπιβίωσιν ... Ἀφάνεια.)

WHAT IN DA FUCKING ZIO-JOO-DAS FUCK IS A-GOING ON ?

NOW (FROM 27-08-24) DA KRAZY MAN GOT ACCESS TO DA LITTLE DEAD FRIEND
TAKIS *THE POLITICAL* AND MAN II, III NOTES :

<https://publikationen.bibliothek.kit.edu/1000173263>

AND NOT ONLY DID JOO-DAS DO A JOO-DA REE-VIOO OV DA NOTES AND “LET DEM
BE READ” BEE-KOZ JOO-DA AGREE WITH WHAT DA KRAZZEE MAN SAID IN DA
LINKLATER “SCANNER DARKLY” KRAZY MAN MOOVEE REE-VIOO :

1) ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ΝΑ ΞΥΠΝΗΣΟΥΝ ΠΟΤΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΖΙΟΥΖ. ΑΦΟΥ ΜΙΑΑΜΕ ΔΙΑ ΠΟΛΥ-ΠΟΙΚΙΛΟΥΣ ΚΑΙ ΥΠΕΡ-ΠΕΡΙΠΛΑΚΟΥΣ-ΣΥΝΘΕΤΟΥΣ ΤΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΥΠΟΧΘΟΝΙΟΥΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΤΙΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΛΘ ΠΟΥ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΘΑ ΣΗΜΕΡΑ.

2) Ό,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΓΡΑΦῆ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΖΙΟΥΖ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΚΑΛΥΦΘῆ ΠΛΗΡΩΣ ΤΟ ΟΥΛΟ ΘΕΜΑ, Π.Χ. ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΛΙ, ΔΕΝ ΚΑΤΑΝΟΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΜΑΖΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΟΤΙ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗΝ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΑΝ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ.

3) Ἡ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, Ἥ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ, ΘΑ ΕΛΘῃ, ΑΛΛὰ ΘΑ ΕΛΘῃ ΔΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΚΟΥΡΣΕΩΣ
 ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΘ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ ΜΕ ΟΞΩ-ΛΥΤΙΚΟΥΣ ΛΑΟΥΣ.

SO, JOO-DA, WHO IS SO MUCH INTO “FREEDOM”, AS LONG AS HE ROOLZ !!!, GAVE A JOO-DA “KOSHA” LABEL TO DA SAID P.K. WRITINGZ ...

KRAZY MAN TO STALIN : *DO I HAVE TO READ, STUDY OR EVEN BARBARIAN IDIOM*
TRANSLATE “DIS SHIT” ?

STALIN TO KRAZY MAN : DO WHATEVER YOU WANT, IT'S WAY TOO LATE ANYWAY, AND YOUR DAYS IN YOUR ZIO-ANGLO-JOO-PENAL COLONY WHERE, ... WHATEVER PSYCHOLOGICAL-SPIRITUAL HORROR-TERROR YOU LIVE, YOU HITHERTO HAVE HAD A LOT MORE PHYSICAL COMFORT THAN IN A SIBERIAN GULAG, ... ARE NUMBERED ANYWAY !!!

[illegible]

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, KARL **MARX** (1818-1883) ΚΑΙ SIGMUND **FREUD** (1856-1939), Ο ΠΡΩΤΟΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΗΣ «ΨΕΥΔΟΥΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ» / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ, ἥ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΦΗΡΜΟΣΕ ΕΙΣ ΕΑΥΤΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΧΕΣΙΝ ΤΕ ὉΜΑΛΟΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΟΥ ἽΝΑ ΚΡΥΨῇ ὙΠΟ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΤΑΞΕΙΣ» ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕ ΑΚΡΑΙΑΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΑΝ ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑΝ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΗΣ (ΚΑΙ ΜΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ) ΚΑΤΟΧΗΣ ΜΟΡΦΩΝ ΙΣΧΥΟΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΗΜΑΙΝΕ ΚΑΙ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΔΗ ΑΠΟΚΤΗΘΕΊΣΑΝ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ (Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΗΛΘΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΜΑΖΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ.· ΕΙΣ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΗΤΟ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΘΝΙΚΑΣ ΑΣΤΙΚΑΣ ΕΛΙΤ), ΕΝΩ Ὁ ΔΕ FREUD (ΕΓΟ, SUPEREGO, LEISTUNGSPRINZIP / REALITÄTSPRINZIP, LUSTPRINZIP ETC.) ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ΤΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΨΥΧΟΡΜΗΤΩΝ / ὈΡΜΩΝ, ΤΟΥ ΑΣΥΝΕΙΑΗΤΟΥ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ, ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ἽΝΑ ΦΤΑΣῃ (ΠΑΝΤΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΑΙΤΙΟΜΕΙΞΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ, ΑΛΛὰ ΙΔΙΩΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ὩΣ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ ΤΟΥ) ΕΙΣ ΤΗΝ (ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ) ΧΑΛΑΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΑΖΙΚΑΣ, ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ (ΠΡΩΗΝ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΘΩΣΙΝ (ΜΟΝΟ ΜΕΡΙΚΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΦΡΟΪΝΤ) ΕΞ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΔΙΑ ΜΑΖΙΚΗΣ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΠΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ὩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ ΤΩΝ: ΠΟΡΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΠΟΡΝΩΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ («ΓΑΜΩΝ / ΓΟΝΙΚΗΣ ΚΗΛΕΜΟΝΙΑΣ ΤΕΚΝΩΝ» ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ-ΛΕΣΒΕΙΩΝ-Κ.ΑΠ.), ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΩΝ ΕΞΩΤΙΣΜΩΝ Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ἥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΥΝΕΧΙΖΑΝ ΤΗΝ ΕΝΔΟ-ΟΜΑΔΙΚΗΝ ΤΩΝ (ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΦΥΛΑΕΤΙΚΗΝ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-ΟΜΟΓΕΝΗ) ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ὩΣ ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ / **PRIMITIVE SECRET SOCIETY** ΚΑΙ ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ)) ΑΓΓΙΑ ΦΑΡΑ / **SAVAGE TRIBE**), ΟὔΤΩΣ ὩΣΤΕ ΓΙΝῃ ΕΥΚΟΛΩΤΕΡΗ Ἡ ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ **FREUD = JOO-DAS = ANTI-CHRIST = GREAT SATAN**, ΔΗ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΜΑΖΑΣ ΜΗ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ὙΠ' ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) (ΑΣΦΑΛΩΣ, ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ Κ.Α. ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ – ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΔΕΝ ΗΑΥΝΑΝΤΟ ΝΑ ΦΕΡΩΣΙΝ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΕΝ ΘΕῷ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΕΝ ΣΑΤΑΝῇ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΛΑΣΕΙΣ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ «ΤΟ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ... ΠΡΟΟΔΟΣ / ΠΡΟΓΚΡΕΣΣ», ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700-1800, ἽΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ-ΤΕΡΑΤΩΔΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΕΩΣ).

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ΤΕ ARNOLD **GEHLEN** (1904-1976) (ὙΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ MAX SCHELER (1874-1928)), ΚΑΙ ΤΟΝ CARL **SCHMITT** (1888-1985), Ὁ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΣ» ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΙΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΔΙΩΞΕΩΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ (ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ), ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΑΣΕΩΣ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΟΥ, ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑΤΙΚΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ὙΠΟΛΟΓΙΖΕΤΑΙ Ἡ ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΣΤΟΡΙΚΗΝ ΤΕ ῬΟΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΗΝ-ΑΛΛΑΓΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΕΝΩ Ὁ ΔΕ SCHMITT, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΕΝ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕ ὍΤΙ ΤΟ «ΦΙΛΟΣ/ΟΧΤΡΟΣ» ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΟΥΛΟ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΕ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ), ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ.

ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ MAX **WEBER** (1864-1920), ΣΥΝΑΝΤΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΙΟ ΣΥΝΕΠῆ ΟΥΛΩΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΣΦΑΛΜΑΤΑ, Π.Χ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ) ΚΑΙ ΑΠΟΜΑΓΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

BARBARIAN IDIOM IDIOT JOO-ZEN-MAN TIME (JUST ONE MORE TIME, THE LAST TIME, ENAF IZ
FUCKING ENAF, YOOZ GO ROUND AND ROUND AND AROUND, GOOD FOR FUCKING YOOZ) :

Just because certain, some or (many) more aspects of the just aforesaid theorists-ideologues' thought are scientifically correct or at least of interest, none of what has been said immediately above and *passim* about them and their positions / theses, and about a whole lot of other "stuff", is invalidated. On the contrary.

Thinkers (let alone ideas) don't cause societal change(s). Societies cause societal change(s) (forget the "one cause" ideological reductionism of economy, trade, class, religion, sex(uality), leadership ethical character, language, etc. as to whole-societal change, except *in part* as to *nova* and (extremely long) macro-historical change in regard to "economic base"), and thinkers, like all people, are a part of society. Every situation has its own statics and dynamics, and types, properly used, help in identifying and distinguishing between rules / regularities and exceptions. The exception never cancels the rule if the rule is a rule and norm, and the exception, then, only verifies the rule as norm.

Ideas are nothing without people, but people can exist without up to the great majority of ideas.

The normativist, no matter how he describes himself or what title he has (up to and including "Professor" or "Academician" etc.), is there to bat for someone (in the final analysis, God / Position / Meaning or **Satan / Anti-Position / Anti-Meaning**), and continually obfuscates real relations of power and identity, including all relevant to a situation facts, key concepts such as "rationality" and key concepts of social and political science, and / or seeks to limit or extinguish the Foe half of the Friend/Foe spectrum of the social relation. The fact that no human can avoid, as a practical matter of survival, subscribing to or acquiescing with normativistic / ideological / rhetorical positions, does not mean that consistent non-normative, axiologically free / neutral scientific observation is impossible. It's possible, but it just can't happen in fora where those in power won't allow it, i.e. in nearly all fora.

Ultimately, everyone acts normatively, everyone believes *in the word* ... of an act, thing, person, concept, phantasm ...

