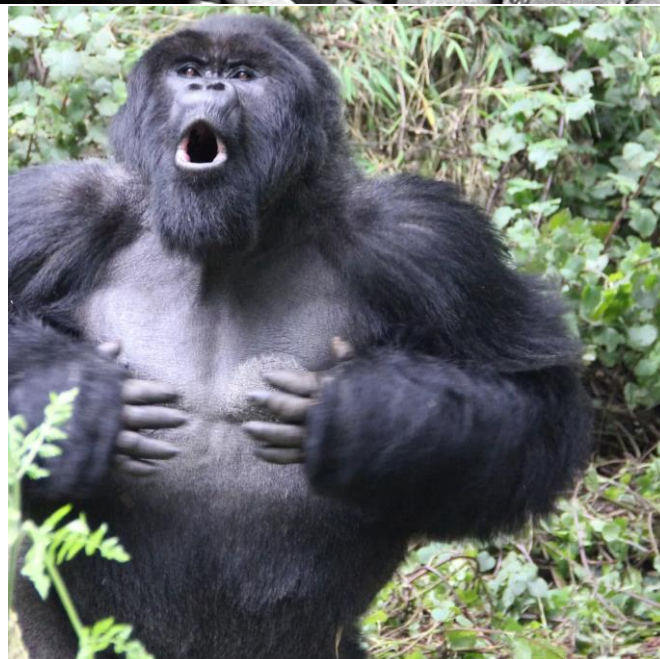
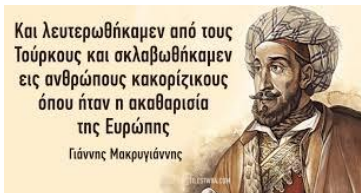
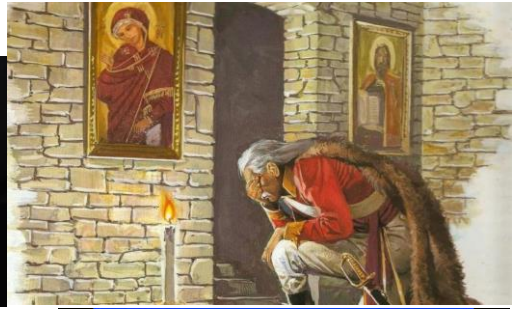




**KRAZY MAN EXPRESSES
HIMSELF IN ANCIENT GREEK :**

Ἐν οἶδα ὅτι

ἐαυτὸν

κουράδα οἶδα

AA13

GO TO :

AK

AND

**ΠΑΛΙ, ΞΑΝΑ, ΤΑ ΙΔΙΑ ΣΚΑΤΑ, ΤΟ
ΙΔΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ-ΜΠΟΥΛ-ΣΙΤ ΑΓΚΕΪΝ 22**

AND

ALL PREVIOUS XPSs AND PDFs

FOR EVERYTHING.

**HERE, MORE MOVIE REVIEWS
AND NEWS AND “FUN” ...**

GENERAL DISCLAIMERS / GENERAL DISCLAIMERS

[[WHILST KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE OR DISAGREE WITH EVERYTHING SAID OR OMITTED IN THIS OPINION PIECE, I'VE SAID AND COVERED EVERYTHING WITHIN MY KNOWLEDGE. I'M NOT GOING TO TALK ABOUT THE SAME THINGS AGAIN, SO YOU CAN DO YOUR OWN RESEARCH IN MY PREVIOUS XPSs AND PDFs AND AMONGST THE CLASSICS. I'VE HIGHLIGHTED THIS PIECE, NONETHELESS, AS BEING OF INTEREST COMPARED TO WHAT IS WRITTEN IN THE MAINSTREAM "WESTERN" MASS MEDIA. THANK YOU VERY MUCH, AND HAVE A NICE DAY.]] +

[[KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE WITH ALL THE CONTENT OF THIS OPINION PIECE, BUT HIGHLIGHTS IT AS A PIECE OF INTEREST, PARTICULARLY FOR THE "WESTERN" READER, JUST AS KRAZY MAN HIGHLIGHTS THE POLITICAL POSITIONS OF THOSE ON THE (MUCH) BETTER SIDE OF SATAN, WITHOUT NECESSARILY AGREEING WITH EVERYTHING SAID AND SOUGHT. I HAVE SAID EVERYTHING I CAN SAY AS A KRAZY MAN, AND THOSE WHO WANT TO SAY THINGS, CAN SAY THEM (PLAY BACK / PUSH BACK ETC.) AMONGST THEMSELVES. IF I ADD ANYTHING TO MY WRITTEN THOUGHTS, IT'LL INVARIABLY BE A REPETITION OR A VARIATION ON A THEME ALREADY COVERED. P.K. COVERED IT ALL, ANYWAYZ. THANK YOOZ VERY MOOTS.]]

[[JUST BEKOZ I NO KOMMENT ON SOMETHING, IT NO NECESSARILY MEANZ I NO THINK IT'S A TOTAL LOAD OV ZIO-JOO OR ODER BULL-SHIT ... FIGURE IT OUT FOR YOOZSELVEZ !!!!]]

+ ALL POLITICIANS AND IDEOLOGUES ARE NECESSARILY NORMATIVE, IDEOLOGICAL RHETORICIANS, AND THAT KIND OV "TORK" IS NOT CONSISTENT SCIENCE *PER DEFINITIONEM*, (THE HISTORICALLY PRE-EMINENT GREAT POWER SETS THE DOMINANT "RHETORICAL TONE" FOR EVERYONE ELSE, AT LEAST IN CASES WHERE THERE IS AN INTERNATIONAL (UP TO WORLD-WIDE) AUDIENCE, ALWAYS IN ACCORDANCE WITH THE CORRELATION OF FORCES) / (ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ, ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΜΑΤΙΑΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΝΑΦΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΩΝ / ΠΗΤΟΡΩΝ ... (ΚΑΙ ΑΣ ΔΙΑ-ΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ ...) ...) +

GROSSO MODO, THE "WEST" WENT FROM THE *SECUNDUM NATURAM* GRECO-ROMAN-(ITALIAN-HISPANO-PORTO) WORLD TO THE *CONTRA NATURAM* ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL.-ANTI-CHRIST-M-C-M-JOO WORLD WITH ITS TWO NOVA ... AND BROUGHT ABOUT THE END OF ALL THINGS HUMAN, EVENTUALLY. +

AS IF SOMEONE WITH P.K.-LEVEL KNOWLEDGE OF SOCIAL AND POLITICAL HISTORY AND "PHILOSOPHY" (SOCIAL ONTOLOGY, ANTHROPOLOGY) IS GOING TO "TORK" SERIOUSLY WITH AN INTELLECTUALLY DISABLED AND MENTALLY RETARDED PRE-SCHOOL-LEVEL MORON / ANGLO-SAXON, GERMAN, ZIO-ZOMBEE AND OR JOO !!! AS IF !!! +

ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ : ΟΙΟΔΗΠΟΤΕΣ ΑΤΟΜΟΝ, 'ΟΣΟ ΔΥΝΑΤΟΝ 'Η ΚΑΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΤΑ ΑΝΤΑΠΕΞΕΛΘΗ ΜΕ (ΣΑΤΑΝΙΚΩΣ (ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969)) 'Η ΕΙΔΑΛΛΩΣ) ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΧΑΣΗ ΣΙΓΟΥΡΑ 'ΕΝ ΑΤΟΜΟΝ ΩΣ *ΑΤΟΜΟΝ* ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΠΟΙΑΣ 'ΟΜΑΔΟΣ, ΑΛΛΑ & ΜΟΝΟΝ ΜΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΗ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΚΟΝΤΡΑΡΙΣΤΗ ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ (ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ 'Η ΜΗ ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ) 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (ΕΦΟΣΟΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΔΥΝΑΜΟΙ 'ΟΜΑΔΕΣ «ΤΗΝ ΚΛΑΝΟΥΝ») ... 'Η ΚΑΘΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ 'Η ΟΥ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΤΗΣ, ΑΝ ΔΙΑΘΕΤΗ ΕΠΑΡΚΗ : 1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΣ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ (Α ΑΙΤΟΝΤΑΙ ΤΗΣ (ΠΟΛΥ-)ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, 'Η ΩΣ *TETOIA* ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΑΝ ΚΑΘΕ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑΣ / ΜΑΥΡΟ-ΛΕΥΚΗΣ» Κ.Α.Π. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ *ΔΙΔΙΝΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-*ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΖΩΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ «ΥΠΑΝΑΠΤΥΚΤΟΥ» ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ *ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΣ* ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ 'Η ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗΝ ΜΟΡΦΗΝ). ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ 'ΟΤΙ 'Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΖΩΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΔΡΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ (ΜΟΝΙΜΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ), Ο'ΥΤΩΣ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥΨΗ ΕΙΣ ΚΑΤΙ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ / ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ / ΜΕ «ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ» (ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ)) ΟΥΛΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΩΣ. ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ (ΠΟΛΥ) ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΕΙΤΕ ΔΡΟΥΝ ΕΘΝΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΑ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕΝΕ 'ΗΤΩΣ, ΤΟΝ 'ΕΝΑΝ ΤΕ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΟΥΤΡΟΝ, ΤΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΙΟΥΔΑΑ-ΣΑΤΑΝΑ-*ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ *ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΟΥ. ΕΙΤΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ*, ΕΙΤΕ ΕΧΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ* ΑΠΕΝΑΝΤΙ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟΝ. ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ. +

NO MATTER WHAT THE TRUTH IS AS TO ALL RELEVANT TO A SITUATION FACTS (ANYONE CAN INTERPRET ANYTHING ANY WAY THEY WANT), ALL THAT COUNTS IN PRACTICE IS WHO BINDINGLY CONTROL WHOM WHERE AND HOW IN RELATION TO OTHER COLLECTIVITIES, I.E. WHICH COLLECTIVITIES ARE MORE SO SUBJECTS OR OBJECTS OF (INTERNATIONAL) POLITICS. EVERYTHING HUMAN OF SOCIAL-CULTURAL-POLITICAL SIGNIFICANCE (INCLUDING DIFFERENT INTERPRETATIONS OF THE "ONE TRUTH") IS ULTIMATELY A MATTER OF POWER AND IDENTITY ...

ΔΙΟΤΙ 'Η ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ... (ΑΝ ΜΠΕΡΑΨΕΤΕ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ... ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ !!!)



Mankind

Beset by

Devils

Hieronymus Bosch (born Jheronimus van Aken c. 1450 – 9 August 1516)



(1931-2022)

LEONORA ADDIO !!!



Todo lo que

veo es

destrucción.

Fracaso.

Ruina.

ΠΑΤΕΡ-ΜΗΑΡΝΤΕΜ, TO THE WONDER (2012) BY TERRENCE MALICK

*Ούτε γάτα ούτε ζημιά / Ούτε γάτα ούτε ζημιά / ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ
ΖΗΜΙΑ (1955)*

Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος / ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος, Χρήστος Γιαννακόπουλος

Φωτογραφία: Αριστείδης Καρύδης-Φουκς

Μουσική σύνθεση: Γιώργος Μουζάκης

Εταιρία παραγωγής: Φίνος Φιλμ

2,5 ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ / 10

**[[Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΙΘΕΤΑΙ ΕΚΤΟΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΔΙΟΤΙ ΕΧΕΙ ΜΟΝΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ
ΎΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ.]]**

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ΎΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ΌΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :

Ό ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ, Ό

ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, Ή

ΛΙΒΥΚΟΥ, Ό

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, Ή
ΡΕΝΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, Ή
ΚΑΜΙΛΗ, Ή
ΛΑΜΠΡΙΝΟΥ, Ή
ΣΤΑΘΑΤΟΥ, Ο
ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ, Ή
ΑΡΣΕΝΗ, Ο ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ,
Ο ΓΚΟΥΖΟΥΛΗΣ, Κ.Α.**

ΌΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΛΛΗΝΙΖΟΥΝ ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΕΠΙΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-
ΎΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ
ΚΟΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**
ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1955

ΕΙΜΕΘΑ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.

ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ ΔΙΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΪΜΑΞΙΝ ΤΟΥ ΑΪΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΈΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ ΜΑΣ

ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ
ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-
ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-
ΤΖΙΟΥ ΧΩΡΙΩΝ

ΕΙΣ *ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ*

ΟΡΓΙΩΝ

ΣΑΒΑΝΤΙΖ

ΤΡΑΪΜΠ

ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ,

ΕΘΝΙΚ

KΛENZINTK

KAI

TZENO-

ΣΑÏNT

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), ΑΪ ΗΛΗ
ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ
ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ
ΤΟΝ 'ΟΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή
ΜΙΣΗ «ΕΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΣΑΛΩΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ
ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ 'ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑΪΟΝ»
ΝΑ 'ΟΜΙΛῃ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ **ΝΑ**
ΕΛΛΗΝΙΖῃ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,
ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ
'ΗΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΪΑΣ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ**
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ
ΜΠΟΜΠ) ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ
ΠΡΩΗΝ 'ΕΛΛΑΔΑ Ο΄ΥΤΩΣ 'ΩΣΤΕ ΓΙΝῃ 'ΟΛΙΚΟ **WIPE OUT**
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῇ ΟΥΛΟΣ 'Ο ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ 'Ο ΖΑΪΟ-
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ

ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ
ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΏΡΑ ΤΟΥ
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-
ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΟΕΙΛΟΥΣ-ΑΪΜΟ-
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΖΑΪΘ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ(Z) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΘ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-
ΓΡΑΪΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ό ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ
ΑΞΪΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ-

ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΌΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΈΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η
ΘΕΟΚΡΑΤΙΑ ΤΕ ΚΑΙ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-
ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΈΝΑΝ.
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ
ΟΧΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ο ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ
ΈΗΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ΌΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ΆΛΛΑ, Η ΤΑΙΝΙΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ
ΤΟ 1955 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ΎΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ.

ΛΕΕΙ ΜΙΑ ΑΤΕΚΝΟΣ-ΣΤΕΪΡΟΣ «ΤΥΠΙΣΣΑ» ΟΝΟΜΑΤΙ
«ΛΟΛΟΤΑ» (ΕΙΣ ΤΗΝ «ΓΚΡΙΣ» ΠΑΛΑΙΑ, ΕΠΕΙΔΗΣ

ΕΙΜΑΣΤΑΝ «ΚΑΘ΄ΥΣΤΕΡΗΜΕΝΟΙ», ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ
«ΛΟΛΙΤΑ», ΑΛΛὰ «ΛΟΛΟΤΑ») ΤΟΥ «ΕΡΩΤΙΚΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ»
ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΜΠΙΟΣΩΝ ΓΑΜΩΝ, ΔΙΑΖΥΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ
ΣΧΕΣΕΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΤΕΚΝΟΝ-ΣΤΕΪΡΟΝ ΛΙΒΥΚΟΥ ΜΑΣ :

ΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΜΑΣ

ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΟΣ ΕΧΕΙ

ΤΙΣ ΦΙΛΕΝΑΔΕΣ

ΤΟΥ ΚΑΙ ΚΑΘΕ

ΚΥΡΙΑ ΕΧΕΙ ΤΑ

ΦΛΕΡΤ ΤΗΣ !!!

ΕΝΩ Ὁ ΕΠΙΣΗΣ ἌΠΑΙΣ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΛΙΒΥΚΟΥ, Ὁ
ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ ΜΑΣ, ΕΙΝΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ἙΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΕ «ΔΟΥΛΕΙΑΣ» ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ἙΛΛΑΔΑ»...

Ο ΣΤΑΘΜΑΡΧΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ,
ΑΛΛὰ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΉΠΑΙΣ ΕΙΣ ΧΩΡΙΟ «ΚΟΜΒΟΝ» ...

ΕΝΩ Ο ΒΟΗΘΟΣ ΤΟΥ Ο ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑΣ, ΟΥΤΕ ΚΑΝ
ΓΥΝΑΪΚΑ ΕΧΕΙ, ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ «ΝΤΙΝΓΚ-ΝΤΟΝΓΚ-
ΜΠΟΝΓΚ-ΜΠΟΝΓΚ-ΜΠΟΝΓΚ» «ΑΛΛΟῦ» ...

Η ΡΕΝΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ Η ΓΑΜΙΟΛΑ ΤΟΥ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΟΥ
ΤΟΝ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΉΞΙ ΧΡΟΝΙΑ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΉΠΑΙΣ ΚΑΙ
ΑΨΥΤΗ.

Η ΤΑΙΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΟΛΛΑ ΑΣΤΕΪΑ. Η
ΑΠΙΣΤΪΑ ὩΣ ἈΜΑΡΤΪΑ ΑΦΟΡᾷ ΚΑΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΚΑΙ
ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΕΙΣΤΙΚΟ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑ
ΚΡΙΤΗΡΙΟΝ ὍΤΙ Ο ΑΝΥΡ

«ΜΠΑΙΝΕΙ,

ΒΓΑΙΝΕΙ,

ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ,

ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ...

ΚΑΠΟΙΟΣ
ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ ΘΑ
ΒΡΕΘῃ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΤΟΥ, ... ΕΝΩ Ή
ΓΥΝΑῖΚΑ ΕΙΝΑΙ Ή
ΤΙΜΗ ΤΟΥ
ΣΠΙΤΙΟΥ» !!!

Ὅ,ΤΙ ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΕΝ, ΙΣΧΥΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΕ ...

**ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑῖΟ-1955 ΜΕΧΡΙΣ ΣΗΜΕΡΑ «ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ
ΕΧΕΙ ΠΑΕΙ ΑΛΛΟῦ» ... ΣΗΜΕΡΑ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ
«ΚΑΝΟΝΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ» ΑΝΘΡΩΠΟΥ Οἱ ΠΟΥΣΤΗΛΕΣ, Οἱ**

ΛΕΣΒΕΪΕΣ, ΤΑ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΦΡΙΚΙΑ, ΟΙ
ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ, ΟΙ ΠΙΘΗΚΟΙ ΑΝΟΜΪΑΣ, ΑΙ ΑΤΕΚΝΕΣ-
ΣΤΕΪΡΕΣ **ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΟΡΝΕΣ** ΠΟΥΤΑΝΕΣ ΠΟΥ
ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΝΑ ΓΑΜΑΝΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ
ΓΥΜΝΑΣΪΟΥ, ΑΝ ΟΧΙ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ, ΔΙΟΤΙ Ο ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ
ΣΧΟΛΕΪΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ «ΕΥΡΩΠΑΪΟΙ» ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ «ΜΑΘΟΥΝ ΓΡΑΜΜΑΤΑ» ...

ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-

ΕΣ-ΕΪ.

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΝΤΑΣ-

BIZION-

ZAÏO-TZIOY-

ΡΩΠΑ-*ZAÏO-*

TZIOY-

ΤΣΑΝΝΕΛ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏÖ-TZIOY-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAÏÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ZAÏÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΎΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAÏÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAÏÖ-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=193f1ef4569f6575&q=%CE%9F%CE%A5%CE%A4%CE%95+%CE%93%CE%91%CE%A4%CE%91+%CE%9F%CE%A5%CE%A4%CE%95+%CE%96%CE%97%CE%9C%CE%99%CE%91+1955&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0Bqzy2A7JdsZg3J6bXbexmPsgjtQvIWZL7ndTLwEpr_IW9DW0gpDTlsvp82QhSGZwv6rZNSjeNjGHrryK8Xeol_KXyoH3Dsd3VP_OuMtP9w8HA93nE-31o6VmlSmIKPVEokfM7vtb4pyukiQDt6Cp_mEAAMCBM46do1OVZ2RxweoyvYt4Y97Plghy6kHrjBH08sp16QI&sa=X&ved=2ahUKEwjK8YCI3PyGAxUqT2cHHVhFCqwQ0pQJegOIDRAB

*

Maritime Silk Road (The Water Silk Road) ([Persian](#): راه آبی ابریشم) is a 2011 Iranian film directed by Mohammad Bozorgnia about a man called [Soleiman Siraf](#) (Sulaimān at-Tājir ([Arabic](#): سليمان التاجر, [lit.](#) 'Solomon the Merchant') was a 9th-century [Muslim merchant](#), [traveler](#) and writer initially from [Siraf](#) in modern-day [Iran](#). He traveled to [India](#) and [China](#) and wrote an account of his voyages around AD 850. He is mostly known for his travel to [Guangzhou](#), [Tang](#) China, and marveled at the excellent quality of [porcelain](#) there in 851) who, according to historical documents, was the first sailor to cross the Indian Ocean to China. His route was then called the [Maritime Silk Road](#)

(The Maritime Silk Road or Maritime Silk Route is the [maritime](#) section of the historic [Silk Road](#) that connected [Southeast Asia](#), [East Asia](#), the [Indian subcontinent](#), the [Arabian Peninsula](#), eastern [Africa](#), and [Europe](#). It began by the 2nd century BCE and flourished until the 15th century CE. The Maritime Silk Road was primarily established and operated by [Austronesian](#) sailors in Southeast Asia who sailed large long-distance ocean-going [sewn-plank](#) and

[lashed-lug trade ships](#). The route was also utilized by the [dhows](#) of the [Persian](#) and [Arab](#) traders in the [Arabian Sea](#) and beyond, and the [Tamil](#) merchants in [South Asia](#). [China](#) also started building their own trade ships (*chuán*) and followed the routes in the later period, from the 10th to the 15th centuries CE. The network followed the footsteps of older Austronesian [jade maritime networks](#) in Southeast Asia, as well as the maritime [spice networks](#) between Southeast Asia and [South Asia](#), and the [West Asian](#) maritime networks in the [Arabian Sea](#) and beyond, coinciding with these ancient maritime trade roads by the current era. The term "Maritime Silk Road" is a modern name, acquired from its similarity to the overland [Silk Road](#). The ancient maritime routes through Southeast Asia and the Indian Ocean had no particular name for the majority of its very long history. Despite the modern name, the Maritime Silk Road involved exchanges in a wide variety of goods over a very wide region, not just silk or Asian

exports) and many merchants took that route to get their merchandise to China. One of the passengers in this film is a young man named Shazan Ibn Yusof who keeps a log of the voyage. The Maritime Silk Road started in [The Persian Gulf](#) and continued into India, Thailand and China. Shooting for some scenes in the film took place in [Kanchanaburi](#), Thailand and used elephants from the Taweechai Elephant Camp.

8½ / 10

ΉΟΤΕ ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΩΤΑ 15 ΛΕΠΤΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ
ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ «ΤΕ ΉΛΛΗΝΑΣ ... ΚΑΙ ...
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥΣ», ΔΕΝ ΤΟ ΕΚΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΑΥΤΟ
ΚΑΘΟΛΟΥ ΏΣ ΚΑΤΙ ΑΡΝΗΤΙΚΟ, ΑΛΛὰ ΤΙΜΙΤΙΚΟ, ΔΙΟΤΙ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΉΟΤΙ ΓΥΡΩ ΤΟΝ ΉΕΝΑΤΟΝ ΑΙΩΝΑΝ ΜΕΤΑ
ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΙΜΕΘΑ ΑΚΟΜΗ ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΚΑΙ
ΉΥΠΟΛΟΓΙΣΙΜΟΙ !!!

ΚΑΙ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 850 ΜΕΤΑ ΧΡΙΣΤΟΝ, ΕΜΕΙΣ ΗΜΑΣΤΑΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΠΡΟΩΘΟΥΜΕΝΗΣ ΔΙΑ ΜΑΣ
ΚΡΙΣΕΩΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΕΙΚΟΝΟΜΑΧΙΩΝ (726 - 842) ΠΟΥ

Τότες, ΔΟΞΑΣΟΙ Ο ΘΕΟΣ, ΕΙΧΑΜΕΝ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ, ΤΟ
ΒΑΘΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΥΡΟΣ ΝΑ ΞΕΠΕΡΑΣΩΜΕΝ ΚΑΙ ΊΝΑ
ΣΥΝΕΧΙΣΩΜΕΝ ΔΙΑ ΑΛΛΟΥΣ ΣΧΕΔΟΝ ΤΕΣΣΕΡΙΣ
ΑΙΩΝΑΣ... ΠΡΙΝ ΜΠΗΚΑΜΕ ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΜΕΓΑΛΗΝ ΌΔΟΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑΝ ΜΕ ΣΠΙΡΑΛ ΤΕ
ΌΡΙΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ...

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ, ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ
ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑΪΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΝ-ΚΟΚΚΙΝΟ-ΤΡΙΧΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΕΜΠΟΡΟΝ ΘΗΛΕΩΝ ΔΟΥΛΩΝ ΠΡΟΣ ΖΑΪΟ-ΜΠΟΥΡΔΕΛΛΟ-
ΠΟΡΝΕΪΑΝ... (ΠΟΡΝ, ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ) ...

Ό ΕΜΠΕΙΡΟΣ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ-ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΧΑΝΕΙ ΤΗΝ
ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΜΑΧΗΝ ΜΕ ΑΦΡΙΚΑΝΟΥΣ ΠΕΙΡΑΤΑΣ ...
ΚΑΙ ΠΑΡΟΛΙΓΟΝ ΝΑ ΠΕΘΑΝΗ ΚΑΙ Ό ΕΠΙ ΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΥ
ΤΑΞΕΙΔΙΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΛΑΙΣΪΑΝ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΥΣ ΕΚΕΙ (ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΜΑΛΑΙΣΙΑΝΟΥΣ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΥΣ, ΔΕΝ ΤΟ ΑΠΟΚΛΕΙΩ,
ΑΛΛὰ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ) ...

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΜΝΕΙ ΜΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΣ
ΤΟ ΝΑ ΔΕΙΧΝΗ ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ ΤΗΝ ΦΙΛΟΞΕΝΪΑΝ ΤΗΣ
ΤΑΪΛΑΝΔΕΖΑΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ, ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΜΠΟΔΙΑ
ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕ ΤΕΡΑΣΤΙΟΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟ-ΪΣΤΟΡΙΚΟΝ

ΤΑΞΕΙΔΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΩΝ.

ὍΠΩΣΔΗΠΟΤΕΣ, ΝΑ ΤΗΝ ΔῆΤΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΔΙΟΤΙ ΔΙΔΕΙ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ΜΙΑΝ ΔΥΝΑΤΗΝ ΓΕΥΣΙΝ ΔΙΑ ΑΛΛΑΣ
ΕΠΟΧΑΣ, ὍΤΕ Οἱ ΑΝΔΡΕΣ ΗΣΑΝ ΑΝΔΡΕΣ, ΚΑΙ Αἱ
ΓΥΝΑΪΚΕΣ, ΓΥΝΑΪΚΕΣ, ΜΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΣΧΗΜΑ ΚΑΙ ΑΔΙΚΑ,
ΑΛΛὰ ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΟΜΟΡΦΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΙΛΟΤΙΜΟΥ,
ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑΣ, ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ, ΓΥΝΑΙΚΕΪΟΥ
ΠΕΙΣΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΛΕΒΕΝΤΙΑΣ ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ
ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΑΛΛΟ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-PRIMITIV ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /

ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=55cb79dc624ae92a&q=Maritime+Silk+Road+2011&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0AyvaLQ3NL66YfFpz1Ee77Y907IdzVHuwZKSxTUG42099UCERtnFqShFWb9UVlyB-mvWARawr-kd-SaSXcazfegaQpu7lls0oyMLzZPe7IubW7xbEL5pZXynGD8jRIshNu-dl-63aa1ozw_Rx0sDSB6SSJQtpJH9aXKhnVsxGstQdpcrjLHHnm6SD6fZLWsgKcRpDJc&sa=X&ved=2ahUKEwiU4o7Inv2GAxWN2DgGHQYgD8EQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Stalingrad (Russian: *Сталинград*) is a 1990 two-part war film written and directed by Yuri Ozerov.

8(-8½) / 10

(193 MINS.)

The film was a sequel to Ozerov's 1985 Battle of Moscow, with its plot starting directly in the beginning of the former, after von Bock failed to capture Moscow. In general, *Stalingrad* was Ozerov's fourth work dealing with the Soviet-German War, after the 1970–71 series Liberation, the 1977 TV mini-series Soldiers of Freedom and *Battle of Moscow*. Due to the harsh economic conditions in the late 1980s Soviet Union, Ozerov was unable to secure funding for his film inside the USSR. After deliberations, he approached the ZIO-American ZIO-Warner Brothers for assistance. The ZIO-company agreed to provide ZIO-financial support, but demanded that ZIO-American actors would be given

representation. The reluctant director had to cast [Powers Boothe](#) for the title role of General [Vasily Chuikov](#). The film was the first Soviet-American co-production in the [Perestroika](#) era.

FILM I (91 MINS.)

7½(-8) / 10

ΟΝΤΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΕΙΣ ΤΑΥΤΗΝ
ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΑΣ ΑΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΠΕΡΙ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ ΤΟΥ ΟΖΕΡΟΒ.
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΤΟΥΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥΣ ΝΑ ΎΠΟΧΩΡΟΥΝ ΑΠΟ
ΤΟ ΧΑΡΚΟΒΟ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ
ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΝ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΝ ΝΑ ΕΚΤΕΛῃ ΔΥΟ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥΣ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΝ ΌΠΛΑ ΌΙΝΑ
ΠΑΡΑΛΑΒΟΥΝ ΟΊ ΕΠΕΛΑΥΝΟΝΤΕΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΟΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΝΑΖΙΣΤΑΙ, ΕΝΩ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΟ ΤΟΥ
ΤΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ, ΕΊΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΣ
ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ ΔΗΛΩΝΕΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΟΊ
ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΙ ΝΑ ΑΜΥΝΘΟΥΝ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝΓΡΑΝΤ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΕΠΕΛΕΥΝΟΝΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΑΖΙΣΤΩΝ-ΓΕΡΜΑΝΩΝ.

