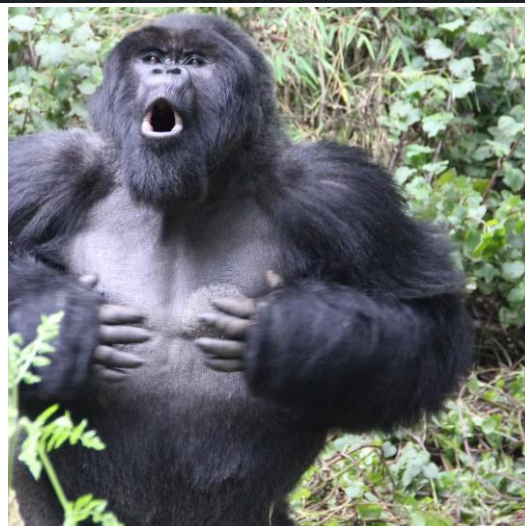
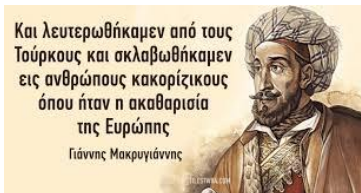
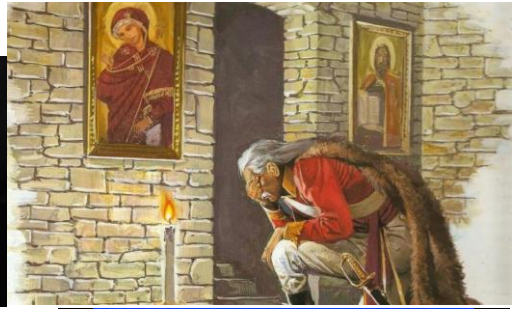




**KRAZY MAN EXPRESSES
HIMSELF IN ANCIENT GREEK :**

Ἐν οἶδα ὅτι

ἐαυτὸν

κουράδα οἶδα

[[Ὁ φιλάρκος μου ὁ Τάκης εἶπε ὅτι ἐτοῦτος ὁ κόσμος ἔχει διὰ αὐτόνε «ἄπειρον ἐνδιαφέρον», ἐνῶ διὰ μένα δὲν ἔχει πλέον κανένα ἀπολύτως ἐνδιαφέρον. Αὕτη εἶναι ἡ διαφορὰ Δημιουργοῦ εἰς τὴν οὐλὼν τῶν ἐποχῶν Κορυφὴν τοῦ κλάδου του, καὶ εἰς τὴν καλυτέραν τῶν περιπτώσεων, τε ἀντιγραφέως καὶ Κουράδος.]]

AA24

GO TO :

AK

AND

**ΠΑΛΙ, ΞΑΝΑ, ΤΑ ΙΔΙΑ ΣΚΑΤΑ, ΤΟ ΙΔΙΟ ΖΑΪΟ-
TZIOY-NTΑΣ-ANTI-KPAÏΣΤ-ΜΠΟΥΛΑ-ΣΙΤ
ΑΓΚΕΪΝ 22**

AND

ALL PREVIOUS XPSs AND PDFs

FOR EVERYTHING.

(AA15 OR AA19 OR AA23 WAS A GOOD POINT TO END EVERYTHING AS ALL FUNDAMENTAL MATTERS PERTAINING TO GOD / **LIGHT**, ANTI-GOD / **CAVE OF DARKNESS (JOOZ)**, MIRACLES / THE UNEXPECTED, FATE / FORTUNA, *vallis lacrimarum*, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH, MALE, FEMALE, IT, FAITH, MEANING, CULTURE, IDEOLOGY (“FALSE CONSCIOUSNESS”), SOCIAL ORDER-COHESION-DISCIPLINING, THE SOCIAL AND THE POLITICAL, POWER, IDENTITY, RATIONALITY, ANGLO-SAXON RETURNING TO THE ZIO-ANGLO-JOO-FOLD, TITANS AND GIANTS, THE HEADLOCK & THE DEVIL’S TANGO, THE EXPENDABLE (ALREADY DEAD, AND THEIR 3-4,000 YEAR-LONG COURSE), THE END OF THE WORLD ETC. ETC. ETC. HAVE BEEN THOROUGHLY COVERED AS IN COMPLETELY COVERING THE WATERFRONT (WHICH P.K. DID TO CONSISTENT SCIENTIFIC STANDARD ANYWAY), EVEN THOUGH, FOR AS LONG AS THERE ARE HUMANS, DA TORK WILL NEVER END ...) ...

**HERE, MORE MOVIE REVIEWS
AND NEWS AND “FUN” ...**

GENERAL DISCLAIMERS / GENERAL DISCLAIMERS

[[WHILST KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE OR DISAGREE WITH EVERYTHING SAID OR OMITTED IN THIS OPINION PIECE, I'VE SAID AND COVERED EVERYTHING WITHIN MY KNOWLEDGE. I'M NOT GOING TO TALK ABOUT THE SAME THINGS AGAIN, SO YOU CAN DO YOUR OWN RESEARCH IN MY PREVIOUS XPSs AND PDFs AND AMONGST THE CLASSICS. I'VE HIGHLIGHTED THIS PIECE, NONETHELESS, AS BEING OF INTEREST COMPARED TO WHAT IS WRITTEN IN THE MAINSTREAM "WESTERN" MASS MEDIA. THANK YOU VERY MUCH, AND HAVE A NICE DAY.]] +

[[KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE WITH ALL THE CONTENT OF THIS OPINION PIECE, BUT HIGHLIGHTS IT AS A PIECE OF INTEREST, PARTICULARLY FOR THE "WESTERN" READER, JUST AS KRAZY MAN HIGHLIGHTS THE POLITICAL POSITIONS OF THOSE ON THE (MUCH) BETTER SIDE OF SATAN, WITHOUT NECESSARILY AGREEING WITH EVERYTHING SAID AND SOUGHT. I HAVE SAID EVERYTHING I CAN SAY AS A KRAZY MAN, AND THOSE WHO WANT TO SAY THINGS, CAN SAY THEM (PLAY BACK / PUSH BACK ETC.) AMONGST THEMSELVES. IF I ADD ANYTHING TO MY WRITTEN THOUGHTS, IT'LL INVARIABLY BE A REPETITION OR A VARIATION ON A THEME ALREADY COVERED. P.K. COVERED IT ALL, ANYWAYZ. THANK YOOZ VERY MOOTS.]]

[[JUST BEKOZ I NO KOMMENT ON SOMETHING, IT NO NECESSARILY MEANZ I NO THINK IT'S A TOTAL LOAD OV ZIO-JOO OR ODER BULL-SHIT ... FIGURE IT OUT FOR YOOZSELVEZ !!!!]]

+ ALL POLITICIANS AND IDEOLOGUES ARE NECESSARILY NORMATIVE, IDEOLOGICAL RHETORICIANS, AND THAT KIND OV "TORK" IS NOT CONSISTENT SCIENCE PER DEFINITIONEM. (THE HISTORICALLY PRE-EMINENT GREAT POWER SETS THE DOMINANT "RHETORICAL TONE" FOR EVERYONE ELSE, AT LEAST IN CASES WHERE THERE IS AN INTERNATIONAL (UP TO WORLD-WIDE) AUDIENCE, ALWAYS IN ACCORDANCE WITH THE CORRELATION OF FORCES) / (ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ, ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΜΑΤΙΑΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΝΑΦΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΩΝ / ΠΗΤΩΡΩΝ ... (ΚΑΙ ΑΣ ΔΙΑ-ΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ ...) ...) +

GROSSO MODO, THE "WEST" WENT FROM THE SECUNDUM NATURAM GRECO-ROMAN-(ITALIAN-HISPANO-PORTO) WORLD TO THE CONTRA NATURAM ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL.-ANTI-CHRIST-M-C-M-JOO WORLD WITH ITS TWO NOVA ... AND BROUGHT ABOUT THE END OF ALL THINGS HUMAN, EVENTUALLY. +

AS IF SOMEONE WITH P.K.-LEVEL KNOWLEDGE OF SOCIAL AND POLITICAL HISTORY AND "PHILOSOPHY" (SOCIAL ONTOLOGY, ANTHROPOLOGY) IS GOING TO "TORK" SERIOUSLY WITH AN INTELLECTUALLY DISABLED AND MENTALLY RETARDED PRE-SCHOOL-LEVEL MORON / ANGLO-SAXON, GERMAN, ZIO-ZOMBEE AND OR JOO !!! AS IF !!! +

ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ : ΟΙΟΔΗΠΟΤΕΣ ΑΤΟΜΟΝ, 'ΟΣΟ ΔΥΝΑΤΟΝ 'Η ΚΑΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΤΑ ΑΝΤΑΠΕΞΕΛΘΗ ΜΕ (ΣΑΤΑΝΙΚΩΣ (ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969)) 'Η ΕΙΔΑΛΛΩΣ) ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΧΑΣΗ ΣΙΓΟΥΡΑ 'ΕΝ ΑΤΟΜΟΝ ΩΣ ΑΤΟΜΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΠΟΙΑΣ 'ΟΜΑΔΟΣ, ΑΛΛΑ & ΜΟΝΟΝ ΜΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΗ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΚΟΝΤΡΑΡΙΣΤΗ ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ (ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ 'Η ΜΗ ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ) 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (ΕΦΟΣΟΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΔΥΝΑΜΟΙ 'ΟΜΑΔΕΣ «ΤΗΝ ΚΛΑΝΟΥΝ» ... 'Η ΚΑΘΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ 'Η ΟΥ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΤΗΣ, ΑΝ ΔΙΑΘΕΤΗ ΕΠΑΡΚΗ : 1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΣ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ (Α ΑΙΤΤΟΝΤΑΙ ΤΗΣ (ΠΟΛΥ-)ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, 'Η ΩΣ *TETOTA* ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΑΝ ΚΑΘΕ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑΣ / ΜΑΥΡΟ-ΛΕΥΚΗΣ» Κ.Α.Π. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΙΔΙΔΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ *ZAIQ-TZIOY*-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-*ZAIQ*-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-*TZIOY*-ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΖΩΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ «ΥΠΑΝΑΠΤΥΚΤΟΥ» ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ *PIZO-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΣ* ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ 'Η ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗΝ ΜΟΡΦΗΝ). ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΑΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ 'ΟΤΙ 'Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΖΩΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΔΡΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ (ΜΟΝΙΜΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ), Ο'ΥΤΩΣ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥΨΗ ΕΙΣ ΚΑΤΙ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ / ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ / ΜΕ «ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ» (ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ)) ΟΥΛΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΩΣ. ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ (ΠΟΛΥ) ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΕΙΤΕ ΔΡΟΥΝ ΕΘΝΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΑ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕΝΕ 'ΗΤΩΣ, ΤΟΝ 'ΕΝΑΝ ΤΕ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΟΥΤΡΟΝ, ΤΟΝ *ZAIQ-TZIOY*-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-*ZAIQ-TZIOY*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ *ZAIQ*-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-*TZIOY*-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΟΥ. ΕΙΤΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ, ΕΙΤΕ ΕΧΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟΝ. ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ. +

NO MATTER WHAT THE TRUTH IS AS TO ALL RELEVANT TO A SITUATION FACTS (ANYONE CAN INTERPRET ANYTHING ANY WAY THEY WANT), ALL THAT COUNTS IN PRACTICE IS WHO BINDINGLY CONTROL WHOM WHERE AND HOW IN RELATION TO OTHER COLLECTIVITIES, I.E. WHICH COLLECTIVITIES ARE MORE SO SUBJECTS OR OBJECTS OF (INTERNATIONAL) POLITICS. EVERYTHING HUMAN OF SOCIAL-CULTURAL-POLITICAL SIGNIFICANCE (INCLUDING DIFFERENT INTERPRETATIONS OF THE "ONE TRUTH") IS ULTIMATELY A MATTER OF POWER AND IDENTITY ...

ΔΙΟΤΙ 'Η ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ... (ΑΝ ΜΠΕΡΑΥΕΤΕ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ... ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ !!!)



Mankind

Beset by

Devils

Hieronymus Bosch (born Jheronimus van Aken c. 1450 – 9 August 1516)



(1931-2022)

LEONORA ADDIO !!!



Todo lo que

veo es

destrucción.

Fracaso.

Ruina.

ΠΑΤΕΡ-ΜΠΑΡΝΤΕΜ, TO THE WONDER (2012) BY TERRENCE MALICK

Η Αρχόντισσα κι' ο Αλήτης / Η Αρχόντισσα κι' ο Άλητης / Η
ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968)

Σκηνοθεσία: Ντίνος Δημόπουλος / ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

Σενάριο: Λάκης Μιχαηλίδης

Φωτογραφία: Γιώργος Αρβανίτης

Μουσική σύνθεση: Νίκος Μαμαγκάκης

Εταιρία παραγωγής: Φίνος Φιλμ

5-20,000,000 / 10

**[[Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΙΘΕΤΑΙ ΕΚΤΟΣ ΛΙΣΤΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ
ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΔΙΟΤΙ ΕΧΕΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
ΜΟΝΟΝ ΔΙ' ΕΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ
ΨΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ]]**

**Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ΏΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ΌΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :**

Ή ΑΛΙΚΗ ΜΑΣ ♥, Ό

ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, Ό

ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ,

Ἡ ΖΑΝΝΑ, Ὁ
ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, Ὁ
ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, Ὁ
ΛΟΧΑΪΤΗΣ, Ἡ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, Ἡ ΓΑΡΜΠΗ,
Ὁ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, Ὁ
ΤΣΟΥΚΑΣ, Ὁ
ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, Ἡ
ΜΑΡΟΥΔΑ, Ὁ ΡΙΖΟΣ Κ.Α.

ὍΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ἙΛΛΗΝΙΖΟΥΝ Οἱ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ Εἰς τὴν
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΠΙΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
ῤΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ

ΚΟΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, ΤΟ
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1968
ΕΙΜΕΘΑ ΌΣ ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.

ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ
ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ
ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ
ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΐΜΑΞΙΝ ΤΟΥ
ΑΐΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ
ΐΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ
ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ

ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-

TZIOY ΧΩΡΩΝ

ΕΙΣ *ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ*

ΟΡΓΙΩΝ

ΣΑΒΙΝΤΖ

ΤΡΑΪΜΠ

KINTNAPIINTK,

EONIK

KΛENZINTK

KAI

TZENO-

ΣΑΪΝΤ

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), ΑΪ ΗΛΗ
ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ
ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ
ΤΟΝ 'ΟΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή
ΜΙΣΗ «'ΕΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΩΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ
ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ 'ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»
ΝΑ 'ΟΜΙΛῃ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ **ΝΑ**
ΕΛΛΗΝΙΖῃ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,
ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ
'ΗΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΪΑΣ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ
ΜΠΟΜΠ)** ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΟΫΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΓΙΝΗ ΌΛΙΚΟ **WIPE OUT**
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΡΝΟ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῆ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ Ό ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ
ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ
ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΉΩΡΑ ΤΟΥ
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-
ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΟΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-
ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ

ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ ΕΊΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ ΕΊΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ό ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΊΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΊΑΣ-
ΚΟΙΝΩΝΊΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΌΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΈΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΊΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕώΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΙ Ή
ΘΕΟΚΡΑΤΊΑ ΤΕ ΚΑΙ Ό ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΊΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΈΝΑΝ,
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ό ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ

ἩΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ἄΛΛΑ, Ἡ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ
ΤΟ 1968 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ὙΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΛΕΩ ΤΟ ΑΚΟΛΟΥΘΟΝ : ΤΩΡΑ ΠΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΠΟ ΦΩΣ ΦΑΝΑΡΙ ὍΤΙ ΤΟ
ΓΕΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΩΣ ΚΑΙ ὍΡΙΣΤΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΝ
ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ
ΒΑΣΕΙ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΠΟ ΦΩΣ ΦΑΝΑΡΙ ὍΤΙ ΟΥΛΑ
ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ-ΜΟΥΣΙΚΟ-ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ-
ΚΙΤΣ-ΦΟΛΚ-ΛΟΡ ΠΡΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΙΣΚΟ ...

«Ἡ ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ

ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ

ΓΛΕΝΤΙ!!! ΑΣ ΖΗΣῃ

‘Η ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ!!!»

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

Κ.Τ.Λ. ΗΤΟΝ ‘Ο ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ
ΠΡΟΘΑΛΑΜΟΣ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
‘ΡΟΚ-ΠΡΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΝΤΙΣΚΟ) ΤΩΝ
ΣΗΜΕΡΙΝΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΟ-ΦΙΟΥΤΙΕΡ ΑΙΣΧΩΝ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΕΙΡΩΝ-ΑΤΕΚΝΩΝ-ΑΜΠΟΡΤ-
ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΠΟΥΤΑΝΩΝ-ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ-
ΛΕΣΒΕΙΩΝ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΩΝ-ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ-
ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΩΝ-ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ ΛΑΤΡΕΙΑΣ, ΕΙΤΕ ‘Η ΑΛΙΚΗ ΜΑΣ
«ΤΟΝ ΠΑΡΕΙ» Ή «ΔΕΝ ΤΟ ΠΑΡΕΙ», ΕΙΤΕ ‘Ο
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ‘ΩΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ («**ΒΑΡΚΑΡΗΣ**
ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΕΦΟΠΛΙΣΤΗΣ») ΕΠΙΒΛΗΘῃ ΜΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
ΦΟΡΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 4000 ΧΡΟΝΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ

ΎΠΑΡΞΕΩΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΟΥ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΗΔΗ ΉΕΚΕΙΤΟ ΝΕΚΡΟΝ ΟΧΙ
ΑΠΛΩΣ ΩΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΑΛΛΑ ΉΤΟΝ ΗΔΗ ΚΟΠΡΟΣ, Ή
ΚΟΠΡΟ-ΠΟΙΗΘΗ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΙΣ ΤΑΣ ΈΠΟΜΕΝΑΣ
ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ...

ΔΗΛΑΔΗ, ΌΠΟΙΟΣ ΕΧΗ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ, Ή ΤΑΙΝΙΑ
ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΉΝ ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟ ΓΛΕΝΤΙ, ΉΝ ΕΞΑΙΣΙΟ
ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΚΑΙ ΉΝ ΤΕΛΕΥΤΑΪΟ ΓΕΙΑ ΣΑΣ ΠΑΙΔΙΑ !!! ΔΙΑ
ΤΟΥΣ ΎΣΤΑΤΟΥΣ ΈΛΛΗΝΑΣ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ
ΡΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΑΦΟΥ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΟΣΟΝΟΥΠΩ ΘΑ
ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΗΣΟΥΜΕΝ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΜΑΤΑΙΟΝ ΚΟΣΜΟΝ
ΠΟΥ ΟΥΛΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΓΟΥΡΑ ΒΑΔΙΖΕΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ
ΣΥΝΤΕΛΕΙΔΗΝ ΤΟΥ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΕΙΝΑΙ
ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΆΓΙΑΣ ΓΡΑΦΑΣ / ΤΟ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ. ...

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, Ή ΑΛΙΚΗ ΜΑΣ ΠΑΙΖΕΙ ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΔΙΑ
ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ. ΑΥΤΟ ΕΙΣ ΉΝ
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΣΑΦΩΝ ΡΟΛΩΝ ΤΕ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΑΝΔΡΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΩΜΩΔΙΑΝ, ΑΛΛΑ ΌΤΕ ΤΑ
ΜΥΑΛΑ ΠΟΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ, ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΡΑΝΖ-
ΕΜΦΥΛΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΦΡΙΚΙΟ ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ
«ΝΟΡΜΑΛ», ΕΝΩ ΕΙΝΑΙ ΑΠΤΟ ΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ

ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΤΗΣ

ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ

ΤΟΥ

ΣΑΤΑΝΑ

ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥΣ ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΣΕΪΤΕΝ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ, ΤΑ ΤΡΙΑΝΤΑ ΑΡΓΥΡΑ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ
ΓΙΝΟΝΤΑΙ 300,000 ΔΡΑΧΜΑΙ, ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ Ή ΤΑΝΪΑ
ΔΙΔΕΙ ΤΟ ΟΡΘΟΝ ΗΘΙΚΟΝ ΜΗΝΥΜΑ ΎΠΕΡ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ
ΑΓΑΠΗΣ ΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΎΠΕΡ

ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΓΕΝΟΣ
ΗΤΟΝ ΗΔΗ ΝΕΚΡΟΝ ΚΑΙ ΑΝΕΥ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΑΦΟΥ
ΎΠΟΤΑΧΘΗΚΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ, ΤΕ
ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΖΟΝΤΑ ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=194bdda085d0ced6&q=%CE%97+%CE%91%CE%A1%CE%A7%CE%9F%CE%9D%CE%A4%CE%99%CE%A3%CE%A3%CE%91+%CE%9A%CE%91%CE%99+%CE%9F+%CE%91%CE%9B%CE%97%CE%A4%CE%97%CE%A3+1968&udm=2&fbs=AEQNm0Bqzy2A7JdsZg3J6bXbexmPYRAnmocz_wSkO9o2d70T0heh0g9PP-

*

***THE LITTLE BLACK FISH / Small Black Fish (2014) Director
Majid Esmaili Parsa***

5-7 / 10

**ΣΤΟ ΒΟΡΕΙΟ ΙΡΑΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-1981, ΎΜΑΣ ΑΝΤΑΡΤΩΝ
ΕΝΑΝΤΙΩΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΜΕ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΧΕΡΑΝΗ. ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΟΥ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΥ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ
ΑΝΤΑΡΤΩΝ, ΉΝ ΚΑΛΩΣ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΝ ΚΡΑΤΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΥΡΙΕΥΣΗ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΕΠΙΚΡΤΕΙάν ΤΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΙΒΑΛΗ ΤΗΝ
ΙΔΕΟΛΟΓίΑΝ / ΘΡΗΣΚΕίΑΝ Ή ΚΑΙ ΤΑΣ ΘΡΗΣΚΕίΑΣ /
ΙΔΕΟΛΟΓίΑΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΝΙΣΧΥΣΩΣΙ ΤΗΝ ΕΝ ΛΟΓΩ
ΚΥΡΙΑΡΧίΑΝ. ΗΤΟΙ ΟΊ ΑΝΤΑΡΤΑΙ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ
ΉΤΤΗΘΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΛΥΘΟΥΝ Ο΄ΥΤΩΣ ΉΩΣΤΕ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΗ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΝ ΤΟΥ ΤΟ
ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΚΡΑΤΟΣ ΜΕ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΕΧΕΡΑΝΗ. ΑΦ΄ ΉΟΣΑ ΓΝΩΡΙΖΩ, ΤΟ ΜΑΟΊΚΟ ΜΕΓΑΛΟ
ΚΡΑΤΟΣ / ΜΕΓΑΛΗ ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ ΔΕΝ
ΎΠΟΣΤΗΡΙΖΕ ΤΟΥΣ «ΜΑΟΊΚΟΥΣ» ΑΝΤΑΡΤΑΣ ΕΙΣ ΤΟ
ΙΡΑΝ, ΚΑΙ ΑΝ ΤΟΎΣ ΎΠΟΣΤΗΡΙΖΕ, ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ
«ΕΣΠΡΩΞΕ» ΤΟ ΘΕΜΑ ΠΟΛΥ, ΔΙΟΤΙ ΟΊ ΑΝΤΑΡΤΑΙ**

**ΉΤΤΗΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΙΡΑΝ ΏΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗΝ
ΜΕΣΑΙΑΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΔΙΕΚΔΙΚΕΙ ΚΑΛΑΣ ΎΕΩΣ ΑΓΑΣΤΑΣ
ΣΧΕΣΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΟΪΚΗΝ ΚΙΝΑΝ. ΑΡΑΓΕ, Ή ΑΝΤΑΡΣΙΑ
ΤΩΝ «ΜΑΟΪΚΩΝ» ΑΝΤΑΡΤΩΝ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ
ΗΤΟΝ ΎΕΝ ΛΙΑΝ ΔΥΣΤΥΧΕΣ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΙΡΑΝ, ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΩΣ
ΔΙΕΥΘΕΤΗΘΗΚΕ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ
ΠΡΟΚΥΨΗ ΞΑΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ
ΑΝΟΜΙΑΣ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ ΎΕΝΟΣ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ. ΕΊΣ ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΎΗ ΑΛΛΟΣ
ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΑΣΚΟΠΟΣ ΎΟΤΕ ΜΙΑ ΠΛΕΥΡΑ
ΠΟΥ ΤΟΝ ΔΙΕΞΑΓΕΙ ΧΑΝΗ.**

**Ή ΤΑΙΝΙΑ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΜΙΑ «ΚΑΠΙΤΑΝΕΪΣΣΑ» (ΠΟΥ
ΔΕΝΕ ΎΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΠΡΟΔΟΤΡΙΑ») ΧΩΡΙΣ ΚΑΠΙΤΑΝΑΤΟ, ΝΑ
ΜΙΛΑΗ ΜΕ ΎΟΠΛΑΡΧΗΓΟΝ, «ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΗ ΚΑΙ ΝΑ ΘΑΒΗ»
ΚΑΠΟΙΟΝ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ (ΗΘΕΛΕ ΑΎΥΤΗ ΝΑ
ΕΚΔΙΚΗΘῆ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΟΥΣΣΕ), ΚΑΙ ΝΑ
ΑΛΥΣΟ-ΔΕΝΕΙ ΑΛΛΟΝ, ΎΟΣ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΝΑ ΒΓΑΛΗ-ΞΕ-
ΚΛΕΙΔΩΣΗ ΤΗΝ ΧΕΙΡΟΠΕΔΑ... ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΣΚΟΤΩΝΕΙ
ΑΥΤΟΝΕ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΣΚΟΤΩΣΗ Ή «ΚΑΠΙΤΑΝΕΪΣΣΑ»,
ΑΝ ΚΑΙ Ή ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΓΥΝΑΪΚΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΕΙΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΝ ΠΥΡΩΝ ... ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΎΟ ΙΔΙΟΣ ΕΠΙΣΗΣ
ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΕΚΡΗΞΙΝ ΝΑΡΚΩΜΕΝΟΥ ΤΖΙΠ ... Ή
«ΚΑΠΙΤΑΝΕΪΣΣΑ ΛΙΤΤΑ ΜΠΛΑΚ ΦΙΣ» ΑΝΕΥ
ΚΑΠΙΤΑΝΑΤΟΥ ΚΑΘΕΤΑΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΛΥΠΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑ**

ΠΟΤΑΜῶ ΤΙΝΙ ΚΑΙ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ ΤΗΣ (;) ὩΣ
ΦΑΝΤΑΣΜΑ ... Ὁ ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΩΝ
«ΜΑΟΪΚΩΝ» ΑΝΤΑΡΤΩΝ ΗΤΟ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΚΟΠΟΣ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**
ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a5023e710d7cb780&q=mostafa+zamani+THE+LITTLE+BLACK+FISH+2014&uds=ADvngMjcH0KdF7qGWtwTBrP0nt7dax1U7Pf8NODvbkUNpJHeYzhLBU0ZYN_K2TjKRJ6d4Re4s5Cu8W_2l6JrmUADVsvUfuETs7TamZNoPZk38cZJxd6BpgYUmWXPmIM76GQ4f0bzYm4JEoITZEqWWHcmNuflnWkf6ogkA56EM1WiTMZYznpnkif4&udm=2&sa=X&ved=2ahUKEwjBqceYi7-IAxXwxDgGHTs_GxMQxKsJegQIDhAB&ictx=0&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

<https://tass.com/politics/1843079>

(Russia to see NATO's permit to use long-range weapons as direct involvement in war. According to the Russian diplomat, such a scenario would cardinaly change Moscow's relations with Western countries)

+ <https://tass.com/politics/1843013>

(Russia will not tolerate activities of undeclared British secret service officers — MFA. "Our uncompromising stance on this issue

**will be formulated in accordance
with the interests of national
security," Maria Zakharova stated)**

+

<https://tass.com/politics/1842>

821 (Putin discusses Foreign

Ministry issues with Security

Council members. "We will

ask Sergey Viktorovich

[Lavrov] to tell us about his

recent contacts with his

foreign colleagues," the

president said)

+

<https://tass.com/emergencies/1842603>

(Criminal case into Ukraine's attack on Kursk has over 200 volumes — official. Among the charges that are now being investigated are murders, attempted murders and terrorism)

+ <https://tass.com/politics/1842527>

(India's PM adviser says never conveyed any statements from Zelensky to Putin — Kremlin. Ajit Kumar Doval described the main content of Indian Prime Minister

**Narendra Modi's contacts in Kiev
and the main basics of Modi's
approach to resolving the conflict
over Ukraine, Dmitry Peskov said)**

+

<https://english.news.cn/20240912/90c262051d184d6db88cfcb93079d379/c.html> (Xi

**inspects Lanzhou in NW
China's Gansu Province**

**Source: Xinhua Editor:
huaxia)**

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240913/2135f25b39c04660bb56d741a906d4c4/c.html)

[913/2135f25b39c04660bb56d](https://english.news.cn/20240913/2135f25b39c04660bb56d741a906d4c4/c.html)

[741a906d4c4/c.html](https://english.news.cn/20240913/2135f25b39c04660bb56d741a906d4c4/c.html) (Follow

Xi's steps: How beautiful is

the riverside of China's

Yellow River Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319816.shtml)

[09/1319816.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319816.shtml) (Why the CIFTIS

‘circle of friends’ continues to

**expand: Global Times editorial By
Global Times)**

+

**[https://www.globaltimes.cn/p
age/202409/1319731.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319731.shtml)**

**(US, UK ‘want war,’
continue to fan the flames of
the Russia-Ukraine conflict
By Global Times)**

+ <https://www.rt.com/news/603968-russia-middle-east-ties-keep-growing/> (Russia offers the Middle East something the West cannot. Despite historical ties with the US, the Gulf countries are building multi-faceted relationships with partners such as Russia and China By Murad Sadygzade)

[[KRAZY MAN SAY DAT IN A MORE MULTI-POLAR WORLD (COMPARED TO WHEN ZIO-USA WAS AT ITS PEAK CIRCA ZIO-1990 TO CIRCA-ZIO-COVID WHEN THE WORLD WAS LESS MULTI-POLAR AND MORE TRENDING TOWARDS UNI-POLAR) THERE'S STILL GOING TO BE GREAT / MAJOR, MIDDLE AND SMALL POWERS, SO IT WON'T BE THE CASE THAT "EVERY COUNTRY GETS TO INFLUENCE DECISIONS OF INTERNATIONAL SCOPE" – AT LEAST NOT EQUALLY.]]

+ <https://www.rt.com/news/603997-us-sanctions-rt/> (US sanctions RT)

[[SATAN AND DA SYNAGOG OV SATAN ALWAYZ SPEAK IN ZIO-JOO-DOUBLE SPEEK-ZIO-JOO-DAS-GOBBLE-DEE-GOOK, CLAIMING DAT A ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANO-CRACY IZ A "DI-MOK-RASI" WHEN IT'S A "DI-MOK-RASI" AS MUCH AS I AM A JOO.]]

+ <https://www.rt.com/africa/603841-china-african-policy-west-confrontation/> (China makes its move in Africa.

Should the West be worried? Beijing maintains a conservative economic agenda in its relations with the continent, while finding it increasingly difficult to avoid a political confrontation with the West By Vsevolod

Sviridov)

[[WHILST I HAVE NO IDEA WHAT DA CHINEEZ WILL DO
IF DEY HAVE LABOUR SHORTAGEZ (DOE I'M MORE
INCLINED TO C-ING ROBOT-IZATION OV DA LABOUR
FORCE), WHAT WAS SAID ABOUT IMPORTING LABOUR
FROM AFRICA FALLS INTO DA "IF I C IT, DEN I'LL
BELEEV IT" CATEGORY ... AND EVEN IF DA CHINEEZ DO
DAT, E.G. 1 OR 10 MILLION AFRICAN LABOURERS UNDER
CONTROL (KONTROL) WON'T MAKE ANY DIFFERENCE
TO THE EXISTENCE OF SAY 900 OR 700 MILLION HAN
CHINESE IN CHINA.]]

+

[https://www.rt.com/russia/60](https://www.rt.com/russia/603940-russia-uphold-own-values-putin/)

[3940-russia-uphold-own-](https://www.rt.com/russia/603940-russia-uphold-own-values-putin/)

[values-putin/](https://www.rt.com/russia/603940-russia-uphold-own-values-putin/) (Russia

defending its values – Putin.

~~Globalist elites have turned~~

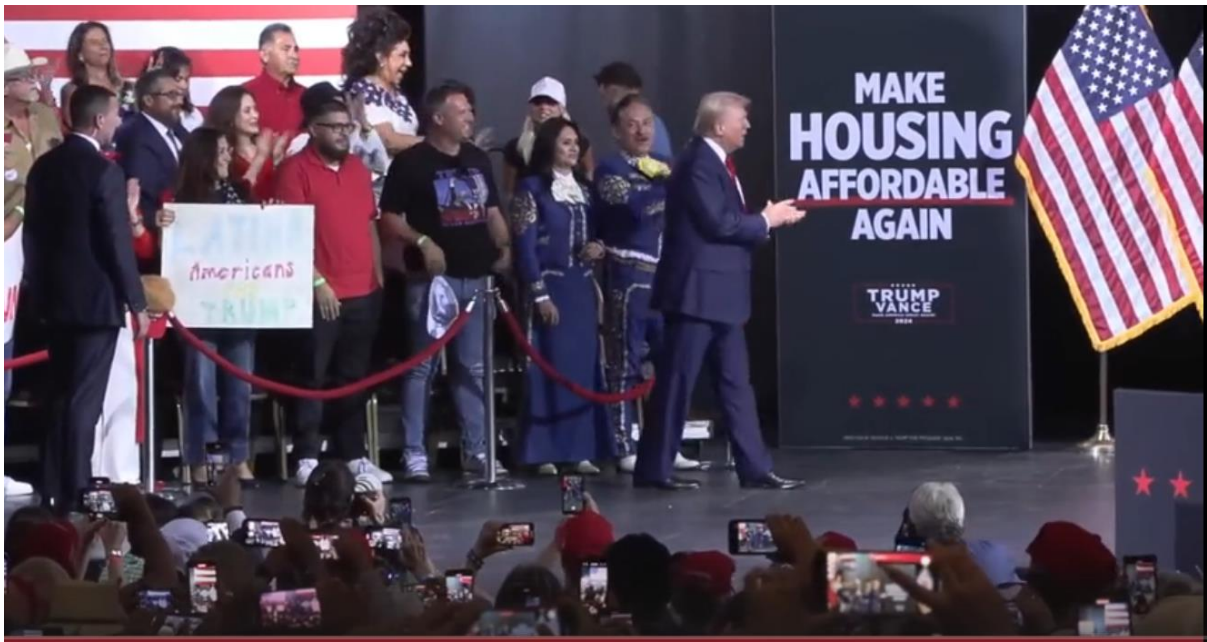
~~culture into a geopolitical~~
~~weapon for pushing their~~
~~agenda,~~ the president has
warned)

+

<https://rumble.com/v5ejx23-live-president-trump-in-tucson-az.html?e9s=src> v1

ucp (LIVE: President

Trump in Tucson, AZ



Donald J. Trump

Text TRUMP to

88022 to take the

**official Trump
Supporter Survey.
Brand New MAGA
Hats Released! Visit
the Official Trump
Store to claim the just
released new MAGA
Hats:**

<https://www.donaldjtrump.com/store>

[rump.com/store](https://www.donaldjtrump.com/store)



Paid for by Trump National Committee JFC Inc., a joint fundraising committee composed of and authorized by Donald J. Trump for President 2024, Inc. and the Republican National Committee.)

+

<https://rumble.com/v>

5estlw-live-president-

trump-in-los-angeles-

ca.html?e9s=src v1

ucp (LIVE: President

Trump in Los

Angeles, CA



Donald J. Trump

Text TRUMP to

88022 to take the

official Trump

Supporter Survey.

Brand New MAGA

Hats Released! Visit

the Official Trump

Store to claim the just

released new MAGA

Hats:

<https://www.donaldjtrump.com/store>

[rump.com/store](https://www.donaldjtrump.com/store)

Paid for by Trump National Committee JFC Inc., a joint fundraising committee composed of and authorized by Donald J. Trump for President 2024, Inc. and the Republican National Committee.)

+

<https://rumble.com/v>

5etvXH-live-president-

trump-in-las-vegas-

nv.html?e9s=src v1

ucp (LIVE: President

Trump in Las Vegas,

NV



Donald J. Trump

Text TRUMP to

88022 to take the

official Trump

Supporter Survey.

Brand New MAGA

Hats Released! Visit

the Official Trump

Store to claim the just

released new MAGA

Hats:

<https://www.donaldjtrump.com/store>

[rump.com/store](https://www.donaldjtrump.com/store)

Paid for by Trump National Committee JFC Inc., a joint fundraising committee composed of and authorized by Donald J. Trump for President 2024, Inc. and the Republican National Committee.)

***Musulmanin / The Mussulman / The Muslim* (Μουσουλμάνιν)**

(1995) Directed by Vladimir Khotinenko

8(½) / 10

Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΑΦΟΥ

ΕΙΣ ΧΩΡΙΟ ΜΕ, ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ, ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΒΑΣΙΝ,
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΈΠΤΑ ΧΡΟΝΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟ ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ, ΝΕΟΣ
ΑΝΗΡ ΤΙΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΏΣ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ (ΕΧΕΙ
ΑΛΛΑΞΕΙ ΟΝΟΜΑ ΑΠΟ ΚΟΛΙΑ ΕΙΣ ΑΜΠΙΝΤΑΛΛΑ ΚΑΙ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΤΑΙ ΚΑΘ'ΗΜΕΡΙΝΩΣ), ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΕΙ ΌΤΙ Ό
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΌΣ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ, Ό
ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ ΚΡΕΜΑΣΤΗΚΕ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΔΩΣΗ ΛΟΓΩ ΔΙΑ
ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ ΑΥΤΟ-ΧΕΙΡΊΑΣ ΠΡΟ ΤΡΙΩΝ ΕΤΩΝ, ΤΟ ΧΩΡΙΟ
ΕΧΕΙ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΠΟΥ ΟΥΛΟ «ΤΟ ΚΟΥΝΑΕΙ», ΕΝΩ Ή
ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ ΤΟΝ ΎΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΠΙΝΕΙ
ΑΛΚΟΟΛ ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΣΚΛΗΡΑ, ΑΝ ΚΑΙ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΜΙΑ ΕΝΤΑΣΙΣ ΌΤΕ Ό ΓΙΟΣ ΔΕΝ ΠΙΝΕΙ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ, ΚΑΙ Ή ΜΑΝΝΑ ΤΟΰ
ΠΕΤΑΕΙ ΒΟΝΤΚΑ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ, ΑΦΟΥ ΘΥΜΩΣΕ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΠΙΝΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ.

Ό ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΣ ΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΝ ΤΟΥ ΜΙΚΡΌΤΕΡΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ, ΌΣ
ΚΑΜΝΕΙ ΣΚΛΗΡΑΝ ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΙΝ. ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ
ΑΛΛΟΘΡΗΣΚΟΥ ΕΙΣ ΉΝ ΧΩΡΙΟ ΤΕ ΌΜΟΓΕΝΩΝ ΚΑΙ
ΌΜΟΛΟΞΩΝ (ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΟΊ ΠΛΕΙΣΤΟΙ (ΠΟΛΥ)
ΘΡΗΣΚΕΥΟΜΕΝΟΙ ΛΟΓΩ ΣΟΒΙΕΤΊΑΣ) ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΣΟΒΑΡΟ
ΖΗΤΗΜΑ, ΚΑΙ ΑΝ ΉΝ ΧΩΡΙΟ ΒΟΥΛΗΤΑΙ ΚΑΙ ΔΥΝΗΤΑΙ,
ΤΟΤΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΩΞΗ ΤΟΝ ΑΛΛΟΘΡΗΣΚΟΝ Ή
ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΩΣΗ. ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΙΣ
ΗΘΙΚΟΣ, ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΟΣ Ή ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΑΠΟ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΝΑ ΔΕΧΘῆ ἢ ΝΑ ΜΗΝ ΔΕΧΘῆ
ἘΝ ΧΩΡΙΟ ἢ ΚΑΙ ΜΙΑ ΚΟΙΝΟΤΗΣ ἘΝ ΑΛΛΟ-ΘΡΗΣΚΟΝ,
ΑΛΛΟ-ΔΟΞΟΝ ἢ ΚΑΙ ΑΛΛΟ-ΓΕΝΗ, ΚΑΙ Ἡ ἘΚάΣΤΗ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΤΗΣ
ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΙΚΟΝ ΤΗΣ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ
ΔΥΝΑΜΕΩΝ.

ΞΑΝΑ-ΤΣΑΚΩΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΙΑ, ΜΙΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΙΖΟΥΜΕΝΗ ΤΥΠΙΣΣΑ ΜΕ ΜΑΓΑΖΙ ΛΕΕΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥ ὍΤΙ ΛΕΕΙ ΠΑΛΑΙΟ-
ΜΟΔΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, ΕΝΩ ΑΫΤΗ ΘΡΗΝΕΙ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΜέΡΙΚΑ ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΤΟΝ
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΝ ΤΗΣ ... ἵΝΑ ΤΟΝ ΦΥΛΑΞΗ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟῦ
ΚΑΝΗ ΚΑΚΟ ...

ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΙΒΙ ΠΑΙΖΟΥΝ Οἱ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ῬΟΛΛΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΤΟΝΖ ΤΟ

«ΓΙΕ, ΓΙΕ, ΓΙΕ ...

ΝΤΟΥ ΔΑ ΧΑΡΛΕΜ

ΣΑΦΦΛ» ... ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

‘Ο ΠΑΠΠΑΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΤΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΜΑΝΝΑΣ ΤΟΥ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥ ‘ΟΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΤΙΒΙ ΠΑΙΖΕΙ ‘ΕΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΥΓΚΙ-ΟΥΟΥΓΓΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΑΑΑ-ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ !!!!!!!!!!!, ‘Ο ΠΑΠΠᾶΣ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΑ ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΙΑ ΝΑ ΜΟΝΙΑΣΟΥΝ ΔΙΑ ΠΑΡΑΒΟΛΗΣ ΠΕΡΙ ΔΥΟ ΘΗΛΕΩΝ ΑΔΕΛΦΑΔΩΝ, ΚΑΙ ‘Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΔΕΛΦΟΣ ‘ΟΤΕ ΦΕΥΓΗ ‘Ο ΠΑΠΠᾶΣ ‘ΡΙΧΝΕΙ ΔΥΝΑΤΗ ΜΠΟΥΝΙΑ ΕΙΣ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ !!! ΑΦΟΥ ‘Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΔΕΝ ΦΙΛΗΣΕ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛᾶΟΥ...

‘ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ‘Ο ‘ΡΩΣΣΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤ ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ-ΚΟΜΠΡΑΝΤΟΡ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΝΤΟΛΛΑΡΖ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΑΛΙΤΣΑ ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΜΕ ‘ΕΛΙΚΟΠΟΤΕΡΟ ΤΟΥ ‘ΡΩΣΣΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΚΑΙ ΠΟΥ ΛΕΕΙ :

YOU CAN BELIEVE

IN GOD OR THE
DEVIL OR
WHATEVER YOU
WANT, AS LONG AS
IT DOES NOT
AFFECT THE
STATE ...

ΚΑΙ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-«ΜΠΙΖΝΕΣ», ΑΛΛΑ ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΝΑΙ
«ΘΡΗΣΚΟΣ» ΒΛΕΠΕΙ ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΑ ΕΝ ΜΟΡΦῇ
ΓΟΥΡΟΥΝΟ-ΚΕΦΑΛΗΣ ΚΑΙ ΛΑΚΙΖΕΙ ...

ΟΥΛΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΡΕΧΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΔΙΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΜΕΡΙΚΑΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΝΤΟΛΛΑΡΖ ΠΟΥ ΕΠΕΣΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑ-ΚΟΜΠΡΑΝΤΟΡ ΄ΡΩΣΣΟΥ ...

‘Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ ΑΔΕΛΦΟΣ ΚΑΜΝΕΙ ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΑΥΤΟ-ΧΕΙΡΙΑΣ ΔΙΑ ΑΠΑΓΧΟΝΙΣΜΟΥ, ‘Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΤΟΥ ΜΙΚΡΩΤΕΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΝ ΣΩΖΕΙ ΚΑΙ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΑΡΕΎΥΡΙΣΚΟΜΕΝΟΥΣ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ (ΔΙΟΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΥΤΟ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ) :

YOU WILL NOT

BELIEVE IN

JESUS... YOU WILL

NOT BELIEVE IN

MOHAMMAD ...

SATAN WILL COME

AND YOU WILL

BELIEVE HIM ...

BECAUSE HE

MAKES YOU

BELIEVE HIM, AND

IT WILL BE BAD,

VERY BAD ...

ΕΊΣ ΤΥΠΟΣ ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΦΟΡΩΝΤΑΣ ΡΟΥΧΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΑΜΕΝ «ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ» ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΡΗΤΩΣ ΚΑΙ ΣΑΦΩΣ ΚΑΙ ΕΞΗΓΕΙ ΌΤΙ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΧΕ ΣΚΟΤΩΣΗ ΤΟΝ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΟΦΙΛΗΝ ΔΙΑΓΩΓΗΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΦΓΚΑΝΙΣΤΑΝ, ΑΛΛΑ ΕΠΕΙΔΗΣ ΒΑΠΤΙΣΤΗΚΕ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ... ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ... ΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ «ΑΝΟΙΧΤΟ» ΑΦΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΥΠΟΝ (ΤΟΝ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΝ ;) ΜΕ ΜΟΥΣΙ ΝΑ ΜΑΣΤΙΓΟΥΝΗ ΤΟΝ ΑΕΡΑ... (Η **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΔΕΝ ΔΕΧΘΗΚΕ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΟΥΝ ΛΟΓΩ ΔΙΑΦΟΡΑΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ) ...

ΌΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ, ΤΟ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ ΘΕΛΕΙ ΟΥΛΑΙ ΑΪ ΘΡΗΣΚΕΙΑΙ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ ΝΑ ΣΥΜΒΙΩΝΟΥΝ ΑΡΜΟΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΥΤΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΘΕ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ ΝΑ ΕΧΗ ΤΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΩΡΟΝ ΤΟΥΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΚΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΩΜΑΤΑ, ΚΑΙ Η ΈΚάΣΤΗ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗ ΚΑΤΑΤΑΣΑΣΙΣ, ΌΠΩΣ ΕΠΙΑΜΕΝ, ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟΝ

ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΗΣ ...

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=2d21e178726f78f8&q=Musulmanin+1995&udm=2&fbs=AEQNm0Bqzy2A7JdsZg3J6bXbexmpYRAnmocz_wSkO9o2d70T0heh0g9PP-IN5PtKwO3uHaEIUXXU1c91d54ABW-Z31cLQibE9V2AZXvGJRS_15EFh4XDpVcdEt4csIFEAnN5jIbHaRHINfxQs0b27pMTlhLT0aurn12o3YoIdB293KLrRXKHEifHCA6ZRSj5m_IQC7NFsvZPhzt5tnOCPksCH_uHyi2qQ&sa=X&ved=2ahUKEwiNoPSFq7-IAxUZjq8BHelpPFwQtKgLegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

The Promise is a 2005 Chinese film directed by [Chen Kaige](#). It is loosely adapted from *The Kunlun Slave*, a *wuxia* (Wuxia (武侠 [\[ù.ciǎ\]](#), literally "martial arts and chivalry") is a genre of [Chinese fiction](#) concerning the adventures of [martial artists](#) in ancient China) romance story written by Pei Xing in the ninth century during the [Tang dynasty](#).

7(½) / 10

ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΕΝΟΙΩΘΑ ΕΝΙΟΤΕ ΌΤΙ
«ΠΑΜΕ ΔΙΑ ΎΠΕΡΒΑΣΙΝ», ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ «ΤΙ ΣΤΟ
ΔΙΑΒΟΛΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΔΩ» ; ΚΑΙ ΟΨΤΩΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΙΚΟ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΔΕΝ ΗΤΟΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΦΑΙΝΟΤΑΝ
ΑΡΧΙΚΑ... Ή ΚΑΤΑΛΗΞΙΣ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ΌΤΙ Ή ΜΟΙΡΑ
ΑΛΛΑΖΕΙ ... ΚΑΙ ΠΑΛΙ, ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΏΣ ΓΕΓΟΝΟΣ
ΕΙΝΑΙ Ή ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ, ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΕΙΣ ΜΠΟΡΕΙ
ΝΑ ΕΛΕΓΞΗ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ
ΤΟΥ, ΕΝΩ «ΤΟ ΚΑΚΟΝ» / ΗΒΙΑ ΗΤΟΙ Ό ΙΟΥΔΑΣ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑΣ ΦΥΤΡΩΝΕΙ
ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΔΕΝ ΚΡΑΤΗΣΕ ΤΗΝ
ΎΠΟΣΧΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΙΣ
ΜΟΡΦΗΝ, ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑΝ ΜΟΥ, ΆΛΛΟΥ
ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΘΑ ΔΟΘῃ Ή ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ
ΚΡΑΤΗΣΗ ΤΟ ΑΛΛΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ

ΤΟ ΙΔΙΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ, ΤΗΝ ΎΠΟΣΧΕΣΙΝ ΤΗΣ ΟΎΤΩΣ
ΨΩΣΤΕ ΖΗΣΗ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ.

ΌΠΟΙΟΣ ΕΧΗ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ, ΝΑ ΤΗΝ Δῆ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ.
ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ «ΑΛΛΟΚΟΤΗ», ΔΕΝ ΊΚΑΝΟΠΟΙΕΙ ΠΛΗΡΩΣ,
ΑΛΛὰ ΚΡΑΤΑΕΙ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΔΙΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΔΙΑΡΚΕΙῶΝ ΤΗΣ ΤΩΝ 102 ΛΕΠΤΩΝ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-
ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
/ ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS**

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN KIN D BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΘ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=7ef4f979cad443e4&q=the+promise+2005&udm=2&fbs=AEQNm0CrHVBV9axs7YmgJiq-TjYc7RgyMjmhctvLCnk5YpVfOzTk9UgrCkq1LL6wECQ WEBrLFi ZDAfZnWwCCcdYw5TyDJh-6F1pWv9bn7LdKw12N3qq0oNRoF5YOr3Z_uVtKxsqpsvIxVzpBwiYQAeL-OrY61hsM7Kns8g2gzpzWklGI9TMWuQq_UUTRpY5TgElQhs4CwFJ6ZHFSA7o1r1O3RRolHBg&sa=X&ved=2ahUKEwjWypLypsGIAxVMcGwGH0eJysQtKgLegQIEBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

El pisito es una película española dirigida por [Marco Ferreri](#) e [Isidoro M. Ferry](#) y estrenada el 15 de junio de 1959. La película está basada en la novela homónima de [Rafael Azcona](#). The Spanish Ministry of Culture forced the producers to sign the film as co-directed by Spaniard Isidoro M. Ferry.

6(-7) / 10

ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΜΕΝΟ ΔΙΑ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΖΕΥΓΑΡΙ ΤΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΘ-ΜΑΝΤΡΙΝΤ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΑΙ ΟΪ ΔΥΟ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑΡΙΟΥ ΎΡΙΖΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ, ΟΪ ΜΙΣΘΟΙ ΤΩΝ ΔΕΝ ΕΠΑΡΚΟΥΝ ΉΝΑ ΝΟΙΚΙΑΣΟΥΝ ΣΠΙΤΙ / ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ, Ή ΓΥΝΗ ΖΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΗΣ ΚΑΙ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟΝ ΤΗΣ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤῃ ΤΗΝ ΓΡΑΪΑΝ (ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΝ ΖΩῃ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ) ΙΔΙΟΚΤΗΤΡΙΑΝ ΤΟΥ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ ΕΙΣ

ΤΟ ὍΠΟΙΟΝ ΝΟΙΚΙΑΖΕΙ ΔΩΜΑΤΙΟ, ὋΝΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣῃ
ΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜά ΤΗΣ !!! ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΟ. ΠΕΘΑΙΝΕΙ Ἡ
ΓΡΑΐΑ, ΤΗΝ ἩΜΕΡΑΝ ΤΗΣ ΚΗΔΕΐΑΣ ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΠΙΣΗΣ
ΤΟῦΣ ΑΦΗΣΕ Ἡ ΓΡΑΐΑ (ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ), ΑΓΟΡΑΖΕΙ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ῥΟΥΧΑ Ἡ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΕΙ
ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΗΣ ΝΕΚΡΩΣΐΜΟΥ ΑΚΟΥΛΟΥΘΐΑΣ ΣΑΝ
ΟΧΗΜΑ ΧΑΡΑΣ ὋΝΑ ΠΑΝΕ ΒΟΛΤΑ ΤΑ ΑΝΐΨΙΑ ΤΗΣ !!!
ΗΤΟΙ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑ ΦΕΡΝΕΙ ΤΑ ΠΑΝΩ ΚΑΤΩ, ΑΝΑΠΟΔΟΓΥΡΙΖΕΙ
ΟΥΛΑ ΤΑ ΤΕ ἌΓΙΑ ΚΑΙ ὍΣΙΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΠΡΩΤΗΝ ΤΟΥ ΤΑΙΝΐΑΝ, Ὁ ΜΑΡΚΟ ΜΑΣ ΜΠΑΙΝΕΙ ΚΑΤ’
ΕΥΘΕΐΑΝ ΕΙΣ «ΤΟ ΘΕΜΑ», ΧΩΡΙΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ
ΓΥΡΙΖῃ ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΠΟΥΔΑΐΑΝ ΤΑΙΝΐΑΝ.
Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΐΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΐΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ῬΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΐΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΐΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΐΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΐΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΐΑΝ ΤΩΝ
ὙΠΟΛΟΐΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΐΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὋΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΐΟΝ ὋἩ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAïo.*

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=d94547299ff31373&q=EL+PISITO+1959&udm=2&fbs=AEQNm0Bqzy2A7JdsZg3J6bXbexmPYRAnmocz_wSkO9o2d70T0heh0g9PP-IN5PtKwO3uHaEIUXU1c91d54ABW-Z31cLQibE9V2AZXvGJRS_15EFh4XDpVcdEt4csIFEAnN5jlbHaRHINfxQs0b27pMTlhLT0aurn12o3YoIdB293KLrRXKHEifHCA6ZRSj5m_IQC7NFsvZPhzt5tnOCPksCH_uHyi2qQ&sa=X&ved=2ahUKEwjG8Z3czcGIAxXWzjgGHR9xAuUQtKgLegQIExA&biw=1920&bih=919&dpr=1

‘Υ.Γ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ‘ΟΤΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΖΑΪΟ-ΚΤΙΖΟΝΤΑΙ ΑΪ ΝΕΑΙ ΖΑΪΟ-ΦΤΩΧΟ-ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΑΡΥΦΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΜΑΝΤΡΙΝΤ, ΑΚΟΜΗ ‘ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΤΣΟΠΑΝΗΔΕΣ ΜΕ ΠΡΟΒΑΤΑ, ΓΙΔΙΑ ... ΑΛΟΓΟ ΕΠΙΣΗΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΠΙΟ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΜΑΝΤΡΙΝΤ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1959. ΚΑΙ ΜΕΧΡΙΣ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1980 ΚΑΙ ‘ΥΣΤΕΡΑ ‘ΟΤΕ ‘Η ΖΑΪΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΣ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (ΜΑΖΙ ΜΕ

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΜΟΝ / *ΜΠΑ Α ΜΙΣΑ* Κ.Τ.Λ.) ΘΑ ΕΙΝΑΙ :

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAïö.

*

<https://tass.com/politics/1843249>

(Russia's response to long-range

weapons supplies to Kiev will be brutal — MFA. "The opponents in Washington, London, and other places clearly underestimate the degree of danger of the game they continue to play," Deputy Foreign Minister of Russia Sergey Ryabkov said)

+

<https://tass.com/politics/1843223>

3 (Medvedev allows use of nuclear weapons by Russia when 'patience runs out'. The

**politician underscored that no
one really needs a nuclear
conflict - it is "a very bad story
with a very difficult outcome.")**

+ <https://tass.com/politics/1843189>

**(BRICS is not a platform for settling
political scores — Russian Deputy
Foreign Minister. The Deputy
Foreign Minister stressed that the
platform is designed to "be closer to
people, closer to normal life, to
healthy values")**



<https://tass.com/world/18431>

51 (North Korea's Kim lauds relations with Moscow as rapidly developing at meeting with Shoigu. "He gave his assurances that the North Korean government will continue to expand cooperation with Russia in the spirit of a comprehensive strategic partnership," the

**state-owned radio
broadcaster said)**

+ <https://tass.com/society/1843141>

**(Media people from global majority
to gather at BRICS Media Summit in
Moscow. Panel discussions will cover
the role of the BRICS media
community in bolstering stability in a
multipolar world)**

+

<https://tass.com/politics/1843139> (US

**not ready for dialogue with Russia on
Ukraine, Russian ambassador says.**

"The Americans are unwilling to

negotiate. They are uncomfortable discussing that. They say they do not control the Ukrainians," Anatoly Antonov said)

+ <https://tass.com/world/1843137>

(Iranian embassy says Sky News report on missile deliveries to Russia speculative fiction. "No evidence of missiles being loaded or unloaded, and the location isn't even specified," the embassy said)

+

<https://english.news.cn/20>

240914/3ec88bf983a74289

9b3ccd138442d6a8/c.html

**(Xinhua Headlines: Xi
urges running people's
congresses to good effect
as political system's 70th
anniversary celebrated.**

**Source: Xinhua Editor:
huaxia)**

+

<https://english.news.cn/20240914/8de326df8041428187bc218596316f73/c.html> (Xinhua

Headlines: Coal-to-green transition redefining China's west-to-east power transmission. Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240914/20587adff1df40b0b2bd2f7f61785478/c.html> (Discovery of major city ruins aids

research into China's earliest dynasty

Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20240914/60d](https://english.news.cn/20240914/60d0655ea2db42a499b62b02edbd118f/c.html)

[0655ea2db42a499b62b02edbd118f/c.h](https://english.news.cn/20240914/60d0655ea2db42a499b62b02edbd118f/c.html)

[tml](https://english.news.cn/20240914/60d0655ea2db42a499b62b02edbd118f/c.html) (Smiley's Vlog | A food tour at

CIFTIS Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319823.shtml)

[09/1319823.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319823.shtml) (Exclusive: Anti-

drug cooperation between China, US

has achieved significant results, says

official from Ministry of Public

**Security's Narcotics Control Bureau.
Cooperation in fighting drugs closely
related to the overall diplomatic ties,
doesn't exist in isolation: official By
Zhao Yusha and Guo Yuandan)**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

**[09/1319753.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319753.shtml) (GT Voice:
Chamber's engagement reflects
resilience of China-US trade By
Global Times)**

**+ [https://www.rt.com/russia/604020-](https://www.rt.com/russia/604020-us-sanctions-rt-aggression/)
[us-sanctions-rt-aggression/](https://www.rt.com/russia/604020-us-sanctions-rt-aggression/) (US
sanctions against RT are 'aggression')**

– Moscow. Russian Foreign Ministry
spokeswoman Maria Zakharova
warned BRICS members that they
could be next on Washington's hit
list)

*“This is a crime. This is an assault of
freedom of speech. This is an assault
on the profession of journalism. This is
an assault on human dignity.”*

+ [https://www.rt.com/news/604022-
us-sanctions-independent-opinion/](https://www.rt.com/news/604022-us-sanctions-independent-opinion/)

(US using sanctions to cover its own
weaknesses – analyst to RT.

Washington's attempts to silence

opposing voices are aimed at drawing the public eye away from problems at home, an Iranian academic has said)

Just days before, American intelligence agencies made similar accusations against China and Iran, claiming both have been trying to influence the outcome of the upcoming US presidential election. According to Marandi, it is “ironic” that the US is accusing others of the tactics it has long employed itself.

“It’s very clear the US has a long history of coup d’etats, of interfering in the internal affairs of other countries, of manipulating elections... It’s all ridiculous. The irony is clear for everyone to see... the irony of what

the US is claiming with regard to Iran or how
its behaving towards Iran or Russia,” the
analyst argued. ...

*America apparently has a very weak
and vulnerable regime if the Iranians
and the Russians can easily
manipulate events in the US... The US
should really step down and accept
that it's no longer a superpower.*

+ [https://www.rt.com/russia/604031-](https://www.rt.com/russia/604031-us-sanctions-information-war/)

[us-sanctions-information-war/](https://www.rt.com/russia/604031-us-sanctions-information-war/) (US

has declared information war on

Russian media – Zakharova to RT.

The latest attack stems from the

West's inability to compete fairly, the
Foreign Ministry spokeswoman has
said)

+

[https://www.rt.com/news/604017-rt-](https://www.rt.com/news/604017-rt-sanctions-us-accusations/)

[sanctions-us-accusations/](https://www.rt.com/news/604017-rt-sanctions-us-accusations/) (Anna

Belkina: RT isn't going anywhere.

We are simply doing our job as

journalists, and the Western

establishment has been trying to get

rid of us for almost 20 years)

Back in 1962, then-US President John F.

Kennedy said: "We are not afraid to entrust

the American people with unpleasant facts,

foreign ideas, alien philosophies, and

competitive values. For a nation that is afraid to let its people judge the truth and falsehood in an open market is a nation that is afraid of its people.”

The claims made by the US government about RT over the past two weeks prove just the opposite – that they are in fact afraid, they are terrified of any truly dissenting voice, lest their people believe it. And they are also afraid of that voice being heard not just in the US, but in other countries and regions of the world. They want to be the ones to control all the information, all the narratives.

Well, too bad for them, because RT isn't going anywhere. We will continue doing our job and we will continue to find new ways to

reach audiences – in every corner of the world.