Given that Man is capable of killing, and not just surviving until he dies, rationality as to an end/goal can be up to *anything* (including e.g. exterminating a whole people via **ethnic cleansing** and **genocide** as in the case of assimilation, but not only assimilation) – there is, thus, no *necessarily* rational content. Everything human which moves on the Friend/Foe spectrum of the social relation pertains to the question of power and identity, i.e. the correlation of forces, regardless of what is achieved and not achieved, what is factually true or fantastical.

In the case of Freud and like thinkers, see p. 80 of *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen* (including the pages before and after) for the broad social-historical context of the ideological diminishing of Reason, Discipline, Restraint, Conscience, Family etc. and the ideological reinforcement of Sex, the Irrational, the Unconscious, Dreams, Phantasy etc..

TZIOY-NTAS ZAIÖ-TZIOY-NTAS-NET-ENTRY-IST-AIZZAPNT (ZAIÖ-ΕΙΣ-ΧΩΡΟΥΣΑ-ΣΑΥΡΑ) ΄ΡΑΪΝΤΖ ΑΓΚΕΪΝ !!! (΄Η ΚΑΙ (ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΙ) ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ) ...

(ΣΤΟΠ ! ΑΡΚΕΤΑ ! ΜΠΑΣΤΑ ! – ΤΟ ZAIÖ-TZIOY-AIZZAPNT-EINSCHMUGGELN ΄Η ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΣΟΟΥ !!!)

Οι Έλληνες Ποτέ δὲν ἦσαν τὰ τέκνα τῆς Ἀντιγόνης μόνο με παραμερισμὸν τὴν Πηνελόπην, τὴν τοῦ Σωκράτους Ξανθίππην, τε τὴν Ἀνδρομάχην καὶ τὴν ὥραιάν Ἑλένην κ.ἄ., καθὼς ἐπίσης τὴν Παρθένον Μαρίαν ... καὶ τὰς πάρα πολλὰς ἄλλας ἐν Χριστῷ Ἑλληνίδας.

Ὅσο ὑπῆρχον οἱ Έλληνες διέθεταν :

1) ἐπαρκὴ πρωτογενὴ ἐνέργεια καὶ

2) ἐπαρκὲς γεω-πολιτικὸν δυναμικόν.

ποὺ πρακτικὰ σημαίνει **Γεννητικότητα τῶν Ἑλληνίδων τὸ Γένος ἕως πολὺ καὶ λίαν ἄνω τῶν 2,1 Ἑλληνόπουλων τὸ Γένος, εἴτε καλοῦνται Ἑλληνόπουλα, Ῥωμηόπουλα ἢ Γραικόπουλα.**

Οἱ Έλληνες Πάντα ἦσαν Θεοσεβούμενοι (Δωδεκάθεον ἢ Χριστούλης) καὶ Πάντα εἶχον ἀγροτικὴν βᾶσιν Πατριαρχίας ὡς βᾶσιν Ἑλληνικοῦ Λαοῦ μετὰ τῆς συναφοῦς βουλήσεως τοῦ ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης / Πατρίδος ὑπὲρ Γένους ἢ καὶ Κοινότητος τῶν Πιστῶν.

Τὰ ἄνωθεν, ἃ, τηρουμένων τῶν ἀναλογιῶν, ἰσχύουν διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν οὕλων τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου πλὴν τῶν Ιουδαίων, δὲν ἔχουσιν ἀπολύτως οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ τὴν σημερινὴν ZAIÖ-TZIOY-ZOMPI-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ZAIÖ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ZAIÖ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΜΗΡΕΪΝ ΟΥΑΣΤ-ZAIÖ (TZIOY-NTAS)-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ZAIÖ-TZIOY-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΑΤΕΚΝΟΝ-ΣΤΕΪΡΟΝ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟΝ ποὺ κατοικεῖ εἰς τὸ σημερινὸ «Γρκίς», ἀφοῦ, ἀκριβῶς ὅπως διατύπωσε ὁ φιλαράκος μου ὁ Τάκης, διεκδικήσαμεν τὴν συλλογικὴν ἡμῶν εὐθανασίαν, καὶ ὅπως στρώσαμεν, κοιμηθήκαμε, ἤτοι πεθάναμεν.

Ὁ Έλληνισμὸς δὲν εἶναι αἰώνιος, μῆτε εἶναι οἰκουμενικός. Τίποτις ἀνθρώπινον εἶναι αἰώνιον, καὶ οὐτε ἔχουσιν ἀρχαῖοι ἢ καὶ παλαιοὶ λαοὶ τῶν Κινέζων, Ἰνδῶν, Περσῶν-Ἰρανῶν (τῶν ἀρχαίων ἡμῶν Ὀχτρῶν), Ἰαπῶνων, Κορεατῶν, Ἀγγλο-Σαξόνων ὡς ZAIÖ-ΑΙΓΛΑΟ-TZIOYZ, Ἀράβων, κ.ο.κ. ἀνάγκη τοῦ Έλληνισμοῦ. Οἱ τε Ῥώσσοι καὶ Σέρβοι συνεχίζουν μέρος τοῦ Έλληνισμοῦ εἰς τὸν βαθμὸν ποὺ παραμένουν Ὁρθόδοξοι.

Τὰ ἄνωθεν ἀπολύτως ἀναγκαῖα διὰ τὴν Συλλογικὴν Ἐπιβίωσιν δὲν ἔχουσιν καθ' ἑαυτὰ οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ τὸν «Ἐθνικισμὸν». Ὁ «Ἐθνικισμὸς» ὀρίζεται ὅπως θέλῃ ὁ Καθεὶς, ἀλλὰ ἡ διάθεσις :

1) ἐπαρκὺς πρωτογενοῦς ἐνεργείας

καὶ

2) ἐπαρκὺς γεωπολιτικοῦ δυναμικοῦ

δύναται νὰ συμβῇ καὶ εἰς μονο-ἐθνικὸ Κράτος, καὶ εἰς πολυ-ἐθνικὸ Κράτος, εἴτε αὐτὸ τὸ Κράτος καλεῖται «ἐθνικιστικὸ» ἢ οὐ.

Ὁ μόνος διαχρονικὸς Ὀχτρός οὕλων τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου εἶναι ὁ ἐκ τοῦ Σπηλαίου καὶ Σκότους ZAIÖ-TZIOY-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟΣ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ.

Οἱ λαοὶ τοῦ Μπράμα-Βίσνου-Σίβα (Κρίσνα), Βούδα, Κομφουκίου, (Σωκράτους-Πλάτωνος-)Χριστοῦλη, Ἀλλὰχ (Μωάμεθ), τῶν διαφόρων σαμάνων κ.ἄ. τοῦ τε Ἀνιμισμοῦ καὶ τῆς Πνευματοκρατίας ... εἶναι οὗλοι τοῦ Φωτός, ἐνῶ οἱ Ἰουδαῖοι μετὰ τὰ ZAIÖ-TZIOY-ΑΙΓΛΑΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY-NTAS-ZOMPI(Z) τῶν εἶναι οὗλοι τοῦ Σκότους εἰς τὸ Σπήλαιον τοῦ Τσαντριοῦ τοῦ Ἰούδα ὑπο τὴν Εὐναγωγὴν τοῦ Σατανᾶ, καὶ ὥς ποικίλωσι τε τὸ ΜΠΙΖΝΕΣ ἢ καὶ αἱ κατὰ κατάστασιν ΣΥΜΜΑΧΙΑΙ, ἀκόμη καὶ μετὰ τὸν ZAIÖ-TZIOY-NTAS-Ἐωσφόρον-Ἰούδα-Σατανᾶ, ἂν καὶ σήμερα εἶναι οὐλοφάνερρον ὅτι Κινέζοι καὶ Ῥώσσοι πλέουν μαζὶ μετὰ τὸ ΜΠΙΚΣ+, καὶ ἀπέναντι στέκονται αἱ ZAIÖ-ΗΠΑ μετὰ τὸ ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ TZIOY-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟΝ-ΚΩΛΟΧΑΝΕΪΟΝ τῶν (μετὰ, μεταξὺ ἄλλων, τῆς ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ZAIÖ-TZIOY-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-TZIOY-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ-Ε'Ε).

KRAZEE MAN TO STALIN : COMRADE STALIN, YOU KNOW THAT **FIRE**
CAN ONLY BE FOUGHT WITH FIRE, TERROR WITH TERROR, HORROR
WITH HORROR, AND THE WHOLE HISTORY OF **ZIO-JOO**-CAPITALISM-
IMPERIALISM-SATANISM, ESPECIALLY FROM THE 18TH CENTURY
UNTIL TODAY, IS ONE NON-STOP **HORROR STORY** SERIES OF **FIREZ.**
TERRORZ AND HORRORZ UNLEASHED BY **JOOZ** AND THEIR
CAPITALIST-IMPERIALIST STOOGEZ AGAINST THEIR OWN
PEASANTREEZ AND PROLETARIATS AND THE REST OV DA WORLD,
WITH UP-ROOT, DEE-ROOT **ZIO-JOO**-CAPITALISM-IMPERIALISM-
SATANISM-FORCED INDUSTRIALIZATION-MASSIFICATION-
ATOMIZATION, INCLUDING GREAT-WORLD AND OTHER **ZIO-JOO**
WARZ AND “SPANISH” FLOOZ-PLAGUES **WITH HUNDREDS UPON**
HUNDREDS OF MILLIONS OF VICTIMS WORLD-WIDE, WHEREBY **JOOZ**
GET TO CONTROL MORE AND MORE AND MORE THE ECONOMY, THE
STATE AND CULTURE UP TO A GLOBAL LEVEL, PARTICULARLY
THROUGH (BUT NOT ONLEE) **ZIO**-GREAT BRITISH AND **ZIO-**
AMERICAN CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM ?

STALIN TO KRAZY MAN : I KNOW ALL THAT COMRADE GRECO. BUT
DON'T FORGET THAT THE NATIONAL-LIBERATION AND ANTI-
IMPERIALIST MOVEMENT IN ITS FIGHT AGAINST THE CAPITALISTS
AND THE IMPERIALISTS CAN'T “EXTERMINATE ALL **JOOZ**, ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ” LIKE YOU WANT TO JUST BECAUSE YOUR
TRIBE HAS ALREADY BEEN DEAD FOR CENTURIES AND ALL YOU
WANT IS REVENGE, **BUT MUST DO THE BEST IT CAN DO IN EACH AND**
EVERY SITUATION AND UNDER ALL THE RELEVANT CORRELATIONS
OF FORCES ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, AND **WE**
DEFEATED **ZIO**-NAZISM AND ARE KEEPING **ZIO**-ANGLO-IMPERIALISM
IN CHECK **ALONG WITH COMRADE MAO AND THE CHINESE**. AND
THAT IS AS MUCH AS WE CAN DO FOR NOW. **SO, WOULD YOU LIKE TO**
DRINK SOME TEA WITH ME, OR DO YOU WANT ME TO SEND YOU TO THE
INFIRMARY SINCE YOU CAN'T CONTROL YOUR NERVES ?