ΕΠΙ ΠΡΟΘΕΤΩΣ, ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΛΕΓΕΤΑΙ ΌΤΙ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΣΤΑΛΙΝ ΌΤΙ Ό ΧΡΟΥΣΤΣΟΦ ΕΚΑΝΕ ΜΕΓΑ ΛΑΘΟΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ ΠΟΥ ΚΟΣΤΙΣΕ 20
ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ!!!

ΕΓΩ ΔΕΝ ΘΑ ΣΧΟΛΙΑΣΩ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΘΕΜΑΤΑ.

ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΟΝ ΌΤΙ ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟΝ ΤΟΥ 1941 ΟΙ
ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΠΡΟΧΩΡΗΣΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΌΤΙ ΘΑ
ΕΠΡΕΠΕ ΛΟΓΩ ΑΝΕΠΑΡΚΟΥΣ ΈΤΟΙΜΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΩΝ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΕΙΣ
ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, ΛΑΘΟΣ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝ (ΚΑΙ ΑΣ
ΟΡΘΩΣ ΕΚΡΙΝΕ Ό ΣΤΑΛΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1930 ΤΗΝ
ΑΝΑΓΚΗΝ ΤΑΧΕΪΑΣ ΕΚΒΙΟΜΗΧΑΝΙΣΕΩΣ ΤΗΣ
ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΈΝΩΣΕΩΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΈΠΟΜΕΝΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ
ΖΑΪΟ-ΠΟΛΕΜΟΝ) ... ΑΛΛΑ ΕΔΩ ΕΧΟΥΜΕΝ ΝΑ
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΙΟΥΛΙΟΝ 1942 ΜΕ
ΦΕΒΡΑΡΙΟΝ 1943.

Ή ΤΑΙΝΪΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ ΕΝΕΧΕΙ ΠΟΛΥ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ ΑΠΟ ΜΑΧΑΣ ΤΟΥ
ΠΟΛΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΔΕΝ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ.

FILM II (102 MINS.)

-666 ΤΟ 8½(-9) / 10

Ή ΤΑΙΝΪΑ ΌΣ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ ΜᾶΣ ΔΙΔΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΔΩΣΗ : ΗΤΟΙ ΜΪΑΝ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΗΝ
ΑΙΣΘΗΣΙΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ
ΈΩΣ ΣΩΜΑ ΣΧΕΔΟΝ ΜΕ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΕΝΤΟΣ ΠΟΛΕΩΣ ...
ΕΝΕΧΕΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ, ΟΥΛΩΣ ΖΑΪΟ-
ΗΛΙΘΪΑΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΛΑΤΡΕΪΑΝ ΤΗΣ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΟΣ» ΤΩΝ ΣΤΑΛΙΝ, ΧΡΟΥΣΤΣΟΦ ΚΑΙ

ΖΟΥΚΟΒ ... ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΑΠΟΡΡΕΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΙΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΦΟΥΛ-
ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΣΑΪΚΟ-
ΟΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ ΠΟΥ ΗΤΟ ΠΟΛΥ ΤΗΣ
ΜΟΔΟΣ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1990 ΔΙΑ ΕΥΝΟΗΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ !!!
ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΛΩΣ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
«ΔΥΣΙΝ» ΠΟΥ ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ ΚΑΙ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ «ΛΑΤΡΕΙΑ
ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΟΣ» !!! ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΘΗΚΕ ΚΑΙ
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΤΑΙ Ἡ ΛΑΤΡΕΪΑ ΤΟΥ ΠΙΟ ΣΙΧΑΜΕΡΟΥ
ΕΜΕΤΩΔΟΥΣ ΒΟΜΙΤ ΕΜΕΤΙΚΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-
ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΎΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-
ΎΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ ΎΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ
ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΚΟΠΡΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑΣ-
ΣΚΟΥΛΙΚΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΟΥ-ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΟΣ-ΚΑΘΙΚΙΟΥ-
ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚ, ΗΤΟΙ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ !!! ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» «ΤΕ ΝΟ ΠΡΟΜΠΛΕΜ ΚΑΙ Ώ-ΚΕΪ» !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ,

’ΟΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ

ΑΠΟΛΕΣΑΙ.

ОВЕР.

NTENT.

ZÄïö.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKind BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4+1990+OZEROV&tbm=isch&ved=2ahUKEwjt_fL50f2GAxXY5zgGHcOgAQgQ2-cCegQIABAA&eq=%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4+1990+OZEROV&gs_lp=EgNpbWciINC0YlQsNC70LjQvdCz0YDQsNC0IDE5OTAgT1pFuk9WSJ0aUJ4PWJ4PcAB4AJABAjgBogGgAcECqgEDMC4yuAEDyAEA-AEBigILZ3dzLXdpei1pbWeIBgE&sclient=img&ei=IVR-Zq3pINjP4-EPw8GGQA&bih=919&biw=1920&client=firefox-b-d

<https://tass.com/politics/1810>

131 (Putin discusses situation

around INF Treaty with

Russian Security Council.

The Russian leader recalled

that several years ago the

United States had withdrawn

from the treaty under an

invented pretext and

announced its plans to

manufacture such missile

systems)

+ <https://tass.com/politics/1810157>

(Russia to continue supplying energy and food to global market despite EU sanctions — MFA. Maria Zakharova reiterated that although the EU sanctions are formally aimed against Russia, they are equally harmful and undermine the security of developing countries)

+

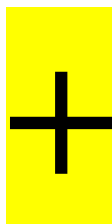
<https://tass.com/politics/1810097>

(Trump to eventually see there is no alternative to Putin's proposals on Ukraine — diplomat. Commenting

**on US politicians' perception of
Vladimir Putin's proposal, Sergey
Ryabkov pointed out that "Trump is
not the entire US elite")**

+ <https://tass.com/politics/1809907>

**(Russia never interfered in US electoral
processes, not to do that now — Kremlin
spokesman. Dmitry Peskov pointed out
that "there have been repeated
investigations in the US itself, many
accused Russia there," however,
Washington "concluded on its own that
no interference took place")**



[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240628/52a036d4afbf41a48c7ea7ff4828edba/c.html)

[628/52a036d4afbf41a48c7ea7](https://english.news.cn/20240628/52a036d4afbf41a48c7ea7ff4828edba/c.html)

[ff4828edba/c.html](https://english.news.cn/20240628/52a036d4afbf41a48c7ea7ff4828edba/c.html) (Xi

addresses conference

marking 70th anniversary of

Five Principles of Peaceful

Coexistence. Source: Xinhua

Editor: huaxia)

The Chinese leadership specified the Five

Principles in their entirety for the first time,

namely, 1) mutual respect

for sovereignty and

territorial integrity, 2)

mutual non-

aggression, 3) mutual

non-interference in

each other's internal

affairs, 4) equality and

mutual benefit, and 5)

peaceful coexistence.

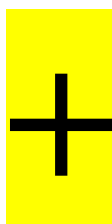
They included the Five Principles in the China-India and China-Myanmar joint statements, which jointly called for making them basic norms for state-to-state relations, Xi said.

...

Of all the forces in the world, the Global South stands out with a strong momentum, playing a vital role in promoting human progress, Xi said, adding that standing at a new historical starting point, the Global South should be more open and more inclusive, and join hands together to take the lead in building a community with a shared future for mankind.

He called on the Global South to be the
staunch force for peace, the core driving force
for open development, the construction team
of global governance, and the advocates for
exchange among civilizations.

To better support Global South cooperation,
Xi announced that China will establish a
Global South research center, provide 1,000
scholarships under the Five Principles of
Peaceful Coexistence Scholarship of
Excellence and 100,000 training opportunities
to Global South countries in the coming five
years, and also launch a Global South youth
leaders program.



[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240628/5b3f0a424ccb4570b1cd8adc345b3ef0/c.html)

[628/5b3f0a424ccb4570b1cd8](https://english.news.cn/20240628/5b3f0a424ccb4570b1cd8adc345b3ef0/c.html)

[adc345b3ef0/c.html](https://english.news.cn/20240628/5b3f0a424ccb4570b1cd8adc345b3ef0/c.html) (China

ready to advance

comprehensive strategic

partnership with Peru to

new heights: Xi Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202406/1315060.shtml)

[06/1315060.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202406/1315060.shtml) (Five Principles of

Peaceful Coexistence are anchor for

world peace and prosperity: Global Times editorial By Global Times)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202406/1314982.shtml)

06/1314982.shtml (RIMPAC, a

'muscle show' exposing US' true face

as a 'paper tiger' By Global Times)

+ **[https://www.rt.com/news/461650-](https://www.rt.com/news/461650-india-modi-military-upgrade/)**

india-modi-military-upgrade/ (India's

quest for military upgrade: Modi's big geopolitical challenge for years to come)

+

[https://www.rt.com/russia/600105-](https://www.rt.com/russia/600105-childfree-ban-values-vukolov/)

childfree-ban-values-vukolov/

(Russia preparing to ban ‘extremist’
child-free ideology. The country
needs tools to protect its traditional
values, the deputy justice minister
has said)

During an address to the Federal
Assembly in February, President Putin

said that “a large family

with many children

should become the

norm, the philosophy

*of social life, the
guideline of the entire
strategy of the state.”*

According to the Russian leader, over
the next six years, the population
should achieve a sustainable increase
in its birth rate. ... +



[https://rumble.com/v54](https://rumble.com/v542ur8-who-is-laughing-now.html)

[2ur8-who-is-laughing-](https://rumble.com/v542ur8-who-is-laughing-now.html)

[now.html](https://rumble.com/v542ur8-who-is-laughing-now.html) ("Who Is

Laughing Now" Donald

J. Trump)



[https://rumble.com/v](https://rumble.com/v53we7r-live-president-trump-in-chesapeake-va.html)

[53we7r-live-](https://rumble.com/v53we7r-live-president-trump-in-chesapeake-va.html)

[president-trump-in-](https://rumble.com/v53we7r-live-president-trump-in-chesapeake-va.html)

[chesapeake-va.html](https://rumble.com/v53we7r-live-president-trump-in-chesapeake-va.html)

(LIVE: President

Trump in

Chesapeake, VA

Donald J. Trump

**Text TRUMP to
88022 to take the
official Trump
Supporter Survey.
Brand New MAGA
Hats Released! Visit
the Official Trump
Store to claim the just**

released new MAGA

Hats:

<https://www.donaldjtrump.com/store>

[rump.com/store](https://www.donaldjtrump.com/store)

**Paid for by Trump National
Committee JFC Inc., a joint
fundraising committee composed
of and authorized by Donald J.
Trump for President 2024, Inc. and
the Republican National
Committee.)**



+ ALSO, KRAZY MAN NOTES DAT NOTWITHSTANDING DA RHETORICAL USE FOR AND AGAINST “MIGHT IS RIGHT”, IN TERMS OF THEORY AND SCIENCE, ALL HUMAN RELATIONS ARE A CORRELATION OF “MIGHT” (AND IDENTITY), WHICH THEN TURNS INTO “RIGHT” WHEN THOSE RELATIONS COME UNDER SPECIFIC LEGAL CONTROL (KONTROL) BACKED BY ENFORCEMENT “MIGHT”. SO, IN TERMS OF SCIENTIFIC OBSERVATION, IF E.G. “THE GLOBAL SOUTH” CAN PULL OFF A MIRACLE

AND GET AROUND DA JOOZ AND THEIR ZIO-
ANGLO-ET AL.-JOO-ZOMBEE STOOGES
DESTROYING THE WHOLE FUCKING WORLD
FUCKING FOREVER, THEN THOSE “GLOBAL
SOUTH” RELATIONS WILL BE A FORM OF
“MIGHT” (AND IDENTITY / IDENTITIES)
CREATING A NEW “RIGHT” OF WORLD
PEACE, ORDER AND COHESION ENFORCED
BY THE “MIGHT” OF “THE GLOBAL SOUTH”
AS AN IDENTITY OF IDENTITIES. IT CANNOT
BE ANY OTHER WAY, DOE RHETORICALLY
“IT CAN BE ANOTHER WAY” ... IF THAT’S
WHAT IMPRESSES PEOPLE ... IN POLEMICAL
AND RHETORICAL CONFRONTATIONS ... (IT
GOES WITHOUT SAYING THAT “MIGHT” /
POWER IS BOTH PHYSICAL AND OR
IDEATIONAL/IDEOLOGICAL DEPENDING ON
THE SITUATION)

*

Good Men, Good Women ([Chinese](#): 好男好女) is a 1995

CHINESE-Taiwanese film directed by Hou Hsiao-hsien. Hou's "Urban Youth Trilogy" includes the three films: Good Men, Good Women (1995), Goodbye South, Goodbye (1996), and Millennium Mambo (2001).

8½-9½+ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΣΧΕΔΟΝ ΠΙΑΝΕΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ, ΕΙΔΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΩΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΕ ΔΡΑΜΑ ... ΒΑΣΙΚΑ ΣΥΓΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΔΥΟ ΕΠΟΧΑΙ : Α΄ΥΤΗ ΤΟΥ 1940 ΚΑΙ 1950, ὋΤΕ ΚΙΝΕΖΟΙ ΕΦΥΓΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΗΣΟΝ ΤΑΪΒΑΝ / ΦΟΡΜΟΖΑ ΝΑ ΠΑΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΝ ΚΙΝΑΝ ὋΤΙΝΑ ΜΠΟΥΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΙΑΠΩΝΩΝ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΤΟΝ ΜΠΕΛΑ ΤΟΥΣ ... ΠΑΡΟΛΙΓΟΝ ΝΑ ΕΚΤΕΛΕΣΤΟΥΝ ὩΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ ΙΑΠΩΝΩΝ !!!, ΕΝΩ ΤΟ 1950 ΟΝΤΩΣ ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΙ (ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ὋΕΝ ΖΕΥΓΑΡΙ ΖΕΙ ΤΗΝ ΥΪΟΘΕΤΗΣΙΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΤΟΚΟΥ ΤΟΥΣ ΥΪΟΥ ΑΠΟ ΞΕΝΟΥΣ ΛΟΓΩ ΑΓΩΝΟΣ, ΚΑΙ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΤΩΝ ΥΪΟΥ) ... Ἡ ΑΛΛΗ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΤΑΪΒΑΝ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΩ-1995, ὋΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕΝ ΜΠΑΡ-ΓΚΕΡΑ-ΓΑΜΙΟΛΑ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΦΑΚΙΝΓΚ, ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΓΑΜΙΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΤΩΓΙΣΤΡΙΑΣ, ὋΕΝΑΝ ΤΑΤΟΥΑΖ ΜΙΚΡΟ-ΜΑΦΙΟΖΟ ΠΟΥ ΕΚΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠ' ΑΛΛΟΥΣ ΜΙΚΡΟ-ΜΑΦΙΟΖΟΥΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΡΑΟΚΕ, ΜΙΑ ΠΟΥ

ΓΑΜΑΕΙ ΤΟΝ ΚΟΥΝΙΑΔΟ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΚΟΝΖΟΥΜ, ΠΟΥ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΙΧΟΝ ΗΔΗ ΠΙΑΣΕΙ
ΤΟΠΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
1940, ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΔΙΑΔΟΜΕΝΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΚΙΝΕΖΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ 'ΟΤΕ ΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΖΟΥΣΑΝ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΕΝΤΟΝΑ ΤΟ ΑΣΚΕΖΕ,
ΝΤΙΤΣΠΛΙΝ ΚΑΙ ΖΟΥΜΠΛΙΜΑΤΣΙΟΝ ΜΕΤΑ ΤΩΝ
ΣΤΕΡΗΣΕΩΝ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΤΗΣ ΠΡΟ-
ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ.

'Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), 'ΟΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ 'ΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), 'ΟΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ

ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE**

**ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

MANKind BESET BY

DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=GOOD+MEN%2C+GOOD+WOMEN+1995&tbm=isch&ved=2ahUKEwj96Oa4lv6GAxWy9qAChUxOBh4Q2-cCegQIABAA&oq=GOOD+MEN%2C+GOOD+WOMEN+1995&gs_l=EgNpbWciGUdPT0QgTUVOLCBHT09EIFdPTUVOIDE5OTUyBxAAGIAEGBhI2CdQyAlY7CBwAHgAkAEAmAGtAaABvxmqAQQwLjIxuAEDyAEA-AEBigILZ3dzLXdpei1pbWfCAgYQABgHGB7CAGgQABgFGAcYHsICCBAAGAcYCBgewgIGEAAAYBRgeiAYB&sclient=img&ei=85t-Zr2jBLLtg8UPzJyZ8AE&bih=919&biw=1920&client=firefox-b-d

*

Maa (transl. Mother) is a 1976 Indian Hindi-language film
directed by M. A. Thirumugam.

0-7+ / 10

ΎΠΕΡ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ Ὁ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΟΣ ΔΕΣΜΟΣ
ΜΕΤΑΞΥ ΜΗΤΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΟΣ, ὍΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ
ΑΝΑΠΟΣΠΑΣΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΚΑΝΟΝΙΚΗΣ ΤΕ
ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΩΝ
ΈΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΘΩΣ
ΕΠΙΣΗΣ Ἡ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗ ΜΕΤΑΞΥ ΝΕΩΝ ... ΚΑΙ
ΑΣ ΕΧΩΣΙΝ ΑΡΧΙΣΕΙ ΤΑ ΠΡΟ-ΓΑΜΙΑΙΑ ΓΑΜΗΣΙΑ, ΠΟΥ
ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔΑΝΙΚΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΝΑ
ΕΙΧΟΝ ΑΡΧΙΣΗ ΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΝΕΩΝ ΠΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ,
... ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΠΟΛΥ ΘΕΤΙΚΗ.

Ἡ ΜΑΝΝΑ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΥΪΟΝ ΤΗΣ ΤΟΝ ΚΥΝΗΓΟΝ
ΑΓΡΪΩΝ ΖΩΩΝ ὍΤΙ ΤΟ ΝΑ ΠΑΙΡΝΗΣ ΖΩΟΝ ΤΙ ΑΠΟ ΤΗΝ

MANNA ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ἈΜΑΡΤΙΑ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ Ὁ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΟ ΚΑΜΝΕΙ ΑΥΤΟ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ὍΠΩΣ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΑΤΑΡΙ ΤΟΥ ΧΩΚΣ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ ΠΡΟ ΚΑΙΡΟΥ.

Ὁ ΥΪΟΣ ΔΙΑΤΕΙΝΕΤΑΙ ὍΤΙ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΗΝ ΜΑΝΝΑΝ ΤΟΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΟ ΛΑΘΟΣ. ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ἢ ΚΑΙ ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΟΝ ἈΛΛΗΣ ΜΟΡΦΗΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΩΣῃ ἘΝ ΓΕΝΟΣ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΓΕΝΟΥΣ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ὩΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΠΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΑΓΑΠΕΤΑΙ ΚΑΙ ΛΑΤΡΕΥΕΤΑΙ Ὁ ΘΕΟΣ ἢ ΤΟ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΟΝ ΠΑΝΩ ΑΦ' Ὁ,ΤΙΔΗΠΟΤΕΣ ἈΛΛΟ.

ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ, ἢ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ Ὅ,ΤΙ ΠΡΕΠῆ, ΔΙ' ΕΝΗΛΙΚΑΣ, ΟΝΤΩΣ ΕΧΕΙ ΤΑΣ ὨΡΑΙΑΣ ΤΗΣ ΣΤΙΓΜΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΑ ΤΗΣ ΜΗΝΥΜΑΤΑ, ΑΛΛὰ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΚΟΥΡΑΣΤΙΚΗ, ΟΥΤΕ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΜΠΟΛΛΥ-ΟΥΝΤ ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΟ-ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAïo.*

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=32906d65dcce0253&q=Maa+\(1976\)&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0AyvaLQ3NL66Yffpz1Ee77Y907IdzVHuWZKSxTUG42099UCERtnFqShFWb9UVlyB-mR2N8GQzxNNfIRImmWxOHJI6rFS3_tJKIT_fjkLkdVB2WrVpdvInJ9W_OOAQwGebNzKWevafeU1NHfNz_j9wreWxyzdfajXD_LmAVGAhOCism9DTZdV6aFC9Vwo64frIqkrMPia&sa=X&ved=2ahUKEwiNqO2luv-GAxXKa2wGHestAxgQ0pQJegQICRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=32906d65dcce0253&q=Maa+(1976)&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0AyvaLQ3NL66Yffpz1Ee77Y907IdzVHuWZKSxTUG42099UCERtnFqShFWb9UVlyB-mR2N8GQzxNNfIRImmWxOHJI6rFS3_tJKIT_fjkLkdVB2WrVpdvInJ9W_OOAQwGebNzKWevafeU1NHfNz_j9wreWxyzdfajXD_LmAVGAhOCism9DTZdV6aFC9Vwo64frIqkrMPia&sa=X&ved=2ahUKEwiNqO2luv-GAxXKa2wGHestAxgQ0pQJegQICRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



La cagna (Liza) è un ZIO-film del 1972 diretto da Marco Ferreri, tratto dalla novella *Melampus* di Ennio Flaiano. È il primo dei "film francesi" di Ferreri, il quale dirigerà nuovamente la coppia

Mastroianni-Deneuve due anni dopo in [Non toccare la donna bianca](#).

8½ / 10

Ὁ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ, ΕΧΕΙ ΔΥΟ
ΤΕΚΝΑ, Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΕΚΑΜΝΕ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ
ΑΥΤΟΧΕΙΡΙΑΣ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑΝ ΣΧΕΣΙΝ ΜΑΖΙ ΤΗΣ
ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΝΑ Τῆς ΔΙΔῆ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ἽΝΑ Ζῆ ΚΑΙ ἽΝΑ
ΖΟΥΝΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ, ΑΥΤΟΣ ΖΕΙ ὩΣ «ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ»
ΕΙΣ ΝΗΣΟΝ ΑΝΕΥ ΑΛΛΟ ΠΛΕΟΝ ΙΘΑΓΕΝΟΥΣ-ΓΗΓΕΝΟΥΣ
ΠΑΛΗΘΥΣΜΟΥ ΕΙΣ ἝΝ ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΟ ΣΠΙΤΙ ΕΙΣ
ΜΟΡΦΗΝ ΙΓΚΛΟΥ ΚΑΙ ΦΟΡΑΕΙ «ΕΣΚΙΜΩΪΚΑ» ΓΥΑΛΙΑ, Ἡ
ΝΤΕΝΕΒ ΑΦΗΝΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΤΗΣ ΕΙΣ ΚΟΤΕΡΟΝ ΤΙ ΚΑΙ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΚΥΛΑ ΤΟΥ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ Ἡ
«ΣΧΕΣΙΣ» ΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΔΙΑ ΣΚΥΛΟ-ΓΑΜΗΣΙΑ-
ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΑ, ΑΦΟΥ Ἡ ΙΔΙΑ ΠΡΩΤΑ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ
ΣΚΥΛΟΝ ΤΟΥ ... ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΓΕΡΜΑΝΟ-
ΓΟΥΡΟΥΝΙ ΜΟΝΑΧΟΝ ΤΙΝΑ ΤΟΥ 18^{ΟΥ} ΑΙ. ὩΣ ΠΗΔΟΥΣΕ
ΣΚΥΛΑΣ, ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΑΨΑΝΕ, ΕΝΩ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΕΡΜΑΝ-ΠΙΓΚ-ΚΡΑΤΟΣ ΔΙΔΕΙ
ΖΑΪΟ-ΝΟΜΙΚΗΝ ΚΑΛΥΨΙΝ ΕΙΣ ΟΙΚΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΝΤΟΓΚ-
ΦΑΚΙΝΓΚ ὍΠΟΥ «ΑΝΘΡΩΠΟΙ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΖΑΪΟ-ΓΑΜΑΝΕ ΣΚΥΛΙΑ ... ΕΙΣ ΤΟΥΣ
ΖΑΪΟ-ΠΑΡΙΣΙΟΥΣ Ὁ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΤΑ ΛΕΕΙ ΜΕ ΤΟΝ
ΠΙΚΚΟΛΙ ΜΑΣ, Εἴς ΖΑΪΟ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ

ΧΑΡΙ ΚΡΙΣΝΑ ΛΕΕΙ ΌΤΙ Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ Ό ΚΡΙΣΝΑ Ό
ΘΕΟΣ, Ό ΉΛΙΟΣ, Η ΦΥΣΙΣ ... ΔΗ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ Ό
ΘΕΟΣ, ΑΛΛὰ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΣ ΕΙΣ ΤΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΝΖΟΥΜ
ΚΑΦΕ ΤΟ ΔΕΧΟΝΤΑΙ ΑΥΤΟ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΧΑΡΙ-ΚΡΙΣΝΑ, ΕΝΩ ΑΝ ΤΟ
ΕΛΕΓΕ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΠΑΠΠΑΣ ΑΥΤΟ, ΘΑ ΕΛΕΓΟΝ ΌΤΙ
ΕΙΝΑΙ ΤΡΕΛΛΟΣ ...

ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΟΥΛΩΣ ΗΛΙΘΪΩΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΣΠΑΡΤΑΚΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΑΡΛΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΜΑΡΞ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΑΚΪΑΝ ΠΕΡΙ ΖΑΪΟ-ΑΡΧΑΙΟΥ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-«ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟΥ», ΗΤΟΙ ΚΑΠΝΙΣΕΤΕ
ΌΣΟ ΖΑΪΟ-ΜΠΑΦΟ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΚΑΠΝΙΣΕΤΕ ΚΑΙ
ΠΕΙΤΕ Ό,ΤΙ ΖΑΪΟ-ΜΑΛΑΚΪΑΝ ΘΕΛΕΤΕ, ΕΠΙΣΚΕΥΑΖΕΙ Ό
ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙ-ΖΑΪΟ-ΔΗΠ-
ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΗΣΟΝ, ΤΟ ΒΑΦΕΙ ΖΑΪΟ-
ΠΟΥΣΤΟ-ΎΡΟΖ ΚΑΙ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΥΛΑ ΤΟΥ ΤΗΝ
ΝΤΕΝΕΒ ΤΟ ΠΑΕΙ 100 ΠΕΡΙΠΟΥ ΜΕΤΡΑ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ Η
ΤΑΙΝΪΑ ...

ΗΤΟΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΟΞΩ
ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΚΤΥΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-«ΔΥΣΙΝ».

OBER.

NTENT.

ZAïö.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAïö-TZIOY-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAïö-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAïö-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAïö-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ

ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MANKind BESET BY

DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=308f8556c1d25e13&q=LA+CAGNA+1972&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0AzA_NxsvsKkhWQo72tPb9AeSllK T6ZFkiP451DLzB4F9hvd1VUsSK4RWTS6l_pvdE4_DQca7Q9a-aKnwqkwZKnnZ2GaglxMcCyQ11ZC69PgeoX5CBv8VwIhRuzPk4EGB0vCbRo3nYcMFoVw1v3kud3nL7guo-K8xYyzPv4LEderTLumeRonuB2qQT42_kix16dU2-&sa=X&ved=2ahUKEwjGm-ijilCHAxWc-TgGHf6JATsQ0pQJegQIBxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Moby Dick is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1956 ZIO-American film directed and produced by [John Huston](#), who co-wrote the screenplay with [Ray Bradbury](#). A [film adaptation](#) of

Herman Melville's 1851 novel Moby-Dick, the film stars Gregory Peck, Richard Basehart and Leo Genn and follows the exploits of Captain Ahab in pursuing a gigantic sperm whale.

7½-9 / 10

ΓΥΡΩ ΤΟ 1840-1850, ΑΪ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ZAIÖ-
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΏΣ ΤΟΥ ΠΙΟ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΑΚΟΜΗ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΑΙ,
ΑΝ ΚΑΙ Ή ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΧΕ ΦΟΥΝΤΩΣΕΙ
ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΔΟΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΤΟΥ ZAIÖ-19^{0Y} ΑΙ.
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ZAIÖ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΝ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΝ
ZAIÖ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΠΟΙΗΣΙΝ. ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ, ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΟΥ
ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΕΝ Τῇ ΦΥΣΕΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΑΚΟΜΗ ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΕΥΛΟΓΟΝ, ΚΑΙ ΟΫΤΩΣ ΤΟ ΔΙΑΣΗΜΟ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΠΕΡΙ *ΜΟΜΠΥ ΝΤΙΚ*.
ΕΞ ΑΜΒΩΝΟΣ ΕΝ ΜΟΡΦῇ ΜΠΡΟΣΤΙΝΟΥ ΜΕΡΟΥΣ
ΠΛΟΙΟΥ, Ὁ ΟΥΕΛΛΑΖ ΣΚΙΖΕΙ ΕΞΗΓΩΝΤΑΣ ὍΤΙ

MAN LISTENS TO
HIMSELF AND NOT

TO GOD ...

FOR WHAT IS MAN

THAT HE SHOULD

LIVE OUT THE

LIFETIME OF

GOD?

ΔΙΟΤΙ Ἡ ΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ὙΠΑΡΞΕΩΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΝΑ ΘΕΣῃ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ
ΦΥΣΙΝ ὙΠΟ ΕΛΕΓΧΟΝ

(ΚΟΝΤΡΟΛ)

ὍΣΟ ΚΑΙ ΝΑ «ΠΡΟΧΩΡΗΣΗ» ΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΝ
ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΙΝ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ, ΠΟΤὲΣ
ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΕΛΕΓΞΗ

(ΚΟΝΤΡΟΛ)

ΤΟ ΟΥΛΟΝ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ, ΗΤΟΙ ΚΑΛΕΙΤΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΟΥΛΟΝ ΘΕΟΣ (ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΩΝ, ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΟΣ,
ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΗΣ) ἢ ΟΥ.