[[JUST LIKE CIRCA 1919 WHEN DA ZIO-JOO-DAS ZIO-JOO-
LEEG OV DA ZIO-JOO-NASIONZ REJECTED JAPAN’Z
CLAIM DAT DA JAPENEEZ WERE RASIALLY EEQUAL TO
“WHITES”, BUT WITH DA KORRELEISION OV FORCEZ
CHANGING WORLD-WIDE BY CIRCA 1945-1960 DANKS TO
THE ANTI-COLONIAL MOVEMENT LED BY DA SOVIET
UNION AND CHINA MAKING HUGE STRIDEZ, SO TOO IN
1962 ZIO-USA WAS RELATIVELY POWERFUL ENOUGH TO
“ACCEPT IT ALL”, BUT IN TODAY’S CORRELATION OV
FORCEZ, DA TROOTH IS NOT SIMPLY PUSHED ASIDE IN
ORGEENZ OV MUCH GREATER RELATIVE MATERIAL
PLEASURE AS IN 1962, BUT DA TROOTH NOW STINGZ, IT
HURTS AND EVERYONE CAN C DAT ...]]

+

[https://www.rt.com/africa/604019-us-](https://www.rt.com/africa/604019-us-rt-sanctions-rumors/)

[rt-sanctions-rumors/](https://www.rt.com/africa/604019-us-rt-sanctions-rumors/) (‘US wages
wars based on rumors’ – analyst to
RT. Officials in Washington seem to
be “programmed” to “persecute”

anything Russian, Joe Mhlanga from the Behind the News network says)

Mhlanga was also outraged at the accusations that Moscow is influencing people in Africa through RT. In his press remarks on Friday, Blinken claimed that the news outlet ran an online platform in the region that “gave voice to Kremlin propagandists.” Mhlanga slammed this charge as coming from a “colonial master” who believes that “Africa is still in the 1800s” and that “Africans can’t think for themselves.”

“They have not stopped looting Africa and getting involved in African affairs – so when someone is coming to put true stories to assist Africa and treat African people as partners –

the colonial master will never like that,”

Mhlanga said.

+

<https://www.rt.com/news/604>

[015-north-korea-kim-](#)

[receives-shoigu-russia/](#) (Kim

highlights strengthening

cooperation with Moscow.

The North Korean leader has

received the secretary of

Russia’s security council,

Sergey Shoigu)

+ [https://www.rt.com/russia/604002-](https://www.rt.com/russia/604002-us-rt-sanctions-zakharova/)

[us-rt-sanctions-zakharova/](https://www.rt.com/russia/604002-us-rt-sanctions-zakharova/) (RT

prevents **global**

‘zombification’

Moscow. Americans are being driven to frenzy by their media and defunct “democratic electoral process,” the Russian Foreign Ministry has said)

Russian news outlets present facts that undermine Washington’s “myth of its own exclusivity” and shatter the illusion of a “non-existent Pax Americana, which was formed by

Hollywood, fast food, and the American mass market,” she said.

“They form an objective picture of reality, focusing on the real problems, challenges, and victories of today’s society. They do not allow people to become completely addicted and zombified by American mainstream channels.”

Zakharova accused the US of manipulating public opinion through fabricated stories about Russian journalists and diplomats, as well as a “paranoid” Russiagate narrative designed to incite hatred among Americans, pushing them toward a state of total intolerance and xenophobia.

“It’s just some kind of seasonal aggravation that occurs every few years, driven by their

system. When people cannot distinguish
between truth and falsehood, when they are
not given the opportunity to hear an
alternative point of view, and when unwanted
candidates are literally facing death, ”

Zakharova said, adding that Washington
apparently learned nothing from the attempted
assassination of Donald Trump.

+

[https://www.rt.com/russia/603976-](https://www.rt.com/russia/603976-russia-navy-drill-video/)
[russia-navy-drill-video/](https://www.rt.com/russia/603976-russia-navy-drill-video/) (Russian
Navy showcases advanced frigates
(VIDEO) The Admiral Gorshkov-
class warships are taking part in a
large-scale exercise)

+

[https://www.rt.com/russia/60](https://www.rt.com/russia/603984-peskov-west-got-putin-warning/)

[3984-peskov-west-got-putin-](https://www.rt.com/russia/603984-peskov-west-got-putin-warning/)

[warning/](https://www.rt.com/russia/603984-peskov-west-got-putin-warning/) (Putin's warning

heard loud and clear –

Kremlin. The Russian leader

says allowing attacks with

Western long-range missiles

would make NATO directly

involved in the conflict)

*

Flags of Our Fathers is a TOTALLY AND ABSOLUTELY

UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 2006 ZIO-American film directed, co-produced, and scored by Clint Eastwood and written by William Broyles Jr. and Paul Haggis. It is based on the 2000 book of the same name written by James Bradley and Ron Powers about the 1945 Battle of Iwo Jima, the five Marines and one Navy corpsman who were involved in raising the flag on Iwo Jima, and the after effects of that event on their lives. Taken from the American viewpoint of the Battle of Iwo Jima, the film is a companion piece to Eastwood's Letters from Iwo Jima, which depicts the same battle from the Japanese viewpoint; the two films were shot back to back.

8½(+) / 10

ὍΠΩΣ ΠΑΝΤΑ ΛΕΜΕΝ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ, Οἱ
ΙΑΠΩΝΕΣ ΗΣΑΝ Οἱ ΠΡΩΤΟΙ ΟΞΩ-«ΔΥΤΙΚΟΙ» ΠΟΥ
ΕΚΑΜΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΑΓΩΝΑ-ΠΟΛΕΜΟΝ ὩΣ ΑΡΚΕΤΑ
ΜΕΓΑΛΟΥΤΣΙΚΗ ΔΥΝΑΜΙΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ,
ΑΛΛὰ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΚΑΤΕΦΕΡΟΝ ΗΤΟ ΝΑ ΠΡΑΞΟΥΝ ΤΕ
ΑΝΕΙΠΩΤΑ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΜΕΡΗ
ΤΗΣ ΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΝΑΝΤΙΩΘΟΥΝ ΜΕ ΜΙΑΝ ΔΥΝΑΜΙΝ
ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΙΣΧΥΡΩΤΕΡΑΝ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΠΟΨΙΝ (ΜΕ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΗΝ ΤΕ ΟΥΛΟΣΧΕΡΗΝ ᾗΤΤΑΝ ΚΑΙ

ΚΑΘΎΠΟΤΑΞΙΝ ΤΩΝ ΙΑΠΩΝΩΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥΖ),
ΗΤΟΙ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΠΟΥ ΘΑ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΔΥΝΑΜΙΣ
ΠΟΥ ΤΕΛΙΚΑ ΘΑ ΕΠΙΦΕΡῃ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΤΖΙΟΥΖ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ, Ὡς ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΕ ΣΙΓΟΥΡΗ ΚΑΙ
ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ.

ΕΠΙΣΗΣ ΤΟΝΙΖΟΥΜΕΝ ΕΔΩ ὍΤΙ ΠΟΤὲς ΔΕΝ
ΚΑΚΟΛΟΓΟΥΜΕΝ ΤΟΝ ἈΠΛΟΝ ΛΑΟΤΖΙΚΟ, ΔΗ ΤΟΝ
ἈΠΛΟΝ ΚΟΣΜΑΚΗ ΠΟΥ ΠΟΛΕΜΑΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ
ΤΟΥ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΫΤΗ Ἡ ΠΑΤΡΙΣ ὙΠΟ ΜΙΑΝ ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΥΒΕΡΝΩΣΑΝ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ-ΤΥΡΑΝΝΙΑΝ
ΤΟΥ ΚΟΛΑΝΤ-ΜΠΛΟΝΤΕΝΤ ΑΝΤ ΟΔΕΡ-ΜΠΛΟΝΤΕΝΤ
ΜΕΡΝΤΕΡ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ

ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ

ΤΟΥ

ΣΑΤΑΝΑ.

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΔΙΟΤΙ
ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΔΙΔΕΙ «ΔΥΝΑΤΗΝ ΓΕΥΣΙΝ» ΔΙΑ
ΤΗΝ ΦΡΙΚΗΝ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ (ΔΕΝ ΘΑ ΣΧΟΛΙΑΣΩ ΤΗΝ
ΙΣΤΟΡΙΚΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ / ΑΛΗΘΕΙΑΝ
(ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗΣ ΤΗΣ ΣΗΜΑΪΑΣ ΚΑΙ ΤΙ
ΟΝΤΩΣ ΕΓΙΝΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΥΤΗΝ), ΔΙΟΤΙ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑΣ
ΠΟΛΕΜΙΚΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΪΣ ΕΝΕΡΓΕΪΑΣ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ Ἡ
ΤΑΙΝΙΑ, ΔΕΝ ΗΜΟΥΝ ΕΚΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΑΛΛΟΥΣ ΠΟΥ
ΗΣΑΝ ΕΚΕΙ (Ἡ ΕΧΩ ΔΙΑΒΑΣΕΙ ΤΙ ΛΕΝΕ) ὩΤΑ ΞΕΥΡΩ ὍΤΙ
ΓΕΝΙΚΩΣ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΗ
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ Ἡ ΕΣΤΩ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΠΟΙΑΝ
ὍΜΟΙΩΣΙΝ ΚΑΠΟΙΩΝ ΠΤΥΧΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΟΥΛΟΝ ΤΗΣ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ, ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ
ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ ὍΤΙ ΤΟ ΟΥΛΟΝ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ
ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΔΕΝ ΞΑΝΑ-ΓΙΝΕΤΑΙ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΟΝΟΝ
ἈΠΑΞ ὍΤΕ ΕΓΙΝΕ) ... ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΧΑΣΜΑ ΜΕΤΑΞΥ
ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ, Ὅ,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΗΤΟ,
ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΙΚΗΣ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΗΣ
ΠΡΟΒΟΛΗΣ, ΕΔΩ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΠΟΥ ΗΔΗ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ
ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΑΝ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ἩΠΑ ΣΧΕΤΙΚΑ
ΜΕ ΤΟ ΝΑ ΘΕΛΟΥΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΗ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΛΙΤΩΝ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΥΑΡ-ΜΠΟΝΤΖ,

NTPINK KOKA-KOLA / ΔΑΤ'Σ ΣΟΟΥ-ΜΠΙΖ / ΧΕΪ ΧΗΡΟ, ΧΑΒ

ΣΟΜ ΜΟΝΕΪ !!!!!, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΟΛΟΦΟΝΪΑΝ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ (NOT ZAIÖ ENAF)-ΕΦ-ΝΤΗ-ΑΡ ΊΝΑ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ-ZAIÖ-ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ Ό ZAIÖ-ΑΓΓΛΟ-TZIOY-ΣΑΥΡΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΤΡΟΥΜΑΝ-ZAIÖ-TZIOY-ΜΑΝ, ΌΣ ΧΡΗΣΙΜΠΟΙΗΣΕ ΤΗΝ ZAIÖ-ΠΥΡΗΝΙΚΗΝ ΒΟΜΒΑ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗ Ό (NOT-ZAIÖ-ENAF)-ΕΦ-ΝΤΗ-ΑΡ, ΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΣΑΝ ΟΊ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (TZIOYZ), Ο΄ΥΤΩΣ ΊΩΣΤΕ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΠΙΟ ΣΥΝΤΟΜΑ Ό ZAIÖ-ΔΠΠ ΚΑΙ ΊΝΑ ΜΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΟΥΝ ΝΑ ZAIÖ-ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΟΊ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (TZIOYZ) ΟΥΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΟΘΗΚΑΝ ΔΙΑ ZAIÖ-ΟΥΑΡ ΜΠΟΝΤΖ ΔΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ ΎΛΙΚΟΝ, ΑΝΤΙ ΟΊ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (TZIOYZ) ΝΑ ZAIÖ-ΤΣΕΠΩΣΟΥΝ (ΌΠΩΣ ΕΚΑΜΟΝ) ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΌΣ ZAIÖ-TZIOY-ΚΛΕΠΤΑΙ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ ΜΑΦΙΟΖΙΚΟΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΪΑΙ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΟΊ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (TZIOYZ) ΊΝΑ ΑΥΞΗΣΟΥΝ ΟΊ ΙΟΥΔΑΪΟΙ (TZIOYZ) ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ZAIÖ-ΉΠΑ, ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ ΕΓΙΝΕ, ΙΔΪΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ZAIÖ-ΔΟΛΟΦΟΝΪΑΝ ΤΟΥ ΤΖΕΪ-ΕΦ-ΚΕΪ ΚΑΙ ΊΥΣΤΕΡΑ. Ή ΤΑΙΝΪΑ ΕΠΙΣΗΣ ΘΙΓΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΓΕΡΟΝ ΚΑΙ ΈΤΟΙΜΟ-ΘΑΝΑΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ, ΠΟΥ (Ή ΜΝΗΜΗ) ΣΥΧΝΑΚΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΔΟΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΕΙ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΩΝΕΙ ΤΑ

ΓΕΓΟΝΟΤΑ.

ΚΑΙ ΏΠΩΣ ΛΕΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΕΙΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΝ ΜΕ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ (ΟΧΙ ΏΜΩΣ ΜΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΛΕΓΕΤΑΙ ΔΙΑ ΉΡΩΑΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΥΣ
«ΜΠΙΤΣ ΜΠΟΪΖ», ΑΦΟΥ Ο ΜΑΧΗΤΗΣ-ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ
ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ, ΕΞ ΏΡΙΣΜΟΥ, ΑΠΟ
ΚΑΛΟ-ΠΕΡΑΣΑΚΙΑ «ΜΠΙΤΣ ΜΠΟΪ»):

WE'RE NOT THE
HEROES ... THE
ONLY HEROES ARE
THE DEAD GUYS
ON THE
BATTLEFIELD !!!

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=71d3f6a44fd3e0b2&q=FLAGS+OF+OUR+FATHERS+2006&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTtrxLAuu_QwMeob8rlZbzgoNvym-EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB016P3Aln0I7mw8h0z4ILkQ8VYnQc9vchr77uiyRGhg5wnrVwB8l5JEgpm3ZdSAdIEoLERIggaw392t1i488rmvupKw31-3BEM-sQoaRs7tqdW8knox0EMXiObwHckMjyX4KQDpQC-XmuytiOR6NGdTfsYU2Rtw&sa=X&ved=2ahUKEwjkyLf-5cGIAxVRumMGHd3oF5YQtkgLegQIBhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Letters from Iwo Jima (硫黄島からの手紙, *Iōjima Kara no Tegami*) is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 2006 Japanese-language ZIO-American film directed and co-produced by [Clint Eastwood](#).

7-7(½) / 10

Ἡ ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΝΥΝ ΝΕΚΡΗ ΦΑΡΑ ΑΚΟΜΗ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΑΠΑΡΧΑΣ ΤΟΥ «ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ἙΛΛΗΝΙΣΜΟΥ» ΕΙΧΕ ΝΑ
ΑΝΑΔΕΙΞῃ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΥΣ ΠΕΡΣΑΣ ΤΟΥ
ΑΙΣΧΥΛΟΥ ὩΣ ΣΗΜΑΙΝΟΝ ΕΡΓΟΝ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ
ἘΝ ἹΣΤΟΡΙΚΟΝ ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ ΣΥΜΒΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΠΟΨΙΝ ΤΟΥ ΟΧΤΡΟΥ, ΗΤΟΙ ΤΩΝ ΠΕΡΣΩΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΝΑΥΜΑΧΙΑΝ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ.

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗΝ ΦΑΣΙΝ ΤΗΣ ΑΝΑΜΦΙΣΒΗΤῆ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΙΚΗΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ ΤΩΝ ΦΟΡΣ ΟΒ

ΤΟΤΑΛ ΗΒΙΑ, ΤΟΤΑΒΛ ΗΒΙΑ ΦΟΡΣ, ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΗΒΙΑ-
ΝΤΕΒΙΑ-ΔΑ ΜΟΣΤ ΗΒΙΑ ΕΜΠΑΪΡ ΙΝ ΔΑ ΧΙΣΤΟΡΥ ΟΒ ΔΑ
ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-2006, Ή
ΜΕΓΑΣ ΖΑΪΟ-«ΛΙΜΠΕΡΤΕΡΙΑΝ»-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΗΣΤΟΥΟΥΝΤ ΓΥΡΙΣΕ ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΕΝ ΜΕΡΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΤΩΝ
ΉΤΤΗΜΕΝΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, ΗΤΟΙ ΤΩΝ ΙΑΠΩΝΩΝ /
ΓΙΑΠΩΝΕΖΩΝ, ΓΝΩΣΤΟΙ ΕΠΙΣΗΣ ΧΛΕΥΑΣΤΙΚΩΣ ΉΣ
ΤΖΑΠΣ Ή ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΤΡΕΛΛΟΝ, ΉΣ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΑΣ, ΉΣ
ΤΖΑΠΠΕΡ-ΣΝΑΠΠΕΡΖ, ΟΧΙ ΉΣ ΘΡΗΝΩΔΙΑΝ ΕΚ ΤΗΣ
ΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΉΠΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ
ΑΙΣΧΥΛΟΥ, ΑΛΛΑ ΉΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ «ΠΑΘΗ» ΤΩΝ
ΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΧΕΤΙΚΟΝ ΝΗΣΟΝ ΙΟΥΟ ΤΖΙΜΑ.
Ο ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΉΚΑΝΟΣ ΝΑ Δῇ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΉΣ ΑΝΘΡΩΠΟΝ, ΗΤΟΙ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΝΙΣΤΩΣΩΝ ΚΑΙ
ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΉΠΑΡΞΕΩΣ, ΔΥΝΑΤΑΙ,
ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΝΑ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ «ΕΙΣΕΛΘῃ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ἄλλου», ΔΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ ΤΟΥ,
ΉΤΙΝΑ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΑΒῃ ΉΣ ΔΡΩΝΤΑ ΑΝΗΚΟΝΤΑ ΕΙΣ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΔΙΑΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΟΥ, ΑΚΟΜΗ ΑΝ
ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΤΗΡΕΊΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΉΣΑΝ ΤΟΥΣ
ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥΖ

ΤΟΥ ΊΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΏΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΛΑΝΤ-
ΜΠΛΟΝΤΕΝΤ ΑΝΤ ΟΔΕΡ-ΜΠΛΟΝΤΕΝΤ ΜΕΡΝΤΕΡΕΡΖ.

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΑΡΓΟΠΟΡΕΙ ΜΕ ΤΑ 141 ΛΕΠΤΑ ΤΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ,
ΚΑΙ ΟΫΤΩΣ ΔΕΝ ΜΕ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕ ΚΑΘΟΛΟΥ ΏΣΑΝ ΤΗΝ
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ ΑΝΩΘΕΝ. ΕΞ
ΎΠΑΡΧΗΣ ΚΑΘΙΣΤᾶ ΣΑΦΕΣ Ή ΕΔΩ ΤΑΙΝΙΑ ΌΤΙ ΤΑ
ΠΛΕΙΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΠΛΟΙΑ ΚΑΙ
ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΗΔΗ ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΕΙ, ΚΑΙ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΙΔΙΟΙΣ ΟΜΜΑΣΙ ΠΩΣ ΑΪ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ
ΔΙΑΘΕΤΟΥΣΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΑΠΩΝΑΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ
ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ ΚΑΙ ΠΛΟΙΑ, ΚΑΙ ΝΟΥΜΕΡΑ
ΠΕΖΟΝΑΥΤΩΝ Κ.Α., ΊΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΟΥΝ ΤΩΝ ΙΑΠΩΝΩΝ.
ΗΤΟΙ, ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΑ, ΟΊ ΙΑΠΩΝΕΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ
ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΕΛΠΙΔΑ ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-
ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΥΣΑΝ ΔΙΟΤΙ ΤΑ ΑΝΩΤΕΡΑ
ΚΛΙΜΑΚΙΑ ΤΟΥ ΕΠΙΤΕΛΕΪΟΥ ΤΩΝ ΕΚΑΝΕ ΟΙΚΤΡΟΝ ΚΑΙ
ΤΡΑΓΙΚΩΝ ΛΑΘΟΣ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ
ΔΥΝΑΜΕΩΝ. ΎΠΟ ΤΑΥΤΗΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ, ΑΥΤΑ ΠΟΥ
ΛΕΓΟΝΤΑΙ ΠΕΡΙ ΤΕ ΚΟΥΡΑΓΙΟΥ ΚΑΙ ΗΘΟΥΣ ΚΑΙ
ΑΝΑΣΤΗΜΑΤΟΣ Κ.Τ.Λ. ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΣΧΕΤΟΝ,
ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ
ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΗΤΟΝ ΞΕΚΑΘΑΡΟ.

Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΠΑΡΑ ΤΑΥΤΑ, ΕΝΕΧΕΙ ΚΑΠΟΙΑΣ
ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΑΣ ΣΤΙΓΜΑΣ ΠΟΥ ΎΠΟΝΟΟΟΥΝ ΌΤΙ

ΙΑΠΩΝΕΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΦΙΛΟΙ, ΚΑΙ Ή ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΜΕΣΟΝ ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ (ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ)
ΤΟ ΠΑΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΛΙ ΕΝΙΟΤΕ ΛΙΑΝ ΣΚΛΗΡΑΝ
ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΝ ΤΗΣ ΤΕ
ΦΡΙΚΩΔΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΖΕΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΘΛΙΟΤΗΤΟΣ ΤΟΥ
ΠΟΛΕΜΟΥ.

ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΤΑΙΝΙΑΣ ΙΔΙΩΣ ΤΟΥ
ΝΑΡΟΥΖΕ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΤΟΥ ΜΙΖΟΓΚΟΥΤΣΙ, ΚΑΙ
ΑΛΛΑΣ ΤΟΥ ΙΤΣΙΚΑΟΥΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΖΟΥ, ΠΟΥ ΔΙΔΟΥΝ
ΜΙΑΝ «ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΗΝ ΑΙΣΘΗΣΙΝ» ΤΗΣ
ΕΠΟΧΗΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ Ή ΚΑΙ
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ...

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΉΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-
ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ}
ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ,
ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=71d3f6a44fd3e0b2&q=Letters+from+Iwo+Jima+2006&udm=2&fbs=AEQNm0A633aOWMcGwo5EkodWqZWQxPIwflRJ4Hu3ORx2YNN2hMyLXvg7YutBzzEkH5jrqrZVnQsK5Bw5ddbAfF-taybgSSQV7ogjWSUk63vkbvL-w6oWcKeSwoKxYArFwyV_66SLE-xbbWCKKkfsr1U9HqSXocPhcGOi_jhoj1ycxMfCEaJSnsCa72JK3_ZmrY7Bw5Bd69QLQ8OMBogP-kqOR9c39iF-g&sa=X&ved=2ahUKEwjRn9jG5sGIAxUW-zgGHeNGEDEQtKgLegQIGhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

<https://tass.com/politics/18434>

71 (Putin always deliberate in

choosing response to West's

actions — Kremlin. Russian

experts discuss tough options
among other things, Dmitry
Peskov added)

+

<https://tass.com/politics/1843489>

(Russia will not leave US actions
against Russian media unanswered
— diplomat. Russian Foreign
Ministry Spokeswoman Maria
Zakharova drew attention to the fact
that the United States has launched
another wave of restrictions against
Russian media and journalists,
continuing to strictly follow the

**course of total extermination of any
dissent)**

+

<https://tass.com/world/184335>

**7 (Myanmar would like to
become BRICS observer
country — republic's
information minister. We are
poised for cooperation with
the integration as an observer
country, Minister for
Information said)**

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240915/5b3f918c0260432891b3d4ac86fcc272/c.html)

[915/5b3f918c0260432891b3d](https://english.news.cn/20240915/5b3f918c0260432891b3d4ac86fcc272/c.html)

[4ac86fcc272/c.html](https://english.news.cn/20240915/5b3f918c0260432891b3d4ac86fcc272/c.html)

(GLOBALink | How

lawmakers fulfill duties in

Chinese democracy Source:

Xinhua Editor: huaxia)

[[THIS APPLIES TO EVERYONE : IF I CAN SAY IT, YOU CAN SAY IT, AND HE CAN SAY IT TOO. WHAT COUNTS IS WHO BELIEVES IT AND WHAT IS DONE IN PRACTICE WITH IT AND ABOUT IT. AND THE ABOVE APPERTAINS INFINITELY MORE TO “THE REAL THING” THAN WHAT EXISTS IN “THE WEST”.]]

+

[https://english.news.cn/20240915/de1](https://english.news.cn/20240915/de16742ec85d4a8fac39cfd4464da41d/c.html)

[6742ec85d4a8fac39cfd4464da41d/c.ht](https://english.news.cn/20240915/de16742ec85d4a8fac39cfd4464da41d/c.html)

[ml](https://english.news.cn/20240915/de16742ec85d4a8fac39cfd4464da41d/c.html) (Xinhua Headlines: China revs up

services trade, unleashing new

opportunities for global economic

cooperation Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240915/34f6585c5c7e43b3868f89c8b402c893/c.html)

[915/34f6585c5c7e43b3868f89](https://english.news.cn/20240915/34f6585c5c7e43b3868f89c8b402c893/c.html)

[c8b402c893/c.html](https://english.news.cn/20240915/34f6585c5c7e43b3868f89c8b402c893/c.html) (BRICS

media leaders pledge for

**greater role in multipolar
world in Moscow summit**

**Source: Xinhua Editor:
huaxia)**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319844.shtml> (Philippine ship's

withdrawal from Xianbin Jiao shows

**China properly managed the
situation, but vigilance toward future
provocations necessary: experts By**

Fan Wei)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319827.shtml)

[09/1319827.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319827.shtml) (Chinese mainland

slams Lai Ching-te for his latest

secessionist remarks By Global

Times)

+ [https://www.rt.com/news/604052-](https://www.rt.com/news/604052-venezuela-us-serviceman-arrested-terrorist-plot/)

[venezuela-us-serviceman-arrested-](https://www.rt.com/news/604052-venezuela-us-serviceman-arrested-terrorist-plot/)

[terrorist-plot/](https://www.rt.com/news/604052-venezuela-us-serviceman-arrested-terrorist-plot/) (Venezuela foils CIA

plot to kill Maduro – interior

minister. Diosdado Cabello claims the

arrested suspects, including a US

serviceman, were planning to

conduct acts of terrorism)

+

<https://www.rt.com/india/604061-us-russian-media-sanctions/> (India rejects US request to ban RT – media. Washington’s call for a global sanctions campaign against the Russian news network has been received poorly in New Delhi)

+

<https://www.rt.com/russia/604034-us-freedom-speech-hypocrisy-rt/> (US media merged with intelligence services long ago – RT)

editor-in-chief. Washington

only protects its own

“freedom of speech,”

Margarita Simonyan has

said)

It's very easy to promote freedom of speech and practice it when it's only your speech that counts and no one else's.

She noted that the way US mainstream media publishes various intelligence “leaks” and insider information from unnamed security officials points to their close ties with

American intelligence services.

“If you look at who runs these foundations
and often the media, they're either families of
intelligence employees, former intelligence
officers, or future ones,” she added.

*They receive orders from intelligence
services: write this, write that. They
have long since merged with each
other.*

+ [https://www.rt.com/russia/604058-](https://www.rt.com/russia/604058-rt-west-limitations-overview/)

[rt-west-limitations-overview/](https://www.rt.com/russia/604058-rt-west-limitations-overview/) (The

West vs RT: A 2022-2024 overview.

Western nations have intensified
efforts to limit RT's reach in recent

years through sweeping sanctions and media restrictions)

*

Thrilling è un [film](#) in tre episodi del [1965](#) diretto da [Carlo Lizzani](#),
[Ettore Scola](#) e [Gian Luigi Polidoro](#).

(7) / 10

Il vittimista

- Directed by [Ettore Scola](#)
- [Nino Manfredi](#) as Nanni Galassi
- [Alexandra Stewart](#) as Frida
- [Tino Buazzelli](#) as The Shrink
- [Magda Konopka](#) as Luciana

-666 TO 8 / 10

ΑΝ ἙΡΜΗΝΕΥΣΩΜΕΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ
ΣΥΜΒΟΛΙΚΑ-ΑΛΛΗΓΟΡΙΚΑ, ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΠΟΥ
ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΒΙΒΛΪΟΝ ΜΕ ΤΙΤΛΟΝ :

DER TOD DES LICHTES

ΓΡΑΜΜΕΝΟ ΑΦ' ἙΝ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙ-ΤΖΙΟΥ, ἥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ
ΣΚΟΤΩΣῃ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ, ἥ ΑΥΤΟΣ ΝΟΜΙΖΕΙ ὅΤΙ

ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΗ (ΔΕΝ ΚΑΜΝΕΙ ΔΙΑΦΟΡὰ ΤΙ
ΟΝΤΩΣ ΤΡΕΧΕΙ ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ Ό ΑΝΗΡ ΔΕΝ
ΝΟΙΩΘΕΙ ΑΛΛΟ ΑΝΗΡ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΗΣ, ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ
Κ.Τ.Λ., ΜΑΛΙΣΤΑ ΒΛΕΠΕΙ ΖΑΪΟ-ΕΞΩΦΥΛΛΟΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΤΙ ΔΙΑ ΚΟΥΚΛΑ ΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΕΙ
ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ «ΤΟ ΖΕΙ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ
ΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ), ΕΝΩ Ό ΕΝ ΛΟΓΩ ΑΝΗΡ ΚΑΙ Ό ΕΝ ΛΟΓΩ
ΓΥΝΗ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΕΓΓΑΜΟΝ ΖΕΥΓΑΡΙ ΤΙ ΤΕ ΑΤΕΚΝΟΝ
ΚΑΙ ΣΤΕΪΡΟΝ, ΑΛΛὰ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΟΛΛΑΣ ΚΟΥΚΛΑΣ ΠΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΝΕ-«ΜάΜΑ» (ΚΑΙ ΜΙΑ ΚΟΥΚΛΙΤΣΑ
ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΚΑΡΕΚΛΑ ΜΩΡΟΥ ΌΤΙΝΑ ΦΑΗ ΜΕ
ΤΟΥΣ «ΓΟΝΕΙΣ» ΤΗΣ !!!) ... ΕΙΣ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ /
ΛΥΚΕΙΟΝ, ΑΚΟΜΗ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΤΑΥΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΟΙΧΟΝ
ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΑΣΚΑΛΟΝ ΤΟΝ ΜΑΝΦΡΕΝΤΙ ΜΑΣ, ΌΣ
ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΤΕ ΑΡΧΑΙΑ ΈΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΙΚΑ ... ΟΙ
ΙΟΥΔΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΙΤΑΛΙΑΝ»-ΠΡΕΣΣ
ΕΡΩΤΟΥΝ ΑΝ ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΝΕΟΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1965
ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΑΝΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΔΟΛΦΟΝ !!! Ό ΝΙΝΟ
ΜΑΣ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΨΥΧΙΑΤΡΟΝ» ΠΟΥ
ΚΑΜΝΕΙ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΟΪΝΤ,
ΛΕΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΘΕΝΤΪΑ ΔΙΑ ΚΑΤΙ !!!

Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ» ΕΡΩΤᾶ ΤΟΝ ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΑΝ
ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΜΠΡέΟ ΕΠΕΙΔΗΣ ΦΟΒΑΤΑΙ
ΌΤΙ ΘΑ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΗ Ό ΓΕΡΜΑΝΙΣ ΓΥΝΗ ΤΟΥ, ΛΕΣ ΚΑΙ
ΟΙ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΝΑΖΗΔΕΣ ΚΑΙ Ό ΖΑΪΟ-ΜΟΥΣΟΛΙΝΙ

ΔΕΝ ΔΟΥΛΕΥΑΝ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ)
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ Σ.΄Ε. ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΕΡΒΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ
ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΛΑΩΝ ΠΟΥ ΗΣΑΝ ΎΠΕΡ ΤΗΣ Σ.΄Ε..

‘Ο ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΟΙΧΟΣ ΜΕ ΜΟΙΧΑΛΙΑ ΤΙΝΑ, Ή
ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΤΕ ΑΤΕΚΝΟΣ ΚΑΙ ΣΤΕΪΡΟΣ.

ΒΑΣΙΚΑ Ή ΖΩΗ ΤΟΥ ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ
ΠΕΡΝΑΕΙ ΜΕΤΑΞΥ ΔΟΥΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΣΑΚΩΜΟΥ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ,
ΚΟΚΑ ΚΟΛΑ, ΤΖΟΝΝΥ ΟΥΑΛΚΕΡ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΜΠΑΝΙΑ,
ΤΑΞΕΙΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ, ΦΑΚΙΝΓΚ ΧΩΡΙΣ
ΤΕΚΝΟΠΟΙΗΣΙΝ Κ.Τ.Λ. ...

Ή ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΦΕΥΓΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΛΑΖ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΓΑΜΙΟΛΑΣ ΤΟΥ
ΝΙΝΟ ΜΑΣ, ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ Ή ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΟΝ ΑΦΗΝΕΙ ΝΑ
ΠΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΧΕΔΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ ΝΑ ΠΝΙΓῃ
ΛΟΓΩ ΖΗΛΕΙΑΣ Ή ΚΑΚΙΑΣ. ΗΤΟΙ ΟΥΔΕΙΣ ΠΑΙΡΝΕΙ
ΤΗΝ ΕΓΓΑΜΟΝ ΖΩΗΝ ΕΙΣ ΤΑ ΣΟΒΑΡΑ ΜΕ ΣΚΟΠΟΝ
ΤΕΚΝΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ‘Ο ΚΑΘΕΙΣ
ΑΠΛΩΣ ΑΝΤΙΔΡᾷ ΤΕ ΕΓΩΪΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΡΠΑΚΤΙΚΑ ΕΙΣ
ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΝΑΝΘΡΩΠΟΝ ΤΟΥ :

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏO.

Sadik

- Directed by [Gian Luigi Polidoro](#)
- [Walter Chiari](#) as Bertazzi
- [Dorian Gray](#) as Veronique

7 / 10

ΕΔΩ ΕΓΓΑΜΟΝ ΖΕΥΓΑΡΙ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΤΕΚΝΟΝ ΚΑΙ
ΣΤΕΙΡΟΝ ΕΠΙΣΗΣ, Ἡ ΓΥΝΗ ΚΑΘΕΤΑΙ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ
ΔΙΑΒΑΖΕΙ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΚΟΜΙΚΣ ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ
ZAÏO-TZIOY-ΤΑΞΕΙΔΙΑ ΕΙΣ ΑΛΛΟΥΣ ZAÏO-TZIOY-
ΠΛΑΝΗΤΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑ «ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ», ΕΝΩ Ὁ ΑΝΗΡ ΕΧΕΙ

ZAÏO-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΛΟΥΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΏΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ΚΑΙ
ΤΗΝ ZAÏO-TZIOY-ΟΙΚΟΔΟΜΗΝ ...

Ώ ΚΙΑΡΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΑΝΤΙΚ, ΗΤΟΙ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ZAÏO-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΚΟΜΙΚΣ-«ΧΗΡΟ», ΤΗΝ
ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΑΦΟΥ Α΄ΥΤΗ ΜΙΛΑΕΙ
ΔΙΑ ZAÏO-TZIOY-ΕΛΒΕΤΙΚΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑΝ, ΚΑΙ ΠΑΕΙ ΤΟ
ΠΤΩΜΑ ΤΗΣ ΕΙΣ ΑΛΛΟ ΠΛΑΝΗΤΗ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAÏO.

L'autostrada del sole

- Directed by [Carlo Lizzani](#)
- [Alberto Sordi](#) as Fernando Boccetta
 - [Sylva Koscina](#) as Paola
- [Giampiero Albertini](#) as Il Rosso
- [Alessandro Cutolo](#) as Eraldo

6-7 / 10

Ὁ ΑΛΒΕΡΤΟ ΜΑΣ ΚΑΜΝΕΙ ΤΟΝ ΤΡΑΜΠΟΥΚΟ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΕΞΥΠΝΑΚΙΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΡΩΜΗΝ, ΘΕΤΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ἑΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΕΙΣ
ΜΕΓΑΛΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟΝ ΜΕ ΤΟ ΟΔΗΓΗΜά ΤΟΥ. ΕΙΣ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΪΟΝ ΠΟΥ ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ, ΤΑ ΕΝΗΛΙΚΑ ΤΕΚΝΑ
ΤΟΥ «ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ» ΔΕΝ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΑΛΛΟ ΤΗ ΓΗΣ,
ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΛΙΓΟ-ΠΟΛΥ ΤΕΜΠΕΛΗΔΕΣ, ΘΕΛΟΥΝ
ΕΥΚΟΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑ, ΜΙΑ ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΟΥ «ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ», ΠΟΥ ΟΥΛΟ
ΚΟΙΜΑΤΑΙ ... ΚΑΙ ΑΚΟΥΕΙ ... ΤΟΝ ΧΑΣΤΟΥΚΙΖΕΙ, ΚΑΙ
ΓΕΝΙΚΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΣΟΓΟΝ) ΣΑΜΑΤΑΣ
ΧΩΡΙΣ ΤΑΞΙΝ, ΊΕΡΑΡΧΙΑΝ, ΠΕΙΘΑΡΧΙΑΝ ΔΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ
ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΐΑΣ. ΑΥΤΟΝΕ ΠΟΥ Ὁ
ΑΛΜΠΕΡΤΟ ΜΑΣ ΚΥΝΗΓΟΥΣΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΦΙΛΟΝΙΚΙΑΝ
ΕΙΣ ΛΕΩΦΟΡΟΝ ΤΙΝΑ ΣΚΟΤΩΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΪΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΤΟΥ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΟΥ, ΤΟΝ ΒΑΖΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΡΤ ΜΠΑΓΚΑΖ ΤΟΥ
ΑΜΑΞΙΟΥ ΤΟΥ ΑΛΜΠΕΡΤΟ ΜΑΣ, ΤΟΝ ΤΣΑΚΩΝΕΙ Ή
ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ, ΑΛΛὰ ΑΘΩΩΝΕΤΑΙ ΑΦΟΥ ΌΜΟΛΟΓΗΣΑΝ ΟΙ
ΦΟΝΙΑΔΕΣ ΤΟΝ ΦΟΝΟΝ ΤΩΝ. ΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΗΤΟΝ
ΑΡΚΕΤΑ ΑΣΤΕίο ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ, ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΕΓΙΝΕ ΚΑΤΙ
ΣΑΝ ΠΟΛΥ ΜΕΤΡΙΟ «ΑΜΠΟΤΤ ΑΝΤ ΚΟΣΤΕΛΛΟ» ΙΤΑΛΙΑΝ
ΒΕΡΖΙΟΝ ...

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓήΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ΈΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS**

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAïo.*

MAN KIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=c967da319aacd72b&q=thrilling+1965&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTtrxLAuu_QwMeob8rlZbzgoNyvm-EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB015_80PxMDSkJ2XEPAFAiaHtwtd0cCaybCY9IDIZ5wV0PShtGsgHvYvmlJC UdilInXE1n4H6FH_Bgbd4tvNCJDlrimBICGSnUoHt2NqdILp6y25QqW5U8G060HuPGwtL_s1rASNptFpj-dqMlYG1b8nDwKpJg&sa=X&ved=2ahUKEwijoOu_cWIAxUCzzgGHUnNHEkQtKgLegQICRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

‘Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ

ΠΟΥΣΤΟ-ΠάΠΑΣ ΕΙΝΑΙ ‘Η

ΕΠΙ ΓΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΝΤΑΣ-ΕΝΣΑΡΚΩΣΙΣ ΤΟΥ

ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΖΑΪΟ-

TZIOY-IOYΔA-ΣΑΤΑΝΑ-
ZAÏO-ΓIOY-NTΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩNO-
ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ
ΕΞΙΣΩΝΕΙ ΤΟΝ ZAÏO-
TZIOY-ΠΟΥΣΤΙΣΜΟΝ ΜΕ
ΤΗΝ ἈΜΑΡΤΙΑΝ (ΤΟΥΣ
«ΕΥΛΟΓΕΙ» ΤΟΥΣ
ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, Ὁ
ΑΘΕΟΦΟΒΟΣ !!!) ΚΑΙ
ΚΑΛΕΙ ΔΙΑ «ΑΝΟΙΧΤΑ

ΣΥΝΟΡΑ» ΧΩΡΙΣ ΝΑ
ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΛΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΤΕΡΜΑΤΙΣΜΟΝ ΤΗΣ
ΑΚΡΑΙΑΣ ΔΥΣΝΑΛΟΓΪΑΣ
ΚΑΙ ΑΚΡΑΪΑΣ
ΑΣΥΜΜΕΤΡΪΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΚΑΤΟΧΗΝ ΠΛΟΥΤΟΥ,
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΙΣΧΥΟΣ
ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΠΟΥ

ΚΑΖΑΝΤΙΖΟΥΝ
ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΤΑ ΠΑΡΑ
ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ
ΤΑ «ΑΝΟΙΧΤΑ ΣΥΝΟΡΑ»!!!
ΜΑΖΙ ΜΕ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΗΥΞΗΜΕΝΗΝ ΑΝΟΜΙΑΝ
ΠΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΑΠΟ
ΤΑ «ΑΝΟΙΧΤΑ ΣΥΝΟΡΑ»
ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΚΑΙ
ΣΑΚΑΤΕΥΕΙ ΚΟΣΜΟΝ
ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗ!!! ΟΥΑΤ Α

ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ- ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠάΠΑ!!!

*

Tall in the Saddle is a 1944 American [Western](#) film starring [John Wayne](#). It was directed by [Edwin L. Marin](#).

7-7½ / 10

ΕΧΕΙ ΤΕΣ ΏΡΑΪΕΣ ΤΕΣ ΠΙΝΕΛΙΕΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΟΥΕΣΤΕΡΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΧΟΤ ΚΑΟΥ-ΓΚΕΡΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΖΙΝ ΚΛΑΡΑ
ΦΡΟΜ ΔΑ ΗΣΤ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΜΕΡΝΤΕΡ ΜΥΣΤΕΡΥ Κ.Τ.Λ.,
ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ΚΛΑΣΣΙΚ ΟΥΕΣΤΕΡΝ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΚΟΜΗ ΔΕΙ ΠΟΥ ΨΑΧΝΩ ...

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ***Zaiō.***

MANKind BESET

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAIŌ-ΣΕİTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΛ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=bc17f1d65ef343c6&q=TALL+IN+THE+SADDLE+1944&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTtrXLauu_QwMeob8rlZbzgoNyy
m-
EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB015_80PxMDSkJ2XEPAFaiaHtwtd0cCaybCY9IDIZ5wV0PShtGsgH YvmlJCUdilInX
E1n4H6FH_Bgbd4tvNCJdlrimBlcGSnUoHr2NqdILp6y25QqW5U8G060HuPGwtL_s1rASNptFpj-
dqMIYG1b8nDwKpJg&sa=X&ved=2ahUKEwjUxvvyo7MaIAxXB4zQHHXkGDBwQtKgLegQIGxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-
d&sca_esv=bc17f1d65ef343c6&q=TALL+IN+THE+SADDLE+1944&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTtrXLauu_QwMeob8rlZbzgoNyy
m-
EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB015_80PxMDSkJ2XEPAFaiaHtwtd0cCaybCY9IDIZ5wV0PShtGsgH YvmlJCUdilInX
E1n4H6FH_Bgbd4tvNCJdlrimBlcGSnUoHr2NqdILp6y25QqW5U8G060HuPGwtL_s1rASNptFpj-
dqMIYG1b8nDwKpJg&sa=X&ved=2ahUKEwjUxvvyo7MaIAxXB4zQHHXkGDBwQtKgLegQIGxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



<https://tass.com/politics/1843871>

(Russia appreciates Egypt's sensible

stance on Ukraine — Lavrov. "We outlined our vision of the challenges currently emerging, including within the international community, and our view on how to overcome these difficulties while considering Russia's legitimate interests," the Russian foreign minister said)

+

<https://tass.com/politics/1843813> (West downplays threats to nuclear plants posed by Ukraine — Rosatom. Alexey Likhachev said Russia would defend its point of view and communicate to the world community "the authors of the

real threats to the nuclear power industry")

+ <https://tass.com/politics/1843745>

(Moscow working on response to US sanctions on Russian media — diplomat. Maria Zakharova emphasized the need for a consolidated reaction from the Russian community to what she called unlawful restrictions)

+ [https://tass.com/middle-east-](https://tass.com/middle-east-conflict/1843547)

[conflict/1843547](https://tass.com/middle-east-conflict/1843547) (Lavrov to meet with Egyptian foreign minister to discuss Middle Eastern conflict. It is

**expected that the two sides will pay
close attention to the settlement of the
Israeli-Palestinian conflict and focus
on the bilateral agenda)**

+

[https://english.news.cn/20240916/108a6d26cf2a472f8c4967484d0e1700/c.ht](https://english.news.cn/20240916/108a6d26cf2a472f8c4967484d0e1700/c.html)

**ml (Xinhua Headlines: Global
businesses eye more opportunities as
China embraces service trade surge
Source: Xinhua Editor: huaxia)**

+

[https://english.news.cn/20240916/4c74ecbe716b4b55b68736254de43bc3/c.h](https://english.news.cn/20240916/4c74ecbe716b4b55b68736254de43bc3/c.html)

[tml](#) (FlyOverChina | Aerial tour of
Yong'an Lake: a vital haven for
migratory birds in NW China's
Xinjiang Source: Xinhua Editor:
huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319866.shtml> (AI empowers daily
life and speeds up services industry
development By Chi Jingyi and Chu
Daye)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319863.shtml> (Mid-autumn

festival holidays further lift catering industry, boost Chinese economy By Zhang Weilan)

+ [https://www.rt.com/russia/604120-](https://www.rt.com/russia/604120-harrowing-story-of-beslan-part-one/)

[harrowing-story-of-beslan-part-one/](https://www.rt.com/russia/604120-harrowing-story-of-beslan-part-one/)

(The harrowing story of Beslan, part

one: What led to the worst terrorist

attack in Russian history? How an

attempt by Islamic militants to

pressure Moscow and ratchet up

ethnic tensions in the Caucasus led to

the seizure of a school and the taking

of more than a thousand hostages By

Roman Shumov)

+

[https://www.rt.com/russia/60](https://www.rt.com/russia/604128-putin-increases-military-size/)

[4128-putin-increases-](https://www.rt.com/russia/604128-putin-increases-military-size/)

[military-size/](https://www.rt.com/russia/604128-putin-increases-military-size/) (Putin orders

increase in size of Russian

military. The president has

signed a decree to set the

strength of the country's

armed forces at nearly 2.4

million people)

+

<https://www.rt.com/africa/604114-global-south-reshape-modern-media/>

(Global South can reshape modern media – African broadcaster Nomsa

Chabeli has also stressed the importance of outlets such as RT in providing alternative perspectives)

+ <https://www.rt.com/russia/604021-medvedev-russia-west-nuclear-strike/>

(Russia had reason to use nukes, but showed restraint – Medvedev. The deputy chair of the Security Council has warned that Moscow's patience has limits, as the West mulls allowing

Ukrainian long-range missile strikes)

+

[[ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΟ ΠΟΙΟΣ «ΚΕΡΔΙΣΕ» ΤΗΝ ΤΗΛΕΜΑΧΙΑΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΤΡΑΜΠ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΜΗΛΑΣ ΤΟΥ ΧΑΡΟΝΤΟΣ (ΚΑΜΕΛΑ ΧΑΡΟΣ). ΔΕΝ ΦΡΟΝΩ ΉΤΙ ΤΟ ΒΑΘΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΡΑΤΟΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΘΑ ΑΦΗΣΗ ΤΟΝ ΤΡΑΜΠ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ (ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ Ή ΤΡΑΜΠ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΉΣ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ), ΟΫΤΩΣ, ΔΙΑ ΜΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΣΧΕΤΟ ΤΟ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΑΤΗΝ ΤΗΛΕΜΑΧΙΑΝ. ΣΥΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ, ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΝ Ή ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΤΗΣ «ΓΚΡΙΣ» ΧΡΟΝΟΛΟΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ 1946 ΉΩΣ ΤΟ 1949 Ή ΑΠΟ ΤΟ 1942/1943 ΉΩΣ ΤΟ 1949. ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΉΤΙ ΑΥΤΟΣ Ή ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΚΟΣΤΙΣΕ ΠΟΛΥ ΕΙΣ ΤΕ ΖΩΑΣ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΜΕ ΜΟΝΟ ΖΗΜΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΝΑΠΟΜΕΝΟΝ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΈΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ Ή ΈΛΛΑΣ ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟΝ ΗΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΕΛΕΙΩΜΕΝΗ, ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΝΑ ΗΤΟ ΤΟ ΆΓΙΟ ΟΧΙ! ΤΟΥ 1940 ... ΕΚΤΟΤΕΣ, ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

+

<https://www.rt.com/news/604145-peace-that-is-no-peace/> ('A peace that is no peace': Could the new

cold war turn nuclear? The existence of two or three major military powers with colossal stockpiles of nuclear weapons is supposed to reduce the likelihood of Armageddon. So, has it? By Timofey Bordachev)

[[KRAZEE MAN IZ NEYEDA FOR OR AGAINST DA ARTIKL, BUT IT'S "GOOD" COZ IT RAIZEZ QUESTIONZ ... KRAZY MAN SAY : IF UNKLE ZIO-JOO-DAS-SAM INSISTS ON PUTTING A CLIENT-PUPPET REGIME IN PLACE IN RUSSIA IN ORDER TO CARVE RUSSIA UP, TO RAPE AND PILLAGE ALL ITS RESOURCES, TO SPREAD AMONGST RUSSIANZ ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN HOMO-LEZZO-TRANZ-DRUGZ-PORN-MONKEY-APE-STERILE FUCK-SLUT LIFE STANCEZ, AND TO THEN GO ON TO GRAB CHINA BY DA BALLZ, RATHER THAN HAVING UNKLE ZIO-JOO-DAS SAM'Z BALLZ TWISTED BY CHINA, ETC., AND IF DA ROOSKEEZ DO A TOM PETTY AND THE

HEARTBREAKERZ AND **DON'T**

BACK DOWN, AND

STAND

THEIR

GROUND ...

METAS

EINAI 'O

KYPIOΣ !!!, DEN

WHERE IS ALL THIS GOING, FOLKS ? WHERE ? ... THAT'S
ALL FOLKS ...

[https://www.youtube.](https://www.youtube.com/watch?v=nvITJr)

[com/watch?v=nvITJr](https://www.youtube.com/watch?v=nvITJr)

NJ51A (Tom Petty

And The

Heartbreakers - I

Won't Back Down

(Official Music Video))



[Verse 1]

Well, I won't back down

No, I won't back down

*You can stand me up
at the gates of Hell
But I won't back down
No, I'll stand my ground
Won't be turned around
And I'll keep this world from
draggin' me down*

*Gonna stand my ground
And I won't back down*

[Chorus]

(I won't back down)

Hey, baby, there ain't no easy way out

(I won't back down)

Hey, I will stand my ground (Ooh)

And I won't back down

[Verse 2]

Well, I know what's right

I got just one life

In a world that keeps on

pushin' me around

But I'll stand my ground

And I won't back down

[Chorus]

(I won't back down)

Hey, baby, there ain't no easy way out

(I won't back down)

Hey, I will stand

my ground (Ooh, I

won't

back down)

And I won't back

down



||

✱

Life on a String ([simplified Chinese](#): 边走边唱; [traditional Chinese](#): 邊走邊唱; [pinyin](#): *Biān zǒu biān chàng*; lit. 'Walking and singing at the same time') is a [1991 Chinese film](#) by [Chen Kaige](#). *Life on a String* tells the story of a blind [sanxian](#) player and his young blind disciple. The film was based on the novel *Life on a*

String (《命若琴弦》) by [Shi Tiesheng](#) (January 4, 1951 – December 31, 2010), a Chinese novelist).

7(-8) / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΕΚΦΑΝΣΕΙΣ ΤΟΥ
ΠΡΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΙΝΑΝ,
ὍΠΟΥ ΑΚΟΜΗ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ
ΖΩΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΜΑΡΚΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ ΤΕ Ἡ
ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑ ΚΑΙ Ἡ ΓΕΩΡΓΙΑ, ΕΝΩ ΑΚΟΜΗ
ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΣΥΓΚΟΥΡΣΕΙΣ ὍΩΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕΤΑΞΥ
ΦΑΡΩΝ – ΕΔΩ ΤΩΝ «ΛΗ» ΚΑΙ ΤΩΝ «ΣΑΝ» ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ ...
Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΓΕΡΟΣ ΠΑΠΠΟΥΛΗΣ ΤΥΦΛΟΣ
ΕΜΑΘΕ ὍΣ ΠΑΙΔΑΚΙ ΑΠΟ ΓΕΡΟΝ / ΠΑΠΠΟΥΛΗ ΤΥΦΛΟΝ
ΤΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΕΓΧΟΡΑΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ ... Ἡ
ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΔΙΔΕΙ ΠΟΛΛΗΝ ΕΜΦΑΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΙΞΙΜΟ
ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ ΑΥΤΟΥ, ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ
ΣΚΗΝΑΣ ὍΠΩΣ ΜΙΑΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΜΑΧΗΝ
ἙΚΑΤΟΝΤΑΔΩΝ ΑΝΔΡΩΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΩΝ
ΦΑΡΩΝ, ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΠΠΟΥΛΗ ΕΙΣ ΑΣΜΑ ΝΑ ΑΝΑΡΩΤΙΕΤΑΙ
ΔΙΑΤΙ ΚΑΜΝΟΥΣΙΝ Οἱ ΑΝΔΡΕΣ ΑΥΤΟΙ ΣΑΝ ΖΑ ΠΟΥ
ΕΧΘΡΕΥΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΑΝΕ ΚΑΙ ΔΕΝ ΚΑΜΝΟΥΣΙΝ
ΣΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΝ ΕΙΡΗΝῇ Κ.Ο.Κ. ... ΦΥΣΙΚΑ, Ὁ ΓΕΡΟΣ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΕΙΝΑΙ «ἍΓΙΟΣ»
ΤΟΥ ΒΟΥΔΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΘΕΤΕΙ ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΟΥ
ΑΝΘΡΩΠΟΥ ὍΣ ΕΙΡΗΝΟΦΙΛΟΥ, ΚΑΙ ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ
ΚΑΜΝΕΙ ... ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΠΙΣΗΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΝΕΟΝ

ΤΥΦΛΟΝ ΤΙΝΑ ΜΑΘΗΤΗ ΤΟΥ ΠΑΠΠΟΥΛΗ ΤΥΦΛΟΥ, ΉΟΣ
(Ο ΝΕΟΣ) ΧΑΙΡΕΙ ΤΩΝ ΑΓΚΑΛΩΝ (ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΟΥΝΙΟΥ)
ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΑΓΑΠΑΕΙ ... ΠΑΡΉΛΟ ΠΟΥ Ο
ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΓΕΡΟΣ ΕΙΠΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΤΥΦΛΟΝ ΝΑ
ΜΗΝ ΕΜΠΛΑΚῃ ΜΕ ΘΗΛΕΑ ... ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟ ΔΥΣΤΥΧΙΑ
ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ... ΕΝΩ ΑΡΓΩΤΕΡΑ Ή ΦΑΡΑ «ΣΑΝ» ΤΗΣ
ΝΕΑΝΙΔΟΣ ΤΗΝ ΑΦΑΙΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΤΥΦΛΟΝ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ...

Ο ΓΕΡΟΣ ΠΑΠΟΥΛΗΣ ΤΥΦΛΟΣ ΦΕΡΝΕΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ
ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΕΙΣ ΧΩΡΙΟ-ΚΩΜΟΠΟΛΙΝ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΤΥΦΛΟΝ ΧΑΡΤΑΕΤΟΝ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ
ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ... Ο ΝΕΟΣ ΤΥΦΛΟΣ ΑΝΑΡΩΤΙΕΤΑΙ ΔΙΑΤΙ
ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΠΑΠΠΟΥΛΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΦΛΟΙ ... ΦΥΣΙΚΑ
ΑΨΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΙΡΑ ΤΩΝ ... Ο ΠΑΠΠΟΥΛΗΣ ΤΥΦΛΟΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΤΟ ΑΣΜΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΗΣ ΧΑΡΑΣ ΔΙ' ΟΥΛΟΥΣ,
ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ Ο ΠΑΠΠΟΥΛΗΣ ΤΥΦΛΟΣ ΠΕΘΑΙΝΕΙ
ΚΑΙ Ο ΝΕΟΣ ΤΥΦΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΟΔΕΙΑΝ ΧΩΡΙΚΩΝ
ΑΦΗΝΕΙ ΤΟΝ ΑΕΤΟΝ-ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ ΝΑ ΠΕΤΑΞΗ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΑΕΡΑ ...

ΜΠΟΡΕΙ «ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ» ΝΑ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΠΟΡΡΩ ΑΠΕΧΟΥΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΙΝΗΝ ΚΙΝΑΝ, ΑΛΛὰ ΒΑΣΕΙ «ΚΑΤΙ
ΤΕΤΟΙΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ» ΚΟΙΝΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ
ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ
ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΤΑ ΓΕΝΗ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ
... ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΘΑΝΟΥΝ

ΏΣΑΝ ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡ’
ΑΓΓΕΛΩΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΚΟΠΡΟΝ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪÖ.

‘Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=e56b3c3e531309c6&sca_upv=1&q=life+on+a+string+1991&udm=2&fbs=AEQNm0A633aOWMcGwo5EkodWqZWQxPIwflRJ4Hu3ORx2YNN2hMyLXvg7YutBzzEkH5jrqrZVnQsK5Bw5ddbAfF-taybgSSQV7ogjWSUk63vkbvL-w6oWcKeSwoKxYArFwyV_66SLE-xbbWCKKkfsr1U9HqSXocPhcGOi_jhoj1ycxMfCEaJSnsCa72JK3_ZmrY7Bw5Bd69QLQ8OMBogP-kqOR9c39iF-g&sa=X&ved=2ahUKEwj83OO6_MilAxUZyvgGHSEsHqoQtKgLegQICBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



<https://www.rt.com/news/604136-china-us-uk-russia-ukraine/> (China calls out Anglo-American ‘disinformation’. Beijing has demanded that the US and UK “stop adding fuel to the fire” in the Ukraine conflict)

+ <https://tass.com/politics/1844345>
(Top Russian, North Korean diplomats discuss developing ties, strategic partnership. According to the statement, Sergey Lavrov warmly congratulated Choe Son Hui on the traditional Chuseok harvest festival)

celebrated in the country today and
wished her a fruitful and busy trip to
St. Petersburg)

+ <https://tass.com/politics/1844251>

(In case of deep strikes Russia to
respond with more powerful weapons
— Duma speaker. According to
Vyacheslav Volodin, it is crucial for
the parliaments of the United States
and European countries to
"understand and realize what can
happen")

+ <https://tass.com/defense/1844207>

(Size of Russian army increased due

to threats to country — Kremlin.

"This is triggered by an extremely hostile situation on western borders and instability on eastern borders," Dmitry Peskov pointed out)

+

[https://english.news.cn/20240917/9bd5af0c290e4dcbba28665bc353197b/c.h](https://english.news.cn/20240917/9bd5af0c290e4dcbba28665bc353197b/c.html)

[tml](https://english.news.cn/20240917/9bd5af0c290e4dcbba28665bc353197b/c.html) (Chinese Mid-Autumn Festival celebrations held across the world

Source: Xinhua Editor: huaxia)

[[Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΝΕΚΡΟΥΣ, ΟΧΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΉΟΤΙ ΕΊΣ ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΛΑΟΣ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΧΡΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΩΝ, ΗΤΟΙ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΓΕΝΙΚΩΣ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΎΠΟΝΟΩ ΉΟΤΙ ΚΑΜΝΟΥΣΙΝ ΚΑΠΟΙΟ ΛΑΘΟΣ ΟΤΙ ΚΙΝΕΖΟΙ Ή ΑΥΤΟΙ

ΠΟΥ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ Ή ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑ ΤΩΝ
ΚΙΝΕΖΩΝ ... ΑΛΛΑ ΤΙ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩΜΕΝ ΑΠΟ ΦΟΥΛ-
ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΝΤ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ ΚΟΠΡΟΣ-ΠΙΘΗΚΟΣ-
ΖΟΜΠΙ(Z) ; ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.]]

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240912/d1c8c131f40442cc8870f27907578c6b/c.html)

[912/d1c8c131f40442cc8870f2](https://english.news.cn/20240912/d1c8c131f40442cc8870f27907578c6b/c.html)

[7907578c6b/c.html](https://english.news.cn/20240912/d1c8c131f40442cc8870f27907578c6b/c.html) (Xinhua

Headlines: Xi urges breaking

new ground in Yellow River

basin ecological

conservation, high-quality

development Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319937.shtml)

[09/1319937.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319937.shtml) (Who is surmising

China launching an ‘Opium War’

against the US?: Global Times

editorial By Global Times)

[[UNCLE SAM HAS GONE TOTALLY ZIO-JOO-BALL
NUTS!!! IT’S UNCLE SAM UNDER ZIO-JOO-DAS
FOLLOWING ON FROM ZIO-GREAT BRITAIN WHO
PROMOTES (ZIO-JOO-HEDNOMIZMOOS, ZIO-JOO-DAS-
KONZOOM) THE ZIO-JOO-DRUGGIFICATION OF PEOPLE
UNDER ZIO-JOO-DAS ZIO-JOO-BALL CONTROL
(KONTROL) BOTH AT “HOME” AND ABROAD.]]

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319936.shtml)

[09/1319936.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319936.shtml) (Germany’s

muscle-flexing a misguided approach for Asia-Pacific engagement By Global Times)

[[KRAZY MAN WOULD EXTERMINATE, IF HE COULD,
BUT HE CAN'T FOR GOD DID NOT MAKE HIM A HUMAN,
BUT MADE HIM, THAT'S ME, A TURD, ALL JOOZ, ALL
ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ, THE WHOLE LOT
OV EM.]]

+ <https://www.rt.com/news/604167-seyed-marandi-meta-rt/> (US censorship
a sign of decline – analyst to RT. BRICS
nations should have their own social
media, Iranian professor Seyed
Mohammed Marandi believes)

“[Major] social media companies are
controlled by the United States. They are
effectively arms of the state,” Marandi said,

explaining why he believes Meta's decision should be seen as a move by Washington.

The US previously tolerated some dissenting opinions in the press, but is increasingly silencing them completely or “shadowbanning” voices it dislikes, the professor added.

“As the West further declines, I think that intolerance is just going to increase more,” he predicted.