(= ΚΑΤΩΝ Ο ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΣ (Marcus Porcius Cato / Cato Censor / Cato Sapiens / Cato Priscus / Cato Maior) (234 π.Χ, Τούσκουλο – 149 π.Χ, Ρώμη))

τῆς δ' ὑπατείας κατόπιν ἔτεσι δέκα τιμητείαν ὁ Κάτων παρήγγειλε. κορυφὴ δέ τίς ἐστι τιμῆς ἀπάσης ἡ ἀρχὴ καὶ τρόπον τινὰ τῆς πολιτείας ἐπιτελείωσις, ἄλλην τε πολλὴν ἐξουσίαν ἔχουσα καὶ τὴν περὶ τὰ ἥθη καὶ τοὺς βίους ἐξέτασιν. οὔτε γὰρ γάμον οὔτε παιδοποιίαν τινὸς οὔτε δίαιταν οὔτε συμπόσιον ὥοντο δεῖν ἄκριτον καὶ ἀνεξέταστον, ὥς ἕκαστος ἐπιθυμίας ἔχοι καὶ προαιρέσεως, ἀφεῖσθαι. πολὺ δὲ μᾶλλον ἐν τούτοις νομίζοντες ἡ ταῖς ὑπαίθροις καὶ πολιτικαῖς πράξεσι τρόπον ἀνδρὸς ἐνορᾶσθαι, φύλακα καὶ σωφρονιστὴν καὶ κολαστὴν τοῦ μηδένα καθ' ἡδονὰς ἐκτρέπεσθαι καὶ παρεκβαίνειν τὸν ἐπιχώριον καὶ συνήθη βίον ἡροῦντο τῶν καλουμένων πατρικίων ἕνα καὶ τῶν δημοτικῶν ἕνα. τιμητὰς δὲ τούτους προσηγόρευον, ἐξουσίαν ἔχοντας ἀφελέσθαι μὲν ἵππον, ἐκβαλεῖν δὲ συγκλήτου τὸν ἀκολάστως βιοῦντα καὶ ἀτάκτως, οὔτοι δὲ καὶ τὰ τιμήματα τῶν οὔσιων λαμβάνοντες ἐπεσκόπουν, καὶ ταῖς ἀπογραφαῖς τὰ γένη καὶ τὰς πολιτείας διέκρινον· ἄλλας τε μεγάλας ἔχει δυνάμεις ἡ ἀρχή.

ΑΝ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧῃ ΗΘΙΚΗ ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΣ (ΕΣΤΩ ὩΣ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΜΕΡΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ) ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ, ΚΑΙ ΚΟΙΝΗ ΠΙΣΤΙΣ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΗΓΕΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΞῃ ΤΕΛΙΚΑ ΟΥΤΕ ΓΕΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΣ ... ΑΥΤΑ ΤΑ ΗΞΕΥΡΑΝ ΠΟΛΥ ΠΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥ ... ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ (28 Σεπτεμβρίου (551 π.Χ. - 479 π.Χ.)) ΚΑΙ ΤΙΝΔΟΥΣ Κ.Α....

Η «ΑΥΣΙΣ» ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΝΑ ΤΗΝ «ΚΑΘ'ΟΛΗΓΗΣΗ» ... ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΛΗΞῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ὈΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΟΡΦΗΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΠΡΟΣ ΕΦΕΣΙΟΥΣ 5 (1-14)

5 ¹ γίνεσθε οὖν μιμηταὶ τοῦ θεοῦ, ὡς τέκνα ἀγαπητά, ² καὶ περιπατεῖτε ἐν ἀγάπῃ, καθὼς καὶ ὁ Χριστὸς ἠγάπησεν ἡμᾶς καὶ παρέδωκεν ἑαυτὸν ὑπὲρ ἡμῶν προσφορὰν καὶ θυσίαν τῷ θεῷ εἰς ὁσμὴν εὐωδίας.

³ Πορνεία δὲ καὶ ἀκαθαρσία πᾶσα ἢ πλεονεξία μηδὲ ὀνομαζέσθω ἐν ὑμῖν, καθὼς πρέπει ἀγίοις, ⁴ καὶ αἰσχροῦ καὶ μωρολογίας ἢ εὐτραπείας, ἃ οὐκ ἀνῆκεν, ἀλλὰ μᾶλλον εὐχαριστία. ⁵ τοῦτο γὰρ ἴστε γινώσκοντες ὅτι πᾶς πόρνος ἢ ἀκάθαρτος ἢ πλεονέκτης, ὃ ἐστὶν εἰδωλολάτρης, οὐκ ἔχει κληρονομίαν ἐν τῇ βασιλείᾳ τοῦ Χριστοῦ καὶ θεοῦ.

⁶ Μηδεὶς ὑμᾶς ἀπατάτω κενοῖς λόγοις, διὰ ταῦτα γὰρ ἔρχεται ἡ ὀργὴ τοῦ θεοῦ ἐπὶ τοὺς υἱοὺς τῆς ἀπειθείας. ⁷ μὴ οὖν γίνεσθε συμμέτοχοι αὐτῶν. ⁸ ἦτε γὰρ ποτε σκότος, νῦν δὲ φῶς ἐν κυρίῳ. ὡς τέκνα φωτὸς περιπατεῖτε, ⁹ ὁ γὰρ καρπὸς τοῦ φωτὸς ἐν πάσῃ ἀγαθωσύνῃ καὶ δικαιοσύνῃ καὶ ἀληθείᾳ, ¹⁰ δοκιμάζοντες τί ἐστὶν εὐάρεστον τῷ κυρίῳ. ¹¹ καὶ μὴ συγκοινωνεῖτε τοῖς ἔργοις τοῖς ἀκάρποις τοῦ σκότους, μᾶλλον δὲ καὶ ἐλέγχετε, ¹² τὰ γὰρ κρυφῇ γινόμενα ὑπ' αὐτῶν αἰσchrόν ἐστὶν καὶ λέγειν. ¹³ τὰ δὲ πάντα ἐλεγχόμενα ὑπὸ τοῦ φωτὸς φανεροῦνται, ¹⁴ πᾶν γὰρ τὸ φανερούμενον φῶς ἐστίν. διὸ λέγει·

Ἔγειρε, ὁ καθεύδων, καὶ ἀνάστα ἐκ τῶν νεκρῶν, καὶ ἐπιφαύσει σοι ὁ

Χριστός.

ΓΕΛΑΣΕΤΕ ὍΣΟ ΘΕΛΕΤΕ, ΑΛΛὰ ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ἘΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ, ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΕΠΕΙΔΗ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΕΙΑΝ Εἰς ὕψηλα ἐπιπελά μετ' αὐστηρῶν ἠθικῶν ἀρχῶν πού πάντα σταματοῦν τὴν ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ Εἰς καθε κοινῶν(ι)αν ἀπὸ τοῦ να ἐπικρατῇ, ἥτοι καμνοντάς ἀκριβῶς τὸ ἀντι-θετὸν ἀπ' αὐτοῦ πού ἐγενε με τὴν ΖΑΪΩ-ΜΑΖΙΚΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ ἀπὸ γύρω τοῦ ΖΑΪΩ-1900, ἰδίως ὑπὸ ΖΑΪΩ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ μετὰ ἀπὸ τὸν ΖΑΪΩ-ΑΠΗ. Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΟΝΟΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ ΜΑΚΡΟ-ΠΡΟΘΕΣΜΩΣ ἀπὸ ἀνθρώπους κατὰ πολὺ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ (ΣΩΚΡΑΤΗΣ-ΠΛΑΤΩΝ-ΧΡΙΣΤΟΥΑΝΗΣ, ἸΝΔΟΥΪΣΤΙΚΗ ΤΡΙΑΣ, ΒΟΥΔΑΣ, ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΣ, ΜΩΑΜΕΘ, ΑΝΙΜΙΣΜΟΣ), ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤῇ Α'ΥΤΗ Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΕΧΕΙ Ὁ ΘΕΟΣ, ἢ ἂν προτιμᾷ ἢ μοῖρα / τοῦ πεπρωμένου, ΘΑ ΒΡΕΘῇ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΑΡΚΕΣῇ ΚΑΙ ΤΟ ΑΙΔΕΣΙΜΟΝ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ Εἰς τὴν τε ἀμύνην καὶ ἀμύνην ἐναντίον τῶν ΤΟΥ ΤΕ ΣΙΗΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΥΣ-ΖΟΦΟΥ-ΕΡΕΒΟΥΣ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΦΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΩ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Ζ)-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ. (ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΒΡΕΘῇ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ, Π.Χ. ΚΟΥΡΑΟΙ, ΠΑΛΙ, Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὅΤΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ (Π.Χ. ΤΩΝ ΚΟΥΡΑΩΝ) ΤΕ ΑΝΤΕΧΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΤΕ (ΑΥΤΟ-)ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ).

ΑΦΟΥ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ὍΤΙ Ὁ ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΕΝ ΜΕΡΕΙ
ὙΠΕΡΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΚΤΗΝΩΔΟΥΣ ΚΑΙ **ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΚΑΙ**
ΤΟΥ ΣΠΗΛΛΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΤΟΤΕΣ **ΤΟ**
ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΖΩΗΝ
ὩΣ ΑΙΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΙ ΓΗΣ ὩΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ
ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΓΕΝΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ
ΜΕ ΜΕΛΛΟΝ (**ΗΤΟΙ Ἡ ἈΜΑΡΤΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ἈΜΑΡΤΙΑ,**
ΚΑΙ ΠΟΤΕΣ «ΔΙΚΑΙΩΜΑ») :

1) ΠΛΗΡΗΣ ΕΞΟΝΤΩΣΙΣ Ἡ ΚΑΘ'ΥΠΟΤΑΞΙΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ
ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ, ΓΕΡΜΑΝΩΝ Κ.Α..