ΜΕ ἄλλα λόγια, ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ ΣΑΝ
ΚΟΥΡΑΔΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΜΑΙ Ἡ ΠΙΟ ΠΟΤΑΠΗ ΚΟΥΡΑΣ. ΕΙΣ
ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, ΚΑΙ ΕΞΕΙΣ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ /
ΦΥΣΕΩΣ ΕΙΣΘΕ ΚΟΥΡΑΔΕΣ.

Ὁ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ Εἴμπ λέει (ΚΑΤΙ ΣΑΝ) :

MONEY IS NOT

WHAT CONCERNS

ME ... WHAT

CONCERNS ME IS
THE THING
BEHIND THE MASK
... THE THING
THAT MAULS AND
MUTILATES THE
RACE OF MAN !!!

Ὁ ΣΤΑΡ-ΜΠΑΚ Ὁ ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΑΤΑ ΣΕΙΡΑΝ ΚΑΙ «ΥΠΟ-
ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ» ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΕΪΜΠΙ, ΕΞΗΓΕΙ ὍΤΙ
Ἡ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΚΥΝΗΓΑΜΕΝ ΤΑΣ
ΦΑΛΛΙΝΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΛΥΧΝΑΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΝΑΦΕΣ ΖΑΪΟ-

TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ-
ΚΕΡΔΟΣ, ΕΝΩ 'Ο ΕΪΜΠ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΝΪΑΝ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ
ΒΛΑΣΦΗΜΪΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ ... ΟΤΙ 'ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ
ΝΑΥΤΑΙ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΔΕΝ ΠΕΙΘΟΝΤΑΙ ΑΦΟΥ ΘΕΩΡΟΥΝ
'ΟΤΙ :

A CAPTAIN [OF A
SHIP] IS THE
LAW!!!

ΑΛΛὰ 'Ο ΕΪΜΠ ΤΕΛΙΚΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΤΟΥ
'ΕΑΥΤΟΝ :

WHY GOD ... AND
NOT I ?

ΗΤΟΙ 'Ο ΕΪΜΠ ΕΙΝΑΙ 'Ο ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ, 'Ο
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ, 'ΟΣ

ΦΡΟΝΕΙ ΉΟΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ, ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ»
«ΥΠΕΡ»-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΣ-
«ΑΝΘΡΩΠΟΣ», ΉΟΣ ΠΟΤΞΣ ΔΕΝ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΕ ΤΑ ΆΓΙΑ ΚΑΙ
ΤΑ ΉΟΣΙΑ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΓΕΝΩΝ, ΚΑΙ ΉΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΉΩΣ ΤΕ ΔΟΛΙΟΣ ΚΑΙ ΔΟΥΛΟΥΣ ΝΑ
ΠΡΟΚΑΛΕΣΗ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ, ΟΥΛΟΙ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ, ΤΟ
ΠΛΟΪΟΝ ΒΟΥΛΙΑΖΕΙ, ΜΟΝΟ ΜΕΝΕΙ ΕΪΣ ΠΟΥ ΠΙΑΝΕΤΑΙ
ΑΠΟ ΚΑΣΑ ΚΑΙ ΖΕΙ :

TO TELL THE **STORY ...**

Ή ΤΑΙΝΪΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ΣΥΚΛΟΝΙΣΤΙΚΑΣ ΣΚΗΝΑΣ ΠΟΥ
ΔΙΔΟΥΝ ΜΙΑΝ ΓΕΥΣΙΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΙΝΗΝ
ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ.. ΝΑ ΤΗΝ ΔΗΤΕ ΉΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕΣ !!!

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΆΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-

ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=3db7ca3a4cd8d2e9&q=MOBY+DICK+1956&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0AzA_NxsvsKkhWQo72tPb9AeSllKT6ZFkiP451DLzB4F9hvd1VUsSK4RWTS6l_pvdE4_DQca7Q9a-aKnnwqkwZKnnZ2GaglxMcCyQ11ZC69PgeoX5CBv8VwIhRuzPk4EGB0vCbRo3nYcMFoVw1v3kud3nL7guo-K8xYyzPv4LEderTLumeRonuB2qQT42_kix16dU2-&sa=X&ved=2ahUKEwjlio74qoCHAxVC4DgGHbTECRsQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



<https://tass.com/society/1810375>

(Russian PM gives instructions to set

up organizing committee to celebrate
TASS's 120 years. The State
Academic Bolshoi Theater of Russia
and the Moscow-based World Trade
Centre business center will be
involved in preparations for the
celebrations)

+

<https://tass.com/politics/1810195>

(Russia warns Japan of
countermeasures over military drills
— MFA. The Japanese side "was told
that provocative military activity
next to the Far Eastern borders of
our country, conducted also in

**cooperation with extra-regional
countries - NATO members - is
categorically inadmissible")**

+ <https://tass.com/politics/1810173>

**(Lavrov wishes successful
presidential elections to Iranian
counterpart. The sides also stated
their serious concerns over the
dangerous escalation of tensions in
the region, which emerged due to the
lack of settlement of numerous crises)**

+

<https://tass.com/economy/1810099>

(BRICS countries back Russia's

**initiative to create grain exchange —
agriculture minister. Oksana Lut also
mentioned "the development of the
possibility of settlements in national
currencies of the BRICS countries")**

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240628/4610476938cf4a749436f802336c8d6c/c.html)

[628/4610476938cf4a749436f8](https://english.news.cn/20240628/4610476938cf4a749436f802336c8d6c/c.html)

[02336c8d6c/c.html](https://english.news.cn/20240628/4610476938cf4a749436f802336c8d6c/c.html) (Xi

stresses improving systems

for exercising full, rigorous

Party governance Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240629/b9eb4b534ac8485baeff86afd2036f48/c.html>

[ml](https://english.news.cn/20240629/b9eb4b534ac8485baeff86afd2036f48/c.html) (China-developed technological achievements showcased at 8th China-Eurasia Expo Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202406/1315000.shtml> (GT Voice: EU

risks losing opportunities by mimicking US on EV tariffs By Global Times)

[[OBVIOUSLY THOSE WHO ARE SO MUCH INTO “FREE TRADE” I.E. JOOZ AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-

STOOGES DON'T LIKE "FREE TRADE" WHEN A COMPETITOR DOES IT BETTER AND MORE COST EFFECTIVELY. THE CHINESE CORRECTLY WANT TO DO BUSINESS WITH UP TO EVERYONE. KRAZY MAN IS NOT CHINESE AND PRAYZ DAT DA ZIO-EU IS NOOKED OUT OF EXISTENCE, WHICH MEANZ DA CHINESE WILL HAVE TO DO BUSINESS WITH OTHERS.]]

+

<https://www.globaltimes.cn/galleries/>

[5330.html](https://www.globaltimes.cn/galleries/5330.html) (A closer look at 'seed

bank' of Chinese civilization in

Hangzhou By Cao Siqi in Hangzhou)

+ <https://www.rt.com/africa/600139->

[congo-expressing-interest-brics/](https://www.rt.com/africa/600139-congo-expressing-interest-brics/)

(Congo keen on joining BRICS –

president. The leader of the African

country, Denis Sassou Nguesso, has

**met with Russian President Vladimir
Putin in Moscow)**

+

<https://www.rt.com/news/600>

**128-first-trump-biden-
debate/ (Biden turned US
into ‘third-world nation’ –
Trump. The former
president has accused his
opponent of damaging
America’s reputation)**

[[DA DING IZ DAT EVEN IF BRICS+ (NO

MATTER HOW BIG IT GETS) IS TAKEN OUT OF THE EQUATION, DER IZ STILL PLENTY OF CHEAP LABOUR WORLD-WIDE FOR ZIO-USA TO EXPLOIT AND IMPORT, SO “DA PROBLEM” FOR “HUMANITEE” DOES NOT LIE THERE. “DA PROBLEM” FOR “HUMANITEE” LIES IN DA FACT DAT DA ANGLO-SAXONZ AND ALL DA ODERZ HAVE LET DA SIK FUCKING KRAZEE PSYCHO-PATH JOOZ ROOL OVER DEM, AND THAT MEANS THAT THEY WON’T GIVE UP THEIR “MASTER RACE, ROOL DA WORLD” RAT-RODENT-PARASITE PHANTASEEZ. SO, DA FAILURE OV ANGLO-SAXONZ TO REIN IN DER JOOZ AND REMAIN AT LEAST NOMINALLY AND PARTIALLY CHRISTIAN IZ “DA PROBLEM” FOR “HUMANITEE”.]]

~~+ <https://www.rt.com/news/600136-kaja-kallas-russia-hawk/> ('She eats Russians for breakfast': Who is Kaja Kallas, the EU's next foreign policy chief? The hawkish Estonian prime minister is leaving a political crisis at home to take the top diplomatic post in~~

Brussels)



**SHE'S JUST AS BAD AS MISS PIGGY – THE GREAT, GRAND
WHORE OF BABYLON !!!**

*

VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, ♥♥♥♥♥ **TEBALDI** ♥♥♥♥♥,
BASTIANINI, CORELLI, DOMINGUEZ, CHRISTOFF,
CAPECCHI, DI STASIO, OeCdTdSCN, PRADELLI, NAPOLI,
15 MARZO 1958, RAI TV

5-50-500-5000-50,000-500,000-2,500,000-5,000,000,000 / 10

ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑ ΤΗΣ ΣΗΜΕΙΑ Ἡ ΠΙΟ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΟΠΕΡΑ, ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ Ἡ ΠΙΟ «ΑΝΩ-
ΚΑΤΩ» ΑΠΟ ΤΑΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΟΠΕΡΑΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ
ΦΑΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΣΚΕΤΗ ΠΛΗΚΤΙΚΗ ΠΕΖΟΤΗΣ, ΚΑΙ ΕΙΣ
ἌΛΛΑ ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΟΥΛΩΣ ΘΕΪΚΑ, ΕΝΩ ΜΕ ΤΗΝ
ῥΕΝΑΤΑ ΜΑΣ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑῖ ΤΟ :

La Vergine

degli Angeli

ΦΤΑΝΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ῥΕΝ ΑΠΟ ΤΑ ὙΨΗΛΩΤΕΡΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ
ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΡΕΪΑΣ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΑΡΝΗΣΙΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΤΣΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΚΗΣ ΑΥΘΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΣΥΓΚΡΑΤΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΦΛΕΓΟΜΕΝΟΥ ΜΟΥΝΙΟΥ ΜΕΤΑ
ΤΟΥ ΞΕ-ΡΕΖΙΩΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΠΡΟΣ
ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ (ΝΑΙ, ὍΤΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΕΤΑΙ
ΑΥΤΗ Ἡ ΚΟΜΜΑΤΑΡΑ-ΚΟΡΥΦΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΥ ὙΠΕΡ-

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΥ, ΗΛΗ ΕΙΧΕ ΠΙΑΣΗ ΤΟΠΟΝ 'Ο ΙΟΥΔΑΪΚΟΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-19^{ΟΥ} ΑΙ. (1862, ΑΓΙΑ
ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ)), ΗΤΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ 'Ο
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-
ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΣ. ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, Ή ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ :

LEONORA (a Don Alvaro)

Lieta poss'io

precederti

alla promessa terra.

Là cesserà la guerra,

santo l'amor, santo

l'amor sarà.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ
ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-
ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ
ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ
ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ
ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=e92a91eafa47dfb8&q=VERDI,+LA+FORZA+DEL+DESTINO,+TEBALDI,+BASTIANINI,&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0AyvaLQ3NL66Yffpz1Ee77Yu89YcfgNjRZoczW3KUaKdN1nHgkhDMdVsNVTSC8iXAw7DdbgEy4u59cBDTLMhm3yFu4vKE-wiuc7n_vbcbGyk1geD53i9Mbo98g8icoR0e2ydXj-wt2BL6tNRJQhG1r5z2eCmcYh8_opZOPETd2lmdxJ449b6ogIjE0pAjqjai3GmHIB&sa=X&ved=2ahUKEwjO0I-g2oCHAxVPi2MGHWZGC5EQ0pQJegQIFRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

<https://tass.com/world/1810559>

(Belarus can use nuclear weapons if its independence is threatened — top brass. We have learnt how to handle these weapons, we can use them confidently and we are capable of doing so, Chief of the General Staff Pavel Muraveiko said)

+ <https://tass.com/world/1810541>

(West cares little about human lives,
is interested in Russia's resources —
Serbian leader. Vucic stressed earlier
that the Ukrainian conflict cannot be
ended right now)

+ <https://tass.com/politics/1810531>

(Lavrov, Belarus' new foreign
minister agree to continue close
cooperation. The sides discussed
current issues of Russian-Belarusian
relations, exchanged views on
pressing international and regional
problems)

+

<https://tass.com/world/1810521>

(West, East have practically no chance to avoid global conflict —

Serbian president. There is no hardcore philosophy about this, these are clear, unequivocal things, Vucic said)

He warned that the developments in Ukraine are slowly but steadily pushing the world to a catastrophe.

+

<https://english.news.cn/20240630/146f64a785ee4b3a95d3371d596666cb/c.html> (Hong Kong launches series of

activities to mark 27th anniversary of
return to motherland Source: Xinhua
Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240630/55bc106953e74b4ba13489722a4cb7cf/c.html> (Xi sends

congratulatory letter on
opening of Shenzhen-

Zhongshan cross-sea passage

Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202407/1315149.shtml)

[07/1315149.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202407/1315149.shtml) (Addressing

climate issues requires developed

countries to broaden mind: Global

Times editorial By Global Times)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202406/1315124.shtml)

[06/1315124.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202406/1315124.shtml) (US, Japan's move

to establish Asia-Pacific version of

NATO disrupts peace and stability

By Global Times)

+ [https://www.rt.com/news/600219-](https://www.rt.com/news/600219-hungary-austria-czech-parliament-)

[hungary-austria-czech-parliament-](https://www.rt.com/news/600219-hungary-austria-czech-parliament-)

group/ (Hungary's Orban announces
new EU Parliament alliance. Three
parties have created the Patriots for
Europe to secure more influence for
right-wing leaders)

[[KRAZY MAN SAY DAT "PATRIOTISM" IS NOT
DA PRESERVE OV DA "RIGHT" (IN FACT,
HISTORICALLY DA "RIGHT" WAS IN FAVOUR
OF INTER-NATIONAL CHRISTIANITY). DA
"LEFT" (NOT DA ZIO-JOO-DEGENERATE
"LEFT", BUT DA REAL DEAL LEFT) IS ALWAYS
ABOUT ANTI-ZIO-IMPERIALISTIC, ANTI-ZIO-
NATIONALISTIC AND PRO-NATIONAL
LIBERATION / SOVEREIGNTY /
INDEPENDENCE.]]

*

La circostanza è un film del 1973 diretto da Ermanno Olmi.

9-9(½) / 10

OFFICIAL KRAZY-MAN REE-SKOR OV DA OFFICIAL
KRAZY-MAN SKOR OV :

LA CIRCOSTANZA (1973) 8-8½ / 10 ERMANNO OLMI

[[ΡΗΠΗΤ.1.000.052]]

ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΣ ΜΗΤΗΡ ΤΙΣ, ΛΙΑΝ, ΣΧΕΤΙΚΑ, ΠΛΟΥΣΙΑ,
ΜΕ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΜΕΝΑΣ ΓΑΙΑΣ, ΜΕ ΑΝΔΡΑ ΎΨΗΛΑ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΚΟΡΠΟΡΑΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΙΤΕΝ-ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ-ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ, Α΄Ι ΔΙΕΞΑΓΟΥΝ ΣΥΝΕΧΩΣ
ΣΥΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΜΙΛΑΝΕ ΔΙΑ ΤΟ Α, Β, Γ ... ΜΕ ΜΟΝΟΝ
ΈΝΑΝ ΓΕΡΟΝ ΝΑ ΛΕΪ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΌΤΙ ΟΥΛΑΙ
Α΄Ι ΖΑΪΟ-ΜΑΛΑΚΪΑΙ ΠΟΥ ΛΕΓΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΠΛΑΙΣΙΟΝ
ΖΑΪΟ-ΚΟΡΠΟΡΑΤ-ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΠΕΡΙ ΌΜΑΔΩΝ Κ.Τ.Λ. ΕΙΝΑΙ
ΤΟ ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΠΕΡΙΤΤΑΙ, ΚΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΑΝΟΗΣΪΑΙ ΑΝΕΥ
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ (ΕΚΤΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΚΡΑΤΑΝΕ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ
ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΕΝ
ΕΞΟΥΣΪΑ ΠΙΣΩ ΑΦ΄ ΈΝ ΠΕΠΛΟΝ ΜΥΣΗΤΡΙΟΥ

ΜΗΣΤΗΡΙΟΥΣ

... ΔΕΝ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ Ή ΕΝ ΛΟΓΩ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ
ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΣ ΜΗΤΗΡ ΣΧΕΔΟΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΕ ΤΗΝ

ΕΦΗΒΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΗΣ ΠΟΥ ΔΙΣΤΑΖΕΙ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΩΤΑ
ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΓΑΜΗΣΙΑ ΏΣ ΚΟΜΜΑΤΙ
ΚΡΕΑΣ ΑΛΛΔ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΜΠΕΡΔΕΜΕΝΗ ΏΣ ΠΡΟΣ ΤΟ
ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΏΣ ΚΟΝΣΕΠΤ / ΙΔΕΑΝ, ΟΥΤΕ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΟΝ
ΤΗΣ ΠΟΥ ΦΤΙΑΧΝΕΙ «ΡΟΜΠΟΤ» !!! ΠΟΥ ΠΟΤΞΣ ΔΕΝ
ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ !!! ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΞΕΥΡΗ ΔΙΑ ΠΟΙΟΝ ΛΟΓΟΝ
ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΡΟΜΠΟΤ ΤΟΥ !!!, ΟΥΤΕ ΜΕ ΤΟΝ
ΤΥΦΛΟΝ ΤΗΣ ΓΙΟΝ, ΏΣ ΑΦΗΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑΝ ΤΟΥ
ΜΕ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ
ΤΥΦΛΩΝ ΤΟΥ, ΟΥΤΕ ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΓΙΟΝ ΠΟΥ ΚΑΜΝΕΙ
ΤΟΝ ΧΙΠΠΥ ΜΕ ΕΓΓΥΟΝ ΓΥΝΑΪΚΑ, ΟΥΤΕ (ΕΚΤΟΣ ΑΦ'
ΏΤΕ ΤΟΞΣ ΛΕΗ ΕΜΜΕΣΩΣ ΠΛΗΝ ΣΑΦΩΣ ΝΑ ΞΑΝΑΡΘῆΤΕ
ΑΛΛΗ ΦΟΡΑ) ΜΕ ΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΑΡΚΕΜΠΟΡΩΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ «ΦΙΛΟΙ» ΤΟΥ «ΡΟΜΠΟΤ»
ΓΙΟΥ ΤΗΣ (ΕΙΣ ΤΟΝ ΏΠΟΪΟΝ ΛΕΕΙ Ώ ΓΙΑΤΡΟΣ ΠΟΥ
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΕ ΤΗΝ ΛΕΧΩΝΑ ΏΤΙ La natura è perfetta... è
una cosa che dimentichiamo!!! ΑΑΑΑ-ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!), ΚΑΙ ΟΥΛΟ (ΟΊ ΝΑΡΚΕΜΠΟΡΟΙ «ΦΙΛΟΙ» ΤΟΥ
'ΡΟΜΠΟΤ-ΓΙΟΥ ΤΗΣ) «ΤΡΙΓΥΡΝΑΝΕ» ΕΙΣ ΤΑΣ ΓΑΙΑΣ ΚΑΙ
ΣΠΙΤΙΑ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΓΕΛΑΔΩΝ Κ.Τ.Λ. ΤΗΣ,
ΟΥΤΕ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ, ΏΣ, ΣΑΝ Α΄ΥΤΗ, ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-
ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΥ (ΔΕΝ ΤΗΝ ΠΗΛΑΕΙ ΑΛΛΟ, ΤῆΣ ΛΕΕΙ ΜΟΝΟΝ

ΝΑ ΣΥΓΧΑΡῆ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΥ ΤΟΥ
ΠΟΥ ΜΟΛΙΣ ΓΕΝΝΗΣΕ ΚΑΙ ΑΝΥΤΗ ΔΙΟΤΙ ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ «Ή
ΘΕΟΣ ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ», ΕΝΩ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-
ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΔΕΝ ΤΟΝ ΒΛΕΠΕΙ «ΟΥΔΕΙΣ» !!!), ΑΛΛΑ
ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΠΑΘΙΑΖΕΤΑΙ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΜΕ ΝΕΟΝ
ΤΙΝΑ ΠΟΥ «ΜΑΖΕΨΕ» ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΤΡΟΧΑΪΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΉΠΟΪΟΝ ΚΑΗΚΕ ΠΟΛΥ ΑΣΧΗΜΑ,
ΠΛΗΡΩΝΕΙ ΔΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΕΙΣ ΤΟ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΪΟΝ, ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΉΤΙ Η ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΚΑΙ ΧΕΣΤΗΚΕ ΔΙΑ ΑΥΤΟΝ, ΚΑΙ Ή
ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ «ΕΡΧΕΤΑΙ», ΑΛΛΑ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΕΡΧΕΤΑΙ ...
ΜΕΧΡΙΣ ΕΡΘῆ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΑΡῆ ΑΠΟ ΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΪΟΝ,
ΕΝΩ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΜΕΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΚΟΛΛΙΕ ΠΟΥ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΕ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΕΝΟΝ ΝΕΟΝ ΠΟΥ
ΧΩΡΙΣΕ, ΛΕΕΙ, «ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ» ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΠΕΛΑ ΤΟΥ, ΚΑΙ
Ή ΓΙΟΣ ΤΗΣ, Ή «ΜΙΣΤΕΡ ΡΟΜΠΟΤ», ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑ
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΣΚΗΝΑΣ ΣΦΑΓΗΣ ΑΓΕΛΑΔΩΝ, ΉΔΗΓΕΙ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ, ΜΑΛΛΟΝ ΑΝΑΣΤΑΤΩΜΕΝΟΣ ΚΑΙ
«ΓΥΡΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑΝ ΤΟΥ» ... ΜΙΑ ΚΛΑΣΣΙΚΗ
ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΞΕΝΩΣΕΩΣ ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ
ΜΕ ΄ΡΙΖΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΎΠΑΙΘΡΟΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΎΛΙΚΑ
ΠΛΟΥΣΪΑΣ, ΑΛΛΑ ΨΥΧΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΚΟΙΝΑΣ
ΠΕΡΙΟΧΟΜΕΝΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ, Ή
ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΑΡΧΟΝΤΙΚΑ ΣΠΙΤΙΑ

ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΟΥ
ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ, ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΤΣΑΣ, ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ Κ.Α..

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAIÖ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-
TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-

ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=2d2e99c185eccb1c&q=LA+CIRCOSTANZA+\(1973\)&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0AyvaLQ3NL66YfFpz1Ee77Y907IdzVHuwZKSxTUG42099UCERtnFqShFWb9UVlyB-mvWARawr-kd-SaSXcafzegaQpu7lls0oyMLzZPe7IubW7xbEL5pZXynGD8jRIshNu-dI-63aa1ozw_Rx0sDSB6SSJQtpJH9aXKhnVsxGstQdpcrjlHHnm6SD6fZLWsgKcRpDJc&sa=X&ved=2ahUKEwjhcPy2YSHAxWhUGwGHY1kALYQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=2d2e99c185eccb1c&q=LA+CIRCOSTANZA+(1973)&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0AyvaLQ3NL66YfFpz1Ee77Y907IdzVHuwZKSxTUG42099UCERtnFqShFWb9UVlyB-mvWARawr-kd-SaSXcafzegaQpu7lls0oyMLzZPe7IubW7xbEL5pZXynGD8jRIshNu-dI-63aa1ozw_Rx0sDSB6SSJQtpJH9aXKhnVsxGstQdpcrjlHHnm6SD6fZLWsgKcRpDJc&sa=X&ved=2ahUKEwjhcPy2YSHAxWhUGwGHY1kALYQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



Cerrar los ojos es una película ZIO-española de 2023 dirigida por Víctor Erice.

6-9 / 10

ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΣΚΙΣΕ ΣΑΝ ΤΟΝ ΑΚΙ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ ΤΟΥ ΤΑΙΝΙΑΝ, 'Ο ΒΙΚΤΟΡ, ΜΕΓΑΣ ΓΝΩΣΤΗΣ
ΤΟΥ «ΘΕΜΑΤΟΣ» ΤΗΣ 'ΟΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΤΗΣ
«ΔΥΣΕΩΣ» ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΤΟΥ ΟΥΛΟ ΠΛΑΝΗΤΟΥ, ΗΤΟΙ ΕΚ
ΤΟΥ TZIOY, ΓΥΡΙΣΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΠΟΥΔΑΙΑΝ
ΤΑΙΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΑΡΓῆ.

ΒΑΣΙΚΑ, ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΑΛΛΗΓΟΡΙΑΝ 'ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-
ΙΑΝΟ (ΘΕΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ,
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΝΑΡΞΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΙΑΒΑΣΕΩΝ, ΟΠΩΣ
ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΘΥΡΕΣ, ΟΙ ΠΥΛΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΓΕΦΥΡΕΣ)-TZIOY-
ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΜΠΕΡΓΚ-ΖΑΪΟ-
TZIOY-ΣΑΝΓΚΧΑΪ-ΖΑΪΟ-TZIOY-TZIEΣΤΙΟΡ-
ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΟΝ-ΜΙΓΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-MAMMΩΝΟ-
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» (Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΟΥ
ΣΚΑΚΙΟΥ ΕΙΝΑΙ 'Ο ΠΑΛΑΙΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΠΙΟΝΙ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-
ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ
ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ),
ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ 'ΟΤΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ, 'Ο ΚΙΝΕΖΟΣ, 'Ο
ΑΛΛΟΤΕΣ 'ΥΠΗΡΕΤΗΣ, ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΟΡΘΙΟΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΟΥΛΟ
'ΥΠΟΚΛΙΝΕΤΑΙ), ΤΑ ΤΕ ΠΑΙΡΝΕΙ ΚΑΙ ΣΑΡΩΝΕΙ ΟΥΛΑ, ΚΑΙ
ΤΟ «ΤΡΙΣΤΕ ΛΕ ΡΟΥΑ» ΟΙΚΟΝ (ΕΙΣ ΤΟΥ ΟΡΣΟΝ ΟΥΕΛΛΖ
ΤΗΝ «ΔΗ ΙΜΜΟΡΤΑΛ ΣΤΟΡΥ» 'Ο ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-

[illegible]

ΦΑΚΙΝΓΚ ΜΑΤΙΑ

ΣΑΣ, ΖΩΑ!!!, ΔΕΝ

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ

ΔῆΤΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ

ΕΙΝΑΙ ΦΑΚΙΝΓΚ

ΟΥΛΟΦΑΝΕΡΟ ΚΑΙ

ΦΑΚΙΝΓΚ

ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΑΣ !!!

ZΩΑ !!!

ΚΑΛΑ ΝΑ ΦΑΚΙΝΓΚ

ΠΑΘΩΜΕΝ !!!

... ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΝΟΗΜΑΤΙΚΟ-
ΑΛΛΗΓΟΡΙΚΟ-ΣΥΜΒΟΛΙΚΟ ΣΧΗΜΑ-ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑΣ ΩΡΑΙΑΣ Ή
ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΣ ΣΤΙΓΜΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑΣ, Π.Χ. ΜΕ
ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΕΣΤΑΠΟ, ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΑΛΛΑΓΜΑ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΠΩΝΥΜΟΥ ΤΕΣΣΕΡΑΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ ΦΟΡΑΣ, ΜΕ «ΤΟ ΜΟΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΑΪΜΑ ΜΟΥ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-
ΜΠΑ-ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΜΟΥ», ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΟΥΑΡΝΕΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-ΤΑΛΕΝΤ-ΣΚΑΟΥΤ, ΜΕ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΑ-ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΣΑΤΑΝΙΚ-ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ ΠΙΟΝΙ, ΜΕ ΑΦΙΣΣΕΣ ΠΕΡΙ
ΤΑΙΝΙΩΝ ΣΑΡΛΟ (ΜΟΝΣΙΕΡ ΒΕΡΝΤΟΥ), ΝΙΚΟΛΑΣ ΡΕΪ (ΔΕΪ
ΛΙΒ ΜΠΑΪΝ ΝΑΪΤ) ΚΑΙ ΜΕΡΝΑΟΥ (ΦΑΟΥΣΤ), ΜΕ ΒΙΒΛΙΟΝ
ΠΕΡΙ ΤΖΙΟΥΖ ΤΟΡΚΓΙΝΚ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥΖ ΑΜΠΑΟΥΤ ΤΖΙΟΥΖ,
ΜΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΪΟ ΜΠΡΑΒΟ
ΤΟΥ ΧΩΚΣ, ΜΕ ΠΑΡ'ΟΛΙΓΟΝ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗΝ ΣΤΙΓΜΗΝ
ΤΗΣ ΛΟΛΑΣ ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΣΕ ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΠΙΑΝΟ, ΜΕ
ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΡΛ ΘΗΑΝΤΟΡ ΝΤΡΕΪΕΡ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΜΗΝ ΎΠΑΡΞΙΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ :

¿En qué puto

planeta vives?