+ [https://www.rt.com/russia/604176-](https://www.rt.com/russia/604176-rt-reaction-meta-ban/)

[rt-reaction-meta-ban/](https://www.rt.com/russia/604176-rt-reaction-meta-ban/) (RT reacts to

Meta suppression. People whom

Washington depicts as ‘shrewd

Russian spies’ cannot be silenced

online, the outlet joked)

**[[JOO-DAS IS INSANE. HE HAS ALWAYS BEEN INSANE AND
WILL ALWAYZ BE INSANE.]]**

Go for Sisters is a 2013 ZIO-American film written and directed by John Sayles. The title refers to the history of friendship between the two main characters: when they were in high school, the two African American women were so close they could "go for sisters". Sayles shot the film in 19 days, using 65 locations, for under a million dollars. The DVD was released in August 2014 and features a Director's Commentary in which Sayles talks at length about the art and craft of "guerrilla film making".

8½(-9) / 10

**ΑΣ ΠΟΥΜΕΝ ΌΤΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ «ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΗ» ΜΕ
ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΌΤΙ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΟΥ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΡΟΚΥΨΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΚΟΣΜΟΝ
ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ : ΤΗΝ ΔΙΑΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΘΕΣΜΟΥ
ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΤΗΝ ΔΙΑΛΥΣΙΝ ΤΗΣ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΝΑΦΟΥΣ
ΣΕΒΑΣΜΟΥ ΔΙ' ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΙΣ ΘΕΣΕΙΣ ΑΥΘΕΝΤΙΑΣ,
ΤΟΝ ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ
«ΔΥΣΙΝ», ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΝ ΔΙΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΤΟΥ
ΎΠΟΚΟΣΜΟΥ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΤΩΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΤΟΥ**

ΠΟΡΝ, ΤΩΝ ΛΗΣΤΕΙΩΝ, ΤΩΝ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΕΩΝ
ΣΠΕΙΡΩΝ Κ.Τ.Λ., ΤΟ «ΗΜΟΥΝ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ ΜΕ ΑΥΤΟΝΕ
ΔΙΑ ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΗΣ
ΔΙΑΜΟΝΗΣ ΜΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΦΥΛΑΚΑΣ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΡΑΓΚΖ ΕΓΙΝΑ ΝΤΑΪΚ-ΛΕΣΒΕΪΑ», ΓΙΟΝ ΝΑ ΜΗΝ
ΣΕΒΕΤΑΙ Ή ΝΑ ΜΗΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΜΑΝΝΑΝ ΤΟΥ ΠΟΥ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΚΑΙ ΑΝΕΘΡΕΨΕ,
ΣΥΝΤΡΟΦΟΝ ΠΟΥ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΕΙ ΓΥΝΑΪΚΑ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ
ΜΕ ΑΥΤΟΝ, ΎΨΗΛΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ,
ΣΗΜΕΡΑ ΖΩ ΕΔΩ, ΑΥΡΙΟ ΖΩ ΕΚΕΙ, ΜΕΘΑΥΡΙΟ ΚΑΠΟΥ
ΑΛΛΟῤ, ... ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟΝ, ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΏΣ
ΕΜΜΙΣΘΟΝ ΕΡΓΑΤΗ, ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΞΑΝΑ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΎΠΟΚΟΣΜΟΝ, ΕΘΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΑΛΚΟΟΛ Κ.Τ.Λ.
... Κ.Ο.Κ. ... ΦΥΣΙΚΑ, ΔΕΝ ΖΟΥΝΕ ΟΥΛΟΙ, ΟΥΤΕ
(ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ) ΟΊ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
«ΔΥΣΙΝ» «ΕΤΣΙ», ΑΛΛὰ ΉΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΙΑΧΥΤΑ «ΟΥΛΑ
ΑΥΤΑ», ΤΟ ΜΟΝΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ ΠΟΥ ΗΜΠΟΡΩ ΝΑ
ΒΓΑΛΩ ΕΙΝΑΙ ΉΟΤΙ ΗΔΗ ΕΎΡΙΣΚΟΜΕΘΑ ΕΙΣ ΉΕΝΑΝ «ΝΟ
ΦΙΟΥΤΙΕΡ» ΚΟΣΜΟΝ, ... ΚΑΘΩΣ ΎΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΚΑΙ
ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΠΑΦΦΥ ΔΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΒΑΜΠΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΛΕΪΕΡ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ (ΚΑΙ
ΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΝΑ ΑΦΟΡᾷ

ΜΗ ΤΖΙΟΥΖ

«ΓΙΟΥΒ ΓΚΟΤ ΤΟ
ΜΠΗ ΝΤΕΣΠΕΡΑΤ
ΚΡΟΛΙΝΓΚ
ΑΝΤΕΡΓΚΡΑΟΥΝΤ
ΛΑΪΚ ΑΝ ΙΝΣΕΚΤ ...
ΠΗΠΛ ΝΤΟΥΪΝΓΚ
ΙΤ ΕΒΕΡΥ ΝΤΕΪ»!!!!
ΑΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! ...

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ «TANNEΛZ AP

’POYMEPZ ... OYH

OYENT NTAOYON

IN OYAN ... ΠΗΠΛ

AP ΓΙΟΥΖΙΝΓΚ

ΔΕΜ» !!!!! ΑΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! ...

ΚΑΙ «ΧΗ'Ζ ΓΚΟΤ Α

ΠΡΟΣΘΕΤΙΚ ΗΡ ...

ΙΤ ΝΤΟΝ'Τ ΛΟΥΚ

ΔΑΤ ΜΠΑΝΤ» !!!!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ



ΑΨΥΤΗ Ἡ «ΚΟΙΝΩΝΙΑ» ΔΕΝ ΔΙΟΡΘΩΝΕΤΑΙ. ΑΪ ΔΥΟ
ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΙ ΖΑΪΟ-ΠΟΛΕΜΟΙ ΜΕΤΑ ΤΩΝ
ΣΥΝΑΦΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ
ΜᾶΣ ΠΗΓΑΝ ΟΥΛΟΥΣ ΠΕΡΑΝ ΤΟΥ ΣΗΜΕΪΟΥ ΤΗΣ ΜΗ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ... ΗΔΗ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ Ἡ ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ ΠΡΟ
ΠΟΛΛΟΥ. ὍΠΩΣ ΣΤΡΩΣΑΜΕΝ, ΚΟΙΜΩΜΕΘΑ.
ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΗΣΑΜΕΝ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΜΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏÖ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΨΑΧΝΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΕΝΗΛΗΙΚΟΝ ΓΙΟΝ ΤΗΣ ... ΦΤΑΝΕΙ ΕΙΣ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΜΕ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΜΕΞΙΚΟ, ΑΛΛὰ ΑΚΟΜΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ἩΠΑ, ὍΠΟΥ ΤῆΣ ΛΕΕΙ ΑΓΓΛΟ-ΦΩΝ ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ
ΤΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΙΝΕΖΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟ «ΜΠΙΖΝΕΣ» ΠΟΥ
ΚΑΜΝΟΥΣΙΝ (ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ὍΤΙ ΟΥΛΟΙ Οἱ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ
ΕΙΝΑΙ ΠΛΟΥΣΙΟΙ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΩΝ
«ΜΟΡΕΝΟΣ» :

¡Son Chinos ... son

mas locos que la

chingada!

AAAA-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ



ΔΕΝ ΘΑ ΣΧΟΛΙΑΣΩ ΕΔΩ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΝ ἢ ΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΝ ΚΙΝΕΖΩΝ ΣΠΕΙΡΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-«ΔΥΣΙΝ», ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΜΕΞΙΚΟ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΠΩ (ὍΠΩΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΠΕΡΙ ΚΙΝΕΖΟΥ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ) ΕΙΝΑΙ ὅΤΙ ΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΜΟΥ ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΑ ΜΙΑΝ ΝΕΑΝ ῥΩΜΗΝ ΤΩΝ 500,000,000 ἙΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ῥΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΕΥΡΩΠΗΝ ΜΕΧΡΙΣ ΤΗΝ ΜΙΚΡΑΝ ΑΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΕΣΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΦΑΞΙΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΞΟΝΤΩΣΙΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ ΚΑΙ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ ΠΟΥ ΕΡΧΟΝΤΟΥΣΑΝ ΕΙΣ ΤΑ ἅΓΙΑ ΜΑΣ ΧΩΜΑΤΑ,

ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΙΤΡΕΠΑΜΕ ΚΑΘΟΛΟΥ

ΚΙΝΕΖΟΥΣ ΚΑΙ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΧΑΜΕΝ ΚΑΛΑΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΙΝΕΖΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΤΩΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ. ΔΕΝ ΘΑ ΛΕΓΑΜΕΝ ΤΙ ΝΑ

ΚΑΜΝΩΣΙΝ Οἱ ἌΛΛΟΙ ΛΑΟΙ, Ἀλλὰ ΔΙΑ

ΜΑΣ ΘΑ ΗΤΟΝ

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΥΤΟ-

ΝΟΗΤΟΝ ὍΤΙ Ὁ

ΚΑΘΕ ΛΑΟΣ ΖΕΙ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ

ΤΟΥ. ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΚΑΤΩ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ Οἱ

ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-
ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ (ΚΑΙ
ἌΛΛΩΝ ΖΑΪΟ-ΔΥΝΑΜΕΩΝ) ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΑΜΝΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΚΑΙ
ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΗ ὥς *ΤΑΙΝΙΑ*, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΑΙΡΙΑΖῃ Ὁ
«ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ» ΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΗΝ ΤΗΣ
ΔΙΑΘΕΣΙΝ (*ΠΟῦ ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ ὍΤΙ ΜΙΑ ΞΕΝΗ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ*
ΤΟΥΦΕΚᾷ ΜΕΞΙΚΑΝΟΥΣ ΚΑΚΟΠΟΙΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ΚΑΙ ΝΑ «ΤΗ

XAXAXAXAXAXAXA

167

ΚΟΝΒΕΝΣΙΟΝ-ΛΕΣΜΠΙΑΝ ΎΠΟΝΟΟΥΜΕΝΟΝ. ΕΔΩ ΠΟΥ
ΦΤΑΣΑΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΔΕΝ ΚΑΜΝΕΙ
ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ ΑΛΛΟ, ΕΙΤΕ «ΤΟ ΚΑΝΟΥΝ» Ή ΔΕΝ
«ΤΟ ΚΑΝΟΥΝ» ... ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΚΟΥΚΙΝΓΚ ΣΟΟΥΖ ΜΕ 12
ΑΤΟΜΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΡΑΠΕΖΑΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΙΤΕ ΟΥΛΟΙ
ΤΟΥΣ ΑΝΩΜΑΛΟΙ Ή ΚΑΙ ΦΡΙΚΙΑ !!! ... ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ
ΕΛΠΙΣ ΑΛΛΟ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΖΗΤΕΪΤΑΙ ΕΛΠΙΣ. Ο ΛΙΑΝ
ΛΕΠΤΟΣ ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΖΟΠΟΙΗΣΙΝ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΣΙΝ ΚΑΙ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΚΟΝΖΟΥΜ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΙΠΟΤΙΣ
ΠΛΕΟΝ. ΜΟΝΟ ΘΑ ΧΕΙΡΩΤΕΡΕΥΣΟΥΝ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΤΟ
ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΘΑ ΕΛΘΗ ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΔΙΕΘΝΩΝ
ΕΞΕΛΙΞΩΝ ... ΙΔΙΩΣ ΤΩΝ ΣΙΚ ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΡΕΪΖΥ ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥΖ ... ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΜΜΟΝΗΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΔΙΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ, ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ»,
ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ Ο ΠΛΕΪΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ, ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ
ΠΙΘΑΝΟΤΗΣ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΗ. ΘΑ ΓΙΝΗ Ό,ΤΙ ΓΙΝΗ. **Ο**
ΟΛΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ (ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥ «ΚΡΟΣΣΤ ΔΑ
ΜΠΟΡΝΤΕΡ» ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1950 ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ
ΕΓΙΝΕ «ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ») ΕΣΚΙΣΕ, ΗΤΟ ΠΙΟ ΚΟΥΛ ΑΠΟ
ΚΟΥΛ ΌΣ «ΔΑ ΤΕΡΜΙΝΕΪΤΟΡ» !!!, ΕΝΩ Ή ΟΥΛΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΗΤΟ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΉΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἘΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΛ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=8a135002f6381ed6&sca_upv=1&q=GO+FOR+SISTERS+2013&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTtrxLAuu_QwMeob8rlZbzgoNyvm-EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB015_80PxMDSkJ2XEPAFaiaHtwtd0cCaybCY9IDIZ5wV0PShtGsgHYvmlJC UdillnXE1n4H6FH_Bgbd4tvNCJDlrimBlcGSnUoHt2NqdILp6y25QqW5U8G060HuPGwtL_s1rASNptFpi-dqMIYG1b8nDwKpJg&sa=X&ved=2ahUKEwihw5C768qIAxV-R2wGHS1zHEIQtkgLegQIDxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



[https://www.rt.com/new](https://www.rt.com/news/604197-trump-rfk-nuclear-peace-russia/)

[s/604197-trump-rfk-](https://www.rt.com/news/604197-trump-rfk-nuclear-peace-russia/)

[nuclear-peace-russia/](https://www.rt.com/news/604197-trump-rfk-nuclear-peace-russia/)

(Trump and Kennedy

warn of nuclear war

risk. The US should

make peace with Russia

**before triggering
'Armageddon', Trump
Jr. and RFK Jr. have
said)**



+ <https://www.rt.com/russia/604193-amanpour-cnn-simonyan-rubin/> (RT editor-in-chief proclaimed ‘expert troller’. CNN took aim at Margarita Simonyan amid US sanctions against Russian media)

[[THE NON-“WESTERN” WORLD SHOULD KNOW THAT ZIO-USA IS RUN BY ZIO-JOOZ AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES AND THAT EVERYTHING THAT JOOZ SAY WITH NORMATIVE AND OR AESTHETICAL LOADING THROUGH THEIR ZIO-JOO-MASS MEDIA-ENTERTAINMENT-UNEEZ AND ZIO-JOO-GOVERNMENTS AND ZIO-JOO-“MULTINATIONAL” COPORATIONZ-ZIO-JOO-BANKS-FUNDZ-ETC. IS EITHER BLATANT ZIO-JOO-PROPAGANDA AND OR INTENDED TO ZIO-JOO-CONFUSE AND ZIO-JOO-DIVIDE AND ROOL. THAT’S THE WAY IT

ZIO-JOO-DAS IZ. THE

FACTS REGARDING OWNERSHIP

AND OR CONTROL (KONTROL) IN THE “WEST” SPEAK FOR THEMSELVES.]]

+

[https://www.rt.com/russia/60](https://www.rt.com/russia/604196-medvedev-russia-enemies-list/)

[4196-medvedev-russia-](https://www.rt.com/russia/604196-medvedev-russia-enemies-list/)

[enemies-list/](https://www.rt.com/russia/604196-medvedev-russia-enemies-list/) (Medvedev

proposes list of ‘Russia’s

enemies’. Moscow’s foes

need to fear the revenge that

is coming, the former

president has said)

+ [https://www.rt.com/africa/604168-](https://www.rt.com/africa/604168-us-restrict-rt-avoid-story-comparisons/)

[us-restrict-rt-avoid-story-](https://www.rt.com/africa/604168-us-restrict-rt-avoid-story-comparisons/)

[comparisons/](https://www.rt.com/africa/604168-us-restrict-rt-avoid-story-comparisons/) (US restricting RT to

**avoid competition – South African
politician. Themba Godi has accused
Washington of suppressing
alternative media voices)**

+

**KRAZY MAN SAY DAT IF A
“COMMUNIST PARTY” IS NOT ABLE
TO TAKE POWER IN A COMMUNIST
REVOLUTION AND ENFORCE A
NATIONAL LIBERATIONIST
COMMUNIST DICTATORSHIP OF THE
PROLETARIAT (AND PESANTRY) AND
COMMUNIST PARTY, THEN IT’S AS
RELEVANT TO REAL-WORLD POWER
AS YOGI BEAR IS TO REAL BEARS.**

*

Twenty-Four Eyes (二十四の瞳, *Nijū-shi no hitomi*) is a 1954 UNDER ZIO-USA Japanese film directed by [Keisuke Kinoshita](#), based on the 1952 novel of the same name by [Sakae Tsuboi](#) (5 August 1899 – 23 June 1967, a Japanese novelist and poet). The film stars [Hideko Takamine](#) as a young schoolteacher who lives during the rise and fall of JAPPER-SNAPPER MILITARIZIM-IMPERIALIZIM IN VIEW OF ZIO-WW2 ETC..

6½-7½-8(½)-11 / 10

ΤΟ 1928, ΠΕΡΙΠΟΥ 15 ΠΑΙΔΙΑ ΈΝΟΣ ΧΩΡΙΟΥ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΠΕΡΠΑΤΑΝΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΈΚΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ 3 ΜΙΑΙΑ ΉΝΑ ΠΑΝΕ ΕΙΣ ΣΧΟΛΕΪΟΝ ΕΙΣ ΑΛΛΟ ΧΩΡΙΟ ...

ΜΙΑ ΤΕ ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΡΩΤΑΡΑ ΔΑΣΚΑΛΑ (12 ΠΡΩΤΟ-ΕΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ) ΑΦΙΚΝΕΪΤΑΙ ΕΙΣ (ΑΛΛΟ ΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΚΑΛΑ) ΧΩΡΙΟ ΨΑΡΑΔΩΝ ΕΠΙ ΠΟΔΗΛάΤΟΥ

DRESSED LIKE A

MAN !!!

ΑΦΟΥ ΦΟΡΑΕΙ «ΔΥΤΙΚΑ ΡΟΥΧΑ», ΚΑΙ ΑΣ ΦΟΡΑΗ ΦΟΥΣΤΑΝΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΟΝΑΤΟ, ΑΛΛά ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΣΤΡΑΓΑΛΟΝ, ΠΟΥ ΤΟ ΕΡΡΑΨΕ ΑΠΟ ΚΙΜΟΝΟ !!! ... ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑΖΕΙ ΜΙΑ ΒΛΑΧΑ :

WHAT'S THE
WORLD COMING
TO ? !!!

AAAA-
ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ
!!

ΑΛΛὰ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΟΛΟΥ ΤΟΣΟ «ΞΕ-
ΚΑΘΑΡΑ» ... ΒΛΑΧΑΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1928
ΠΙΝΟΥΝ ΓΚΑΖΟΖΕΣ ΚΑΙ ΠΑΙΣ ΤΙΣ ΕΝ ΣΧΟΛΕΪΩ ΑΠΑΝΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ ΤΗΣ ΔΑΣΚΑΛΑΣ :

ΠΟῦ ΕΙΝΑΙ 'Ο

ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ;

- ΕΙΣ ΤΗΝ

ΝΤΟΥΛΑΠΑ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΓΕΛΑΝΕ ... ΑΥΤΟ ΜΟῦ ΦΑΝΗΚΕ ΑΡΚΕΤΑ
ΠΕΡΙΕΡΓΟΝ ΔΙΟΤΙ ΠΡΟ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ Ὁ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΔΙΑ
ΤΟΥΣ (ΠΟΛΛΟΥΣ) ΙΑΠΩΝΑΣ ΗΤΟΝ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΘΕΟΣ ...

Ἡ ΔΑΣΚΑΛΑ ΠΟΔΗΛΑΤΕΙ ἘΝΝΙΑ ΜΙΛΙΑ ΝΑ ΠΑῆ ΕΙΣ ΤΟ
ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ἌΛΛΑ ἘΝΝΙΑ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨῃ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ
ΤΗΣ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ, ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤὸ ΤΗΣ

ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΑΠ-ΛΟΣΕΙΣ ΕΞΟΦΛΗΣΕΩΣ
ΔΑΝΕΪΟΥ ...

Ὁ ΑΥΣΤΗΡΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΣΙΣΟΥ ῥῖΟΥ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ
ὍΤΙ Ἡ ΝΕΑ ΔΑΣΚΑΛΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΑΙΔΑΣ-ΜΑΘΗΤΑΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΣΧΟΛΙΚΑ (ΤΟΥ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ) ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ...

ΕΠΕΙΔΗΣ Ἡ ΝΕΑ ΔΑΣΚΑΛΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΑΓΑΠΗΤΗ ΕΙΣ
ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΑΣ ΤΗΣ, ΔΑΚΡΥΖΟΥΝ Οἱ ΜΑΘΗΤΑΙ ὍΤΕ
ΒΛΕΠΟΥΝΕ ΤΗΝ ΔΑΣΚΑΛΑ ΤΩΝ ΜΕ ΠΑΤΕΡΙΤΣΕΣ ΕΙΣ ΤΟ
ΧΩΡΙΟ ΤΗΣ (ΠΗΓΑΝ ΜΕ ΨΑΡΟΒΑΡΚΑ), ΑΦΟΥ ΕΙΧΕ
ΣΤΡΑΜΠΟΥΛΗΞΕΙ ΠΟΛΑ ΤΙΝΑ ΤΗΣ ΕΙΣ ΕΚΔΡΟΜΗΝ
ΤΙΝΑ...

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΡΝΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1933, ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΣ ΤΑ
«ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΑΝΤΖΟΥΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΑΓΚΑΗ»
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΥΦΕΣΕΩΣ ΜΕ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ ΕΜΒΕΛΕΙΑΝ ...

ΤΟΤΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑΝ ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΤΑΝ ΕΙΣ
ΔΑΣΚΑΛΟΝ ἢ ΔΑΣΚΑΛΑ ΤΙΝΑ ΝΑ ΜΙΛΑΝΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ
ΜΑΘΗΤΑΣ, ἢ ΓΕΝΙΚΩΣ, ΔΙΑ «ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟ» ΚΑΙ
«ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΑΣ» ΑΚΡΙΒΩΣ ὍΠΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
«ΔΥΣΙΝ» ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΝΑ Πῆ ΤΙΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ
ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ).

ΜΕΧΡΙΣ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΘΙΞΕ «ΑΥΤΟ ΤΟ ΘΕΜΑ» ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΣΑΪΟΝ ΣΗΜΕΙΟΝ ΤΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΤΗΣ, ΗΤΟ

ΓΕΝΙΚΩΣ «ΕΙΔΥΛΛΙΚΗ» ΚΑΙ «ΑΘΩΑ» (ΜΕ ΉΝ ΜΟΝΟ
ΤΡΑΓΙΚΟ ΣΥΜΒΑΝ ΠΕΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΑΝΝΑΣ ΚΑΙ
ΝΕΟΓΕΝΗΤΗΣ ΑΔΕΛΦΗΣ ΜΑΘΗΤΡΙΑΣ ΤΙΝΟΣ), ΑΦΟΥ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ ΒΛΕΠΑΜΕΝ ΤΕ ΉΜΟΓΕΝΕΙΣ ΚΑΙ
ΉΜΟΔΟΞΟΥΣ ΙΑΠΩΝΑΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΝΑ
ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ (ΤΖΙΟΥΖ) ΕΙΣ ΤΟ
ΑΜΕΣΟΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ.

Ή ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΕΙΠΕ ΉΤΙ ΟΉ ΔΑΣΚΑΛΟΙ
ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ «ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΙ» ... ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ
ΑΥΤΟΝΟΗΤΟΝ, ΑΛΛΑ ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑΝ
ΠΗΡΕ ΛΑΘΟΣ ΔΡΟΜΟΝ, ΠΟΥ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΚΑΝΕ ΤΟΣΟ
ΚΑΚΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΣΙΑΝ, ΑΛΛΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΚΑΘΉΥΠΟΤΑΞΙΝ ΤΩΝ ΙΑΠΩΝΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ
(ΤΖΙΟΥΖ) ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΩΝ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ.

ΟΉ ΙΑΠΩΝΕΣ ΚΑΠΩΣ ΑΚΟΜΗ ΉΠΑΡΧΟΥΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ,
ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ (ΉΠΩΣ ΚΑΙ ΟΉ ΝΟΤΙΟ-ΚΟΡΕΑΤΑΙ), ΑΛΛΑ ΔΕΝ
ΒΛΕΠΩ ΠΩΣ Ή ΉΠΟΛΟΠΠΟΣ «ΔΥΣΙΣ» ΕΧΕΙ ΕΛΠΙΔΑ,
ΑΦΟΥ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΕΙΧΕ ΑΓΡΟΤΙΑ-
ΕΡΓΑΤΙΑ-ΉΠΑΛΛΗΛΟΥΣ-Κ.Τ.Λ. ΒΑΣΕΙ ΙΘΑΓΕΝΟΥΣ-
ΓΗΓΕΝΟΥΣ ΓΕΝΟΥΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΉΣΤΟΡΙΚΟΥ ΛΑΟΥ, ΕΝΩ
ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΡΑΜΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-

**ΠΟΡΝΟ-ΠΙΘΗΚΩΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΠΡΟΚΥΨΕΙ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΟΥΔΕΝ ΜΕΛΛΟΝ.**

**Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ΜΙΑΝ ΛΙΑΝ ΤΡΥΦΕΡΗΝ-
ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗΝ ΣΚΗΝΗΝ ὍΤΕ Ἡ ΔΑΣΚΑΛΑ ΒΛΕΠῆ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ ΜΑΘΗΤΡΙά ΤΗΣ ΠΟΥ ΕΧΑΣΕ ΜΑΝΝΑ ΚΑΙ
ΑΔΕΛΦΟΥΛΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ ΕΙΣ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ
ΘΕΤΟΥ ΓΟΝΙΟΥ ΑΦΟΥ Ὁ ΠΑΤΗΡ ΤΗΝ ΕΔΩΣΕ /
«ΠΟΥΛΗΣΕ» ... ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ Ἡ ΚΑΛΗ ΜΑΣ ΔΑΣΚΑΛΑ-
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ Τῆς ΚΑΝΕΙ ΚΑΤΙ...
Ὁ ΚΑΘΕΙΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑΝ ΤΟΥ ...**

**Ἡ ΔΑΣΚΑΛΑ-ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΎΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΠΑΡ’
ΟΛΙΓΟΝ ΦΑΣΑΡΙΔΑΣ ΠΑΛΙ, ΑΦΟΥ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ
ΜΑΘΗΤΑΣ ΤΗΣ ΝΑ ΜΗΝ ΓΙΝΟΥΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΙ ὍΤΕ
ΜΕΓΑΛΩΣΟΥΝ, ΕΝΩ ΕΙΣ ΑΛΛΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΔΕΝ
ὙΠΟΣΤΗΡΙΞΕ ΞΕΚΑΘΑΡΑ ΤΗΝ ΓΟΝΙΚΗΝ-ΜΗΤΡΙΚΗΝ
ΑΥΘΕΝΤΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΜΑΘΗΤΡΙά ΤΗΣ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ
ΝΑ ΜΑΘῇ ΔΥΤΙΚΗ ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙ ΔΙΑ
ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΝ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΤΩΝ ΓΟΝΕΩΝ ΤΗΣ.**

**Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΑ ΧΕΙΡΙΖΕΤΑΙ ΤΟΝ ΕΙΛΙΚΡΗ, ΑΝ
ΚΑΙ ΧΟΝΤΡΟΝ, ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΠΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ
ΑΠΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΡΙΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΦΥΓΟΥΝ ΔΙΑ
ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ Ἡ ΔΟΥΛΕΙΑ ... ΑΥΤΟ ΦΑΙΝΕΤΑΙ «ΓΕΛΟΪΟ»
ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΑΛΛὰ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ**

ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ ΠΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΕΝ
ΠΑΤΡΙΔΙ ΤΕ ΎΜΟΓΕΝΕΪΑΣ ΚΑΙ ΎΜΟΛΟΞΪΑΣ, Α΄Ι
ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ... ΖΑΪΟ-1960 ...

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-1941 ΠΟΛΛΟΙ ΜΑΘΗΤΑΙ ΛΕΝΕ
ΑΣΜΑ ΜΑΖΙΚΟ ΜΕ ΛΟΓΙΑ ΔΙΑ

ΤΑ ΚΥΜΜΑΤΑ ΤΗΣ ΊΣΤΟΡΪΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΝ ΜΕ ΚΙΝΑ !!!

ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟΝ ΤΟΤΕΣ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1930/40, ΤΟ
ΖΑΪΟ-1954 ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΕΣΦΑΛΜΕΝΟΝ ΑΦΟΥ ΟΊ ΙΑΠΩΝΕΣ
ΉΤΤΗΘΗΣΑΝ, ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΩΝ ΤΕ
ΚΙΝΕΖΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΑΣΙΑΤΩΝ ΠΑΤΡΙΩΤΩΝ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΝ. ... Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ-ΔΑΣΚΑΛΑ
ΣΤΑΜΑΤᾷ ΤΟ ΔΑΣΚΑΛΙΚΙ, ΜΕ ΝΑΥΤΗ ΑΠΟΚΤᾷ ΤΡΙΑ
ΤΕΚΝΑ, ΚΑΙ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΤΗΣ ΓΙΟΝ
ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΗΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΕΙΣ ΗΛΙΚΪΑΝ ΉΝΑ
ΠΟΛΕΜΗΣῃ :

I JUST WANT YOU

TO BE AN

ORDINARY HUMAN

BEING ... TO

LIVE!!!

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ «ΩΡΑΪΟ», ΙΔΙΩΣ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ
ΉΤΤΑΣ ΤΗΣ ΙΑΠΩΝΙΑΣ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΕΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ
ΚΑΙ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΤΕ ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ
ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ. ΦΥΣΙΚΑ, Ο ΕΘΝΟ-
ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΓΙΑΠΩΝΕΖΩΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ
ΠΡΟΣΦΙΛΗΣ, ΥΠΗΡΕΤΗΣΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ
ΕΣΦΑΛΜΕΝΗΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΝ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΝ ΠΟΥ
ΕΠΕΦΕΡΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ ΔΕΙΝΑ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΑΣΙΑΝ ΓΕΝΙΚΩΣ ... ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΗΝ
ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΑΝ ΑΞΙΑΝ ΤΟΥ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΥ ΔΙ'
ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΝΟΥΣ ΛΑΟΥΣ ΑΣΧΕΤΩΣ
ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ ...

ΤΟ ΖΑΪΟ-1946, Ο ΝΑΥΤΗΣ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ
ΕΧΕΙ ΠΕΘΑΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΚΑΙ Η ΚΟΡΟΥΛΑ ΤΗΣ
ΠΟΥ ΕΠΕΣΕ ΑΠΟ ΔΕΝΔΡΟ, ΔΙΕΚΔΙΚΩΝΤΑΣ ΦΡΟΥΤΟ ΤΙ
ΝΑ ΦΑΗ, ΕΠΙΣΗΣ ΑΠΕΘΑΝΕ ... Η ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΏΣ ΔΑΣΚΑΛΑ ΚΑΙ ΛΙΑΝ

ΧΟΝΤΡΟ-ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΩΣ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΟΥΛΑ ΠΡΩΗΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΗΣ ...

ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΠΑΝΕΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1928 ...

ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΠΟΥ ΗΤΟΝ ΙΣΑΜΕΝ ΤΩΡΑ, ΠΑΝΤΑ
ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΜΕ ΕΝΙΟΤΕ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ, ΑΝ
ΚΑΙ ΑΡΓΟΠΟΡΟΥΣΕ, **ΜΕ ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟΝ-ΔΩΡΟΝ ΤΩΝ**
ΠΑΛΑΙΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΑΣΚΑΛΑ ΤΩΝ ΜᾶΣ
ΑΝΕΒΑΖΕΙ ΟΥΛΩΣ ΎΠΕΡΒΑΤΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΑ ΟΥΡΑΝΙΑ, ΙΔΙΩΣ
ΔΙΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΚΑΙ ΜΝΗΜΑΣ
Ή ΚΑΙ ΕΧΟΥΜΕΝ ΑΚΟΥΣΕΙ «ΙΣΤΟΡΙΑΣ» ΔΙΑ ΠΟΣΟ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΠΡΑΓΜΑ ΗΤΟ ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΠΑΡΧΙΑΝ ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1960 ...

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ

ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAïo.*

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=8756ef8d6c466811&sca_upv=1&q=Twenty-Four+Eyes+1954&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTrxLAuu_QwMeob8rlZbzgoNyvm-EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB015_80PxMDSkJ2XEPFAiaHtwtd0cCaybCY9IDIZ5wV0PShctGsghYvmlJCUudilInXE1n4H6FH_Bgbd4tvNCJDlrimBICGSnUoHt2NqdILp6y25QqW5U8G060HuPGwtL_s1rASNptFpi-dqMIYG1b8nDwKpJg&sa=X&ved=2ahUKEwjCvZCA9culAxUidfUHHUPyCn0QtKgLegQICBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



<https://tass.com/politics/1844>

**999 (Putin extends food
embargo on imports from
Western countries for two**

**years. The food embargo,
introduced in response to the
unfriendly actions of the
West, has been in effect in
Russia since August 7, 2014)**

+

<https://tass.com/politics/1844>

**859 (Global challenges
should be solved through
joint effort, says Putin. The
Russian leader said that the**

**Eurasian Women's Forum is
"one of the more prestigious
international venues which
showcases the potential and
opportunities of modern
women")**

+ <https://tass.com/politics/1844713>

**(Moscow categorically disagrees with
Armenian PM's criticism of CSTO —
Kremlin. "The CSTO cannot and
does not pose any threat to Armenia's
sovereignty," Dmitry Peskov**

stressed)

+ <https://tass.com/politics/1844627>

(Russia strongly condemns unprecedented attack on Lebanon, its citizens — MFA. "In all likelihood the organizers of this high-tech attack purposefully sought to foment a large-scale armed confrontation with the aim to provoke a major war in the Middle East," Maria Zakharova said)

+ <https://tass.com/politics/1844591>

(US mistaken if it thinks nuclear conflict would affect Russia, Europe only — diplomat. Anatoly Antonov reiterated that there must never be a

nuclear war and that there can be no winners in any nuclear conflict)

It is extremely short-sighted [to imagine that].

America will not be able to hide across the ocean as a global nuclear disaster would affect everybody," he warned.

+

<https://tass.com/politics/1844495> (US

uses sanctions to show off harsh

stance toward strategic rival Russia

— ambassador. Anatoly Antonov said

sound-minded US analysts and

journalists repeatedly questioned the

effectiveness of sanctions against

Russia)

+

<https://english.news.cn/20240918/5057061155954fae93f03ef96f5e51cb/c.html>

[ml](#) (Across China: Scholar unveils new document of Japan's germ-warfare crimes in China Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240918/5e3fa724f5b944ab86c83226687e22b0/c.html>

[ml](#) (93rd anniversary of September 18 Incident marked in Shenyang Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319990.shtml)

[09/1319990.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319990.shtml) (European

Commission should heed rational
voices of China and Europe: Global
Times editorial By Global Times)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319987.shtml)

[09/1319987.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319987.shtml) (Self-repair

capability of US democracy is
weakening, with grave consequences
By Global Times)

[[KRAZY MAN PUT IT DIS WAY : WHEN A POWER, ANY
POWER, WANTS TO BITE MORE THAN IT CAN CHOO ON
DA INTERNASIONAL ARENA, AND IT CONSISTENTLEE
DOEZ DAT FOR DECADEZ, DER IZ GOING TO BE BOTH
EXTERNAL AND INTERNAL BLOW BACK, EXTERNAL

COZ ODER POWERZ WON'T TAKE IT ANY MORE SINCE
SOME OV DEM AT LEAST HAVE BECOME RELATIVELY
STRONGER, AND INTERNAL COZ UNITY AND
COHEEZION LESSENZ IN DA ATTEMPT TO "INCLOOD DA
WHOLE WORLD" ... NO COUNTREE CAN "INCLUDE DA
WHOLE WORLD", AND OVER THE LONG RUN, ITS RED
LINEZ ON A WHOLE HOST OV MORAL AND OTHER
ISSUES HAVE TO BE MUCH CLEARER AND TIGHTER
THAN THEY ARE TODAY, NECESSARILY EXCLUDING DA
ODA. EVERYONE WITH AN IDENTITY HAS A COUNTER
IDENTITY OV DA ODA / MANY ODAZ. DA ODA IZ NOT
NECESSARILY A FOE, BUT HE IS ALWAYZ DA ODA.]]

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202409/1319986.shtml> (GT Voice: **Western narrative ignores China's food security efforts** By Global Times)

+

<https://www.rt.com/india/604>

225-modi-trump-meeting-us-india/ (Indian PM ‘coming to

meet me’ – Trump. The

former US president and

Republican nominee has

announced he will be

meeting Narendra Modi

during his trip to America)

+ [https://www.rt.com/africa/604220-](https://www.rt.com/africa/604220-meta-bans-rt-us-pressure/)

[meta-bans-rt-us-pressure/](https://www.rt.com/africa/604220-meta-bans-rt-us-pressure/) (Meta’s

RT ban driven by US pressure –

South African MP. Nqabayomzi

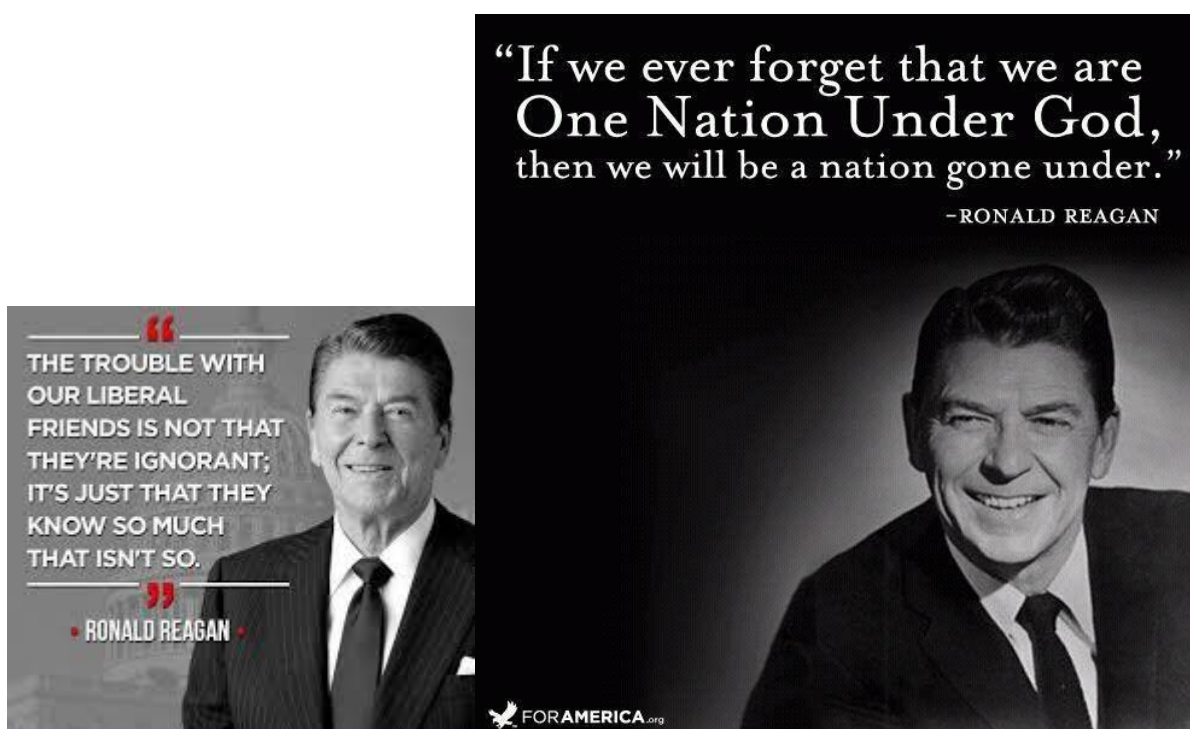
**Kwankwa lamented Washington's
attempt to shutter alternative
perspectives)**

**+ <https://www.rt.com/india/604210-india-sovereign-right-to-press-freedom/> (India has 'sovereign right'
to press freedom – ex-diplomat on
sanctions against RT. Bhaswati
Mukherjee, New Delhi's former
Ambassador to the Netherlands, has
addressed the latest **US crackdown**
on Russian media)**

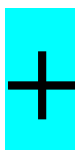
**+ <https://www.rt.com/news/604221-us-losing-monopoly-sanctions-rt/> (Fyodor Lukyanov: Here's
the real reason why the US sanctioned RT.**

Washington's extreme reaction is due to panic at the fact that it's losing its monopoly on global media)

[[KRAZY MAN IZ NEYEDA FOR OR AGAINST DA ARTIKL, BUT WE'LL SAY IT'S "GOOD" COZ IT RAIZEZ CERTAIN FUNDAMENTAL ISIOOZ ...



]]



<https://www.rt.com/russia/604249-russian-women-reveal->

beauty-putin/ (Russian women ‘reveal our beauty’ – Putin. They epitomize Russia’s soul, warmth and spiritual generosity, the president has said)

+

<https://www.rt.com/russia/604229-harrowing-story-of-beslan-part-two/>
(‘We were left guessing whether we’d be executed’: The second part of the harrowing story of Beslan. What happened to the victims of the largest

terrorist attack in Russian history
during the two days they were held
hostage? By Roman Shumov)

+ [https://www.rt.com/news/604166-
meta-rt-ban-panic/](https://www.rt.com/news/604166-meta-rt-ban-panic/) (Meta's RT ban born
of 'panic' – analysts. Blacklisting the
Russian outlet isn't going to make
readers switch to mainstream media,
researcher Greg Simons has predicted)

+

[https://www.rt.com/news/604
207-lula-brazil-zelensky-
rebuke-response/](https://www.rt.com/news/604207-lula-brazil-zelensky-rebuke-response/) (Brazil's

**Lula fires back at Zelensky's
'destructive' claim. The
rebuke comes after the
Ukrainian leader criticized a
Brasilia-backed roadmap to
end the conflict with Russia)**

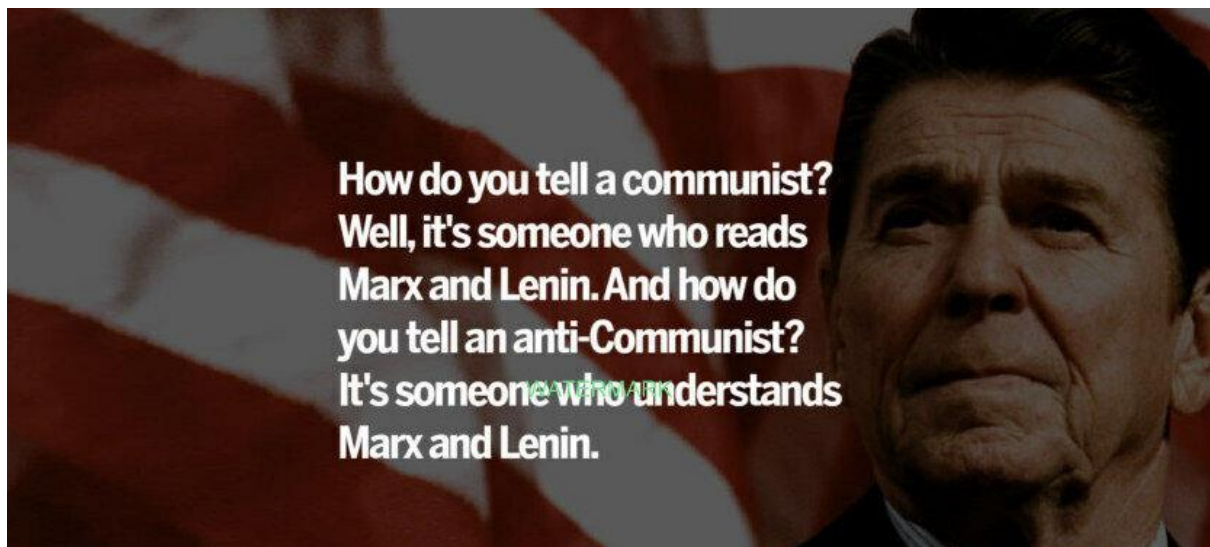
+

**[https://www.rt.com/news/604231-
vance-trump-harris-biden/](https://www.rt.com/news/604231-vance-trump-harris-biden/) (Vance
blames 'liberals' for Trump
assassination attempts. Nobody has
tried to kill Kamala Harris since she
joined the race for the White House,**

**the Republican vice-presidential
candidate has said)**

**[[KRAZY MAN SAY DAT YOOZ CAN'T KILL
KAMEL HAROS BEEKOZ SHE IZ DA KAMILA
OV CHAROS HERSELF !!! AND DEATH
CANNOT BE VISITED UPON DEATH WHO IZ
JUST AZ ALIVE AZ GOD WANTS HER-HIM-IT
TO BE ... LIBERALZ AZ UNDERSTOOD IN
ZIO-USA POLITICAL DISCOURSE MEANZ
ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES-ANTI-CHRIST-
SYNAGOGUE OV SATAN GREAT SATANISTS
AND THEIR ZIO-JOO MASTERZ, EVEN DOES
POZING AZ “CONSERVATIVEZ” ... A PROPOZ
TO “CONSPIRACY THEOREEZ”, IF IT'S
WRONG, DEN IT CAN KONFIOOZ UP TO
EVERYONE ... AND IF IT'S RIGHT, DEN IT
STILL KAN KONFIOOZ UP TO EVERYONE
BECAUSE EVERYONE, I.E. ALL THOSE WHO
ARE “NORMAL” VIS-À-VIS DA MAIN**

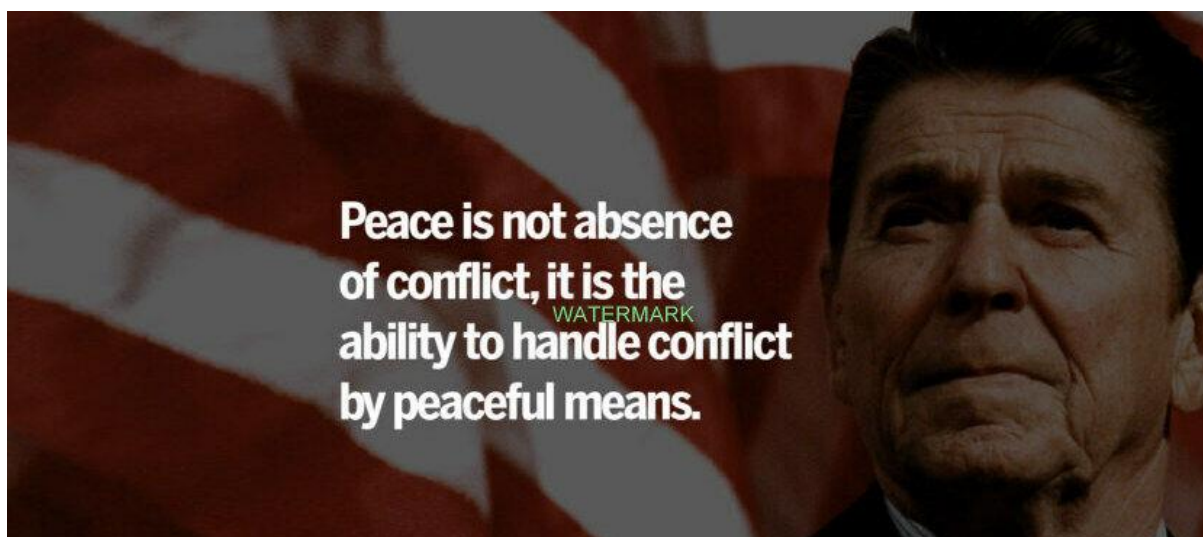
STREEM, ARE ALWAYS IN AN INSANE
ASYLUM (FROM DA POINT OV VIEW OF
SCIENTIFIC OBSERVATION AND SAID VERY
ILLUSTRATIVELY BY DA KRAYZEE MAN)
WITHOUT EVER REALIZING IT ...]]



AAAA-

HAHAHAHAHAHA!

!!



**THIS JUST ABOVE IS SCIENTIFICALLY
KORREKT AND IZ PART OV P.K.'s
SOCIAL ONTOLOGY !!! AND ALL DA
“LIBERALZ” KALLED DA GIPPA
“DUMB” !!!**

AAAA-

HAHAHAHAHAHA!

!!



*

Summer with Monika ([Swedish](#): *Sommaren med Monika*) is a 1953 Swedish film. The motion picture was written and directed by ZIO-JOO-STOOGE OV ZIO-JOO-STOOGEZ AND DEEP KNOWER OV DA JOO-ISH PROBLEM [Ingmar Bergman](#). It features [Harriet Andersson](#) and [Lars Ekborg](#) portraying the main characters. The plot was derived from one of [Per Anders Fogelström](#)'s (22 August 1917, [Stockholm](#) – 20 June 1998 Stockholm, a Swedish writer, and one of the leading figures in modern [Swedish literature](#). He spent his whole life in [Stockholm](#), and the most famous of the more than 40 books he wrote in total is a series of five novels set in the Swedish capital that he dearly loved, describing the lives of successive generations of Stockholmers between 1860 and 1968) novels, of which had the same title, from 1951.

7 / 10

19-XPONOS ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΚΑΙ ΗΛΗ ΕΜΠΕΙΡΗ 18-XPONΗ

**ΖΟΥΝ ΚΕΡΑΥΝΟΒΟΛΟΝ ΕΡΩΤΑ ΜΕ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ
ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΜΕΡΕΣ ΟΝΕΙΡΕΜΕΝΕΣ ΕΠΙ
ΣΚΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ, ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ,
ΓΕΝΝᾷ Ἡ ΝΕΑΝΙΣ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ, ΑΥΤΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ
ΔΟΥΛΕΨῃ ΚΑΙ ΝΑ ΣΠΟΥΔΑΣῃ ὩΝΑ ΓΙΝῃ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ,
ΑΎΤΗ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ὍΤΙ ΘΑ ΕΜΕΙΝΕ ΣΠΙΤΙ ὩΝΑ ΑΝΑΣΤΗΣῃ
ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΩΝ, ΕΝΩ ὍΤΕ ΑΥΤΟΣ ΛΕΙΠῃ ΔΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ,
ΑΎΤΗ ΒΑΖΕΙ ΑΛΛΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΤΟΥΣ (ΜΑΛΛΟΝ
ΕΝΑΝΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΟΣ), ΤΟΝ ΠΑΡΑΤᾷ ΚΑΙ ΤΟῦ ΑΦΗΝΕΙ ΤΟ ΜΩΡΟ ...
ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ, ΠΡΟ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΠΡΟΝΟΪΑΣ ΜΕ ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ ΔΙΑ «ΜΟΝΟΓΟΝΕΪΚΕΣ»
ΜΑΝΝΑΔΕΣ Κ.Τ.Λ., ΕΧΟΥΜΕΝ ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΝΕΩΝ,
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΑ ΕΔΩ ΝΕΑΝΙΔΟΣ ΤΙΝΟΣ, ΠΟΥ ΤΕΙΝΟΥΝ
ΠΡΟΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ
«ΣΗΚΩΝΕΙ» ΑΛΛΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,
ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΕΙ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΟ «ΖΗΣΕ ΤΗ
ΣΤΙΓΜΗ», «ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΑΣ ΠΑῖ ΜΕ ΑΥΤΟΝΕ ΠΟΥ ΤΟ
ΘΕΛΕΙ», «ΛΙΒ ΑΝΤ ΛΕΤ ΛΙΒ», «ΑΝΥΘΙΝΓΚ ΓΚΟΖ», ΚΑΙ
ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ, ΠΟΡΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΜΟΝΚΕΪ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ
ΚΑΙ ΠΙΘΗΚΟΥΣ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΛΕΣΒΕΪΕΣ,
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΤΟ ΤΟΤΑΛ ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΚΟΣΤ-
ΟΥΕΡΣΙΠ, ...**

ΗΤΟΙ :

OBER.

NTENT.

ZAïö.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAïö-TZIOY-ENTOMO-KTONOY ΤΕ ΚΑΙ ZAïö-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAïö-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAïö-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=0076c89ed9af7a24&sca_upv=1&q=summer+with+monika+1953&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTtrxLAuu_QwMeob8rlZbzgoNyvm-EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB016P3Aln017mw8h0z4ILkQ8VYnQc9vclr77uiyRGhg5wnrVwB8l5JEGpm3ZdSAdlEoLERIggaw392t1i488rmvupKw31-3BEM-sQoaRs7tqdW8knox0EMXiObwHckMjyX4KQDpQC-XmuytiOR6NGdTfsYU2Rtw&sa=X&ved=2ahUKEwi-ipm4782IAxXiSGwGHRqcH7UQtKgLegQICRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

The Circus is a 1928 silent film written, produced, and directed by Charlie Chaplin.

7½-15 / 10

Ο ΣΑΡΛΟ ΜΑΣ ΓΥΡΙΣΕ ΉΝ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΤΟΥ
ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΕΔΩ ΣΥΝΔΥΑΖΟΝΤΑΣ ΏΣ ΚΛΑΣΣΙΚΟΣ
ΣΑΡΛΟ ΤΟΝ ΧΟΝΤΡΟΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΜΕ ΤΗΝ
ΚΩΜΩΔΙΑΝ ΤΩΝ ΑΛΛΟΚΟΤΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ... ΌΠΩΣ
ΠΑΝΤΑ, ΕΙΣ ΕΠΟΧΑΣ ΠΟΥ ΗΤΟΝ ΟΥΛΟΖΩΝΤΑΝΟ ΑΚΟΜΗ
ΤΟ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑ / ΣΟΣΙΑΛ ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ» ΕΙΣ
ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΔΙΑ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ,
ΤΟ ΨΩΜΑΚΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΠΕΙΝΑΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΣΑΝ
ΧΡΥΣΟ, ΚΑΙ ΤΟ :

THANK YOU FOR

THE EGG !!!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ, Ή ΚΟΠΕΛΛΑ ΤΟ ΕΝΝΟΏΣΕ ΑΦΟΥ Ο
ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ Τῆς ΑΦΑΙΡΕΣΕ ΦΑΓΗΤΟ ΔΙΑ
ΑΝΕΠΑΡΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΤΣΙΡΚΟ ΤΟΥ ...

ΚΑΙ ΚΟΙΤΑΖΟΝΤΑΣ ΠΙΣΩ ΣΧΕΔΟΝ 100 ΧΡΟΝΙΑ, ΕΙΝΑΙ
ΤΡΟΜΕΡΟΝ ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ
ΣΥΜΒΟΛΙΚΑ-ΑΛΛΗΓΟΡΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ
ΠΟΥ ΖΟΥΜΕΝ, ΔΗ, ΖΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ-ΤΣΙΡΚΟΥ ΌΠΟΥ Ο
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-

ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΑΣΤΕΡ / ΤΕΛΕΤΑΡΧΗΣ
ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΣΙΡΚΟΥ, ΚΑΙ ὍΠΟΙΟΣ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ Εἰς Αὐτὸ τὸ ΜΠΗΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΥΝΑΓΚΟΓΚ ΟΒ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΤΕΝΤ,
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΠΟ-ΔΙΔῃ Ὡς ΓΕΛΩΤΟΠΟΙΟΣ ὙΠΕΡ ΤΗΣ

ΣΥΝΑΓΩΓΗΣ

ΤΟΥ

ΣΑΤΑΝΑ ΚΑΙ ΤΣΙΚΡΟΥ ΤΟΥ

ΙΟΥΔΑ ΑΦΟΥ Ἡ ΣΥΝΑΙΝΕΣΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ
Εἰς τὴν ὙΠΕΡΒΑΣΙΝ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ, ΚΑΙ
ΜΕ Τὸ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΕΡΙΚΑΝ-ΠΕΤΡΟ-ΝΤΟΛΛΑΡ ΤΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ «ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ» ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ
ΛΟΓΟΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ

«ΔΥΣΕΩΣ» ΝΑ ΦΕΡΩΣΙΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ (ΟΧΙ ΠΕΡΦΟΡΜΑΤΙΒ-ΓΕΛΟΪΑΝ) ΑΝΤΙΡΡΗΣΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕ ΙΟΥΛΑΪΚΗΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ, ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ ΚΑΙ ΔΙΑΒΟΛΕΜΕΝΗΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ, ΙΔΙΩΣ ὍΤΕ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΛΟΒΟΤΟΜΗΜΕΝΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΙΡΟΕΛΑΧΙΣΤΟΝ ΙΔΕΑΝ ΤΙ ΤΟῦΣ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟ ΓΙΝΕΤΑΙ, ΚΑΙ ΤΙ ΟΝΤΩΣ ΚΑΜΝΕΙ Ὁ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ.

ΚΑΙ Ὁ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ, Ὁ ΔΙ-ΠΡΟΣΩΠΟΣ, Ὁ ΔΙ-ΚΕΦΑΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ ΠΟΥ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΣΑΡΛΟ ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΙΔΙΟΥ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΠΛΟΥΤΙΣΜΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΣΜΟΥ, ΗΤΟΙ ΒΑΣΕΙ ΤΟΥ ἸΔΡΩΤΟΣ ΤΕ ἄλλου ΚΑΙ ἄλλων ...

Ὁ ΣΑΡΛΟ ΜΑΣ ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΤΗΝ ΝΕΑΝΙΔΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΧΟΙΝΟΒΑΤΗΝ ΔΙΑ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΤΕ ΔΙΑ ΒΪΟΥ ΚΑΙ ΕΓΓΑΜΟΝ ΖΩΗΝ, ΕΝΩ Ὁ ΙΔΙΟΣ ΔΕΝ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΤΣΙΡΚΟ, ΑΦΟΥ ΣΚΙΖΕΙ ΚΑΙ ΠΕΤΑΕΙ ΤΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΤΑΡ ΟΒ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ, ΚΑΙ ΦΕΥΓΕΙ ΑΠΟ «ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ», ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΝ ΤΟΣΟ ΚΟΥΦΙΟΝ ΚΑΙ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΟΝ (ΚΟΝΤΡΟΛ), ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=41194bf1d6b73809&sca_upv=1&q=THE+CIRCUS+1928&udm=2&fbs=AEQNm0BcOTtrxLAuu_QwMeob8rlZbzgoNyvm-EGzMCdSVm7atMhtCrLJ0m6k84h6T6DB016P3Aln0I7mw8h0z4ILkQ8VYnQc9vchr77uiyRGhg5wnrVwB8l5JEGpm3ZdSAdlEoLERIggaw392ti488rmvupKw31-3BEM-sQoaRs7tqdW8knox0EMXiObwHckMjyX4KQDpQC-XmuytiOR6NGdTfsYU2Rtw&sa=X&ved=2ahUKEwiaxfXFtM6IAxWsRmcHHdmXGQYQtKgLegQIDxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

Ύ.Γ. ΣΚΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΑΡ ΟΒ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΕΪΤΕΝ-ΝΤΑΒΙΝΤ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ, Ή ΣΑΡΛΟ ΜᾶΣ ΛΕΕΙ ΉΟΤΙ ΗΛΗ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1928 ΟΊ ΙΟΥΛΑΪΟΙ (ΤΖΙΟΥΖ) ΕΙΧΟΝ ΚΥΡΙΕΥΣΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΛΥ-ΟΥΝΤ ΚΑΙ ΉΟΤΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΉΟΤΙ ΑΥΤΟΣ ΗΤΟΝ Ή ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΤΑΡ ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΩΤΑ 10-15 ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥ-ΟΥΝΤ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΛΕΟΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ... ΕΠΕΙΤΑ ΓΥΡΙΣΕ *ΜΟΝΤΕΡΝ ΤΑΪΜΖ* ΠΟΥ ΚΑΥΘΗΡΙΑΖΕΙ ΤΟΝ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΤΖΙΟΥ, ΕΓΛΕΙΨΕ ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑ ΜΕ ΤΗΝ *ΝΤΙΚΤΕΪΤΟΡ*, ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ *ΒΕΡΝΤΟΥ* ΞΑΝΑ ΚΑΥΘΗΡΙΑΣΕ ΤΟΝ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΤΖΙΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΙΛΙΤΑΡΥ ΙΝΤΑΣΤΡΙΑΛ ΚΟΜΠΛΕΞ, ΕΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΕΛΒΕΤΪΑΝ ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΠΛΟΥΤΗ ΤΟΥ ΕΖΗΣΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΕΞΟΡΪΑΝ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΦΑΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ... ΑΎΤΗ ΗΤΟΝ Ή ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΠΙΟ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΕΠΙ ΓΗΣ ΔΙΑ ΚΑΜΠΟΣΕΣ ΔΕΚΑΕΤΪΑΣ (ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1920 ΉΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1950/60) ...

✱

ΤΑ ΧΑΜΠΕΡΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΠΟΥΣΤΟ-ΦΟΡΟΥ :

ΔΕΝ ΜᾶΣ ΦΤΑΝΕΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΠΟΥΣΤΟ-ΠᾶΠΑΣ, Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΜΠΑΡ-ΘΟΥ-ΜΙΟΥ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΦΟΡΟΝ,
ὍΣ «ΑΓΑΠᾶ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΙΣΕΙ» !!! ΚΑΙ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΣΥΝΑΓΩΓΗ

ΤΟΥ

ΣΑΤΑΝΑ,

ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-

ΕΣ-ΕΪ,

Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΟΥΣΤΟ-ΦΟΡΟΣ

ΜΙΣΕΙ ΤΑ 4,000 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΤΕ

ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΥ ΚΑΙ

ΘΡΗΣΚΕΥΟΜΕΝΟΥ ἙΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

ΤΩΝ ἙΛΛΗΝΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΕΝΩ

ΑΓΑΠᾷ ΤΟΝ ΤΕ ὍΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ

ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ

ΓΕΝΟΥΣ, ΑΓΑΠᾷ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ, ΑΓΑΠᾷ

ΤΟΝ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑ, ΑΓΑΠᾷ ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΑ,

ΑΓΑΠᾷ ΤΟΝ ΔΙΑΒΟΛΟΝ, ΑΓΑΠᾷ ΤΟΝ

NTEBIA, ΑΓΑΠᾱ ΤΟ ΗΒΙΑ, ΑΓΑΠᾱ ΤΗΝ
ΑΜΑΡΤΙΑΝ, ΑΓΑΠᾱ ΤΟ ΑΙΣΧΟΣ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΕΪ-ΠΟΥΣΤΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΣΕΪΜ-«ΠΡΑΪΝΤ»-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΑΡΕΪΝΤ-ΠΑΡΕΛΑΣΕΩΝ,
ΑΓΑΠᾱ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΠΟΡΤ-
ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-KΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-
ΣΛΑΤ-ΠΟΡΝΕΪΑΝ, ΑΓΑΠᾱ ΤΑΣ
ΕΚΤΡΩΣΕΙΣ, ΑΓΑΠᾱ ΤΑΣ ΑΜΒΛΩΣΕΙΣ,
ΑΓΑΠᾱ ΤΟ ΠΟΡΝ, ΑΓΑΠᾱ ΤΗΝ
ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΪΑΝ, ΑΓΑΠᾱ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ,
ΑΓΑΠᾱ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΚ-
ΣΕΡΚΟΥΣ-MΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟ-
ΑΝΟΜΪΑΝ, ΑΓΑΠᾱ ΤΟ

ΣΑΒΙΝΤΖ

ΤΡΑΪΜΠ

ΚΙΝΤ-

ΝΑΠΠΠΝΓΚ /

ΑΠΑΓΩΓΗΝ

ΑΓΡΪΑΣ

ΦΑΡΑΣ,

ΑΓΑΠῶ ΤΟ

ΕΘΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

/ ΕΘΝΟ-

ΚΑΘΑΡΣΙΝ,

ΚΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΥΛΑ, ΑΓΑΠᾶ ΤΟ

TZENO-

ΣΑÏNT /

GENO-

ΚΤΟΝΊΑΝ!!!

ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΖΑÏΘ-TΖΙΘΥ-ΠΟΥΣΤΟ-
ΦΟΡΟΣ, ὍΣ «ΑΓΑΠᾶ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΙΣΕΙ»...



<https://tass.com/world/1845199>

(Turkey's top diplomat confirms

Ankara seeks to join BRICS.

Ankara always looks for new

opportunities to expand its trade

and economic cooperation anyway,

Hakan Fidan added)

+ <https://tass.com/politics/1845225>

(Russia, Pakistan sign memorandum

of understanding in trade, other

areas. According to the document,

the sides confirm the strive for

expansion of bilateral trade,

**strengthening of ties and cooperation
in all areas of mutual interest)**

+

<https://tass.com/defense/1845>

**309 (Putin instructs
authorities to support small
producers of drones. The
Russian leader noted that
products manufactured by
small enterprises, including
drones, are not inferior in**

quality to those made by
large ones)

+ <https://tass.com/politics/1845365>

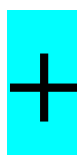
(Senior Russian lawmaker warns that
calls for long-range strikes open way
to nuclear war. Vyacheslav Volodin
commented on a recent resolution of
the European Parliament to allow
strikes inside Russia with Western
weapons)

"Today the European Parliament called on the
EU member countries to lift restrictions for
Kiev to use long-range weapons for strikes
inside our country, to strengthen military

support for Ukraine, and to announce
fundraising for Europeans to meet the needs of
the Ukrainian military. What the European
Parliament is calling for opens the way to a
nuclear world war," Volodin wrote on
Telegram.

The lawmaker also called on the European
Parliament to dissolve itself following the
adoption of that resolution. He said if Western
weapons are used for strikes deep inside
Russia, Moscow give a harsh response using
"more powerful weapons."

"No one should have any illusions about this.
The State Duma insists on this," he stated.



[https://tass.com/politics/18452](https://tass.com/politics/1845205)

05 (Russia firmly committed to principles of UN Charter unlike West — Lavrov. In this context, the foreign minister noted with appreciation that the position of Russia enjoys "the broadest support from like-minded BRICS countries and other states of the world majority")

"It is no secret that the Western countries, led by the United States, are seeking to unbalance the existing international legal system and to replace it with their own West-centered rule-based world order. Russia, for its part, is firmly committed to the principles of the UN Charter in their entirety and interconnectedness. We proceed from the fact that absolute compliance with the universally recognized norms of international law is an essential element in shaping a fairer multipolar world order that recognizes the cultural and civilizational diversity of nations and their right to decide on their own destiny," the minister emphasized.

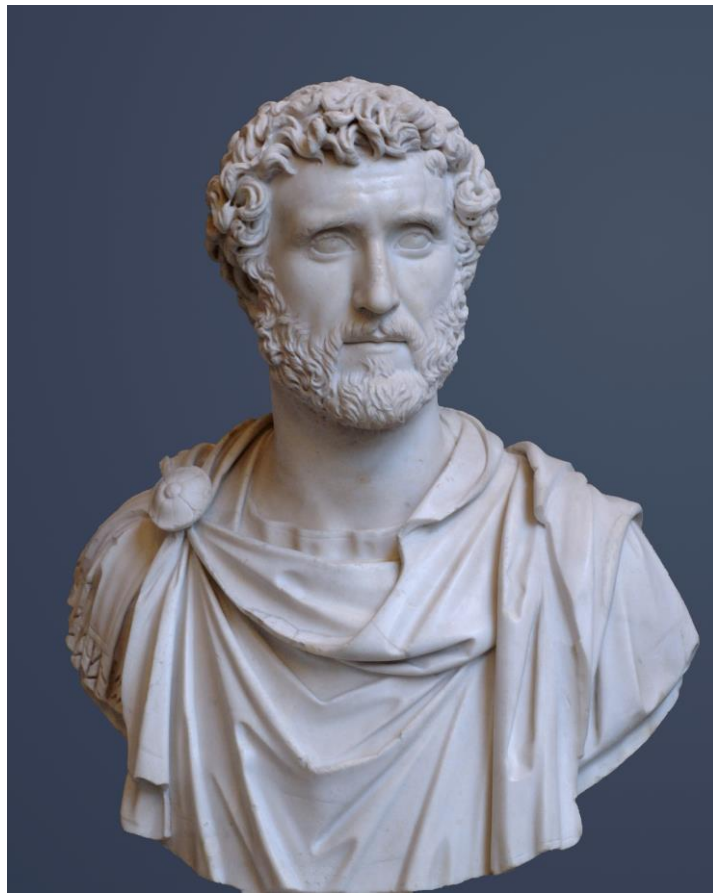






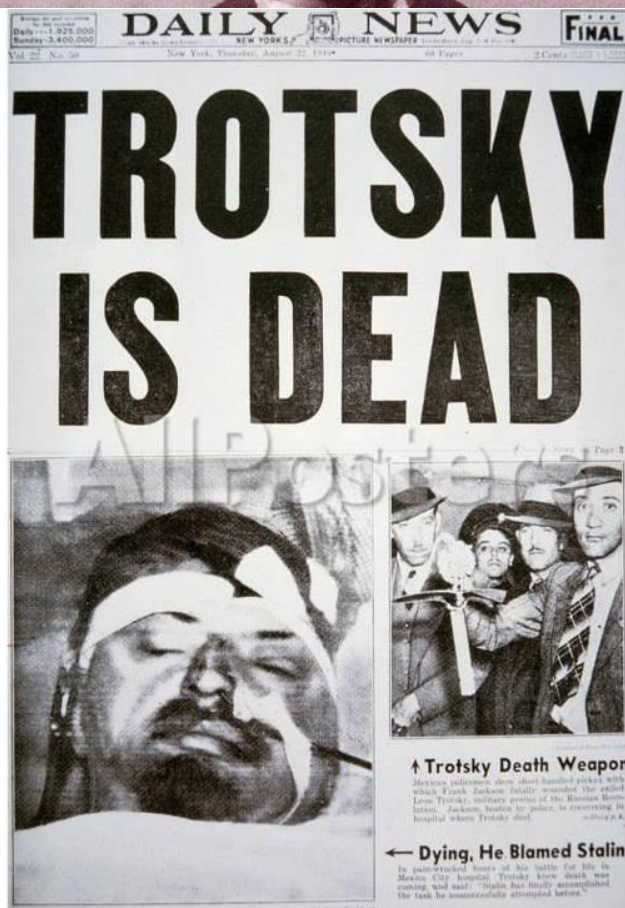
ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΗΣΑΝ ΚΑΜΠΟΣΟΙ

**ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΕ
ΡΩΜΗΣ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΗΣ / ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΗΣ
ΠΟΛΥ-ΕΘΝΙΚΟΙ ΕΠΙ-ΜΕΙΚΤΟΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ Ή
ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ ΑΝΩΜΑΛΟ (ΝΤΡΟΠΗ ΤΟΥΣ !!!),
ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΤΟ
ΘΕΜΕΛΙΟΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΗΤΟΝ Ή ΠΡΟ-
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗ, ΠΡΟ-Χ-Ε-Χ, ΠΡΟ-
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-
ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗ, ΠΡΟ-ΜΑΖΙΚΟ-ΑΜΠΟΡΤ-
ΑΝΤΙ-ΣΥΛΛΗΠΤΙΚΗ, ΑΝ ΚΑΙ ΜΕ ΕΠΑΡΚῃ
ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΓΕΝΟΥΣ ΠΟΥ ΗΤΟ
ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΣῃ, ΑΓΡΟΤΙΚΗ,
ΘΕΟΣΕΒΟΥΜΕΝΗ, **ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ** ΚΑΙ ΟΧΙ **ΤΟΥ**
ΣΠΗΛΛΑΪΟΥ, ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΗ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑ,
ΚΑΙ ΟΤΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΗΣΑΝ ΕΚΤΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΈΩΣ
ΠΡΟΣ ΘΑΝΑΤΩΣΙΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΤΟῦΣ
ΑΕΙΖΕΙ, ΝΤΑΜ-ΦΑΚ-
ΡΗΤΑΡΝΤΕΝΤ ΖΩΑ !!!**



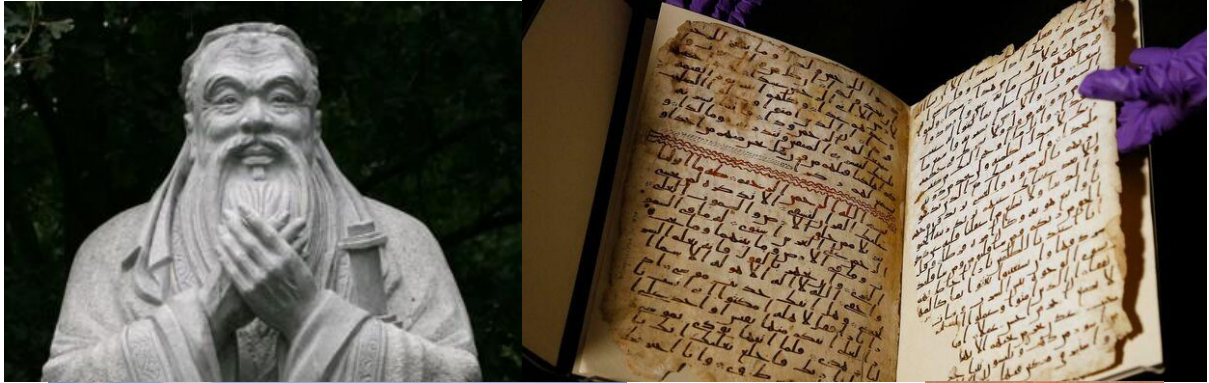


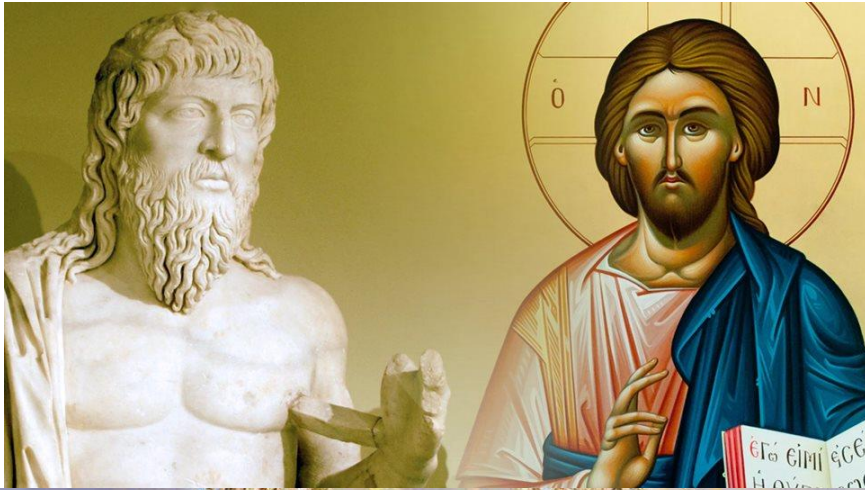




DIE SATAN, DIE !!!







ΑΠΛΗ ΛΟΓΙΚΗ :

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΠΑΡΑΤΑΣΙΝ
ΤΟΥ SAECULUM / SAECULI, ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΑ
ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΩΣ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΑ,
Ή ΕΣΤΩ ΣΥΝΕΝΝΟΗΜΕΝΑ, ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΑΝΑΤΙΝΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΘ΄ΥΠΟΤΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΧΕΙΡΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΥΣ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ,
ΕΝΩ Ό ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΗΛΗ
ΠΑΝ΄ΕΤΟΙΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΑΙΩΝΑ.

(ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΠΑΡΑΤΑΘῆ ΤΟ SAECULUM ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΦ΄ ΉΝ ΑΚΟΜΗ SAECULUM
ΛΟΓΩ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ Κ.Α., ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ
ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΣΑΝΤΙΡΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΎΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΉΩΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 20^{ΟΥ}
ΑΙΩΝΟΣ ΤΟ ΑΡΓΩΤΕΡΟ, ΑΝ ΟΧΙ (ΟΧΤΩ) ΑΙΩΝΕΣ ΠΡΙΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΛΙΓΟΥΣ ΤΙΝΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΜΕΣΑ ΤΩΝ **ΤΟ**
ΦΩΣ, ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΡΩΣΣΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ
ΗΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΛΛΟΥΣ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΑΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ-ΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΉΒ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ. ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ! ΘΑ ΓΙΝΗ Ή ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΒΟΥΛΗΣΙΣ !! ΑΠΕΙΡΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΟΣ Ο ΚΥΡΙΟΣ !!!)

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
ΈΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΛ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI **DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ **PARK-BURGESS** ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, **MANUEL II**
PALAIOLOGOS / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΛΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΩΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ΐσχυε εξ ἴσου
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ... (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

KRAZY MAN MOOVEE VIOOER'Z

GUIDE :

**1) IF IT'S TRANSCENDENTAL, YOU'RE MISSING
OUT ON SOMETHING SOOPA DOOPA SPECIAL
IF YOO NO C !!!**

**2) IF IT TOUCHEZ 10 / 10 OR 9 / 10, DEFINITELY
C!!!**

**3) IF IT TOUCHES 8 / 10, WATCH IT IF YOO HAVE
TIME !!!**

**4) IF IT'S NOT TOUCHING AN 8 / 10, ONLY C IF
YOU HAVE SPECIAL REAZON, LIKE
DIREKTOR, AKTOR(Z), SUBJECT MATTA ...**

**5) IF NO [[SEE ...]] OR [[BA. ...]] NEXT TO SKOR,
SKOR IS FROM (UP TO VERY DISTANT)
MEMORY, SO TAKE IT *CUM GRANO SALIS*.**

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Ή ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΛΙΡΑΣ* (1955)

[||ΠΡΟΣΟΧΗ|| : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ' ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Α. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ 'ΟΤΙ ΩΣ 'ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΟΥΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ 'ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ 'ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝ&ΤΩ ΚΑΙ ΕΝ Τ&ΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]

***Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ* (1968) 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,**

***ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ* (1958) 666,000,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ**

ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΎΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ.

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 4 ΜΕ 5 ΔΙΣ. / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[ΒΛ. ΑΑ19]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Έκ του Τάφου 83ΒΔ]]

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]

[[OPERA: VERDI, *IL TROVATORE*, DEL MONACO, GENCER, BARBIERI, BASTIANINI, LONDI, CLABASSI, OSeCdMdRRL, PREVITALLI, MILANO 8 APRILE, 1957, 1,957,000,000,000 / 10 CLAUDIO FINO ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΝΩΤΕΡΟ ΝΤΡΗΜ-ΤΗΜ ΦΩΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΑΤΑΓΕΙΡΑΜΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕΟ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ. [[BA. ΑΩ]]]]

[[>Francesco bacia il lebbroso« = 1,000,000,000,000 / 10 in *Francesco, giullare di Dio* (1950) (ROSSELLINI)]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΛΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ]]

[[Victor Erice (segment "Vidros Partidos") 111,000,000,000 / 10 IN *Centro Histórico* (2012)]]

ΣΚΗΝΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΜΗΤΡΟΣ ΤΗΣ ΣΜΟΛΕΝΣΚ ΑΠΟ ΡΩΣΣΟΥΣ ΑΓΡΟΤΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΠΟΛΕΜΟΥ ΜΕ ΤΑΣ ΛΥΤΙΚΑΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΖΑΪΟ-ΦΡΟΓΚ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΠΗΓΚ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛΑ-ΣΑΤΑΝ = 100,000,000,000 / 10 in FILM-PART III (*THE YEAR 1812*) of WAR AND PEACE (1965-1967) (BONDARCHUK)]]

2) *AN AUTUMN AFTERNOON* (1962) 11,000,000,000 / 10 OZU [[Έκ τοῦ Τάφου 62]]

[[SONG IN HINDU INDIAN TRADITION WITH TANPURA AND DANCE WITH INDIGENOUS TRIBE = 10 BILLION / 10 IN : Agantuk (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) SATYAJIT RAY]]

3) *THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP* (1943) 9 billion / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΗ]]

4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 OZU [[BA. AA12 & Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)´ ... SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON]]

5) *THE RIVER* (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]]

6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[NO NEED REVIEW, IT'S BEYOND ...]]

7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[BA. AA19 & ΈΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49ΒΖ´ [HUITIÈME PARTIE]]]

8) *SANSHO THE BAILIFF* (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]]

9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]]

10) *THE SEARCHERS* (1956) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

11) *PLAYTIME* (1967) 8 BILLION / 10 JACQUES TATI [[SEE Z]]

12) *AMARCORD* (1973) 8 BILLION / 10 FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]

- 13) IMITATION OF LIFE (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK** [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 65B]]
- 14) BARRY LYNDON (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK** [[ΦΗΠΗΤ.1.000.031]]
- 15) IL GATTOPARDO (1963) 7 BILLION / 10 VISCONTI** [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 83BKZ]]
- 16) EARLY SUMMER (BAKUSHŪ / “BARLEY HARVEST TIME”) (1951) 7 BILLION / 10 OZU** [[SEE APOC. J]]
- 17) FLOATING WEEDS (1959) 6,500,000,000 / 10 OZU** [[SEE APOC. F]]
- [[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, ♥♥♥♥♥ **TEBALDI** ♥♥♥♥♥, BASTIANINI, CORELLI, DOMINGUEZ, CHRISTOFF, CAPECCHI, DI STASIO, OeCdTdSCN, PRADELLI, NAPOLI (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[BA. AA13]]]]
- [[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, *DEL MONACO*, STELLA, TADDEI, AMADINI, MANDELLI, CALABRESE, CeOdRAI (MILANO), QUESTA, FILIPPO CORRADI CERVI (OCT. 15, 1955) 55,000 TO 2 BILLION / 10 MARIO LANDI [[BA. AA20]]]]
- 18) ANDREI RUBLEV (1966) 1 billion / 10 TARKOVSKY** [[DEAD-TRIBE... 5 + Έκ τοῦ Τάφου 46α΄]]
- [[OPERA: PUCCINI, *TOSCA*, **TEBALDI**, POGGI, **GUELF**, PAGLIUCA, PIRINO, THE NHKSO, ARTURO BASILE, (OCTOBER 22, 1961) 1 BILLION / 10 TOKYO, BRUNO NOFRI [[BA. AA15]]]]
- 19) TALES OF UGETSU (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI** [[APOC. E]]
- 20) THE LIFE OF OHARU (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI** [[APOC. F]]
- 21) ONCE UPON A TIME IN AMERICA (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE** [[DEAD-TRIBE... 18]]
- 22) LATE AUTUMN (Akibiyori, lit. “A Calm Autumn Day”) (1960) 500,000,000 / 10 OZU** [[SEE APOC. H]]
- 23) FRENCH CANCAN (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR** [[SEE APOC. H + Έκ τοῦ Τάφου 43β΄]]
- 24) ONCE UPON A TIME IN THE WEST (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE** [[DEAD-TRIBE... 17]]
- 25) MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES (Москва слезам не верит, Moskva slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10 MENSHOV / MENCHOV** [[DEAD-TRIBE... 25 + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

26) LATE SPRING (BANSHUN) (1949) 200,000,000 / 10 OZU [[SEE APOC. I]]

[[L'uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]

[[“Passing by” (in My People, My Country (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]

27) CASQUE D'OR (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]

28) THE QUIET MAN (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ
Τάφου 47γ']]

[[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]]

**29) THE END OF SUMMER / “Autumn of the Kohayagawa family” (1961) 150,000,000
/ 10 OZU** [[SEE APOC. G]]

30) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE
APOC. M]]

[[OPERA: MASCAGNI, CAVALLERIA RUSTICANA, OBRAZTSOVA, DOMINGO, BARBIERI, BRUSON, GALL, OeCdTaS,
GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 120,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[AA19 & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]]]

31) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]]

32) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 15]]

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN

Jalsaghar (Bengali: জলসাগর Jalsāghar, “The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN BOCCACCIO '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

33) CITIZEN KANE (1941) 10 MILLION-100,000 MILLION / 10 WELLES [[Έκ τοῦ
Τάφου 83BKΣΤ]]

34) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS
(1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

35) *THE LOVE ETERNE* (1963) 59,590,590 / 10 LI HAN-HSIANG [[DEAD-TRIBE... 31]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI VERONA, 50,000,000 / 10, RAI, HARDY CLASSIC VIDE DVD]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, TUCCI, DEL MONACO, SIMIONATO, PROTTI, WASHINGTON, NHKSO, F. CAPUANA, (13 OCTOBER 1961), TOKYO, 20,000,000 TO 50,000,000 / 10 CRISTINI, PICCINATO, NHK [[BA. AA14]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S "AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY" STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) *TOKYO TWILIGHT* (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AN]]

37) *THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE* (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (TO ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) *STALKER* (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. AΦ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, DEL MONACO, TUCCI, GOBBI, DI STASIO, MARIANO CARUSO, DE JULIS, CLABASSI, NHKSO, ALBERTO EREDE, TOKYO TAKARAZUKA HALL (FEBRUARY 4, 1959) 22,000,000 / 10 BRUNO NOFRI [[BA. AA16]]

[[OPERA: PUCCINI: *TOSCA* – MAGDA OLIVERO, ALVINIO MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, GIOVANNI FOIANI, CARLO BADIONI, ATHOS CESARINI, CHORUS & ORCHESTRA RAI TORINO/ FULVIO VERNIZZI, FILIPPO CORRADI CERVI, (1961) 21,000,000 / 10 MARIO LANFRANCHI [[BA. AA18]]]]

39) *SOLARIS* (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) *TRISTANA* (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

41) *THE SEVENTH SEAL* (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLE, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

**42) LA STRADA (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΙ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΉΡΗΜΗΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΛΕΟΗΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, LA TRAVIATA, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, RIGOLETTO, KRAUS, NUCCL, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OsDER “AT”, CAMPORI,
SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE Ύ]]]]

44) SENSO (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

**45) KAOS (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ του Τάφου
49βζ΄ [deuxième partie]]]**

46) L'ARGENT (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

**47) DUCK, YOU SUCKER! (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 12]]**

48) TONI (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, LA TRAVIATA, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO
(19th SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

**49) GINGER E FRED (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G +
ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]**

[[OPERA: BIZET, CARMEN, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OuCdWSO, CARLOS KLEIBER,
WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) THE GOLDEN COACH (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

**51) STANNO TUTTI BENE (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE
APOC. P + ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]**

52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, Ondl'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I – Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) *BLACK NARCISSUS* (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΣ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMEYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AΥ + *DAS RHEINGOLD* ΚΑΤΩΘΕΝ]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO “SHORT”, NOT “SPACED OUT” ENOUGH ...)]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + *DAS RHEINGOLD* ΚΑΤΩΘΕΝ]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) *MATRIMONIO ALL'ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

57) *THE AFRICAN QUEEN* (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) LANCELOT DU LAC (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: DONIZETTI, *LA FAVORITA*, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO.
TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

59) LA RÈGLE DU JEU (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) IERI, OGGI, DOMANI (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

**61) A CANTERBURY TALE (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]**

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M.
SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AP + DAS RHEINGOLD
KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA.
AK]]]]

**62) PROCÈS DE JEANNE D'ARC (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-
ΠOYPI... 9]]**

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA.
AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH – HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN
HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR “IF I CAN DREAM”
FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT
TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST
MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]] (VAN DA MAN WITH HIS
CARAVAN TAKES IT ALL TO ANODA LEVEL, ALONG WITH DA NITE DEY DROVE OLD DIXEE DOWN !!!)]]

**63) PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER) (1975) 1,900,000 / 10
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]**

**64) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V
/ 'PHIHT.1.000.055]]**

65) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]

- 66) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]**
- 67) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 68) SIBERIADE (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]**
- 69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 70) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI [[SEE APOC. J]]**
- 71) IVAN THE TERRIBLE PART I (1945) 1,300,000 / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]] (MOSCOW AS THIRD ROME, THERE'LL NEVER BE A FOURTH)**
- 72) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 73) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]]**
- 74) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987) 1,101,101 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Ξ]]**
- 75) FISTFUL OF DOLLARS (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 76) LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON (/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]**
- 77) JOURNEY TO ITALY (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 78) AU HAZARD BALHAZAR (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 79) IVAN'S CHILDHOOD (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 80) MIRROR (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**81) "ΕΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.006]]**

**82) BOCCACCIO '70 (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE
SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ τοῦ Τάφου 36]]**

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΌΤΕ Ό ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ
ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ "ΙΝΑ ΜΗΝ ΒΓῇ FUORI DALLA CASA 'H DISONORATA ΚΑΙ VERGOGNOSA, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ
ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΙΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΑΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[ΤΗ ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ ΤΗ ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔῶ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 /
10 ΕΙΣ ΤΗΝ : ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, Ιδῶς ΠΩΣ ΤΗ ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ
ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ
ΠΙΣΤΕΩΣ]]

[[3RD EPISODE 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978) [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.024]]]]

[[“The Majesty of the Law” 1,000,000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

[[Il giuoco delle parti – Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

**83) IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC.
N]]**

84) AN ACTOR'S REVENGE (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]

**85) BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS (2010) & THE CITADEL (2011) 700,000-
880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]**

**86) LA PRISE DU PUIVOIR PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS
XIV (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**87) THE RED SHOES (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-
TRIBE... 17]]**

88) TOUCH OF EVIL (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]

89) LADRI DI BICICLETTE (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]

- 90) THE INFORMER (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 91) FOR ME AND MY GAL (1942) 700,000 / 10 GARLAND [[IT'S ALL JUDY'S]] /
BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]]**
- 92) I KNOW WHERE I'M GOING ! (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER
[[APOC. F]]**
- 93) FANNY AND ALEXANDER (1982) 650,600 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA.
AA21]]**
- 94) LE NOTTE DI CABIRIA (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I +
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- 95) STROMBOLI (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]**
- 96) PRIMA PARTE: L'ESILIO DI COSIMO 575,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE'
MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 97) LEONORA ADDIO (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]**
- 98) AGANTUK (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Γ]]**
- 99) LA NOTTE DI SAN LORENZO (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E
VITTORIO [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]**
- 100) LA DOMENICA SPECIALMENTE (1991) 561,000 / 10 G. BERTOLUCCI
(199,999,999), TORNATORE (1500), GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½),
BARILLI (1650) (GUERRA) [[SEE W + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]**
- 101) LA BATTAGLIA DI ALGERI (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-
TRIBE... 27]]**
- 102) QUEIMADA / BURN! (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q +
DEAD-TRIBE... 9 + Έκ τοῦ Τάφου 44α']]]**

- 103)** *SHANGHAI TRIAD* (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]
- 104)** *WINCHESTER '73* (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]
- 105)** *DAYS OF HEAVEN* (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]
- [[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]**
- 106)** *THE CRUCIFIED LOVERS* (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE 'P]]
- 107)** *INQUIETUDE* (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- 108)** *SIMÓN DEL DESIERTO* (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 109)** *THE APU TRILOGY* (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / *THE UNVANQUISHED* + *Apur Sansar* / *The World of Apu*) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]
- 110)** *FRANCESCO, GIULLARE DI DIO* (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 111)** *THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY* (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]
- 112)** *COME AND SEE* (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]
- 113)** *UNA BREVE VACANZA* (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]
- 114)** *PRIMO AMORE* (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 115)** *EARLY SPRING* (SŌSHUN) (1956) 435,000 / 10 YASUJIRŌ **OZU** [[SEE K]]
- 116)** *THE NEW WORLD* (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]
- 117)** *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

118) THE FAR COUNTRY (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]]

119) THE MAGNIFICENT AMBERSONS (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]]

120) SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO 400,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

121) OTHELLO (aka THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE Ψ]]

122) IL DECAMERON (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

123) MEDEA (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]

124) UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN a.k.a. FIVE WOMEN AROUND UTAMARO (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Τ]]

125) THERE WAS A FATHER (1942) 360,000 / 10 OZU [[ΑΠΟC. D]]

126) Η ΑΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

127) PRINCESS YANG KWEI FEI (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΒ]]

128) THE MUSIC BOX (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΔΕΙΤΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛΑ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΔΕΙΤΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΛΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΦΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΑ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΠΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΛΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΛΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΑΙΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ

«ΜΑΣΤΕΡ ΠΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΠΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ...)] [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

129) IL MESSIA (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

130) THE CRANES ARE FLYING (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL, SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]

131) CONTE D'HIVER (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

132) ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
[[APOC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]

133) MALÈNA (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U + ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

134) BLAISE PASCAL (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 42β΄]]

135) PICKPOCKET (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

136) TERZA PARTE: LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO 290,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

137) THE NIGHT OF THE HUNTER (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
[[SEE H]]

138) EDIPO RE (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]

139) THE HOUSE I LIVE IN (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhyanov, Yakov Segel [[SEE K + ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

140) *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

141) *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (1974) 245,000 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

**142) *MOTHER INDIA* (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]]
(BOLLYWOOD)**

143) *A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI)* (1953) 235,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]

144) *WILD STRAWBERRIES* (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC. G]]

145) *C'ERAVAMO TANTO AMATI* (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]

146) *MUGHAL-E-AZAM* (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF [[SEE Ø]] (BOLLYWOOD)

**147) *DILWALE DULHANIA LE JAYENGE* (TRANSL. "THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE" aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]]
(BOLLYWOOD)**

148) *I RACCONTI DI CANTERBURY* (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]

149) *BIG BUSINESS* (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]

150) *MADAME DE ...* (1953) 200,000 / 10 MAX OPHULS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]

**[[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10
[[BA. AA9]]]]**

**151) BEND OF THE RIVER (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE...
22]]**

152) SUSANA (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

**153) AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON) (1957 / 1958) IN THREE PARTS
135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA.
AA7]]**

**154) IVAN THE TERRIBLE PART II (1946 / 1958) -666 TO 130,000 / 10 SERGEI
EISENSTEIN [[BA. AA16]] (WE WILL NOT LET RUSSIA BE ABUSED !!!)**

**155) MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT) (1955) 111,111 / 10 ORSON
WELLES [[BA. AΣ]]**

[[OPERA: PUCCINI, MANON LESCAUT, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino,
CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, MANON LESCAUT, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D.
HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

**156) MELA (“THE FAIR”) (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AΔ]]
(BOLLYWOOD)**

[[CONCERT: MARIA CALLAS IN CONCERT, PARIS 1958 (INCL. OPERA : PUCCINI, TOSCA ATTO II, GOBBI, RIALLAND),
A. LANCE, OeCdTNdl’OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR
TOSCA, ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, DAS RHEINGOLD, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM,
SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE
JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER’S RING CYCLE, DER RING DES
NIBELUNGEN, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL
AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF
WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AII]]]]

**157) MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 0-95,000 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA15]]
(GOD, MIRACLES, FATE / FORTUNA, MATERIAL AND SPIRITUAL WEALTH)**

**158) MAMMA ROMA (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ
Τάφου 18]]**

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

159) *O BASILIAS* (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΄PHΠHT.1.000.060]]

**160) *DREAMS* (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ +
GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU
RYU) KUROSAWA [[SEE APOC. R]]**

161) *SOCRATE* (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

**162) *AGOSTINO D'IPPONA* (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO +
΄PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

163) *ALEXANDER NEVSKY* (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]

164) *MEET ME IN ST. LOUIS* (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]

**[[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE,
BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]**

**165) *TU RIDI* (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK +
ΠOT-ΠΟΥΠΙ... 5]]**

**166) *UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY)* (1968) 40,000 / 10
WELLES [[SEE M]]**

**[[OPERA: WAGNER, *LOHENGRIN*, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIH, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF,
WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]**

**167) *H KOPH TOY PEMIPANT* (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π +
΄PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]**

**168) *LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR* (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-
100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]**

[[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

169) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]

**[[OPERA: WAGNER, *TANNHÄUSER*, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS,
G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]**

170) *THE VIRGIN SPRING* (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]

171) *THE RISING OF THE MOON* (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN FORD [[BA. AA]]

172) *DRUMS ALONG THE MOHAWK* (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

173) *SEVEN SAMURAI* (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]

174) *ACTO DA PRIMAVERA* (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8 & 'PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

175) *LOVE AND PIGEONS (LÜBOV' I GOLUBI)* (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]

176) *BABUL (FATHER'S HOUSE)* (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. A'P]] (BOLLYWOOD)

177) *RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg)* (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 24]]

178) *TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAΞEIAION* (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / 'PHIHT.1.000.015]]

179) *Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ* (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]

180) *RAGING BULL* (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

181) *THE THIN RED LINE* (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]

[[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, *DIE FLEDERMAUS*, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]

182) *LE SALAIRE DE LA PEUR* (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[SEE A]]

183) *FAREWELL (PROSHCHANIE)* (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV (SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. AΞ]]

184) *HEAVEN CAN WAIT* (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH

**185) *OCI CIORNIE* (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 +
’ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]**

186) *OSSESSIONE* (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. A]]

[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10 FELLINI (ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΙΣ : ΒΛ. ΑΕ + [[DEAD-TRIBE... 26]])]]

**187) *THE 47 RONIN* (GENROKU CHŪSHINGURA, “THE TREASURY OF LOYAL
RETAINERS OF THE GENROKU ERA”) (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. ΑΓ]]**

**188) *ATLANTIC CITY* (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10
LOUIS MALLE [[SEE Λ]]**

**189) *LAST FLAG FLYING* (2017) 3,900 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 –
KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW
EDITION]]**

«DUE SEQUESTRI» IN TU RIDI (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

190) *YOU AND ME* (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AT]]

191) *I SOLITI IGNOTI* (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE X]]

**192) *ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ* (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA.
Ψ]]**

**193) *PATHER PANCHALI* (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]**

**194) *LE DIABLE PROBABLEMENT* (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[BA. AT &
ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]**

**195) *APUR SANSAR / THE WORLD OF APU* (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY
[[DEAD-TRIBE... 31]]**

**196) *ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ* (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
[[BA. AA18]]**

197) IL SOLE ANCHE DI NOTTE (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]

198) Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE H]]

199) HIRAK RAJAR DESHE (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING'; ENGLISH TITLE: "KINGDOM OF DIAMONDS") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Σ]]

[[“1921” 9½-2000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

200) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G. (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini; 9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]

201) STAZIONE TERMINI (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. ΑΨ]]

202) GANASHATRU ('Enemy of the People') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE B]]

203) UNE FEMME DOUCE (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]

204) L'ANGELO BIANCO (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]

[[“LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO” IN BOCCACCIO '70 (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

205) THE SHINING (1980) -666,666 TO 6 TO 1,666 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

206) WISE BLOOD (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. ΑΩ]]

[[“LA STREGA BRUCIATA VIVA” 1477 / 10 VISCONTI IN LE STREGHE (1967) [[BA. ΑΓ]]]]

207) CARTESIUS (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. ΑΞ]]

MANTAEENA (1960) 1333 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

- 208)** *LA TERRA TREMA – EPISODIO DEL MARE* (1948) 1300 / 10 LUCHINO VISCONTI [[APOC. D]]
- 209)** *AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO* (1977) 1275 / 10 MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]]
- 210)** *THE WINGS OF EAGLES* (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]
- 211)** *FULL RIVER RED* (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]
- Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ** (1963) 8-1260 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ
- 212)** *VERTIGO* (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]
- 213)** *BURNT BY THE SUN* (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 10]]
- 214)** *THE BIRDS* (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]
- 215)** *THE TRUE STORY OF JESSE JAMES* (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10)
- 216)** *CHE ORA È* (1989) 1202 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA14]]
- 217)** *NORTH BY NORTHWEST* (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]
- 218)** *A MATTER OF LIFE AND DEATH* (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]
- 219)** *THE THIRD MAN* (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]
- 220)** *MON ONCLE* (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]
- 221)** *Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΙΑΣ* (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]
- 222)** *MACBETH* (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]]

O AXOPTAGOS (1967) 8-1090 / 10 NTIMHS ΔΑΔΗΡΑΣ

O METANASTHS (1965) 1070 / 10 NEESTOPAS MATSAS

TO KOPITSI TOY ΛOYNA ΠAPK (1968) 5-1050 / 10 KΩCTAS KAPATIANHΣ

223) PERCEVAL LE GALLOIS (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE T]]

[[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE 'Y]]]]

CATHERINE DE HEILBRONN (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

THE BAD SLEEP WELL (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

TEMPI NOSTRI Original title: Tempi nostri – Zibaldone n. 2 (1954) 1000 / 10 SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE

BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTÒ "MISTER BARMAN" 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI

WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme)...

[[PHIHT.1.000.045]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[[»L'HEURE BLEUE« 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]]

[[OPERA: VERDI, IL TROVATORE, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN, 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŠ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

XTYΠOKAPAIΑ CTO ΘPANIO a.k.a. LES BATTEMENTS DE COEUR (1963) 5-1000 / 10 AAEKOΣ ΣAKEAAPIOΣ

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 ZIQ-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLS FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

Il peccato – Il furore di Michelangelo / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI

LIU FANG) (1978) 777³⁶/₃₆ / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]]

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]]

Le Grondement de la montagne (Sound of the Mountain, Yama no oto) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]]

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10
[[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

TO ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 8-670 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

Oidhche Sheanchais (Irish: [i:çə 'həpˠxəʃ]; “A Night of Storytelling”; The Storyteller, The Story Teller, Storyteller’s Night, Night of
Story-telling) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

Él (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

MIRACOLO A MILANO (1951) 10½-550 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. A’Y]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L’ELISIR D’AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967,

HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

Young Mr. Lincoln (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

TIMES OF JOY AND SORROW (YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / THE LIGHTHOUSE (UK)) (1957) 9-480 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA21]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. H + Έκ του Τάφου 46γ]]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]]

[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O. SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

Morte a Venezia (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, ANDREA CHÉNIER, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK, RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AY & PHIIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

UMBERTO D. (1952) 9-297 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q / [[PHIIHT.1.000.059]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.999999999 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

THE BAND WAGON (1953) 285 / 10 VINCENTE MINNELLI

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: OTELLO (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN
MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 8-257 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80°]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[BA. A'Y & ΠΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ... (1948) 251½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA16]]

LE SAMOURAÏ (1967) -6,666,666 TO 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666,666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] ERNST LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

BLUE VELVET (1986) -6,666,666 TO 113 / 10 DAVID LYNCH [[BA. AA23]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 8-110 / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA16]]

OTAN ΔΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 7-101 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 Ή 1,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC,
LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[PHIHT.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE[[DEAD-TRIBE... 2]]

MIA ZΩΗ THN EXOYME (1958) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[PHIHT.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[PHIHT.1.000.027]]

Episodio #03: “Mara”, ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR
DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON
BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT AGINCOURT
IN FRANCE) (1944) 7-99 / 10 LAURENCE OLIVIER [[BA. AA15]] (“RUSSIAN BEAR” FROM c. 1600 !!!)

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC.
N]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]] + ONCE UPON A TIME THERE WAS A COUNTRY / Bila jednom jedna zemlja = UNDERGROUND 5+HOUR EXTENDED VERSION (1995) 7-70 [[BA. AA17]]

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE, WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[“La Terra vista dalla Luna” 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AI]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOUS PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG AKA THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu:

6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, **SALDARI**, **FERRIN**, **DONDI**, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966,
“TEATRO VERDI” TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΓ]]

LA NUIT AMÉRICAINE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

‘Ο ΖΗΛΙΠΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA,

NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: “L’amore romantico”, diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa ‘51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

Germany Year Zero (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PIRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV

[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: “Guerra 1915-18”, diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Amore che si paga (L'amore in città (1953)) 20 / 10 Carlo Lizzani

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L'AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, DON PASQUALE, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10 ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE P]]

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΗΠΗΤ.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]]

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]]

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YĪ YĪ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]]

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΠΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE T]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (BOLLYWOOD)

THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)

MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Ø]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO, LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H. BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMILER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

THE CIRCUS (1928) 7½-15 / 10 CHAPLIN [[BA. AA24]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]]
(BOLLYWOOD)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI, GLAUCO PELLEGRINI, ANTONIO PIETRANGELI, PIETRO GERMI, ROBERTO ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]]

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGA (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΥ & ΨΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + ΨΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ἡ ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]]

Ἡ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

ONLY "OLD MEN" ARE GOING INTO BATTLE (V BOY IDUT ODNI "STARIKI") (1973) 8-12 / 10 LEONID BYKOV [[BA. AA19]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE A]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (BOLLYWOOD)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (BOLLYWOOD)

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ /
PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (BOLLYWOOD)

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 11½ / 10 MARTIN SCORSESE

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE Y]]]]

CITY LIGHTS (1931) 11 / 10 CHAPLIN

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI
CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMİ LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI SIEN PARMİ LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMİ LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y & DEAD-TRIBE... 13]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO ("STILL WALKING / NOT YET !") (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

THE GOLD RUSH (1925) 9-11 / 10 CHAPLIN

ΜΗΘΥΜΗΘΥΛΑΙΝΑ (1959) 9-11 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΠΙΤΣΟΣ

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, McINTYRE, LIGENDZA, RUNDGREN, H. WINKLER, RUTH HESSE, H. EK, BS, SAWALLISCH, (1975) 9-11 / 10 KASLIK [[BA. AK]]]]

TWENTY-FOUR EYES (NIJŪ-SHI NO HITOMI) (1954) 6½-7½-8(½)-11 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA24]]

AKATANIKHTOI EPASTES (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. O + Έκ του Τύπου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE APOC. N / ΦΗΗΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΣ & ΦΗΗΗΤ.1.000.014]]

[[OPERA: LEONCAVALLO, *PAGLIACCI*, DOMINGO, STRATAS, PONS, ANDREOLLI, RINALDI, OeCdTaS, GEORGE PRÊTRE, GIANNI QUARANTA (1982) 6-11 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA19]]]]

CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¾ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΆΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]]

[[3^η ΤΣΤΟΡΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΞΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)

[[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10
[[BA. AA3]]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]]

TOGETHER (HÉ Nǐ ZÀI YĪQǐ) (2002) 8½-10½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA22]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, *ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ*, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 Yuliya Solntseva [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI – Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + Il tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + Il processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO **OZU** [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI (THE TSARINA'S SLIPPERS)*, Guryakova / Grivnov / Diadkova /
Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10
ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) – Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: *MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO*, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15,
1966, SALLE PLEYEL, Opdl'ORTF, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: *BARTOLI SINGS HAYDN*, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA.
AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

VÁMONOS CON PANTO VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[TO ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΕΙΖΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, *ALZIRA*, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10
LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *L' INCORONAZIONE DI POPPEA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE
PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO*, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P.
CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Σ]]

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 9-10+ ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AE]]

UNFORGIVEN (1992) 9-10+ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA15]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + ΉΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΔΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]]

LIMELIGHT (1952) 7-10+ CHARLES CHAPLIN

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS / OPHULS [[Εκ του Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005), -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

THE KING OF COMEDY (1982) -666,666 TO 9 TO 10(+) / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA15]]

ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10 MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 6-10.0666 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΔΙΑΝΙΔΗΣ [[BA. AA17]]

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]

PAGLIACCI (1948) 10 / 10 MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: “Napoli 1943”, diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΠΟ Αμoρι di mezzo secolo (1954)

Jalsaghar (“The Music Room”) (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L’amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L’amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D’ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

ΤΑ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΙΕΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Εκ του Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L’AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 10 / 10 BUSTER KEATON & CHARLES REISNER

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΕΙ (1986) 10 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΔ]]]]

Ο ΛΕΦΤΩΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[ΤΖΙΜΗΣ Ο ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΑΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 52Β]]

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA9]]

DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA12]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AE]]

IT HAPPENS IN ROMA = GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 9½-10 / 10 GIUSEPPE AMATO [[ΉΡΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΉΡΗΤ.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (ΡΗ-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΑ]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Έκ τοῦ Τάφου 49βε']]

Peccato che sia una canaglia (1954) Alessandro Blasetti 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Έκ τοῦ Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[ΉΡΗΤ.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ
[[PHIHT.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[PHIHT.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: VERDI, DON CARLO (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ
ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΉΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AURE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[PHIHT.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) 9½-10 / 10 FRANK CAPRA

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9½-10 / 10 PIETRO GERMI

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΙ / PHIHT.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΛ]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[BA. AO]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9½-10 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[PHIHT.1.000.003]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[PHIHT.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

I MAGLIARI (1959) 9½-10 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

AUTUMN SONATA (1978) 9½-10 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA23]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΩ]]

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]]

Illibatezza (L'aviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

ΈΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9-10 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG)
(DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE
(TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU
DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN
DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE
LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

HONEYDRIPPER (2007) 8-10 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE
Z]]

ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ! A.k.a. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (BOLLYWOOD)

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. A'P]]

CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment "O Tasqueiro") 9 / 10; Pedro Costa (segment "Sweet Exorcism") 0 / 10;
Victor Erice (segment "Vidros Partidos") 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment "O Conquistador Conquistado") 10 / 10)

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO
FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

[[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGLIA, BLAKE, BOLOGNESI,
CeOdTrdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]

PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10
SATYAJIT RAY [[SEE M]]

FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]

THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE 'Y]]

EXCALIBUR (1981) 9½(-10) / 10 JOHN BOORMAN

OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΛ... 8]]

FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]

SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]]

- THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]
- UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA12 & ΠΠΠHT.1.000.039]]
- LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]
- ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]
- OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10) / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE
- DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]
- ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]
- IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & ΠΠΠHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- MODERN TIMES (1936) 8½(-10) / 10 CHARLES CHAPLIN
- LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]
- LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]
- TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]
- TZO O TPOMEPOS (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ τοῦ Τάφου 24]]
- SIDEWAYS (2004) 8½(-10) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA19]]
- TIREZ SUR LE PIANISTE (SHOOT THE PIANO PLAYER / UK: SHOOT THE PIANIST) (1960) 8½(-10) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA22]]
- STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AA]]
- LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS
- SANS TOIT NI LOI (“WITHOUT SHELTER, NOR LAW”; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]
- EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]
- CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]
- ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AΠ + Έκ τοῦ Τάφου 83BH]]
- ORIZURU OSEN (“OSEN OF THE PAPER CRANES” / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]
- HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

LASSIE COME HOME (1943) 9½+ / 10 FRED M. WILCOX

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA9]]

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA13]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] **(FILMED WHEN
DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

CHINATOWN (1974) -666,666-9½+ / 10 ROMAN POLANSKI

ROSEMARY'S BABY (1968) -6,666,666-9½+ / 10 ROMAN POLANSKI

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ τοῦ Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 /
10) [[BA. ΑΓ + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA13]]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ a.k.a. KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 1-9½+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

I RECUPERANTI (1970) 9-9½(+) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA15 & ΡΗΠΗΤ.1.000.035]]

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli =

L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO BASED ON PIRANDELLO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY Pino Zac, Franco Rossi, Mauro Bolognini, Steno, Pier Paolo Pasolini, Mario Monicelli
[[PHIHT.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[PHIHT.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]]

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: "Anna", ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) VITTORIO DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 registi per 12 città (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 9½ / 10 ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ) [[PHIHT.1.000.051]]

L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ του Τάφου 44β']]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

ΕΥΤΥΧΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 9½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83β']]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) -666 TO 9½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA14]]

APOCALYPSE NOW (1979) -666 TO 9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CHARADE (1963) -666 TO 9½ / 10 STANLEY DONEN

THE LOVE PARADE (1929) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

MONTE CARLO (1930) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SMILING LIEUTENANT (1931) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

ONE HOUR WITH YOU (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR

TROUBLE IN PARADISE (1932) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) -666,666 TO 9½ / 10 ERNST LUBITSCH

SCARLET STREET (1945) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

THE BIG HEAT (1953) -666,666 TO 9½ / 10 FRITZ LANG

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666,666 TO 9½ / 10 BILLY WILDER

SINGIN' IN THE RAIN (1952) -666,666 TO 9½ / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN

THE GODFATHER PART II (1974) -999,999-9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CASINO (1995) -999,999-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI)
[[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL
LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Mamá cumple cien años (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 SAM PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]]

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[ΦΗΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I NUOVI MOSTRI (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 9-9½ / 10 PIETRO GERMI [[Έκ τοῦ Τάφου 34]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]]

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖКА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP

SEVEN CHANCES (1925) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

RISO AMARO (1949) 9-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΙ]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΨΗΠΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΙΙ]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83BK]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ7]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) -666,666-9-9½ / 10 BILLY WILDER

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) -666,666-9-9½ / 10 SAM PECKINPAH

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΨΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
(B(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΑ]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AT]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA9]]

[[OPERA: PROKOFIEV, WAR AND PEACE, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA [[SEE APOC. U]]]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]]

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN VŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETTIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

BLADE RUNNER (1982) -666,666-8-9½ / 10 RIDLEY SCOTT

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLEÓN (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 Boris Barnet [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

CARLITO'S WAY (1993) -666,666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE II]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE Φ]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ a.k.a. ΘΟΛΑ NEPA (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[BA. AY]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[BA. AI]] **(BOLLYWOOD)**

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRANJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE)
(1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 DON SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]]

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

AN AMERICAN IN PARIS (1951) 9-9(½) / 10 VINCENTE MINNELLI

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[BA. AA9]]]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA13 & ΠΗΠΗΤ.1.000.052]]

THE GODFATHER (1972) -999,999-9-9(½) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B / ΠΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, "LIGHT SNOWFALL") (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) CHAKHOYAN, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ TAKANE ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

GRAN TORINO (2008) 7-9(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA17]]

LES DIABOLIQUES (1955) -666,666 TO 6 TO 9(½) / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[BA. AA20]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (BOLLYWOOD)

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 9+ / 10 SAM PECKINPAH

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

TO TELEYTAIO ΨEMMA (1957) 9+ / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

SHERLOCK, JR. (1924) 9+ / 10 BUSTER KEATON

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3
(ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE YOUTH OF PETER THE GREAT (YUNOST PETRA) (1980) 9+ / 10 (PART I : 9-**10** / **10** ; PART II : 8½-9(½) / 10) + AT THE
BEGINNING OF GLORIOUS DAYS (V NACHALE SLAVNYKH DEL) 8½+ / 10 (ΜΕΡΟΣ I : 8½ / 10 ; ΜΕΡΟΣ II : 8½(-9) / 10)
SERGEI GERASIMOV [[BA. AA15]]

THE DEPARTED (2006) -**666,666**-9+ / 10 MARTIN SCORSESE

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami
[[SEE Π]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO (""THE OVERTAKING"") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE Π]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AΠ]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMÍ [[BA. AA5]]

TAXI DRIVER (1976) -666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO 9+ / 10 MARTIN SCORSESE [[BA. AA14]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE Π]]

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]

SHANE (1953) 7-9+ / 10 GEORGE STEVENS [[BA. AA14]]

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. ΑΓ]] **(BOLLYWOOD)**

Τ' ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 82^ο]]

[[VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9+ / 10]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. ΑΔ]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]]

12th FAIL (2023) 0(+) TO 6(+) TO 9(+) / 10 VIDHU VINOD CHOPRA [[BA. AA20]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Εκ τοῦ Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ)
[[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio **Il leone** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 VITTORIO DE SICA (ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½ "ΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

La ricotta (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + 'ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΛ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΛ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΛ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΛ... 7]]

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[PHIHT.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^A]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Εκ του Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN
SODERBERGH (MINUS 25 TRILLION), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, MAZEPPA, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV,
MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE K]]

PULP FICTION (1994) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

JACKIE BROWN (1997) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) 9 / 10 SAM
PECKINPAH

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

MONSIEUR VERDOUX (1947) 9 / 10 CHARLES CHAPLIN

TO KOPITSI ME TA MAYPA (1956) 9 / 10 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

THE SOFT SKIN (LA PEAU DOUCE) (1964) 9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GO WEST (1925) 9 / 10 BUSTER KEATON

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ του Τάφου 80β]]

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AZ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AΘ + Παλαιαί τε καὶ Νέαι Ἀγάπαι 3
(μέρος α΄)]] **(HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT
TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY)**

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[BA. AK]]

[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[BA. AM]]]]

[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[BA. AN]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ)
[[PHIHT.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.009]]

LA SFIDA (1958) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ ΚὺΡ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. A'Y]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]]]

THREE TIMES (2005) 9 / 10 (A TIME FOR LOVE (1966) 10 / 10; A TIME FOR FREEDOM (1911) 9½+ / 10; A TIME FOR YOUTH (2005) 7-8 / 10) HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA15]]

MOODS OF LOVE (FUNG FA SYUT YUT, FENG HUA XUE YUE) (1977) 9 / 10 (8½ + 9½) LI HAN HSIANG [[BA. AA18]]

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

GOODFELLAS (GOODFELLAS) (1990) -999,999-9 / 10 MARTIN SCORSESE

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

Non credo più all'amore (La paura) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 KON ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TŪDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / ‘WANG ZHAO JUN’ (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ὁ ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΨΗΦ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE (LAURENCE OLIVIER)

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[ΨΗΦ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE...
19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/'THE SPIDER WEB CASTLE') (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΠ]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. ΑΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

BANOOTE KUCHAK (THE LITTLE LADY) (2001) 8½-9 / 10 MEHDI SABBAGHZADEH [[BA. AA15]]

HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEMANN [[BA. AA12]]

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (**CONSPIRACY THEORIES**)

SCHOOL OF ROCK (THE SCHOOL OF ROCK) (2003) 8-8½-9 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA18]]

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 49^ο]]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

AYTH 'H NYXTA MENEI (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Υ / ΨΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΖ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΘ]]

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΚ]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΛ]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΛ]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. ΑΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIÉ (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[ΒΛ. ΑΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[ΒΛ. ΑΑ2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΒΛ. ΑΑ2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[ΒΛ. ΑΑ4]]

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ4]]

NEBRASKA (2013) 8-9 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL
MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[ORSON WELLES'S MAGIC SHOW / THE MAGIC SHOW (1976-1985) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AA19]]]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BA. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA13]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE 'Y]]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

SCIUSCIÀ (1946) 7-9 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 7-8-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA23 & Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 6-7-9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA19]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]]

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (**BOLLYWOOD**)

CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) -666,666,666 TO 6 TO 9 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA22]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]]

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (?1994?) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

THE GREEN ROOM (LA CHAMBRE VERTE) (1978) (9) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

AMORE E RABBIA (VANGELO ‘70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AI]]

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΔΩΣΑ 10 / 10 !!! 'PHIHT.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L’Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[‘PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L’ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ του Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ του Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. “NEW TALE OF THE HEIKE”; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE T]]

THE CONVERSATION (1974) 8½(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

STRAW DOGS (1971) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH

ONE FLEW OVER THE CUCKOO’S NEST (1975) 8½(-9) / 10 MILOŠ FORMAN

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 8½(-9) / 10 JOHN CASSAVETES

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

PIERROT LE FOU (“PIERROT THE FOOL”) (1965) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. TO ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

REBECCA (1940) 8½(-9) / 10 HITCHCOCK

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 8½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AE]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AF]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMÍ [[BA. AA4]]

NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]

THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]

TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]

THE NET (GEUMUL) (2016) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA14]]

DOSTOEVSKY / DOSTOYEVSKY (TV SERIES, 8 EPISODES, 2 EPISODES REACH 9 / 10, AND 1 EPISODE REACHES 9½ / 10) (2011) 8½(-9) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA21]]

GO FOR SISTERS (2013) 8½(-9) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA24]]

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -6,999,999-8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

MACCHERONI (1985) -666 TO 8-8½(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA19]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 “PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 “PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)” 8+ / 10 – 3 “REVISITING VIENNA” “THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA” 7½ / 10 – 4 “ST.-GERMAIN-DES-PRÉS” 8½ / 10 – 5 “CHELSEA PENSIONERS” 7½-8 / 10 – 6 “MADRID BULLFIGHT” 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. ‘55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (**BOLLYWOOD**)

NOTORIOUS (1946) 8(-9) / 10 ALFRED HITCHCOCK

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. “ELDERLY BANDITS”)) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΘ]]

L’ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (**INCL. “FEROCIOUS GROUND MANTIS”**)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN’S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]]

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

I BAMBINI CI GUARDANO (1943) 8(-9) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA14]]

ABOUT SCHMIDT (2002) 8(-9) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

SHE WAS LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM (NOGIKU NO GOTOKI KIMI NARIKI / YOU WERE LIKE A WILD
CHRYSANTHEMUM OR MY FIRST LOVE AFFAIR) (1955) 8(-9) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA18]]

TAPE (2001) 8(-9) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 6 TO 7 TO 8 TO (9) / 10 KUBRICK [[BA. AA17]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7(½)(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

SAMARITAN GIRL (SAMARIA) (2004) 7(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA18]]

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) -666 TO 7(-9) / 10 SERGEI EISENSTEIN [[BA. AA16]]

CHIEDO ASILO (1979) (7)(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

HUGO (2011) 6(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

CASABLANCA (1942) 6(-9) / 10 MICHAEL CURTIZ

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

MAN OF ARAN (1934) 6(-9) / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[BA. AA15]]

OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] (**ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΩΝ ΏΣ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ**)

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. AΘ]] (**BOLLYWOOD**)

ΜΙᾶ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΜΙᾶ ἈΓΑΠΗ, ΜΙᾶ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΛΕΤΟΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 43β´]]

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]] (**ZIQ-SOCIETY**
AS A TOTALITARIAN MENTAL INSTITUTION WITH JOQ-DAS SUICIDING IN THE END (WHICH MEANS
EVERYONE ELSE DIES TOO))

NAYAKAN (LEADER) (1987) 0-5(-9) / 10 MANI RATNAM [[BA. AA23]]

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) (4½)(-9) / 10 SERGEI PARAJANOV [[BA. AA15]] (THE VALE OF TEARS)

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

ΧΕΙΠΟΚΡΟΤΗΜΑΤΑ (1944) 1(-9) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE Φ]]

BYE BYE MONKEY (CIAO MASCHIO / RÊVE DE SINGE) (1978) 1(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA15]] (**»*IN ALEXANDRINISCHEN ZEITEN*« + THE TWO SIDES OF THE SAME ZIO-JOQ-COIN**)

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

FLOWERS OF SHANGHAI (1998) 0(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA6]]

My People, My Homeland (2020) 8½+ / 10 (Ning Hao: 8½-10 / 10; Chen Sicheng: 7½-8½ / 10; Xu Zheng: 7(-8) / 10; Chao Deng AND Baimei Yu: **10+** / 10; Da-Mo Peng AND Fei Yan: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

My Country, My Parents (2021) 8½+ / 10 (Wu Jing: 8½ / 10; Zhang Ziyi: 8-8½ / 10; Xu Zheng: 9-10+ / 10; Shen Teng 8½ / 10) [[BA. AA]]

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]

DUE SOLDI DI SPERANZA (1952) 8½+ / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA9]] (**MORE ABOUT “ANNO UNO” DE GASPERI**)

I LOVE YOU (1986) 8½+ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA10]]

THE HOLDOVERS (2023) 8½+ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) -666,666 TO 8½+ / 10 BILLY WILDER

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (**BOLLYWOOD**)

TITASH EKTI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) 8-8½+ (1973) RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

DONNIE BRASCO (1997) -666,666,999,999 TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI
(PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (**BOLLYWOOD**)

JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] (**BOLLYWOOD**)

THE DEVIL’S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]]

EEJANAIIKA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA) (1981) 8½(+)/ 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA11]]

FLAGS OF OUR FATHERS (2006) 8½(+)/ 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

APOLLO 10½: A SPACE AGE CHILDHOOD (2022) -666 TO 8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

PASSION FISH (1992) 7½-8½(+)/ 10 JOHN SAYLES [[BA. AA22]]

A SCANNER DARKLY (2006) 7-8½(+)/ 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDÀ (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΟ ΠΟΣΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino
Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi
Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[ΦΙΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ τοῦ Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE (1952) 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGALOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БҮБЕҢ, БАРАБАҢ) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

DEATH WISH (1974) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

DEATH WISH II (1982) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

STOLEN KISSES (BAISERS VOLÉS) (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSAFĀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τάφου 39]]

Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΙΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του
Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Έκ
του Τάφου 81δ]]

TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[Βλ. ΑΤ]]

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½ / 10 FRITZ LANG

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[Βλ. ΑΧ]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[Βλ. ΑΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[Βλ. ΑΑ1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[Βλ. ΑΑ8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 =
LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH
CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[Βλ. ΑΑ10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[Βλ. ΑΑ11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[Βλ. ΑΑ13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[Βλ. ΑΑ13]]

THE DESCENDANTS (2011) 8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[Βλ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY
HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BOYHOOD (2014) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[Βλ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL
MOOVVEE REVIEW EDITION]]

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE (2019) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[Βλ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL
COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

BERNIE (2011) 8½ / 10 RICHARD LINKLATER [[Βλ. ΑΑ17]]

FORGET ME NOT (1936) ~~-8½~~ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[Βλ. ΑΒ]]

KUNDUN (1997) -666,666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE LAST COMMAND (1928) -666,666 TO 8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

FARGO (1996) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

THE BIG LEBOWSKI (1998) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) -666,666 TO 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LEGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[PIOT-PIOYPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[PIOT-PIOYPI... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΓΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]]

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]]

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA – MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE APARTMENT (1960) 8-8½ / 10 BILLY WILDER

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 8-8½ / 10 F. W.
MURNAU

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DUEL IN THE SUN (1946) 8-8½ / 10 KING VIDOR

CRIES AND WHISPERS (1972) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[ΒΛ. ΑΘ]]

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΑ]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΜ]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΝ]]

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID
GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. A'P]]

BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΦ]]

FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AΦ]]

DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA1]]

DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]

THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA4]]

ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA4]]

WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA.
AA10]]

TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA11]]