ΚΑΙ

2) ὙΨΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ (ΑΥΤΟ-)ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΠΡΟΣ
ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ
ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ.

ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ Ζ' / ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 7

Ἡ διπλή φύσις τοῦ ἀνθρώπου

14 **Οἶδαμεν γὰρ ὅτι ὁ νόμος πνευματικός ἐστίν· ἐγὼ δὲ σαρκικός**
εἰμι, πεπραμένος ὑπὸ τὴν ἁμαρτίαν.

15 **Ὁ γὰρ κατεργάζομαι οὐ γινώσκω· οὐ γὰρ ὃ θέλω τοῦτο**
πράσσω, ἀλλ' ὃ μισῶ τοῦτο ποιῶ.

16 Εἰ δὲ ὁ οὐ θέλω τοῦτο ποιῶ, σύμφημι τῷ νόμῳ ὅτι καλός.

17 Νυνὶ δὲ οὐκέτι ἐγὼ κατεργάζομαι αὐτό, ἀλλ' ἡ οἰκοῦσα ἐν ἐμοὶ
ἀμαρτία.

18 Οἶδα γὰρ ὅτι οὐκ οἰκεῖ ἐν ἐμοί, τοῦτ' ἔστιν ἐν τῇ σαρκί μου,
ἀγαθόν· τὸ γὰρ θέλειν παράκειται μοι, τὸ δὲ κατεργάζεσθαι τὸ
καλὸν οὐχ εὐρίσκω·

19 οὐ γὰρ ὁ θέλω ποιῶ ἀγαθόν, ἀλλ' ὁ οὐ θέλω κακὸν τοῦτο
πράσσω.

20 Εἰ δὲ ὁ οὐ θέλω ἐγὼ τοῦτο ποιῶ, οὐκέτι ἐγὼ κατεργάζομαι
αὐτό, ἀλλ' ἡ οἰκοῦσα ἐν ἐμοὶ ἀμαρτία.

21 Εὐρίσκω ἄρα τὸν νόμον τῷ θέλοντι ἐμοὶ ποιεῖν τὸ καλόν, ὅτι
ἐμοὶ τὸ κακὸν παράκειται·

22 συνήδομαι γὰρ τῷ νόμῳ τοῦ Θεοῦ κατὰ τὸν ἔσω ἄνθρωπον,

23 βλέπω δὲ ἕτερον νόμον ἐν τοῖς μέλεσί μου ἀντιστρατευόμενον
τῷ νόμῳ τοῦ νοός μου καὶ αἰχμαλωτίζοντά με ἐν τῷ νόμῳ τῆς
ἀμαρτίας τῷ ὄντι ἐν τοῖς μέλεσί μου.

24 Ταλαίπωρος ἐγὼ ἄνθρωπος! Τίς με ρύσεται ἐκ τοῦ σώματος
τοῦ θανάτου τούτου;

25 Εὐχαριστῶ τῷ Θεῷ διὰ Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Κυρίου ἡμῶν. ἄρα
οὖν αὐτὸς ἐγὼ τῷ μὲν νοῖ δουλεύω νόμῳ Θεοῦ, τῇ δὲ σαρκὶ νόμῳ
ἀμαρτίας.

ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ Η' / ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 8

Ἡ ζωὴ τοῦ Πνεύματος

1 Οὐδὲν ἄρα νῦν κατάκριμα τοῖς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ μὴ κατὰ σάρκα περιπατοῦσιν, ἀλλὰ κατὰ πνεῦμα.

2 Ὁ γὰρ νόμος τοῦ πνεύματος τῆς ζωῆς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ ἠλευθέρωσέ με ἀπὸ τοῦ νόμου τῆς ἁμαρτίας καὶ τοῦ θανάτου.

3 Τὸ γὰρ ἀδύνατον τοῦ νόμου, ἐν ᾧ ἡσθένει διὰ τῆς σαρκός, ὁ Θεὸς τὸν ἑαυτοῦ υἱὸν πέμψας ἐν ὁμοιώματι σαρκὸς ἁμαρτίας καὶ περὶ ἁμαρτίας, κατέκρινε τὴν ἁμαρτίαν ἐν τῇ σαρκί,

4 ἵνα τὸ δικαίωμα τοῦ νόμου πληρωθῇ ἐν ἡμῖν τοῖς μὴ κατὰ σάρκα περιπατοῦσιν, ἀλλὰ κατὰ πνεῦμα.

5 οἱ γὰρ κατὰ σάρκα ὄντες τὰ τῆς σαρκὸς φρονοῦσιν, οἱ δὲ κατὰ πνεῦμα τὰ τοῦ πνεύματος.

6 Τὸ γὰρ φρόνημα τῆς σαρκὸς θάνατος, τὸ δὲ φρόνημα τοῦ πνεύματος ζωὴ καὶ εἰρήνη· διότι τὸ φρόνημα τῆς σαρκὸς ἔχθρα εἰς Θεόν.

7 τῷ γὰρ νόμῳ τοῦ Θεοῦ οὐχ ὑποτάσσεται· οὐδὲ γὰρ δύναται.

8 οἱ δὲ ἐν σαρκὶ ὄντες Θεῷ ἀρέσαι οὐ δύνανται.

9 Ὑμεῖς δὲ οὐκ ἐστὲ ἐν σαρκί, ἀλλ' ἐν πνεύματι, εἴπερ Πνεῦμα Θεοῦ οἰκεῖ ἐν ὑμῖν. Εἰ δέ τις Πνεῦμα Χριστοῦ οὐκ ἔχει, οὗτος οὐκ ἔστιν αὐτοῦ.

Τὸ πολίτευμα καθ' ἑαυτὸν εἶναι παντελῶς ἄσχετον σχετικά μὲ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν ἐνὸς Γένους, ἀκριβῶς ὅπως εἶναι παντελῶς ἄσχετος ἢ ὑπαρξίς ἐθνικοῦ κράτους ἢ οὐκ. Ἄν ἡ Γεννητικότης ἐνὸς Γένους μὲ διακριτὴ συλλογικὴ Ταυτότητα εἶναι ἀκρετὰ μεγάλη διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν, τότες αὐτὸ τὸ Γένος δὲν θὰ ἀποθάνῃ. Εἰς περιπτώσεις ποὺ Γένος τι κουμαντάρη δικό του Κράτος, τὸ μόνο ποὺ μετράει εἶναι νὰ διαθέτῃ :

1) ἐπαρκῇ πρωτογενῇ ἐνέργεια

καὶ

2) ἐπαρκὲς γεω-πολιτικὸν δυναμικὸν

διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν, εἴτε ὡς Μικρά, Μεσαία ἢ Μεγάλη Δύναμις, ἀναλόγως, δὴ, δύναται νὰ ἀποφύγῃ τὸν κατακερματισμὸν ἕως τὴν ἐξαφάνισιν διὰ τῆς πορνο-πουτανο-πουστο-πρεζο-μπαχαλο-πιθηκο-καὶ ἄλλης ἀκίνητοποιήσεως, παραλύσεως, συντριβῆς ἢ καὶ διαλύσεως.

ONE'S OWN STATE IS NOT NECESSARY FOR A PEOPLE'S SURVIVAL, WHICH ALWAYS ULTIMATELY DEPENDS ON BIOLOGICAL AND CULTURAL-IDENTITARIAN SELF-RE-PRODUCTION. THERE IS NO POINT FOR A SMALLER PEOPLE, PART OF ANOTHER LARGER PEOPLE'S STATE, TO SEEK ITS OWN STATE, IF THAT IS GOING TO MEAN SUBJUGATION TO A GREAT POWER WHICH WON'T HESITATE IN GENOCIDING THE SAID SMALLER PEOPLE OUT OF EXISTENCE WITH JOOZ, PORN, STERILE-ABORT-CONTRACEPTIVE-FUCK-SLUT-WHORES, HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, DRUGZ, MONKEY-OTHER WORSHIP ETC., AS OCCURRED TO "GRIS" DURING THE 20TH CENTURY. (NO GREAT POWER, WHICH WILL CONTINUE AS AN EFFECTIVE GREAT POWER, WILL EVER ALLOW ANOTHER GREAT POWER TO TELL IT WHAT TO DO IN ITS OWN BIG BACK YARD.)

ΕΙΤΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΥΓΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΤΟΥ, ΔΗ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΟΥΒΕΝΤΑ, ΚΑΙ ΔΙΑΤΑΣΣΕΙ ὩΣ «ΔΙΚΤΑΤΩΡ, ΤΥΡΑΝΝΟΣ» Κ.Τ.Λ., ΕΙΤΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΔΙΑΛΟΓΟΝ / ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ (ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΣΥΝΑΜΑ «ἌΛΛΑ ΜΕΣΑ» «ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» ΝΑ ΕΠΙΦΕΡῃ ΤΟ ΠΟΘΗΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ (ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕῃ ἢ ΥΠΟΝΟῇ ΑΥΤΟ ΠΟΤΕΣ)), ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΕΣ ΔΥΟ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ **ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ**, ΗΤΟΙ, ΕΙΤΕ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ἢ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ἢ ΕΝ (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΝ) ΔΕΣΜΕΥΤΙΚΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΗΤΟΙ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ / ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ / ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ / ΚΥΒΕΡΝΩΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» ΘΕΑΤΡΟΥ ἢ ΕΩΣ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥΖ, ΕΙΤΕ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ, ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΕΜΦΥΛΙΟΣ.

ΑΥΤΟ ΤΟ «ΘΕΜΑ» ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΑΛΑΙΟΝ, ΚΑΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓῶ ΕΙΜΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΚΙΚΕΡΩΝΟΣ (**Marcus Tullius Cicero**· 3 Ιανουαρίου 106 π.Χ. - 7 Δεκεμβρίου 43 π.Χ.) ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ (**Marcus Antonius**, 14 Ιανουαρίου 83 π.Χ. - 1 Αυγούστου 30 π.Χ.) / ΚΑΙΣΑΡΟΣ (**Gaius Julius Caesar**, 13 Ιουλίου 100 π.Χ. - 15 Μαρτίου 44 π.Χ.) (ΑΛΛὰ ὩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ, Ὁ ΚΙΚΕΡΩΝ, ΤΕΛΙΚΑ, ΕΧΑΣΕ, ΚΑΙ ΑΣ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΠΡΩΤΑ Ὁ ΚΑΙΣΑΡ), ... ΑΝ ΚΑΙ Ὁ ΣΑΦΕΣΤΑΤΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΕΠΟΧΗΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡῶ ΤΟ (1600-)1800 ΕΙΝΑΙ Ὁ **ΙΟΥΛΑΣ** (ὍΣ ΒΡΗΚΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΗΡΙΞΕΙΝ ΑΠΟ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ Κ.Α., Οἱ ΠΑΝΤΑ ΗΣΑΝ, ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ Οἱ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ (ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΙ), **ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ**, ΑΝΤΙ-ΡΩΜΑῖΟΙ ΚΑΙ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΕΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΥΣΑΝ ΤΟΝ ΑΡΧΑῖΟΝ / ΚΛΑΣΣΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΠΡΟΣ ΙΔΙΟΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΙΔίΩΣ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΚΑΙ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ἢ ΕΩΣ ΤΟΝ **ΖΑΪΟ-ΔΠΠ**).

(ΠΡΒΑ. CICERO, *EPISTULAE AD FAMILIARES*, LIBER DECIMVS, I)

ΑΙ ΒΑΣΙΚΑΙ ΣΤΑΣΕΙΣ ΔΙΑ ΟΥΛΑ ΤΑ (ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΑ) ΚΑΘΕΣΤῶΤΑ ΑΦΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΜΦΥΛΙΟΣ :

1) ΕΙΜΕΘΑ ΎΠΕΡ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ (ΔΙΟΤΙ ΕΛΕΓΧΟΥΜΕΝ ΤΟΥΣ ΘΕΣΜΟΥΣ, ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΑΝ (ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ) ΡΗΤΟΡΙΚΗΝ-ΣΚΕΨΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ)

Ή ΚΑΙ

2) ΕΙΜΕΘΑ ΎΠΕΡ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ (ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩΜΕΝ ΠΙΟ ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΑ)

Ή (ΚΑΙ)

3) ΕΙΜΕΘΑ ΎΠΕΡ ΤΟΥ ΉΓΕΜΟΝΟΣ, Ο΄Υ Ή ΎΠΟΣΤΗΡΙΞΙΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΎΠΕΡΑΝΩ Ο΄ΙΩΝΔΗΠΟΤΕΣ ΘΕΣΜΩΝ ΄ΟΤΕ ΎΠΑΡΧΗ (Ή ΛΕΜΕ ΄ΟΤΙ ΎΠΑΡΧΕΙ) Ή (ΕΚΤΑΚΤΟΣ) ΑΝΑΓΚΗ

(ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΄Ο (ΕΚΛΟΓΙΜΟΣ) ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΎΠΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ -(ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΑΝΤΛΗΣΙΝ ΠΛΕΟΝΑΣΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΎΠΕΡΒΑΣΙΝ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛῃ ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΙΝΕΣΕΩΣ)- ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΤΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙΚΕΝΤΡΟΝ ΤΟΥ, ΚΥΡΙΩΣ ΄ΕΩΣ (ΣΧΕΔΟΝ) ΠΑΝΤΑ, ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ 1)).

ΕΠΕΙΔΗΣ Ή ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΣ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΉΠΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΗΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΘΟ-ΔΠΠ, Ή ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΜΕ «ΕΥΡΩΠΑΙΟΥΣ» ΠΕΡΙ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ» ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΧΑΣΙΜΟΝ ΧΡΟΝΟΥ ΔΙΟΤΙ Α΄ΥΤΗ Ή ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ ΚΑΙ ΑΜΕΛΕΙ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΑΝΑΛΥΕΙ ΤΗΝ ΤΕ ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ-ΜΑΜΜΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΚΗΝ ΦΥΣΙΝ ΤΙΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΖΑΪΘΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ ΠΟΥ «ΔΙΔΕΙ» ΟΥΛΩΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΩΣ ΤΥΠΙΚΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ-ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ ΕΙΣ ΤΑ ΟΥΛΩΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΩΣ ΤΕ ΎΠΟΤΕΛῃ ΚΑΙ ΧΕΙΡΑΓΩΓΗΜΕΝΑ ΤΗΣ ΒΑΣΣΑΛ-ΣΤΕΪΤΣ / ΠΡΟΤΕΚΤΟΡΑΤΑ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘΟ.

Ὅ,τι κατασκευάζῃ ὁ Ἄνθρωπος ὑπάρχει (ἔστω μόνο σὰν ἰδέα). Οὕτως, **ὑπάρχει ὁ Θεός**, (ἢ καὶ ἡ Συνέχεια Προ-Γόνων-Ἀπο-Γόνων), **τὸ Φῶς**, καὶ ἂν δὲν τὸ πιστεύετε αὐτό, ἀμμέσως παίρνετε τὴν θέσιν **τοῦ Ἀντί-Θεοῦ**, ἥτοι τοῦ **ΖΑΪΟ-TZIOY-ANTI-ΧΡΙΣΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ**, **τοῦ Σκότους**, ἀπὸ τὴν ἄποψιν τῶν Πιστῶν εἰς **τὸν Θεὸν** **ἢ καὶ εἰς τὴν Συνέχειαν Προ-Γόνων-Ἀπο-Γόνων**.

Ἄν δὲν ἔχω Οἰκογένεια, Γένος, Ἔθνος, Πατρίδα, Κοινότητα Πιστῶν, ENTΛΕΣΣ ΛΟΒ, τότες δὲν εἶμαι Ἄνθρωπος, ἀλλὰ Ἀνδρείκελον τοῦ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ZΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ANTI-KΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-MΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ.



Μάρκος Αὐρήλιος Ἀντωνίνος Αὐγουστος (**Imperator Caesar Marcus Aurelius Antoninus Augustus**, 26
Απριλίου 121 μ.Χ. - 17 Μαρτίου 180 μ.Χ)

Ἐμεῖς οἱ συλλογικῶς νεκροὶ ζοῦμεν, ὅσο ζήσωμεν, ἵνα χαροῦμε μὲ τοὺς
Ζωντανοὺς **τοῦ Φωτὸς** ὅσο Ζοῦν καὶ ὅσο εἶναι Ἰκανοὶ ἐν ὧσιν **τῶν**
Σατανιστῶν τοῦ Σπηλαίου (=Ἰουδαῖοι, Ἀγγλο-Σάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.), καὶ
ἵνα θυμηθοῦμε τοὺς δικοὺς μας, οἱ ἀνήκουν πλέον εἰς τὸ Παρελθὸν τῆς τε
Ἱστορίας καὶ Μυθολογίας.

Ἐμεῖς ἤδη ζοῦμεν εἰς ἡμι-μετα-ἀποκαλυπτικὸν Κόσμον, ἥτοι εἰς τὴν Κόλασιν,
ἀφοῦ ἡμαστέ ἤδη συλλογικῶς νεκροί. Χωρὶς Λαὸν (Popolo), Πατρίδα (Patria)
καὶ Πίστιν / Ὁρησκεία (Fides, Religio) ὡς Κοινότητα τῶν πιστῶν ὁμογενῶν,
δὲν εἴμαστε Τίποτις, καὶ εἴμεθα πανῆτοιμοι διὰ τὴν γεγραμμένην Συντέλειαν
τοῦ Κόσμου καὶ τὴν τοῦ Κυρίου Κρίσιν.

Αὐτὸ ποὺ προϋπῆρχε τῆς Χούντας δι' ἕως χιλιάδας χρόνους, ἦτοι Οἰκογένεια, Πατρίς, Θρησκεία, Κοινότης Πιστῶν, Καταγωγή, Γένος, Ἔθνος, Φάρα, Φυλὴ, Γλῶσσα, Κοινότης Τρόπων / Ἡθῶν καὶ Ἐθίμων, Παράδοσις, κ.τ.λ., δὲν δύναται, ἐξ ὀρισμοῦ, νὰ εἶναι τῆς Χούντας, δὴ τῆς προδοτικῆς κυβερνήσεως ὑπὲρ συμφερόντων τε ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ιουδαϊκῶν καὶ τοῦ Σατανο-Κράτους, ὃ ὀφείλει νὰ καταλυθῇ. Εἶναι τὰ αὐτονόητα ἐνὸς ζωντανοῦ Λαοῦ. Μόνο αὐτοὶ ποὺ ἔχουσιν πάρει θέσιν ὑπὲρ τῶν Ἰουδαίων, τοῦ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ, τοῦ Σπηλαίου, τοῦ Σκότους, τοῦ Κύκλωπος, τοῦ Πολυφύμου, τοῦ Θανάτου ... ἰσχυρίζονται τέτοιας ἀνοησίας, ἃν δὲν εἶναι ἤδη Ἰουδαῖοι (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΕΙΣΧΩΡΟΥΝΤΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤΖ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΚΑΘΙΚΙΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΖ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΑΠΟ-ΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΒΟΜΙΤ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΡΑΤ-ΡΟΝΤΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΙΑ).

***ἀπόδοτε οὖν τὰ Καίσαρος Καίσαρι καὶ
τὰ τοῦ θεοῦ τῷ θεῷ***

(κατὰ Ματθαῖον Εὐαγγέλιο κβ':21)

ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΙ ΓΗΣ ὙΠΑΡΞΕΩΣ ΕΝ ἈΜΑΡΤΙΑ
ΚΑΙ ΕΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙ ἜΩΣ ΕΝ ΒΙΑ ΚΑΙ ΕΝ ΠΟΛΕΜῳ ΜΕ ΤΟΝ ΟΧΤΡΟ ...

ΕΝΩ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟῦ ΤΑΚΗ ΤΟ (ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΦΡΑΣΙΝ ΤΡΕΛΛΟΥ) :

«Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΖΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΞΙΩΣΙΝ
ΙΣΧΥΟΣ ὧΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΙΔΙΑΣ ΙΣΧΥΟΣ» ΕΝΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ :

***καὶ εἶπεν ὁ θεός Ποιήσωμεν ἄνθρωπον κατ'
εἰκόνα ἡμετέραν καὶ καθ' ὁμοίωσιν***

(Γένεσις 1)

Ὁ, ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ ὍΣΟ «ΘΕΟΣ» ΚΑΙ ΝΑ

ΝΟΜΙΖΗ ΉΟΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΓΓΕΝΗ-ΕΜΦΥΤΟΝ ΕΓΩΪΣΜΟΝ
ΤΟΥ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ, ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ, ΤΕΛΙΚΑ, ΘΑ ΑΠΟΤΥΧΗ ΚΑΙ ΘΑ
ΠΕΘΑΝΗ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΦΟΥ ΜΙΛΑΜΕ ΔΙΑ
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΤΑΘΕΡΑΣ / ΜΕΓΕΘΗ, ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΉΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΘΑ ΖΗΣΟΥΝ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ΉΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ.