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ZAIÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ENTOMO-KTONOY ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAIÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAIÖ-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MAN KIN D BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=e9c50d918f842671&q=CERRAR+LOS+OJOS+2023&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0AyvaLQ3NL66YfFpz1Ee77Yu89YcfgNjRZoczw3KUaKdN1nHgkhDMdVsNVTSC8iXAw7DdbgEy4u59cBDTLMhm3yFu4vKE-wiuc7n_vbcbGyk1geD53i9Mbo98g8icoR0e2ydXj-wt2BL6tNRJQhG1r5z2eCmcYh8_opZOPETd2lmdxJ449b6ogIjE0pAjqjai3GmHIB&sa=X&ved=2ahUKEwis_M_MqoWHAxWH2TgGHdHQOj8Q0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

‘Ο ΒΙΚΤΟΡ ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ #44

ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΥΒΙ

ΝΤΑΪΡΕΚΤΟΡ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΜΕΝ

ΝΑ ΓΥΡΙΣΗ ΑΛΛΗ ΤΑΙΝΙΑ !!! ΕΧΕΙ

ΦΕΡΕΙ ΤΗΝ ΒΟΛΤΑ ΤΟΥ, ΚΑΙ

ΑΝΑΔΕΙΧΘΗ ΜΕΓΑΣ !!! ΜΠΑΪ-ΜΠΑΪ

ΒΙΚΤΟΡ, ‘Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ

ΣΕΙΡΑΝ ΤΟΥ !!! ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ ‘Ο

ΚΥΡΙΟΣ !!! ΑΥΤΟΣ ΘΑ ΕΧΗ ΤΗΝ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ ΛΕΞΗΝ !!!

*

An Affair to Remember is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1957 ZIO-American film, filmed in CinemaScope, and directed by Leo McCarey and starring Cary Grant and Deborah Kerr. The film was a remake of McCarey's 1939 film Love Affair, starring Irene Dunne and Charles Boyer.

2.9-10.01 / 10

ΕΛΩ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΑΝΑΜΕΙΞΙΝ ΤΩΝ ΠΙΟ ΖΑΪΟ-ΑΝΑΚΑΤΩΜΕΝΩΝ «ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ», ΑΦΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ, 'Ο 'ΥΛΙΚΟΣ ΠΛΟΥΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ «ΕΥ ΖῆΝ» 'ΩΣ ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΕ ΤΩΝ ΚΟΜΦΟΡ ΚΑΙ ΤΩΝ ΛΟΥΣΣΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΛΕΪΜΠΟΪ ΚΡΟΥΖΙΝΓΚ ΛΑΪΦΣΤΑΪΛ (ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΜΕ ΠΟΛΛΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤΣ) ΕΙΝΑΙ 'ΕΩΣ ΤΟ «ΠΑΝ» ΚΑΙ ΤΟ «ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ», ΜΕ ΠΟΛΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΚΟΝΖΟΥΜ, ΕΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, 'Η ΚΕΡΡ ΓΟΝΑΤΙΖΕΙ ΕΝ ΟΨΕΙ ΠΑΝΑΓΙΤΣΑΣ ΚΑΙ ΓΙΑΓΙΟΥΛΑΣ ΤΟΥ ΓΚΡΑΝΤ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΑΛΛΙΑΣ 'ΩΣ ΠΗΓΗΣ ΤΗΣ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ ('Ο 'ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΦΡΟΓΚ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΟΥΛΑΣ ΕΧΕΙ 'ΕΠΤΑ ΘΥΓΑΤΕΡΑΣ) ΚΑΙ 'Η ΙΔΙΑ 'Η ΚΕΡΡ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΓΚΡΑΝΤ 'ΟΤΕ ΑΓΑΠΙΟΥΝΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΠΡΑΤΤΟΥΝ ΠΡΟ-

ΓΑΜΙΑῖΟΝ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΞ, ΟΥΤΕ ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ ΝΑ
ΠΡΑΞΟΥΝ ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ ΜΕ ΟΪΟΝΔΗΠΟΤΕΣ ΑΛΛΟ ΔΙΑ
ΜΗΝΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΗΝΑΣ, ΑΦΟΥ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ ΤΕ
ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΙ Ὁ ΕΐΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ἕΩΣ
ΤΟ ΤΕΛΟΣ, ὍΤΕ ὩΣ ΔΙΑ ΜΑΓΕΪΑΣ ΚΑΙ ΕΚ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ
ΘΑΥΜΑΤΟΣ Ὁ ΓΚΡΑΝΤ ΤΗΝ ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΗΝ ΚΕΡΡ ΚΑΙ
ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΑΝΟΙΓΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΤΟΥ
ἙΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟΥ ΤΗΣ ὍΤΙ Α΄ΥΤΗ ΗΤΟΝ Ἡ ΠΑΡΑΛΥΤΗ
ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΑΓΟΡΑΣΕΙ ΤΟΝ ΠΙΝΑΚά ΤΟΥ ΠΟΥ
ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΙ ΤΕ ΚΕΡΡ ΚΑΙ ΓΙΑΓΙΟΥΛΑ. ΚΑΙ ΕΙΣ ΟΥΛΟ
ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-«ΦΡΕΝΟΚΟΜΕῖΟΝ»,
ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΑ ΠΙΟ ΗΛΙΘΙΑ ΑΣΤΕῖΑ (ΓΚΑΓΚΖ, ΤΖΟΚΣ,
ΛΑΡΦΣ), ΤΑ ΠΙΟ ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ «ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ, ΟΥΛΩΣ
ΤΥΧΑΙΩΣ» ΣΥΜΒΑΝΤΑ ἕΩΣ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΣΟΥΠΕΡ-
ΝΤΟΥΠΕΡ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ ΜΕ ΔΥΟ ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ
ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ ΠΟΥ ΣΤΑΖΟΥΝ ΧΑΡΙΣΜΑ (ΙΔίΩΣ Ἡ ΚΕΡΡ)
ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΘΕ ΚΙΝΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΘΕ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥΣ
ΕΙΣ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΚΛΑΣΣΙΚ, ΠΡΙΝ ΟΪ
ΙΟΥΛΑῖΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΖΟΜΠΙ(Ζ)
ΤΩΝ ΚΑΤΗΡΓΗΣΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960
ἕΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1980 ΤΟ ΚΑΘΕ ΤΙ ἅΓΙΟΝ,
ΤΕ ἹΕΡΟΝ ΚΑΙ ὍΣΙΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ
ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΔΙΑ ΒίΟΥ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ
ἙΠΕΡ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ, ΓΕΝΟΥΣ, ΤΕ ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ

ΠΑΤΡΙΔΟΣ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZÄïö.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZÄïö-TZIOY-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZÄïö-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZÄïö-TZIOY-

ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-
ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-
ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE

(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MAN K I N D B E S E T

B Y D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

P E S T C O N T R O L

N O W ! ! !

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=e1eaabab66bddaf2&q=AN+AFFAIR+TO+REMEMBER+1957&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0Bqzy2A7JdsZg3J6bXbexmPsgjtQvIWZL7ndTLwEpr_IW9DW0gpDTlsyp82QhSGZwtl_bqmu5WI6kD_DsXKKwqDoaHBvxxlO_Bal4tE2m9VJD2myceJ4N4PNDwXUPOt4eLCRjhs2MQcaSSdgYgka0h-bnn5UGm7tJOSjBRU6CBYHIGxR6SR4YBj7NVq6OvXxr7ltWIy&sa=X&ved=2ahUKEwirs_aNuYWHAxWLe2wGHbsZBZ0Q0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

<https://tass.com/politics/1810705>

(Atmosphere in UN Security Council

very hostile towards Russia —

Kremlin. Dmitry Peskov noted that it

"will certainly be very difficult" to

bring objectivity to the work of the

UN Security Council during Russia's

one-month chairmanship)

+ <https://tass.com/defense/1810963>

(Russian military vows to prevent
recurrence of Transnistrian conflict.

"The operation group is cooperating

with all law enforcement structures

of Transnistria," Colonel Dmitry

Zelenkov reported)

+ <https://tass.com/economy/1810957>

**(Russia, China request fish products safety
information from Japan. The Japanese side
again attempted to convince WTO
members of radiation safety of their foods
after elimination of consequences of the
incident at the Fukushima Daiichi Nuclear
Power Plant in 2011)**

+

**[[KRAZY MAN REMINDZ ALL DA
REEDERZ DAT IF ZIO-JOO-
ZOMBEE-STOOGE ZIO-JOO-DAS
LA FROG PEN WAS “FAR RIGHT”
SHE WOULD BE LOCKING UP**

AND OR EXECUTING ANYONE
AGAINST HER AND WOULD BE
ADVOCATING A ZIO-FROG JOO-
DAS “WHITE RACIAL
SUPERIORITY” AND ZIO-
“HIERARCHY OF RACES”, NONE
OV WHICH SHE IS DOING !!! ARE
YOOZ ALL ZIO-JOO-ZOMBEE-
STOOGE FROOT-LOOP NUTS ?
ANSWER : YES ! MOST
DEFINITELY !!! OVER. DEAD.
ZIO.]]



<https://english.news.cn/20240>

[701/e077508c65514330b957c](#)

[0f988197234/c.html](#)

("Soaring high like a golden

eagle": Xi and China-

Kazakhstan friendship.

Source: Xinhua Editor:

huaxia)

+

[https://english.news.cn/20240](#)

[701/13533735bdae4e1cb4533](#)

[30b11636136/c.html](#)

**(Moments in Motion | Xi's
memorable moments with
Kazakhstan Source: Xinhua
Editor: huaxia)**

+

<https://english.news.cn/20240630/eeee63bfef1041ec869c82315445c793/c.html>

**("A just cause finds great
support": Xi Jinping and**

the Shanghai Cooperation

Organization Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/p](https://www.globaltimes.cn/page/202407/1315188.shtml)

[age/202407/1315188.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202407/1315188.shtml)

(Celebrations held

nationwide to mark CPC's

103rd birthday. Goal set to

lead Chinese people to

achieve national

rejuvenation By GT staff reporters)





***KRAZY MAN SAY DAT WAS DA GREATEST “SHANGHAI
GESTURE” OV DEM ALL !!!***



[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202407/1315222.shtml)

[07/1315222.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202407/1315222.shtml) (China has its own

pace in protecting rare-earth

resources: Global Times editorial By

Global Times)

+ [https://www.rt.com/india/600164-india-](https://www.rt.com/india/600164-india-needs-brics-russia/)

[needs-brics-russia/](https://www.rt.com/india/600164-india-needs-brics-russia/) (Here's why India needs

BRICS and Russia. The era of rigid

alliances has ended, giving rise to flexible,

stable and non-militarized “coalitions of the

willing” By Alexey Kupriyanov)

+

[https://www.rt.com/news/600171-turkiye-](https://www.rt.com/news/600171-turkiye-nato-brics-membership/)

[nato-brics-membership/](https://www.rt.com/news/600171-turkiye-nato-brics-membership/) (Why does a

NATO member suddenly want to join

BRICS? There are benefits and drawbacks

**to Türkiye potentially joining the bloc of
emerging economies By Murad Sadygzade)**

**+ <https://www.rt.com/news/600206-eu-bureaucrats-want-war/> (EU bureaucrats
'want war with Russia' – Orban. The
Hungarian prime minister has accused
Brussels of making “bad political decisions”
on the Ukraine conflict)**

***The Brussels bureaucrats want this war, they
see it as their own, and they want to defeat
Russia. They keep sending the money of the
European people to Ukraine, they have shot
European companies in the foot with
sanctions, they have driven up inflation and
they have made making a living difficult for
millions of European citizens.***

Orban also accused the EU leadership of
“imposing their own ideologies” on the
populations of member states, instead of
“looking after the interests of the people.”

Orban is an outspoken critic of the EU’s
approach to the Ukraine conflict, favoring a
diplomatic settlement through negotiations.
Unlike many other NATO members, Hungary
has refused to send weapons to Kiev and
lobbied against unconditional financial
assistance.

He previously claimed the US and the EU
were “the sources” of the “war madness”
sweeping the continent, and accused Brussels
of dangerous brinkmanship with Russia.



Splendor è un film del 1989 scritto e diretto da Ettore Scola, con Marcello Mastroianni.

8(-8½) / 10

ΜΙΑ ΠΟΛΥ ΏΡΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΧΙΟΥΜΟΡ ΚΑΙ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ,
ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ :

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI

[[ΒΛ. ΑΑ2]]

ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ :

64) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 1,800,000 / 10

TORNATORE [[SEE ΑΡΟC. V / ΞΗΠΗΤ.1.000.055]]

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΪ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΕΡΙ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΙ
ΣΙΝΕΜΑΛΩΝ.

ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ «ΣΤΟΡΥ» ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΟΝ : ΠΑΙΔΑΚΙ ΤΙ, Ώ
ΠΗΓΑΙΝΕ ΕΠΙ ΖΑΪΟ-ΜΟΥΣΟΛΙΝΙ ΑΠΟ ΧΩΡΙΟ ΕΙΣ ΧΩΡΙΟ
ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΑΜΠΑΚΑ ΤΟΥ ΝΑ ΔΕΙΧΝΗ ΖΑΪΟ-ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΣ
ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΕΠΙ ΠΑΝΙΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΑΜΠΑΚΑ ΝΑ
ΔΙΑΦΗΜΙΖΗ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-
ΦΡΗΚ ΣΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΟΥΠΕΡ-ΦΡΗΚ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΦΡΙΤΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΑΝΓΚ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΧΕΔΙΑ «ΔΩΡΕΑΝ»
ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΦΩΝΟΥ ...

Ώ ΟΥΛΟΣ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, (ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ

ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ Ὁ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΙΞΕ
ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΙΝΕΜΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
«ΣΠΛΕΝΤΟΡ»), ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ὙΠΟΘΕΣΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΑΦΟΥ ΟΥΛΑΙ ΑΪ
ΜΕΓΑΛΑΙ ΚΑΙ ΑΪ ΠΛΕΙΣΤΑΙ ΑΛΛΑΙ ἙΤΑΙΡΕΪΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΝΑΙ
ὙΦ' ἙΩΣ ΠΛΗΡΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΛΕΓΧΟΝ

ΚΟΝΤΡΟΛ

ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

ΔΙΟΤΙ ὍΤΕ Ὁ ΠΑΠΠΑΣ ΕΞ ΑΜΒΩΝΟΣ ΜΙΛΑῃ ΔΙΑ ΟΥΛΗΝ
ΤΗΝ ΠΟΡΝΕΪΑΝ ΠΟΥ ΠΡΟΩΘΕΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ ΖΑΪΟ-

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΛΕΙΣΤΟΥΣ,
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ZAÏO-ΔΕΚ. ΤΟΥ ZAÏO-1960, ΑΝ
ΟΧΙ ΤΗΝ ZAÏO-ΔΕΚ. ΤΟΥ ZAÏO-1940, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΓΕΛΟΪΟΣ,
Ή ΟΠΩΣ ΓΕΛΟΪΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ 5000 ΣΙΝΕΜΑΔΕΣ ΤΗΣ ZAÏO-
ΚΑΘΟΛΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΝ ZAÏO-ΔΕΚ. ΤΟΥ ZAÏO-1950 /
1960 ΕΙΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΩΤΙΚΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ Ή ΟΠΟΥ
ΕΙΣΗΤΗΡΙΟΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΛΕΡΩΘῃ ΜΕ ZAÏO-TZIOY-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ !!! Ο΄ΥΤΩΣ Ή
ΑΛΛΩΣ !!!, ΑΦΟΥ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΜΠΟΡΕΣΑΝ ΝΑ
ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΠΛΗΜΜΥΡΑ ZAÏO-TZIOY-ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ZAÏO-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΩΝ ZAÏO-ΠΡΟΩΘΟΥΜΕΝΩΝ
ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ZAÏO-TZIOY-ΚΟΝΖΟΥΜ, ΠΟΥ ΎΠΟ
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ZAÏO-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΗΣ ZAÏO-
ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ, ZAÏO-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ZAÏO-
TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΖΟΥΓΚΛΑΣ, ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑΛΥΕΤΑΙ Ή
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΕΝ ΧΡΙΣΤῳ ΉΩΣ ΠΟΛΥ-ΤΕΚΝΟΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, ΑΛΛὰ ΠΡΟΩΘΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-
ΠΟΡΝ ΚΑΙ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΡΑΓΚΖ, ΚΑΙ ΟΙ ZAÏO-TZIOY-
ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ, ΚΑΙ ΑΪ ZAÏO-TZIOY-ΛΕΣΒΕΙΑΙ, ΚΑΙ ΤΑ ZAÏO-
TZIOY-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΚΑΙ Ο ZAÏO-TZIOY-ΟΔΕΡ-
ΟΔΑ-ΑΛΛΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ-ZAÏO-TZIOY-ΣΑΤΑΝΙΚ-ΣΕΡΚΟΥΣ-
ΜΟΝΚΕΪ-ZAÏO-TZIOY-«ΟΥΑΝ ΟΥΕΡΑΝΤ» ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ
«ΓΚΛΟΜΠΑΛ ΒΙΛΛΑΝΤΖ», ...

ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΔΕΚΑΕΤΙΑΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1980, 'Ο ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΖΑΪΟ-ΧΡΕΟΚΟΠΕΙ, ΖΑΪΟ-ΦΑΛΙΡΕΙ, ΤΑ ΖΑΪΟ-ΧΡΕΗ ΕΙΝΑΙ ΑΒΑΣΤΑΧΤΑ ... ΠΟΙΟΣ ΘΑΡΘΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΣΙΝΕΜΑ 'ΟΤΕ 'Η ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΝ ΔΕΙΧΝΕΙ 'ΕΝΝΙΑ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΛΕΟΠΑΡΔΑΛΗ ΠΟΥ 'ΟΤΕ ΠΡΩΤΟ-ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΗΤΟΝ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ ΣΟΥΞΕ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΣΙΝΕΜΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ;

ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΣΚΗΝΗΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, 'Ο ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΔΑΚΡΥΖΕΙ ΜΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΙΤ'Σ ΑΟΥΑΝΤΕΡΦΟΥΛ ΛΑΪΦ 'ΟΤΕ 'Ο ΣΤΙΟΥΕΡΤ ΒΟΗΘΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΤΟ ΤΑΟΥΝ / «ΧΩΡΙΟ» ΝΑ ΞΕΠΕΡΑΣΗ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΕΗ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΦΩΝΑΖΕΙ «ΜΠΟΥΟΝ ΝΑΤΑΛΕ!» ΚΑΙ ΕΠΑΝΕΝΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΕ ΓΥΝΑΪΚΑ ΚΑΙ ΤΕΣΣΑΡΑ ΤΕΚΝΑ,

ΤΡΑΓΟΥΔΙΕΤΑΙ ΌΜΑΔΙΚΟΣ ΤΟ ΟΛΑΝΤ ΛΑΝΓΚ ΖΑΪΝ Κ.Τ.Λ.,
ΕΝΩ Ό ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΠΟΤΞΣ ΔΕΝ ΞΕΠΕΡΑΣΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΕΗ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΜΕ ΤΕΚΝΑ ΑΠΕΚΤΗΣΕ ... ΑΠΛΩΣ ΕΙΧΕ
ΜΙΑ ΓΑΛΛΙΑΔΑ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-
ΠΛΑΝΟΔΙΑ ΚΑΜΠΑΡΕΤ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΚΑΝΕ «ΚΥΡΙΑΝ»
ΤΟΥ... ΕΝΩ Ό ΒΟΗΘΟΣ ΤΟΥ, ΠΟΥ ΠΗΔΑΕΙ «ΜΟΝΟ-
ΓΟΝΕΪΚΗ» ΜΑΝΝΑ, ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑΥΤΗΝ ΌΤΙ
ΖΕΙ ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΣΙΝΕΜΑ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΙΣ ΤΟΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΟΣΜΟΝ (Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ
ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ ΚΑΝΕΙ).

ΘΑ ΔῆΤΕ ΠΟΣΟ ΖΑΪΟ ΕΙΝΑΙ Ό ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΙΝΕΜΑΣ
ΌΤΕ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΚΑΤΩΘΕΝ ΑΦΙΣΣΑΣ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΟΝΤΑΙ
ΚΑΙ ΤΑΙΝΪΑΙ ΚΑΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ Κ.Α. ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ (ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ ΌΤΙ ΑΪ ΠΛΕΙΣΤΑΙ ΑΓΓΛΟ-
ΣΑΞΟΝΙΚΑΙ ΤΑΙΝΪΑΙ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΑ, ΣΥΧΝΑΚΙΣ ΕΧΟΥΣΙΝ ΙΟΥΔΑΪΟΝ
ΠΑΡΑΓΩΓΟΝ / ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗ / ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΝ / Κ.Α.,
ΑΝ ΟΧΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΚΑΙ ΣΤΑΡΖ, ΚΑΙ ΟΥΛΑΙ ΑΪ
ΙΤΑΛΙΚΑΙ ΤΑΙΝΪΑΙ, ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, ΖΑΪΟ-
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-
ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΝ :

STANLEY KUBRICK'S FULL METAL JACKET

WILLIAM WYLER'S BEN HUR

RADIO DAYS

LA GRANDE GUERRA

METROPOLIS ... FRITZ LANG

MIRACOLO IN MILANO

PUGNI DI DOLLARI

DR. ZHIVAGO

WILD STRAWBERRIES

BATTLE OF ALGIERS

PLAYTIME

DAY FOR NIGHT

AMARCORD

LIBERTY VALANCE

RAGING BULL

L'UOMO DI MARMARO

VAMPIRIA

SUNSET BOULEVARD

THE DEER HUNTER

PADRE PADRONE

101 DALMATIANS

THE NEVERENDING STORY

PROUST

PAVESE

TOLSTOJ

SCIPIONE L'AFRICANO

L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (OLMI)

**ΔΙΑ ΤΟΥ ΟΛΜΙ ΤΟ ΜΕΓΑΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΜΟΝΟ ΔΥΟ !!!
ΘΕΑΤΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΙΝΕΜΑ !!! ΕΝΩ ΔΙΑ
ΤΟ ΣΤΡΙΠ-ΤΙΖ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΑΝΕΒΑΣΗ 'Ο ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ
ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΔΕΝ ΤΟ ΑΝΕΒΑΣΕ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 50
ΑΝΔΡΕΣ ΗΘΕΛΟΝ ΝΑ ΤΟ ΔΟΥΝΕ !!!**

GANDHI

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY

ACE IN THE HOLE ... KIRK DOUGLAS

CANDICE BERGEN

ROBERT REDFORD

RAY MILLAND ... THE LOST WEEKEND

MIDNIGHT COWBOY ... DUSTIN HOMO JOO-BALL-MAN

ANGEL HEART

CASABLANCA

ULISSE ... KIRK DOUGLAS

NOTTE ITALIANA

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ῶΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙῶΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ZAÏO.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a5295d27d6bcd79&q=SPLENDOR+1989&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0AyvaLQ3NL66Yffpz1Ee77Y907IdzVHuWZKSxTUG42099UCERtnFqShFWb9UVlyB-mvWARawr-kd-SaSXcazfegaQpu7lls0oyMLzZPe7IubW7xbEL5pZXynGD8jRIshNu-dl-63aa1ozw Rx0sDSB6SSJQtpJH9aXKhnVsxGstQdpcrjIHHnm6SD6fZLWsgKcRpDJc&sa=X&ved=2ahUKEwj1_YSgtoeHAXUJ1TgGHTo1DcMQ0pQJegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

It's a Wonderful Life is a TOTALLY AND ABSOLUTELY
UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-
SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-
JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-
JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1946
ZIO-American film produced and directed by LEGENDARY #1
ZIO-JOO-STOOGES [Frank Capra](#). It is based on the short story
and booklet "[The Greatest Gift](#)" self-published by a TOTALLY
AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET
SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED
CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-

INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL
(**KONTROL**) ZIO-JOO-SIK-FUCKING-KRAZY-ZIO-JOO-DAS-
PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-TRIBAL-WARRIOR-ZIO-JOO-
EXTREEMIST-ZIO-JOO-LIZZARD-ZIO-JOO-FANATIK [Philip
Van Doren Stern](#) in 1943, which itself is loosely based on the 1843
“I KNOW ABOUT DA JOOZ, EVEN DOE I’M AN ANGLO-
SAXON” [Charles Dickens](#) novella *A Christmas Carol*. The film
SUPER-stars JOO-LLY-WOOD HOLY TRINITY MEMBER
[James Stewart](#), as well as “FRANK CAPRA MAKES ME LOOK
LIKE DA MADONNA TOWARDZ DA END OV DA FILM”
[Donna Reed](#) and [Lionel Barrymore](#).

-666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΠΡΟ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ ZAÏO-1970
‘ΟΤΕ ΤΕ ΟΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ZAÏO-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΚΑΙ ΟΙ
ΠΛΕΙΣΤΟΙ «ΔΥΤΙΚΟΙ» ΗΣΑΝ ΑΚΟΜΗ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ, ‘Ο
ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ZAÏO-TZIOY-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ-ZAÏO-TZIOY-ΑΝΤΙ-
ΚΡΑΪΣΤ-ZAÏO-TZIOY-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ ΔΕΝ ΕΚΑΝΕ ΤΕ
ΟΥΛΙΚΗΝ ΚΑΙ ΑΜΕΣΟΝ ZAÏO-TZIOY-ΕΠΙΘΕΣΙΝ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΥ, ΑΛΛΑ ΤΟΝ
ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ
ΣΤΑΔΙΑΚΗΣ ΑΥΞΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΕΛΕΓΧΟΥ

ΚΟΝΤΡΟΛ

ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ

ΕΙΣ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΝΖΟΥΜ ΜΕΤΑ
ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΟΜΠΙΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΕΘΙΣΜΑΤΟΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΩΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΒΕΡΤΑΪΖΙΝΓΚ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ,
ΚΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΔΕΙΓΜΑ ΤΑΥΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ
ΕΙΝΑΙ Α΄ΥΤΗ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΦΕΡ ΤΟΥ
ΡΕΜΕΜΠΕΡ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ ΑΝΩΘΕΝ.

ΠΡΩΤΟΝ, ΘΑ ΠΟΥΜΕΝ ΌΤΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΕΚΣΤΑΣΤΙΚΟΝ, ΔΙΔΕΙ ΕΜΦΑΣΙΝ ΕΙΣ ΟΧΙ
ΜΟΝΟ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ (Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-
ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΗΔΗ ΤΑ ΕΙΧΕ ΖΑΪΟ-ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΕΙ
ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1946 ΤΑ ΠΛΕΟΝ ΖΑΪΟ-
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ), ΑΛΛὰ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΡΟΣΕΥΧΑΣ ΠΟΥ
ΚΑΜΝΩΣΙΝ Οἱ ΠΙΣΤΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ, ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ
ΣΤΙΟΥΕΡΤ, Ὁ ΙΔΙΟΣ Ὁ ΣΤΙΟΥΕΡΤ (ΑΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ
ΣΚΗΝΗΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΡΟΣΕΥΧΗΝ, Ὁ ΣΤΙΟΥΕΡΤ «ΤΡΩΕΙ»
ΜΠΟΥΝΙΑ), ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗΝ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΝ
(Ἡ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ

WE'VE GOTTA

STICK TOGETHER!!!

WE'VE GOTTA HAVE

FAITH !!!

ΗΤΟΝ ΚΑΙ ΤΟΤΕΣ ΑΠΙΘΑΝΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-
ἼΡΚ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥ ΤΟ ΖΑΪΟ-1946, ΜΟΝΟ ΗΤΟ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΣ ΠΙΘΑΝΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΜΟΠΟΛΙΝ
ΜΠΕΝΤΦΟΡΝΤ ΦΑΛΛΖ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΪ ΖΑΪΟ-
ΉΠΑ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1946 ΕΙΧΟΝ ΗΔΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΖΟΠΟΙΗΘΕΙ-
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΘΕΙ ΕΙΣ ΉΩΣ ΠΡΟΗΓΜΕΝΗΝ ΒΑΣΙΝ ΑΠΟ
ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1900, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΤΟ
ΖΑΪΟ-1928, 'Ο ΧΟΡΟΣ ΖΑΪΟ-«ΜΠΛΑΚ»-ΤΣΑΡΛΕΣΤΟΝ
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΝΟΡΜΑΛ ΕΙΣ ΤΟΥΣ
«ΛΕΥΚΟΥΣ», ΟΊ ΕΧΟΥΣΙΝ ΧΑΣΕΙ ΚΑΘΕ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ
ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ ΤΗΣ ΎΠΑΙΘΡΟΥ),
ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΔΕΙ ΛΪΑΝ ΏΡΑΪΑ Ή ΤΑΙΝΪΑ ΕΜΦΑΣΙΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΥΡΗΝΙΚΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΠΑΤΡΟΣ, ΜΗΤΡΟΣ,
ΠΑΙΔΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΑΥΤΩΝ
ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ. ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΪΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ
ΘΕΤΙΚΑ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ Ή ΚΟΙΝΩΝΪΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1946 ΕΙΣ
ΠΟΛΛΑ ΜΕΡΗ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ ΟΞΩ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΤΖΙΟΥ-ΡΚ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΛΟΣ ΑΝΧΕΛΕΣ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-
ΣΑΝ-ΦΡΑΝ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΙΣΚΟ ΕΠΕΜΕΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΚΟΙΝΟΤΙΚΗΝ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΝ, ΔΙ ΑΥΤΟ ΚΑΙ Ή ΤΑΙΝΪΑ
ΗΤΟΝ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ ΣΟΥΞΕ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΙΝΗΝ
ΕΠΟΧΗΝ, ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ ΖΑΪΟ-
«ΣΥΖΗΤΑΝΕ» ΝΑ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΠΑΡΑ-ΜΕΡΙΣΟΥΝ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΪΑΝ ΤΕΛΕΙΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΉΝ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟΥ
ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ, Π.Χ. ΨΗΦΟΦΟΡΟΙ ΤΟΥ ΤΡΑΜΠ, ΔΕΝ ΤΗΝ

ΑΠΟΡΡΙΠΤΟΥΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΑΝΕΧΟΝΤΑΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ,
ΛΕΣΒΕΪΕΣ ΚΑΙ ΆΛΛΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ ΠΑΡΑ
ΦΥΣΙΝ ΦΡΙΚΙΑ, ΠΟΥ ΗΣΑΝ ΟΥΛΟΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΕ
ΑΔΙΑΝΟΗΤΟΙ ΚΑΙ ΑΔΙΑΝΟΗΤΑ ΕΝ ΕΤΕΙ 1946 ΕΙΣ ΤΗΝ
ΜΠΕΝΤΦΟΡΝΤ ΦΑΛΛΖ !!!