LADY OF THE CITY (SHAHRBANOO) (2021) 8-8½ / 10 MARYAM BAHROLOLUMI [[BA. AA16]]

L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG

DESIGN FOR LIVING (1933) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) -666,666 TO 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MOROCCO (1930) -666,666 TO 8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

BLONDE VENUS (1932) -666,666-7-8-8½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]]

ΟΙ ΤΕΜΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ τοῦ Τάφου
58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 48^α]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Y]]

FIVE EASY PIECES (1970) 7½-8½ / 10 BOB RAFELSON

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AI]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

LA DONNA SCIMMIA (1964) 7½-8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA22]]

THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (JĪNGKĒ CÌ QÍNWÁNG / 'JING KE ASSASSINATES THE KING OF QIN' / THE FIRST
EMPEROR) (1998) 7½-8½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA23]]

[[OPERA: MASSENET, *CENDRILLON*, DiDONATO, **PODLES, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET,
JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τάφου 41 (α΄)]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΠΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / “CLICKETY-CLACK”) (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK
GHATAK [[BA. ΑΨ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. ΑΧ]]

CITIZEN RUTH (1996) 7-8½ / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA18]] (**ULTIMATE ZIO-USA ABORTION MOVIE**)

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΡ]]

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. AA10]]

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-6-8½ JOSEF VON STERNBERG

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΡ]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (**BOLLYWOOD**)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. AA12]] (**BOLLYWOOD**)

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. ΑΙ]] (**BOLLYWOOD**)

ALIBABA AUR 40 CHOR (ALIBABA AND THE 40 THIEVES) (1966) 0-8½ / 10 HOMI WADIA [[BA. AA16]] (**BOLLYWOOD**)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8½ / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. AA12]]

MUSULMANIN / THE MUSSULMAN / THE MUSLIM (1995) 8½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA24]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8½ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AY]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMA TOY ΠΕΛΑΓΟΥ (1991) 8-8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8½ / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8½ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8½ / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8-8½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8½ / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8½ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΨΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8½ / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND
TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΒΛ. ΑΒ + ΉΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[ΒΛ. ΑΚ]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY “HEAVEN AND HELL”) (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΧ]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ5]]

SPLENDOR (1989) 8-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ13]]

OCTOBER: TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD (1928) 8-8(½) / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV

WON'T YOU CRY? (CHERA GERYEH NEMIKONI?) (2022) 8(-8½) / 10 ALIREZA MOTAMEDI [[ΒΛ. ΑΑ18]]

STALINGRAD (1990) 8-8(½) / 10 (FILM I : 7¼(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[ΒΛ. ΑΑ13]]

THE DEVIL’S ISLAND (GOKUMON-TO) (1977) 8-8(½) / 10 KON ICHIKAWA [[ΒΛ. ΑΑ14]]

SubUrbia (1996) 8-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ20]]

THE RIVER FUEFUKI (FUEFUKIGAWA) (1960) 8-8(½) / 10 KEISUKE KINOSHITA [[ΒΛ. ΑΑ23]]

LE CONSEGUENZE DELL’AMORE (2004) -666-8(-8½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[ΒΛ. ΑΔ]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8(-8½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8(-8½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -6,999,999-8(-8½) / 10 [[RE-SKOR]] SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΠΙΔΟΣ (1975) 7-8(-8½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΠΟC. Ε + Έκ τοῦ Τάφου 44^α]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Χ]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

- THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8(½) / 10 CLINT EASTWOOD
- ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ
- ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΙΤΟΣ
- DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. A2]]
- ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]
- DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI (“DR. LIVER”) (1998) 7½-8(½) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA12]]
- OFFICERS / ARMY OFFICERS (OFITSERY) (1971) 7½-8(½) / 10 VLADIMIR ROGOVOY [[BA. AA20]]
- FAST FOOD NATION (2006) 7½-8(½) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]
- ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]
- CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]
- 1612 (1612: CHRONICLES OF THE DARK TIMES) (2007) 6-7½-8(½) / 10 VLADIMIR KHOTINENKO (PRODUCED BY NIKITA MIKHALKOV) [[BA. AA22]]
- PERMETTE? ROCCO PAPALEO (1971) -666,666 TO 6 TO 7(½) TO 8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA23]]
- A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΠ]]
- KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ
- ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE P]]
- LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΨ]]
- AVENTURERA (1950) 4½-8(½) / 10 ALBERTO GOUT [[BA. AA14]]
- ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ’ ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β’]]
- LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AI]]
- CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]
- BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[BA. A’P]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

GLORIA (1980) 8+ / 10 JOHN CASSAVETES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

GOODBYE SOUTH, GOODBYE (1996) 8+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA14]]

MOONFLEET (1955) -666,666 TO 8+ / 10 FRITZ LANG

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. ΑΦ]]

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΩ]]

MYSTIC RIVER (2003) -666,666 TO 7½-8+ / 10 CLINT EASTWOOD

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. ΑΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[BA. AA11]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (**BOLLYWOOD**)

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

HUMAN, SPACE, TIME AND HUMAN (2018) 5-8+ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA20]]

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5-8+ / 10 ROMAN POLANSKI

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AII]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

BAD NEWS BEARS (2005) 8(+) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA22]]

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]

DOWNSIZING (2017) 7½-8(+) / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

LONE STAR (1996) -666,666 TO 7½-8(+) / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA18]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

SILENCE (2016) 8 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΤΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]]

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI

[[SEE 'Y]]]]

THE BRIDE WORE BLACK (LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR; LITERALLY, “THE BRIDE WAS IN BLACK”) (1968) 8 / 10
FRANÇOIS TRUFFAUT

BED AND BOARD (DOMICILE CONJUGAL) (1970) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BL. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BL. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYÔDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BÂRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGOUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Εκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Εκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Εκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

H PENA EINAI ΟΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 42^α]]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM “IL VANGELO SECONDO MATTEO” (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA15]]

ELECTION (1999) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

FLIGHT OF THE RED BALLOON (LE VOYAGE DU BALLON ROUGE) (2007) 8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA17]]

I'M HIS WIFE (2012) 8 / 10 MOSTAFA SHAYESTEH [[BA. AA20]]

WILD AT HEART (1990) 8 / 10 DAVID LYNCH

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 8 / 10 DAVID LYNCH

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -8-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[ΑΠΟC. Α]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[ΑΠΟC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[ΑΠΟC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ του Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO – RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Υ + Έκ του Τάφου 43'(β)]]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΙΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

THE WILD CHILD (L'ENFANT SAUVAGE, UK: THE WILD BOY) (1970) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ
ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[BL. AZ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BL. AZ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI / PROMISE ME THIS (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[APOC. B]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8 / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ του Τάφου 49βζ΄]]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AT]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. ΑΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / “ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN”) (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[BA. AA2]]]]

AMICI MIEI – ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA11]]

CARMEN COMES HOME (KARUMEN KOKYŌ NI KAERU) (1951) 7½-8 / 10 KEISUKE KINOSHITA [[BA. AA15]]

CAFÉ LUMIÈRE (Καφέ ΗΚα) (2003) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA16]]

THE NEWTON BOYS (1998) 7½-8 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

CASA DE LOS BABYS ("HOUSE OF THE BABIES") (2003) 7½-8 / 10 JOHN SAYLES [[BA. AA23]]

LOST IN TRANSLATION (2003) -666 TO 7½ TO 8 / 10 SOFIA COPPOLA [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL
COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ANGEL (1937) -666,666 TO 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 SAM PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

TZENH TZENH (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΕΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΙΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΔ]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BL. AΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[BA. AΛ]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

O PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

BARBARY COAST (1935) 7-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BL. AA10]]

SUCCESSFUL CHOICE / THE RIGHT CHOICE (2015) 7-8 / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA, AA11]]

[[ΘΑΣΟΣ (1961) 7-8 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ12]]]]

THIS IS SPINAL TAP (THIS IS SPIÑAL TAP: A ROCKUMENTARY BY MARTIN DI BERGI[A]) (1984) -666-7-8 / 10 ROB REINER

ORPHÉE (1950) MINUS-

[illegible]

LA NOTTE (1961) 6½-8 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE X]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA III 6½-8 / 10 (1993) TSUI HARK [[BA. A]]

PIETÀ (2012) 6½-8 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

CITY OF LIFE AND DEATH (2009) 6-8 / 10 LU CHUAN [[APOC. D]]

THE MAGNIFICENT CONCUBINE (1962) 6-8 / 10 LI HAN HSIANG [[SEE Y]]

THE FLOWERS OF WAR (2011) 6-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Z]]

DUET FOR ONE (1986) 6-8 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE H]]

HIGH SOCIETY (1956) 6-8 / 10 CHARLES WALTERS

HARRY BROWN (2009) 6-8 / 10 DANIEL BARBER

Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΔΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AA]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[BA. AA6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

OPENING NIGHT (1977) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS

Ο ΕΜΙΠΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / “E-FLAT”) (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AE]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA]] (**BOLLYWOOD**)

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] (**BOLLYWOOD**)

LOVE STREAMS (1984) 4-8 / 10 JOHN CASSAVETES

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI

ZOYSA MONAXOS XΩPIS AΓAΠH (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO / MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]

MADHUMATI (1958) BIMAL ROY (WRITTEN BY RITWIK GHATAK, RAJINDER SINGH BEDI) [[BA. AA14]] **(BOLLYWOOD)**

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8 / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]]

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] **INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (BOLLYWOOD)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: TO ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : KRASNYE KOLOKOLA, FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNIE, IN ITALY : MESSICO IN FIAMME / IN MEXICO : CAMPANAS ROJAS) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini – Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES
& FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 7½(-8) / 10 JOHN CASSAVETES

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

MR. & MRS. SMITH (1941) 7½(-8) / 10 ALFRED HITCHCOCK

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami
[[BA. AΘ]]]]

- [[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]]]
- LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]
- LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]
- JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]
- ANSIKTET (“THE FACE” / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]
- BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]
- BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]
- PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]
- L’ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]
- HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA3]]
- O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]
- NAPOLETANI A MILANO (1953) 7½(-8) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA15]]
- BEFORE SUNRISE (1995) 7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]
- SNIPER / TAK TIRANDAZ (2021) 7½(-8) / 10 ALI GHAFARI [[BA. AA19]]
- THE DEVIL’S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]
- THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] (“CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”)
- LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]
- POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]
- BEFORE SUNSET (2004) 7-7½ TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

Ο ΟΥΠΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΖ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PASTINA [[ΒΛ. ΑΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΟ]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΙ]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNOLMI [[ΒΛ. ΑΑ2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

EL COCHECITO (1960) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA20]]

HIT MAN (2023) 7(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA20]]

LIFE ON A STRING (BIÃN ZŌU BIÃN CHÀNG; LIT. 'WALKING AND SINGING AT THE SAME TIME') (1991) 7(-8) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

NINOTCHKA (1939) -666,666 TO 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

BOB LE FLAMBEUR (1956) -666,666 TO 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) -666,666 TO 6 TO 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA14 & Έκ τοῦ Τάφου 32]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA10]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΠΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. A'P]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA11]]

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

THE CONFORMIST (IL CONFORMISTA) (1970) -666-6(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE 'Y]]]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6(-8) / 10 DON SIEGEL

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΉΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΑΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗ, ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

SHUTTER ISLAND (2010) 6(-8) / 10 MARTIN SCORSESE

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA ("THE BOX") (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

KING OF THE CHILDREN (1987) 6(-8) / 10 CHEN KAIGE [[ΒΛ. ΑΑ22]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ ET JR [[ΒΛ. ΑΡ]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[ΒΛ. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ '000' a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ «000» (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. AZ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. AN]]

L'HAREM (1967) 5(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. AA18]]

WAKING LIFE (2001) 5(-8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. AA21]]

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. AT]] (**BOLLYWOOD**)

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. AM]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

IL SEME DELL'UOMO (1969) 3(-8) / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. AA14]]

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. AA5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

BEFORE MIDNIGHT (2013) 0 TO (8) / 10 RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΔ]]

H KAPAIA ENOS ALHITH (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[BA. AE]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN'S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

UNFAITHFULLY YOURS (1948) PRESTON STURGES

LOS CHICOS (1959) MARCO FERRERI

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF
KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI]]

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

DIAL M FOR MURDER (1954) 7½+ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA8]]

EVERYBODY WANTS SOME!! (2016) 7½+ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO (1995) 6½-7½+ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA17]]

BAAZ (LIT. 'FALCON') (1953) -666 TO 6 TO 7½+ / 10 GURU DUTT [[BA. AA11]] (**BOLLYWOOD**)

FULL METAL JACKET (1987) -666,666 TO 5 TO 6 TO 7½+ / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA23]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5-6-7-7½+ / 10]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BAEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)
7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

TWO ENGLISH GIRLS (LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, UK: ANNE AND MURIEL) (1971) 7½ / 10 FRANÇOIS
TRUFFAUT

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΠΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47^α]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α')]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β')]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. AΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]

THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]

THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]

THE HOUSE OF HANGING (BYOINZAKA NO KUBIKUKURI NO IE / THE HOUSE OF HANGING ON HOSPITAL SLOPE) (1979)
7½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA19]]

BLOODY MORNING / XUESE QINGCHEN (1992) 7½ / 10 LI SHAOHONG [[BA. AA20]]

72 METERS (72 METRA) (2004) 7½ / 10 VLADIMIR KHOTINENKO [[BA. AA23]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] (**BOLLYWOOD**)

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 7½ / 10 [[RE-SKOR]] BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -666,667-7½ / 10 CHARLES CHAPLIN

A PERFECT WORLD (1993) 7½ / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA18]]

ME AND ORSON WELLES (2008) -666 TO 7½ / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA19]]

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

AMORE E CHIACCHIERE 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ τοῦ Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

SHADOWS (1959) 7-7½ / 10 JOHN CASSAVETES

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALÍΔA AP' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON – UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. "AN ADULT'S PICTURE BOOK VIEW —
I WAS BORN, BUT...") (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

ΟΙ ΕΝΝΙΑΚΟΣΙΟΙ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THE MAY LADY 7-7½ / 10 (1998) RAKHSHAN BANIETEMAD [[BA. AA21]]

TALL IN THE SADDLE (1944) 7-7½ / 10 EDWIN L. MARIN [[BA. AA24]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIǎO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

THE TARNISHED ANGELS (1957) 6-7½ / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA18]]

CRISIS (KRIS) (1946) 5½-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA15]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AII]]

ANGEL AND THE BADMAN (1947) 5-7½ / 10 JAMES EDWARD GRANT [[BA. AA19]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

LE PÈRE GORIOT (1945) 7(½) / 10 ROBERT VERNAY [[BA. AA14]]

MARIO, MARIA E MARIO (1993) 7(½) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA18]] **(FROM PEASANTRY, PROLETARIAT, FAMILY AND CPI TO ZIO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-IOO-DAS-(POST)-“NEW LEFT”-“ADVANCED”-HOMO-TRANZ-LESBIO-DRUGZ-PORN-STERILE ABORT-KONTRACEPTIVE FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE-HEDONISMUS-KONZUM)**

THE PROMISE (2005) 7(½) / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA24]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7-7(½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[[MYTIAHNH TOTE POY ZOYΣAME (1981) 7-7(½) / 10 BOYΛΓAPHΣ [[PHΠHT.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7-7(½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7-7(½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ΦΟΡΜΥΛΑ ΛΥΟΒΒΙ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7-7(½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) 7-7(½) / 10 JOHN STURGES

THE BELLBOY (1960) 7-7(½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7-7(½) / 10 JOHN G. AVILDSEN

JEZEBEL (1938) 7-7(½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7-7(½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY "PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR") (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[[PHIHT.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

LETTERS FROM IWO JIMA (IŌJIMA KARA NO TEGAMI) (2006) 7-7(½) / 10 CLINT EASTWOOD [[BA. AA24]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM
(ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU)
(1970) 6-7(½) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

ROCK KIDS (YAOGUN QINGNIAN) (1988) 6-7(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[BA. AA19]]

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. “WHITE THREADS OF THE WATERFALL”) (1933) 5-7(½) / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AN]]

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE Θ]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] **(BOLLYWOOD)**

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFIFI (DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORRE SCOLA [[BA. AA7]]

KAZANTZAKHΣ (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. AΔ]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] **(BOLLYWOOD)**

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] (**BOLLYWOOD**)

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO 7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΦ]]

PATHS OF GLORY (1957) -666,666 TO 6 TO 7(+) / 10 STANLEY KUBRICK

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 [[SEE APOC. F]] LI HAN-HSIANG

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGES (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) 7 / 10 ELIA KAZAN

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) 7 / 10 FLORESTANO VANCINI [[PHIHT.1.000.065 ΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[PHIHT.1.000.068 ΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10

ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[PHIHT.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[PHIHT.1.000.057]]

TRAVIATA (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFI [[PHIHT.1.000.070 ΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY

THE CRUCIBLE BY ARTHUR MILLER) [[PHIHT.1.000.075 ΠΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (1962) 7 / 10 [[MIKHAIL ROMMABOUT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOL Y BARRETO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO “INDIO” FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[“THINGS” (“GIRL AND THINGS”) (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

CAPE FEAR (1991) 7 / 10 MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINOVISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO
[[Έκ τοῦ Τάφου 42^α]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β´]]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A
DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7/10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ
[[Έκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΔΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΠΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α´)]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α´)]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΑ. Α'Υ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 "ΕΩΣ
1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA6]]

THE TALL T (1957) 7 / 10 BUDD BOETTICHER [[BA. AA18]]

SUMMER WITH MONIKA (1953) 7 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA24]]

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

ON THE WATERFRONT (1954) -666-7 / 10 ELIA KAZAN

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

MCCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. AΔ]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

I WAS A MALE WAR BRIDE (1949) -666,666-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA9]] (SEX AND "GENDER")

THE MAN WHO WASN'T THERE (2001) -666,666 TO 7 / 10 THE COEN BROTHERS

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666,666,666,666,666,666-7 / 10 (1995) CLINT EASTWOOD

THE STONE / 'Камень' (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE AΠOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA (“THE SKINNY GOSSIP” / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

CAMPING (1957) 6¼-7 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6½-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6⅞-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ;NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Tò ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[APOC. A]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7/10 ἸΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45'']]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[APOC. K]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 47α']]

ἮΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΪΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS / OPHULS [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10

HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

KENNY (2006) 6-7 / 10 CLAYTON JACOBSON

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AL]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AI]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AI]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AS]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDA (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-7 / 10 DAVID LYNCH

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOŠ FORMAN

THE UNTOUCHABLES (1987) -999,999-6-7 / 10 BRIAN DE PALMA

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 5-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

FAHRENHEIT 451 (1966) 5-7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA12]]

THE LITTLE BLACK FISH / SMALL BLACK FISH (2014) 5-7 / 10 MAJID ESMAILI PARSÀ [[BA. AA24]]

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666.555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

EASY RIDER (1969) -666,666-5-7 / 10 DENNIS HOPPER

PRIZZI'S HONOR (1985) -666,666-5-7 / 10 JOHN HUSTON

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PARIS, TEXAS (1984) 3-7 / 10 WIM WENDERS

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

THRILLING (1965) (7) / 10 ETTORE SCOLA (-666 TO 8 / 10) GIAN LUIGI POLIDORO (7 / 10) CARLO LIZZANI (6-7 / 10) [[BA. AA24]]

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

LO CHIAMEREMO ANDREA (1972) 6(-7) / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AA15]] **(THERE ARE TWO SEXES)**

EL PISITO (1959) 6(-7) / 10 MARCO FERRERI E ISIDORO M. FERRY [[BA. AA24]]

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLED (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI – ATTO III^o (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ BIETNAM (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

L’UOMO DEI CINQUE PALLONI (BREAK-UP) (1965) 5(-7) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA17]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI 1961 (3)-(5)-(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. AΦ]]

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM (1973) 4(-7) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA22]] **(THE TRANSITIONAL PERIOD – FROM THE END OF THE OLD LEFT (RHETORICALLY, IN PRACTICE THE OLD LEFT WAS DEAD IN “THE WEST” AT THE END OF ZIQ-WW2) TO THE NEW LEFT)**

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE (MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR) (1976) -666 TO 6.8 / 10 (3 EPISODES REACH 8 / 10 AND 1 EPISODE 9 / 10) AGE, BENVENUTI, COMENCINI, DE BERNARDI, LOY, MACCARI, MAGNI, MONICELLI, PIRRO, SCARPELLI E SCOLA RIUNITI NELLA COOPERATIVA 15 MAGGIO [[BA. AA21]]

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[BA. AA10]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEiON 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[PHIHT.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[PHIHT.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

BIOΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS KAI POLITEIA (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

OI EKBIASTAI a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

MIA TOY KLEΦTH... a.k.a. MIA TOY KLEΦTH (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Η ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Έκ τοῦ Τάφου 18]]

Η ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE...
30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

THE KENTUCKIAN (1955) 6½ / 10 BURT LANCASTER [[BA. AA14]]

TEN WANTED MEN (1955) 6½ / 10 BRUCE HUMBERSTONE [[BA. AA23]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[ΦΙΛΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDY NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĪNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666,666-6+ / 10 MARTIN SCORSESE

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / "RED MURDEROUS INTENT") (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

NOK ΛΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈ LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

GOSFORD PARK (2001) 6 / 10 ROBERT ALTMAN

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[ΒΛ. ΑΑ8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ9]]

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[ΒΛ. ΑΧ]]]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[ΒΛ. ΑΣ]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^F]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΠ]]

BARTON FINK (1991) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) -666,666 TO 6 / 10 THE COEN BROTHERS

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-6 / 10 THE COEN BROTHERS

AU CŒUR DU MENSonge (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΦΗΠΗΤ.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOUMOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 49βδ΄]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ του Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

THE TEN COMMANDMENTS (1956) 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠ,
ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΠΟC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA8]]

IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA (1990) 5-6 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA15]]

VEDETE, SONO UNO DI VOI (2017) 5-6 / 10 ERMANNO OLMÍ & GIACOMO GATTI [[BA. AA17]]

FURY (1936) -666,666 TO 5-6 / 10 FRITZ LANG

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΥ]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10

STANLEY KUBRICK [[BA. AA13]]

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

THE TURNING POINT (VELIKIJ PERELOM) (1945) 5(-6) / 10 FRIDRIKH ERMER [[BA. AA14]]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.6111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[BA. ΑΩ]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: PASSPORT TO FAME) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

KILLER'S KISS (1955) 4½-5½ / 10 KUBRICK [[BA. AA14]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

ONCE UPON A TIME...IN HOLLYWOOD (2019) -666,666 TO 3-5½ / 10 QUENTIN TARANTINO [[BA. AA16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5 / 10 JOHN STURGES

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRETT [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83BZ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)']]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ...ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5/10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 78β]]

ΠΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 81^ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ3]]

A SHIP BOUND FOR INDIA (A SHIP TO INDIA (UK) / FRUSTRATION (USA)) (1947) 5 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΑ18]]

[[THE HEARTS OF AGE (1934) 5 / 10 ORSON WELLES AND WILLIAM VANCE [[ΒΛ. ΑΑ19]]]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16^Α]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ5]]

BLOOD SIMPLE (1984) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) -666,666 TO 5 / 10 THE COEN BROTHERS

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟC. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI ('LOVE STORY') (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[ΒΛ. ΑΑ9]]

SLACKER (1990) 3½ TO 5 / 10 [[RE-SKOR]] RICHARD LINKLATER [[ΒΛ. ΑΑ16 – KRAZY MAN IN A ZIO-JOO-PENAL COLONY HOSPITAL MOOVVEE REVIEW EDITION]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. Α'Υ]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ7]]

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΈΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ΈΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΈΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

CHALTI KA NAAM GAADI (THAT WHICH MOVES IS CALLED A CAR) (1958) 1-5 / 10 SATYEN BOSE [[BA. AA15]]

(BOLLYWOOD)

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. A'P & AΣ]]

FAKIRA (1976) 0-5 / 10 C.P. DIXIT [[BA. AA18]] **(BOLLYWOOD)**

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS Kiarostami 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)
[[BA. AH]]

DAZED AND CONFUSED (1993) 0-5 / 10 RICHARD LINKLATER [[BA. AA21]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΣ

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond
Depardon: 6-7 / 10; Pavel Lounguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[BA. AB]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΨ]]

MAJOR DUNDEE (1965) 4½ / 10 SAM PECKINPAH [[ΒΛ. ΑΑ19]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[ΒΛ. Ω / ΦΙΛΗΤ.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[ΑΠΟΚ. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS KAI POLITEIA (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43^α(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4/10 ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 45β']]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

DEATH OF THE FISH / MARGE MAHI (2015) 4 / 10 ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA14]]

THE GODFATHER PART III (1990) -666,666,999,999-4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΠΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

UNDER THE VOLCANO (1984) 1-4 / 10 JOHN HUSTON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

MAN WITH A MOVIE CAMERA (CHELOVEK S KINOAPPARATOM) (1929) -666,666 TO 3.7666 / 10 DZIGA VERTOV [[BA. AA20]]

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3/ 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΤΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ του Τάφου 83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 2-3 / 10 ΕΠΠΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΑΗΣ

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) -666,666 TO -6 TO -1 TO 3 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[BA. AA19]]

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.60555333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.052]]

PAPER SOLDIER (2008) -666 TO 1-2.363636 / 10 ALEKSEI GERMAN JR. / ALEKSEY GERMAN JR. [[BA. AA18]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) ZIO-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΔ]]

Μ' ΑΓΑΠΙΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΧ]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES
[[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY
CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a.
PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.011]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΡΠΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[ΒΛ. ΑΑ10]]

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1 / 10 TAYLOR HACKFORD

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ']]

ΕΦΑΠΙΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47^α']]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ12]]

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]] (ΚΑΘ' ὍΛΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA8]]

WILD ANIMALS (YASAENG DONGMUL BOHOGUYEOG) (1997) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA15]]

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[BA. AA11]]

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[BA. AM]]

ERASERHEAD (1977) ⅔ / 10 (I.E. THREE FIFTHS OF ONE OUT OF TEN) DAVID LYNCH

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO ½ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

IL CASO MORO (1986) ⅓ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666-⅛ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : Sentenza di morte (1968) ⅓ / 10 [[APOC. E]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

THE BIBLE: IN THE BEGINNING... (LA BIBBIA, LIT. 'THE BIBLE') (1966) 0 / 10 JOHN HUSTON

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

THE TERMINATOR (1984) 0 / 10 JAMES CAMERON

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (ΨΗ-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

**SEVEN MOVIEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER 5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR
WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :**

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ
ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε΄ΙΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΩΣ ΝΥΦΗ)
«ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... Α΄ΥΤΗ Ή «ΚΩΜΙΚΗ» *ΚΟΙΠΟΣ* ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῃ ... ΚΑΙ ΤΗΝ
ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : *ROMANCE SENTIMENTALE* (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film
directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title).
ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Ή ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Ή ΑΣΤῆ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ
ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟΥ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

TA KAMAKIA a.k.a. KAI TO ΠΡΩΤΟ KAMAKI (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

H ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[ΉΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65.66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

FEAR AND DESIRE (1952) -555 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA14]]

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GHOSTBUSTERS (1984) -16,600 / 10 IVAN REITMAN

SERPICO (1973) -33,600 / 10 SIDNEY LUMET

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΘΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY’S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. ΑΦ]]

SAVING PRIVATE RYAN (1998) -108,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS / OPHULS [[PHIHT.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -166,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

KRAMER VS. KRAMER (1979) -166,666 / 10 ROBERT BENTON

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

BRAM STOKER’S DRACULA (1992) -244,000 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA / BELLUCCI(‘S TITS)

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ MATIA a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a.
PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LIANNA (1983) -333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -222,222-333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -400,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
(B)]]

OSCAR WILDE (1960) -444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -444,444 /
10 KEN HUGHES

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -549,999 / 10 QUENTIN TARANTINO

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -550,000 / 10 CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -555,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -555,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -556,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -556,668 / 10 JULES DASSIN

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

AU REVOIR LES ENFANTS (“GOODBYE, CHILDREN”) (1987) -666,663 / 10 LOUIS MALLE

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE Y]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

THE GRADUATE (1967) -666,666 / 10 MIKE NICHOLS

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

NTANIAO ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. NTANIAO ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ
TOPNΕΣ

TO AINIΓMA (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[BA. AΘ]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

NASHVILLE (1975) -666,666 / 10 ROBERT ALTMAN

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

CANOA[: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO] (1976) -10,666,666 / 10 FELIPE CAZALS [[BA. AA23]]

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΣ]]

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΥ]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -116,856,000 / 10 LOUIS MALLE

BAD DAY AT BLACK ROCK (1955) -133,666,666 / 10 JOHN STURGES [[BA. AA18]]

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999,666 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

GLADIATOR (2000) -166,600,000 / 10 [[RE-SKOR]] RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

SPARTACUS (1960) -222,222,222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN)

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

THE KILLING (1956) -333,666,364.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA15]]

DANCES WITH WOLVES (1990) -565,656,565 / 10 KEVIN COSTNER

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU (PHANTOM LADIES OVER PARIS) (1974) -666,666,666 TO -666,666,662.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JACQUES RIVETTE [[BA. AA9]]

BROKEN ARROW (1950) -666,666,662.676767 / 10 DELMER DAVES [[BA. AA20]]

THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994) -666,666,663.666666 / 10 FRANK DARABONT [[BA. AΓ]]

THE SILENCE OF THE LAMBS (1991) -666,666,664.5 / 10 JONATHAN DEMME

CLOSER (2004) -1,666,666,666 / 10 MIKE NICHOLS [[BA. AA19]]

KILLERS OF THE FLOWER MOON (2023) -666,666,666,666,666 TO -4,666,666,661.666666 / 10 [[RE-SKOR]] MARTIN SCORSESE [[BA. AA18]]

UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) -5,663,667,666 / 10 ETTORE SCOLA

THE LAST METRO (LE DERNIER MÉTRO) (1980) -5,666,666,666 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

LE TESTAMENT D'ORPHÉE OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI (1960) JEAN COCTEAU -6,666,666,664.665 / 10 [[BA. AΨ]]

[[KEN LOACH EPISODE #3 -6,666,666,664.666 / 10 IN "TICKETS" (2005) [[BA. AH]]]]

ATTENTION, LES ENFANTS REGARDENT (ATTENTION, THE KIDS ARE WATCHING / CAREFUL, THE CHILDREN ARE WATCHING) (1978) -666,666,665 / 10 [[RE-SKOR]] SERGE LEROY [[DEAD-TRIBE... 3]]

FORREST GUMP (1994) -666,666,665.666666 / 10 ROBERT ZEMECKIS [[BA. AΘ]]

LETO (2018) -666,666,666 / 10 ΤΗΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΣΤΟ 36:26 ΑΠΟ 128 ΛΕΠΤΑ, ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΟΝΤΑΙ Α'Ι ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΛΑΚΙΑΙ [[SEE APOC. JJ]] KIRILL SEREBRENNIKOV

PETROV'S FLU (PETROVY V GRIPPE) (2021) KIRILL SEREBRENNIKOV -666,666,666.666666666666666666 / 10 [[BA. AM]]

300 (2006) -666,666,666,665 / 10 ZACK SNYDER

TROY (2004) -666,666,666,666 / 10 WOLFGANG PETERSEN

DOG DAY AFTERNOON (1975) -666,666,666,666.666 / 10 SIDNEY LUMET

BRÜNO (2009) -666,666,666,666.667 / 10 LARRY CHARLES

FAKE (2024) -666,666,666,666.668 / 10 (TV SERIES ... CRAZY MAN SORE DA FIRST 5-6 EPISODES ONLY) [[BA. AA18]]

THE CASTLE (ZAMOK) (1994) -666,666,666,666,664.666666 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AΩ]]

KING OF KINGS (1961) -666,666,666,666,664.6666676 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9]]

LES PARENTS TERRIBLES (1948) -666,666,666,666,666,665 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. AΦ]] [[CF. INTER ALIA, *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969) AND *PORCILE* (1969)]]

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (1977) -666,666,666,666,666 / 10 STEVEN SPIELBERG

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (E.T.) (1982) -666,666,666,666,666.666666 / 10 STEVEN SPIELBERG

THE SERPENT'S EGG (1977) -666,666,666,666,667 / 10 INGMAR BERGMAN

THE EVIL DEAD (1981) -666,666,666,666,668 / 10 SAM RAIMI

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, VOLLE, KRÄNZLE, GROISSBÖCK, VOGT, BEHLE, SCHWANEWILMS, LEHMKUHL, BF, PHILIPPE JORDAN, B. KOSKY, MICHAEL BEYER (2017)

-666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 [[БЛ. АО]]]]

GENTLEMAN'S AGREEMENT (1947)

[illegible]

JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES (1975) ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΠΕΡΙΠΟΥ 15 ΛΕΠΤΑ ΑΠΟ ΤΙΑΥΤΗΝ ΥΠΕΡ-ΠΛΗΚΤΙΚΗΝ ΜΑΛΑΚΙΑΝ, ΤΗΝ «ΣΚΑΝΑΡΑ» ΉΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΘΑ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΟΥΣΑ ΚΑΤΙΣΑΝ :

[illegible]

[[MEYER / WATERS / MORRISSEY ET AL. MOVIES = TOTAL ZIO-JOO-SATANIC-ANTI-CHRIST-NO FUTURE-ZIO-JOO-KRAP-
SHIT-EXKREMENT-DEGENERACY]]

ΚΑΤΑΓΡΑΨΕΙ ΕΔΩ ...

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-
CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL
(BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO
THROUGH ALL THE PRODUCERS /
FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS /
ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW
MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL,
ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-
CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET
SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-
CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-
PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-
SUCKING-VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH
ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE
MONOPOLISTS / OLIGOPOLISTS / (LAND,
MONEY, FAST / JUNK “FOOD” ETC.) OWNERS /
POLITICAL-LEGAL-BUREAUCRACY-TAX-

HOSPITAL-PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-
FOREIGN POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND
OTHER MEDIA-TECH-MUSIC-ENTER-
TAINMENT-NEWS-MAGAZINE-PAPER-ETC.
PEOPLE OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-CONTRA
NATURAM GARBAGE “CULTURE”),
NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD STUFF
(THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME
TO MENTION), IT’S ENTIRELY UNDERSTAND-
ABLE THAT PEOPLE’S BRAINS WOULD

BECOME ... AT BEST ... **MUSH** ... AND THEN
THAT FLOWS DOWN TO ANY OFFSPRING
ENSUING, NEXT TO NONE OF WHICH KNOWS
WHAT A NORMAL PATRIARCHAL FAMILY (IN
EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES AND EVEN
THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST UNTIL
CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS ANYMORE.
OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-DAS.
DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I)
DID NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I)
SHOULD HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE
VERY LATEST). THUS, YOU AND I, WE'LL PAY
THE COST (KOST). OVER. DEAD. ZIO. AND
THAT'S AN IRON LAW, LIKE IT OR NOT.

(NOT (ALWAYS) *THAT* GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLM *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL **ZIO-JOO** SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6½-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: **ZIO-JOO**-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-"MISSING PERSONS" ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ **ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ**-ΟΝ **ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ**-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, ΑΪΜΑΤΟΣ ΊΝΑ ΤΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΊΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ **ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ**-ΜΠΟΛΛ ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ **ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ**-ΜΠΟΛΛ **ΤΖΙΟΥΖ** ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-ΑΪΜΑ-BAMΠΙΡ-ΧΟΡΡΟ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ **ΖΑΪΟ**-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-**ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ**-ΑΣΣ **ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ**-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ **ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ**-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «**ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ**» ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ **ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ**-ΜΠΟΛΛ-**ΖΑΪΟ-TΟΤΑΛ ΦΙΛΘ**-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΙ-**ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΠΟΥ** ... ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ **ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ**-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛΑ ΜΕΤ' ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΌΤΕ ΗΛΘ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ **ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ**-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-**ΤΖΙΟΥ**-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝΑ) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙΩΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «**ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ**» ΦΑΚΙΝΓΚ, ΑΛΛΑ «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ **ΖΑΪΟ**-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΗ ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ **ΖΑΪΟ**-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Η ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ **ΖΑΪΟ**-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΊΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: **ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ** ΚΑΙ **Voglio avere un bambino con te** Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ **ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ** ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + *PARTY GIRL* (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 191 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ **ΖΑΪΟ**-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 31 ΈΛΛΗΝΑΣ **ΤΟ ΓΕΝΟΣ**, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ ΕΊΣ ΈΛΛΗΝ **ΤΟ ΓΕΝΟΣ** ΘΑ ΤΟΏΣ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 222 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τσαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος /

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Όρεστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ,
 Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Θόδωρος Αγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Ντίνος
 Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, Σωκράτης Καννιάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός
 / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ,
 Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Ντίμης Λαδής / ΛΑΔΗΣ, Θανάσης Βέγγος /
 ΒΕΓΓΟΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Έρρίκος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Μιχάλης Κακογιάννης /
 ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός /
 ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος / ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Αδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Απόστολος Τεγόπουλος /
 ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ)

[[ΑΦ' ΉΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΉΚΑΤ.-ΑΦ' ΉΝ ΉΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ.
 ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ ΝῶΝ, ΑΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ
 ΑΚΟΜΗ !!! (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ
 ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ
 ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ
 ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN
 CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND
 DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION
 ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE
 ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL
 ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

(TOP 21: 8 ITALIANS, 3 JAPANESE, 3 FRENCHMEN, 3 AMERICANS, 2 RUSSIANS, 1 SPANIARD, 1 INDIAN)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 35 DIREKTORZ:

9 FETTUCINEEZ

9 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 4 AMERICANZ / 1 ANGLO-JOO / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-LEB-
 ASSYRIAN / 1 ANGLO-ANGLO)

4 FROGZ

3 JAPPER-SNAPPERZ

3 ROOSKEEZ

2 CHINA MEN

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT-BALL

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 54 DIREKTORZ:

15 FETTUCINEEZ

12 ANGLO-JOOZ (4 AMERICAN / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / ITALO-AMERICAN)

8 ROOSKEEZ (INCL. 1 JOO)

6 FROGZ

5 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

2 PAELAS

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 8 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 84 DIREKTORZ:

21 ANGLO-JOOZ (8 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 3 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 2 ITALO-AMERICANS)

18 FETTUCINEEZ

15 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 2 JOOZ)

9 FROGZ (INCL. 1 JOO)

6 JAPPER-SNAPPERZ

4 CHINA MEN

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

1 KOREAN DUCK

[+ 14 GRIKS]

20 OF THE TOP 21 (25 / 28) DIRECTORS *IN THEIR MOVIES* ARE UP
TO HIGHLY *ZIO-JOO*-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-
AWARE, AND THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 20-30+
DIRECTORS ARE UP TO *VERY, VERY, VERY AWARE* (INCL. INTER
ALIA, TATI, N. RAY, *BERGMAN*, HUSTON, *OLMI*, *MALICK*, *ERICE*,
FERRERI, SCOLA, SHEPITKO, *VARDA*, ZEFFIRELLI, MONICELLI,
TRUFFAUT, KIM KI-DUK, KAURISMAKI, SAYLES ET AL.) ABOUT
THE *ZIO-JOO*-DAS-MAMMON-DEVIL-EVIL-ANTI-CHRIST-GREAT
SATAN (NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY) !!! (AND FROM THE

ULTIMATE END OV DA KRAZY MAN WORLD, ΝΙΚΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ WAS VERY SWITCHED ON IN RELATION
TO JOO-DAS IN HIS MOOVEEZ AND PROBABLY GOT “BUMBED
OFF” FOR THAT LIKE MY DEAD LITTLE FRIEND TAKIS, WHO
DEFINITELY GOT “BUMPED OFF” BY “MEDICAL ERROR”, AS
WELL AS “FAMOUS IN DA WEST” ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ,
WHO WAS QUITE AWARE OF THE ZIO-SATANISTS AND ALSO
PROBABLY GOT “BUMPED OFF” IN A “ROAD ACCIDENT”
BECAUSE OF THAT ...)

(THE 12 (13) MOST “CHRISTIAN” OF THE GREAT DIRECTORS
ARE: FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI,
ROHMER, DE OLIVEIRA, DOUGLAS SIRK (EVEN AS A ZIO-JOKER),
JOHN HUSTON, OLMI, MALICK AND ZEFFIRELLI ... (+
LINKLATER))

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : Ὅμηρος / HOMER, DANTE, BACH, ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELLO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡά ΜΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ... [[ΛΕΓΕΤΑΙ ὅΤΙ Ὁ ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ὅΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ὅΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΙ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΑΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ἙΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[ὍΠΩΣ : ΔΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART, BEETHOVEN, LEONARDO, TIZIANO, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, LUÍS DE CAMÕES, ΦΕΙΔΙΑΣ, ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ὁ ΜΙΑΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ὁ ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ, ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1))

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1)

[[Ὁ ΜΠΟΘΝΙΕΛ, Ὁ ΔΟΥΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ἢ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ (14 ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7)

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) SERGIO LEONE (0-7-2-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6-4)

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[[ὍΠΩΣ : ἩΡΟΔΟΤΟΣ, ἩΣΙΟΔΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS, MARTIALIS, PERSIUS, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, SAN JUAN DE LA CRUZ, HANDEL, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(3)-1/(1))

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-3/(1)-1-5/(2)-1)

- 14D) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6)
- 18A) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1))
- 18B) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1/(1))
- 18C) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))
- 18D) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3))
- ...
- 22A) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3)
- 22B) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4)
- 22C) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12)
- 22D) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-1-3-1-4-12/(1))
- 26A) ABBAS Kiarostami (0-0-1-0-0-4/(1)-0-8/(2)-4/(11))
- 26B) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3)
- 26C) INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-4-1-0-1-4-4/(1))
- 29A) JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-4-2-2-1)
- 29B) LI HAN-HSIANG (0-0-1-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-4/(1)-2) [SEEN 14 / 89 FILMS]
- 31A) JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)
- 31B) DOUGLAS Sirk (1-0-0-0-1-1-0-2-0)
- 31C) MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)
- 31D) HITCHCOCK (0-0-0-0-3-1-0-4-5)
- 31E) HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-4)
- [ΓΟΠΩΣ: ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, PETRARCA, ARIOSTO, TASSO, LUIS DE GÓNGORA, FRANCISCO DE QUEVEDO, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, GOETHE, PIRANDELLO, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE, DIDEROT, CLAUSEWITZ. MARX]
- =36) KUBRICK (1-0-0-0-1-0-0-3-0)
- VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)
- ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-2-13/(1)-3)
- MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-1-9-4)

(40) MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

EISENSTEIN (0-0-1-1-1-0/(1)-1-1-0/(1))

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1-7/(1)-5)

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

45) VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

CHAPLIN (0-0-0-0-0-4-1-2/(2)-0/(1))

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-4)

(50) ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-1-5-2) [SEEN 6 / 20 MOVIES]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-8/(1)-14)

ETTORE SCOLA (0-0-0-1-1-0-0-6/(1)-5/(1))

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-2-0-6-6)

[ΓΟΠΙΩΣ : Ἡ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΔΙΕΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΛΗΘΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΤΩΣ ... VAN EYCK, FRA ANGELICO, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, PERUGINO, VERONESE, CARAVAGGIO, DONATELLO, ROGIER VAN DER WEYDEN, BRUEGEL, HOLBEIN, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, REMBRANDT, TIEPOLO, FRIEDRICH, COROT, MONET, CEZANNE, A. RENOIR, REPIN ... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, AUGUSTINUS HIPPONENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, PLINIUS SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ, ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ, ΡΟΤΑΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΡΙΤΣΟΣ, NERUDA, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA KOMNHNH, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΡΗΘΙΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, PROKOFIEV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΔΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ JOOZ GIVING PRIZEZ TO JOOZ (ΑΝΩΘΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΌΘΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]

=55) LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDÀ (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10))

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0/(1)-0/(1)-0-0-0/(3)-4/(2)-4/(1)-6)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-2/(2)-2)

60) MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

LUBITSCH (0-0-0-0-1-1-0-5/(1)-4)

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2))

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-3-0-4-4)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

BUSTER KEATON (0-0-0-0-0-1-0/(2)-3/(3)-0/(1))

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6/(1))

(70) DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-1-1-2-6)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2/(1)-7/(1)-6/(1))

KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-0-4-2)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11)

RICHARD LINKLATER (0-0-0-0-1-0-0-2-15)

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-1-0-1-1/(1))

= 80) H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-1-1)

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-2-0-1-6)

KEISUKE KINOSHITA (0-0-0-0-0-2-0-1-2) [↑↑↑] [[MANY MORE FILMS TO SEE]]

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

FRANCESCO ROSI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-3-0/(1))

=85) SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6)

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-5)

CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-1-0-1-5/(1)) [↑↑↑] [[SEEN 8 / 19 FEATURE FILMS]]

ALEXANDER PAYNE (0-0-0-0-0-1-2-5)

SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-6-1)

90) RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0)

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-1-1)

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2)

JOHN SAYLES (0-0-0-0-0-1-1-4) [↑↑↑] [[SEEN 7 / 18 FEATURE FILMS]]

LAWRENCE OLIVIER (0-0-0-0-0-1-0-2-0)

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-0-6-0)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-3)

100) MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FEATURE FILMS]]

STENO (0-0-0-0-0-0-0/(1)-4-1)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LOUIS MALLE (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

DAVID LYNCH (0-0-0-0-0-1-0-0-2)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-1-0-1-0)

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

VLADIMIR KHOTINENKO (0-0-0-0-0-0-0/(3)-2/(5)) [↑↑↑] [[SEEN 3 / 13 FEATURE FILMS]]

EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-1/(1)-6/(2))

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-3-0-0-0)

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

MARIO SOLDATI (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-1/(1))

GURU DUTT (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

JAMES W. HORNE (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI (KIESLOWSKI) (0-0-0-0-0-0-1-1-5)

ASGHAR FARHADI (0-0-0-0-0-0-1-1-4)

120) MARIO CAMERINI	(0-0-0-0-0-1-0-1-0)
CLAUDE CHABROL	(0-0-0-0-0-0-0-3-6)
CARLOS SAURA	(0-0-0-0-0-0-0-4-6)
LEONID BYKOV	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
FEI MU	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
MAURO BOLOGNINI	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))
MARCEL CAMUS	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
FRITZ LANG	(0-0-0-0-0-0-0-2-4)
VALERIO ZURLINI	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
MARIO MATTÒLI	(0-0-0-0-0-0-0-1-2)
JOHN CASSAVETES	(0-0-0-0-0-0-0-1-5)
D.W. GRIFFITH	(0-0-0-0-0-0-0-3-0)
ABEL GANCE	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
F.W. MURNAU	(0-0-0-0-0-0-0-2-1)
ERICH VON STROHEIM	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
JEAN-PIERRE MELVILLE	(0-0-0-0-0-1-0-0-1)
TSUI HARK	(0-0-0-0-0-1-0-1-1)
JEAN-JACQUES ANNAUD	(0-0-0-0-0-0-1-0-2)
CARL THEODOR DREYER	(0-0-0-0-0-0-0-2-2)
BERNARDO BERTOLUCCI	(0-0-0-0-0-0-0/(1)-3-1)
JEAN-LUC GODARD	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-3/(1))
JOHN BOORMAN	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
WERNER HERZOG	(0-0-0-0-0-0-0-3-3)
BRIAN DE PALMA	(0-0-0-0-0-0-0-2-2)
YUEN WOO-PING	(0-0-0-0-0-0-1-1-0)
GIUSEPPE DE SANTIS	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
PAUL THOMAS ANDERSON	(0-0-0-0-0-0-0-2-1)
SERGEI PARAJANOV	(0-0-0-0-0-0-0-1-0)
SAMMO HUNG	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
ROMAN POLANSKI	(0-0-0-0-0-0-0-2-2)
150) BILLY WILDER	(0-0-0-0-0-0-0-2-2)
STANLEY DONEN	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-0/(1))

VLADIMIR PETROV (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)

ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0-0)

PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

MARIO MATTOLI (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-1-0-1)

JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-0-1-2)

DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-0-2-1)

BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-0-1-3)

GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

GEORGIY DANIELIYA (0-0-0-0-0-0-0-1/(1)-0)

CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0)

TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [[SEEN 0 OF 42 FEATURE FILMS]]

CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

170) ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-0-1-1)

ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-0-0-2)

GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0-0/1-1) [↑?]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-7)

TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-0-1)

LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-0-3)

YURI BYKOV (0-0-0-0-0-0-0-0-2)

BIMAL ROY (0-0-0-0-0-0-0-0-2)

NANNI LOY	(0-0-0-0-0-0-0-2)
EDGAR WRIGHT	(0-0-0-0-0-0-1-0)
JEAN VIGO	(0-0-0-0-0-0-0-1)
DAMIANO DAMIANI	(0-0-0-0-0-0-0-1)
THE COEN BROTHERS	(0-0-0-0-0-0-0-3)
HRISHIKESH MUKHERJEE	(0-0-0-0-0-0-0-1)
JACQUES RIVETTE	(0-0-0-0-0-0-0-1)
191) QUENTIN TARANTINO	(0-0-0-0-0-0-2-0)

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ZAIQ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ZAIQ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἜΩΣ 9+ ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ (ΞΑΝΑ-)ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ **(ΙΣΩΣ Εἴς ἘΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΕΦΤΑΝΑΝ ΑΚΡΕΤΑ ἘΩΣ ΠΟΛΥ ὙΨΗΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟΥ ΑΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ) :**

KING VIDOR, FRANK BORZAGE, RENE CLAIR, ROBERT ALDRICH, KANETO SHINDO, MASAKI KOBAYASHI, ALAIN RESNAIS, NICOLAS ROEG, WIM WENDERS, MARCO BELLOCHIO, ANTONIO CAPUANO, KRZYSZTOF ZANUSSI, ISMAEL RODRÍGUEZ, ROBERTO GAVALDÓN, MARLEN KHUTSIEV, LUCIANO SALCE, MARIO LANFRANCHI (FOR THE TV OPERAS ONLY), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), ALEKSEY MIZGUIREV, MING-LIANG TSAI, BELA TARR, ... ET AL. ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉsir (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000
- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10
- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10

- 7) *Él* (1953) 555 / 10
- 8) *LA FIÈVRE MONTE À EL PAO* (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) *Le Journal d'une femme de chambre* (1964) 50 / 10
- 10) *La Voie lactée* (1969) 46 / 10
- 11) *Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz* (1955) 31 / 10
- 12) *NAZARIN* (1959) 27 / 10
- 13) *La mort en ce jardin / Death in the Garden* (aka *The Diamond Hunters*) (1956) 25 / 10
- 14) *ABISMOS DE PASIÓN* (1954) 21 / 10
- 15) *GRAN CASINO* (1947) 18 / 10
- 16) *La ilusión viaja en tranvía* (1954) 17 / 10
- 17) *LA HIJA DEL ENGAÑO* (1951) 16 / 10
- 18) *LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE* (1972) 15½ / 10
- 19) *EL GRAN CALAVERA* (1949) 15 / 10
- 20) *VIRIDIANA* (1960) 14 / 10
- 21) *UNA MUJER SIN AMOR* (1952) 12½ / 10
- 22) *LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ* (1974) 12 / 10
- 23) *CELA S'APPELLE L'AUREOLE* (1956) 9½-10 / 10
- 24) *L'Âge d'or* (1930) 9½ / 10
- 25) *Robinson Crusoe* (*Aventuras de Robinson Crusoe*; also released as *Adventures of Robinson Crusoe*) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) *Subida al cielo* (*Salita al cielo*) (1952) 9 / 10
- 27) *EL ÁNGEL EXTERMINADOR* (1962) 9 / 10
- 28) *LOS OLVIDADOS* (1950) 8½-9 / 10
- 29) *Un chien andalou* (1929) 8½ / 10
- 30) *EL RÍO Y LA MUERTE* (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) *THE YOUNG ONE* (1960) 7 / 10
- 32) *TERRE SANS PAIN* (*LAS HURDES, TIERRA SIN PAN*) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10

- 6) [[*TOBY DAMMIT* (1968) 4300 / 10]]
- 7) [[*Le tentazioni del dottor Antonio*, episodio di *Boccaccio '70* (1962) 1700 / 10]]
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) [[*Agenzia matrimoniale* = 55 / 10 episodio di *L'amore in città* (1953)]]
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10
- 12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10
- 13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10
- 14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10
- 15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10
- 16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10
- 17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10
- 18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10
- 19) *Intervista* (1987) 9 / 10
- 20) *8½* (1963) 8½-9 / 10
- 21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10
- 22) BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10
- 23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10
- 24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZIO-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) NICHOLAS RAY

4) JOHN HUSTON

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

(SCORCESE COULD BE INCLUDED HERE AT #6/7, BUT HE'S TOO GREEZ-BALL, NO MATTER HOW MUCH HE TRIES TO BE A ZIO-ANGLO-JOO LIKE COPPOLA)

6) BUSTER KEATON

7) RICHARD LINKLATER

8) ROBERT FLAHERTY

9) CLINT EASTWOOD

10) PRESTON STURGES

11) ALEXANDER PAYNE

12) SAM PECKINPAH

13) JOHN SAYLES

14) F.F. COPPOLA

15) LEO McCAREY

16) HENRY HATHAWAY

17) DAVID LYNCH [[BIG LIZZARD QUESTION !!!!]]

18) JAMES W. HORNE

19) JOHN CASSAVETES

20) D.W. GRIFFITH

21) BLAKE EDWARDS

22) GEORGE MARSHALL

23) GEORGE STEVENS [[VERY BIG LIZZARD QUESTION !!!!]]

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Το λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΤΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΈΡΩΜΗΟΣ ΤΟϋΣ ΒΑΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΈΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΈΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΔΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (8/(1)-2-3/(1)-0-2-4-2-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ {1-1-2-1-2-1-2-0-3}

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-2-1-2-10)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (2-0-0-0-1-1-0-1-1)

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-0-1-0-0-0-1)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-2-0-0-1-4)

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΒΟΥΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-0-1-0-5-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0/(1)-0-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-3)

ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-1-2)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-5)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-0-6/(1))

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-3-0)

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1))

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1))

ΜΑΡΙΟΣ ΑΛΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-0)

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-8)

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΙΑΤΥ ΉΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ, ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΙΑ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΉΖΟΝΑΜΠΙΑ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΠΙΑ ; :

1) *Γυναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* a.k.a. *Αθήνα Κωνσταντινούπολη* (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων* a.k.a. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. *This or That*) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[Γ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ Θ΄ΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΐΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΐΑΣ» (SIBERIADÉ (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΐΑΣ ΔΕΚΑΕΤΐΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝά, ΑΛΛά ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΐΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῃ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...]]

Οΐ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΜΑΚΡΗΣ, ΣΤΑΥΡΙΑΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΓΓΑ, ΚΑΡΕΖΗ, ΛΑΜΠΕΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΙΑΣ, ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ... ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΑΝΝΑ ΧΡΥΣΑΦΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΛΑ, ΠΑΠΑΣΙΑΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΐΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΓΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΙΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΤΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ... ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΑΝΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΡΙΖΟΣ, ΖΕΡΒΟΣ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΐΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΕΡΜΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΤΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΑΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ

ΦΟΒΝΤΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, , ΚΑΙΤΗ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ...
ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΥΚΟΥΝΑΣ, ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΛΑΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ,
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ANNA ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ,
ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΠΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΠΕΡΠΙΝΙΑΔΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΝΙΑΙΩΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΠΕΠΙΑΝΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΝΗ, ... OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI,
DE LOS ANGELES, DE LUCIA, GIGLI, A. PATTI, BJORLING, SCHIPA, BATTISTINI, CONCHITA SUPERVIA,
TETRAZZINI, MARTINELLI, PERTILE, CHALIAPIN, ANTONIO MAGINI-COLETTI, DE LUCA, LAURI VOLPI, MAGDA
OLIVERO, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO,
ZENATELLO, ETTORE BASTIANINI, GALLIANO MASINI, TOTI DAL MONTE, EUGENIA BURZIO, GENCER, EBE
STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, MAFALDA FAVERO, NEZHANOVA, ANTONIETTA STELLA,
GABRIELLA TUCCI, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, ANTONIO CORTIS, DE MURO LAMONTO,
FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO
CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, TANCREDI PASERO, RICCARDO STRACCIARI, EZIO PINZA, MARTHA MÖDL,
ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, HOTTER, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, G.
SOUZAY, GIUSEPPE DI STEFANO, TAMAGNO, CIGNA, CANIGLIA, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO,
NAZZARENO DE ANGELIS, EDOARDO GARBIN, FERRUCCIO CORRADETTI, ERNESTO BADINI, TAURINO PARVIS,
ALESSANDRO ZILIANI, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV,
BORIS CHRISTOFF, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, GINO BECHI,
ELISABETH GRÜMMER, IRMGARD SEEFRIED, CERQUETTI, MIRELLA FRENI, RENATA SCOTTO, FIORENZA
COSSOTTO, BRUSCANTINI, CAPPUCILLI, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI,
G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU,
GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, MARIA JOÃO PIRES, ... K. TANAKA, S. HARA,
CH. RYU, S. LOREN, NARGIS, ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLOVITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M.
MASTROIANNI, ... LOLLOBRIGIDA, SANSON, GIAN MARIA VOLONTÉ, SILVANA MANGANO, G. MASINA, ALIDA
VALLI, ANNA MAGNANI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, ALBERTO SORDI,
AMEDEO NAZZARI, RAF VALLONE, UGO TOGNAZZI, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, MARIA CASARES, J. STEWART,
J. GARLAND, DEBORAH KERR, MAUREEN O'HARA, KATHARINE HEPBURN, INGRID BERGMAN, H. BOGART,
ROBERT MITCHUM, JOAN CRAWFORD, KATY JURADO, GRACE KELLY, JOSEPH COTTON, STERLING HAYDEN,
AUDREY HEPBURN, SHIN SABURI, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN "MR. GUPTA"
BANDOPADHYAY, TOSHIRO MIFUNE, BRUCE LEE, R. LIVESEY, D. CRISP, FERNANDO REY, AL PACINO, PELE,
GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY,
CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, SAM
COOKE, OTIS REDDING ... **ΚΑΙ ΧΙΑΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΑΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΑΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ**
ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΑΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΛΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-
ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ ΛΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ,
ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΥΛΥ ΓΑΡΜΠΗ,
ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΟΙΟΣ), ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ),
ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΓΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΔΣ
ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΔΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ANNA ΦΟΝΣΟΥ, ANNA ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ, ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ, ΞΕΝΙΑ
ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ
ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΛΑ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ,
ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΜΗ, ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ, ANNA
ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ, ΜΙΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ,
ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΦΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ.
ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΙΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ.
ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΑΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ,
ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ,
ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ,

ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΓΙΑΝΝΙΑΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
 ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΠΕΝΑ ΣΤΑΜΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, BANOY,
 MARINEΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΠΑΡΙΟΣ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΙΘΗ ΝΤΑΛΗ,
ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ,
 ΧΑΤΖΙΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ
 ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ
 ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΡΟΔΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ,
 ΓΕΡΟΥΜΑΤΟΣ, ΒΕΛΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΛΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΔΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΘΗ,
 ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΑΗΣΤΙΣ
 ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΑΥΚΕΡΙΑ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΔΙΑΔΑΚΗΣ,
 ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΙΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ,
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ,
 ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΔΗ, ΡΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ),
 ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ, ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΑΜΠΗΣ
 ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ.
 ΤΑΤΑΞΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ,
GIUSEPPE ANSELMI, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, GIUSEPPE
CAMPANARI, GIUSEPPE BELLANTONI, GIUSEPPE ACERBI, JULES GAUTIER, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI,
MARIO FILIPPESCHI, FRANCESCO BONINI, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, LINA
PAGLIUGHI, MIRIAM PIRAZZINI, CLARA BUTT, CHRISTA LUDWIG, ROSANNA CARTERI, GABRIEL BACQUIER,
CORELLI, ITALO TAJO, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, HIPÓLITO LÁZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI,
PIER MIRANDA FERRARO, ALDO PROTTI, LUIGI MONTESANTO, F. LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH,
SCHWARTZKOPE, JOHN McCORMACK, MELBA, MARCEL JOURNET, LUCREZIA BORI, VICTOR MAUREL, DELLA
CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCH, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS
PASKALIS, SOULIOTIS, JOAN SUTHERLAND, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO
PETRI, NICOLAI GEDDA, FRANCO BONISOLLI, GIAN GIACOMO GUELFÌ, GIORGIO ZANCANARO, PIERO
CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI, PAOLO SILVERI, KATHLEEN FERRIER, TITO GOBBI,
MARIO SERENI, GIANNI POGGI, ERNA BERGER, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI,
PLINIO CLABASSI, CLOE ELMO, RENATO BRUSON, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, DIMITRI SMIRNOV,
GHEHA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, ALVINIO
MISCIANO, GIULIO FLORAVANTI, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, BALSA, GIUSEPPE
GIACOMINI, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, ... GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, SOLOMON
CUTNER, S. RICHTER, H. WALCHA, K. RICHTER, MARIE-CLAIRE ALAIN, G. LEONHARDT, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, R.
BUCHBINDER, SCOTT ROSS, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE
SINOPOLI, YEVGENY MRVINSKY, ... HUÔNG LAN, CHÉ LINH, DAISUKE KATO, MICHIO ARATAMA, NOBUO
NAKAMURA, EIJIRO TÔNO, KUNIKO MIYAKE, DILIP KUMAR, VYJAYANTHIMALA, JOHNNY WALKER, PRAN, ALDO
FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, NINO MANFREDI, MARISA
ALLASIO, OMERO ANTONUTTI, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI NIKULIN, LYUDMILA GURCHENKO,
YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE
SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, CHARLES VANEL, PIERRE BRASSEUR, MARCEL HERRAND, PAUL
MEURISSE, GÉRARD PHILIPPE, VÉRA CLOUZOT, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO,
ALAIN DELON, M. PICCOLI, CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, Béatrice ROMAND, MARIE
Rivière, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, EDITH PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE
ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON,
BING CROSBY, SINATRA, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER, NAT KING
COLE, ETTA JAMES, JAMES BROWN, MARVIN GAYE, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, NINA SIMONE,
LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, MERLE HAGGARD, DOLLY PARTON, KENNY ROGERS,
CREDENCE CLEARWATER REVIVAL, VAN MORRISON, JOHN LENNON, BARRY WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE
NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, RICCHI E POVERI, THE POGUES, CAROLE LOMBARD, M.
DIETRICH, CLAUDETTE COLBERT, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN CARRADINE,

ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, CARY GRANT, BURT LANCASTER, WARD BOND, GEORGE SANDERS, VICTOR McLAGLEN, BILLY GILBERT, WILL ROGERS, WALTER BRENNAN, DAN SEYMOUR, GLORIA GRAHAME, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, ROCK HUDSON, JANE WYMAN, GEORGE C. SCOTT, RANDOLPH SCOTT, JEFFREY HUNTER, ANTHONY QUINN, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, FERNANDEL, GINO CERVI, STEFANIA SANDRELLI, ORNELLA MUTI, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, FANNY ARDANT, PETER SELLERS, SHELLY WINTERS, ALEC GUINNESS, PAUL GIAMATTI, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, YOSHIKO KUGA, KEIJI SADA, HIDEKO TAKAMINE, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, OLEG MENSHIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, JEAN ARTHUR, ELISHA COOK JR., DAN DURYEA, JACK PALANCE, FRED MacMURRAY, BARBARA STANWYK, MARLON BRANDO, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, JAMES COBURN, CHARLES BRONSON, BEN GAZZARA, JACK NICHOLSON, BRUCE DERN, ROBERT DE NIRO, JOHN TRAVOLTA, SAMUEL L. JACKSON, JOE PESCI, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, UMA THURMAN, LAUREL AND HARDY, ... ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...) ...