ώς δὲ ἐπέμενον ἐρωτῶντες αὐτόν, ἀνέκυψε καὶ εἶπεν αὐτοῖς· **ὁ**

*ἀναμάρτητος ὑμῶν πρῶτος βαλέτω
λίθον ἐπ' αὐτήν.*

(κατὰ Ἰωάννην, 8,7)

ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΉΟΤΙ ΕΙΜΑΙ ΚΟΥΡΑΣ, ΚΑΙ ΉΟΤΙ ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΑΔΕΣ / ΑΜΑΡΤΩΛΟΙ, ΔΙΟΤΙ ΟΙ ΑΚΡΙΜΑΤΙΣΤΟΙ /
ΑΝΑΜΑΡΤΗΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΟΛΙΓΟΙ ΉΕΩΣ ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ ... ΚΑΙ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ
ΠΑΝΤΑ ΕΛΛΟΧΕΥΕΙ ... (ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΙΣΤΟΥΣ ΉΗ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΉΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΑΣ ΉΨΗΛΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΤΑΞΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΕΠ'
ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ, ΉΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ ΣΩΣΤΟ-ΛΑΘΟΣ, ΤΟ
ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ, ΤΟ ΉΨΗΛΟΝ, ΤΟ ΑΓΝΟΝ, ΤΟ ΑΓΑΘΟΝ, ΤΟ ΗΘΙΚΟΝ,

ΤΟ ΦΩΣ, Ο ΘΕΟΣ, ΑΙ ΑΥΣΤΗΡΑΙ ΗΘΙΚΑΙ ΑΡΧΑΙ, Η ΑΙΩΝΙΑ ΖΩΗ ...

ΑΠΕΝΑΝΤΙΑΣ, ΧΡΗΖΟΥΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙ **ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ, ΤΟΥ**
ΣΠΗΛΑΙΟΥ, ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ,
ΤΟΥ ΑΡΟΥΡΑΙΟΥ, ΤΟΥ ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ, ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ, ΤΟΥ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΥ,
ΤΗΣ ΒΔΕΛΛΑΣ, ΤΗΣ ΣΑΥΡΑΣ (ΛΙΖΖΑΡΝΤ), ΤΟΥ ΟΦΕΩΣ, ΤΟΥ ΦΙΔΙΟΥ, ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ), ΤΗΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ, ΤΗΣ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΤΗΣ
ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΤΟΥ ΠΟΡΝ, ΤΩΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΤΩΝ ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΤΟΥ
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ, ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΘΕΟΥ, ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ !!!

ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΝΑ

ΚΑΝΩΜΕΝ ΠΑΙΔΑΣ, ΝΑ ΚΥΡΙΕΥΣΩΜΕΝ ΤΗΝ ΓΗΣ (ΗΤΟΙ ΝΑ ΕΧΩΜΕΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ) ΚΑΙ ΝΑ ΤΣΑΚΩΣΩΜΕΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ-ΕΡΠΕΤΟΝ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΟΦΙΝ-ΑΡΟΥΡΑΙΟΝ, ὍΣ ὩΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΣΦΕΤΕΡΙΣΤΗΚΕ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΑΝ ΔΙΑΘΗΚΗΝ ΔΙ' ΙΔΙΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ ὙΠΕΡ ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΣΑΤΑΝΑ, ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΚΑΙ **ΣΠΗΛΑΙΟΥ** ... (Οἱ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Οἱ ΒΙΒΛΙΚΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ)

ΓΕΝΕΣΙΣ 1:28

Καὶ εὐλόγησεν αὐτοὺς ὁ Θεὸς, λέγων, αὐξάνεσθε καὶ πληθύνεσθε, καὶ πληρώσατε τὴν γῆν, καὶ κατακυριεύσατε αὐτῆς· καὶ ἄρχετε τῶν ἰχθύων τῆς θαλάσσης, καὶ τῶν πετεινῶν τοῦ οὐρανοῦ, καὶ πάντων τῶν κτηνῶν, καὶ πάσης τῆς γῆς, καὶ πάντων τῶν ἑρπετῶν τῶν ἐρπόντων ἐπὶ τῆς γῆς.

*Οἶδά σου τὴν θλιψὶν καὶ τὴν πτωχείαν, ἀλλὰ πλούσιος εἶ, καὶ τὴν βλασφημίαν ἐκ τῶν λεγόντων Ἰουδαίους εἰς ἑαυτούς, καὶ οὐκ εἰσὶν ἀλλὰ **συναγωγὴ τοῦ Σατανᾶ.***

(ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ ΙΩΑΝΝΟΥ, Β', 9)

*Ἴδοῦ διδῶ ἐκ τῆς **συναγωγῆς τοῦ Σατανᾶ**, τῶν λεγόντων ἑαυτοὺς Ἰουδαίους εἶναι, καὶ οὐκ εἰσὶν ἀλλὰ ψεύδονται· ἰδοὺ ποιήσω αὐτοὺς ἵνα ἥξουσιν καὶ προσκυνήσουσιν ἐνώπιον τῶν ποδῶν σου, καὶ*

γινῶσιν ὅτι ἐγὼ ἠγάπησά σε.

(ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ ΙΩΑΝΝΟΥ, Γ', 9 ... Χριστούλης / Πνεῦμα τῷ ἀγγέλῳ τῆς ἐν
Φιλαδελφείᾳ ἐκκλησίας ... Ἡ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΕΠΟΧΗ, ΛΟΙΠΟΝ, ΗΛΘΕ ΚΑΙ
ΑΠΗΛΘΕ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOBA** ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΚΑΙ
ΎΣΤΕΡΑ, ΗΛΘΕ Ἡ (ΠΑΝΤΑ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ) ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-ΕΡΠΕΤΟΥ-
ΑΡΟΥΡΑΙΟΥ-ΟΦΕΩΣ ... ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ἘΚΔΣΤΗΝ
ΑΤΟΜΙΚΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΝ-ΚΡΙΣΙΝ ΠΟΥ ΖΕΙ Ὁ ΚΑΘΕΙΣ ΕΠΙ ΙΔΙΟΥ
ΘΑΝΑΤΟΥ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ/ΕΙΔΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΕΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑ ΗΔΗ
ΑΝΩ ΤΩΝ 200 ΕΤΩΝ ὙΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ)

ΛΕΕΙ Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ :

Ὁ τύπος ἀνθρώπου ποὺ ἔχει προκύψει εἰς τὴν «Δύσιν» ὑπὸ ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ μοῦ εἶναι
παντελῶς ξένος, ὅσο ἢ ἕως πολὺ περισσότερο ἀπ' ὅτι εἶναι εἷς ὁξωδυτικὸς ἄνθρωπος μὲ
παντελῶς διαφορετικὴν γλῶσσαν, παντελῶς διαφορετικὴν καταγωγὴν καὶ παντελῶς
διαφορετικὰ ἦθη καὶ ἔθιμα. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι πέραν τῆς προσωπικῆς μου ζωῆς, δὲν μὲ
ἐνδιαφέρει καθόλου ὡς «δυτικὸς ἄνθρωπος» (παρῶλο που δὲν εἶμαι, ἀν καὶ οὕτως
προσδιορίζομαι ὑπὸ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ) ὁ «δυτικὸς ἄνθρωπος», διότι μὲ ἀνοχὴν διὰ
τὴν ἁμαρτίαν καὶ τὸν Σατανισμόν-Ἰουδαϊσμόν τῶν ἀτέκνων-στείρων πουτανῶν, τῶν
πούστηδων, τῶν λεσβειῶν, τῶν τράνζ-ἐμφύλων-φρικιῶν, τῶν πορνογράφων, τῶν
ἀκολάστων, τῶν ἐθισμένων εἰς τοξικὰς οὐσίας καὶ τοξικὰς στάσεις ζωῆς, τῶν
λοβοτομημένων, τῶν πρεζάκηδων, τῶν ζόμπι, τῶν πιθήκων-μπαχαλάκηδων ἀνομίας,
τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) καὶ τῆς ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-
ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΛΛΟ-ΟΔΕΡ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-
ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΚΟΣΤ-ΛΑΤΡΕΪΑΣ (ΜΟΝΚΕΪ), τῆς ἀπαγωγῆς ἀγρίας φάρας, τῆς
(αὐτο-)ἐθνοκαθάρσεως, τῆς (αὐτο-)γενοκτονίας ... ὅχι μόνον δὲν ὑπάρχει μέλλον ἐπὶ γῆς
ποὺ θὰ γινώριζα, δὲν ὑπάρχει οὔτε κὰν ἀπειροελάχιστον ἐλπίδα ἐπὶ γῆς διὰ κανέναν, καὶ
ἄς ὀφείλουν οἱ ζῶντες λαοὶ (Κινέζοι, Ῥώσσοι, Πέρσες-Ἰρανοί, οἱ ἀρχαῖοι ἡμῶν ὄχτροί,
Ἰνδοί, Ἀραβες, ἄλλοι (κεντρ-)Ἀσιᾶται, Λατίνοι-Βραζιλιάνοι-Κρεολοί, Ἀφρικανοὶ κ.ἄ.)
νὰ τραβᾶνε ΟΜΠΡΟΣ ! εἰς τὸ μέλλον.