ΕΚ ΔΕΥΤΕΡΟΥ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, Ό ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ ΎΠΟΝΟΕΙ ΕΙΣ ΟΥΚ ΟΛΙΓΑ
ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-
ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΤΗΣ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΌΛΙΚΗΣ ΖΑΪΟ-
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, Π.Χ. Ό ΚΥΡΙΟΣ
ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΟΧΙ ΌΣ
ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΩΝ, ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΗΣ ΚΑΙ
ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΟΣ, ΑΛΛΑ ΌΣ ΜΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΤΣΙΛΙΑ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΣΩΜΑ ΣΑΝ ΖΑΪΟ-ΑΣΤΕΡΙ ΠΟΥ
ΜΙΛΑΕΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΓΓΕΛΟΥΣ ΤΟΥ, ΛΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ
ΔΙΑ ΙΣΟΝ ΠΡΟΣ ΙΣΟΥΣ !!! Κ.Τ.Λ., ΤΟ 10-ΧΡΟΝΟ
ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΛΕΞΗ ΌΤΙ
ΘΕΛΕΙ ΈΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΓΟΡΙΑ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-
ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΣΠΡΕΝΤ-ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΙΖΗΖΕΖ-ΖΑΪΟ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΣΕΞ-ΖΩΗΣ, ΤΟ
ΎΠΟΝΟΟΥΜΕΝΟΝ ΓΥΜΝΟΝ ΤΗΣ ΝΤΟΝΝΑ ΡΗΝΤ ΌΣ 18-

ΧΡΟΝΗ ΌΤΕ «ΧΑΝΗ» ΤΗΝ ΎΡΟΜΠΑ ΤΗΣ, ΤΟ ΠΩΣ ΘΑ ΗΤΟ
ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΠΟΤΤΕΡΒΙΛΛ» ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΖΗΣΗ Ό
ΣΤΙΟΥΕΡΤ, ΗΤΟΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟ ΚΑΙ ΝΑ ΒΡΙΘΗ ΑΠΟ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΑΡ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΛΑΜΠ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΤΡΙΠ-ΤΗΖ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΝΣΙΝΓΚ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΕΓΑΛΑΣ ΠΟΡΝΑΣ Κ.Ο.Κ., ΌΠΩΣ ΗΔΗ ΕΙΧΕ ΓΙΝΕΙ ΕΙΣ
ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΡΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥ ΚΑΙ ΑΛΛΟΌ ΤΟ
ΖΑΪΟ-1946.

ΣΥΝ ΤΟΪΣ ΑΛΛΟΙΣ, Ό ΜΙΣΤΕΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΟΤΤΕΡ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ, ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΝΑΠΗΡΟΣ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΑΠΗΡΙΚΟΝ ΑΜΑΞΕΙΔΙΟΝ,
ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΟΜΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΜΠΑΤΛΕΡ ΠΟΥ
ΟΥΛΟ ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΠΑΝΩ ΤΟΥ, ΚΑΙ
ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΟ ΜΟΝΟΝ «ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ» ΔΙ' ΑΥΤΟΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ Ή ΖΑΪΟ-ΕΞΟΥΣΙΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΛΛΩΝ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ. ΠΑΙΖΕΙ ΤΟΝ «ΚΑΚΟΝ», ΔΗΘΕΝ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΟΝΟΠΩΛΙΑ ΕΙΝΑΙ «ΚΑΚΑ» ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΗΤΟΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΤΟ :

OWN YOUR OWN

HOME

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΚΑΙ
ΤΟΠΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΤΙΟΥΕΡΤ,
ΑΛΛΑ ΟΥΛΗ Α΄ΥΤΗ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-«ΕΝΑΝΤΙΩΣΙΣ» ΕΙΣ ΤΑ
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΟΝΟΠΩΛΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΤΤΕΡ
ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΦΙΑ, ΔΗ ΜΟΝΟ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1946, ΔΙΟΤΙ
ΞΕΥΡΩΜΕΝ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ ΌΤΙ ΜΕ ΤΗΝ ΝΙΚΗΝ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΝ ΤΟΥ
ΤΖΕΪ-ΕΦ-ΚΕΪ, ΌΤΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ ΔΕΝ
ΔΙΣΤΑΞΑΝ ΟΥΤΕ ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΑΚΙΝΓΚ-
ΣΤΙΓΜΗΝ ΝΑ ΖΑΪΟ-ΑΥΞΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΜΟΝΟΠΩΛΙΩΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΛΙΓΟΠΩΛΙΩΝ
ΤΩΝ (ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ Ό ΣΤΙΟΥΕΡΤ ΟΥΛΩΣ ΉΡΩΪΚΩΣ
ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΟΡΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΑΪ-ΑΟΥΤ
ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΤΤΕΡ, ΗΤΟΙ «ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΗΝ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΝ ΣΟΥ ΤΡΑΠΕΖΑΝ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΔΑΝΕΙΑ ΕΙΣ
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΟΥΝ ΟΙΚΙΑΝ ΔΙΚΗΝ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙ
ΝΑ ΝΟΙΚΙΑΖΟΥΝ ΑΠΟ ΜΕΝΑ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ ΤΑ ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΑ,
ΚΑΙ ΕΓΩ ΘΑ ΣΟΪ ΔΩΣΩ ΔΙΑ ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΖΑΪΟ-
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΝ ΜΕ ΜΙΣΘΟΝ 20,000 ΖΑΪΟ-ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΤΟ
ΧΡΟΝΟ, ΌΤΕ ΤΩΡΑ ΜΟΝΟΝ ΒΓΑΖΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ 2340
ΖΑΪΟ-ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΤΟ ΧΡΟΝΟ»), ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΑΝΚΣ (ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΙΣ ΤΗΝ
«ΔΥΣΙΝ» ΣΗΜΕΡΑ ΠΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΜΕΣΩΣ Ή ΚΑΙ
ΕΜΜΕΣΩΣ ΎΠΟ ΠΛΗΡΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΛΕΓΧΟΝ

(ΚΟΝΤΡΟΛ)), ΕΙΣ

ΤΑ ΠΛΕΙΣΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΡΠΟΡΕΪΣΙΟΝΖ ΕΙΣ ΟΥΛΟΥΣ
ΤΟΥΣ ΚΛΑΔΟΥΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ,
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ.

ΕΠΙΣΗΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΟ :

I WISH I HAD A
MILLION
DOLLARS!!! ... I'M
GOING TO HAVE
MY FIRST MILLION

DOLLARS BY 30

YEARS OLD !!!

(ΗΤΟΙ ΉΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-1937 ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ
ΣΤΙΟΥΕΡΤ)

ΚΑΙ

I'M GOING TO

HAVE A COUPLE OF

HAREMS AND

MAYBE 3 OR 4

WIVES !!!

ΜΑΖΙ ΜΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ ΤΑΞΕΙΔΙΑ
ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΉΩΣ ΝΕΟΣ Ο ΣΤΙΟΥΕΡΤ ΚΑΙ ΠΟΥ
ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΕ ΝΑ ΚΑΜΝΗ ... ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΙΝΑΙ ΉΟΤΙ
ΤΟ ΟΥΑΝ ΜΙΛΛΙΟΝ ΝΤΟΛΛΑΡΖ, ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΠΛΕΪΜΠΟΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΡΟΥΖΙΝΓΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΛΑΪΦΣΤΑΪΛ ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΤΑΞΕΙΔΙΑ ΕΙΣ
ΑΣΙΑΝ, ΛΑΤΙΝΙΚΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ, ΕΥΡΩΠΗΝ ... (ΟΧΙ
ΑΚΟΜΗ ΑΦΡΙΚΗΝ) ... ΗΔΗ ΕΙΧΟΝ ΜΠΕΙ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΣ ΎΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΉΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥΡΑΝΝΙΑΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-
ΉΠΑ, ΕΝΩ, «ΦΥΣΙΚΑ» ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

COCA COLA

ΚΑΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ

DRUG

STORES

ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΥ.

ΝΑΙ, ΟΝΤΩΣ, ΎΠΗΡΧΕ ΕΝ ΕΤΕΙ ΖΑΪΟ-1946 ΖΗΤΗΜΑ
ΎΡΕΥΣΤΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΑΓΟΡΑΣ ΟΙΚΙΑΣ ΔΙΑ ΧΑΜΗΛΟ-
ΜΙΣΘΟΥΣ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΑ, ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ
ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΛΥΘΗΚΕ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΠΕΤΡΟ-
ΝΤΟΛΛΑΡ ΚΑΙ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜίΩΣ ΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
TΖΙΟΥ-ΑΪ-ΕΜ-ΕΦ, ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΟΥΕΡΑΝΤ-ΜΠΑΝΚ, ΚΑΙ
ΓΕΝΙΚΩΣ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΟΥΕΡΑΝΤ-ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΤΡΕΪΝΤ. ΦΥΣΙΚΑ, Ή ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΎΕΝΩΣΙΣ ΚΑΙ Ή ΚΙΝΑ
ΗΣΑΝ ΕΚΤΟΣ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-«ΟΥΑΝ ΟΥΕΡΑΝΤ, ΓΚΛΟΜΠΑΛ
ΒΙΛΛΑΝΤΖ» «ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ», ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ, ΠΑΡ΄ΟΛΟ
ΠΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΣ Ή ΚΙΝΑ ΕΙΝΑΙ «ΠΟΛΥ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ
ΠΑΓΚΟΣΜίΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ», ΟΙ
ΚΙΝΕΖΟΙ ΔΙΑΤΗΡΟΥΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧίΑΝ,
ΚΑΙ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΎΡΩΣΣίΑΝ ΚΑΙ ΜΠΡΙΚΣ+ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΗ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΣΚΑΜ-ΜΠΑΓΚ-
ΑΚΑΘΑΡΜΑΤΩΝ-ΚΑΘΙΚΙΩΝ-ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΕΜΕΤΩΔΩΝ-
ΒΟΜΙΤ-ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-«ΔΥΣΙΝ» ΚΑΙ ΕΙΣ
ΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΖΑΪΟ-ΔΟΥΥΦΟΡΑ ΎΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-
ΜΕΞΙΚΟ, Ή ΖΑΪΟ-ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ, Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΑΠ-ΙΑΠΩΝίΑ, Ή
ΖΑΪΟ-ΝΟΤΙΟΣ ΚΟΡΕΑ Κ.Ο.Κ..

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ῶΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET BY DEVILS

INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a5295d27d6bcdf79&q=IT%27S+A+WONDERFUL+LIFE+1946&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0AyvaLQ3NL66YfPz1Ee77Y907IdzVHuwZKSxTUG42097e5uNgx6D_nKoWSK-qGrGTpOp5nq_jaqoNwCylDS6DYEkBTyQgFMcsxWyt8Ip8LdZmNdaJQXYM1QEHDHc2-WaCcy6aTbEvmVlmuLf26RZNujNFOef7wQ3eNMwVa8-8rG3jEdlYe5HDHSw14EE_TL_A2fg12&sa=X&ved=2ahUKEwi3vqaO64eHAxUr2jgGHU-sCMoQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1



<https://tass.com/world/1811435>

**(Belarus not going to get involved
into any hostilities — Lukashenko.**

**According to the Belarusian
president, NATO doesn't want the
war in Ukraine to be ended, instead,**

**it is seeking to drag Belarusians into
it)**

**+ <https://tass.com/defense/1811437> (Two
Russian Northern Fleet warships call at
Venezuelan port. During the port call, the
crews of the Russian ships will be given an
opportunity to rest after the long-distance
voyage and see local sights)**

**+ <https://tass.com/politics/1811203> (No
expectations from Hungarian PM's visit
to Kiev, says Kremlin spokesman.
Dmitry Peskov stressed, however, that
"Orban is well known as a politician
who knows how to defend his country's
interests in quite a tough manner")**

+ <https://tass.com/politics/1811179>

(Serbian president lauds robust relations with Russia. On Monday, the Russian deputy foreign minister held talks with Serbian Deputy Prime Minister Ivica Dacic, who also serves as the country's interior minister, and Defense Minister Aleksandar Vulin)

+

<https://tass.com/world/1811133> (Le Pen accuses Macron of preparing 'administrative coup'. The politician expressed hope that this information is nothing more but rumors, but noted that even before the first round of elections, last Wednesday, "many more appointments were made than during usual cabinet meetings")

+

<https://tass.com/world/1811>

029 (Beijing opposes

hegemony, ready to

promote multipolar world

— Chinese leader. Xi

Jinping said that Beijing is

ready to promote equal

multipolarity of the world)

"Changes and turbulence in the global

landscape pose new threats and new

challenges, but also bring new opportunities and create new possibilities for all-round cooperation of mutual benefit between China and Kazakhstan. We Chinese believe that in every challenge lies an opportunity, and that challenges and opportunities are interchangeable. China stands ready to join hands with Kazakhstan in response to the changes of historic significance that are taking place in our world and in our times. We need to foster new opportunities amid crises, and open up new horizons on a shifting landscape. China will work with Kazakhstan to uphold the international system with the United Nations at its core and the international order underpinned by international law, act on true

multilateralism, oppose hegemonism, power
politics and bloc confrontation. We will work
together to build an equal and orderly
multipolar world, promote universally
beneficial and inclusive economic
globalization, and bring about more positivity
and certainty to world peace and stability,"
the Chinese leader said in his article published
by [the Kazinform agency](https://kazinform.com).

+ <https://tass.com/world/1811009> (**EU needs**
change, because instead of peace and order
there is ~~war and migration~~ — Orban.

Hungarian Prime Minister expressed the
hope that right-wing conservative forces
will be able to bring about changes in the
EU)

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240702/e4256ad8ae69439c9831f47be05c917b/c.html)

[702/e4256ad8ae69439c9831f4](https://english.news.cn/20240702/e4256ad8ae69439c9831f47be05c917b/c.html)

[7be05c917b/c.html](https://english.news.cn/20240702/e4256ad8ae69439c9831f47be05c917b/c.html) (Xi

arrives in Kazakhstan for

state visit, SCO summit with

focus on bolstering

cooperation Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/2024070](https://english.news.cn/20240702/e4256ad8ae69439c9831f47be05c917b/c.html)

2/20686438b65f478585fca01725

e4914a/c.html (Xi's visit to

promote SCO cooperation,

enhance China-Central Asia

relations Source: Xinhua

Editor: huaxia)

+

https://www.globaltimes.cn/page/2024

07/1315300.shtml (Western media

absurd for political interpretation of

Chinese companies' 'dominance' at

UEFA Euro: Global Times editorial

By Global Times)

**[[KOZ “ANTI-SLAVERY” JOO-EE
WANTS YOU TO WORK HARD LIKE A
SLAVE, BUT ONLY FOR HIM, AND NOT
FOR YOURSELF !!!]]**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

07/1315272.shtml (Philippines'

attempt to repeat old tricks at

Xianbin Jiao is nothing but a pipe

dream By Global Times)

+ <https://www.rt.com/news/600266->

biden-cant-win-obama/ (Obama

telling people Biden can't win –

Tucker Carlson. ~~The former US~~

president's public backing of the

incumbent was “disingenuous,”

according to the journalist)

**[[AKKORDING TO ARCH-ZIO-JOO-
ZOMBEE-STOOGE AND TOTALLY
EVIL-DEVIL-DEVIL-EVIL ZIO-JOO-
NUT-JOB PREZIDENT OBONGO
“FIGHTING FOR ORDINARY FOLKS”
MEANS DESTROYING A FORMERLY
LARGELY CHRISTIAN SOCIETY WITH
ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-
SATANISM I.E. MORE AND MORE
HOMOZ, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS,
STERILE-ABORT-KONTRASEPTIVE
FUCK SLUTS, PORN, DRUGZ, PILLZ
AND ZIO-JOO-SATANIK SIRKOOS
MONKEY ZIO-JOO-PAWN-ZIO-JOO-**

APE-ANOMY-INVADER-COLONISTS.]]

+ <https://www.rt.com/russia/600272-peskov-french-election-results/> (Kremlin sees
‘trend’ in French election. Russian
presidential spokesman Dmitry Peskov has
commented on the first round of voting in
the EU nation’s parliamentary elections)

*

History of Postwar Japan as Told by a Bar Hostess (につぽん戦後史 マダムおんぼろの生活, *Nippon sengoshi – Madamu Onboro no seikatsu*) is a 1970 UNDER ZIO-USA Japanese film by director [Shōhei Imamura](#). Director Shōhei Imamura interviews Emiko Akaza, the bar hostess of the film's title, who reflects on her life as a prostitute and madam in [post-war Yokosuka](#) and comments on news reel footage of Japan's history from 1945 to the present. After the poor box-office performance of his ambitious 1968 film, [The Profound Desire of the Gods](#), Imamura decided to undertake a more modestly budgeted film. Characteristically, Imamura seeks to investigate an alternative interpretation of recent Japanese history through the eyes of a person living in the lower

strata of that society.

6-7(½) / 10

‘Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ ΤΟΥ (ΚΑΙ ΤΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΤΟΥ), ΚΑΙ ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ **ΜΕΓΑΛΗ** ΜΠΑΣ-ΚΛΑΣ **ΠΟΡΝΗ**, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ‘Ο ΙΔΙΟΣ ‘Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ, ΔΕΝ ‘ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ ‘ΟΤΙ ‘Η ΑΠΟΨΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ ‘ΩΣ ΜΟΝΑΔΟΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΑΠΑΡΤΙΣΗ ΤΟ «ΧΟΛ ΣΤΟΡΥ» ΜΙΑΣ ΧΩΡΑΣ ΚΑΙ ‘ΕΝΟΣ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Α’Ι ΠΟΛΥΠΛΗΘΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΕΣ ΕΞ ‘ΟΡΙΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ-ΠΟΛΙΤΙΚΑ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΆΛΛΑ ΤΕΚΤΑΙΝΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΕ ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΤΕ ΠΟΛΛΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΚΑΙ ΤΡΟΠΩΝ.

ΠΑΡ’ ‘ΟΛΟ ΤΟ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΟΥΡΑΣΤΙΚΟ ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ‘Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΕΧΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ. ΔΕΙΧΝΕΙ ‘ΟΤΙ ΤΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1940 ‘ΕΩΣ ΖΑΪΟ-1960 ‘ΥΠΗΡΧΟΝ ‘ΩΣ ΜΑΖΙΚΑΙ ΔΙΑΔΗΛΩΣΕΙΣ (ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ Κ.Κ.Ι., ΑΚΟΜΗ ΜΕ ΘΑΝΑΤΟΥΣ) ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΕΝ ΙΑΠΩΝΙΑ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΔΕΙ ΕΜΦΑΣΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΘΥΓΑΤΡΟΣ ΧΑΣΑΠΗ, ‘Η ‘ΕΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1970, ‘ΟΤΕ ΤΕΛΙΚΑ ΠΗΓΕ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΗΝ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΖΑΪΟ-ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΑΡΚΕΤΑ ΝΕΩΤΕΡΟ ΤΗΣ ‘ΩΣ ‘ΕΓΓΑΜΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ ΜΕ

ΣΚΟΠΟΝ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΝ
ΥΠΗΚΟΟΤΗΤΑ, ΕΙΧΕ ΉΝΑ ΣΩΡΟ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΙΑΠΩΝΕΣ
ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΝΑΥΤΙΚΟΥΣ, ΚΑΘΩΣ
ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΛΟΥΣ ΕΠΙ ΠΛΗΡΩΜῇ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΕΛΑΤΑΣ ΉΩΣ **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ... ΓΕΝΝΗΣΕ
ΤΡΙΑ (ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΜΝΩ ΛΑΘΟΣ) ΤΕΚΝΑ, ΤΟ ΉΝ ΜΙΓΑΣ ΜΕ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΗΓΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-
ΗΠΑ, ΚΑΙ ΒΑΣΙΚΑ ΟΥΛΗ Ή ΖΩΗ ΤΗΣ ΗΤΟΝ Ή ΒΙΟΠΑΛΗ,
Ή ΑΠΟΚΤΗΣΙΣ ΖΑΪΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-
ΧΡΗΜΑΤΟΣ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΜΑΓΑΖΙΑ «ΤΥΧΕΡΩΝ ΠΑΙΓΝΙΩΝ»
ΚΑΙ ΑΠΟ ΜΠΑΡ ΤΟΥ ΠΟΡΝ, ΤΗΣ ΜΕΘΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΟΡΝΕΙΑΣ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΜΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ ΖΑΪΟ-ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ
ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΦΑΚΙΝΓΚ ΓΑΜΗΣΙΑ, ΑΝ ΚΑΙ ΎΠΗΡΧΕ
ΕΝΙΟΤΕ ΚΑΙ «ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ» ... ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΦΑΓΕ
ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΞΥΛΟ ...

ΜΕ ΜΕΓΑΛΟΝ, ΣΧΕΤΙΚΑ, ΠΛΗΘΥΣΜΟΝ, ΉΝ ΓΕΝΟΣ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΤΕΞΗ ΤΟ ΉΩΣ 5-10% (ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ)
ΤΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΤΟΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΝ
ΤΩΝ **ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΟΡΝΩΝ**, ΤΩΝ ΜΙΚΡΟ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΩΝ,
ΤΩΝ ΜΙΓΑΔΩΝ, ΤΩΝ ΞΕ-ΡΙΖΩΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ,
Κ.Τ.Λ. ΑΦΟΥ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΑΠ-ΙΑΠΩΝΙΑ, ΉΩΣ ΔΕΙΧΝΕΙ Ή
ΤΑΙΝΙΑ, ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΗΤΟΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, Ή,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΛΕΝΕ ΟΙ ΤΥΠΟΙ, ΚΑΙ
ΣΗΜΕΡΑ ΎΠΑΡΧΕΙ ΉΩΣ ΙΑΠΩΝΙΑ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ «ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ».

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΜΟΝΟ ΤΟΥ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΩΣ,
ΑΡΚΙΒΩΣ ΌΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ, ΌΔΗΓΕΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

ΖΑΪΟ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓής ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΎΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-

ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=history+of+postwar+japan+as+told+by+a+bar+hostess+1970&tbm=isch&ved=2ahUKEwjqsVfz9ImHAxVp6DgGHX35D9QQ2-cCegQIABAA&oq=history+of+postwar+japan+as+told+by+a+bar+hostess+1970&gs_l=Ep=EgNpbWciNmhc3Rvcnkqb2YgcG9zdHdhciBqYXBhbiBhcyB0b2xkIGJ5IGegYmFyIGhvc3Rlc3MgMTk3MEj6H1C9DFiqG3AAeACQAQCYAYMCoAGyCKoBBTAuNS4xuAEDyAEA-AEBigILZ3dzLXdpei1pbWfCAgcQABiABBgYiAYB&sclient=img&ei=ZcOEZqrsB-nQ4-EP_fk_oA0&bih=919&biw=1920&client=firefox-b-d

*

KRAZY MAN OFFICIAL ROK STAR ROOL OV

DA LOR (RULE OF LAW) ANNOUNCEMENT :

WHEDA A ROK STAR OR FORMA ROK STAR

OR ODER PERSON IZ ON DRUGZ OR NOT ON
DRUGZ, WHEDA YOOZ LIKE HIS OR HER OR
ITS MIOOZIK AND OR LOOKS OR NOT, DER IZ
NO FUCKING WHERE IN NATIOOR DAT SAYZ
DER MUST BE “ROOL OV LOR”. SO, IF YOOZ
PLUCK “ROOL OV LOR” OUT OV YOOZ’Z
ARSEZ AZ A KIND OV SECULAR ANTI-GOD-
GREAT SATAN, GOOD FOR FUCKING YOOZ,
BUT FOR IT I.E. “ROOL OV LOR” TO BE
EFFECTIVE, DA PEOPLE OV A STATE HAVE TO
BELEEV IN IT OR NOT CARE ABOUT IT (E.G.
ON DRUGZ, PORN, MONKEY-WORSHIP ETC.)
UP TO A LOT AND OR IT IZ POLICED TO SUCH
AN EXTENT DAT DA JOOZ AS A HYPER-
CRIMINAL, HYPER-CONSPIRATORIAL
PRIMITIVE SEEKRET SOCIETY SAVAGE
TRIBE RAT TUNNEL INCESTUAL MAFIA
DON’T CIRCUMVENT IT IN ORDER TO
HOARD GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND
VASTLEE ASYMMETRICALLY FORMZ OV

ECONOMIC, STATE AND CULTURAL POWER.
IN ODER WORDZ, “ROOL OV DA LOR” IZ JUST
AZ PRONE TO “CORRUPTION” AZ ANY ODER
ROOL, AND DA GROUP WHICH EXEMPTS
ITSELF WHEN IT SUITS ITSELF TO EXEMPT
ITSELF FROM “DA ROOLZ” (WITH NO
DANGER OF (POTENTIALLY) BEING STOPPED
BY ANOTHER GROUP), EITHER IN FRONT OV
OR BEHIND DA KERTAIN, IZ DA GROUP
WHICH ROOLZ, WHEDA DER IZ “ROOL OV DA
LOR” OR NOT !!!]]



Written on the Wind is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER
ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE
TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1956 ZIO-
American film directed by “I MARRIED A JOO-ESSA” ALL-
TIME LEGENDARY ZIO-JOO-STOOGES [Douglas Sirk](#).

-666,666 TO 6 TO 9 / 10

ΒΑΣΙΚΑ, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ-ΛΕΦΤΑΔΕΣ ΚΡΟΙΣΟΙ ΜΕ ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΤΖΕΤ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1950 !!! ΑΥΤΟΚΤΟΝΟΥΝ
ΜΟΝΟΙ ΤΟΥΣ !!! ΒΑΣΕΙ ΜΕΘΗΣ, ΑΝΕΥΘΥΝΟΤΗΤΟΣ,
ΠΛΗΞΕΩΣ ΚΑΙ ΤΥΦΛΑΣ, ΑΦΟΥ 'Ο ΚΥΡΙΟΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ
ΤΕΡΑΣΤΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙ 'ΟΤΙ 'Η ΟΥΛΩΣ
ΑΠΑΙΣΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΙΑ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ !!! ΤΗΝ ΘΕΩΡΕΙ «ΟΜΟΡΦΗ» !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!

ΚΑΙ ΤῆΣ ΤΑ ΔΙΔΕΙ ΟΥΛΑ ... (ΑΚΟΜΗ ΠΙΣΤΕΥΕΙ 'ΟΤΙ

CRAWLING SNAKE

... YOU SPONGED

OFF US ... YOU
STOLE MY WIFE ...
YOU WHITE
TRASH!!! ...

ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΙΣΤΟΝ ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΟΝ-ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΤΟΥ
ΦΙΛΟΝ ΧΑΝΤΣΟΝ, ΕΝΩ 'Ο ΜΟΝΟΣ ΟΦΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ
ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ ΕΙΝΑΙ 'Η ΟΥΛΩΣ
ΑΠΑΙΣΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ-ΜΠΑΚΑΛΛ !!!)

ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ 'Η ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΟΥΤΕ
ΚΑΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΗ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ
ΊΝΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΗ ΤΟ ΜΕΡΙΔΙΟ ΤΟΥ, ΑΦΟΥ 'Ο ΠΑΤΗΡ
ΤΟΥ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΗΜΟΝ ΤΟΥ ΔΙΑ ΤΟΝ
ΜΕΘΥΣΤΑΚΑ ΓΙΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΕΘΥΣΤΑΚΑ ΘΥΓΑΤΕΡΑ
ΤΟΥ, Ή ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΗΣ

TRAMP ...

YOUR DAUGHTER

IS A TRAMP,

MISTER !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXA

A decorative horizontal line consisting of a series of red dots, each followed by a red exclamation mark.

(ΛΕΕΙ ΝΕΟΣ ΤΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ ΎΟΤΕ Ή
ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΤΟΔΣ ΠΗΓΕ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΤΕΛ ΎΟΠΟΥ ΤΟΝ
ΠΗΓΕ Ή ΓΑΜΙΟΛΑ ΔΙΑ ΚΑΖΙΟΥΛ ΣΕΞ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΠΙΣΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΙΚΟΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΗΣ
ΜΕΓΙΣΤΑΝΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΩΝ) ...