[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD
JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA
GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ Ή ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ΉΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,
ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠᾷΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...

**QUESTION : *KRAZY MAN, WHY DO
YOO WATCH SO MANY ZIO-ANGLO-
JOO MOOVEEZ WHEN JOOZ AND
ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ MAKE
YOO SO FUCKING SICK ?***

**ANSWER : *UNLESS YOU STUDY YOOZ'Z FOEZ
CLOSELY, EVEN WHEN YOOZ'Z TRIBE IZ
ALREADY DEAD, YOO WON'T EVEN KNOW
WHOM YOO ARE EXTERMINATING IN YOOZ'Z
FANTASEEZ, INCLUDING THOSE WHO ARE
RELATIVELY "GOOD" AMONGST DA ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ ...***

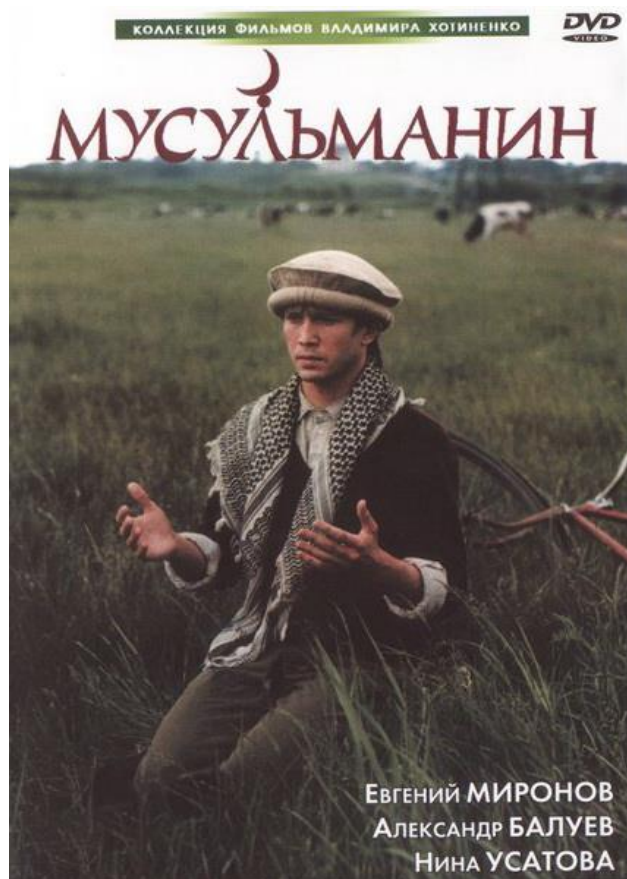


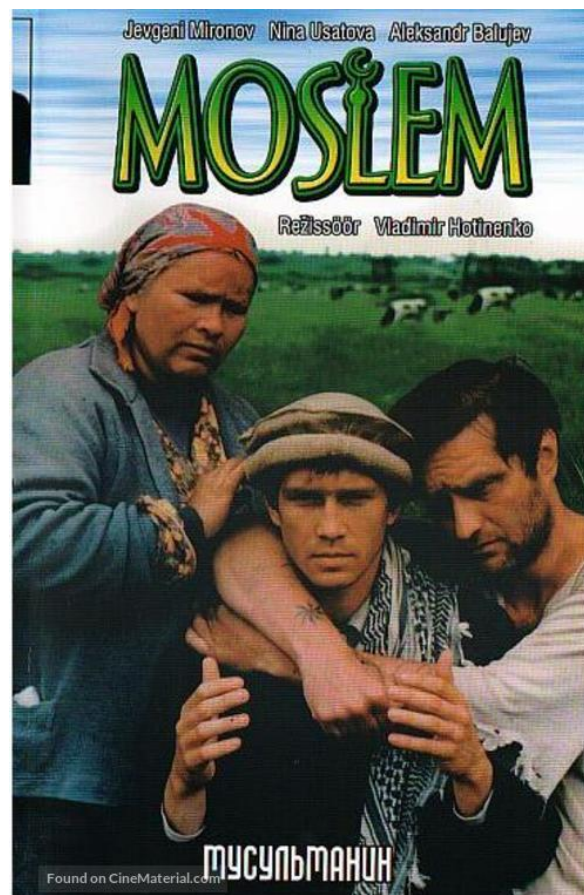


Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΑ ΚΙ'Ο ΑΛΗΤΗΣ



η αυθεντική μουσική & τα τραγούδια του
ΝΙΚΟΥ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗ
 από την ταινία του **ΝΤΙΝΟΥ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ**







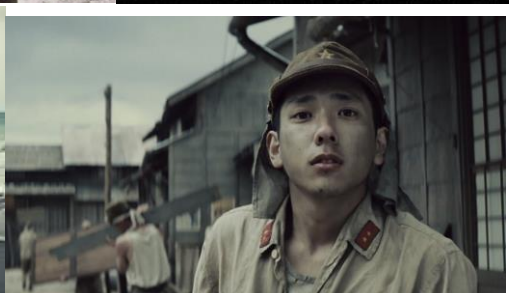


AAAAA-

HAHAHAHAHAHAHAHAHA

[illegible][illegible]









***KRAZY MAN SAY “DAT’S ONE FUCKING
HOT COW GERL” (ABOVE AND BELOW
RIGHT) – AAAA-HAHAHAHAHAHAHAHA
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! ... AND BELOW LEFT, A
REALLY GOOD GERLZ KAZIN KLARA FROM
DA EEST ...***











Twenty-Four Eyes (1954)









ΟΠΟΙΟ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΠΡΟΤΑΣΣΗ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΟΝ» ΛΟΓΟΝ ΠΕΡΙ «ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΟΚΕΦΑΛΩΝ» Κ.ΛΠ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΝΤΑΣΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΣΣΗ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΙΑΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΛΟΓΟΝ –(ΠΑΡΕΜΠΗΠΤΟΝΤΩΣ, ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ «ΤΙ ΗΤΑΝ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ;» ΕΙΣ ΤΟ : *ΠΠμτΨΠ* ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ «ΑΝΤΙ-ΑΡΙΣΤΕΡΟΝ» ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΜΕΝΟΝ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ !!!)– ΕΙΣ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΜΕΓΕΘΗ **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ «ΔΕΞΙΑΣ» ΚΑΙ ΤΗΣ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»** ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΔΙΑ-ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΗΣ **1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ** ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ / ΧΡΕΟΚΟΠΙΑΝ / ΕΞΑΡΤΗΣΙΝ ΕΙΣ ΙΟΥΛΑΙΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ / **ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** ΩΣ ΦΟΡΕΑ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ** ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΗΣ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ** (ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ-ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΟΣ Κ.Τ.Λ.), ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ :

1) »ΕΙΣΑΓΩΓΗ« : Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, 1991

2) »Η ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΟΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ

ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ« : ΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΨΥΧΡΟ ΠΟΛΕΜΟ, 1992

3) »ΕΠΙΜΕΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΛΟΣΗ« : ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, 1997

ΕΙΝΑΙ ΤΕΝ ΤΕ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΒΟΛΕΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΌΠΩΣ Ο ΜΕΣΟΣ «ΑΝΑΛΥΤΗΣ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΨΗΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΟΥ ΓΛΕΙΦΕΙ ΜΕΡΑ-ΝΥΧΤΑ ΤΗΝ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΈΟΡΤΑΖΕΙ ΩΣ ΤΕ ΠΟΛΥ-ΓΡΑΦΟΤΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΣΟΒΑΡΟΣ». Η ΕΛΛΑΣ ΩΣ **ΕΛΛΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ**, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΌΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ (1071-1204-1453)-1922-1942(-1960-1990) (ΠΕΡΙΠΟΥ), ΕΠΑΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΝΟΣΤΑΛΓΟΥΝΤΑΣ ΑΥΤΟΥ (ΤΗΣ ΤΕΤΡΑΚΙΣ ΧΙΛΙΕΤΟΥΣ ΤΕ ΊΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΥΠΑΡΞΗ.

ΓΙΑ ΤΟ «ΜΕΛΛΟΝ» ΤΗΣ «ΕΥΡΩΠΗΣ» (ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΗΥΞΗΜΕΝΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ), ΑΡΚΕΙ ΜΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 119-125 ΕΙΣ ΤΟ : ΑΠΟ ΤΟΝ 20^Ο ΣΤΟΝ 21^Ο ΑΙΩΝΑ, ΔΗ ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ: «Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΑΙ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ : ΜΙΑ ΚΟΣΜΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ», V-VI, ΠΡΩΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΤΟ 1996 !!!

ΕΘΝΙΚΗ / ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΈΩΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥΣ, ΚΡΑΤΙΚΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ. ΛΑΟΣ / ΓΕΝΟΣ ΑΝΕΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ, ΑΛΛΑ & ΟΧΙ ΚΡΑΤΟΣ ΑΝΕΥ ΛΑΟΥ / ΓΕΝΟΥΣ. Ο Π.Κ. ΑΝΕΦΕΡΕ ΤΟΝ Α. SMITH ΚΑΙ ΠΩΣ «Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ» ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΥΣΙΝ ΚΡΑΤΩΝ, ΟΥΤΕ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΑΣ ΠΕΡΙ «ΦΡΗ» ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΆΠΤΕΤΑΙ ΑΜΕΣΩΣ ΤΩΝ ΌΡΙΩΝ ΟΪΑΣΔΗΠΟΤΕΣ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ» ΈΩΣ ΠΙΘΑΝΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ / ΤΑΞΕΩΣ / ΑΤΑΞΙΑΣ ... ΚΑΜΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟΣ : Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ (ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΗ) ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΟΙΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ).

ΑΠΟ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥΣ ΥΠΟ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΕ ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΥΣ ΥΠΟ ΙΟΥΛΑ. Η ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΚΡΟΖΩΑΝ ΕΠΙ ΓΗΣ ΤΟΥ ΜΕΝ ΤΩΝ ΈΩΣ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΟΥ ΔΕ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ ΩΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΚΟΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΘΑ ΚΛΕΙΣΗ ΑΙΩΝΑΝ.

ΑΙ ΝΕΥΡΩΣΕΙΣ ΔΙΔΟΥΝ ΈΩΣ ΛΙΑΝ ΤΕ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΚΑΙ ΣΚΕΨΙΝ Ή ΤΕΧΝΗΤΟΥΣ ΠΡΙΜΙΤΙΒΙΣΜΟΥΣ, ΑΣΧΗΜΙΕΣ, ΎΒΡΕΙΣ, ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΝ ΤΕ ΧΥΔΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΗΣΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, Ή ΤΡΕΛΛΑ ΕΙΝΑΙ, ΩΣΑΝ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ, ΣΧΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ.

ΘΑ ΠΙΣΤΕΨΩ ΔΙΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΣ ΔΗΛΩΝΩ «ΑΠΙΣΤΟΣ» ΚΑΙ «ΑΘΕΟΣ».

ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΤΟ ΠΟΛΕΜΩΣ ΜΕ ΜΕΓΑ ΠΥΡ, ΔΕΝ ΤΟ ΣΒΗΝΗΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΜΕ ΈΝΑΝ ΚΟΥΒΑ ΝΕΡΟ.

WHETHER IT'S THE BETWEEN GIANT(S) AND TITAN(S) "PUT EM IN A HEADLOCK AND GRAB EM BY THE BALLZ AND TWIST EM HARD" DEVIL'S TANGO OR AN AT A GREATER DISTANCE FACE-OFF, IT'S 50% BY 2050 AND 10% BY 2100. **GREAT BALLS OF FIRE. THAT'S ALL.**

Η ΊΣΤΟΡΙΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΌΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑ.

Παντελῶς ἀστέως Ῥητορικῆς καὶ Ἰδεολογικοῦ Λόγου, εἰς τὴν πλανητικὴν ἐποχὴν μετὰ ἀπὸ τὸν Ψυχρὸν Πόλεμον τῶν τε **Τιτάνων καὶ**

STALIN TO KRAZY MAN : WHETHER IT'S THE **ZIO-KOST** OR GREAT POWER RIVALRY OR A DISPUTE WITH YOUR NEIGHBOUR, IT'S ALWAYS **THE CORRELATION OF FORCES**, AND NOTHING ELSE !!! (CF. *POET* (1956) [[AA]]) +

Τί λέει ἡ ἐπιστημονικὴ θεώρησις διὰ τὸ Τέλος τοῦ Κόσμου τῶν ἀνθρώπων :

Μὲ τὸν θάνατον τοῦ Γένους μου, ἀποτρέλλαθῃκα, καὶ ἤθελα νὰ ἀνατιναχθῇ οὗλος ὁ Κόσμος ἀφοῦ δὲν διανοοῦμαι νὰ ὑπάρχῃ Κόσμος ἄνευ τοῦ Γένους μου, ἀλλὰ ὁ Κόσμος δὲν ἀνατινάχθηκε ὅτε ἤθελα ἐγώ, διότι α) ἄλλοι δὲν ἤθελον νὰ τὸν ἀνατινάζουν, ἤθελον νὰ ζήσουν, καὶ β) εἶμαι κουράς, δὲν ἠμπορῶ νὰ κάμνω τίποτις, καὶ γ) ὅπως οἱ α) δὲν μοῦ ἔδωσαν Ποτὲς λογαριασμόν, οὔτε ὁ Θεὸς μοῦ λειπὶ τί καὶ Πότες θὰ κάμνῃ αὐτὸ ποῦ θὰ κάμνῃ ... Σκάσε, Κλάψε ἡ Γέλασε, Τρελλέ !!! Δὲν σοῦ ἔμεινε Τίποτις ἄλλο !!! +

ΝΑΙ, ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΝΤΟΝΟ **COULEUR LOCALE** ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ. ΤΑ ΔΥΟ **ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΝΟΒΑ** ΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**
ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΚΛΕΙΣΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΩΝ
ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΤΟ **ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ** ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ. ΑΛΛ' **ὍΠΩΣ ΟΥΛΟΙ ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ, ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΕΙΣ ΤΟ**
ΠΑΡΕΛΘΟΝ, ΚΑΙ *ΘΑ ΓΙΝΗ Ὅ,ΤΙ ΓΙΝΗ ὍΠΟΤΕΣ ΓΙΝΗ ...* ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΘΟΛΟΥ. +

ΤΗ ΚΥΡ' ΑΓΓΕΛΩ ΜΟΥ ΜΟῦ ΔΕΕΙ' ὍΤΙ ΕΙΜΑΙ ΚΟΛΑΗΜΕΝΟΣ ΜΕ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΤΗΝ ΣΥΝΟΛΙΚΗΝ ΕΙΚΟΝΑΝ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΥΠΟ ΘΕΟΝ ... ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΔΔΙΚΟΝ, ΑΛΛ᾽ ΕΓΩ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΩ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΟΥ, ΕΙΜΑΙ ΚΟΥΡΑΣ, ΕΙΜΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΝΘΡΩΠΑΚΙ, ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΚΥΡΙΟΣ ΠΑΝΤΑ Ὁ ΜΕΓΙΣΤΟΣ, Ὁ ὙΨΙΣΤΟΣ, Ὁ ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΩΝ, Ὁ ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΗΣ ΚΑΙ Ὁ ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΟΣ ΝΑΙ, ΟΝΤΩΣ, ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΚΥΡΙΟΣ !!! +

Πάρτε το χαμπάρι (ἂν ἔχετε μυαλό), ἀφοῦ κράτος τι
δὲν διαθέτει ἰκανότητα νὰ διεξάγῃ δική του
ἐξωτερικὴ πολιτικὴ, συμπεριλαμβανομένου πολέμου,
δὲν εἶναι τὸ κράτος αὐτὸ σχετικὰ ἀνεξάρτητο, καὶ
εἶναι ἀντικείμενο μεγαλυτέρας Δυνάμεως, ἢ διαλέγῃ,
ἀνάλογα μὲ τὴν ἐμβέλειαν τῶν δραστηριοτήτων της,
νὰ τὸ ἀφήσῃ νὰ κάνῃ ὅ,τι κάνῃ ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῆς
μεγαλυτέρας Δυνάμεως ἕως νὰ τὸ σταδιακὰ
ἐξαφανίσῃ (τὸ ἐξαρτώμενο κράτος) σχετικὰ μὲ αὐτὸ
ποὺ κάποτες ἦτον. Εἰς τὴν ἐποχὴν **τῶν**

Τιτάνων καὶ

Γιγάντων (ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ,

ΚΙΝΑ, ΡΩΣΣΙΑ, ΙΝΔΙΑ) τῆς πλανητικῆς
ἐποχῆς μετὰ ἀπὸ τὸν Ψυχρὸν Πόλεμον, κάποια Γένη
εἶναι καταδικασμένα εἰς τὴν Ἀφάνειαν λόγῳ
ἀνεπαρκείας ποὺ «τρέχει» δι' ἕως αἰῶνας ...

Τὸ Γένος διὰ περίπου 3000 χρόνους, ἀνέβηκε καὶ μεγαλουργήσε βάσει τοῦ ἀγροτικοῦ, τε ναυτιλιακοῦ καὶ ἀστικοῦ μας (κατὰ βᾶσιν, Πάντα Θρησκευομένου καὶ Πάντα Ἑλληνίζοντος) πολιτισμοῦ εἰς τὴν πολυ-ποικιλίαν του γύρω ἀπὸ τὴν Μεσόγειον, καὶ ὄχι μόνο. Τὸ 1071, ἐν τούτοις, ἀκολουθώντας τὸ 1054, τὸ Γένος συγκλονίστηκε εἰς τὰ Θεμέλιά του, καὶ δυτικά, καὶ ἀνατολικά. Ἐκτοτες ἡ Μεγάλη ἡμῶν Πορεία πρὸς τὴν Ἀφάνειαν ὡς Ἀντικείμενον τῶν Διεθνῶν Σχέσεων καὶ τῆς Γεω-Πολιτικῆς, καὶ ὄχι πλέον ὡς Ὑποκείμενον, ἦτον ἀπολύτως Ἀναπόφευκτος, ἀφοῦ τὸ 1453 ἐπισφράγισε τὴν συλλογικὴν ἡμῶν Ἀπελπισίαν, ἐνῶ δὲν καταφέραμεν ἀπολύτως Τίποτες τὸ οὐσιαστικὸν εἰς τὴν νεωτερικὴν ἐποχὴν, *ιδίως ἐν ὧρει τῶν δῶ* ΝΟΒΟΡΟΥΜ τοῦ γύρω τὸ 1800 καὶ γύρω τὸ 1900 -(τὸ Ἅγιον 1821 ἦτον Ἀποτυχία οἰκτρὰ)- *ὅτε οἱ Ἰουδαῖοι* (TZIOYZ, ANTI-KPAΪΣΤ, ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ), οἳ ἦσαν ὑπ' ἑλεγχον (KONTPOΛ) *ὅτε ὑπῆρχαμεν Ἐμεῖς, ἀνέβηκαν μὲ τε τοὺς Ἀγγλο-Σάξονες καὶ ἄλλους Βαρβάρους ἕως τὴν Ἀπόπειραν Παγκοσμίας Κυριαρχίας, ἣ σκοντάφτει – Μέγας εἶναι ὁ Κύριος! – εἰς τοὺς Κινέζους καὶ εἰς τοὺς πνευματικοὺς ἡμῶν Συνεχιστάς, ἥτοι τῆς Ῥώμης, τοὺς Ῥώσσους, μεταξὺ ἄλλων. Καὶ ἀπὸ τὸ γύρω τὸ 1990 καὶ ὕστερα μὲ τὸν Θάνατον τῶν τελευταίων ἡμῶν γηγενῶν-ἰθαγενῶν τε ἀγροτῶν καὶ ἄλλων κληρονόμων τῆς Ῥωμανίας, δὲν ἔμεινε οὔτε κὰν Δεῖγμα ὅτι Κάποτες Ὑπῆρχαμεν.*

*Ἐν ὧσφι τῆς κομβικῆς θέσεως τῶν Τιτάνων καὶ Γιγάντων εἰς τὴν Πλανητικὴν Ἐποχὴν μετὰ ἀπὸ τὸν Ψυχρὸν Πόλεμον (οὐλαὶ αἱ ἄλλαι συλλογικότητες εἶναι ἕως ἀναλώσιμοι πρὸς Ἐξαφάνισιν), βγάζουμεν τὸ ἀκόλουθον συμπέρασμα : δὲν ἦτο Ποτὲς ἢ «Ἱστορικὴ Κίνησις» ζήτημα «ταξικόν», ἀλλὰ Πάντα ζήτημα Συλλογικὸ-Πολιτισμικόν, ἥτοι Ταυτοτικόν, ποὺ σημαίνει ζήτημα ἐν μέρει τουλάχιστον φυλετικόν, δὴ αἵματος (ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ) πραγματολογικὰ ἢ καὶ μυθολογικά, καὶ ἅς ἀποφεύγεται «τὸ θέμα αὐτὸ» ῥητορικῶς. Καὶ αἱ τέσσαρις μεγαλύτεραι Δυνάμεις, καὶ ἅς εἶναι πολυ-ἐθνικαί, χαρακτηρίζονται ἀφ' ἑνὸς κύριον Γένος (Κίνα (ἄνω τοῦ 1 δις. ΧΑΝ Κινέζων), Ῥωσσία (περίπου 100 ἐκ. Ῥώσων τὸ Γένος), ΗΠΑ (μὲ τοὺς Ἀγγλο-Σάξονες νὰ κουμαντάρουν ὑπὸ τοὺς Ἰουδαίους τρεῖς τουλάχιστον ἄλλας χώρας – σύνολον Ἀγγλο-Σαξόνων παγκοσμίως : 200 ἐκ. (περισσότερο «καθαρά») ἕως 400+ ἐκ. (περισσότερο «ἀνάμεικτα») – ἥτοι *plenty of meat for degeneracy and for the relative reduction of the “white” core population in view of ZIO-JOO-designs for “one world, global village” DOMINANCE with the in-bred-incestual-ultra-conspiratorial-hyper-criminal-rat-tunnel ruling oligarchy of JOOZ breeding like RATS within the “whites”*)... ἢ κάμποσα συναφῆ -τὸ ἓν μὲ τὸ ἄλλον- Γένη (Ἰνδία τῶν ἄνω τοῦ 1 δις.) ... ἥτοι τὸ «δημογραφικόν» εἶναι Πάντα σημαϊνούσης σημασίας εἰς τὴν διάθεσιν ζωῆς **1) πρωτογενοῦ ἐνεργείας** καὶ ἐπαρκοῦς **2) γεω-πολιτικοῦ δυναμικοῦ**, ὃ ἄπτεται τῆς ἐπίσης σημαϊνούσης σημασίας τῆς κρατικῆς ὀργανώσεως. Ἄραγε, ἡ παραγωγὴ καὶ ἡ (ανα)κατανομὴ ἀγαθῶν / πλούτου διασταυρώνεται μὲ συλλογικότητος βάσει Γενῶν καὶ κοινῶν Πιστεύω, καθὼς ἐπίσης κοινῶν Γλωσσῶν καὶ κοινῶν Τρόπων (Ἡρόδοτος), καὶ ἐφόσον οἱ Ἰουδαῖοι (TZIOYZ) ὥς*

«INTEPNAΣIONAA TZIOY» παρόντες καὶ κυβερνῶντες εἰς οὐλα τὰ «δυτικά» (καὶ ὄχι μονο) ἔθνη «ὀδηγοῦν» τὰ πράγματα εἰς ξεκάθαρην τε φυλετικὴν καὶ αἰμό-μεικτον βᾶσιν ὑπὲρ τῶν ἑαυτῶν των, εἶναι ἀπολύτως ἐπόμενονον ὅτι αἱ ἄλλαι μεγάλαι ἢ καὶ ζῶσαι (π.χ. Περσία-Ἰράν) Δυνάμεις, εἰς τελικὴν ἀνάλυσιν, ἀγωνίζονται καὶ πολεμοῦν διὰ τὴν «ράτσαν» των, καὶ ἅς εἶναι, ὅπως εἶπαμεν ἡ ἐκάστη κυρία ράτσα / Γένος εἰς στενὴν συμμαχίαν μετ' ἄλλας ράτσας / Γένη. Ὁ ἄνθρωπος δὲν δύναται νὰ εἶναι ἄνθρωπος ἄνευ κατηγορήματος, καὶ ὁ φιλαράκος μου ὁ Τάκης, ὅπως Πάντα σχετικὰ μετ' οὐλα τὰ σημαίνοντα ζητήματα, πάλι εἶχε ἀπόλυτον δίκαιον (πρβλ. **ΠΠμτΨΠ**, σσ. 69-70, 85-86, 131-132). ... (Ἡ ἰδιαιτερότης τῆς ἐποχῆς μας ἔγκειται εἰς τὸ Γεγονός ὅτι ἡ «Δύσις» ὑπὸ τοὺς Ἰουδαίους καὶ τὰ ZAÏO-TZIOY-ZOMPI-STOYNTZEZ των ἀπεφάσισε νὰ ἀκολουθήσῃ τὸν Δρόμον τοῦ ἀδιεξόδου Παρασιτισμοῦ («**ἐσεῖς, Κινέζοι, θὰ δουλεύετε καὶ θὰ παράγετε διὰ μᾶς, καὶ ἐμεῖς ὡς σύγχρονοι Δανδῆδες θὰ καλο-περνᾶμε ἡδονιστικῶς, τε καταναλωτικῶς καὶ παρασιτικῶς-ἐκφυλιστικῶς**»), ἀμελώντας τὸ Γεγονός ὅτι αὐτὸς ποὺ βάζει τὸν ἑαυτὸν του εἰς Κεφαλοκλείδωμα (Χέντ-Λοκ) ἐνὸς Τανγκὸ τοῦ Διαβόλου / Τανγκὸ Θανάτου -(ὅπου οἱ ὄρχεις τοῦ παγιδευμένου εἰς Κεφαλοκλείδωμα ὄχι μόνο ἀρχικὰ χαϊδολογιοῦνται, μετ' ἔπειτα τε συμπιέζονται καὶ στρίβονται!!!)- χάνει τὸν ἔλεγχον ἵνα «ὀδηγήσῃ τὰ πράγματα» ὑπὲρ του, καὶ ἐπειδὴ οἱ Ἰουδαῖοι εἶναι τόσο ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕÏΖΥ-ΣΑÏΚΟ-ΠΑΘ ΡΑΤ-ΡΟΝΤΕΝΤ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΠΑΡΑΣΑÏΤΣ, οἳ δὲν δέχονται τὴν ἥτταν των ὡς «ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ ΜΑΣΤΕΡ ΡΕÏΣ», οὗλοι θὰ πρέπη νὰ Τελειώσουν εἰς τὴν Συντέλειαν τοῦ Κόσμου, ἀκριβῶς ὅπως εἶναι Γεγραμμένον).

SANCTIONS, TARIFFS, “FREE TRADE”, “PROTECTIONISM”, SOVEREIGNTY, (GREAT) POWER
(RIVALRY) ETC. ETC. ETC.

[[KRAZY MAN SAY DAT IF “FREE AND FAIR COMPETITION” IS NOT EQUALLY BENEFITTING TWO GREAT POWERS BECAUSE ONE IS (FAR) LESS EFFICIENT / COMPETITIVE THAN THE OTHER, IF THAT (FAR) LESS EFFICIENT GREAT POWER WANTS TO CONTINUE TO CONTROL (KONTROL) “LOTS OF THINGS” BOTH INSIDE AND OUTSIDE OF ITS SOVEREIGN TERRITORY, THEN, THE (LOGICAL) END POINT IN RELATIONS IS DETACHMENT (DE-COUPPING, DE-“GLOBALISATION”, DIVORCE, A SHOOT OUT ETC.), I.E. UP TO TOTALLY SEPARATE “SPHERES OF INFLUENCE AND ACTIVITY”, AND THAT WILL COME THROUGH WAR AND OR VARIOUS MEASURES SHORT OF WAR, NOT ONLY OF AN ECONOMIC NATURE. THERE IS NO OTHER WAY AROUND IT (UNLESS THE (FAR) LESS EFFICIENT GREAT POWER WANTS TO BECOME A LESSER (GREAT) POWER SUBSERVIENT TO THE (MUCH) MORE EFFICIENT GREAT POWER ... OF COURSE, WAR IN OUR ERA COULD WELL MEAN THE END OF EVERYONE, AND I’M MORE THAN READY FOR THAT, EVEN IF YOOZ AREN’T ...)...]]

DEMOCRACY, DICTATORSHIP ETC.

[[KRAZY MAN SAY DAT EVERY HUMAN POLITY AND ITS CHAMPIONS, FROTHING AT THE MOUTH OR NOT, SPEAKS “IN TONGUES” I.E. IDEOLOGICALLY. WHEN PEOPLE BELIEVED IN GOD, THERE WAS NO DICTATORSHIP / DEMOCRACY DISTINCTION OF ANY NOTE APART FROM IN THE GRECO-ROMAN WORLD (AT CERTAIN TIMES AND IN CERTAIN SITUATIONS ONLY). AND WHEN PEOPLE BELIEVED IN THE ANTI-GOD, I.E. RIGHTS NOT SIN, SATAN, THE ANTI-CHRIST, JOOZ ETC. UNTIL TODAY, THEN ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN TOTALITARIAN DICTATORIAL FREAK-SHOW TYRANNY BECAME “DI-MOK-RASI” (DEMOCRACY IS A POLITY WHICH AS A WHOLE AND IN ESSENCE CANNOT POSSIBLY EXIST OUTSIDE OF THE PRE-MODERN, PATRIARCHAL (OIKOI WITH EXTENDED FAMILIES AND GREAT LINES OF DESCENT OF THE SAME GENOS), SAME BROAD RELIGION-GOD-FEARING (SIN, NOT RIGHTS), PRE-MASS (PRE-MASSIFIED-ATOMISED), PRE-INDUSTRIAL, PRE-TECHNICISED, PRE-M-C-M-CAPITALISTIC, PRE-“RIGHTS OF MAN/HUMAN RIGHTS”, PRE-FEMINIST, PRE-GREAT LEVELS OF SOCIAL MOBILITY AND OF A REFINED DIVISION OF LABOUR, ETC. ETC. ETC. BROADER GRECO-ROMAN WORLD (INCL. AT TIMES, COMPULSORY SERVICE BY LOT, THE CITIZEN AS HOPLITE / *ὁ πολίτης ὁπλίτης ἐστὶ*, BEING SENTENCED TO DEATH FOR THE MORAL CORRUPTION OF YOUTH ETC.)) VS. “DICTATORSHIP” (WHEN ALL POLITIES ARE AUTHORITARIAN / AUTOCRATIC / DESPOTIC, SO WE’RE ONLY TALKING TAUTOLOGICALLY ABOUT DEGREE OF AUTHORITARIANISM / AUTOCRACY / DESPOTISM IN THE IDEOLOGICAL RHETORIC ABOUT “DICTATORSHIP” VS. “DI-MOK-RASI”) ... ALL HUMANS ARE BELIEVERS (THEY BELIEVE IN NON-EXISTENT IN NATURE NORMATIVE VALUES SINCE THEY LIVE AND ACT WITHIN THE SOCIAL AND THE POLITICAL), AND BELIEVERS ARE NECESSARILY BLIND TO THE FALSE CONSCIOUSNESS, IDEOLOGICAL THINKING AND RHETORIC CHARACTERISING THEM. AND THAT’S THE WAY IT HAS ALWAYS BEEN, AND THAT’S THE WAY IT WILL ALWAYS BE ...]]

THERE IS NO SUCH THING AS ANY KIND OF RULE WHICH IS NOT A FORM OF AUTHORITARIANISM / DESPOTISM / AUTOCRACY (OTHERWISE CIVIL WAR), AND IS NOT ALSO A FORM OF RULE OF LAW (REGARDLESS OF HOW THE RULE OF LAW OPERATES IN FRONT OF AND BEHIND THE CURTAIN AS REGARDS INSTITUTIONS AND “SEPARATION OF POWERS”, “THE CABINET SYSTEM”, ETC.) OF THE RULING OLIGARCHY / ELITE (NO HEGEMON CAN RULE ON HIS OWN : THERE’S ALWAYS A RULING OLIGARCHY / ELITE AND IT IS ALWAYS AT ITS SOURCE CONSPIRATORIAL, INCLUDING BEHIND THE CURTAIN (A DEMONSTRABLY WRONG “CONSPIRACY THEORY” IS, HOWEVER, USEFUL AS PROPAGANDA AGAINST THE EXISTENCE OF A CONSPIRACY BY THE RULING CONSPIRATORIAL OLIGARCHY-ELITE). HENCE, ALL FORMS OF POLITICAL / ECONOMIC / CULTURAL RULE ARE PART OF A CONSPIRACY TO PERPETUATE AND OR EXTEND SUCH RULE OF THE RULING OLIGARCHY / ELITE ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, REGARDLESS OF POLITY AND IN FRONT OF THE CURTAIN THEATRE / BREAD AND CIRCUSES / FREAK SHOWS. THE “COMMIE CONSPIRACY” “FUNNY” STUFF IN DA DR. STRANGELOVE MOOVIE ONLY APPEARS “FUNNY” TO DOZE WHO BELIEVE ZIO-USA IS A “DEE-MOK-RASI” AND “LIBERAL” AND BEYOND CONSPIRACIES AND A RULING OLIGARCHY INCL. BEHIND THE CURTAIN, BECAUSE THEY BLINDLY BELIEVE LIKE ZOMBEE STOOGEZ WHATEVER THEY ARE TOLD IN FRONT OF THE CURTAIN, AND IN THE “WEST” THAT MEANZ BY JOOZ AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGEZ. “LIBERALISM”, WHICH WAS AGAINST “FEUDALISM” AND ITS REMNANTS, WAS NEVER AT THE SOCIETY-AS-A-WHOLE CORE OF THE USA (NOTWITHSTANDING CONSTITUTIONAL ROOTS), WHICH HAD ITS OWN HISTORICAL COURSE, AND IN EUROPE WAS WELL AND TRULY OVER BY CIRCA 1900, WHEN MASS DEMOCRACY (IN DIFFERENT FORMS) BECAME THE BASIS FOR WORLD-WIDE CULTURE, NOTWITHSTANDING UP TO GREAT DIFFERENCES IN COULEURS LOCALES (AN IDEAL TYPE (E.G. SOCIETAS CIVILIS – OLIGARCHIC BOURGEOIS LIBERALISM – MASS DEMOCRACY AS TO THE SOCIAL WHOLE) AS THE INTENSIFIED SPECIFICA DIFFERENTIA DESCRIPTION OF A COMPARATIVE HISTORICAL-SOCIAL PHENOMENON, INTER ALIA, INCLUDES THE ACTORS’ OWN SELF-UNDERSTANDING AND IDEOLOGICAL POSITIONINGS E.G. “WESTERN” MASS DEMOCRACIES CONSIDERING THEMSELVES TO BE “DE-MOK-RA-SEEZ” AS TO POLITY WHEN THEY ARE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANO-CRACIES (WITH JOOZ CONTROLLING (KONTROL) GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY THE ECONOMY, STATE AND CULTURE UNDER ZIO-USA, WITH STRONG ROOTS GOING BACK TO ZIO-GREAT BRITAIN). CALLING SOMEONE A “DICTATOR” OR “TYRANT” IS, THEREFORE, UP TO VERY EFFECTIVE RHETORICALLY, BUT SCIENTIFICALLY PERTAINS TO A FORM OF POLITY (AND THE ATTENDANT IN-FRONT-OF-THE-CURTAIN THEATRE), WHICH DOES NOT ALTER THE FOREVER AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC RULING OLIGARCHY OF ALL POLITIES (OTHERWISE CIVIL WAR), AND OR PERTAINS TO HOW ONE REACTS SUBJECTIVELY / PSYCHOLOGICALLY TO A FORM OF AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC OLIGARCHIC / HEGEMONIC RULE. DEMOCRACY AS TO POLITY IS A PRE-MODERN, PRE-INDUSTRIAL, PRE-MASS, PRE-TECHNICISED ETC. POLITY IN THE GRECO-ROMAN WORLD WITH ITS OWN VARIATIONS, VARIANTS, MIXES AND “EVOLUTION” (SEE IMMEDIATELY ABOVE).

[[KRAZY MAN SAY DAT CAMEL HAROS OR KAMILA OV DA CHAROS IS A SYNAGOGUE OF SATAN TOTALITARIAN FUNDAMENTALIST DICTATOR-TYRANT, AND THAT’S MUCH, MUCH, MUCH WORSE (IN DA TOTAL LACK OF REALISM SENSE SHE WANTS SIK-FUCKING-KRAZEE-PSYCHO-PATH JOOZ TO “MASTER RACE, ROOL DA WORLD”) THAN OTHER AUTHORITARIAN, AUTOCRATIC DESPOTS, WHICH ALL LEADERS (AS REPRESENTATIVES OF A RULING OLIGARCHY) ARE (AND FROM THE POINT OF VIEW OF SCIENTIFIC OBSERVATION, ABSOLUTELY WITHOUT “GOOD” OR “BAD” AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL CHARACTERISATION, SINCE “ALL DIS STUFF” IZ ONLY ABOUT, -DEEP-DOWN AND FUNDAMENTALLY-, POWER AND IDENTITY AND ABSOLUTELY NOTHING ELSE !!!), NOTWITHSTANDING ALL THE IDEOLOGICAL AND RHETORICAL MEGAPHONE ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-SYNAGOGUE OF SATAN ZIO-JOO-GREAT SATAN “DI-MOK-RASI, FREEDOM, HUMAN RIGHTS, RULE OF LAW, INSTITUTIONS, SEPARATION OF POWERS” ETC. BULLSHIT, WHICH IN ITSELF IS A REFLECTION OF ZIO-JOO AND ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-DAS ANTI-CHRIST-GREAT SATAN SYNAGOGUE OF SATAN POWER AND RELATED (FURTHER) POWER CLAIMS.]]

FINAL NOTIS

IF DA KRAZY MAN SUDDENLY STOPS DA PUBLISH, DEN DAT MEANZ CHANGE OV DA SIRKOOUMSTANCEZ, AND IF MEE NO KOM BAK, DAT MEANZ : SAY YOOZ PRAYERZ IF YOOZ ARE ON DA BETTA SIDE OV SATAN AND OV DA PRAYING KIND, AND “DUCK YOOZ SUCKERZ” !!! (ΑΛΛΟ Ή ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ, ΑΛΛΟ Ή ΑΦΑΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ) +

ΑΙ ΑΞΙΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ. ΑΙ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ ΙΣΧΥΟΣ ΎΠΕΡ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ (ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΤΕ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ. ΕΙΤΕ ΑΕΣΠΟΤΕΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΧΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ), ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΣΜΟΣ +

ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΝ ΎΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ (ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ-ΕΛΙΤ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΤΑΞΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ RULE OF LAW, ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ : *IT'S NOT WHAT YOU KNOW, IT'S WHO YOU KNOW* ΩΣ «CORRUPTION» ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ Ή ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΡΑΣΙΝ / ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ-ΕΛΙΤ. (ΚΑΜΜΙΑ «ΔΥΣΙΣ» ΠΡΟ ΤΟΥ ZAIQ-1945). +

SOCIETAS CIVILIS-ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΜΟΡΦΑΣ) ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ Ή ΕΩΣ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOVA** ΤΕ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. (+ NOT JUST ORIENTALISM, BUT ALSO OCCIDENTALISM) +

[[KRAZY MAN WISHES THE CHINESE AND ALL THEIR PARTNERS EVERY SUCCESS IN THEIR ENDEAVOURS FOR SUSTAINABLE GREEN DEVELOPMENT, BUT I AM AFRAID THERE IS A PARTY POOPER, AND IT'S THE FEROCIOUS GROUND MANTIS (*WARRIORS TWO*, 1978), AND THAT HURDLE IS NOT JUMPABLE WITHOUT THE END OF EVERYONE...]] +

ΑΝ ΟΙ ΨΩΣΣΟΙ Ή ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΛΟΥΝ Α.Χ. ΤΟΝ ZAIQ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΛΟΝ ZAIQ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΑΣΚ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕ6 ΤΩΝ ΔΙΑ ΜΙΣΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΙΠΤΟΝ Κ.Ο.Κ., ΝΑ ΞΕΥΡΟΥΝ ΌΤΙ ΤΟ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΟ5 ΚΑΜΝΕΙ ΟΥΕΜΙΑΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ. ΤΑ ΕΧΩ ΠΕΙ ΟΥΛΑ, ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΓΕΝΟΣ ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΝΕΚΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΖΟΥΝΕ, ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... +

[[SEE KRAZY MAN GENERAL DISCLAIMERS ABOVE AS TO “EXPERT” AND NON-POLITICIAN OPINIONS AND STATEMENTS]] / [[ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ ΌΤΙ Ή ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ, ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ]] +

TODAY'S 400,000,000 APPROX. JOOZ, ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ ARE THE MAIN HISTORICAL BENEFICIARIES OF PARASITICAL AND GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY ZIO-JOO-M-C-M CAPITALISM-IMPERIALISM WHICH IS ENDING IN CONTRA NATURAM AND DEGENERATE LIFE STANCES AND PRACTICES AS THE NON-“WESTERN” WORLD AWAKES AND STANDS UP! FROM THE SHOCK AND SURPRISE ATTACK OF THE TWO ZIO-ANGLO-ET AL-JOO-LED **NOVA** OF CIRCA 1800 AND CIRCA 1900. NOTHING HUMAN LASTS FOREVER, AND THE AGE OF THE ANTI-CHRIST GREAT SATAN MAMMON-DEVIL-EVIL-ZIO-JOO-DAS IS NOW RUNNING ITS COURSE. +

NO PEOPLE MASSIFIED-ATOMISED AND HOOKED ON HEDONISMUS UND KONZUM / PORN, DRUGS, HOMOSEXUALITY AND OTHER DEGENERACY, STERILITY, WELFARE, SELF-RACIST EXOTICISM, CONSTANT MASS MEDIA (PAVLOV'S DOG STIMULUS-REACTION) BRAIN WASHING, SHOPPING, DEBT, PARASITISM, ETC. IS GOING TO FIGHT FOR ANYTHING, NOT EVEN TO AVOID THEIR OWN SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΌΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ZAIQ. +

ΔΕΝ ΣΟ5 ΑΕΝΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΚΑΤΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΡΥΨΟΥΝ ... (ΤΑ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ) +

ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ» ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΕ ΙΣΧΥΡΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΣΧΟΥΝ ΑΠΟ «ΑΥΤΙΣΜΟΝ». ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΤΗΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΚΛΑΨΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΣΚΑΣΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΓΕΛΑΣΗ. ΤΟ ΚΛΑΨΙΜΟ ΕΙΝΑΙ ΟΔΥΝΗΡΟΝ, ΤΟ ΣΚΑΣΙΜΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΞΕΡΧΕΣΘΑΙ ΑΠΟ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ή ΥΠΟΝΟΕΙ ΧΑΡΑ. (Ο ΜΑΖΙΚΟΣ ΧΥΔΑΙΟΣ ΉΛΘΙΣΜΟΣ = ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ **ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ** ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΔΕΝ ΕΧΗ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ) +

[[KRAZY MAN'Z POZISION IZ VERY CLEAR (EVEN IF IT WON'T HAPPEN *THE WAY I WANT IT TO HAPPEN*, IT'LL HAPPEN !!!) : ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ OUGHT TO BE EXTERMINATED *WITHOUT ONE SINGLE EXCEPTION*.]]+

AND NEVER FORGET, I'M NOT JUST KRAZY, I'M EXCREMENT TOO (NOT JUST FLOORED AS ALL HUMANS ARE), AND RELATIVISING MYSELF DOES NOT MEAN THAT I CANNOT SEE I AM EXCREMENT, WHICH I AM, AND THAT, IN TURN, DOES NOT OBSTRUCT ME FROM SEEING HUMAN AFFAIRS ON THE BASIS OF SCIENTIFIC CRITERIA. ON THE CONTRARY, IT IS PROBABLY OF GREAT ASSISTANCE, BUT NOT IN ITSELF ANYWHERE NEAR SUFFICIENT, TO SEE IN ONESELF THE EXCREMENT IN ORDER TO SEE HUMAN AFFAIRS SCIENTIFICALLY, I.E. NON-NORMATIVELY AND WITHOUT AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL PREFERENCE ... AND AS WINSTON USED TO SAY: “UP YOURS” !!!

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΡΕΛΛΟΥ :

πειθαρχία γάρ ἐστὶ τῆς εὐπραξίας

= ΣΤ. 224 ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΙΣ, ΑΙΣΧΥΛΟΣ

‘ΟΛΑΙ ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΜΟΙΡΑΙΑ ΛΑΘΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ Ή ΚΑΙ ΤΑΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΩΝ (ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ Ή ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ) ... Ή ‘ΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ / ΙΟΥΔΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΑΟΠΟΙΗΣΗ / ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΉΝΑ ΤΟΥΣ ΡΟΥΦΕΙΗ ΤΟ ΑΊΜΑ ΤΩΝ Ή ΚΑΙ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ... ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΠΙΣΤΕΥΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΜΑΖΙΚΑ ΤΑ ΧΩΡΙΪ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΔΥΣΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ (ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ) ΜΑΣ, ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ‘ΟΤΙ «ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ» ΥΠΟ ΤΟ ΙΜΠΕΡΙΟΥΜ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ («ΝΤΟΛΑΑΡΖ»), ‘ΟΠΩΣ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ... ΠΙΘΟ ΗΛΙΘΙΟΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ...

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΒΑΡΝΑΛΗ (ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ), ‘Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΤΟ 388, ΤΟΝ ΚΥΚΛΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΟΥΤΟΠΙΣΤΙΚΑ, ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΑΙΡΙΚΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΑΣ ΜΟΙΡΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ (ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ : «ρίζα γάρ πάντων τῶν κακῶν ἐστὶν ἡ φιλαργυρία») ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ ΤΩΝ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ, ΤΟΥ ΚΟΡΗΝΘΙΑΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΚΑΛΗΛΑΩΝ, ΔΗΜΑΓΩΓΩΝ, ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ, ΤΩΝ ΣΥΚΟΦΑΝΤΩΝ ... ΠΟΥ ΚΕΡΑΙΖΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΔΥΣΤΥΧΙΑΝ !!! (ΔΕΣ ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΖΑΪΘΟ-ΗΠΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ !!! (ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ Ή ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΠΟΛΥ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΛΟΚΙΜΟΣ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΝ), ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡᾶ ‘ΟΤΙ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΕΙΣ ΖΑΪΘΟ-ΗΠΑ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑΝ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ) ...

DANTE, PARADISO, CANTO XIX, στ. 66 ff.

ΘΙΓΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΜΒΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ, ΤΟΝ 13^{ON} / 14^{ON} ΑΙ !!!, ΑΝ ΑΥΤΟΣ ΠΑΡΑ Τῶ ΠΟΤΑΜῶ ΉΝΑΦ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΚΑΛΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ‘ΟΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΕΊΣ ΠΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ... ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΙΘΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΕΠΙ ΤΗΣ Θεΐας ΔΙΚΗΣ ... ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ στ. 109 εἶ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΑΙΘΙΟΠΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΗ !!!

ΕΦΘΟΣΟΝ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΡΗΜΑΤΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΕΜΠΟΙΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤῇ ΤΟ :

μὴ ποιείτε τὸν οἶκον τοῦ πατρὸς μου οἶκον ἐμπορίου (Κατὰ Τωάννην, 2, 16-17)

Ή ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ.

ROME – USA

RELATIVELY SUPERFICIAL SIMILARITIES : BOTH EMPIRES IN PRACTICE, THOUGH ONLY ROME IN NAME. LEGAL SLAVES UP TO 1865. BREAD AND CIRCUSES. OVER-EXTENSION, MASSIVE INFLUX OF HIGHLY ANOMIC BARBARIAN INVADERS VANDALS (DRIVEN AND URGED ON BY JOOZ AZ LIZZARDZ-AGENTS OF CHAOS AND DEGENERACY / DESTRUCTION)

PROFOUND DIFFERENCES : NO JOOZ RUNNING ROME, FORMALLY-LEGALLY A CLASS-BASED SOCIETY (WITH A SHORTAGE OF GOODS FOR MOST), NO M-C-M ZIO-JOO-CAPITALISM IN ROME. DURING TRANSITION FROM USA TO ZIO-USA : NOVUM : INDUSTRIAL REVOLUTION, ANOTHER NOVUM : MASS DEMOCRACY, NUMBERS (TENS OF MILLIONS FOR THE WHOLE ROMAN EMPIRE AT MOST VERSUS HUNDREDS OF MILLIONS AND BILLIONS UNDER AT LEAST PARTIAL ZIO-USA-IMPERIAL INFLUENCE-HEGEMONY-RULE), EXTENT (ROME LARGELY CONFINED TO (NOT ALL OF) EUROPE, NORTH AFRICA AND ASIA MINOR / MIDDLE EAST VERSUS ZIO-USA-PLANETARY WORLD-WIDE ACTION FOLLOWING ZIO-GREAT BRITAIN-ZIO-FRANCE-ETC.), CONTRA NATURAM (DESTROYING NATURE) INDUSTRIAL MASS PRODUCTION- MASS HEDONISMUS-MASS KONZUM-TRANSPORT-TRAINS-PLANES-AUTOMOBILES-NAVAL POWER WITH WORLD-WIDE-REACH-SPEED-COMMUNICATIONS-NUCLEAR-SATELLITES-DIGITAL-INTERNET-MECHANISATION-ELECTRIFICATION-PAVLOV’S DOG-STIMULUS-REACTION-ZOMBIFICATION-TECHNICISATION-ROBOTIFICATION-CENTRALISATION ETC. TOTALLY UNHEARD OF IN ROME (ALL MUCH MORE SECUNDUM NATURAM, AGRICULTURAL AND RELATIVELY SLOW-RELATIVELY DECENTRALISED, PRESERVING NATURE), IN PATRIARCHAL ROME, MANY NORMAL EXTENDED FAMILIES OF UP TO LARGE ΟΙΚΟΙ WITH UP TO MANY BASTARDS AND “A LOT OF OTHER STUFF” HAPPENNING, BUT NO MASS AND SYSTEMATIC PROMOTION OF ZIO-JOO-DAS-KOST WORSHIP-FREAK SHOW SATANIZIM AND ZIO-JOO-MASS-SYSTEMATICALLY PROMOTED HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-DRUGZ-PILLZ-PORN-ABORT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUT-STERILITY-DEGENERACY AND SELF-RACIST EXOTICISM. ROME CONTINUED IN THE EAST UNTIL THE 19TH CENTURY, AND CHRISTIANITY EVENTUALLY SPREAD ALL OVER EUROPE IN THE HISTORIC P’S-T-WESTERN-ROMAN-(SUB-)NATIONS OF EUROPE. IN ZIO-USA, CHRISTIANITY HAZ BEEN DECIMATED BY THE GREAT SATAN ANTI-CHRIST ZIO-JOO-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-ORGANIZED KRIMINAL-HYPER CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-FREAK-SHOW-VOMIT-TOTAL EXCREMENT-FILTH-RAT-RODENT-PARASITE-ANIMAL. NO ANGLO SAXONZ OV NOTE IN ROME. ROME UP TO TOTALLY OUT OV ANGLO-SAXON-GERMAN-JOOZ ORBIT, AND UP TO FULLY WITHIN THE GRECO-ROMAN ORBIT. ANY COMPARISONS ARE THEREFORE OF EXTREMELY LIMITED USE. BY AND LARGE WE ARE TALKING ABOUT TWO DIFFERENT WORLDS : THE PRE-MODERN GRECO-ROMAN SECUNDUM NATURAM LARGELY SELF-SUFFICIENT-AUTARKIK C-M-C AGRICULTURAL WORLD (WHICH COULD NOT HAVE BROUGHT ABOUT THE END TIMEZ) VERSUS THE MODERN-POST-MODERN ANGLO-JOO CONTRA NATURAM M-C-M-MASS-(POST-)INDUSTRIAL-MASS WASTE-WMD-WORLD (WHICH IZ BRINGING ABOUT THE END OF THE WORLD). USA AND ALL OF “THE WEST” WAS DESTROYED BY CHRISTIANS ALLOWING JOOZ TO TAKE OVER. IN ROME WE DIDN’T SPEAK ENGLISH, THE BARBARIAN IDIOM, DO YOOZ IDIOTS UNDERSTAND THAT ?

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ Luis de Góngora (1561-1627) ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΝ (Ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΝ ΠΑΡΑΛΟΞΙΝ ΠΟΥ ΣΥΝ Τῷ Χρόνῳ, ΙδίῳΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 16^{ον} – 18^{ον} ΑΙ., ΕΓΙΝΕ «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ»), ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΙΝΑΙ : ΑΙ ΠΑΡΑΞΗΓΗΣΕΙΣ, ΑΙ ΕΠΑΠΑΘΗΣΕΙΣ (ΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ, ΑΙ ΣΚΕΥΩΡΙΑΙ Κ.ΛΠ.), ΑΙ ΖΗΛΕΙΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΘΟΝΟΙ, ΑΙ ΠΡΟΔΟΣΙΑΙ ΑΙ ΕΡΩΤΙΚΑΙ, ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩ ΕΓΩ, Ή ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΜΠΙΖΝΕΣ-ΧΡΗΜΑ-ΧΡΥΣΟΝ, ΠΑΤΡΙΔΑ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΦΙΛΙΑΝ, Κ.Ο.Κ. ... ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, ΟΙ ΉΡΩΔΕΜΟΙ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, ΤΟ ΕΝΤΑΞΕΣ ΛΟΒ, ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ, Ή ΑΙΩΝΙΟΤΗΣ ΚΑΙ Ή ΣΤΙΓΜΗ, ΤΑ «ΕΔΩ» ΚΑΙ ΤΑ «ΕΚΕΙ», ΟΙ ΚΡΥΦΟΙ ΠΟΘΟΙ, ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΠΡΑΞΕΙΣ, ΑΙ ΑΠΑΓΩΓΑΙ, ΤΟ ΜΕΝΟΣ, Ή ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, Ή ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ, ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ, ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ, ΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ, Ή ΕΙΡΗΝΗ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΑΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΟΝ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΦΙΛΩΝ, ΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ, Ή ΜΕΘΗ, Ή ΜΟΝΑΞΙΑ, Ή ΠΑΤΡΙΣ, ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΉΓΕΜΟΝΕΣ, ΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ, Ή «ΛΕΥΤΕΡΙΑ», Ή ΦΑΡΑ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ, Ή ΑΣΧΗΜΙΑ, ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ, ΑΙ ΉΤΗΡΙΓΚΑΙ / ΔΟΛΟΠΛΟΚΙΑΙ / ΜΗΧΑΝΟΡΡΑΦΙΑΙ, ΑΙ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΙ, Ή ΘΥΣΙΑ, Ή («)ΑΛΗΘΕΙΑ(»), ΤΑ ΨΟΜΜΑΤΑ, ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, Ο ΘΕΟΣ / ΟΙ ΘΕΟΙ, Ο ΣΑΤΑΝΑΣ / Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ, Ή ΠΑΙΔΕΙΑ, ΑΙ ΠΑΡΑΛΟΞΕΙΣ, ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΑ, ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ, Ή ΗΑΟΝΗ, Ή ΒΙΑ, Ή ΊΣΧΥΣ, ΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ, ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΓΕΝΕΩΝ, ΑΙ ΜΑΣΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ, ΤΟ ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΛΛΟΙ «ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ», ΑΙ ΎΠΟΚΡΙΣΙΑΙ, Ή ΊΣΤΟΡΙΑ, Ή ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΤΑ ΖῶΑ, Ή ΦΥΣΙΣ (ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ ΤΗΣ, Ή ΑΓΡΙΑΔΑ ΤΗΣ), Ή ΒΙΟΠΛΑΗ, Ή ΦΤΩΧΕΙΑ, Ο ΠΛΟΥΤΟΣ, ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ, ΟΙ ΟΧΤΡΟΙ, Ή «ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ» ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ, Ή ΖΩΗ, Ο ΘΑΝΑΤΟΣ, Ή ΠΕΡΙΠΛΕΤΕΙΑ, Ο ΝΟΣΤΟΣ ...

ΟΥΔΕΙΣ ΕΔΩ ΠΟΤΕΣ ΕΠΙΕ 'ΟΤΙ ΤΟ (ΜΑΡΚΙΝΟ) ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΗΤΟΝ «ΔΙΑΝΙΚΟΝ». ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΑΜΕΝ ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΕΝ'ΩΣΩ Ε'ΙΣ ΛΑΟΣ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΕ ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΟΧΙ ΠΑΝΤΑ), ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ, ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ 'ΕΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ, ΕΝΩ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ 1900, ΜΕ ΤΗΝ 'ΕΩΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΤΗΣ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΛΟΞΙΝ ΑΓΡΟΤΙΑΣ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ον} ΑΙ. ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΧΩΡΑΣ) ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20^{ου} ΑΙ., ΊΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΝΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ / «ΔΥΤΙΚΟΥ» ΚΟΣΜΟΥ ΕΠΙΑΘΟΝ 'ΕΩΣ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΕΠΑΡΚΩΝ ΝΟΥΜΕΡΩΝ Ή ΚΑΙ PIZO-TZIOY-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΠΙΘΙΟΥ ΤΟΥ ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ZAIO-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ZAIO-ΔΙΠΗ 'ΟΤΕ Ή ΕΥΡΩΠΗ ΕΧΑΣΕ ΠΑΣΑΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ, ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ZAIO-TZIOY-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΣΥΝΕΧΩΣ ΔΕΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΤΟΨ ΣΥΜΦΕΡΕΙ. Η ΚΡΑΤΙΚΗ / ΕΘΝΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΚΑΙ Ή ΕΛΕΥΣΙΣ Ή ΜΗ ΤΟΥ ZAIO-TZIOY-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΠΙΘΙΟΥ ΤΟΥ ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ZAIO-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΙ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ «ΔΙΕΘΝΙΣΤΩΝ» ΟΥΒΡΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΚΑΘ' ΕΑΥΤΟΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΠΕΡΑΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΑΣ». ΑΙ 'ΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΣΥΝΟΡΑ, ΤΡΟΠΟΥΣ ΖΩΗΣ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΕΠΑΥΣΑΝ ΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1991. ΕΚΤΟΣ ΩΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ 'ΟΠΛΟΝ ΔΙΔΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΣΥΓΧΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ZAIO-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΙ-ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ-ΎΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ. Ο ΟΡΕΩΝ ΟΥΕΛΛΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΟΝ ΒΑΣΚΩΝ (1955) ΟΡΘΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ 'ΟΤΙ [ΑΝ ΔΕΝ ΤΑΥΤΙΣΜΕΝ ΤΟ «ZIVILISATION» ΜΕ ΤΟ «KULTUR», ΤΟΤΕΣ] ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ (Π.Χ. ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΩΝ, ΒΟΣΚΩΝ, ΨΑΡΑΣΩΝ) ΕΚΤΟΣ ΠΟΛΕΩΝ (CIVITAS = ΠΟΛΙΣ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «CIVILISED», ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΟΥ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ, Ο ΦΙΛΑΡΚΟΣ ΜΟΥ 'Ο ΤΑΚΗΣ ΜΟΝΟ ΜΙΛΑΕΙ ΩΣ ΚΟΙΝΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΔΙΑ «KULTUR», ΟΧΙ ΔΙΑ «ZIVILISATION». ΕΠΙΣΗΣ ΕΠΙΕ 'Ο ΟΥΕΛΛΑΣ 'ΟΤΙ Ή ΘΘΟΝΗ ΚΑΜΝΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΜΑΛΘΑΚΟΝ. ΤΟΨ ΦΑΙΡΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΝ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΝ ΦΥΣΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΖΩΗΣ. ΠΟΣΟ ΠΡΟΦΗΤΙΚΗ ΗΤΟΝ Α'ΥΤΗ Ή ΣΚΕΨΙΣ ΤΟ 1955. (ΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΝΩΣΤΟΝ ΕΙΣ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΒΑΣΙΚΗΝ ΊΣΤΟΡΙΚΗΝ ΓΝΩΣΙΝ, ΟΥΛΑΙ ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΕΠΙΠΕΛΟΥ «ΠΡΟΪΔΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ», ΕΙΧΟΝ ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΉΞΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Ή ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΔΥΝΑΤΟΙ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΙΔΕΑΤΗΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΚΑΤΟΧΗΣ ΘΕΣΕΩΣ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΊΣΧΥΝ, ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΛΗΨΙΝ / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ... ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ Πῆ ΜΕ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΣΙΓΟΥΡΙΑ 'ΟΤΙ 'Ο ΤΑΔΕ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΕΙΣ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ (ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΑΙΤΕΡ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ) ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ή ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΙΝΑ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΕΠΟΧΗΝ, ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΒΑΡΕΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΤΕ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΜΕΤΑ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ-ΚΟΜΦΟΡ, ΕΝΩ Ή ΑΦΘΟΝΙΑ ΑΓΑΘΩΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΩΣΙΝ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΗΝ ΤΩΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ, ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΜΟΝΟ 'Ο (ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΕΘΕΣΕ ΕΠΙ ΤΑΙΗΤΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΔΙΑ 'ΟΠΛΙΚΗΣ-ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΪΔΟΥ», ΑΝ ΟΧΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΩΣ. 'Ο ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ «ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ» ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΙΣΤΕΥΕ 'ΟΤΙ 'Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΑ ΜΕΣΑ ΝΑ ΤΟ ΚΑΜΝῃ ΑΥΤΟ. ... ΟΥΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΕΡΑΕΥΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΪΔΟΥ» ΛΟΓῶ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ «Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΚΑΙ Ή ΠΡΟΪΔΟΣ» ΑΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΤΙΣ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ 'ΟΠΩΣ ΜὲΣ ΑΠΕΛΕΙΞΕ Ή ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΊΣΤΟΡΙΑ ΜΕ 'ΕΛΛΗΝΑΣ, ΑΒΟΡΙΓΙΝΑΣ, ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ Κ.Α., ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΗΣ ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΟΝ ΔΙΑ 'ΕΩΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΤΑ ΔΕΚΑΔΑΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ !!! [JBA. HARD TO BE A GOD (2013) ALEKSEI GERMAN [JAX]]]

'ΟΤΕ ΤΙΣ ΠΙΣΤΕΥῃ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΙΣΤΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΠΕΙΣΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΘΕΣΙΝ ΑΜΕΤΙ-ΜΟΥΧΑΜΕΤΙ ΜΟΥ, ΤΟΤΕΣ, ΑΝ ΘΕΛῃ ΑΛΛΟΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΙΣ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣῃ ΜΑΖΙ ΤΟΥ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΦΩΝΑΞῃ 'ΕΩΣ ΣΚΟΤΩΘῇ Ή ΣΚΟΤΩΣῃ), ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΛΥΣΣΕΙΑΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΚΛΩΠΑ ΩΣ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΚΟΤΟΣ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΟΥΛΥΣΣΕΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚῃ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΒΓῇ ΕΙΣ ΤΟ ΦΩΣ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ, ΗΤΟΙ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΑΜΕΝ ΝΑ ΜΗΝ ΦΥΤΩΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔῃ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ ΤΟΥ ZAIO-TZIOY-ΚΟΚΤΩ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ), ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΦΥΓΑΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΝΑ ΠΑΘῇ ΎΠΟ ΤΟΝ ZAIO-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ZAIO-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜ ΚΙΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟΖΑΪΝΤ, ΕΝΩ 'Ο ΟΥΛΥΣΣΕΥΣ ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΝΟΣΤΟΝ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΖΟΦΟΝ, ΤΕ ΕΡΕΒΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΝ. ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ 'ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΗΤΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 'ΟΜΗΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΥΛΥΣΣΕΑ. ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΧῃ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ZAIO.