Marcus Tullius Cicero (106-43BC) *Orator* (46 BC), chapter XXXIV [section 120]:

"Nescire autem quid ante quam natus sis acciderit, id est semper esse puerum." / **To be ignorant of what occurred before you were born is to remain always a child.**

Ἡ ΔΙΑ-ΧΡΟΝΙΚΗ, ἹΣΤΟΡΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΙΣ (ΜΕΤΑ ΘΕΟΣΕΒΟΥΜΕΝΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑΣ), ΟΧΙ Ὁ ΣΤΑΤΙΚΟΣ Εἰς τὸ Αἰώνιο τῶρα Χῶρος μετὰ τὴν «ΜΕΛΛΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ» τοῦ τοῦ ἸΟΥΔΑΪΚΟΥ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΖΙΚΟ-ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ τοῦ ΑΝΑΚΑΤΕΜΑΤΟΣ ἕως τῶν πάντων μετὰ ἕως τὰ πάντα ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ ἸΟΥΔΑΪΚΗΝ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ὀργανωμένην-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ ὑπὸ ΖΑΪΘ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-Εἶ ὅπου οἱ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΣ ὥσαν ΜΩΡΑ-ΠΑΙΔΑΣ-ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΑ «ΠΝΕΟΥΝ μετὰ τὸν ΑΝΕΜΟΝ» ὑπὸ τὴν τε ἀρρῶσθημένην καὶ ἐκφύλον ἡθικὴν τοῦ ἸΟΥΔΑ (ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ) καὶ τῶν ἸΟΥΔΑΪΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), εἶναι ἡ ΒΑΣΙΣ τῆς ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ τῆς ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ, καὶ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ, ἐνῶ ἡ ἹΣΤΟΡΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΙΣ μετὰ τῆς ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ εἶναι ὡς οὐκ ἀνεῦ τῆς ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ἑνὸς ΓΕΝΟΥΣ ποῦ ἐπὶ σῆς ΔΙΑΘΕΤΕΙ 1) ΕἰΠΑΡΚῇ ΠΡΩΤΟΓΕΝῇ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ καὶ 2) ΕἰΠΑΡΚΕΣ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ἵνα ΕΠΙΒΙΩΣῃ ἐν ὧν αὐτῶν ΓΕΝΩΝ.

CICERO, *DE FINIBUS* (III, 32)

nam ut peccatum est patriam prodere, parentes violare, fana depeculari, quae sunt in effectu, sic timere, sic maerere, sic in libidine esse peccatum est etiam sine effectu.

(As it is a sin to betray one's country, to use violence on one's parents, to rob a temple, where the offence lies in the result of the act, so to fear, to grieve, to be libidinous are sins, even when no external result ensues. (LOEB trans. adapted by Krazy Man))

ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ὅΤΙ Ἡ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ἨΘΙΚΗ τοῦ ΚΥΡΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ τοῦ ΚΛΑΣΣΙΚΟῦ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕἶΧΕ τὴν ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ τοῦ Εἰς τὸν ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΒΑΣΕΙ ΑΣΚΗΣΕΩΣ, ΤΕ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ καὶ ΕΞΥΨΩΣΕΩΣ / ΜΕΤΟΥΣΙΩΣΕΩΣ, καὶ ἄς ὙΠΗΡΧΟΝ ΚΑΠΟΙΑΣ ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ μετὰ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΤΕ ΣΤΑΣΕΙΣ καὶ ΠΡΑΚΤΙΚΑΣ.

Τὸ παραθέτειν κλασσικοῦ δὲν σημαίνει ὅτι **ὁ,τι** εἶπε / ἔγραψε αὐτὸς ὁ κλασσικὸς ἦτον ἐπιστημονικὰ σωστό, ἐνδιαφέρον ἢ καὶ πρωτότυπον, ἀλλὰ σημαίνει ὅτι εἶναι κλασσικὸς διότι διατύπωσε / ἐξέφρασε τουλάχιστον **κάτι** μὲ διαχρονικὴν ἀξίαν, καὶ ἄς γίνη αὐτὸ τὸ «κάτι» τελικὰ σκόνη ὅπως τε οὐλαὶ αἱ ἀνθρώπιναι δράσεις καὶ οὐλα τὰ ἀνθρώπινα ἔργα.

Quintus Horatius Flaccus

(Venosa, 8 dicembre 65 a.C. – Roma, 27 novembre 8 a.C.)

*vis consili expers mole ruit sua;
vim temperatum di quoque provehunt
in maius; idem odere vires (viris)
omne nefas animo moventes (moventis).*

(Brute force bereft of wisdom falls to ruin by its own weight. Power with counsel tempered, even the gods make greater. But might that in its soul is bent on all impiety, they [the gods] hate. CARMINVM LIBER III, IV, 65-68, transl: C. E. JOO (LOEB))

ΝΟΗΜΑ = Ὁ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ (ΟΛΙΓΑΡΧΙΑ) ΤΙΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΤΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΧΗΣ ΤΩΝ ΤΡΕΧΟΥΣΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΕΡΑΡΧΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΒΕΡΝΩΜΕΝΟΥΣ ΒΑΣΕΙ ΤΕ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΗΘΙΚΗΣ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΒΑΣΕΙ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΜΠΑΡ-ΡΟΝΤΕΟ-ΤΣΙΡΚΟΥ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥΖ)

Π.Χ. 07 ΙΟΥΛΙΟΥ

Η ΑΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ Η ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΣ ΗΤΑΝ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΔΩΡΟΘΕΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΣΕΒΙΑΣ. ΑΥΤΟΙ ΗΤΑΝ ΑΤΕΚΝΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΣΑΝ ΤΟ ΘΕΟ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΩΣΕΙ ΠΑΙΔΙ. ΠΡΑΓΜΑΤΙ, Ο ΘΕΟΣ ΕΥΔΟΚΗΣΕ, ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΑΥΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ, ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΠΑΙΔΙ. ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΗΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ, ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΔΩΣΑΝ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗ. ΚΑΤΑ ΤΟ ΔΙΩΓΜΟ ΤΟΥ ΔΙΟΚΛΗΤΙΑΝΟΥ, ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΝΑΚΡΙΣΗ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΚΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΤΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΔΟΥΚΑ ΤΟΥΣΤΟ. **Η ΔΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΡΑΠΕΜΦΘΗΚΕ ΣΤΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ ΜΑΞΙΜΙΑΝΟ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΣΤΟΝ ΑΡΧΟΝΤΑ ΒΙΘΥΝΙΑΣ ΤΑΑΡΙΑΝΟ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΤΗΣ ΥΠΕΝΟΥΜΙΣΕ ΟΤΙ Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΑΠΟΛΛΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΓΙΑ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΡΙΑ.** ΤΟΤΕ Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΕ: "ΟΥΤΕ ΣΤΗ ΝΕΟΤΗΤΑ ΜΟΥ, ΟΥΤΕ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΟΥ ΔΙΝΩ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΙΚΡΗ ΠΡΟΣΟΧΗ. ΚΑΙ ΤΑ ΛΑΜΠΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΠΙΓΕΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΝΑ, ΟΠΩΣ ΤΑ ΑΝΘΗ ΚΑΙ ΚΟΥΦΙΑ, ΟΠΩΣ ΟΙ ΣΚΙΕΣ. ΣΗΜΕΡΑ, ΕΠΙΛΑΧΕ, ΕΙΜΑΙ ΟΜΟΡΦΗ, ΑΥΡΙΟ ΜΙΑ ΑΣΧΗΜΗ ΓΡΙΑ. ΝΑ ΚΑΝΩ, ΛΟΙΠΟΝ, ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΟΥ; ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΤΗΣ, ΟΜΩΣ, ΤΗ ΓΝΩΡΙΣΑ ΣΤΙΣ ΡΥΤΙΔΕΣ, ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ ΠΟΥ ΤΗΝ ΚΑΛΕΙ. ΝΟΜΙΣΕΣ, ΛΟΙΠΟΝ, ΟΤΙ ΘΑ ΚΑΝΩ ΤΗΝ ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΑΝΟΗΣΙΑ, ΝΑ ΧΑΣΩ ΤΗΝ ΑΙΩΝΙΑ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΝΩ ΛΙΓΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΤΗ ΓΗ; ΓΙ' ΑΥΤΟ ΣΤΟ ΞΑΝΑΛΕΩ, ΕΠΙΛΑΧΕ: ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΣΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ **ΧΡΙΣΤΙΑΝΗ**". ΕΞΟΡΓΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΙΑΡΙΑΝΟΣ, ΣΚΛΗΡΑ ΤΗ ΒΑΣΑΝΙΣΕ ΚΑΙ ΔΙΕΤΑΞΕ ΝΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΟΥΝ. ΑΛΛΑ ΠΡΙΝ ΠΕΣΕΙ Η ΣΠΑΘΗ, ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΝΗ ΠΑΡΕΔΩΣΕ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟ. (ΠΗΓΗ :

WWW.EORTOLOGIO.GR)

Ο ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ-ΑΙΔΑΒΟΛΟΣ ΜΕ ΤΕ ΤΑ «ΣΤΑΡΖ» ΚΑΙ ΤΑ «ΣΕΛΕΜΠΡΙΤΙΖ» ΤΟΥ ΠΡΑΤΤΕΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΕΝ ΘΕῷ ΙΑΝΙΚΟΝ.

KRAZY MAN GOEZ KRAZEE ABOUT DA POET OV POETS
IN DA LANGUAGE OV LANGUAGEZ :

**«...οὐ γὰρ ἐγὼ γέ τί φημι
κακώτερον ἄλλο θαλάσσης
ἄνδρα γε συγχεῦναι, εἰ καὶ
μάλα καρτερὸς εἴη.»**

ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ Θ, 138-139.

440 τὴν δ' αὖτε προσέειπε μέγας κορυθαίολος Ἴκτωρ:

‘ἦ καὶ ἐμοὶ τάδε πάντα μέλει γύναι: ἀλλὰ μάλ' αἰνῶς

αἰδέομαι Τρῶας καὶ Τρωάδας ἐλκεσιπέπλους,

αἶ κε κακὸς ὥς νόσφιν ἀλυσκάζω πολέμοιο:

οὐδέ με θυμὸς ἄνωγεν, ἐπεὶ μάθον ἔμμεναι ἐσθλὸς

445 αἰεὶ καὶ πρότοισι μετὰ Τρώεσσι μάχεσθαι

ἄρνύμενος πατρός τε μέγα κλέος ἡδ' ἐμὸν αὐτοῦ.

εὖ γὰρ ἐγὼ τόδε οἶδα κατὰ φρένα καὶ κατὰ θυμόν:

ἔσσεται ἡμᾶρ ὅτ' ἂν ποτ' ὀλώλη Ἴλιος ἱρή

καὶ Πρίαμος καὶ λαὸς ἐϋμμελίῳ Πριάμοιο.