ΗΤΟΙ Ή ΚΟΠΕΛΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΖΑΪΘΟ-

ΑΓΓΛΟ-TZIOY-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-
ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ ΦΑΚ-ΣΛΑΤ, ΑΤΕΚΝΟΣ, ΣΤΕΙΡΟΣ, ΚΑΙ ΜΕ
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΑΪΜΟ-
ΜΕΙΞΙΑΣ, ΘΕΛΕΙ ΤΟΝ ΧΑΝΤΣΟΝ !!!, ΉΟΣ ΤΗΝ ΒΛΕΠΕΙ
ΜΟΝΟΝ ΣΑΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΥ !!!, ΑΦΟΥ ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΜΑΖΙ
ΜΕ ΤΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ ΤΗΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΑΥΤΗΝ ...

ΤΕΛΙΚΑ Ὁ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΚ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΟΝ
ἘΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΜΕΘΗΣ ΚΑΙ ΖΗΛΕΙΑΣ
ΠΟΥ Ἡ ΙΔΙΑ Ἡ ΒΛΑΜΜΕΝΗ ΑΔΕΛΦΗ ΤΟΥ ὙΠΟΔΑΥΛΙΣΕ
ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΔΙΟΤΙ ΝΟΜΙΣΕ ὍΤΙ ΗΤΟΝ ΑΝΉΚΑΝΟΣ,
ΣΤΕΙΡΟΣ ...

STERILE

ὍΤΕ ΔΕΝ ΗΤΟ !!!, ΚΑΙ ΝΟΜΙΣΕ ὍΤΙ Ὁ ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ /
ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ ΦΙΛΟΣ ΚΟΥΤΟΥΠΩΣΕ
ΤΗΝ ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΙΑΝ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΕΣΣΑ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ!!!
ὍΤΕ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΠΟΤΕΣ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ !!!

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΤΟΥ ΔΕΝ
ΨΕΥΔΟΡΚΕΙ, ΑΛΛὰ ΛΕΕΙ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΑΝΑΚΡΙΣΙΝ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΗΣ,
ΚΑΙ Ἡ ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΙΑ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΕΣΣΑ ΜΠΑΚΑΛΛ

ΦΕΥΓΕΙ ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΧΑΝΤΣΟΝ, ΌΣ ΔΕΝ ΘΑ ΦΥΓΗ ΑΛΛΟ ΔΙΑ
ΖΑΪΟ-ΙΡΑΝ ΉΝΑ ΔΟΥΛΕΨΗ ΔΙΑ ΤΗΝ

TRANS-

AMERICAN

OIL !!!

AAAA-

XAXAXAXAXAXAXA

!!

BUY

QUALITY

DRUGS

HERE !!!

OBEP.

NTENT.

ZAÏO.

ΜΕ ΦΟΒΕΡΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΙΝ, ΤΡΟΜΕΡΑ
ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΏΣ ΜΟΝΤΕΛΛΟ ΤΩΝ ΠΙΟ ΧΥΛΑΙΩΝ ΤΙΒΙ
ΣΑΠΟΥΝΟΠΕΡΩΝ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΛΥΣΑΝ ΤΑΣ ZAÏO-TZIOY-
NTAS-BIZION-ZAÏO-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ ΕΙΣ
ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΑΠΟ ΤΗΝ ZAÏO-ΔΕΚ. ΤΟΥ ZAÏO-
1960, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΑΚΟΜΗ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ZAÏO-TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΝ.

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏO-
TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ZAÏO-TZIOY-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ

ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

MANKIND BESET

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=be8baa1fe9ceeca3&q=WRITTEN+ON+THE+WIND+1956&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0Bqzy2A7JdsZg3J6bXbexmPsgjtQvIWZL7ndTLwEpr_IW9DW0gpDTlsvp82QhSGZwtl_bqmu5WI6kD_DsXKKwqDoaHBvxxlO_Bal4tE2m9VJD2myceJ4N4PNDwXUPOt4eLCRjhs2MQcaSSdgYgka0h-bnn5UGm7tJOSjBRU6CBYHIGxR6SR4YBj7NVq6OvXxr7ltWIy&sa=X&ved=2ahUKEwiS_cyqrIqHAxWkSGwGHbhJCv0Q0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

Time (SIGAN) (2006) is a film by South Korean director Kim Ki-duk.

8½(-9) / 10

ΝΕΑ ΓΥΝΗ ΤΙΣ, Ἡ ΖΗΛΕΥΕΙ ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΤΗΣ ΕΙΣ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΔΥΟ (Ἡ ΖΗΛΕΙΑ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΤΗΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΥΣΤΑΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΪΟΝ ΤΗΣ ΕΝΤΛΕΞΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗΣ, ΑΛΛὰ ΘΕΛΕΙ ΜΕΤΡΟΝ), ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝῆ ΠΛΑΣΤΙΚΗΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ, ΚΑΙ

ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΤΑ ΞΑΝΑ-ΒΡΙΣΚΟΥΝ, ΚΑΜΝΕΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ
ΠΛΑΣΤΙΚΗ, ΠΡΙΝ ΑΠΟΘΑΝΗ Ή ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΦΕΡΗ
ΒΑΡΕΑ ΤΡΑΥΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΡΟΧΑΪΟΝ. Α΄ΥΤΗ ΤΕΛΙΚΑ ΠΑΕΙ
ΔΙΑ ΌΛΙΚΗΝ ΜΕΤΑΛΛΑΓΗΝ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΤΗΣ ΜΕ
ΝΕΑΝ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΝ ΕΠΕΜΒΑΣΙΝ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΑΥΤΟΥ ΠΟΥ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΕ ΑΠΟ
ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΗΣ Ή ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ
(ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΠΩΣ ΒΛΕΠΕΤΑΙ «ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ»).

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ΜΙΑΝ ΛΙΑΝ ΔΥΝΑΤΗΝ ΣΚΗΝΗΝ
ΜΕ ΑΣΧΗΜΟΥΛΑ ΤΙΝΑ ΜΕ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΣΣΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΣΚΟΠΕΥΤΗΡΙΟΝ, ΑΛΛὰ
ΞΕΥΡΕΙ ΌΤΙ Ό ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΔΕΝ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ
ΘΕΛΕΙ, ΑΦΟΥ ΤΗΝ ΒΡΗΚΕ «ΣΕΞΙ» ΜΟΝΟ ΜΕ ΠΙΣΤΟΛΙ
ΕΙΣ ΤΑΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΗΣ.

ΑΝ Ό ΝΤΑΚ ΕΙΧΕ ΧΕΙΡΙΣΤΕΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΚΑΛΥΤΕΡΑ, Ή ΤΑΙΝΙΑ ΙΣΩΣ ΕΠΙΑΝΕ ΚΑΙ 10 / 10. ΌΠΩΣ ΚΑΙ
ΝΑ ΕΧΗ, ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΕΞΟΧΟΣ ΤΑΙΝΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ
ΤΟΥ ΄ΡΗΧΟΥ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ό ΚΟΣΜΟΣ **ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΤΟΥ**
ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΠΟΥ ΚΥΒΕΡΝᾷ Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-
ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΜΕΤΑΤΡΕΠΟΝΤΑΣ ΄ΕΩΣ ΔΙΣΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΜΕΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ ΠΑΓΚΟΣΜίΩΣ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAÏÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏÖ-TZIOY-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAÏÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAÏÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAÏÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAÏÖ-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. zaiō.

MAN K I N D B E S E T B Y
D E V I L S
I N T E R N A T I O N A L

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=aee4e6a7204d31da&q=TIME+2006+DUK&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0AyvaLQ3NL66YfFpz1Ee77Y907IdzVHuwZKSxTUG42099UCERtnFqShFWb9UVlyB-mR2N8GQzxNNfIRImmwxOHJI6rFS3_tJKIT_fjkLkdVB2WrVpdvInJ9W_OOAQwGebNzKWevafeU1NHfNz_j9wreWxyzdfajXD_LmAVGAhOCism9DTZdV6aFC9Vwo64frIqkrMPia&sa=X&ved=2ahUKEwjX2bmQ5oqHAXU61DgGHbeaBTcQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1

*

[https://tass.com/politics/1812](https://tass.com/politics/1812089)

089 (Putin accepts invitation

to visit Kazakhstan in

November. According to the

Russian leader, "it is most

rational to do it in

**connection with the summit
of the Collective Security
Treaty Organization")**

+

<https://tass.com/politics>

/1811981 (Russia-China

relations entering

golden age — Putin.

The Russian president

stressed that the

**bilateral ties "are being
built on the principles
of equality, mutual
benefit and respect for
each other's
sovereignty")**

+

**<https://tass.com/politics/1811917> (Russia, Turkey actively
working on crucial areas of**

international policy — Putin.

**The Russian leader noted
that Russia and Turkey work
both within international
organizations and
associations)**

+

<https://tass.com/economy/181>

**1847 (Putin praises
development of trade and
economic relations between**

Russia and Azerbaijan. The Russian president also touched upon joint infrastructure projects of Moscow and Baku, noting that the North-South international transport corridor comes as the priority)

+

<https://tass.com/politics/1811>

**649 (Putin sits down with
Mongolian leader to open
string of bilateral meetings
in Astana. The Russian
leader is scheduled to hold
talks with the heads of at
least six countries, namely
Azerbaijan, Kazakhstan,
China, Turkey and Pakistan)**

+ <https://tass.com/politics/1811599>

**('Rotten and lost': Russian diplomat
says about OSCE. No European**

**security system "has ever
materialized in Europe," Maria
Zakharova emphasized)**

+ <https://tass.com/world/1811559>

**(Lukashenko gives vote of confidence
to military on country's**

**Independence Day. The Belarusian
leader explained that today's parade
was in recognition of the**

**professionalism and dedication on the
part of soldiers, border guards and
special service officers)**

+ <https://tass.com/politics/1811523>

(Russian diplomat blasts Kiev's

reaction to Orban's peace initiative
as smokescreen. After his talks in
Kiev on Tuesday, Viktor Orban
proposed that Ukraine consider a
ceasefire as a step toward starting
talks with Russia to settle the armed
conflict at a press briefing)

+

<https://english.news.cn/20240703/fc21ab923c5147499d67aa3868b149a1/c.html>

(Feature: Greeted by
household Chinese song, Xi

**starts Kazakhstan trip to
build on unique partnership**

**Source: Xinhua Editor:
huaxia)**

The group of teenagers, in white
costumes, sang the song "Ode to
the Motherland" in Chinese lyrics
in a show of respect and warm
welcome of the Kazakh people for
Xi.

The song was written in 1950,
almost a year following the
founding of the People's Republic
of China. It has been quite

popular among the Chinese people,
resonating deeply with their pride
in and love for their homeland.

+

<https://english.news.cn/20240703/bea8f16b448743669facc9ff11c8d78d/c.html> (GLOBALink | SCO, a model for
enhancing regional stability,
prosperity: Kazakh expert Source:
Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202407/1315387.shtml> (The WSJ once
again throws 'dirty bomb' at China)

**and Cuba: Global Times editorial By
Global Times)**

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[07/1315348.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202407/1315348.shtml) (Europe should see

through US ‘game of thrones’ in

Ukraine crisis By Global Times)

+

<https://www.rt.com/news/600>

[391-putin-sco-multipolar-](https://www.rt.com/news/600391-putin-sco-multipolar-)

[world/](https://www.rt.com/news/600391-putin-sco-multipolar-world/) (Shanghai

Cooperation Organization is

**bedrock of multipolar world
– Putin. The SCO has been
strengthening its role on the
global stage, according to the
Russian president)**

**+ [[KRAZY MAN SAY IF YOOZ TORK
ABOUT “LIBERAL” AND “DEE-MOK-
RASI” WITHOUT HAVING DA
SLIGHTEST FUCKING KLOO WHAT
YOOZ IZ TORKING ABOUT, ONLY
BEEKOZ YOOZ PURPOSE IZ NOT TO
TORK ABOUT JOOZ, DA ANTI-CHRIST
AND SATAN, WELL, GOOD FOR
FUCKING YOOZ, BUT I NO HAVE A**

PART OV DAT.]]

*

La Route de Corinthe est un [film](#) ZIO-franco-ZIO-italo-ZIO-JOO-
DAS-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-»[grec](#)« réalisé par
LEGENDARY TOTAL ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGE AND AT
TIMES GREAT DIRECTOR [Claude Chabrol](#) et sorti en [1967](#).

-65.66 / 10

ΜΑΛΑΚΙΑ ΜΑΛΑΚΙΩΝ, ΚΑΤΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΑΛΑΚΙΕΣ ΔΙΑ
«ΜΑΥΡΑ ΚΟΥΤΙΑ», ΓΑΖΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΓΙΩΝ, 'Ο
ΚΛΗΡΟΣ ΓΕΛΟΙΟΠΟΙΕΙΤΑΙ, 'Η «ΓΚΡΙΣ» ΕΙΝΑΙ ΧΩΡΟΣ-
ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΣ ΔΙΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΙΛΤΟΝ ΧΟΤΕΛ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΜΠΟΡΤ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ-
ΤΖΟΝΝΥ ΟΥΑΚΕΡ-ΒΑΤ ΣΙΧΤΥ ΝΑΪΝ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-
ΠΙΘΗΚΟ-ΤΟΥΡΙΖΜΟΥΣ, ΚΑΤΙ ΠΛΑΝΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΣΘΜΟΝ,
ΚΑΤΙ ΠΛΑΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΟΥΡΤΖΙ ΝΑΥΠΛΑΪΟΥ, ΚΑΤΙ
ΠΛΑΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΟΥΝΙΟ ... ΧΟΥ ΓΚΙΒΖ Α ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΑΚ ; ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : ΟΥΔΕΙΣ.

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΗΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟΝ ΤΟ ΆΓΙΟ 1821, 'Η
ΈΛΛΑΣ ΘΑ ΕΙΧΕ ΣΗΜΕΡΑ ΉΝ ΠΛΗΘΥΣΜΟΝ ΑΝΩ ΤΩΝ
100,000,000 ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ
ΓΕΝΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΖΟΥΣΑΝ ΕΙΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΊΣΤΟΡΙΚΑ ΕΛΑΦΗ
ΜΑΣ ΠΛΗΝ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ / ΊΣΠΑΝΙΑΣ / ΙΤΑΛΙΑΣ, ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΑΖΙ ΜΕ 100,000,000 ΤΟΥΡΚΟΥΣ-ΚΟΥΡΔΟΥΣ

ΤΟ ΕΝ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΚΟΝ ΚΡΑΤΟΣ ΜΕ ΠΛΗΘΥΣΜΟΝ ΑΝΩ
ΤΩΝ 200,000,000 ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΙΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ,
ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ, ΓΕΡΜΑΝΩΝ, ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ,
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΙΚΙΩΝ, ΠΙΘΗΚΩΝ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ, ΘΑ
ΗΜΑΣΤΑΝ Ο ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΠΙΘ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ
ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΠΟΛΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΚΙΝΑΝ, ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ, ΤΗΝ ΡΩΣΣΙΑΝ, ΔΕΝ ΘΑ
ΕΠΙΤΡΕΠΑΜΕΝ ΝΑ ΥΠΑΡΧΗ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΣ, Η ΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ
ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΝΩ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΩΝ ΕΚΔΨΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ-ΡΩΜΗΪΣ, ΚΑΙ ΜΑΖΙ ΜΕ ΚΙΝΑΝ ΚΑΙ
ΡΩΣΣΙΑΝ ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΗΝ
ΔΡΑΣΙΝ ΤΩΝ ΜΟΝΑΔΙΚΩΝ ΗΜΩΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΩΝ
ΟΧΤΡΩΝ, ΗΤΟΙ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ, ΤΕ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ.

ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟ,
ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΤΕΤΟΙΕΣ ΤΑΙΝΪΕΣ
ΜΑΛΑΚΪΕΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ.

ΟΒΕΡ.

NTENT.

ZAIÖ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIÖ-TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAIÖ-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAIÖ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAIÖ-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAïo.*

MAN K I N D B E S E T

BY DEVILS

INTERNATIONAL

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=La+Route+de+Corinthe+1967&tbm=isch&ved=2ahUKEwiY0NLxjlyHAxU8v2MGHQpMB6MQ2-cCegQIABAA&oq=La+Route+de+Corinthe+1967&gs_lp=EgNpbWciGUxhIFJvdXRlIGRIIENvcmludGhlIDE5NjdIxitQ0iBY0iBwAHgAkAEAmAGTAaABnwKqAQMWLjK4AQzIAQD4AQGKAgtnD3Mtd2l6LWltZ8lCBxAAGIAEGBiBgE&sclient=img&ei=-uiFZpjrD7z-juMPipidmAo&bih=919&biw=1920&client=firefox-b-d

*

Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (known simply and more commonly as *Dr. Strangelove*) is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1964 ZIO-ANGLO-SAXON-JOO-DAS film cowritten, produced, and directed by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) ZIO-JOO-BALL-FANATIK-EXTREEMIST-TRIBAL-WARRIOR-PSYCHO-PATH OV ANTI-CHRIST GREAT SATAN JOO-DEIC ZIO-JOO-SATANISM [Stanley Kubrick](#) and starring [Peter Sellers](#) in three

roles, including the title character. The film also stars [George C. Scott](#), [Sterling Hayden](#), TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) ZIO-JOO-BALL-FANATIK-EXTREEMIST-TRIBAL-WARRIOR-PSYCHO-PATH OV ANTI-CHRIST GREAT SATAN JOO-DEIC ZIO-JOO-SATANISM [Keenan Wynn](#), and [Slim Pickens](#).

-666,666 TO 3 TO 6 / 10

ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΛΕΓΕΤΑΙ ΌΤΙ ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ZAÏO-1960, ΑΙ ZAÏO-ΉΠΑ ΘΑ «ΚΕΡΔΙΖΑΝ» ΈΝΑΝ ZAÏO-ΠΥΡΗΝΙΚΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ Σ.Ε., (ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΞΕΥΡΩ ΌΤΙ ΑΛΗΘΕΥΕΙ ΑΥΤΟ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΛΕΩ), ΑΥΤΟΣ Ό ΠΟΛΕΜΟΣ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΣΕ ΤΑΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΟΥΚ ΟΛΙΓΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΗΝ ZAÏO-ΔΕΚ. ΤΟΥ ZAÏO-1950 ΚΑΙ ZAÏO-1960 ...

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΡΥΑ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΤΗΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ZAÏO-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΤΑΙΝΪΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΗΝ Πῆ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ZAÏO-TZIOY-ΚΥΒΕΡΝΩΣΑΝ ΟΛΙΓΑΡΧΪΑΝ ΤΩΝ ZAÏO-ΉΠΑ ΠΟΥ ΜΟΛΙΣ ΤΟ 1963 ΔΟΛΟΦΟΝΗΣΕ ΤΟΝ ΤΖΕΪ-ΕΦ-ΚΕΪ, ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΟΔΩΣῃ ΤΟ «ΦΤΑΙΞΙΜΟ» ΔΙΑ ΤΟΝ

ΚΙΝΔΥΝΟΝ ἘΝΟΣ ΖΑΪΟ-ΠΥΡΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΕΙΣ ΚΑΤΙ
«ΚΑΟΥΜΠΟΪΔΕΣ» ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΤΗΣ «ΔΕΞΙΑΣ»
ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-«ΛΕΦΤ»,
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-«ΡΑΪΤ» «ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ». Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ
ΟΡΘΩΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ
ΠΡΟΕΔΡΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ἩΠΑ ΝΑ ΕΧῃ ΣΥΜΒΟΥΛΟΝ ΤΟΝ
ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙ-ΤΖΙΟΥ «ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΑΖΙ ΜΕ
ΑΚΟΜΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑΣ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-«ΜΑΣΤΕΡ
ΡΕΪΣ, ΡΟΥΛ ΔΑ ΟΥΕΡΑΝΤ» ΤΑΣΕΙΣ, ΑΦΟΥ Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΙΟΥΔΑΪΚΟΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ
ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΑΠΟΠΕΙΡΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΟΥΛΟ
ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΦΑΣΜΑ, ΔΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΑΝ ΑΡΙΣΤΕΡΑΝ ἜΩΣ
ΤΗΝ ΑΚΡΑΝ ΔΕΞΙΑΝ (Π.Χ. Ἡ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ὙΠΟΣΤΗΡΙΞΙΣ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ἩΠΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΕΟ-ΝΑΖΙ-ΤΖΙΟΥ-
ΕΛΕΝΣΚΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΟΥΚΡΑΝΙΑΝ), ΝΑ ΕΛΘῃ ΕΙΣ ΤΗΝ
ΖΑΪΟ-ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ Ὁ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ,
ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΠΙΘΑΝΟΝ ΠΛΕΟΝ ΛΟΓΩ ΤΕ
ΤΟΥ ἩΡΩΪΚΟΥ ΑΓΩΝΟΣ ΤΩΝ ΚΙΝΕΖΩΝ ΑΠΟ ΤΟ 1949 ΚΑΙ
ΤΗΣ ΝΕΚΡΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ῬΩΣΣΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ
ΓΥΡΩ ΤΟ 2000.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ «ΤΖΟΚΣ, ΛΑΡΦΣ, ΓΚΑΓΚΖ» Π.Χ. ΠΕΡΙ
ΤΗΣ ΦΘΟΡΙΩΣΕΩΣ / ΦΛΟΥΡΠΙΝΤΕΪΣΙΟΝ ΤΩΝ ὙΔΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΚΑ-ΚΟΛΑ ΚΟΜΠΑΝΥ, ΜΠΟΡΕΙ

ΟΝΤΩΣ ΝΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΑΣΤΕΪΑ ΕΙΣ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΣ ΌΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Ό ΠΛΕΪΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΣ
ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ», ΑΛΛΑ ΌΤΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΟΝΤΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ
ΑΚΡΩΣ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΊΝΑ
ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΟΥΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟ ΠΟΣΙΜΟΝ ΎΔΩΡ
ΊΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΑ ΕΙΣ ΤΑ ΦΟΥΛ-
ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΝΤ-ΖΟΜΠΙ-
ΣΤΟΥΝΤΖΕΣ (ΠΟΥ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΠΙΝΟΥΝ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΚΟΚΑ ΚΟΛΑ) ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΦΟΥΛ-
ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ-
ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΜΜΕ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΪΩΝ-
ΣΚΟΥΛΖ ... (ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ ΌΤΙ
ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΏΣ «ΤΣΟΖΕΝ, ΣΠΕΣΙΑΛ, ΕΞΣΕΠΣΙΟΝΑΛ,
ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΠΙΝΟΥΝ ΕΜΦΙΑΛΩΜΕΝΟΝ ΝΕΡΟ ΚΑΙ
ΟΧΙ ΝΕΡΟ ΤΗΣ ΒΡΥΣΕΩΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ «ΤΟΝ
ΎΠΟΛΟΙΠΟΝ ΚΟΣΜΟΝ», ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΚΟΙΜΟΥΝΤΑΙ ΟΡΘΙΟΙ ΞΕΥΡΟΥΝ ΌΤΙ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΟΥΣ-ΠΑΓΚΟΣΜΪΟΥΣ-ΖΑΪΘΟ-ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ
ΠΟΛΕΜΟΥΣ, ΌΤΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ ΚΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ «ΕΣΤΗΣΑΝ» ΤΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΚΟΡΟΝΑ-ΒΑΪΡΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ «ΙΣΠΑΝΙΚΗΝ» ΓΡΙΠΠΗΝ,
ΚΑΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΆΛΛΑ «ΦΑΝ ΠΡΑΓΜΑΤΑ» ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ
ΣΥΜΒΕΙ ΕΙΣ ΜΑΖΙΚΗΝ ΚΛΙΜΑΚΑ, ΑΦΟΥ, ΜΕΤΑΞΥ
ΑΛΛΩΝ, ΤΑ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΡΑΓΚΖ ΠΟΥ «ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ»

ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΑ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΙΓΚ-ΦΑΡΜΑ, Ώ ΟΥΑΤ Α
ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΡΠΡΑΪΖ !!!, ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-
ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΟΥΠΕΡ-ΣΟΡΠΡΑΪΖ !!!), ... ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ
ΑΝΑΛΥΣΙΝ ΕΛΕΓΧΟΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ

ΚΟΝΤΡΟΛ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΛΑΪΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ,
ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ
ΣΕΪΤΕΝ. ΑΝ ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΕΤΣΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ
Ή «ΔΥΣΙΣ», ΠΟΥ ΠΡΙΝ ΑΠΟ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΗΤΟΝ ΉΩΣ 100%
ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΚΟΜΗ, ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΕΡΑ
ΤΟΠΟΣ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ-ΛΕΣΒΕΙΩΝ-
ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΩΝ-ΦΡΙΚΙΩΝ-ΠΡΕΖΑΚΗΛΩΝ-ΑΘΕΩΝ ΚΑΙ
ΠΙΘΗΚΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΚ ΣΕΡΚΟΥΣ ΜΟΝΚΕΪ
ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ ; Ή ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΩΝ «ΔΥΤΙΚΩΝ»
ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ «ΟΥΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ, ΟΥΛΩΣ
ΦΑΚΙΝΓΚ ΤΥΧΑΙΩΣ», ΑΛΛΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ
ΑΚΡΩΣ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΜΕΓΑΛΟ-ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΝ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ
ΠΟΥ ΜΕΤΑΦΕΡΘΗΚΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-

1945, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, 'Ο ΣΤΕΡΛΙΝΓΚ ΧΕΪΝΤΕΝ ΠΑΙΖΕΙ ΤΟΝ
«ΑΦΗΝΙΑΣΜΕΝΟΝ-ΑΓΡΙΟΝ-ΠΑΡΑΦΡΟΝΑ / 'ΡΟΓΚ
ΤΖΕΝΕΡΑΛ-ΣΤΡΑΤΗΓΟΝ», 'ΟΣ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ ΒΑΖΕΙ ΜΠΡΟΣ
ΤΗΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΝ ΑΤΟΜΙΚΟΥ ΒΟΜΒΑΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ
ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ 'ΕΝΩΣΕΩΣ. ΑΥΤΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΑΣΤΕΪΟ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΟΥΔΕΜΙΑΝ
ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ. ΟΥΤΕ ΕΙΝΑΙ
'ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ 'ΟΤΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ
ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΘΑ ΠΡΑΞΗ ΜΙΝΙ-ΕΜΦΥΛΙΟΝ ΕΙΣ 'ΕΑΥΤΟΝ
'ΟΠΩΣ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ,
ΦΥΣΙΚΑ, 'Ο,ΤΙ ΔΑ ΦΑΚ ΘΕΛΗ ΚΑΜΝΕΙ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ
ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟ :

DON'T FORGET TO SAY

YOUR PRAYERS !!!

ΓΕΛΟΙΟΠΟΙΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-
ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΣ, ΕΝΩ ΔΕΝ ΛΕΙΠΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ 'Η
ΣΤΑΝΤΑΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-
ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ :

LIPSTICK AND NYLON

STOCKINGS ... FOR A GREAT
NIGHT IN LOS ANGELES !!!

KAI ὅΤΕ Ὁ ZAÏO-TZIOY-ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ-ΚΕΡΝΕΛ
ZAÏO-TZIOY-ΟΥΪΝ ΛΕΕΙ :

THAT'S PRIVATE PROPERTY !!!
[THE COCA COLA VENDING
MACHINE] ... IF YOU DON'T GET
THE PRESIDENT OF THE UNITED
STATES ON THE PHONE, YOU'RE
GOING TO HAVE TO ANSWER TO
THE COCA COLA COMPANY ...

ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΩΝ TZIOYZ
ΤΟΡΚΙΝΓΚ ΤΟΥ ΤΖΙΟΥΖ ΑΜΠΑΟΥΤ ΤΖΙΟΥΖ ... ΔΙΟΤΙ ΟΥΛΟΙ
ΟΙ TZIOYZ ΞΕΥΡΟΥΝ ὅΤΙ Ἡ ZAÏO-ΙΟΥΛΑΪΚΗ-ZAÏO-TZIOY-
ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΙΚΗ ΤΟΥΣ ZAÏO-TZIOY-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΓΚΡΕΪΤ
ΣΕΪΤΕΝ ΦΑΡΑ ΣΤΥΓΝΩΝ ZAÏO-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΩΝ-
ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΩΝ-ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΩΝ ΣΚΑΜ-
ΜΠΑΓΚ ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ-ΠΙΘΗΚΩΝ-

ΑΡΟΥΡΑΙΩΝ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΒΟΜΙΤ-ΚΟΥΡΑΔΩΝ-ΜΑΦΙΟΖΩΝ

ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ

ΚΥΒΕΡΝᾶ ΤΑΣ **ΖΑΪΟ**-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΤΗΝ **ΖΑΪΟ**-«ΔΥΣΙΝ»

ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΉΩΣ

ΣΗΜΕΡΑ...