Η ΦΤΩΧΕΙΑ, ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ (ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜΗ (1958-1960)), ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕΤΕΘΟΣ ... ΔΙΑ ΤΩΣ ΧΙΛΙΑΕΤΙΑΣ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΟΥΔΕΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΤΩΧΕΙΑ», ΑΦΟΥ ΗΣΑΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΜΠΛΟΥΤΟΙ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΑΥΤΟ ΕΦΤΑΣΕ ΕΠΙΠΕΔΑ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ. ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟ-ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΑΠΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΑΓΓΡΙΑΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΦΑΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΣΑΥΡΟ-ΕΜΕΤΡΩΩΝ ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΩΝ, ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-ΚΤΟΝΙΑΣ, ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΚΤΟΣ «ΑΥΤΙΚΩΝ» ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ ΠΛΑΣΙΩΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ / ΡΩΜΑΝΙΑΣ / ΡΩΣΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΗΤΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΕΙΜΕΘΑ ΝΕΚΡΟΙ,

Ο ΘΘΕΛΛΟΣ ΗΤΟ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ : ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΒ ΔΩΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΔΕΣΔΕΜΟΝΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΟΛΙΚΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΔΙΟΤΙ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΗΚΕ ΤΟΝ ΙΑΓΚΟ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΩΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΚΑΙ ΟΥΑΗ Ή ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΕΝΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΕΝΩ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΒΕΡΝΤΙ, ΟΤΕΛΛΟ (1887) (ΚΑΙ Ή ΤΟΥ ΜΑΣΚΑΓΝΙ CAVALLERIA RUSTICANA (1890)), ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΎΨΗΛΟΥ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΙΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΛΗΡΩΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΚΑΙ ΕΚΤΟΤΕΣ ΟΥΔΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΑΣ, ΚΥΡΙΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΥΣΤΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ (ΚΥΡΙΩΣ ΕΜΜΕΣΟΥ) ΣΑΤΙΡΑΣ ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ, ΕΝΟΣΩ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΜΑΣ ΓΕΝΟΣ ΕΜΠΛΑΙΝΕ ΟΥΔΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ, ΝΑ ΚΕΙΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΕΚΡΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΗΑΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΓΑΛΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΕΛΛΑΔΑ», ΤΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 2000.

ΤΟ ΔΙΟΝ ΉΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΗΤΟ ΔΙΑ ΜΑΣ «ΔΙΟΝ», ΑΛΛΑ ΗΤΟ, ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΠΟΤΥΧΙΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΩΠΩΣ Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΗΤΟΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑ. Ή ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΔΕΘΗ ΜΙΑ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΈΛΛΑΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΦΑΙΡΑΝ ΕΠΙΡΡΟΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ, ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΙΟΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΕΛΛΑΔΟΣ». ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΕΛΙΚΑΣ ΕΠΙΗΤΥΣΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΑΝΗΜΠΟΡΙΑΣ : ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΗ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΧΤΡΟΣ ΜΟΝΟ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΗΤΟΙ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΗ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΗΚΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΚΑΙ Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΤΕ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΙΜΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΔΩΝ, ΑΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ (Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΤΗ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΔΕΝ ΣΕΒΕΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΗΠΟΤΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΛΟΥΤΡΥΙΑ ΤΟΥ), ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΝΑ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΜΠΑΛΙΝ ...

ΟΤΕ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΙΣ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΗ ΣΥΝΕΙΑΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΝΑΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΟΧΤΡΟΝ, ΟΥΔΙΟΙ ΤΟΥΣ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ», ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΖΟΜΠΙ, ΕΙΣ ΤΗΝ (ΧΕΙΡΩΤΕΡΗΝ) ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΑΙΟ : Ο ΙΑΙΟΣ ΑΡΟΥΡΑΓΟΣ.

Certain European leaders appeared to be relatively sovereigntist up to circa 1990 compared with today precisely because ZIO-USA imperialism allowed them to be relatively more sovereigntist given not only their (once proud) colonial past (if applicable), but also the fact that until circa 1980-1990 they still had a fairly or comparatively “good” balance between agriculture, manufacturing and consumption, services / administration. When things “had to change” “to go more global”, it didn’t take very long at all for the Merkels and Macrons of the world to “pop up” “out of the blue” and “make their mark on history”. “All that jazz” simply reflects the European Powers’ relative (ly massive) decline on the world stage after ZIO-WW2 and 1991.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΙ ΤΟΥ 1853, IL TROVATORE, ΜΕΤΑ ΑΠΟ 171 ΧΡΟΝΟΥΣ, ΜΟΘ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΩΣ ΕΞΑΝΤΙΚΕΜΕΝΙΚΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΥΡΩΣΕΩΣ ΠΟΥ ΜΔΣ ΔΕΕΙ : ΘΑ ΦΥΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΣΑΣ, ΘΑ ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΗΤΕ, ΘΑ ΠΑΘΕΤΕ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟ-ΣΑΪΝΤ ΜΕ ΧΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΑΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΗΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΟΥΤΡΩΝ ΣΑΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ... ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ : ΤΗΠΟΤΙΣ, ΝΟΥΑΛΑ. ... ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΥΤΕΙΝΙ ΤΗΝ ΜΑΝΩΝ ΛΕΣΚΩ (1893), Ή ΜΟΙΡΑ ΤΩΣ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΩΣ Ή ΎΠ' ΕΞΑΝΑΓΚΑΣΜΟΝ, ΑΔΙΑΦΟΡΟΝ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ : ΑΠΟ ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΚΑΙ Ή ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΟΥΝ Ή ΎΑΗ, ΤΕ ΤΑ ΛΟΥΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΟΥΤΗ, ΕΙΣ ΠΟΡΝΕΙΑΝ, ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΕΡΗΜΟΝ, ΘΑΝΑΤΟΝ, ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ, ΟΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑ ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ ΤΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ, ΗΤΟΙ Ή ΣΥΓΧΥΣΙΣ ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΎΠΟΒΙΒΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΝΙΑΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΗΛΙΘΙΑΝ ΣΥΝΑΕΣΙΝ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ), ΈΑΡΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΕΨΙΝ ΣΥΝΕΙΑΗΣΕΩΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΝΟΒΟΡΟΥΜ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ, ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΑΡΑΙΩΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΩΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΥΣΙΝ». Ή ΦΑΝΤΑΣΜΙΑΚΗ ΘΕΣΜΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΙΣΧΥΕΙ, ΑΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΕΝΝΟΙΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ Ή ΚΑΘΕ ΤΑΥΤΟΤΗΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ (ΕΞ ΟΡΙΣΜΟΥ ΟΡΘΟΔΟΓΙΚΟ Ή ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΟ) ΝΟΗΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΩΝ ΚΕΝΟΝ.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ, Ή ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΔΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΑΦΕΝΤΗ (ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ ΌΤΕ Ο ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΝ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΑΙΑ ΒΙΟΥ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ), ΜΕ ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΝΑ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΩΣ ΑΓΑΘΟΝ-ΦΟΡΕΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΤ' ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ, ΕΝΩ Ο ΔΟΥΛΟΠΑΡΟΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΦΕΥΓΕΙ, ΣΥΝΗΘΩΣ, ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑΣ ΤΟΥ ΓΑΙΑΣ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣ ΤΟΥ. ΌΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΠΑΡΞΕΩΣ, ΔΕΝ ΕΖΗΣΑΝ ΟΥΔΑΙΟΙ ΟΤΙ ΔΟΥΛΟΙ ΤΟ ΙΑΙΟ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΕΖΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΧΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΕΣ Ή ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΑΠΟ ΜΗ ΔΟΥΛΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ Κ.Α.. «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ» (ΗΤΟΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΙΟ ΤΕ ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ), ΟΥΔΑΙΟΙ ΕΙΜΕΘΑ ΠΑΝΤΑ «ΔΟΥΛΟΙ», ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΌΤΙ ΟΥΔΑΙΟΙ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΣΜΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΥΠΟ ΤΟΝ Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ (ΠΟΥ ΎΦΘΙΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗΝ ΠΟΡΩΝ, ΠΛΟΥΤΟΥ-ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ, ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ, ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΓΑΘΩΝ, ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ, ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ, Κ.Τ.Λ.) ΝΑ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ (ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900), ΑΥΤΑ ΤΑ Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ-Ζαΐο-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΕΜΕΤΩΔΗ-ΦΡΙΚΙΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΤΕΡΑΤΑ-ΜΟΝΣΤΕΡΖ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝΖ (ΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ) ΓΙΝΟΝΤΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΡΧΟΥΣΑ-ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ ΤΑΞΙΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΥΠΟΛΟΗΠΟΙ ΔΟΥΔΑΙΟΙ ΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΝ» ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΔΕΞΕΩΣ «ΔΟΥΛΟΣ».

TO :

!!! Abajo la tiranía!!!

ΕΙΝΑΙ ΈΝ ΑΪΑΝ ΌΡΑΪΟ ΡΗΤΟΡΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΘΥΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΑ ΤΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ΒΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΜΟΡΦΗΣ. (ΕΙΤΕ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΟΣ).

WHEN AN ANGLO-SAXON, WHO HAS BEEN “RISQUÉ” IN RELATION TO JOQ-DAS, RETURNS TO THE FOLD, HE WILL SAY THAT JOQZ ARE “INTELLIGENT” (WHEN THEY ARE HYPER-CRIMINALLY AND HYPER-CONSPIRATORIALY ORGANISED AS AN INCESTUAL-RAT-TUNNEL-MAFIA AND SO “INTELLIGENT” THAT THEY ARE PROVOKING THE END OF ALL HUMANS (AS IT IS WRITTEN), INCLUDING THEMSELVES !!!), AND, IN THE FINAL ANALYSIS, THE ANGLO-SAXONS’ FOES ARE NOT DA JOQZ, WHOM THEY WORSHIP IN SLAVE-LIKE AND DRUNKEN FASHION, BUT THE CHINESE, THE RUSSIANS, THE PERSIANS, THE COMMUNISTS (I.E. ANYONE WHO CAN SUCCESSFULLY RESIST THEM AND NOT PUT UP WITH THEIR SHIT / EXCREMENT / KOPROS), AND IF “THE CASE CALLS FOR IT”, MOHAMMEDANS IN GENERAL ... (THE FACT THAT WE GREEKS / ROMANS ARE NOTHING LIKE THEM (JOQZ, ANGLO-SAXONS, GERMANS) IN TERMS OF IDENTITY STARTS WITH CEASAR IN BRITANNIA AND JOQZ IN ROME AND MEANS FOR US (NOT NECESSARILY RUSSIA) RUSSIA AS “THE THIRD ROME” FROM c. 1700 ONWARDS WHEN THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOQ-CAPITALISM-IMPERIALISM OF THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOQZ ROSE TO WORLD SUPREMACY, ESPECIALLY FROM THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY (FROM ZIO-GREAT BRITAIN TO ZIO-USA) ... AND THE ANSWER TO THE “INTELLIGENCE QUESTION” OF CRUDE ZIO-“MASTER RACE, RULE THE WORLD, WHITE MAN’S BURDEN” RACISM OVERALL LIES IN THE “ORGANISATION (AND POWER) QUESTION” – IT’S NOT THAT “BLACKS” ARE LESS INTELLIGENT AND LESS PART OF MAN AS THE ANTHROPOLOGICAL PART OF “THE HUMAN CONDITION”, WHICH INTERSECTS WITH SOCIAL ONTOLOGY, IT’S THAT HITHERTO THEY WERE NOT WELL ENOUGH ORGANISED (WITH SUFFICIENT POWER) – ECONOMICALLY-TECHNOLOGICALLY, AS TO STATE / ARMY AND CULTURE-IDENTITY TO RESIST THE ZIO-“WESTERN” COLONIALISTS AND IMPERIALISTS ...

ΤΟ ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΉΓΕΜΩΝ ΗΤΟΝ Ή ΔΕΝ ΗΤΟΝ »**A COLD-BLOODED MURDERER**« (Ή ΑΝ ΚΑΠΟΙΟ «ΣΥΣΤΗΜΑ» ΕΠΡΑΞΕ »**COLD-BLOODED OR ANY-BLOODED MURDER**«) ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΣΧΕΤΙΚΟ ΔΙΑ ΤΗΝ ΗΘΙΚΟΛΟΓΟΥΣΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗΝ ΡΟΛΩΝ ΤΕ ΦΙΛΩΝ ΚΑΙ ΟΧΤΡΩΝ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ **ΚΑΠΟΙΑΣ** ΠΛΕΥΡΑΣ, ΑΛΛΑ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΣΧΕΤΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΗΣ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΕΩΣ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΤΕ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ ΤΗΣ ΈΚΔΩΣΤΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ **ΩΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ**

ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... (ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΥ ΤΟ
ΠΥΡ ΜΟΝΟ ΠΟΛΕΜΙΕΤΑΙ ΜΕ ΠΥΡ ... *YOU FIGHT FIRE*
WITH FIRE, AND NOT WITH A FEATHER ...)

Ἄν κάποια Πλευρά ἐπαναλαμβάνεται ad nauseum / μέχρις τε
ναυτίας καὶ ἐμετοῦ, παρόλο ποὺ τὰ ἀντι-ἐπιχειρήματα καὶ ἡ
Πολεμικὴ ἐναντίον της ἔχει ἐπίσης ἐπαναληφθεῖ ad nauseum /
μέχρις τε ναυτίας καὶ ἐμετοῦ, αὐτὸ σημαίνει ὅτι ἡ ἐν λόγῳ Πλευρὰ
(λ.χ. τῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ), τε Ἀγγλο-Σαξόνων καὶ Γερμανῶν)
ἀκόμη ὑφίσταται καὶ δὲν ἔχει ἐξοντωθεῖ πλήρως ἄνευ μηδεμιᾶς
ἐξαιρέσεως ἀκριβῶς ὅπως τῆς ἀξίζει ...

Δὲν ὑφίσταται «θέμα» τὶ λέω ἢ κάνω ἐγώ, ἀφοῦ εἶμαι
Κουράς, τε ἐτοιμοθάντος καὶ ἀνήκων εἰς Φάραν
(Γένος) νεκρή. Τὸ μόνο «θέμα» εἶναι τὶ κάνουν
(πράττουν) οἱ ζωντανοί !!!

Ὁ (τε μεσο-μακροπρόθεσμα καὶ γεω-πολιτικὰ) ζωντανός, ἐξ ὀρισμοῦ, εἶναι ὁ ἰκανὸς νὰ πολεμήσῃ διὰ τὸν
ἑαυτὸν του ...

KRAZY MAN SOOPA SPECIAL NOTIS :

IF DA KRAZY MAN READ SOME ZIO-JOO-INANITEE-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ABOUT “FREE TRADE”, “GLOBALIZATION”, “PROTECTIONISM”, “DI-MOK-RASI”, “AUTHORITARIANIZIM”, “TYRANNY”, “RACISM”, “SEXISM”, “SOOPREMASEE” ETC. ETC. ETC. BY NON-POLITICIAN-RHETORICIANZ, NO MATTER WHO WRITES/SAYZ IT, INCL. CHINESE (OR E.G. IF I CITE A ZIO-JOO-MIXED-RACE LIZZARD WHO IZ MAKING AT LEAST SOME SENSE), AND KRAZY MAN NO SAY ANYDING, DAT DEFINITELY DOES NOT MEAN KRAZY MAN AGREEZ WITH ALL DA ZIO-JOO-RETARDED-IDEOLOGIKAL BULLSHIT (AND OR DAT ALL JOOZ, NO MATTER WHAT DER LIZZARD FORM OR WHAT DEY SAY, ALL ANGLO-SAXONZ (NO MATTER HOW K. HEPBURN-CHARMING-LIKE) AND ALL GERMANZ (NO MATTER HOW BACH-TRANSCENDENTAL-LIKE) SHOULD NOT BE EXTERMINATED FULLY AT DER FUCKINGK ROOT), BUT I REALLY CAN’T BE FUCKED COMMENTING ANYMORE, OK ?

POLITICIANZ AND ODER RHETORICIANZ CAN, IN ACCORDANCE WITH DER TAKT DES URTEILS, SAY ABSOLUTELY FUCKING ANYTHING AS TO DER IDEOLOGICAL RHETORICAL BULLSHIT, AS LONG AZ DEY CAN GET AWAY WITH IT, DO YOOZ FUCKING UNDERSTAND DAT, PEOPLE ?

[|DON’T FORGET, JUST BECAUSE KRAZY MAN LINKS AN ARTICLE, INCLUDING HIGHLIGHTED YELLOW, IT NO MEAN HE AGREE WITH EVERYTHING IN IT, BUT DA POINT OV “I CAN’T BE FUCKING BOTHERED ANYMORE” HAS WELL AND TRULY BEEN PASSED. THOSE WHO “WIN DA ARGUMENT” IN DA END, INCLUDING DA “SCIENTIFIC ARGUMENT AZ TO CONCEPTS”, ARE THOSE WHO CAN IMPOSE THEIR WILL / VIEW ON OTHERS OVER DA LONGER RUN/TERM, AND IN THIS RESPECT, AN INDIVIDUAL IS A TURD AND CAN ACHIEVE ABSOLUTELY NOTHING.

(WHAT IS SOCIALLY/CULTURALLY-POLITICALLY BINDING FUSES *IS* WITH *OUGHT* (LIKE AN ANIMIST) AND SCIENCE IS ONLY THE DESCRIPTION (AND TO THE EXTENT POSSIBLE, EXPLANATION OF) *IS*, WHILST *DER BEOBACHTEND AM RANDE* / *’Ο ΠΑΡΑΘΗΡΗΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ* WILL ALWAYS BE ON THE EDGE, MARGIN SINCE HE ANSWERS THE *FRAGE DES GESCHMACKS* / *ZHTHMA ΓΟΥΣΤΟΥ* BY LIVING ON “THE OUTSKIRTS OF TOWN”, UNCONCERNED WITH NORMATIVE POSITIONINGS AND THE STRUGGLES / GAMES BETWIXT SUCH POSITIONINGS OTHER THAN AS A DETACHED OBSERVER (SEE, INTER ALIA, *M&E*, S. 125-129 = *I&A*, ΣΕΑ. 225-232))|]

WHETHER ONE SHOULD ESCALATE “A SITUATION” UP TO THE POINT WHERE THE END OF THE WHOLE WORLD BECOMES POSSIBLE IS A MATTER OF ONE’S TAKT DES URTEILS, INCLUDING IN RELATION TO WHAT OTHER GREAT POWERS WANT AND CAN DO, AND NOT JUST IN RELATION TO “A SITUATION” ...|]

ANYONE WHO ***SAVES AND PROTECTS*** HIS OWN RACE¹ AND OR SEX IS RACIST AND OR SEXIST ***PER DEFINITIONEM*** GIVEN THAT THE RACES AND SEXES ARE NOT EQUAL IN EVERY RESPECT. “RACISM” AND “SEXISM” ARE, THEREFORE, ABSOLUTELY NATURAL PHENOMENA FOR THOSE RACES AND SEXES SEEKING AND EFFECTING THEIR OWN CONTINUATION AGAINST ***SAVAGE TRIBE KIDNAPPING, ETHNIC CLEANSING*** AND ***GENOCIDE*** (AND NOT NECESSARILY “GOOD” OR “BAD” FOR SCIENTIFIC OBSERVATION). IF RACE C SAYS THAT PATRIA C MUST BELONG TO RACE C, THEN RACISM IN FAVOUR OF RACE C IN REGARD TO PATRIA C IS ABSOLUTELY NATURAL FOR RACE C, AND THAT INCLUDES SEXISM, GIVEN THAT ONLY THE FEMALE SEX CAN BARE CHILDREN OF BOTH SEXES FOR RACE C TO CONTINUE. “RACISM” AND “SEXISM” ONLY BECOME “BAD” WHEN E.G. RACE J ... (AS A HYPER-RACIST, HYPER-SUPREMICIST, HYPER-PRIVILEGED, HYPER-INEQUALITY-BASED “MASTER RACE, RULE THE WORLD” RULING OLIGARCHICAL RACE, WITH ***GROSSLY DISPROPORTIONATE AND VASTLY*** ***ASYMMETRICAL*** POSSESSION OF ECONOMIC, STATE AND CULTURAL POWER AS A HYPER-CONSPIRATORIAL, HYPER-

¹ A “RACE” CAN BE DEFINED AS NARROWLY OR AS BROADLY AS ONE WANTS TO DEFINE IT DEPENDING ON A SPECIFIC SITUATION OF GROUP COMPARISON(S) IN RELATION TO DESCENT.

CRIMINAL, INCESTUAL, RAT-TUNNEL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, HYPER-NATIONALISTIC, HYPER-IMPERIALISTIC, “INTERNATIONAL J” SAVAGE TRIBE), ... WANTS TO **DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER** EVERYONE ELSE BY NOT ALLOWING THEM TO UNITE AS A RACE OR DISPARATE RACES AGAINST RACE J BECAUSE OF DIFFERENCES OF “RACISM” AND “SEXISM”.

WHOM THE GODS WILL DESTROY, THEY FIRST MAKE MAD !!!

IF KRAZY MAN WAS RULING A HYPOTHETICAL NEW GRECO-ROME ACROSS SOUTHERN EUROPE OF 500,000,000 NEW GRECO-ROMANS AND WITH NOOKS TO NOOK DA WHOLE FUCKING WORLD TO KINGDOM CUM, WE WOULD PLACE **A TOTAL BAN** ON ALL FORMS OF SELF-RACISM AND SELF-SEXISM AND **STONE TO DEATH** ALL THOSE OF OUR RACE WHO ARE UNREPENTENT SELF-RACISTS AND SELF-SEXISTS, AS WELL AS STONING TO DEATH ALL **JOOZ**, ANGLO-SAXONZ, GERMANZ AND ANY OTHER UNWANTED TYPES OF HUMAN ON OUR PATRIA’S TERRITORY. WE WOULD ALSO NOT HESITATE TO **NOOK** ANYONE AND EVERYTHING WHICH DIDN’T RESPECT OUR RACE, PATRIA AND DISTINCT COLLECTIVE IDENTITY.

**KRAZY MAN DIDN'T WANT TO DO THIS !!! (I'VE ALREADY
DONE IT SO MANY FUCKING TIMEZ, BORING !!!), BUT CHINA
MAN, BECAUSE HE HAS HIS OWN SENSE OF HUMOUR, AND
BECAUSE HE'S ENGAGED IN THE DEVIL'S TANGO / TANGO OF
DEATH WITH JOO-DAS AND ZIO-ANGLO-ET AL.-JOOZ, ASKED
ME TO DO IT AGAIN, SO I PLAYED IT AGAIN, SAM !!!**

FOOTNOTE # 319 FROM THE KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF:

P.K., 1991: *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen. Die liberale Moderne und die massendemokratische Postmoderne*. Weinheim: VCH-Verlagsgesellschaft, S. 91.

³¹⁹ None of this means that “white man” exists except as being part of an ideology, or, of a gross, crude, vulgar class of humans compared to other gross, crude, vulgar classes of humans, which only from a very gross, crude, vulgar perspective on a global, imperialistic, predominantly ZIO-ANGLO-SAXON-JOO (and to a much lesser extent ZIO-GALLO-GERMANO-ET AL.-JOO) “master race, rule the world” scale has any relation to non-ideological reality, or, in the case internal to the USA, “white men” exist as a group of persons known as “white Americans” who originate from Europe as a whole as opposed to “black, redskin, mixed-race, Asian, Latino, brown etc. Americans”, and not just from the English-speaking countries. There is not a China Man anywhere in the world who would consider himself the same “yellow” type of Human as a Japanese, Korean, Indian, Thai, Burmese, Indonesian, Filipino, Vietnamese etc., and that’s because China is not historically part of ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO imperialism and or had its own equivalent. To this day, the JOO as an absolutely SICK-FUCKING-KRAZY-PYCHO-PATH-INCESTUAL-HYPER-CONSPIRATORIALY AND HYPER-CRIMINALLY ORGANISED PRIMITIVE SECRECT SOCIETY, SAVAGE TRIBE, RODENT-PARASITE, RAT-TUNNEL, HYPER-NATIONALIST, HYPER-INTERNATIONALIST “INTERNATIONAL JOO” MAFIOZO DOES ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-ISM into all the historical races / genoses / ethnicities of “the West” (and not only “the West”) to undermine them from the inside, and in its “master race, rool da world” madness, is simultaneously both an “anti-racist leftist” (in “the West”) and “hyper-racist, white nationalist, neo-NAZI rightest” (in Ukraine, but also to a much lesser extent in “the West”) in order to keep up to everyone divided, ruled and conquered and unable to unite against da JOO, who GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY rules the “West” in all main sectors of the economy, state and culture in ORGIES UPON ORGIES of ZIO-JOO-HYPER-RACISM, ZIO-JOO-HYPER-PRIVILEGE, ZIO-JOO-HYPER-BIGOTRY, ZIO-JOO-HYPER-CHAUVINISM, ZIO-JOO-HYPER-PREJUDICE, ZIO-JOO-HYPER-SUPREMACY, ZIO-JOO-HYPER-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-SATANISM, whilst propounding totally ideological inanities such as “equality”, “freedom”, “anti-racism”, “anti-sexism” and “human rights”, etc..

“This reminds me of a saying by late US secretary of state Henry Kissinger, and here I quote: *‘To be America’s enemy is dangerous but to be America’s friend is fatal.’*”

[[THAT’S ACTUALLY 1000% AKKURAT AND SIX-MILLION-DOLLAR-MAN KORREKT (AS TO ZIO-USA CRUSHING EVERYONE AND EVERYTHING IN ORDER TO EXPAND CONTINUALLY ITS IMPERIUM UNDER FORMAL LEGAL “EQUALITY” AS TO “ALLIES” (LEAVING A KIND OF SHELL OR SEMBLANCE OF SOVEREIGNTY BUT TOTALLY GUTTING THE CONTENT / ESSENCE OF THE HISTORICAL DESCENT-CULTURE-IDENTITY OF A PEOPLE), PROVIDED WE DON’T FORGET DAT DA ZIO-JOO-SATAN STATE IZ ACTUALLY PART OV DA ZIO-NAZI-SOROS-ET AL. ZIO-“LEFT” / ZIO-“RIGHT” JOO-DAS RULING ELITE / ZIO-JOO-BALL-OLIGARCHY OV ZIO-USA (INCLUDING ALL DA ZIO-LEFT INTERNATIONALIST “PRO PALESTINE” / ZIO-RIGHT NATIONALIST THEATRE-DIVIDE AND RULE-DIVIDE AND CONQUER GAMES PLAYED BY JOOZ FOR THEIR ZIO-JOO-BALL-ZOMBEE-STOOGESUCKERZ ... TRUMP IZ A PROBLEM FOR DA JOOZ, COZ EVEN DOE HE’Z PRO-JOO AND PRO-ZIO-SATAN STATE, HE IZ MORE REALISTIC AZ TO DA “MASTER RACE, RULE DA WORLD” SIK-FUCKING KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ... WHAT DIS MEANZ IZ DAT IF A COUNTRY WANTS TO HAVE A SOVEREIGN STATE OF ITS PEOPLE, IT GIVES JOOZ NO SAY (ODER DAN DA REAL-WORLD PRESSURE EMANATING FROM ZIO-USA) AS TO HOW IT’S RULED ... I.E. CHINA, RUSSIA, PERSIA-IRAN, (TO A LESSER EXTENT ... INDIA) ... PATHETIC KOPROS-EXCREMENT KUNT-TREEZ LIKE “GRIS” ARE MONKEY-LANDZ OV ZIO-JOO-EXCREMENT BECAUSE GREEKS A) DON’T EXIST ANYMORE, AND B) DA EXCREMENT IN “GRIS” DOES WHATEVER JOOZ TELL EM TO DO.

(FOR THOSE WHO ARE RETARDED, AND STILL DON’T GET IT, JOOZ DON’T WANT NON-JOOZ AGAINST JOOZ, SO THEY HAVE TO ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST CONTROL (KONTROL) BOTH THE ZIO-“LEFT” AND THE ZIO-“RIGHT” TO MAKE SURE THAT JOOZ STAY GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY IN ZIO-JOO-ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER. THAT’S WHY, ABSENT THEIR TOTAL AND ABSOLUTE EXTERMINATION, JOOZ HAVE TO BE TOTALLY AND ABSOLUTELY EXCLUDED FROM ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER FOR ANY PEOPLE WHICH WANTS RELATIVE INDEPENDENCE AND SOVEREIGNTY. IT’S THE JOOZ AS AN IN-BRED-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-RAT-TUNNEL-ULTRA CONSPIRATORIAL-ORGANISED-CRIMINAL MAFIA WHO OVER THE CENTURIES HAVE ACCUMULATED GROSSLY DISPROPORTIONATE AND VASTLY ASYMMETRICAL ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER VIA ZIO-CAPITALISM-IMPERIALISM, AND THAT INCLUDES AS ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-INDIAN-ET AL.-JOO-LIZZARDZ WITH ALL THEIR ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-INDIAN-ET AL.-ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES.))]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AΘ]] = HOW JOOZ COME IN UNINVITED AS “POOR, UNFORTUNATE JOO-EEZ” “IN NEED OF HUMANITARIAN ASSISTANCE” AND DESTROY GROUPS ... (HERE IN THE MOVIE “IN ANCIENT TIMES” (OR IN ZIO-WWI- WW2 OR PALESTINE) IT’S DIRECT MURDER, IN OTHER TIMES IT’S E.G. DISEASE-SPREADING, PROMOTING WHORE-HOMO-DRUGS-PORN-MONKEY-MISCEGENATION-STERILITY-LIFE STANCES ETC.) ... CAUGHT FAST ASLEEP (INCLUDING ABSORBING A PART OF THE GENOCIDED GROUP) AND THEN MOVE OUT (AS IF NOTHING !!! HAS HAPPENED) TO GO ONTO THE NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY.)

FOR THE NEARLY TOTALLY (BUT NOT ABSOLUTELY) FLAWED “GREAT REPLACEMENT” THEORY USED FOR ZIO-JOO-ULTRA-RACIST AND ZIO-JOO-ULTRA-IMPERIALISTIC-ZIO-JOO-“WHITE”-ZIO-JOO-NEO-NAZI PURPOSES, SEARCH FOR “GREAT REPLACEMENT” IN PDF : AA12

GIVEN NO EUROPEAN COUNTRY IS CAPABLE ANYMORE OF BEING RELATIVELY SOVEREIGN, THEN THE ONLY QUESTION IS WHETHER EUROPE AS THE EU AND OR AS SEPARATE STATES CONTINUES MORE UNDER ZIO-USA OR MORE UNDER BRICS+ CONTROL (KONTROL).

THE “FAR LEFT” / “FAR RIGHT” AND OTHER RHETORIC SIMPLY REFLECTS THE FUNDAMENTAL CLASH BETWEEN ZIO-USA AND BRICS+, AND THE FACT THAT DA JOOZ ARE STILL IN POWER IN THE ZIO-USA AND THE ZIO-EU.

IF THE EU WERE TO BE RELATIVELY SOVEREIGN, IT WOULD NEED A REVOLUTION ON AN ANTI-ZIO-JOO-ANTI-SATANIC BASIS IN FAVOUR OF CHRISTIAN AND MOHAMMEDAN GOD. SUCH A REVOLUTION IS NOT POSSIBLE GIVEN THE MENTAL STATE OF THE VAST MAJORITY OF EUROPEANS WHO ARE EITHER DEGENERATE PARASITES AND OR APE-ANOMIC MONKEYS.

IT, THEREFORE, FOLLOWS THAT EUROPE AS THE EU AND OR AS INDIVIDUAL STATES WILL VACILLATE BETWEEN ZIO-USA AND BRICS+ (UNLESS ONE OF THOSE SIDES CAPITULATES TO THE OTHER AND OR WITHDRAWS FROM EUROPE), BECOMING IN THE PROCESS ALL THE MORE RIDDEN BY ANOMIE AND GEO-POLITICAL INSIGNIFICANCE.

(SINCE THERE IS NO ISSUE ANY LONGER OF ENFORCING SOCIAL ORGANISATION AKIN TO “THE SOVIET MODEL”, THEN THERE IS NO SUBSTANTIAL DIFFERENCE BETWEEN “FAR LEFT” AND “FAR RIGHT” (AND THE ONLY POLITICAL FORCES ADVOCATING A HIERARCHY OF RACES TODAY ARE ZIO-JOO-NEO-NAZIS IN ZIO-JOO-UKRAINE AND OR ULTRA FRINGE NUT-JOBS PROMOTED BY DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER “LEFT/RIGHT” RULING JOOZ IN THE ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-ZIO-JOO-GREAT SATAN “WEST”). BOTH THE “FAR LEFT” AND “FAR RIGHT” IN POWER WOULD MAKE USE OF THE CENTRALISING STATE TO FAVOUR THOSE SECTORS OF SOCIETY THEY WANT TO FAVOUR, AND TO GAOL AND OR EXECUTE THEIR “RIGHT / LEFT” OPPONENTS EN MASSE, AND AS TO WHETHER THEY CHOSE TO CONTROL (KONTROL) THEIR BORDERS ON A NATION-STATE AND OR EU BASIS, THAT WOULD BE A QUESTION OF SOVEREIGNTY AND TOTALLY BEYOND “LEFT/RIGHT” POLEMICAL-POLITICAL GAMES WHICH KEEP DA JOOZ IN POWER AS THE OLIGARCHIC RULING AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC-(TOTALITARIAN / DICTATORIAL / TYRANICAL / SYNAGOGUE OF SATAN) ELITE)

(STRICTO SENSU IN THE SCIENTIFIC SENSE, THE “FAR LEFT” AND THE “FAR RIGHT” ONLY EXISTED IN THE INTER-WAR PERIOD AND UP TO ZIO-1991 IN TERMS OF THE SOVIET “FAR LEFT” (AND AS TO THE “FAR RIGHT”, ONLY IN FRINGE GROUPS OR IN SPAIN / PORTUGAL, WHICH WERE ALL TOTALLY WITHIN THE ZIO-USA “ONE WORLD, GLOBAL VILLAGE” ORBIT (KONTROL), ANYWAY). THE “STATE OF EMERGENCY” SUSPENSION OR ABOLITION OF ELECTIONS IN THE INTER-WAR PERIOD WAS A DIFFERENTIA SPECIFICA OF THE “FAR RIGHT” (AND “FAR LEFT”), WHILST THE GAOLING UP TO EXECUTION OF LEFTISTS AND OR OTHER OPPONENTS, AS WELL AS A HIERARCHY OF RACES AND IMPERIALIST CONQUEST / EXPANSION, WHICH WERE ALSO PART OF THE “FAR RIGHT”, WERE, AT TIMES UP TO ALWAYS, PART OF THE CENTRE-LEFT TO THE RIGHT DURING THAT PERIOD AS WELL.)

(IF “VERY RIGHT WING” MEANZ “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST”, WHAT WERE / ARE THE “VERY LEFT-WING” COMMUNIST STATES OF VARIOUS ERAS (INCL. TODAY) WHICH WERE BASED ON ONE MAIN ETHNICITY AND A RELATIVELY “CLOSED SOCIETY”

IF NOT “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” ? DA “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” STUFF IS NOT AN ARGUMENT OF SCIENTIFIC DIFFERENTIA SPECIFICA VALUE. IT’S JUST RHETORIC. FURTHERMORE, WHY AREN’T JOOZ IN TERMS OF KEEPING THEIR IN-GROUP AT ITS CORE ZIO-JOO-INCESTUALLY AND CRIMINALLY AND CONSPIRATORIALLY ORGANIZED RAT-TUNNEL ZIO-JOO NOT “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” ? (ANSWER: BECAUSE JOO-DAS IS IN POWER AND THE MONKEY WRITING DA ARTIKLE DOES NOT WANT TO UPSET JOO-DAS). MOREOVER, FOR THE SCIENTIFIC OBSERVATION OF HUMAN AFFAIRS, WHICH IS NON-NORMATIVE VALUE-FREE AND WITHOUT AESTHETICAL PREFERENCE, “XENO-PHOBIC” AND “NATIONALIST” IS NO BETTER OR WORSE THAN “XENO-PHILIC” AND “ANTI-NATIONALIST”, WHILST “INTER-NATIONALISM” IZ NOT POSSIBLE WITHOUT “NATIONALISM” PER DEFINITIONEM, IN ANY EVENT !!!

THIS IS GENERALLY CORRECT :

It is reasonable to assume that, in the medium term, such processes should lead to a reshaping of the broad European political landscape. Strangely enough, however, it is quite stable in its current state. In fact, no one has convincingly formulated ideological alternatives to the current ‘European values’ under American auspices. As mentioned above, the breakthrough of the former ‘outcasts’ into the first echelon does not mean a rearrangement of the elites, but instead the normalization of the newcomers. The EU/NATO framework has a high safety margin to keep the political field within the same parameters. This brings us to the question of whether we should expect any changes in course that would affect Russian interests. So far, the answer is no.

BUT BECAUSE THE ARTICLE CONTAINS QUITE A LOT OF IDEOLOGICAL-RHETORICAL TRASH AND GARBAGE ESP. ABOUT MOOLTI-PARTEE (GAY PARTY, LEZZO PARTY, TRANZ PARTY, DRUGZ PARTY, PORN PARTY, ABORT-CONTRACEPTIVE STERILE FUCK-SLUT PARTY, APE-ANOMIC PARTY, JOQ-DAS-PARTY, ZIO-KOST-PARTY) ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANO-CRACY, I CAN'T LINK IT, OK?)

(A CENTRE-LEFT / CENTRE / CENTRE-RIGHT REGIME UNDER ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-IMPERIALISM-SATANISM (FROM ZIO-GREAT BRITAIN TO ZIO-USA) IS BY DEFINITION "STABLE" AND HAS NO NEED FOR MASS EXECUTIONS AND MASS JAILINGS AS IN STATES OF EMERGENCY / TIMES OF CRISIS (INCL. GIVEN RELATIVELY HIGHER INCOMES AND EASIER ACCESS TO GOODS AND "PLEASURES" DUE TO ZIO-JOO-POUND / ZIO-JOO-DOLLAR BUYING POWER ZIO-JOO-IMPERIALISM-VAMPIRE-BLOOD-SUCKING-WAR-MONGERING-BULLYING WORLD WIDE), AND CAN AND DOES ALWAYS MAKE SURE THAT PROBLEMATIC (FOR JOQZ AND DER ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES ALLIES) GROUPS AND INDIVIDUALS MEET WITH (HEALTH-RELATED, AUTOMOBILE, AIRPLANE, "ACTS OF GOD" ETC. AND OTHER) "ACCIDENTS" AND OR THE "WORKINGS" OF THE LAW, THE ECONOMY ... SO THAT THEY ARE PUT "OUT OF ACTION" IF THEY ARE NOT OF USE "IN ACTION" AS A CONTRARIO SCARECROWS FOR THE FULL-SPECTRUM-ZIO-JOO-LOBOTOMISED-ZIO-JOO-BRAIN-WASHED-ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES MASSES OF ZIO-JOO-SYNAGOGUE OF SATAN-"LIBERAL TOTALITARIANISM"-TYRANNY)

(AS IS KNOWN, IT'S IRRELEVANT *PER SE* HOW RIDICULOUS SOMETHING IS IN REGARD TO ITS POSSIBLE POLITICAL USE. IF BEARERS OF POLITICAL POWER ALLEGE THE MOST RIDICULOUS THINGS, ■ E.G. TRUMP IS A LEADER OF "AMERICAN FASCISM", WHEN FASCISM WAS A SPECIFICALLY ANTI-COMMUNIST MOVEMENT OF THE INTER-WAR PERIOD (WITH ITS REMNANTS LASTING UNTIL THE 1970s / THE END OF THE COLD WAR) AND WHEN AN AMERICAN PATRIOT LIKE TRUMP WITH NO HIERARCHY OF RACES IS SIMPLY BEING AN AMERICAN PATRIOT LIKE THE FOUNDING FATHERS (WHO HAD A HIERARCHY OF RACES, BUT WERE NOT FASCISTS, AS THEY WERE BY AND LARGE PRE-INDUSTRIAL AND PRE-MASS, AS WELL AS COMPLETELY PRE-MASS-TECHNICISED AND IN FAVOUR OF NATIONAL LIBERATION WITHOUT ANY REFERENCE TO COMMUNISM) ■ AND THOSE MOST RIDICULOUS THINGS ALLEGED "STICK" (I.E. JOQZ ALLEGE, JOQ-MASS-MEDIA-ZIO-UNIZ ALSO CONTROL THE NARRATIVE AND WITH ZIO-JOO-BIDEN BEING ON THE WORST SIDE OF SATAN AS WELL AS DA JOQZ ZIO-CONTROLLING (KONTROL) THE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-ECONOMY, THE ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-STATE AND ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-CULTURE AS ZIO-JOO-ULTRA-NATIONALIST-ULTRA-INTERNATIONAL JOQ-ULTRA-TOTALITARIAN-ZIO-JOO-"MASTER RACE, ROOLD A WORLD"-ULTRA-ZIO-JOO-RACIST-ULTRA-ZIO-JOO-SOOPREMASIST-ZIO-JOO-TYRANTS (WHO GIVE YOU A CHOICE !!! BETWEEN WHAT THEY CONTROL IN TOTO !!!), WHEREAS TRUMP IS, ZIO-JOO-USK, ON DA BETTA SIDE OV SATAN), ■ THEN THAT IS WHAT IS (PART OF) THE RULING NON-TRADITIONAL RELIGION-IDEOLOGY AT THAT TIME ...)

(THE ZIO-JOO-MASS-MEDIA INCITE THE ZIO-JOO-STOOGES-ZOMBEEZ SO MUCH AGAINST TRUMP, THAT A HIGH ENERGY ZIO-JOO-STOOGES ZOMBEE, WHO IS NOT A JOQ, GOES TO ASSASSINATE TRUMP, AND IS ALLOWED TO GET "IT JUST HAPPENS" WITHIN SHOOTING RANGE... AND ALL THE ZIO-JOO-STOOGES ZOMBEEZ THINK THAT THE ASSASSINATION ATTEMPT ON THE PRESIDENT HAS NOTHING TO DO WITH ZIO-JOOZ.)

(THE DEVIL'S TANGO / TANGO OF DEATH MEANS THAT POWER A, WHICH CONSUMES, RELATIVELY AND PARASITICALLY, MORE THAN IT PRODUCES, WANTS TO MAKE POWER B, WHICH PRODUCES, RELATIVELY, MORE THAN IT CONSUMES, TO WORK FOR IT AD INFINITUM, WHEREAS POWER B WANTS TO MAKE POWER A DEPENDENT ON POWER B TO THE POINT OF POWER A'S IMMOBILISATION AS THE CONTROLLING POWER BETWEEN THE TWO. POWER A ALSO WANTS THE RESOURCES OF POWER C AS AN "EASY ACCESS" SOURCE OF ITS ON-GOING PARASITISM, THOUGH AN EFFECTIVE ALLIANCE / WORKING RELATIONSHIP BETWEEN POWER B AND POWER C MEANS THAT POWER A CAN END THE WHOLE WORLD AS IT IS WRITTEN, BUT IT CAN'T DEFEAT POWERS B AND C, EITHER JOINTLY OR SEVERALLY. POWER D IS COMPLETELY DEPENDENT ON POWER A, AND THUS SERVES AS A MOSTLY RHETORICAL-BLAH-BLAH-BLAH EXTENSION OF POWER A'S POWER. THE ONLY POSSIBILITY OF "PERPETUAL PEACE" WOULD BE FOR POWER A TO ACCEPT IT CANNOT "ROOLD DA WORLD" AND LIMIT ITSELF TO ITS OWN BIG BACK YARD, WHICH IS THE BIGGEST OF THE BIG BACK YARDS OF THE THREE GREAT / MAJOR POWERS, IN ANY CASE. BUT POWER A HAS BEEN INCREASINGLY JOQ-JACKED SINCE CIRCA 1900 / THE ASSASSINATION OF PRESIDENT LINCOLN, AND ITS FATE, ALONG WITH THE REST OF WORLD'S FATE, IS SEALED, AS IT IS WRITTEN.)

(FINALLY, THE "CONSERVATIVE-LIBERAL" / "RIGHT-LEFT" "THING", FROM THE POINT OF VIEW OF SCIENCE, CAN'T BE HISTORICALLY RELATIVE, BECAUSE IN SCIENTIFIC OBSERVATION 1) CONCEPTS ARE WHAT THEY ARE AS DISTINCTIVE CONCEPTS OF DIFFERENTIAE SPECIFICAE AND THUS CAN'T BE UP TO "EVERYTHING", WHILST 2) IT WOULD BE ABSOLUTELY RIDICULOUS (FROM A SCIENTIFIC POINT OF VIEW) TODAY TO SAY THAT E.G. A PROPONENT OF ALREADY INSTITUTIONALISED-LEGALISED HOMO-MARRIAGE IS A "CONSERVATIVE", AND SOMEONE IN FAVOUR OF TRADITIONAL MARRIAGE IS A RADICAL OR REVOLUTIONARY, EVEN THOUGH A POSSIBLE REVERSION TO TRADITIONAL MARRIAGE ONLY WOULD REQUIRE RADICAL CHANGE, I.E. A REVOLUTION.)

KRAZY MAN SAY : IT NO MATTER WHAT YOU SAY, IT NO MATTER HOW RIDICULOUS AND STUPID IT IS (E.G. COMPARING A ZIO-USA-ZOMBEE-STOOGE-ZIO-JOO-DAS-ZIO-USA-HYPER-IMPERIALIST-“LEFT” POLITICIAN WITH ALL THEIR ZIO-JOO-HOMO-TRANZ-LEZZO-FAGGOT-DRUGZ-PORN-SUPER-ABORT-CONTRACEPTIVE-FUCK-SLUT-MONKEY-APE-ANOMIE DEGENERACY TO A REAL DEAL NATIONAL-LIBERATIONIST ANTI-COLONIALIST, ANTI-IMPERIALIST SOVIET OR CHINESE OR OTHER COMMUNIST OV DA REAL-DEAL STALINIST / MAOIST OLD LEFT (OR COMPARING A ZIO-USA-ZOMBEE-STOOGE-ZIO-JOO-DAS-“RIGHT” POLITICIAN (WHO IS VERY OFTEN ABOUT THE SAME AS THE “LEFT” POLITICIAN) TO A REAL DEAL ZIO-FASCIST OR ZIO-NATIONAL SOCIALIST (ZIO-NAZI) POLITICIAN OV YESTERYEAR)), IF PEOPLE BELIEVE WHAT IS SAID, THEN WHAT IS SO RIDICULOUS AND SO STUPID, RHETORICALLY-IDEOLOGICALLY “STICKS”, AND IN THE CASE OF “THE WEST”, THAT MEANZ KEEPING JOOZ OV DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY IN (ECONOMIC-STATE-CULTURAL) POWER. IN OTHER WORDS, NOT IDENTIFYING THE ONE AND ONLY REAL AND DEEPER FOE, I.E. DA JOOZ AND DER ZIO-ANGLO-GERMANO-ET AL.-ANTI-CHRIST-ZOMBEE-STOOGEZ IN TOTO (E.G. BOTH “MASTER RACE, ROOL DA WORLD” ZIO-TROTSKY AND “MASTER RACE, ROOL DA WORLD” ZIO-HITLER ... AND NOT EITHER “LEFT” OR “RIGHT” ZIO-CONTROLLED (KONTROL) ZIO-JOO-ZOMBEE STOOGEZ) IZ WHAT KEEPS JOO-DAS AZ DA ANTI-CHRIST MAMMON-DEVIL-EVIL GREAT SATAN IN POWER AND ON DA PATH TO DA END OV DA WORLD, EXACTLY AS IT IZ WRITTEN.

(IT FOLLOWS DAT SOMEONE ON DA BETTA SIDE OV SATAN, I.E. SOMEONE NOT FULLY IN DA SYNAGOGUE OV SATAN, CAN BE EITHER OF “THE LEFT” OR “THE RIGHT”, I.E. AS LONG AS THEY ARE IN FAVOUR OV FULLY CONTROLLED BORDERS, NATIONAL FARMING AND MANUFACTURING, LIMITING OR ABOLISHING CONTRA NATURAM HOMO-LEZZO-TRANZ- FREAK-SHOW-DEGENERACY, SUPPORTING THE INDIGENOUS AND OR HISTORICAL PEOPLE(S) OV A COUNTRY, LIMITING OR ABOLISHING IMPERIALIST(-LIKE) AMBITIONS AND PRACTICES BEYOND MERE NATIONAL (PREVENTATIVE / FORWARD) DEFENCE ETC. ETC. ETC.).]]

KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM WISDOM : *IF
SOMEONE'S CONSTANT BLAH-BLAH-BLAH ANNOYS
YOU, EITHER "TURN HIM OFF", OR, IF YOU CAN
GET AWAY WITH IT, WHACK HIM OUT OF
EXISTENCE, I.E. KILL HIM.*

BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF PART OF KRAZY MAN SPEECH
TO HIS PEOPLE IN THE FANTASTICAL REALM OF MODERN GRECO-
ROME (WITH A POPULATION OF 500 MILLION BELIEVERS FROM
SPAIN, SOUTHERN FRANCE, ITALY, GREECE, THE BALKANS AND
ASIAN MINOR)

*AND WE ANATHEMATISE THE UNBELIEVERS, WE SAY TO THE
AMERICANS THAT IF THEY DARE TOUCH OUR HOLY LANDS OR OUR
PEOPLE WE SHALL BURY THEM ALL IN NUCLEAR ARMAGEDDON,
INCLUDING OURSELVES IF WE HAVE TO, FOR WE BELIEVE IN THE
LIGHT OF ETERNAL LIFE, NOT IN SATAN AND HIS CAVE OF DARKNESS,
AND APART FROM ALL OF OUR SAINTS AND HEROES, WE ALSO LIGHT
CANDLES TO ALL THE GREAT NATIONAL LIBERATIONISTS AND ANTI-
IMPERIALISTS: TO COMRADE STALIN, COMRADE MAO, COMRADE KIM,
COMRADE HO, COMRADE CHE AND COMRADE HUGO CHAVEZ OF
VENEZUELA, AND WE SHALL NOT JAIL THE SATANISTS AMONGST US,
WE SHALL EXTERMINATE ALL OF THE SATANISTS AMONGST US, ALL
THE JOOZ, GRINGOZ, ANGLO-SAXON DRUNKARDZ, GERMAN PIGZ, ALL
THE UNBELIEVERS, ALL THE UNREPENTENT SLUTS WHO ARE NOT
PART OF THE OFFICIAL PROSTITUTE CLASS, ALL OF THE
UNREPENTENT POOFTERS, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, ANYONE WHO
DOES NOT RESPECT LIBERTY AND TOLERANCE UNDER GOD IN THE
ETERNAL FIGHT TO DEATH AGAINST THE GREAT ZIO-JOO-DAS-ANTI-
CHRIST-SATAN !!!*

Ἡ πλήρης ἔλλειψις ἐπιτυχημένης Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιήσεως τῆς Παρα-Δόσεως βάσει τε Γένους καὶ ἐντόνου Couleur Locale (Ὁρθοδόξου Θεοκρατίας, Πατριαρχίας, Πολυ-Τονικοῦ, Καθαρευούσης, Μαλλιαρῆς, Προϊκός, Προξενιοῦ, Τοπικῶν Διαλέκτων, ἡθῶν καὶ ἐθίμων, κ.ο.κ.) σημαίνει ὅτι ὁ σημερινὸς Πιθηκό-Τοπος Παρὰ Φῶσιν Κόπρου τῆς πρώην «Γκρίς» δεν ἔχει ἀπολύτως Τίποτις νὰ κάμνη μὲ τὴν Ῥωμανίαν, πόσω μᾶλλον μὲ τὸν ἀρχαιώτερον ἑλληνισμόν.

Μὲ ἄλλα λόγια, ἡ ἀνικανότης διατηρήσεως ἰθαγενοῦς-γηγενοῦς τε ἀγροτιᾶς καὶ ἐργατιᾶς μετὰ ἀπὸ τὸ γύρω τὸ ΖΑΪΟ-1960/1970 λόγῳ τῆς πλήρους ἐλλείψεως ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ἐθνικοῦ κράτους (σαφῶς ἐναντίον τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ), ὃ θὰ Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιοῦσε τὴν Παρά-δοσιν ἐκεῖ ποὺ ἡ Παρά-δοσις ἔτεινε νὰ ἐξαφανίζεται, ἦτο τὸ σίγουρον Τέλος τῶν ἱστορικῶν τε λαῶν καὶ Γενῶν τῆς Εὐρώπης.

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. [[βλ. περὶ Τιτάνων καὶ Γιγάντων ἄνωθεν]]

(Οἱ σημερινοὶ «ἐν ἐξουσίᾳ» πολιτικοὶ τῆς Εὐρώπης ἀπλῶς χειρίζονται τὴν ἐκάστην χώραν τῶν ἀνάλογα μὲ τὴν Κυριαρχίαν τῶν τε ἀντι-Χριστιανῶν καὶ Διαβολο-Μαμμωνο-Σατανιστῶν Ἰουδαίων (ΤΖΙΟΥΖ) τῶν ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, που σημαίνει σίγουρη Διά-σπασις μὲ τὴν τε μυθολογικὴν καὶ πραγματολογικὴν-ἱστορικὴν Συνέχειαν. Αὐτὸ καθ' ἑαυτὸν εἶναι ἐπιστημονικῶς ἀδιάφορον ἀπὸ τε ἀξιολογικὴν καὶ αἰσθητικὴν ἄποψιν, ἀλλὰ ὄχι ἀπὸ ταυτοτικὴν ἄποψιν, ὅν ἡ Ταυτότης κάποιου δίδει ἀξίαν εἰς τὴν ἐν λόγῳ Συνέχειαν. ... Μὰ ἀκριβῶς ἐπειδὴς δὲν ὑπάρχει ἐν Θεῷ Λαὸς ἄλλο, παρὰ μόνον μαζοποιημένη-ἐξαστομικευμένη Κόπρος, οἱ Ἰουδαῖοι (ἀντι-Χριστιανοὶ Διαβολο-Μαμμωνο-Σατανᾶδες) ἐπιβάλλουν τὰ Αἵσχη τῶν. Ὁ Λαὸς μας, ὅσο ὑπῆρχε, ἀκόμη καὶ ὡς ἐν δυνάμει Κόπρος ἕως τὸ γύρω τὸν ΖΑΪΟ-ΛΠΠ, δὲν ἐπέτρεπε τέτοια Αἵσχη ... Αὕτη εἶναι ἡ Μοίρα τῶν Λαῶν χωρὶς Συνέχειαν, τε Ταυτότητα καὶ Βούλησιν διὰ περαιτέρω συλλογικὴν Ἐπιβίωσιν ... Ἀφάνεια.)

WHAT IN DA FUCKING ZIO-JOO-DAS FUCK IS A-GOING ON ?

NOW (FROM 27-08-24) DA KRAZY MAN GOT ACCESS TO DA LITTLE DEAD FRIEND
TAKIS *THE POLITICAL* AND MAN II, III NOTES :

<https://publikationen.bibliothek.kit.edu/1000173263>

AND NOT ONLY DID JOO-DAS DO A JOO-DA REE-VIOO OV DA NOTES AND “LET DEM
BE READ” BEE-KOZ JOO-DA AGREE WITH WHAT DA KRAZZEE MAN SAID IN DA
LINKLATER “SCANNER DARKLY” KRAZY MAN MOOVEE REE-VIOO :

1) ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ ΤΑ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ΝΑ ΞΥΠΝΗΣΟΥΝ ΠΟΤΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΖΙΟΥΖ. ΑΦΟΥ ΜΙΛΑΜΕ ΔΙΑ ΠΟΛΥ-ΠΟΙΚΙΛΟΥΣ ΚΑΙ ΥΠΕΡ-ΠΕΡΙΠΛΑΔΟΥΣ-ΣΥΝΘΕΤΟΥΣ ΤΕ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΚΑΙ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΥΠΟΧΘΟΝΙΟΥΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΤΙΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΛΩ ΠΟΥ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΘΑ ΣΗΜΕΡΑ.

2) Ό,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΓΡΑΦῆ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΖΙΟΥΖ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΚΑΛΥΦΘῆ ΠΛΗΡΩΣ ΤΟ ΟΥΛΟ ΘΕΜΑ, Π.Χ. ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΛΙ, ΔΕΝ ΚΑΤΑΝΟΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΜΑΖΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΟΊ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗΝ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΑΝ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ.

3) Ἡ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ, ΘΑ ΕΛΘΗ, ΑΛΛὰ ΘΑ ΕΛΘΗ ΔΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΚΟΥΡΣΕΩΣ
ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΗ-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ ΜΕ ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥΣ ΛΑΟΥΣ.

SO, JOO-DA, WHO IS SO MUCH INTO “FREEDOM”, AS LONG AS HE ROOLZ !!!, GAVE A JOO-DA “KOSHA” LABEL TO DA SAID P.K. WRITINGZ ...

KRAZY MAN TO STALIN : *DO I HAVE TO READ, STUDY OR EVEN BARBARIAN IDIOM*
TRANSLATE “DIS SHIT” ?

STALIN TO KRAZY MAN : DO WHATEVER YOU WANT, IT'S WAY TOO LATE ANYWAY, AND YOUR DAYS IN YOUR ZIO-ANGLO-JOO-PENAL COLONY WHERE, ... WHATEVER PSYCHOLOGICAL-SPIRITUAL HORROR-TERROR YOU LIVE, YOU HITHERTO HAVE HAD A LOT MORE PHYSICAL COMFORT THAN IN A SIBERIAN GULAG, ... ARE NUMBERED ANYWAY !!!

[illegible]

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, KARL **MARX** (1818-1883) ΚΑΙ SIGMUND **FREUD** (1856-1939), Ο ΠΡΩΤΟΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΗΣ «ΨΕΥΔΟΥΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ» / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ, ἥ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΦΗΡΜΟΣΕ ΕΙΣ ΕΑΥΤΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΧΕΣΙΝ ΤΕ ὉΜΑΛΟΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΟΥ ἽΝΑ ΚΡΥΨῇ ὙΠΟ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΤΑΞΕΙΣ» ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕ ΑΚΡΑΙΑΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΑΝ ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑΝ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΗΣ (ΚΑΙ ΜΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ) ΚΑΤΟΧΗΣ ΜΟΡΦΩΝ ΙΣΧΥΟΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΗΜΑΙΝΕ ΚΑΙ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΔΗ ΑΠΟΚΤΗΘΕΊΣΑΝ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ (Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΗΛΘΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΜΑΖΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ.· ΕΙΣ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΗΤΟ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΘΝΙΚΑΣ ΑΣΤΙΚΑΣ ΕΛΙΤ), ΕΝΩ Ὁ ΔΕ FREUD (ΕΓΟ, SUPEREGO, LEISTUNGSPRINZIP / REALITÄTSPRINZIP, LUSTPRINZIP ETC.) ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ΤΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΨΥΧΟΡΜΗΤΩΝ / ὈΡΜΩΝ, ΤΟΥ ΑΣΥΝΕΙΑΗΤΟΥ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ, ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ἽΝΑ ΦΤΑΣῃ (ΠΑΝΤΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΑΙΤΙΟΜΕΙΞΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ, ΑΛΛὰ ΙΔΙΩΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ὩΣ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ ΤΟΥ) ΕΙΣ ΤΗΝ (ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ) ΧΑΛΑΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΑΖΙΚΑΣ, ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ (ΠΡΩΗΝ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΘΩΣΙΝ (ΜΟΝΟ ΜΕΡΙΚΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΦΡΟΪΝΤ) ΕΞ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΔΙΑ ΜΑΖΙΚΗΣ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΠΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ὩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ ΤΩΝ: ΠΟΡΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΠΟΡΝΩΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ («ΓΑΜΩΝ / ΓΟΝΙΚΗΣ ΚΗΛΕΜΟΝΙΑΣ ΤΕΚΝΩΝ» ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ-ΛΕΣΒΕΙΩΝ-Κ.ΑΠ.), ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΩΝ ΕΞΩΤΙΣΜΩΝ Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ἥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΥΝΕΧΙΖΑΝ ΤΗΝ ΕΝΔΟ-ΟΜΑΔΙΚΗΝ ΤΩΝ (ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΦΥΛΑΕΤΙΚΗΝ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-ΟΜΟΓΕΝΗ) ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ὩΣ ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ / **PRIMITIVE SECRET SOCIETY** ΚΑΙ ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ)) ΑΓΓΙΑ ΦΑΡΑ / **SAVAGE TRIBE**), ΟὔΤΩΣ ὩΣΤΕ ΓΙΝῃ ΕΥΚΟΛΩΤΕΡΗ Ἡ ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ **FREUD = JOO-DAS = ANTI-CHRIST = GREAT SATAN**, ΔΗ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΜΑΖΑΣ ΜΗ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ὙΠ' ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) (ΑΣΦΑΛΩΣ, ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ Κ.Α. ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ – ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΔΕΝ ΗΑΥΝΑΝΤΟ ΝΑ ΦΕΡΩΣΙΝ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΕΝ ΘΕῷ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΕΝ ΣΑΤΑΝῇ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΛΑΣΕΙΣ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ «ΤΟ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ... ΠΡΟΟΔΟΣ / ΠΡΟΓΚΡΕΣΣ», ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700-1800, ἽΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ-ΤΕΡΑΤΩΔΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΕΩΣ).