450 *ἀλλ' οὐ μοι Τρώων τόσσον μέλει ἄλγος ὀπίσσω,*

οὔτ' αὐτῆς Ἑκάβης οὔτε Πριάμοιο ἀνακτος

οὔτε κασιγνήτων, οἳ κεν πολέες τε καὶ ἐσθλοὶ

ἐν κονίῃσι πέσοιεν ὑπ' ἀνδράσι δυσμενέεσσιν,

ὅσσον σεῦ, ὅτε κέν τις Ἀχαιῶν χαλκοχιτώνων

455 *δακρυόεσσαν ἄγεται ἐλεύθερον ἡμᾶρ ἀπούρας:*

καί κεν ἐν Ἄργει ἐοῦσα πρὸς ἄλλης ἱστὸν ὑφαίνοις,

καί κεν ὕδωρ φορέοις Μεσσηϊδος ἢ Ὑπερείης

πόλλ' ἀεκαζομένη, κρατερὴ δ' ἐπικείσεται ἀνάγκη:

καί ποτέ τις εἵπησιν ἰδὼν κατὰ δάκρυ χέουσας:

460 *Ἴκτορος ἥδε γυνὴ ὃς ἀριστεύεσκε μάχεσθαι*

Τρώων ἵπποδάμων ὅτε Ἴλιον ἀμφεμάχοντο.

ΙΛΙΑΔΟΣ Ζ, 440-461.

Καὶ εἶπον οἱ Ἄθεοι ὅτι θὰ ἀντικαταστήσουν τὸν Χριστοῦλη μὲ τὸν Ἰούδα, καὶ θὰ κάμνῳσι τὴν ἁμαρτίαν «δικαίωμα», καὶ θὰ στηρίζονται εἰς τὰ Γεγονότα καὶ τὴν Ὁρθολογικότητα ... καὶ νά ! τί ἔπαθον !! Τὰ Γεγονότα καὶ ἡ Ὁρθολογικότης ἀπέδειξαν ὅτι οὐδὲν Γένος ἐπιβιώνει βάσει Ἰουδαίων, τοῦ Ἰούδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ Σατανᾶ, τῆς Ἀμαρτίας, τῶν «δικαιωμάτων», τῶν Πούστηδων, τῶν Λεσβειῶν, τῶν Τράνζ-Ἐμφύλων Φρικοῶν, τῶν Πορνογράφων, τῶν Πρεζάκηδων, τῶν Ἀτέκνων-Στείρων Πουτανῶν καὶ τῶν Πιθήκων Ἀνομίας, καὶ ἀπέθανε τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων, τὸ Γένος τῶν Ῥωμηῶν, τὸ Γένος τῶν Γραικῶν καὶ ἐξαφανιστήκαμεν ἐντὸς ἰδίας συλλογικῆς Κόπρου ... διότι εἶχον, τελικά, βάσει Γεγονότων καὶ Ὁρθολογικότητος, δίκαιον οἱ ἀγράμματοι, οἱ Πιστοὶ εἰς τὸν Κύριον, εἰς τὸν Υἱόν, εἰς τὸ Ἅγιο Πνεῦμα ...



Δὲν ὑπάρχει συζήτησις μὲ τοὺς (πολὺ
«σπουδασμένους» ἢ μὴ) Φορεῖς τοῦ
Σατανᾶ, τοῦ Σκότους, τοῦ Διαβόλου,
μὲ τοὺς Ἰουδαίους, τοὺς Ἀγγλο-
Σάξονες, τοὺς Γερμανούς ... ὅσο καὶ
νὰ μιᾶνε μεταξύ τους, ὅσο καὶ νὰ
συνηγοροῦν ὑπὲρ τοῦ Ἀντι-Χρίστου ...
εἴτε τοὺς ἐξοντώνης οὐλοῦς εἰς τὴν
Ῥίζαν, εἴτε τοὺς πολεμᾶς ἐκεῖ πού
πρέπει, ἂν ὑπάρχῃς, ... εἴτε τὸ
βουλώνης (καὶ κάμνης ἀναγκαῖο
ΜΠΙΖΝΕΣ μαζί τους) ...

Ἡ ὕπαρξις τῶν Ἰουδαίων καὶ ἡ Καταστροφή ποὺ ἐπακολουθεῖ ἀπὸ τὴν ὕπαρξιν των, τὸ Γεγονὸς ὅτι δὲν ἐξοντώνονται πλήρως εἰς τὴν ρίζαν ἄνευ μηδεμιᾶς ἐξαιρέσεως χωρὶς νὰ ἐξοντωθοῦν οὔλοι οἱ Λαοὶ τοῦ Κόσμου ταυτοχρόνως (καὶ πόσο πολὺ εἶναι ZOMHI-STOYNTZEZ των Ἰουδαίων τόσοι καὶ τόσοι, καὶ ὅχι μόνον τε Ἀγγλο-Σάξονες καὶ Γερμανοί), ἀποδεικνύει τὸ ἀληθὲς τοῦ Εὐαγγελίου καὶ τὴν ἀπολύτως σίγουρη Συντέλειαν τοῦ Κόσμου κατὰ τὰς Γραφάς.

Ἐπειδὴς ὁ Θεὸς εἶναι Παντοδύναμος, Παντογνώστης καὶ Πανταχοῦ Παρών, ἦτοι ὅ,τι συμβαίνει εἶναι Γεγονὸς (ἔστω «κατὰ Τύχην», »secundum fortunam« ἢ καὶ μοιραίως), ἐμεῖς δὲν μπορούμε νὰ ξεύρωμεν ἢ ἐλέγξωμεν διατὶ κάνει αὐτὰ ποὺ κάνει ἢ ἀφήνει ὁ Κύριος (ἢ «Τύχη», »fortuna«, τὸ Πεπρωμένον), οὔτε μπορούμεν, φυσικά, νὰ ἐλέγξουμεν τὰ πλεῖστα, πόσῳ μᾶλλον τὰ Πάντα ποὺ συμβαίνουν εἰς τὸν Κόσμον (ἐκ τῶν μὴ προσδοκωμένων συνεπειῶν τῆς Δράσεως, ποὺ ἀποτελεῖ τε Γεγονὸς καὶ Μοίραν ... Θεόν ... πέραν τῶν δυνατοτήτων τε ἀτόμων καὶ συλλογικότητων ἀνθρώπων, μὲ τὰ ἀνεπάντεχα νὰ εἶναι τὰ Θαύματα ποὺ ἀφήνει ἡ Μοίρα ... ὁ Θεὸς νὰ γίνουιν). Ἀκόμη καὶ διὰ τὸν μὴ πιστεύοντα εἰς παραδοσιακὴν θρησκείαν τινά, ἡ Πίστις εἰς Νόημα, Πειθαρχίαν, τε Τάξιν καὶ Συνοχήν ἐπιβάλλεται, ἐκτὸς ἂν κάποιος θέλῃ τὸ τε Χάος καὶ τὴν Ἀνομίαν τοῦ Σπηλαίου τῆς χυδαίας ἡδονῆς καὶ τῆς πωταπῆς ὕλικῆς ὑπάρξεως καὶ φιλαργυρίας τοῦ τε δολίου καὶ δούλου «ἀνήκω μόνο εἰς ἐτοῦτον τὸν κόσμον καὶ εἰς τὰ κτηνώδη μου ἀντανεκλαστικά» Ἰούδα ... μέχρις ἔλθῃ ἡ γεγραμμένη Συντέλεια Οὐλῶν.

*Εὐθέως δὲ μετὰ τὴν θλίψιν τῶν ἡμερῶν ἐκείνων ὁ ἥλιος
σκοτισθήσεται καὶ ἡ σελήνη οὐ δώσει τὸ φέγγος αὐτῆς, καὶ
οἱ ἀστέρες πεσοῦνται ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ, καὶ αἱ δυνάμεις
τῶν οὐρανῶν σαλευθήσονται. καὶ τότε φανήσεται τὸ
σημεῖον τοῦ Υἱοῦ τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ τότε
κόψονται πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ ὄψονται τὸν Υἱὸν τοῦ
ἀνθρώπου ἐρχόμενον ἐπὶ τῶν νεφελῶν τοῦ οὐρανοῦ μετὰ
δυνάμεως καὶ δόξης πολλῆς. καὶ ἀποστελεῖ τοὺς ἀγγέλους
αὐτοῦ μετὰ σάλπιγγος φωνῆς μεγάλης, καὶ ἐπισυνάξουσιν
τοὺς ἐκλεκτοὺς αὐτοῦ ἐκ τῶν τεσσάρων ἀνέμων ἀπ’
ἄκρων οὐρανῶν ἕως ἄκρων αὐτῶν.*

*Ἀπὸ δὲ τῆς συκῆς μάθετε τὴν παραβολήν, ὅταν ἤδη ὁ
κλάδος αὐτῆς γένηται ἀπαλὸς καὶ τὰ φύλλα ἐκφύῃ,
γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς τὸ θέρος· οὕτω καὶ ὑμεῖς ὅταν ἴδητε
ταῦτα πάντα, γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς ἐστὶν ἐπὶ θύραις. ἀμὴν
λέγω ὑμῖν, οὐ μὴ παρέλθῃ ἡ γενεὰ αὕτη, ἕως ἂν πάντα
ταῦτα γένηται. ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ παρελεύσονται, οἱ δὲ
λόγοι μου οὐ μὴ παρέλθωσι. Περὶ δὲ τῆς ἡμέρας ἐκείνης
καὶ ὥρας οὐδεὶς οἶδεν, οὐδὲ οἱ ἄγγελοι τῶν οὐρανῶν, εἰ μὴ
ὁ πατήρ μου ὁ μόνος· ...*

(ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ, 24, 29-37)



Ψυχή και Χριστός σᾶς χρειάζονται.
Αὐτὰ τὰ δυὸ ὅλος ὁ κόσμος νὰ πέσῃ,
δὲν ἔμπορεῖ νὰ σᾶς τὰ πάρῃ, ἔκτος
καὶ τὰ δώσετε μὲ τὸ θέλημά σας.
Αὐτὰ τὰ δυὸ νὰ τὰ φυλάγετε,
νὰ μὴ τὰ χάσετε.

Ἅγιος Κοσμάς Αἰτωλός