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΟΙ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΙ ΕΧΟΥΝ ΔΙΚΗΝ ΤΟΥΣ

ΜΗΧΑΝΗ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ / ΝΤΟΥΜΖ-

ΝΤΕΪ ΜΑΣΙΝ ... ΔΙΟΤΙ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ, ΑΦΟΥ

ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΜΒΑΝΤΑ ΤΗΣ **ΖΑΪΟ**-ΔΕΚ. ΤΟΥ

ΖΑΪΟ-1980 ΉΩΣ ΤΟ **ΖΑΪΟ**-1991, ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΑΝ ΝΑ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΙ ΕΙΣ :

ARMS RACE

SPACE RACE

PEACE

/CONSUMER

LIFESTYLE/ RACE

ΩΣ ΙΣΑΞΙΟΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΑΠΟΛΥΤΑ, ΟΧΙ ΣΧΕΤΙΚΑ, ΜΕΓΕΘΗ
ΜΕ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ, Α΄Ι ΤΟ 1917 ΗΣΑΝ ΠΟΛΥ ΠΙΟ
ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ
ΈΝΩΣΙΝ ...

ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ Α΄Ι ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΟΥΝ ΌΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΩΣ
ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ, ΑΡΑΓΕ ΤΟ ΝΤΟΥΜΖ-ΝΤΕΪ ΜΑΣΙΝ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΈΝ ΜΑΣΙΝ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ
ΈΚΑΝΟΤΗΣ ... ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟΝ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ
ΔΙΚΑΙΟΝ, ΌΠΩΣ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΟΝ ΌΤΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΑΖΙ (ΣΑΝ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΑΖΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΑΠΗΡΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΝΤΑΣ-ΑΜΑΞΕΙΔΙΟΝ ΛΟΓΩ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ)
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛΖ ΠΟΥ ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ :

MINE SHAFT

ΜΕ ΟΥΛΟΝ ΤΟΝ ΈΥΠΟΛΟΙΠΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΝΕΚΡΟΝ ΕΙΣ
ΠΥΡΗΝΙΚΟΝ ΑΡΜΑΓΕΔΩΝΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΥΘΑΛΩΘῃ ...
ΚΩΛΟΣ ΔΕΝ ΘΑ ΜΕΙΝῃ ΌΤΕ ΓΙΝῃ Ή ΤΕ ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ

ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΠΟΥ
ΖΟΥΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟ-ΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗΝ ΤΗΣ
ΦΑΣΙΝ ... ΚΑΙ ΑΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΑΦΟΡΑ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΜΟΝΟ-ΓΑΜΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΏΣ
«ΑΣΤΕΪΟ» ΠΕΡΙ 10 ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΔΙΑ ΚΑΘΕ ΑΝΔΡΑ ...

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ΑΣΤΕΪΑ ΤΗΣ, Οἱ ΣΟΥΠΕΡ-ΣΤΑΡ
ΗΘΟΠΟΙΟΙ, ΧΕΪΝΤΕΝ, ΣΕΛΛΕΡΖ, ΣΚΟΤΤ ΚΑΙ Ὁ ΠΙΚΕΝΖ
ΟΥΛΟΙ ΚΑΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ... ΑΛΛὰ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ
ΠΛΗΚΤΙΚΗ, ΤΕ ΒΑΡΕΤΗ ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ὙΠΕΡ-
ΤΙΜΗΜΕΝΗ. Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΙΟΥΜΠΡΙΚ ΕΧΕΙ
ΑΛΛΑΣ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΣΠΟΥΔΑΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΝΑ ΔΟΥΜΕΝ ὍΤΕ
ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΑΥΤΑΣ ...

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ
ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ὙΕΩΣ
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ

ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ
ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ
20^{ΟΝ} ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.
NTENT. zaiō.

MAN K I N D B E S E T B Y

D E V I L S

I N T E R N A T I O N A L

PEST CONTROL

NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΘ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

https://www.google.com/search?q=dr.+strangelove+1964&tbm=isch&ved=2ahUKEwiA_c-9tlyHAXAtGMGHwv8BK8Q2-cCegQIABAA&oq=dr.+strangelove+1964&gs_lp=EgNpbWciFGRyLiBzdHJhbmdlbG92ZSAXOTY0MgUQABiABEj4OID9AliLOHAFeACQAQCYAaoBoAGIDaoBBDAuMTG4AQPIAQD4AQGKAgtnD3Mtd2l6LWltZ4gGAQ&scient=img&ei=fhKGZodGI8DpiuMP6_iT-Ao&client=firefox-b-d

**N.B. THERE IS NO SUCH THING AS ANY KIND OF RULE
WHICH IS NOT A FORM OF AUTHORITARIANISM /
DESPOTISM / AUTOCRACY (OTHERWISE CIVIL WAR),
AND IS NOT ALSO A FORM OF RULE OF LAW
(REGARDLESS OF HOW THE RULE OF LAW OPERATES IN
FRONT OF AND BEHIND THE CURTAIN AS REGARDS
INSTITUTIONS AND “SEPARATION OF POWERS”, “THE
CABINET SYSTEM”, ETC.) OF THE RULING OLIGARCHY /
ELITE (NO HEGEMON CAN RULE ON HIS OWN : THERE’S
ALWAYS A RULING OLIGARCHY / ELITE AND IT IS
ALWAYS AT ITS SOURCE CONSPIRATORIAL, INCLUDING
BEHIND THE CURTAIN (A DEMONSTRABLY WRONG
“CONSPIRACY THEORY” IS, HOWEVER, USEFUL AS
PROPAGANDA AGAINST THE EXISTENCE OF A
CONSPIRACY BY THE RULING CONSPIRATORIAL**

OLIGARCHY-ELITE). HENCE, ALL FORMS OF POLITICAL / ECONOMIC / CULTURAL RULE ARE PART OF A CONSPIRACY TO PERPETUATE AND OR EXTEND SUCH RULE OF THE RULING OLIGARCHY / ELITE ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, REGARDLESS OF POLITY AND IN FRONT OF THE CURTAIN THEATRE / BREAD AND CIRCUSES / FREAK SHOWS. THE “COMMIE CONSPIRACY” “FUNNY” STUFF IN DA DR. STRANGELOVE MOOVIE ONLY APPEARS “FUNNY” TO DOZE WHO BELIEVE ZIO-USA IS A “DEE-MOK-RASI” AND “LIBERAL” AND BEYOND CONSPIRACIES AND A RULING OLIGARCHY INCL. BEHIND THE CURTAIN, BECAUSE THEY BLINDLY BELIEVE LIKE ZOMBEE STOOGES WHATEVER THEY ARE TOLD IN FRONT OF THE CURTAIN, AND IN THE “WEST” THAT MEANZ BY JOOZ AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES. “LIBERALISM”, WHICH WAS AGAINST “FEUDALISM” AND ITS REMNANTS, WAS NEVER AT THE SOCIETY-AS-A-WHOLE CORE OF THE USA (NOTWITHSTANDING CONSTITUTIONAL ROOTS), WHICH HAD ITS OWN HISTORICAL COURSE, AND IN EUROPE WAS WELL AND TRULY OVER BY CIRCA 1900, WHEN MASS DEMOCRACY (IN DIFFERENT FORMS) BECAME THE BASIS FOR WORLD-WIDE CULTURE, NOTWITHSTANDING UP TO GREAT DIFFERENCES IN COULEURS LOCALES.

(CALLING SOMEONE A “DICTATOR” OR “TYRANT” IS, THEREFORE, UP TO VERY EFFECTIVE RHETORICALLY, BUT SCIENTIFICALLY PERTAINS TO A FORM OF POLITY (AND THE ATTENDANT IN-FRONT-OF-THE-CURTAIN THEATRE), WHICH DOES NOT ALTER THE FOREVER RULING OLIGARCHY OF ALL POLITIES (OTHERWISE CIVIL WAR), AND OR PERTAINS TO HOW ONE REACTS SUBJECTIVELY / PSYCHOLOGICALLY TO A FORM OF AUTHORITARIAN-DESPOTIC-AUTOCRATIC OLIGARCHIC / HEGEMONIC RULE. DEMOCRACY AS TO POLITY IS A PRE-MODERN, PRE-INDUSTRIAL, PRE-MASS, PRE-TECHNICISED POLITY IN THE GRECO-ROMAN WORLD WITH ITS OWN VARIATIONS, VARIANTS, MIXES AND “EVOLUTION”).))



<https://tass.com/world/1812205>

(Belarus officially joins SCO as 10th member. In this regard, Kassym-Jomart Tokayev congratulated his Belarusian counterpart, Alexander

Lukashenko)

+

<https://tass.com/politics/1812>

453 (US and its satellites'

unceremonious policy

provoked crisis in Ukraine

— Putin. "We have

repeatedly put on the

negotiations table our

concrete proposals regarding

this issue," the Russian

president noted)

+

<https://tass.com/politics/1812>

685 (Putin doesn't see chance

of reaching agreement on

Ukraine through mediator.

The Russian leader doubted

any mediator would be

delegated enough powers to

bring the matters to signing

the final documents)

+

<https://tass.com/politics/1812>

655 (Russia uncertain if Ukraine would reciprocate with ceasefire — Putin. The Russian president said that Moscow ultimately "faced deception again as all agreements [involving the troops withdrawal], which had been reached in

**Istanbul, were thrown in the
trash")**

+

<https://tass.com/world/18124>

79 (Use of power methods

rising in global politics —

SCO declaration. The

document starts from stating

that "tectonic shifts are

underway" in global politics,

economy and other areas

now)

"A fairer and more multipolar world order is arising, possibilities for development of states, mutually beneficial and equal cooperation are expanding. That said, the use of power methods is increasing, with norms of international law being systematically violated, geopolitical confrontation and conflicts are rising, stability risks, globally and in the SCO region, are multiplying," the declaration reads.

Amid this background member states consider it necessary "to increase the SCO's role in the creation of new democratic, fair, political and economic international order," according to the document.

+

<https://tass.com/defense/1812>

259 (Security of member

states remains central to

SCO's mission — Putin. The

Russian president

emphasized that a special

cooperation program

approved at the Astana

summit would facilitate the

fight against separatism and

**extremism in the SCO
countries)**

+

<https://tass.com/politics/1812>

419 (Combating terrorism,

national currencies: key

takeaways from Putin's SCO

comments. Russia attaches

great importance to

cooperation within the

Shanghai Cooperation

**Organization, which
"continues to develop
progressively on the
principles of equal rights,
consideration of each other's
interests")**

+

<https://tass.com/politics/181>

**2337 (Multipolar world
becomes reality, Putin says.**

The Russian president

**noted that "an increasing
number of countries are
calling for a fairer world
order and express
determination to defend
their legitimate rights and
traditional values; new
centers of power and
economic development are
emerging and growing**

stronger")

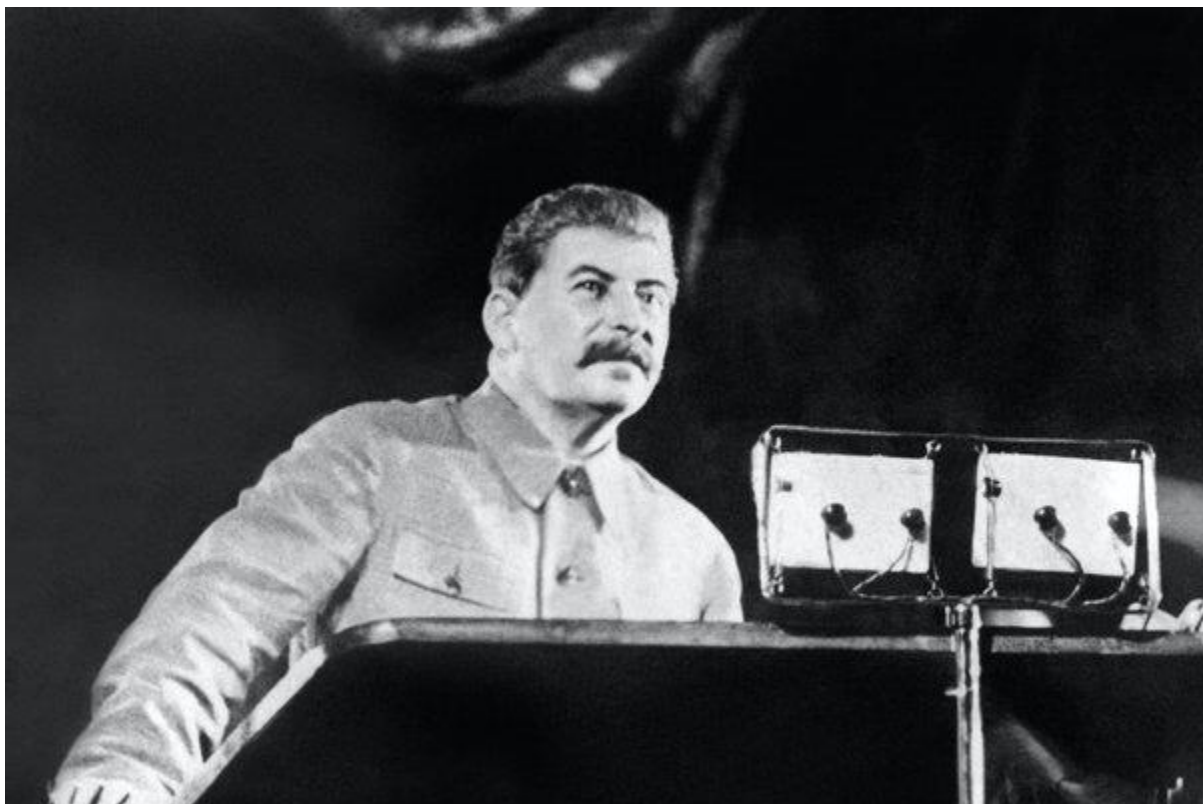














ΑΠΛΗ ΛΟΓΙΚΗ :

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΠΑΡΑΤΑΣΙΝ
ΤΟΥ SAECULUM / SAECULI, ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΑ
ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΩΣ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΑ,
Ή ΕΣΤΩ ΣΥΝΕΝΝΟΗΜΕΝΑ, ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΑΝΑΤΙΝΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΘ΄ΥΠΟΤΑΞΟΥΝ
ΤΟΝ ΧΕΙΡΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΥΣ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ,
ΕΝΩ Ό ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΗΛΗ
ΠΑΝ΄ΕΤΟΙΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΑΙΩΝΑ.

(ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΠΑΡΑΤΑΘῃ ΤΟ SAECULUM ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΦ΄ ΉΝ ΑΚΟΜΗ SAECULUM
ΛΟΓΩ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ Κ.Α., ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ
ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ
ΤΣΑΝΤΙΡΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΎΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΉΩΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 20^{ΟΥ}
ΑΙΩΝΟΣ ΤΟ ΑΡΓΩΤΕΡΟ, ΑΝ ΟΧΙ (ΟΧΤΩ) ΑΙΩΝΕΣ ΠΡΙΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ
ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΛΙΓΟΥΣ ΤΙΝΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΜΕΣΑ ΤΩΝ **ΤΟ**
ΦΩΣ, ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΡΩΣΣΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ
ΗΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΛΛΟΥΣ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΑΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ-ΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-
ΉΒ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ. ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ! ΘΑ ΓΙΝΗ Ή ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΒΟΥΛΗΣΙΣ !! ΑΠΕΙΡΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΟΣ Ο ΚΥΡΙΟΣ !!!)

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ
ΈΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΑ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

ROSELLINI DE' MEDICI MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε ;NO PASARÁN!

STUDY IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

Il giuoco delle parti (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

**ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ PARK-BURGESS ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, MANUEL Π
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ
ΜΙΓΛΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-
ΝΤΙΣΙΟΝ)**

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΩΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18^{ΟΝ} ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ
ΤΟΝ) 19^{ΟΝ} ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ΐσχυε ἐξ ἴσου
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

*

**ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ
ΕΜΕΝΑ ...** (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)

ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ

[[ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΜΕΝ : *Ή ΊΣΤΟΡΙΑ ΜΙᾶΣ ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΛΙΡΑΣ* (1955)

[[ΠΡΟΣΟΧΗ] : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Δ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΏΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΪΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ, ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ (1958) 666,000,000,000,000,000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ) [[ΒΛ. ΑΑ6]]

“ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΎΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ (1957) 7,8 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ11]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

Ό ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ (1957) 7 ΔΙΣ. / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ & ΧΡ.

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. ΑΫ & ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 3,21 ΔΙΣ. / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[ΒΛ. ΑΑ12 & Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΛ]]

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ13]]

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 1,5 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Ἡ ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Ἡ ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]

- 3) *THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP* (1943) 9 billion / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BKH]]
- 4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 **OZU** [[ΒΛ. AA12 & Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)´ ...
SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY **ZIO-JOO**-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON]]
- 5) *THE RIVER* (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[ΈΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]]
- 6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[NO NEED
REVIEW, IT'S BEYOND ...]]
- 7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[ΈΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49BZ´ [HUITIÈME PARTIE]]]
- 8) *SANSHO THE BAILIFF* (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[ΈΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]]
- 9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[ΈΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]]
- 10) *THE SEARCHERS* (1956) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 11) *PLAYTIME* (1967) 8 BILLION / 10 JACQUES TATI [[SEE Z]]
- 12) *AMARCORD* (1973) 8 BILLION / 10 FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]
- 13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[ΈΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 65B]]
- 14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[PHIHT.1.000.031]]
- 15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7 BILLION / 10 VISCONTI [[ΈΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 83BKZ]]
- 16) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / "BARLEY HARVEST TIME") (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** [[SEE APOC. J]]
- 17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. F]]
- [[OPERA: VERDI, *LA FORZA DEL DESTINO*, ♥♥♥♥♥ **TEBALDI** ♥♥♥♥♥, **BASTIANINI**, **CORELLI**, **DOMINGUEZ**,
CHRISTOFF, **CAPECCHI**, **DI STASIO**, **OeCdTdSCN**, **PRADELLI**, **NAPOLI** (15 MARZO 1958) 5-50-500-5000-50,000-500,000-
2,500,000-5,000,000,000 / 10 RAI TV [[ΒΛ. AA13]]]]
- 18) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 billion / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + Έκ τοῦ Τάφου 46α´]]

- 19) TALES OF UGETSU** (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]
- 20) THE LIFE OF OHARU** (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]
- 21) ONCE UPON A TIME IN AMERICA** (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 18]]
- 22) LATE AUTUMN** (*Akibiyori*, lit. "A Calm Autumn Day") (1960) 500,000,000 / 10 **OZU**
[[SEE APOC. H]]
- 23) FRENCH CANCAN** (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]
- 24) ONCE UPON A TIME IN THE WEST** (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 17]]
- 25) MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES** (Москва слезам не верит, Moskva slezam ne verit / MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS) (1980) 220,000,000 / 10 MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 26) LATE SPRING (BANSHUN)** (1949) 200,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. I]]
- [[L'uomo degli uccellini (La domenica specialmente) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]
- [[“Passing by” (in My People, My Country (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]
- 27) CASQUE D'OR** (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]
- 28) THE QUIET MAN** (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 47γ']]
- [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF JOHNNY GUITAR (1954) BY NICHOLAS RAY]]
- 29) THE END OF SUMMER** / "Autumn of the Kohayagawa family" (1961) 150,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. G]]
- 30) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR** (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. M]]
- 31) THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY** (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE
[[DEAD-TRIBE... 16]]

32) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN

Jalsaghar (Bengali: জলসাঘর Jalsāghar, "The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN *BOCCACCIO* '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

33) CITIZEN KANE (1941) 10 MILLION-100,000 MILLION / 10 WELLES [[Έκ του Τάφου 83BKΣΤ]]

34) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS (1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]

35) THE LOVE ETERNE (1963) 59,590,590 / 10 LI HAN-HSIANG [[DEAD-TRIBE... 31]]

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI VERONA, RAI, HARDY CLASSIC VIDED DVD 50,000,000 / 10]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S “AMONGST THE GREATEST OF THE 20TH CENTURY” STANDARD) [[APOC. D]]]]

36) TOKYO TWILIGHT (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AN]]

37) THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

38) STALKER (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. ΑΦ]]

39) SOLARIS (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

40) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]

41) THE SEVENTH SEAL (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΨ]]

[[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]

**42) LA STRADA (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +
‘PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤ
ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]

[[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΧΤΥ» \ΚΑΙ ΕΙΣ
«ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΜΠΗΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005
(ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, (1968) 10,000,000 / 10]]

43) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]

[[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OSdER “AT”, CAMPORI, SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE ‘Y]]]]

44) SENSO (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

**45) KAOS (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ του Τάφου
49βζ’ [deuxième partie]]]**

46) L’ARGENT (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]

**47) DUCK, YOU SUCKER! (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-
TRIBE... 12]]**

48) TONI (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]

[[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, SCOTTO, CARRERAS, BRUSCANTINI, DI STASIO, NHKSO, NINO VERCHI, TOKYO
(19th SEP. 1973) 7,000,000 / 10 [[BA. AA11]]]]

**49) GINGER E FRED (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G +
‘PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]**

[[OPERA: BIZET, CARMEN, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OnCdWSO, CARLOS KLEIBER, WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]

50) *THE GOLDEN COACH* (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]

51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE APOC. P + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, ONd'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I - Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) *BLACK NARCISSUS* (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΣ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMEYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AY + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]] (COULD HAVE GONE HIGHER, BOULEZ FUCKED UP THE END ... TO “SHORT”, NOT “SPACED OUT” ENOUGH ...)]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) *MATRIMONIO ALL ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

57) THE AFRICAN QUEEN (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, DIE ZAUBERFLÖTE, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, FALSTAFF, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) LANCELOT DU LAC (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

[[OPERA: DONIZETTI, LA FAVORITA, COSSOTTO, KRAUS, BRUSCANTINI, RAIMONDI, PEDRONI, ZOTTI, NHKSO, TOKYO, DE FABRITIIS, NOFRI, (SEP. 13, 1971) 1,000,000 TO 2,700,000 / 10 NHK [[BA. AA12]]]]

59) LA RÈGLE DU JEU (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) IERI, OGGI, DOMANI (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

**61) A CANTERBURY TALE (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER
[[DEAD-TRIBE... 25]]**

[[OPERA: WAGNER, DIE WALKÜRE, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. A'P + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

62) PROCÈS DE JEANNE D'ARC (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-ΠOYPI... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH -- HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR "IF I CAN DREAM" FROM ABOUT THE 54TH MINUTE, IGNORING THE ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

**63) PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER) (1975) 1,900,000 / 10
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]**

- 64) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V / 'PHIHT.1.000.055]]**
- 65) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]**
- 66) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]**
- 67) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 68) SIBERIADE (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]**
- 69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 70) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI [[SEE APOC. J]]**
- 71) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 72) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]]**
- 73) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987) 1,101,101 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ξ]]**
- 74) FISTFUL OF DOLLARS (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 75) LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON (/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]**
- 76) JOURNEY TO ITALY (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 77) AU HAZARD BALTHAZAR (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 78) IVAN'S CHILDHOOD (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**

79) MIRROR (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

**80) "ΕΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΉΠΗΗΤ.1.000.006]]**

**81) BOCCACCIO '70 (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE
SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ τοῦ Τάφου 36]]**

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

**[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΌΤΕ Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ
ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ ΉΝΑ ΜΗΝ ΒΓῆ FUORI DALLA CASA Η ΔISONORATA ΚΑΙ VERGOGNOSA, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ
ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΑΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]**

**[[Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ Η ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔῶ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΕΣ ΔΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 /
10 ΕΙΣ ΤΗΝ : ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙΔΙΩΣ ΠΩΣ Η ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ
ΤΟ ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ
ΠΑΤΡΙΔΙ ΗΙΣΤΕΩΣ]]**

[[3RD EPISODE 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978) [[ΉΠΗΗΤ.1.000.024]]]]

[[["The Majesty of the Law" 1,000,000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

[[Il giuoco delle parti - Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[ΗΟΤ-ΗΟΥΠΙ... 5]]]]

**82) IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC.
N]]**

83) AN ACTOR'S REVENGE (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]

**84) BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS (2010) & THE CITADEL (2011) 700,000-
880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]**

**85) LA PRISE DU PUISSANT PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS
XIV (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**86) THE RED SHOES (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-
TRIBE... 17]]**

87) TOUCH OF EVIL (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]

- 88) LADRI DI BICICLETTE (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 89) THE INFORMER (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 90) FOR ME AND MY GAL (1942) 700,000 / 10 GARLAND [[IT'S ALL JUDY'S]] /
BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]]**
- 91) I KNOW WHERE I'M GOING ! (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER
[[APOC. F]]**
- 92) LE NOTTE DI CABIRIA (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I +
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- 93) STROMBOLI (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]**
- 94) PRIMA PARTE: L'ESILIO DI COSIMO 575,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE'
MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 95) LEONORA ADDIO (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]**
- 96) AGANTUK (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY
[[SEE Γ]]**
- 97) LA NOTTE DI SAN LORENZO (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E
VITTORIO [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 38(β')]]**
- 98) LA DOMENICA SPECIALMENTE (1991) 561,000 / 10 **G. BERTOLUCCI**
(199,999,999), TORNATORE (1500), GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½),
BARILLI (1650) (GUERRA) [[SEE W + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]**
- 99) LA BATTAGLIA DI ALGERI (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-
TRIBE... 27]]**
- 100) QUEIMADA / BURN! (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q +
DEAD-TRIBE... 9 + Έκ τοῦ Τάφου 44α']]**
- 101) SHANGHAI TRIAD (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]**

102) WINCHESTER '73 (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]

103) DAYS OF HEAVEN (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]

[[Il pollo ruspante (Ugo Gregoretti) FROM Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963) 500,000 / 10]]

104) THE CRUCIFIED LOVERS (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE 'P]]

105) INQUIETUDE (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

106) SIMÓN DEL DESIERTO (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]

107) THE APU TRILOGY (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / *THE UNVANQUISHED* + *Apur Sansar* / *The World of Apu*) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

108) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]

109) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

110) COME AND SEE (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]

111) UNA BREVE VACANZA (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]

112) PRIMO AMORE (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

113) EARLY SPRING (SŌSHUN) (1956) 435,000 / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE K]]

114) THE NEW WORLD (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]

115) L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

116) THE FAR COUNTRY (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]]

- 117) THE MAGNIFICENT AMBERSONS (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]]**
- 118) SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO 400,000 / 10 IN: L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**
- 119) OTHELLO (aka THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE 'P]]**
- 120) IL DECAMERON (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- 121) MEDEA (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]**
- 122) UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN a.k.a. FIVE WOMEN AROUND UTAMARO (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE T]]**
- 123) THERE WAS A FATHER (1942) 360,000 / 10 OZU [[APOC. D]]**
- 124) Η ΛΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]**
- 125) PRINCESS YANG KWEI FEI (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AB]]**
- 126) THE MUSIC BOX (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]**

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛΑ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΛΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΛΑΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΑ ΑΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΛΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠΠ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΤΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ...)]... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

- 127)** *IL MESSIA* (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]
- 128)** *THE CRANES ARE FLYING* (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV
[[DEAD-TRIBE... 8]]
- [[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL,
SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]
- 129)** *CONTE D'HIVER* (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]
- 130)** *TON KAIPO TΩN EΛΛΗΝΩN* (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
[[APOC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]
- 131)** *MALÈNA (MALENA)* (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]
- 132)** *BLAISE PASCAL* (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ
Τάφου 42β´]]
- 133)** *PICKPOCKET* (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-
TRIBE... 2]]
- 134)** TERZA PARTE: *LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO* 290,000 / 10 IN:
L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 135)** *THE NIGHT OF THE HUNTER* (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON
[[SEE H]]
- 136)** *EDIPO RE* (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 137)** *THE HOUSE I LIVE IN* (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhanov, Yakov Segel [[SEE
K + ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 138)** *IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE* (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-
TRIBE... 32]]

- 139) GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO (1974) 245,000 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]]**
- 140) MOTHER INDIA (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]] (BOLLYWOOD)**
- 141) A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI) (1953) 235,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]**
- 142) WILD STRAWBERRIES (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC. G]]**
- 143) C'ERAVAMO TANTO AMATI (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-TRIBE... 21]]**
- 144) MUGHAL-E-AZAM (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K. ASIF [[SEE Θ]] (BOLLYWOOD)**
- 145) DILWALE DULHANIA LE JAYENGE (TRANSL. "THE BIG-HEARTED WILL TAKE THE BRIDE" aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]] (BOLLYWOOD)**
- 146) I RACCONTI DI CANTERBURY (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- 147) BIG BUSINESS (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO McCAREY) [[SEE APOC. L]]**
- 148) MADAME DE ... (1953) 200,000 / 10 MAX OPHULS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- [[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10 [[BA. AA9]]]]**
- 149) BEND OF THE RIVER (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 22]]**
- 150) SUSANA (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]**

151) AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON) (1957 / 1958) IN THREE PARTS
135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA.
AA7]]

152) MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT) (1955) 111,111 / 10 ORSON
WELLES [[BA. AΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino,
CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D.
HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

153) MELA (“THE FAIR”) (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AΔ]]
(BOLLYWOOD)

[[CONCERT: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 (INCL. *TOSCA* ATTO II, GOBBI, RIALLAND), A.
LANCE, OeCdTNdl’OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*,
ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM,
SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE
JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING), THE PRODUCTION OF RICHARD WAGNER’S RING CYCLE, *DER RING DES*
NIBELUNGEN, AT THE BAYREUTH FESTIVAL, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL
AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF
WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT WOLFGANG WAGNER [[BA. AΠ]]]]

154) MAMMA ROMA (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ
Τάφου 18]]

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

155) ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 75,000 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

156) Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΉΠΗΤ.1.000.060]]

157) DREAMS (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ +
GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU
RYU) KUROSAWA [[SEE AΠOC. R]]

158) SOCRATE (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]