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ΤΕ ARNOLD **GEHLEN** (1904-1976) (ὙΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ MAX SCHELER (1874-1928)), ΚΑΙ ΤΟΝ CARL **SCHMITT** (1888-1985), Ὁ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΣ» ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΙΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΔΙΩΞΕΩΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ (ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ), ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΑΣΕΩΣ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΟΥ, ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑΤΙΚΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ὙΠΟΛΟΓΙΖΕΤΑΙ Ἡ ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΣΤΟΡΙΚΗΝ ΤΕ ῬΟΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΗΝ-ΑΛΛΑΓΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΕΝΩ Ὁ ΔΕ SCHMITT, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΕΝ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕ ὍΤΙ ΤΟ «ΦΙΛΟΣ/ΟΧΤΡΟΣ» ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΟΥΛΟ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΕ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ), ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ.

ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ MAX **WEBER** (1864-1920), ΣΥΝΑΝΤΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΙΟ ΣΥΝΕΠῃ ΟΥΛΩΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΣΦΑΛΜΑΤΑ, Π.Χ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ) ΚΑΙ ΑΠΟΜΑΓΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

BARBARIAN IDIOM IDIOT JOO-ZEN-MAN TIME (JUST ONE MORE TIME, THE LAST TIME, ENAF IZ
FUCKING ENAF, YOOZ GO ROUND AND ROUND AND AROUND, GOOD FOR FUCKING YOOZ) :

Just because certain, some or (many) more aspects of the just aforesaid theorists-ideologues' thought are scientifically correct or at least of interest, none of what has been said immediately above and *passim* about them and their positions / theses, and about a whole lot of other "stuff", is invalidated. On the contrary.

Thinkers (let alone ideas) don't cause societal change(s). Societies cause societal change(s) (forget the "one cause" ideological reductionism of economy, trade, class, religion, sex(uality), leadership ethical character, language, etc. as to whole-societal change, except *in part* as to *nova* and (extremely long) macro-historical change in regard to "economic base"), and thinkers, like all people, are a part of society. Every situation has its own statics and dynamics, and types, properly used, help in identifying and distinguishing between rules / regularities and exceptions. The exception never cancels the rule if the rule is a rule and norm, and the exception, then, only verifies the rule as norm.

Ideas are nothing without people, but people can exist without up to the great majority of ideas.

The normativist, no matter how he describes himself or what title he has (up to and including "Professor" or "Academician" etc.), is there to bat for someone (in the final analysis, God / Position / Meaning or **Satan / Anti-Position / Anti-Meaning**), and continually obfuscates real relations of power and identity, including all relevant to a situation facts, key concepts such as "rationality" and key concepts of social and political science, and / or seeks to limit or extinguish the Foe half of the Friend/Foe spectrum of the social relation. The fact that no human can avoid, as a practical matter of survival, subscribing to or acquiescing with normativistic / ideological / rhetorical positions, does not mean that consistent non-normative, axiologically free / neutral scientific observation is impossible. It's possible, but it just can't happen in fora where those in power won't allow it, i.e. in nearly all fora.

Ultimately, everyone acts normatively, everyone believes *in the word* ... of an act, thing, person, concept, phantasm ...

Given that Man is capable of killing, and not just surviving until he dies, rationality as to an end/goal can be up to *anything* (including e.g. exterminating a whole people via **ethnic cleansing** and **genocide** as in the case of assimilation, but not only assimilation) – there is, thus, no *necessarily* rational content. Everything human which moves on the Friend/Foe spectrum of the social relation pertains to the question of power and identity, i.e. the correlation of forces, regardless of what is achieved and not achieved, what is factually true or fantastical.

In the case of Freud and like thinkers, see p. 80 of *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen* (including the pages before and after) for the broad social-historical context of the ideological diminishing of Reason, Discipline, Restraint, Conscience, Family etc. and the ideological reinforcement of Sex, the Irrational, the Unconscious, Dreams, Phantasy etc..

TZIOY-NTAS ZAIÖ-TZIOY-NTAS-NET-ENTRY-IST-AIZZAPNT (ZAIÖ- EIS-XΩPOYΣA-ΣAYPA) 'PAİNTZ AGKEÏN !!! (Ή ΚΑΙ (ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΙ) ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ) ...

(ΣΤΟΠ ! ΑΡΚΕΤΑ ! ΜΠΑΣΤΑ ! – ΤΟ ZAIÖ-TZIOY-AIZZAPNT-EINSCHMUGGELN Ή ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΣΟΟΥ !!!)

Οι Έλληνες Ποτέ δεν ήσαν τὰ τέκνα τῆς Αντιγόνης μόνο με παραμερισμόν τὴν Πηνελόπην, τὴν τοῦ Σωκράτους Ξανθίππην, τε τὴν Ἀνδρομάχην καὶ τὴν ὥραιάν Ἑλένην κ.ἄ., καθὼς ἐπίσης τὴν Παρθένον Μαρίαν ... καὶ τὰς πάρα πολλὰς ἄλλας ἐν Χριστῷ Ἑλληνίδας.

Ὅσο ὑπῆρχον οἱ Έλληνες διέθεταν :

1) ἐπαρκὴ πρωτογενὴ ἐνέργεια καὶ

2) ἐπαρκὲς γεω-πολιτικὸν δυναμικόν.

ποῦ πρακτικὰ σημαίνει **Γεννητικότητα τῶν Ἑλληνίδων τὸ Γένος ἕως πολὺ καὶ λίαν ἄνω τῶν 2,1 Ἑλληνόπουλων τὸ Γένος, εἴτε καλοῦνται Ἑλληνόπουλα, Ῥωμηόπουλα ἢ Γραικόπουλα.**

Οἱ Έλληνες Πάντα ἦσαν Θεοσεβούμενοι (Δωδεκάθεον ἢ Χριστούλης) καὶ **Πάντα** εἶχον ἀγροτικὴν βᾶσιν Πατριαρχίας ὡς βᾶσιν Ἑλληνικοῦ Λαοῦ μετὰ τῆς συναφοῦς βουλήσεως τοῦ ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης / Πατρίδος ὑπὲρ Γένους ἢ καὶ Κοινότητος τῶν Πιστῶν.

Τὰ ἄνωθεν, ἃ, τηρουμένων τῶν ἀναλογιῶν, ἰσχύουν διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν οὐδὼν τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου πλὴν τῶν Ἰουδαίων, δὲν ἔχουσιν ἀπολύτως οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ τὴν σημερινὴν ZAIÖ-TZIOY-ZOMPI-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ZAIÖ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ZAIÖ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕÏ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΜΗΡΕÏΝ ΟΥΑΣΤ-ZAIÖ (TZIOY-NTAS)-ΑΝΤΙ-ΚΡΑÏΣΤ-ZAIÖ-TZIOY-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΑΤΕΚΝΟΝ-ΣΤΕÏΡΟΝ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟΝ ποῦ κατοικεῖ εἰς τὸ σημερινὸ «Γρκίς», ἀφοῦ, ἀκριβῶς ὅπως διατύπωσε ὁ φιλαράκος μου ὁ Τάκης, διεκδικήσαμεν τὴν συλλογικὴν ἡμῶν εὐθανασίαν, καὶ ὅπως στρώσαμεν, κοιμηθήκαμε, ἤτοι πεθάναμεν.

Ὁ Έλληνισμὸς δὲν εἶναι αἰώνιος, μῆτε εἶναι οἰκουμενικός. Τίποτις ἀνθρώπινον εἶναι αἰώνιον, καὶ οὐτε ἔχουσιν ἀρχαῖοι ἢ καὶ παλαιοὶ λαοὶ τῶν Κινέζων, Ἰνδῶν, Περσῶν-Ἰρανῶν (τῶν ἀρχαίων ἡμῶν Ὀχτρῶν), Ἰαπώνων, Κορεατῶν, Ἀγγλο-Σαξόνων ὡς ZAIÖ-ΑΙΓΛΑΟ-TZIOYZ, Ἀράβων, κ.ο.κ. ἀνάγκη τοῦ Έλληνισμοῦ. Οἱ τε Ῥώσσοι καὶ Σέρβοι συνεχίζουν μέρος τοῦ Έλληνισμοῦ εἰς τὸν βαθμὸν ποῦ παραμένουν Ὁρθόδοξοι.

Τὰ ἄνωθεν ἀπολύτως ἀναγκαῖα διὰ τὴν Συλλογικὴν Ἐπιβίωσιν δὲν ἔχουσιν καθ' ἑαυτὰ οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ τὸν «Ἐθνικισμόν». Ὁ «Ἐθνικισμὸς» ὀρίζεται ὅπως θέλῃ ὁ Καθεὶς, ἀλλὰ ἡ διάθεσις :

1) ἐπαρκὺς πρωτογενοῦς ἐνεργείας

καὶ

2) ἐπαρκὺς γεωπολιτικοῦ δυναμικοῦ

δύναται νὰ συμβῇ καὶ εἰς μονο-ἐθνικὸ Κράτος, καὶ εἰς πολυ-ἐθνικὸ Κράτος, εἴτε αὐτὸ τὸ Κράτος καλεῖται «ἐθνικιστικὸ» ἢ οὐ.

Ὁ μόνος διαχρονικὸς Ὀχτρὸς οὐδὼν τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου εἶναι **ὁ ἐκ τοῦ Σπηλαίου καὶ Σκότους** ZAIÖ-TZIOY-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΑΡΟΥΡΑÏΟΣ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣÏΤΟΝ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ.

Οἱ λαοὶ τοῦ Μπράμα-Βίσνου-Σίβα (Κρίσνα), Βούδα, Κομφουκίου, (Σωκράτους-Πλάτωνος-)Χριστοῦλη, Ἀλλὰχ (Μωάμεθ), τῶν διαφόρων σαμάνων κ.ἄ. τοῦ τε Ἀνιμισμοῦ καὶ τῆς Πνευματοκρατίας ... εἶναι οὗλοι τοῦ Φωτός, ἐνῶ οἱ Ἰουδαῖοι μετὰ τὰ ZAIÖ-TZIOY-ΑΙΓΛΑΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY-NTAS-ZOMPI(Z) των εἶναι οὗλοι τοῦ Σκότους εἰς τὸ Σπήλαιον τοῦ Τσαντριοῦ τοῦ Ἰούδα ὑπο τὴν Εὐναγωγὴν τοῦ Σατανᾶ, καὶ ὥς ποικίλωσι τε τὸ ΜΠΙΖΝΕΣ ἢ καὶ αἱ κατὰ κατάστασιν ΣΥΜΜΑΧΙΑΙ, ἀκόμη καὶ μετὰ τὸν ZAIÖ-TZIOY-NTAS-Ἐωσφόρον-Ἰούδα-Σατανᾶ, ἂν καὶ σήμερα εἶναι οὐλοφάνερρον ὅτι Κινέζοι καὶ Ῥώσσοι πλέουν μαζὶ μετὰ ΜΠΙΚΣ+, καὶ ἀπέναντι στέκονται αἱ ZAIÖ-ΗΠΑ μετὰ τὸ ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ TZIOY-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟΝ-ΚΩΛΟΧΑΝΕÏΟΝ των (μετὰ, μεταξὺ ἄλλων, τῆς ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ZAIÖ-TZIOY-ΓΚΡΕÏΤ ΣΕÏΤΕΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑÏΣΤ-TZIOY-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ-Ε'Ε).

KRAZEE MAN TO STALIN : COMRADE STALIN, YOU KNOW THAT **FIRE**
CAN ONLY BE FOUGHT WITH FIRE, TERROR WITH TERROR, HORROR
WITH HORROR, AND THE WHOLE HISTORY OF **ZIO-JOO**-CAPITALISM-
IMPERIALISM-SATANISM, ESPECIALLY FROM THE 18TH CENTURY
UNTIL TODAY, IS ONE NON-STOP **HORROR STORY** SERIES OF **FIREZ.**
TERRORZ AND HORRORZ UNLEASHED BY **JOOZ** AND THEIR
CAPITALIST-IMPERIALIST STOOGEZ AGAINST THEIR OWN
PEASANTREEZ AND PROLETARIATS AND THE REST OV DA WORLD,
WITH UP-ROOT, DEE-ROOT **ZIO-JOO**-CAPITALISM-IMPERIALISM-
SATANISM-FORCED INDUSTRIALIZATION-MASSIFICATION-
ATOMIZATION, INCLUDING GREAT-WORLD AND OTHER **ZIO-JOO**
WARZ AND “SPANISH” FLOOZ-PLAGUES **WITH HUNDREDS UPON**
HUNDREDS OF MILLIONS OF VICTIMS WORLD-WIDE, WHEREBY **JOOZ**
GET TO CONTROL MORE AND MORE AND MORE THE ECONOMY, THE
STATE AND CULTURE UP TO A GLOBAL LEVEL, PARTICULARLY
THROUGH (BUT NOT ONLEE) **ZIO**-GREAT BRITISH AND **ZIO-**
AMERICAN CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM ?

STALIN TO KRAZY MAN : I KNOW ALL THAT COMRADE GRECO. BUT
DON'T FORGET THAT THE NATIONAL-LIBERATION AND ANTI-
IMPERIALIST MOVEMENT IN ITS FIGHT AGAINST THE CAPITALISTS
AND THE IMPERIALISTS CAN'T “EXTERMINATE ALL **JOOZ**, ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ” LIKE YOU WANT TO JUST BECAUSE YOUR
TRIBE HAS ALREADY BEEN DEAD FOR CENTURIES AND ALL YOU
WANT IS REVENGE, **BUT MUST DO THE BEST IT CAN DO IN EACH AND**
EVERY SITUATION AND UNDER ALL THE RELEVANT CORRELATIONS
OF FORCES ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, AND **WE**
DEFEATED **ZIO**-NAZISM AND ARE KEEPING **ZIO**-ANGLO-IMPERIALISM
IN CHECK **ALONG WITH COMRADE MAO AND THE CHINESE**. AND
THAT IS AS MUCH AS WE CAN DO FOR NOW. **SO, WOULD YOU LIKE TO**
DRINK SOME TEA WITH ME, OR DO YOU WANT ME TO SEND YOU TO THE
INFIRMARY SINCE YOU CAN'T CONTROL YOUR NERVES ?

(= ΚΑΤΩΝ Ο ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΣ (Marcus Porcius Cato / Cato Censor / Cato Sapiens / Cato Priscus / Cato Maior) (234 π.Χ, Τούσκουλο – 149 π.Χ, Ρώμη))

τῆς δ' ὑπατείας κατόπιν ἔτεσι δέκα τιμητείαν ὁ Κάτων παρήγγειλε. κορυφὴ δέ τίς ἐστι τιμῆς ἀπάσης ἡ ἀρχὴ καὶ τρόπον τινὰ τῆς πολιτείας ἐπιτελείωσις, ἄλλην τε πολλὴν ἐξουσίαν ἔχουσα καὶ τὴν περὶ τὰ ἥθη καὶ τοὺς βίους ἐξέτασιν. οὔτε γὰρ γάμον οὔτε παιδοποιίαν τινὸς οὔτε δίκαιταν οὔτε συμπόσιον ὥοντο δεῖν ἄκριτον καὶ ἀνεξέταστον, ὥς ἕκαστος ἐπιθυμίας ἔχοι καὶ προαιρέσεως, ἀφεῖσθαι. πολὺ δὲ μᾶλλον ἐν τούτοις νομίζοντες ἢ ταῖς ὑπαίθροις καὶ πολιτικαῖς πράξεσι τρόπον ἀνδρὸς ἐνορᾶσθαι, φύλακα καὶ σωφρονιστὴν καὶ κολαστὴν τοῦ μηδένα καθ' ἡδονὰς ἐκτρέπεσθαι καὶ παρεκβαίνειν τὸν ἐπιχώριον καὶ συνήθη βίον ἡροῦντο τῶν καλουμένων πατρικίων ἕνα καὶ τῶν δημοτικῶν ἕνα. τιμητὰς δὲ τούτους προσηγόρευον, ἐξουσίαν ἔχοντας ἀφελέσθαι μὲν ἵππον, ἐκβαλεῖν δὲ συγκλήτου τὸν ἀκολάστως βιοῦντα καὶ ἀτάκτως, οὔτοι δὲ καὶ τὰ τιμήματα τῶν οὐσιῶν λαμβάνοντες ἐπεσκόπουν, καὶ ταῖς ἀπογραφαῖς τὰ γένη καὶ τὰς πολιτείας διέκρινον· ἄλλας τε μεγάλας ἔχει δυνάμεις ἡ ἀρχή.

ΑΝ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧῃ ΗΘΙΚΗ ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΣ (ΕΣΤΩ ὩΣ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΜΕΡΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ) ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ, ΚΑΙ ΚΟΙΝΗ ΠΙΣΤΙΣ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΗΓΕΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΞῃ ΤΕΛΙΚΑ ΟΥΤΕ ΓΕΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΣ ... ΑΥΤΑ ΤΑ ΗΞΕΥΡΑΝ ΠΟΛΥ ΠΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥ ... ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ (28 Σεπτεμβρίου (551 π.Χ. - 479 π.Χ.)) ΚΑΙ ΤΙΝΔΟΥΣ Κ.Α....

Η «ΑΥΣΙΣ» ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΝΑ ΤΗΝ «ΚΑΘ'ΟΛΗΓΗΣΗ» ... ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΛΗΞῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ὈΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΟΡΦΗΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΠΡΟΣ ΕΦΕΣΙΟΥΣ 5 (1-14)

5 ¹ γίνεσθε οὖν μιμηταὶ τοῦ θεοῦ, ὡς τέκνα ἀγαπητά, ² καὶ περιπατεῖτε ἐν ἀγάπῃ, καθὼς καὶ ὁ Χριστὸς ἠγάπησεν ἡμᾶς καὶ παρέδωκεν ἑαυτὸν ὑπὲρ ἡμῶν προσφορὰν καὶ θυσίαν τῷ θεῷ εἰς ὁσμὴν εὐωδίας.

³ Πορνεία δὲ καὶ ἀκαθαρσία πᾶσα ἢ πλεονεξία μηδὲ ὀνομαζέσθω ἐν ὑμῖν, καθὼς πρέπει ἀγίοις, ⁴ καὶ αἰσχροῦ καὶ μωρολογίας ἢ εὐτραπείας, ἃ οὐκ ἀνῆκεν, ἀλλὰ μᾶλλον εὐχαριστία. ⁵ τοῦτο γὰρ ἴστε γινώσκοντες ὅτι πᾶς πόρνος ἢ ἀκάθαρτος ἢ πλεονέκτης, ὃ ἐστὶν εἰδωλολάτρης, οὐκ ἔχει κληρονομίαν ἐν τῇ βασιλείᾳ τοῦ Χριστοῦ καὶ θεοῦ.

⁶ Μηδεὶς ὑμᾶς ἀπατάτω κενοῖς λόγοις, διὰ ταῦτα γὰρ ἔρχεται ἡ ὀργὴ τοῦ θεοῦ ἐπὶ τοὺς υἱοὺς τῆς ἀπειθείας. ⁷ μὴ οὖν γίνεσθε συμμέτοχοι αὐτῶν. ⁸ ἦτε γὰρ ποτε σκότος, νῦν δὲ φῶς ἐν κυρίῳ. ὡς τέκνα φωτὸς περιπατεῖτε, ⁹ ὁ γὰρ καρπὸς τοῦ φωτὸς ἐν πάσῃ ἀγαθωσύνῃ καὶ δικαιοσύνῃ καὶ ἀληθείᾳ, ¹⁰ δοκιμάζοντες τί ἐστὶν εὐάρεστον τῷ κυρίῳ. ¹¹ καὶ μὴ συγκοινωνεῖτε τοῖς ἔργοις τοῖς ἀκάρποις τοῦ σκότους, μᾶλλον δὲ καὶ ἐλέγχετε, ¹² τὰ γὰρ κρυφῇ γινόμενα ὑπ' αὐτῶν αἰσχρόν ἐστὶν καὶ λέγειν. ¹³ τὰ δὲ πάντα ἐλεγχόμενα ὑπὸ τοῦ φωτὸς φανεροῦνται, ¹⁴ πᾶν γὰρ τὸ φανερούμενον φῶς ἐστίν. διὸ λέγει·

Ἔγειρε, ὁ καθεύδων, καὶ ἀνάστα ἐκ τῶν νεκρῶν, καὶ ἐπιφαύσει σοι ὁ

Χριστός.

ΓΕΛΑΣΕΤΕ ὍΣΟ ΘΕΛΕΤΕ, ΑΛΛὰ ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ἘΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ, ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΕΠΕΙΔΗ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΕΙΑΝ ΕΙΣ ὙΨΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΜΕΤ' ΑΥΣΤΗΡΩΝ ΗΘΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΣΤΑΜΑΤΑΝΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΙΠΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤῃ, ΗΤΟΙ ΚΑΜΝΟΝΤΑΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΩ-ΜΑΖΙΚΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΩ-1900, ΙΔΙΩΣ ὙΠΟ ΖΑΪΩ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΩ-ΑΠΗ. Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΟΝΟΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ ΜΑΚΡΟ-ΠΡΟΘΕΣΜΩΣ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ (ΣΩΚΡΑΤΗΣ-ΠΛΑΤΩΝ-ΧΡΙΣΤΟΥΑΝΗΣ, ΙΝΔΟΥΙΣΤΙΚΗ ΤΡΙΑΣ, ΒΟΥΔΑΣ, ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΣ, ΜΩΑΜΕΘ, ΑΝΙΜΙΣΜΟΣ), ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤῃ Α'ΥΤΗ Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΕΧΕΙ Ὁ ΘΕΟΣ, ἢ ΑΝ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ Ἡ ΜΟΙΡΑ / ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ, ΘΑ ΒΡΕΘῇ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΑΡΚΕΣῃ ΚΑΙ ΤΟ ΑΙΘΕΣΙΜΟΝ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕ ΑΜΥΝΑΝ ΚΑΙ ΑΜΙΛΛΑΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΤΟΥ ΤΕ ΣΙΗΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΥΣ-ΖΟΦΟΥ-ΕΡΕΒΟΥΣ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΦΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΩ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Ζ)-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ. (ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΒΡΕΘῇ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ, Π.Χ. ΚΟΥΡΑΟΙ, ΠΑΛΙ, Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ (Π.Χ. ΤΩΝ ΚΟΥΡΑΩΝ) ΤΕ ΑΝΤΕΧΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΤΕ (ΑΥΤΟ-)ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ).

ΑΦΟΥ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ὍΤΙ Ὁ ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΕΝ ΜΕΡΕΙ
ὙΠΕΡΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΚΤΗΝΩΔΟΥΣ ΚΑΙ **ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΚΑΙ**
ΤΟΥ ΣΠΗΛΛΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΤΟΤΕΣ **ΤΟ**
ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΖΩΗΝ
ΩΣ ΑΙΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΙ ΓΗΣ ὩΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ
ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΓΕΝΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΛΑΟΥΣ
ΜΕ ΜΕΛΛΟΝ (**ΗΤΟΙ Ἡ ἈΜΑΡΤΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ἈΜΑΡΤΙΑ,**
ΚΑΙ ΠΟΤΕΣ «ΔΙΚΑΙΩΜΑ») :

1) ΠΛΗΡΗΣ ΕΞΟΝΤΩΣΙΣ Ἡ ΚΑΘ'ΥΠΟΤΑΞΙΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ
ΙΟΥΔΑΙΩΝ (ΤΖΙΟΥΖ), ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ, ΓΕΡΜΑΝΩΝ Κ.Α..

ΚΑΙ

2) ὙΨΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ (ΑΥΤΟ-)ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΠΡΟΣ
ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ
ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ.

ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ Ζ' / ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 7

Ἡ διπλή φύσις τοῦ ἀνθρώπου

14 **Οἶδαμεν γὰρ ὅτι ὁ νόμος πνευματικός ἐστίν· ἐγὼ δὲ σαρκικός**
εἰμι, πεπραμένος ὑπὸ τὴν ἁμαρτίαν.

15 **Ὁ γὰρ κατεργάζομαι οὐ γινώσκω· οὐ γὰρ ὃ θέλω τοῦτο**
πράσσω, ἀλλ' ὃ μισῶ τοῦτο ποιῶ.

16 Εἰ δὲ ὃ οὐ θέλω τοῦτο ποιῶ, σύμφημι τῷ νόμῳ ὅτι καλός.

17 Νυνὶ δὲ οὐκέτι ἐγὼ κατεργάζομαι αὐτό, ἀλλ' ἡ οἰκοῦσα ἐν ἐμοὶ
ἀμαρτία.

18 Οἶδα γὰρ ὅτι οὐκ οἰκεῖ ἐν ἐμοί, τοῦτ' ἔστιν ἐν τῇ σαρκί μου,
ἀγαθόν· τὸ γὰρ θέλειν παράκειται μοι, τὸ δὲ κατεργάζεσθαι τὸ
καλὸν οὐχ εὐρίσκω·

19 οὐ γὰρ ὃ θέλω ποιῶ ἀγαθόν, ἀλλ' ὃ οὐ θέλω κακὸν τοῦτο
πράσσω.

20 Εἰ δὲ ὃ οὐ θέλω ἐγὼ τοῦτο ποιῶ, οὐκέτι ἐγὼ κατεργάζομαι
αὐτό, ἀλλ' ἡ οἰκοῦσα ἐν ἐμοὶ ἀμαρτία.

21 Εὐρίσκω ἄρα τὸν νόμον τῷ θέλοντι ἐμοὶ ποιεῖν τὸ καλόν, ὅτι
ἐμοὶ τὸ κακὸν παράκειται·

22 συνήδομαι γὰρ τῷ νόμῳ τοῦ Θεοῦ κατὰ τὸν ἔσω ἄνθρωπον,

23 βλέπω δὲ ἕτερον νόμον ἐν τοῖς μέλεσί μου ἀντιστρατευόμενον
τῷ νόμῳ τοῦ νοός μου καὶ αἰχμαλωτίζοντά με ἐν τῷ νόμῳ τῆς
ἀμαρτίας τῷ ὄντι ἐν τοῖς μέλεσί μου.

24 Ταλαίπωρος ἐγὼ ἄνθρωπος! Τίς με ρύσεται ἐκ τοῦ σώματος
τοῦ θανάτου τούτου;

25 Εὐχαριστῶ τῷ Θεῷ διὰ Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Κυρίου ἡμῶν. ἄρα
οὖν αὐτὸς ἐγὼ τῷ μὲν νοῖ δουλεύω νόμῳ Θεοῦ, τῇ δὲ σαρκὶ νόμῳ
ἀμαρτίας.

ΠΡΟΣ ΡΩΜΑΙΟΥΣ Η' / ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 8

Ἡ ζωὴ τοῦ Πνεύματος

1 Οὐδὲν ἄρα νῦν κατάκριμα τοῖς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ μὴ κατὰ σάρκα περιπατοῦσιν, ἀλλὰ κατὰ πνεῦμα.

2 Ὁ γὰρ νόμος τοῦ πνεύματος τῆς ζωῆς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ ἠλευθέρωσέ με ἀπὸ τοῦ νόμου τῆς ἁμαρτίας καὶ τοῦ θανάτου.

3 Τὸ γὰρ ἀδύνατον τοῦ νόμου, ἐν ᾧ ἡσθένει διὰ τῆς σαρκός, ὁ Θεὸς τὸν ἑαυτοῦ υἱὸν πέμψας ἐν ὁμοιώματι σαρκὸς ἁμαρτίας καὶ περὶ ἁμαρτίας, κατέκρινε τὴν ἁμαρτίαν ἐν τῇ σαρκί,

4 ἵνα τὸ δικαίωμα τοῦ νόμου πληρωθῇ ἐν ἡμῖν τοῖς μὴ κατὰ σάρκα περιπατοῦσιν, ἀλλὰ κατὰ πνεῦμα.

5 οἱ γὰρ κατὰ σάρκα ὄντες τὰ τῆς σαρκὸς φρονοῦσιν, οἱ δὲ κατὰ πνεῦμα τὰ τοῦ πνεύματος.

6 Τὸ γὰρ φρόνημα τῆς σαρκὸς θάνατος, τὸ δὲ φρόνημα τοῦ πνεύματος ζωὴ καὶ εἰρήνη· διότι τὸ φρόνημα τῆς σαρκὸς ἔχθρα εἰς Θεόν.

7 τῷ γὰρ νόμῳ τοῦ Θεοῦ οὐχ ὑποτάσσεται· οὐδὲ γὰρ δύναται.

8 οἱ δὲ ἐν σαρκὶ ὄντες Θεῷ ἀρέσαι οὐ δύνανται.

9 Ὑμεῖς δὲ οὐκ ἐστὲ ἐν σαρκί, ἀλλ' ἐν πνεύματι, εἴπερ Πνεῦμα Θεοῦ οἰκεῖ ἐν ὑμῖν. Εἰ δέ τις Πνεῦμα Χριστοῦ οὐκ ἔχει, οὗτος οὐκ ἔστιν αὐτοῦ.

Τὸ πολίτευμα καθ' ἑαυτὸν εἶναι παντελῶς ἄσχετον σχετικά μὲ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν ἐνὸς Γένους, ἀκριβῶς ὅπως εἶναι παντελῶς ἄσχετος ἢ ὕπαρξις ἐθνικοῦ κράτους ἢ οὐκ. Ἄν ἡ Γεννητικότητα ἐνὸς Γένους μὲ διακριτὴ συλλογικὴ Ταυτότητα εἶναι ἀκρετὰ μεγάλη διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν, τότες αὐτὸ τὸ Γένος δὲν θὰ ἀποθάνῃ. Εἰς περιπτώσεις ποὺ Γένος τι κουμαντάρη δικό του Κράτος, τὸ μόνο ποὺ μετράει εἶναι νὰ διαθέτῃ :

1) ἐπαρκῇ πρωτογενῇ ἐνέργεια

καὶ

2) ἐπαρκῆς γεω-πολιτικὸν δυναμικὸν

διὰ τὴν συλλογικὴν τοῦ ἐπιβίωσιν, εἴτε ὡς Μικρά, Μεσαία ἢ Μεγάλη Δύναμις, ἀναλόγως, δὴ, δύναται νὰ ἀποφύγῃ τὸν κατακερματισμὸν ἕως τὴν ἐξαφάνισιν διὰ τῆς πορνο-πουτανο-πουστο-πρεζο-μπαχαλο-πιθηκο-καὶ ἄλλης ἀκίνητοποιήσεως, παραλύσεως, συντριβῆς ἢ καὶ διαλύσεως.

ONE'S OWN STATE IS NOT NECESSARY FOR A PEOPLE'S SURVIVAL, WHICH ALWAYS ULTIMATELY DEPENDS ON BIOLOGICAL AND CULTURAL-IDENTITARIAN SELF-RE-PRODUCTION. THERE IS NO POINT FOR A SMALLER PEOPLE, PART OF ANOTHER LARGER PEOPLE'S STATE, TO SEEK ITS OWN STATE, IF THAT IS GOING TO MEAN SUBJUGATION TO A GREAT POWER WHICH WON'T HESITATE IN GENOCIDING THE SAID SMALLER PEOPLE OUT OF EXISTENCE WITH JOOZ, PORN, STERILE-ABORT-CONTRACEPTIVE-FUCK-SLUT-WHORES, HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, DRUGZ, MONKEY-OTHER WORSHIP ETC., AS OCCURRED TO "GRIS" DURING THE 20TH CENTURY. (NO GREAT POWER, WHICH WILL CONTINUE AS AN EFFECTIVE GREAT POWER, WILL EVER ALLOW ANOTHER GREAT POWER TO TELL IT WHAT TO DO IN ITS OWN BIG BACK YARD.)

ΕΙΤΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΥΓΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΤΟΥ, ΔΗ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΟΥΒΕΝΤΑ, ΚΑΙ ΔΙΑΤΑΣΣΕΙ ΏΣ «ΔΙΚΤΑΤΩΡ, ΤΥΡΑΝΝΟΣ» Κ.Τ.Λ., ΕΙΤΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΔΙΑΛΟΓΟΝ / ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ (ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΣΥΝΑΜΑ «ΆΛΛΑ ΜΕΣΑ» «ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» ΝΑ ΕΠΙΦΕΡῃ ΤΟ ΠΟΘΗΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ (ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕῃ ἢ ΥΠΟΝΟῇ ΑΥΤΟ ΠΟΤΕΣ)), ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΕΣ ΔΥΟ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ, ΗΤΟΙ, ΕΙΤΕ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ἢ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ἘΝ (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΝ) ΔΕΣΜΕΥΤΙΚΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΗΤΟΙ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ / ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ / ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ / ΚΥΒΕΡΝΩΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» ΘΕΑΤΡΟΥ ἢ ΕΩΣ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥΖ, ΕΙΤΕ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ, ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΕΜΦΥΛΙΟΣ.

ΑΥΤΟ ΤΟ «ΘΕΜΑ» ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΑΛΑΙΟΝ, ΚΑΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΕΙΜΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΚΙΚΕΡΩΝΟΣ (Marcus Tullius Cicero· 3 Ιανουαρίου 106 π.Χ. - 7 Δεκεμβρίου 43 π.Χ.) ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ (Marcus Antonius, 14 Ιανουαρίου 83 π.Χ. - 1 Αυγούστου 30 π.Χ.) / ΚΑΙΣΑΡΟΣ (Gaius Julius Caesar, 13 Ιουλίου 100 π.Χ. - 15 Μαρτίου 44 π.Χ.) (ΑΛΛὰ ὩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ, Ὁ ΚΙΚΕΡΩΝ, ΤΕΛΙΚΑ, ΕΧΑΣΕ, ΚΑΙ ΑΣ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΠΡΩΤΑ Ὁ ΚΑΙΣΑΡ), ... ΑΝ ΚΑΙ Ὁ ΣΑΦΕΣΤΑΤΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΕΠΟΧΗΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ (1600-)1800 ΕΙΝΑΙ Ὁ **ΙΟΥΛΑΣ** (ὍΣ ΒΡΗΚΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΗΡΙΞΙΝ ΑΠΟ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ Κ.Α., Οἱ ΠΑΝΤΑ ΗΣΑΝ, ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ Οἱ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ (ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΙ), ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ, ΑΝΤΙ-ΡΩΜΑῖΟΙ ΚΑΙ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΕΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΥΣΑΝ ΤΟΝ ΑΡΧΑῖΟΝ / ΚΛΑΣΣΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΠΡΟΣ ΙΔΙΟΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΙΔίΩΣ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΚΑΙ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ἢ ΕΩΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ).

(ΠΡΒΑ. CICERO, EPISTULAE AD FAMILIARES, LIBER DECIMVS, I)

Ὅ,τι κατασκευάζῃ ὁ Ἄνθρωπος ὑπάρχει (ἔστω μόνο σὰν ἰδέα). Οὕτως, **ὑπάρχει ὁ Θεός**, (ἢ καὶ ἡ Συνέχεια Προ-Γόνων-Ἀπο-Γόνων), **τὸ Φῶς**, καὶ ἂν δὲν τὸ πιστεύετε αὐτό, ἀμμέσως παίρνετε τὴν θέσιν **τοῦ Ἀντί-Θεοῦ**, ἥτοι τοῦ **ΖΑΪΟ-TZIOY-ANTI-ΧΡΙΣΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ**, **τοῦ Σκότους**, ἀπὸ τὴν ἄποψιν τῶν Πιστῶν εἰς **τὸν Θεὸν** **ἢ καὶ εἰς τὴν Συνέχειαν Προ-Γόνων-Ἀπο-Γόνων**.

Ἄν δὲν ἔχω Οἰκογένεια, Γένος, Ἔθνος, Πατρίδα, Κοινότητα Πιστῶν, ENTΛΕΣΣ ΛΟΒ, τότες δὲν εἶμαι Ἄνθρωπος, ἀλλὰ Ἀνδρείκελον τοῦ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ZΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ANTI-KΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-MΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ.



Μάρκος Αὐρήλιος Ἀντωνίνος Αὐγουστος (**Imperator Caesar Marcus Aurelius Antoninus Augustus**, 26
Απριλίου 121 μ.Χ. - 17 Μαρτίου 180 μ.Χ)

Ἐμεῖς οἱ συλλογικῶς νεκροὶ ζοῦμεν, ὅσο ζήσωμεν, ἵνα χαροῦμε μὲ τοὺς
Ζωντανοὺς **τοῦ Φωτὸς** ὅσο Ζοῦν καὶ ὅσο εἶναι Ἰκανοὶ ἐν ὧσιν **τῶν**
Σατανιστῶν τοῦ Σπηλαίου (=Ἰουδαῖοι, Ἀγγλο-Σάξονες, Γερμανοὶ κ.ἄ.), καὶ
ἵνα θυμηθοῦμε τοὺς δικοὺς μας, οἱ ἀνήκουν πλέον εἰς τὸ Παρελθὸν τῆς τε
Ἱστορίας καὶ Μυθολογίας.

Ἐμεῖς ἤδη ζοῦμεν εἰς ἡμι-μετα-ἀποκαλυπτικὸν Κόσμον, ἥτοι εἰς τὴν Κόλασιν,
ἀφοῦ ἡμαστέ ἤδη συλλογικῶς νεκροί. Χωρὶς Λαὸν (Popolo), Πατρίδα (Patria)
καὶ Πίστιν / Ὁρησκεία (Fides, Religio) ὡς Κοινότητα τῶν πιστῶν ὁμογενῶν,
δὲν εἴμαστε Τίποτις, καὶ εἴμεθα πανῆτοιμοι διὰ τὴν γεγραμμένην Συντέλειαν
τοῦ Κόσμου καὶ τὴν τοῦ Κυρίου Κρίσιν.

Αὐτὸ ποὺ προϋπῆρχε τῆς Χούντας δι' ἕως χιλιάδας χρόνους, ἦτοι Οἰκογένεια, Πατρίς, Θρησκεία, Κοινότης Πιστῶν, Καταγωγή, Γένος, Ἔθνος, Φάρα, Φυλὴ, Γλῶσσα, Κοινότης Τρόπων / Ἡθῶν καὶ Ἐθίμων, Παράδοσις, κ.τ.λ., δὲν δύναται, ἐξ ὀρισμοῦ, νὰ εἶναι τῆς Χούντας, δὴ τῆς προδοτικῆς κυβερνήσεως ὑπὲρ συμφερόντων τε ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ιουδαϊκῶν καὶ τοῦ Σατανο-Κράτους, ὃ ὀφείλει νὰ καταλυθῇ. Εἶναι τὰ αὐτονόητα ἐνὸς ζωντανοῦ Λαοῦ. Μόνο αὐτοὶ ποὺ ἔχουσιν πάρει θέσιν ὑπὲρ τῶν Ἰουδαίων, τοῦ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ, τοῦ Σπηλαίου, τοῦ Σκότους, τοῦ Κύκλωπος, τοῦ Πολυφήμου, τοῦ Θανάτου ... ἰσχυρίζονται τέτοιας ἀνοησίας, ἃν δὲν εἶναι ἤδη Ἰουδαῖοι (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΕΙΣΧΩΡΟΥΝΤΑ-ΛΙΖΖΑΡΝΤΖ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΑ-ΚΑΘΙΚΙΑ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚΖ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΑΠΟ-ΒΡΑΣΜΑΤΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΒΟΜΙΤ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΡΑΤ-ΡΟΝΤΕΝΤ-ΠΙΘΗΚΙΑ).

***ἀπόδοτε οὖν τὰ Καίσαρος Καίσαρι καὶ
τὰ τοῦ θεοῦ τῷ θεῷ***

(κατὰ Ματθαῖον Εὐαγγέλιο κβ':21)

ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΠΙ ΓΗΣ ὙΠΑΡΞΕΩΣ ΕΝ ἈΜΑΡΤΙΑ
ΚΑΙ ΕΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙ ἜΩΣ ΕΝ ΒΙΑ ΚΑΙ ΕΝ ΠΟΛΕΜῳ ΜΕ ΤΟΝ ΟΧΤΡΟ ...

ΕΝΩ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟῦ ΤΑΚΗ ΤΟ (ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΦΡΑΣΙΝ ΤΡΕΛΛΟΥ) :

«Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΖΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΞΙΩΣΙΝ
ΙΣΧΥΟΣ ὧΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΙΔΙΑΣ ΙΣΧΥΟΣ» ΕΝΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ :

***καὶ εἶπεν ὁ θεός Ποιήσωμεν ἄνθρωπον κατ'
εἰκόνα ἡμετέραν καὶ καθ' ὁμοίωσιν***

(Γένεσις 1)

Ὁ, ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ ὍΣΟ «ΘΕΟΣ» ΚΑΙ ΝΑ

ΝΟΜΙΖΗ ὅΤΙ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΓΓΕΝῆ-ΕΜΦΥΤΟΝ ΕΓΩΪΣΜΟΝ
ΤΟΥ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ, ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΑ, ΤΕΛΙΚΑ, ΘΑ ΑΠΟΤΥΧΗ ΚΑΙ ΘΑ
ΠΕΘΑΝῃ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΦΟΥ ΜΙΛΑΜΕ ΔΙΑ
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΤΑΘΕΡΑΣ / ΜΕΓΕΘΗ, ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὅΤΙ ΟΥΛΟΙ Οἱ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΘΑ ΖΗΣΟΥΝ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,
ΑΚΡΙΒΩΣ ὅΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ.

ὥς δὲ ἐπέμενον ἐρωτῶντες αὐτόν, ἀνέκυψε καὶ εἶπεν αὐτοῖς· **ὁ**

*ἀναμάρτητος ὑμῶν πρῶτος βαλέτω
λίθον ἐπ' αὐτήν.*

(κατὰ Ἰωάννην, 8,7)

ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὅΤΙ ΕΙΜΑΙ ΚΟΥΡΑΣ, ΚΑΙ ὅΤΙ Οἱ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΑΔΕΣ / ΑΜΑΡΤΩΛΟΙ, ΔΙΟΤΙ Οἱ ΑΚΡΙΜΑΤΙΣΤΟΙ /
ΑΝΑΜΑΡΤΗΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΟΛΙΓΟΙ ἕΩΣ ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ ... ΚΑΙ Ὁ ΔΙΑΒΟΛΟΣ
ΠΑΝΤΑ ΕΛΛΟΧΕΥΕΙ ... (ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΙΣΤΟΥΣ ἢ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ὙΠΟΣΤΗΡΙΚΤΑΣ ὙΨΗΛΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΤΑΞΕΩΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ΕΠ'
ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ, ὅΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ ΣΩΣΤΟ-ΛΑΘΟΣ, ΤΟ
ΙΔΑΝΙΚΟΝ, ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ, ΤΟ ὙΨΗΛΟΝ, ΤΟ ἈΓΝΟΝ, ΤΟ ΑΓΑΘΟΝ, ΤΟ ΗΘΙΚΟΝ,

ΤΟ ΦΩΣ, Ὁ ΘΕΟΣ, Αἶ ΑΥΣΤΗΡΑΙ ΗΘΙΚΑΙ ΑΡΧΑΙ, Ἡ ΑΙΩΝΙΑ ΖΩΗ ...

ΑΠΕΝΑΝΤΙΑΣ, ΧΡΗΖΟΥΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙ **ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ, ΤΟΥ**
ΣΠΗΛΑΙΟΥ, ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ,
ΤΟΥ ΑΡΟΥΡΑΙΟΥ, ΤΟΥ ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ, ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ, ΤΟΥ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΥ,
ΤΗΣ ΒΔΕΛΛΑΣ, ΤΗΣ ΣΑΥΡΑΣ (ΛΙΖΖΑΡΝΤ), ΤΟΥ ΟΦΕΩΣ, ΤΟΥ ΦΙΔΙΟΥ, ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ), ΤΗΣ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ, ΤΗΣ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΤΗΣ
ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ, ΤΟΥ ΠΟΡΝ, ΤΩΝ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΤΩΝ ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ, ΤΟΥ
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ, ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΘΕΟΥ, ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ !!!

Quintus Horatius Flaccus

(Venosa, 8 dicembre 65 a.C. – Roma, 27 novembre 8 a.C.)

*vis consili expers mole ruit sua;
vim temperatum di quoque provehunt
in maius; idem odere vires (viris)
omne nefas animo moventes (moventis).*

(Brute force bereft of wisdom falls to ruin by its own weight. Power with counsel tempered, even the gods make greater. But might that in its soul is bent on all impiety, they [the gods] hate. CARMINVM LIBER III, IV, 65-68, transl: C. E. JOO (LOEB))

ΝΟΗΜΑ = Ὁ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ (ΟΛΙΓΑΡΧΙΑ) ΤΙΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ ΤΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΧΗΣ ΤΩΝ ΤΡΕΧΟΥΣΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΕΡΑΡΧΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΒΕΡΝΩΜΕΝΟΥΣ ΒΑΣΕΙ ΤΕ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΗΘΙΚΗΣ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΒΑΣΕΙ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΜΠΑΡ-ΡΟΝΤΕΟ-ΤΣΙΡΚΟΥ-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥΖ)

Π.Χ. 07 ΙΟΥΛΙΟΥ

Η ΑΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ Η ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΣ ΗΤΑΝ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΔΩΡΟΘΕΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΣΕΒΙΑΣ. ΑΥΤΟΙ ΗΤΑΝ ΑΤΕΚΝΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΣΑΝ ΤΟ ΘΕΟ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΩΣΕΙ ΠΑΙΔΙ. ΠΡΑΓΜΑΤΙ, Ο ΘΕΟΣ ΕΥΔΟΚΗΣΕ, ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΑΥΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ, ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΠΑΙΔΙ. ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΗΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ, ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΔΩΣΑΝ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗ. ΚΑΤΑ ΤΟ ΔΙΩΓΜΟ ΤΟΥ ΔΙΟΚΛΗΤΙΑΝΟΥ, ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΝΑΚΡΙΣΗ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΚΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΤΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΔΟΥΚΑ ΤΟΥΣΤΟ. **Η ΔΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΡΑΠΕΜΦΘΗΚΕ ΣΤΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ ΜΑΞΙΜΙΑΝΟ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΣΤΟΝ ΑΡΧΟΝΤΑ ΒΙΘΥΝΙΑΣ ΤΑΑΡΙΑΝΟ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΤΗΣ ΥΠΕΝΟΥΜΙΣΕ ΟΤΙ Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΑΠΟΛΛΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΓΙΑ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΡΙΑ.** ΤΟΤΕ Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΕ: "ΟΥΤΕ ΣΤΗ ΝΕΟΤΗΤΑ ΜΟΥ, ΟΥΤΕ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΟΥ ΔΙΝΩ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΙΚΡΗ ΠΡΟΣΟΧΗ. ΚΑΙ ΤΑ ΛΑΜΠΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΠΙΓΕΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΝΑ, ΟΠΩΣ ΤΑ ΑΝΘΗ ΚΑΙ ΚΟΥΦΙΑ, ΟΠΩΣ ΟΙ ΣΚΙΕΣ. ΣΗΜΕΡΑ, ΕΠΑΡΧΕ, ΕΙΜΑΙ ΟΜΟΡΦΗ, ΑΥΡΙΟ ΜΙΑ ΑΣΧΗΜΗ ΓΡΙΑ. ΝΑ ΚΑΝΩ, ΛΟΙΠΟΝ, ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΟΥ; ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΤΗΣ, ΟΜΩΣ, ΤΗ ΓΝΩΡΙΣΑ ΣΤΙΣ ΡΥΤΙΔΕΣ, ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ ΠΟΥ ΤΗΝ ΚΑΛΕΙ. ΝΟΜΙΣΕΣ, ΛΟΙΠΟΝ, ΟΤΙ ΘΑ ΚΑΝΩ ΤΗΝ ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΑΝΟΗΣΙΑ, ΝΑ ΧΑΣΩ ΤΗΝ ΑΙΩΝΙΑ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΝΩ ΛΙΓΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΤΗ ΓΗ; ΓΙ' ΑΥΤΟ ΣΤΟ ΞΑΝΑΛΕΩ, ΕΠΑΡΧΕ: ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΣΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΗ". ΕΞΟΡΓΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΙΑΡΙΑΝΟΣ, ΣΚΛΗΡΑ ΤΗ ΒΑΣΑΝΙΣΕ ΚΑΙ ΔΙΕΤΑΞΕ ΝΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΟΥΝ. ΑΛΛΑ ΠΡΙΝ ΠΕΣΕΙ Η ΣΠΑΘΗ, ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΝΗ ΠΑΡΕΔΩΣΕ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟ. (ΠΗΓΗ :

WWW.EORTOLOGIO.GR)

Ο ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ-ΑΙΔΒΟΛΟΣ ΜΕ ΤΕ ΤΑ «ΣΤΑΡΖ» ΚΑΙ ΤΑ «ΣΕΛΕΜΠΡΙΤΙΖ» ΤΟΥ ΠΡΑΤΤΕΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΕΝ ΘΕῷ ΙΑΝΙΚΟΝ.

KRAZY MAN GOEZ KRAZEE ABOUT DA POET OV POETS
IN DA LANGUAGE OV LANGUAGEZ :

**«...οὐ γὰρ ἐγὼ γέ τί φημι
κακώτερον ἄλλο θαλάσσης
ἄνδρα γε συγχεῦναι, εἰ καὶ
μάλα καρτερὸς εἴη.»**

ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ Θ, 138-139.

440 τὴν δ' αὖτε προσέειπε μέγας κορυθαίολος Ἴκτωρ:

‘ἦ καὶ ἐμοὶ τάδε πάντα μέλει γύναι: ἀλλὰ μάλ' αἰνῶς

αἰδέομαι Τρῶας καὶ Τρωάδας ἐλκεσιπέπλους,

αἷ κε κακὸς ὥς νόσφιν ἀλυσκάζω πολέμοιο:

οὐδέ με θυμὸς ἄνωγεν, ἐπεὶ μάθον ἔμμεναι ἐσθλὸς

445 αἰεὶ καὶ πρότοισι μετὰ Τρώεσσι μάχεσθαι

ἄρνύμενος πατρός τε μέγα κλέος ἡδ' ἐμὸν αὐτοῦ.

εὖ γὰρ ἐγὼ τόδε οἶδα κατὰ φρένα καὶ κατὰ θυμόν:

ἔσσεται ἡμᾶρ ὅτ' ἂν ποτ' ὀλώλη Ἴλιος ἱρὴ

καὶ Πρίαμος καὶ λαὸς ἐϋμμελίῳ Πριάμοιο.

450 ἀλλ' οὐ μοι Τρώων τόσσον μέλει ἄλγος ὀπίσσω,

οὔτ' αὐτῆς Ἑκάβης οὔτε Πριάμοιο ἀνακτος

οὔτε κασιγνήτων, οἳ κεν πολέες τε καὶ ἐσθλοὶ

ἐν κονίῃσι πέσοιεν ὑπ' ἀνδράσι δυσμενέεσσιν,

ὅσσον σεῦ, ὅτε κέν τις Ἀχαιῶν χαλκοχιτώνων

455 δακρυόεσσαν ἄγεται ἐλεύθερον ἡμᾶρ ἀπούρας:

καί κεν ἐν Ἄργει ἐοῦσα πρὸς ἄλλης ἱστὸν ὑφαίνοις,

καί κεν ὕδωρ φορέοις Μεσσηϊδος ἢ Ὑπερείης

πόλλ' ἀεκαζομένη, κρατερὴ δ' ἐπικείσεται ἀνάγκη:

καί ποτέ τις εἵπησιν ἰδὼν κατὰ δάκρυ χέουσας:

460 Ἴκτορος ἥδε γυνὴ ὃς ἀριστεύεσκε μάχεσθαι

Τρώων ἵπποδάμων ὅτε Ἴλιον ἀμφεμάχοντο.

ΙΛΙΑΔΟΣ Ζ, 440-461.

Καὶ εἶπον οἱ Ἄθεοι ὅτι θὰ ἀντικαταστήσουν τὸν Χριστοῦλη μὲ τὸν Ἰούδα, καὶ θὰ κάμνῳσι τὴν ἁμαρτίαν «δικαίωμα», καὶ θὰ στηρίζονται εἰς τὰ Γεγονότα καὶ τὴν Ὁρθολογικότητα ... καὶ νά ! τί ἔπαθον !! Τὰ Γεγονότα καὶ ἡ Ὁρθολογικότης ἀπέδειξαν ὅτι οὐδὲν Γένος ἐπιβιώνει βάσει Ἰουδαίων, τοῦ Ἰούδα, τοῦ Ἀντι-Χρίστου, τοῦ Σατανᾶ, τῆς Ἀμαρτίας, τῶν «δικαιωμάτων», τῶν Πούστηδων, τῶν Λεσβειῶν, τῶν Τράνζ-Ἐμφύλων Φρικιῶν, τῶν Πορνογράφων, τῶν Πρεζάκηδων, τῶν Ἀτέκνων-Στείρων Πουτανῶν καὶ τῶν Πιθήκων Ἀνομίας, καὶ ἀπέθανε τὸ Γένος τῶν Ἑλλήνων, τὸ Γένος τῶν Ῥωμηῶν, τὸ Γένος τῶν Γραικῶν καὶ ἐξαφανιστήκαμεν ἐντὸς ἰδίας συλλογικῆς Κόπρου ... διότι εἶχον, τελικά, βάσει Γεγονότων καὶ Ὁρθολογικότητος, δίκαιον οἱ ἀγράμματοι, οἱ Πιστοὶ εἰς τὸν Κύριον, εἰς τὸν Υἱόν, εἰς τὸ Ἅγιο Πνεῦμα ...



Δὲν ὑπάρχει συζήτησις μὲ τοὺς (πολὺ
«σπουδασμένους» ἢ μὴ) Φορεῖς τοῦ
Σατανᾶ, **τοῦ Σκότους**, τοῦ Διαβόλου,
μὲ τοὺς Ἰουδαίους, τοὺς Ἀγγλο-
Σάξονες, τοὺς Γερμανούς ... ὅσο καὶ
νὰ μιᾶνε μεταξύ τους, ὅσο καὶ νὰ
συνηγοροῦν ὑπὲρ τοῦ Ἀντι-Χρίστου ...
εἴτε τοὺς ἐξοντώνης οὐλοῦς εἰς τὴν
Ῥίζαν, εἴτε τοὺς πολεμᾶς ἐκεῖ πού
πρέπει, ἂν ὑπάρχῃς, ... εἴτε τὸ
βουλώνης (καὶ κάμνης ἀναγκαῖο
ΜΠΙΖΝΕΣ μαζί τους) ...

*Ἡ ὕπαρξις τῶν Ἰουδαίων καὶ ἡ Καταστροφή ποὺ
ἐπακολουθεῖ ἀπὸ τὴν ὕπαρξιν των, τὸ Γεγονὸς
ὅτι δὲν ἐξοντώνονται πλήρως εἰς τὴν ρίζαν ἄνευ
μηδεμιᾶς ἐξαιρέσεως χωρὶς νὰ ἐξοντωθοῦν οὔλοι
οἱ Λαοὶ τοῦ Κόσμου ταυτοχρόνως (καὶ πόσο πολὺ
εἶναι ZOMHI-STOYNTZEZ των Ἰουδαίων τόσοι
καὶ τόσοι, καὶ ὅχι μόνον τε Ἀγγλο-Σάξονες καὶ
Γερμανοί), ἀποδεικνύει τὸ ἀληθὲς τοῦ
Εὐαγγελίου καὶ τὴν ἀπολύτως σίγουρη
Συντέλειαν τοῦ Κόσμου κατὰ τὰς Γραφάς.*

*Ἐπειδὴς ὁ Θεὸς εἶναι Παντοδύναμος, Παντογνώστης καὶ Πανταχοῦ Παρών, ἦτοι
ὅ,τι συμβαίνει εἶναι Γεγονὸς (ἔστω «κατὰ Τύχην», »secundum fortunam« ἢ καὶ
μοιραίως), ἐμεῖς δὲν μπορούμε νὰ ξεύρωμεν ἢ ἐλέγξωμεν διατὶ κάνει αὐτὰ ποὺ
κάνει ἢ ἀφήνει ὁ Κύριος (ἢ «Τύχη», »fortuna«, τὸ Πεπρωμένον), οὔτε μπορούμεν,
φυσικά, νὰ ἐλέγξουμεν τὰ πλεῖστα, πόσῳ μᾶλλον τὰ Πάντα ποὺ συμβαίνουν εἰς τὸν
Κόσμον (ἐκ τῶν μὴ προσδοκωμένων συνεπειῶν τῆς Δράσεως, ποὺ ἀποτελεῖ τε
Γεγονὸς καὶ Μοίραν ... Θεόν ... πέραν τῶν δυνατοτήτων τε ἀτόμων καὶ
συλλογικότητων ἀνθρώπων, μὲ τὰ ἀνεπάντεχα νὰ εἶναι τὰ Θαύματα ποὺ ἀφήνει ἡ
Μοίρα ... ὁ Θεὸς νὰ γίνουιν). Ἀκόμη καὶ διὰ τὸν μὴ πιστεύοντα εἰς παραδοσιακὴν
θρησκείαν τινά, ἡ Πίστις εἰς Νόημα, Πειθαρχίαν, τε Τάξιν καὶ Συνοχήν ἐπιβάλλεται,
ἐκτὸς ἂν κάποιος θέλῃ τὸ τε Χάος καὶ τὴν Ἀνομίαν τοῦ Σπηλαίου τῆς χυδαίας
ἡδονῆς καὶ τῆς πωταπῆς ὕλικῆς ὑπάρξεως καὶ φιλαργυρίας τοῦ τε δολίου καὶ
δούλου «ἀνήκω μόνο εἰς ἐτοῦτον τὸν κόσμον καὶ εἰς τὰ κτηνώδη μου
ἀντανεκλαστικὰ» Ἰούδα ... μέχρις ἔλθῃ ἡ γεγραμμένη Συντέλεια Οὐλῶν.*

*Εὐθέως δὲ μετὰ τὴν θλίψιν τῶν ἡμερῶν ἐκείνων ὁ ἥλιος
σκοτισθήσεται καὶ ἡ σελήνη οὐ δώσει τὸ φέγγος αὐτῆς, καὶ
οἱ ἀστέρες πεσοῦνται ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ, καὶ αἱ δυνάμεις
τῶν οὐρανῶν σαλευθήσονται. καὶ τότε φανήσεται τὸ
σημεῖον τοῦ Υἱοῦ τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ τότε
κόψονται πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ ὄψονται τὸν Υἱὸν τοῦ
ἀνθρώπου ἐρχόμενον ἐπὶ τῶν νεφελῶν τοῦ οὐρανοῦ μετὰ
δυνάμεως καὶ δόξης πολλῆς. καὶ ἀποστελεῖ τοὺς ἀγγέλους
αὐτοῦ μετὰ σάλπιγγος φωνῆς μεγάλης, καὶ ἐπισυνάξουσιν
τοὺς ἐκλεκτοὺς αὐτοῦ ἐκ τῶν τεσσάρων ἀνέμων ἀπ’
ἄκρων οὐρανῶν ἕως ἄκρων αὐτῶν.*

*Ἀπὸ δὲ τῆς συκῆς μάθετε τὴν παραβολήν, ὅταν ἤδη ὁ
κλάδος αὐτῆς γένηται ἀπαλὸς καὶ τὰ φύλλα ἐκφύῃ,
γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς τὸ θέρος· οὕτω καὶ ὑμεῖς ὅταν ἴδητε
ταῦτα πάντα, γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς ἐστὶν ἐπὶ θύραις. ἀμὴν
λέγω ὑμῖν, οὐ μὴ παρέλθῃ ἡ γενεὰ αὕτη, ἕως ἂν πάντα
ταῦτα γένηται. ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ παρελεύσονται, οἱ δὲ
λόγοι μου οὐ μὴ παρέλθωσι. Περὶ δὲ τῆς ἡμέρας ἐκείνης
καὶ ὥρας οὐδεὶς οἶδεν, οὐδὲ οἱ ἄγγελοι τῶν οὐρανῶν, εἰ μὴ
ὁ πατήρ μου ὁ μόνος· ...*

(ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ, 24, 29-37)



Ψυχή και Χριστός σᾶς χρειάζονται.
Αὐτὰ τὰ δυὸ ὅλος ὁ κόσμος νὰ πέσῃ,
δὲν ἔμπορεῖ νὰ σᾶς τὰ πάρῃ, ἔκτος
καὶ τὰ δώσετε μὲ τὸ θέλημά σας.
Αὐτὰ τὰ δυὸ νὰ τὰ φυλάγετε,
νὰ μὴ τὰ χάσετε.

Ἅγιος Κοσμάς Αἰτωλός