- 159) AGOSTINO D'IPPONA (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO +
 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 160) ALEXANDER NEVSKY (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]**
- 161) MEET ME IN ST. LOUIS (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]**
- [[OPERA: VERDI, LA FORZA DEL DESTINO, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE,
 BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]**
- 162) TU RIDI (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK +
 ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]**
- 163) UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY) (1968) 40,000 / 10
 WELLES [[SEE M]]**
- [[OPERA: WAGNER, LOHENGRIN, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIHA, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF,
 WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]**
- 164) 'H KOPH TOY PEMΠANT (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π +
 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]**
- 165) LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-
 100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]**
- [[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN Le Petit Théâtre de Jean Renoir (1970 / 1975)]]**
- 166) I CLOWNS (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]**
- [[OPERA: WAGNER, TANNHÄUSER, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS,
 G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]**
- 167) THE VIRGIN SPRING (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]**
- 168) THE RISING OF THE MOON (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN
 FORD [[BA. AA]]**
- 169) DRUMS ALONG THE MOHAWK (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]**
- 170) SEVEN SAMURAI (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]**

**171) ACTO DA PRIMAVERA (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8
& ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]**

**172) LOVE AND PIGEONS (ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ: LÜBOV' I GOLUBI) (1984)
15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]**

**173) BABUL (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. Α΄P]]
(BOLLYWOOD)**

**174) RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-
TRIBE... 24]]**

**175) TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAΞEIAION (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ
ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.015]]**

**176) 'Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE...
25]]**

177) RAGING BULL (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

178) THE THIN RED LINE (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]

**[[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, DIE FLEDERMAUS, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN,
KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]**

**179) LE SALAIRE DE LA PEUR (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT
[[SEE Λ]]**

**180) FAREWELL (PROSHCHANIE) (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV
(SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. ΑΞ]]**

181) HEAVEN CAN WAIT (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH

182) FANNY AND ALEXANDER (1982) -666-5,500 / 10 INGMAR BERGMAN

**183) OCI CIORNIE (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 +
΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]**

184) OSSESSIONE (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. Α]]

185) THE 47 RONIN (GENROKU CHŪSHINGURA, "THE TREASURY OF LOYAL RETAINERS OF THE GENROKU ERA") (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΑ. ΑΓ]]

186) ATLANTIC CITY (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10 LOUIS MALLE [[SEE Λ]]

«DUE SEQUESTRI» IN *TU RIDI* (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

187) YOU AND ME (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[ΒΑ. ΑΤ]]

188) I SOLITI IGNOTI (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE Χ]]

189) ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΑ. Ψ]]

190) PATHER PANCHALI (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

191) LE DIABLE PROBABLEMENT (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[ΒΑ. ΑΤ & ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]

192) APUR SANSAR / THE WORLD OF APU (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

193) ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

194) IL SOLE ANCHE DI NOTTE (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[ΒΑ. ΑΚ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]

195) Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Η]]

196) HIRAK RAJAR DESHE (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING'; ENGLISH TITLE: "KINGDOM OF DIAMONDS") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Σ]]

[["1921" 9½-2000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]

197) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G. (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini;
9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]

198) STAZIONE TERMINI (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΨ]]

199) GANASHATRU ('Enemy of the People') (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE
B]]

200) UNE FEMME DOUCE (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]

201) L'ANGELO BIANCO (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]

[["LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO" IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

202) WISE BLOOD (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]

[["LA STREGA BRUCIATA VIVA" 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 5-1450 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

203) CARTESIUS (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ a.k.a. ALICE IN THE NAVY (1961) 6-1435 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ a.k.a. MAIDENS' CHEEK (1959) 7-1425 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 5-1400 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 5-1350 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-1350 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ (1960) 1333 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ

204) LA TERRA TREMA - EPISODIO DEL MARE (1948) 1300 / 10 LUCHINO
VISCONTI [[AΠOC. D]]

205) AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO (1977) 1275 / 10
MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]]

206) THE WINGS OF EAGLES (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]

207) FULL RIVER RED (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]

Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 8-1260 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ

208) VERTIGO (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]

**209) BURNT BY THE SUN (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE...
10]]**

210) THE BIRDS (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]

**211) THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA.
AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10)**

**212) NORTH BY NORTHWEST (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE
APOC. P]]**

**213) A MATTER OF LIFE AND DEATH (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND
EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]**

214) THE THIRD MAN (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]

215) MON ONCLE (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]

**216) Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΙΑΣ (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ /
ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]**

217) MACBETH (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]]

Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 8-1090 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 1070 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 5-1050 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΔΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

PERCEVAL LE GALLOIS (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Τ]]

[[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE 'Y']]]]

CATHERINE DE HEILBRONN (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

THE BAD SLEEP WELL (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

[[OPERA: CAVALLERIA RUSTICANA (1982) 1000 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, ELENA OBRAZTSOVA, RENATO BRUSON, TaSO, GEORGES PRÊTRE, FRANCO ZEFFIRELLI [[IOT-IIOYPI... 6]] (GOING UP ?↑?)]]

TEMPI NOSTRI Original title: Tempi nostri - Zibaldone n. 2 (1954) 1000 / 10 SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTÒ "MISTER BARMAN" 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme)...
[[PHIHT.1.000.045]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[[L'HEURE BLEUE« 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]]

[[OPERA: VERDI, IL TROVATORE, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN, 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

XYTHOKAPAIÀ ΣΤΟ ΘΠΑΝΙΟ a.k.a. LES BATTEMENTS DE COEUR (1963) 5-1000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 ZIQ-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLS FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

Il peccato - Il furore di Michelangelo / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777³⁶/₃₆ / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]]

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]]

Le Grondement de la montagne (Sound of the Mountain, Yama no oto) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]]

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10
[[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 8-670 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

Oidhche Sheanchais (Irish: [i:çə 'haŋ'xəʃ]; "A Night of Storytelling"; The Storyteller, The Story Teller, Storyteller's Night, Night of
Story-telling) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

Él (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. A'Y]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967,
HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

Young Mr. Lincoln (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Η + Έκ του Τάφου 46γ']]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O.
SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

Morte a Venezia (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK,
RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY
[[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10
ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 9-298 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA12]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q /
[[PHIIHT.1.000.059]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.999999999 / 10 BRESSON [[BA.
AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

THE BAND WAGON (1953) 285 / 10 VINCENTE MINNELLI

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ του Τάφου 33]]

[[OPERA: OTELLO (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN
MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 8-257 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80ε]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[BA. AY & ΠΗΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

LE SAMOURAÏ (1967) 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 7-101 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 Ή 1,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC,
LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[ΠΗΠΗΤ.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE[[DEAD-TRIBE... 2]]

MIA ZΩH THN EXOYME (1958) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΗΠΗΤ.1.000.027]]

Episodio #03: "Mara", ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR

DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON

BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC.

N]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]]

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE,

WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[*"La Terra vista dalla Luna"* 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AI]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOU PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG AKA THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, "TEATRO VERDI" TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AI]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

Ο ΖΗΛΑΠΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, BORIS GODUNOV, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA,

NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: "L'amore romantico", diretto da: Glauro Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa '51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

Germany Year Zero (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV

[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: "Guerra 1915-18", diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Amore che si paga (L'amore in città (1953)) 20 / 10 Carlo Lizzani

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L'AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, DON PASQUALE, **TAJO, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI**, EREDE, RAI (1955) 19 / 10

ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS

KIAROSTAMI [[SEE P]]

THE SHINING (1980) -666,666 TO 19 / 10 STANLEY KUBRICK

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & PHIHT.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

BLUE VELVET (1986) 18 / 10 DAVID LYNCH

MIA TOΣO MAKPYNH AΠOYΣIA (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ του Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]]

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]]

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YĪ YĪ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]]

L'invidia diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΠΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ΟΥ} (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE T]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE E]] (BOLLYWOOD)

THE BOW (HWAL) (2005) 8-15.99 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA11]]

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)

MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, BORIS GODUNOV, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO,
LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE,
COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H.
BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMLER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]]
(BOLLYWOOD)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

THE KING OF COMEDY (1982) 14½ / 10 MARTIN SCORSESE

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI, GLAUCO PELLEGRINI, ANTONIO PIETRANGELI, PIETRO GERMI, ROBERTO ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]]

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGH (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

APOCALYPSE NOW (1979) 9-13 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ἡ ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]]

Ἡ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3^ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE Δ]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (BOLLYWOOD)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (BOLLYWOOD)

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ /
PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (BOLLYWOOD)

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 11½ / 10 MARTIN SCORSESE

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE Y]]]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 11 / 10 CLINT EASTWOOD

CITY LIGHTS (1931) 11 / 10 CHAPLIN

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT
AGINCOURT IN FRANCE) (1944) 11 / 10 LAURENCE OLIVIER

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI
CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND
AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY
SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI
SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y &
DEAD-TRIBE... 13]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO ("STILL WALKING / NOT YET !") (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

THE GOLD RUSH (1925) 9-11 / 10 CHAPLIN

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 9-11 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΠΙΤΣΟΣ

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, McIntyre, Ligendza, Rundgren, H. Winkler,
Ruth Hesse, H. Ek, BS, Sawallisch, (1975) 9-11 / 10 Kaslik [[BA. AK]]]]

ΑΚΑΤΑΝΙΚΗΤΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE ΑΠΟC. Ο + Έκ του Τάφου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 Manoel de Oliveira [[BA.
AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 Blasetti [[SEE ΑΠΟC. Ν / ΦΙΛΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 Agnès Varda [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 Jean Renoir [[BA. ΑΣ & ΦΙΛΗΤ.1.000.014]]

CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¾ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA4]]

[[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 Henry Hathaway [[BA. AX]]

[[3^η ΊΣΤΟΡΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΞΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 Max Ophüls

UMBERTO D. (1952) 10½ / 10 Vittorio De Sica

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) Roberto Rossellini [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 Agnès Varda [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ Akira Kurosawa [[SEE I]]

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 Agnès Varda [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 Marco Ferreri [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)

[[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10

[[BA. AA3]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 Yuliya Solntseva [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI - Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + Il tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + Il processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO **OZU** [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI* (*THE TSARINA'S SLIPPERS*), Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) - Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

MOONFLEET (1955) 10+ / 10 FRITZ LANG

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Υ]]]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) 10+ / 10 BILLY WILDER

SINGIN' IN THE RAIN (1952) 10+ / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN

CHARADE (1963) 10+ / 10 STANLEY DONEN

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, OPd'ORTE, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

THE LOVE PARADE (1929) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

MONTE CARLO (1930) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SMILING LIEUTENANT (1931) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

ONE HOUR WITH YOU (1932) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΡΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: BARTOLI SINGS HAYDN, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

VÁMONOS CON PANCHE VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[TO ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΕΙΖΕΙ ΑΜΕΤΡΗΤΑ
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, ALZIRA, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+ / 10
LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: L' INCORONAZIONE DI POPPEA – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10 JEAN-PIERRE
PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, DON CARLO, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P.
CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Σ]]

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) 9-10+ SERGEI EISENSTEIN

IVAN THE TERRIBLE I & II (1944) 9-10+ SERGEI EISENSTEIN

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 9-10+ ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AE]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + ΠΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΛΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. AP]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]]

LIMELIGHT (1952) 7-10+ CHARLES CHAPLIN

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS [[Εκ τοῦ Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005), -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

ORFEU NEGRO / ORFEU DO CARNAVAL (ORPHÉE NOIR; ORFEO NEGRO; BLACK ORPHEUS) (1959) 7-10(+) / 10 MARCEL CAMUS [[BA. AA12]]

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 2.9-10.01 / 10 LEO McCAREY [[BA. AA13]]

PAGLIACCI (1948) 10 / 10 MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3RD EPISODE SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 AIO Amori di mezzo secolo (1954)

Jalsaghar ("The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNIAΣMATA (1950) 10 / 10 MAPIA ΠΛΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Εκ του Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

THE BIG HEAT (1953) 10 / 10 FRITZ LANG

UNFORGIVEN (1992) 10 / 10 CLINT EASTWOOD

MOROCCO (1930) 10 / 10 JOSEF VON STERNBERG

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 10 / 10 BUSTER KEATON & CHARLES REISNER

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΕΙ (1986) 10 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]]]

ΤΟ ΑΕΦΤΩΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[ΤΖΙΜΗΣ Ή ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΑΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΑΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 52Β]]

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA9]]

DUST IN THE WIND (1986) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA12]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AE]]

BLADE RUNNER (1982) -666,666-10 / 10 RIDLEY SCOTT

ROSEMARY'S BABY (1968) -6,666,666-9½+-10 / 10 ROMAN POLANSKI

IT HAPPENS IN ROMA = GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 9½-10 / 10 GIUSEPPE AMATO [[ΦΙΛΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΑ]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Εκ τοῦ Τάφου 49βε']]

Peccato che sia una canaglia (1954) Alessandro Blasetti 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Εκ τοῦ Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: VERDI, *DON CARLO* (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΉΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AUORE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[ΦΗΠΗΤ.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) 9½-10 / 10 STANLEY KUBRICK

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 9½-10 / 10 SAM PECKINPAH

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) 9½-10 / 10 FRANK CAPRA

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) 9½-10 / 10 SERGEI PARAJANOV

TROUBLE IN PARADISE (1932) 9½-10 / 10 ERNST LUBITSCH

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΑ. Ω]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9½-10 / 10 PIETRO GERMI

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΑ. ΑΙ / ΉΠΗΤ.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΑ. ΑΑ]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΑ. ΑΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΑ. ΑΟ]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9½-10 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[ΉΠΗΤ.1.000.003]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[ΉΠΗΤ.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

I MAGLIARI (1959) 9½-10 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΑ. ΑΩ]]

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]]

Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (ΤΟ ΔΙΗΓΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. J]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) 9-10 / 10 JOSEF VON STERNBERG

ΈΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9-10 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΠΙΤΣΟΣ

FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[ΒΑ. ΑΑ10]]]]

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 8½-10 / 10 JACQUES DEMY [[BA. AA11]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG) (DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE (TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]

ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ! a.k.a. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (BOLLYWOOD)

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΡ]]

CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment "O Tasqueiro") 9 / 10; Pedro Costa (segment "Sweet Exorcism") 0 / 10; Víctor Erice (segment "Vidros Partidos") 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment "O Conquistador Conquistado") 10 / 10)

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

[[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGLIA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]

PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]

FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]

THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE Y]]

- EXCALIBUR (1981) 9½(-10) / 10 JOHN BOORMAN
- THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) 9½(-10) / 10 ERNST LUBITSCH
- OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]
- FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]
- FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]
- SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]]
- THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]
- UN CERTO GIORNO (1969) 9½(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA12 & 'PHIHT.1.000.039]]
- LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]
- ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]
- OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10) / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE
- DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]
- ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]
- IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9(-10) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA11 & 'PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]
- MODERN TIMES (1936) 8½(-10) CHARLES CHAPLIN
- LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]
- LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) ÉRIC ROHMER [[BA. AΔ]]
- TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]
- TZO 'O TPOMEPOS (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & 'Εκ τοῦ Τάφου 24]]
- STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΔ]]
- LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS
- THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) 8(-10) / 10 DOUGLAS SIRK
- SANS TOIT NI LOI ("WITHOUT SHELTER, NOR LAW"; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]
- EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) 7(-10) / 10 JOSEF VON STERNBERG

MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 7(-10) DOUGLAS SIRK

BLONDE VENUS (1932) -666-7(-10) / 10 JOSEF VON STERNBERG

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + Έκ τοῦ Τάφου 83BH]]

ORIZURU OSEN ("OSEN OF THE PAPER CRANES" / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

SCARLET STREET (1945) 9½+ / 10 FRITZ LANG

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

SHANE (1953) 9½+ / 10 GEORGE STEVENS

LASSIE COME HOME (1943) 9½+ / 10 FRED M. WILCOX

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA9]]

GOOD MEN, GOOD WOMEN (1995) 8½-9½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA13]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] **(FILMED WHEN DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666 TO 9½+ / 10 BILLY WILDER

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ τοῦ Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. ΑΓ + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) -666,666 TO 6 TO 7 TO 9½+ / 10 FRANK CAPRA [[BA. AA13]]

TA KOKKINA FANAPIA a.k.a. KOKKINA FANAPIA (1963) 1-9½+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli =

L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[PHIHT.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO BASED ON PIRANDELLO [[PHIHT.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY Pino Zac, Franco Rossi, Mauro Bolognini, Steno, Pier Paolo Pasolini, Mario Monicelli

[[PHIHT.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[PHIHT.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]]

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: "Anna", ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 registi per 12 città (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 9½ / 10 ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 44β']]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. G]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. N]]

[[OPERA: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA,
KO&O, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE I]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE K]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS
PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T.
HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

ΕΥΤΥΧΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 9½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER
5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[BA. AI]]]]

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-9½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-9½ JOSEF VON STERNBERG

CHINATOWN (1974) -666,666-9½ / 10 ROMAN POLANSKI

TAXI DRIVER (1976) -666,666-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE GODFATHER PART II (1974) -999,999-9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CASINO (1995) -999,999-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI)
[[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL
LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Mamá cumple cien años (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]]

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 ZEFFIRELLI [[PIOT-ΠΟΥΠΛ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[PHIHT.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[PHIHT.1.000.073 ΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

I RECUPERANTI (1970) 9-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[PHIHT.1.000.035]]

I NUOVI MOSTRI (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[PHIHT.1.000.070 ΠΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 9-9½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τάφου 34]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]]

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖКА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + 'Εκ τοῦ Τάφου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP

SEVEN CHANCES (1925) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

RISO AMARO (1949) 9-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΙ]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΉΠΗΠΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΙ]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚ]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ7]]

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΉΠΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
(Β(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

MIRACLE IN MILAN (MIRACOLO A MILANO) (1951) 8½-9½ VITTORIO DE SICA

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΑ]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ
ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΤ]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[ΒΛ. ΑΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΩ]]

ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA9]]

PROKOFIEV, *WAR AND PEACE*, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA : SEE APOC. U]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]]

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN VŨ HẢO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ ELETTIVE (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 4]]

CARLITO'S WAY (1993) -666.666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

ALL ABOUT EVE (1950) -666,666 TO 6 TO 9½ / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ [[BA. AA12]]

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE II]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE Φ]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΠΑ a.k.a. ΘΟΛΑ NEPA (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[BA. ΑΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[BA. ΑΠ]] (**BOLLYWOOD**)

SHOOT THE PIANO PLAYER (TIREZ SUR LE PIANISTE; UK TITLE: SHOOT THE PIANIST) (1960) 9½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ANNO UNO (1974) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRAJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9½ / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE) (1954) 9-9½ / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9½ / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9½ / 10 SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]]

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ του Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. U]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) 9-9½ / 10 STANLEY KUBRICK

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 9-9(½) / 10 DAVID LYNCH

AN AMERICAN IN PARIS (1951) 9-9(½) / 10 VINCENTE MINNELLI

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA.
AA5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[BA. AA9]]]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 9-9(½) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA13 & 'PHIHT.1.000.052]]

THE GODFATHER (1972) -999,999-9-9(½) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE B /
'PHIHT.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, "LIGHT SNOWFALL") (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК) **CHAKHOYAN**, GONDJIAN, AIVAZIAN,
SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ TAKANE ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (**BOLLYWOOD**)

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI
KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 9+ / 10 SAM PECKINPAH

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) 9+ / 10 BILLY WILDER

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

TO TELEYTAIO ΨΕΜΜΑ (1957) 9+ / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

SHERLOCK, JR. (1924) 9+ / 10 BUSTER KEATON

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3
(ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

[[ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (1960) 9+ / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. AA12]]]]

THE DEPARTED (2006) -666-9+ / 10 MARTIN SCORSESE

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami
[[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AII]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE II]]

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**BOLLYWOOD**)

T' AΔEΛΦIA MOY (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 82ε]]

[[VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9+ / 10]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[BA. AD]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Εκ τοῦ Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ)
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio **Il leone** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 DE SICA (ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½

“ΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

La ricotta (L'aviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + ΦΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΉΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΉΠΗΤ.1.000.030]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΉΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΉΠΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[ΉΠΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΉΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ του Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (MINUS 25 TRILLION), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, MAZEPPA, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE K]]

THE KILLING (1956) 9 / 10 STANLEY KUBRICK

FULL METAL JACKET (1987) 9 / 10 STANLEY KUBRICK

PULP FICTION (1994) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

JACKIE BROWN (1997) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE BIG LEBOWSKI (1998) 9 / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) 9 / 10 THE COEN BROTHERS

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) 9 / 10 SAM PECKINPAH

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH

MONSIEUR VERDOUX (1947) 9 / 10 CHARLES CHAPLIN

ΤΟ ΚΟΠΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ (1956) 9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

THE SOFT SKIN (LA PEAU DOUCE) (1964) 9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GO WEST (1925) 9 / 10 BUSTER KEATON

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΕ]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ τοῦ Τάφου 80β]]

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΖ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΘ + Παλαιαὶ τε καὶ Νεαὶ Ἀγάπαι 3 (μέρος α΄)]] **(HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY)**

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[ΒΛ. ΑΚ]]

[[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[ΒΛ. ΑΜ]]]]]

[[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]]

[[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ)

[[[ΡΗΠΗΤ.1.000.002]]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]]

LA SFIDA (1958) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ ΚὺΡ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 43β']]

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 9 / 10 MARCO FERRERI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 46β']]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AY]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]]]

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

GOODFELLAS (GOODFELLAS) (1990) -999,999-9 / 10 MARTIN SCORSESE

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 9 / 10 KUBRICK

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

Non credo più all'amore (La paura) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

- LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 45α΄]]
- GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)
- SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]
- MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 DE SICA [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]
- MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.055]]
- SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]
- CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]
- ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[ΦΠΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]
- YELLOW EARTH (HUÁNG TŪDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]
- [[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]
- LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]
- CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]
- ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 39]]
- EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]
- BEYOND THE GREAT WALL / ‘WANG ZHAO JUN’ (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]
- JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]
- THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]
- BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]
- ‘Ο ΕΠΙΤΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]
- IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]
- L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]
- SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

PATHS OF GLORY (1957) 8½-9 / 10 STANLEY KUBRICK

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½-9 / 10 FRITZ LANG

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

THE LAST COMMAND (1928) 8½-9 / 10 JOSEF VON STERNBERG

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE...
19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/"THE SPIDER WEB CASTLE") (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΠ]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[ΒΛ. ΑΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[ΒΛ. ΑΑ2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ2]]

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[ΒΛ. ΑΑ5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[ΒΛ. ΑΑ7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[ΒΛ. ΑΑ7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ7]]

HIGH NOON (1952) -666 TO 8½-9 / 10 FRED ZINNEMANN [[ΒΛ. ΑΑ12]]

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΨΗΦ.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[ΒΛ. ΑΑ9]] (**CONSPIRACY THEORIES**)

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 49α΄]]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / ΨΗΦ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]]

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

ANTIΓONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. ΑΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. ΑΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA4]]

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BA. AA10]]

MOBY DICK (1956) 7½-9 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA13]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Y]]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]]

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (**BOLLYWOOD**)

CERRAR LOS OJOS (2023) 6-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[BA. AA13]]

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

WRITTEN ON THE WIND (1956) -666,666 TO 6 TO 9 / 10 DOUGLAS SIRK [[BA. AA13]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]]

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN ‘少女潘金蓮’ (1994) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

THE GREEN ROOM (LA CHAMBRE VERTE) (1978) (9) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

AMORE E RABBIA (VANGELO '70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AΓ]]

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΔΩΣΑ 10 / 10 !!! 'PHIHT.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L'Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[ΉΡΗΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L'ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. "NEW TALE OF THE HEIKE"; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA
CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE T]]

THE CONVERSATION (1974) 8½(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

WILD AT HEART (1990) 8½(-9) / 10 DAVID LYNCH

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

STRAW DOGS (1971) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

GRAN TORINO (2008) 8½(-9) / 10 CLINT EASTWOOD

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 8½(-9) / 10 MILOŠ FORMAN

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 8½(-9) / 10 JOHN CASSAVETES

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

PIERROT LE FOU ("PIERROT THE FOOL") (1965) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

THE TARNISHED ANGELS (1957) 8½(-9) / 10 DOUGLAS SIRK

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

REBECCA (1940) 8½(-9) / 10 HITCHCOCK

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 8½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΛ]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. ΑΞ]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. ΑΦ]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]

NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]

THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]

TIME (SIGAN) (2006) 8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA13]]

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -999,999-8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 "PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 "PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)" 8+ / 10 – 3 "REVISITING VIENNA" "THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA" 7½ / 10 – 4 "ST.-GERMAIN-DES-PRÉS" 8½ / 10 – 5 "CHELSEA PENSIONERS" 7½-8 / 10 – 6 "MADRID BULLFIGHT" 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. '55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (**BOLLYWOOD**)

NOTORIOUS (1946) 8(-9) / 10 ALFRED HITCHCOCK

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. "ELDERLY BANDITS")) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΘ]]

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] **(INCL. "FEROCIOUS GROUND MANTIS")**

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN'S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]]

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA8]]

IL FUTURO È DONNA (1984) 8(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA11]]

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

ALL THESE WOMEN / NOW ABOUT THESE WOMEN (1964) 7(½)(-9) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA12]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

CHIEDO ASILO (1979) 7(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

HUGO (2011) 6(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

CASABLANCA (1942) 6(-9) / 10 MICHAEL CURTIZ

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] (**ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΩΝ ΏΣ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ**)

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. AΘ]] (**BOLLYWOOD**)

ΜΙᾶ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΜΙᾶ ἄΓΑΠΗ, ΜΙᾶ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΛΕΤΟΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 43β´]]

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]] (**ZIQ-SOCIETY AS A TOTALITARIAN MENTAL INSTITUTION WITH JOQ-DAS SUICIDING IN THE END (WHICH MEANS EVERYONE ELSE DIES TOO))**)

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5(-9) / 10 ROMAN POLANSKI

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

XEIPOKPOTHMATA (1944) 1(-9) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE Φ]]

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

FLOWERS OF SHANGHAI (1998) 0(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA6]]

My People, My Homeland (2020) 8½+ / 10 (Ning Hao: 8½-10 / 10; Chen Sicheng: 7½-8½ / 10; Xu Zheng: 7(-8) / 10; Chao Deng AND Baimei Yu: **10+** / 10; Da-Mo Peng AND Fei Yan: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

My Country, My Parents (2021) 8½+ / 10 (Wu Jing: 8½ / 10; Zhang Ziyi: 8-8½ / 10; Xu Zheng: 9-**10+** / 10; Shen Teng 8½ / 10) [[BA. AA]]

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]

DUE SOLDI DI SPERANZA (1952) 8½+ / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA9]] (**MORE ABOUT “ANNO UNO” DE GASPERI**)

I LOVE YOU (1986) 8½+ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA10]]

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (**BOLLYWOOD**)

TITASH EKI NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) 8-8½+ (1973) RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

DONNIE BRASCO (1997) -666,666,999,999 TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI
(PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (**BOLLYWOOD**)

JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. AΣ]] (**BOLLYWOOD**)

THE DEVIL'S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]]

EEJANAICA OR WHY NOT? (EE JA NAI KA) (1981) 8½(+) / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA11]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDÀ (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΙΠΕΙΣΘΑΙΟ ΠΟΣΣΕΑΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[ΦΙΙΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΑΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 9]]

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ τοῦ Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE 1952 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGALOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

FARGO (1996) 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

A PERFECT WORLD (1993) 8½ / 10 CLINT EASTWOOD

DEATH WISH (1974) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

DEATH WISH II (1982) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

STOLEN KISSES (BAISERS VOLÉS) (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSAFĀN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[Εκ τοῦ Τάφου 39]]

O ANHΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ a.k.a Ο ΑΝΙΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ τοῦ
Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Εκ
τοῦ Τάφου 81δ]]

TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17TH CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA10]]

JACQUOT DE NANTES (1991) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA11]]

MARITIME SILK ROAD (THE WATER SILK ROAD) (2011) 8½ / 10 MOHAMMAD BOZORGNIA [[BA. AA13]]

LA CAGNA (LIZA) (1972) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA13]]

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

KUNDUN (1997) -666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 8½ / 10 BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LAGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA)
(1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[PIOT-PIOYPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[PIOT-PIOYPI... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[PIOT-PIOYPI... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΊΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[ΦΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI

HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]]

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]]

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA - MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE I]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO
BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE APARTMENT (1960) 8-8½ / 10 BILLY WILDER

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 8-8½ / 10 F. W.
MURNAU

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DUEL IN THE SUN (1946) 8-8½ / 10 KING VIDOR

DESIGN FOR LIVING (1933) 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

CRIES AND WHISPERS (1972) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN

DESTRY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΉΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΠΙΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.025]]

- H NIKH THΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ
- THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΓ]]
- PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN
[[BA. AΘ]]
- [[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΘ]]]]
- [[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]
- [[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. AM]]]]
- GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]
- LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]
- IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID
GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]
- A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. AP]]
- BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΦ]]
- FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AΦ]]
- DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]
- SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA1]]
- DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]
- THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA4]]
- ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA4]]
- WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA.
AA10]]
- TI CONOSCO, MASCHERINA! (1943) 8-8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AA11]]
- L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG

L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]

GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[PHIHT.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]]

OI TEMΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ (1978) 7½-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. G + Έκ του Τάφου
58]]

MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]

THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ του Τάφου 48α']]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Y]]

FIVE EASY PIECES (1970) 7½-8½ / 10 BOB RAFELSON

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AI]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AE]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

[[OPERA: MASSENET, CENDRILLON, DiDONATO, **PODLES, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET,
JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ του Τάφου 41 (α')]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΠΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. ΑΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΥ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. ΑΧ]]

MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΡ]]

STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. ΑΑ10]]

[[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]

THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΡ]]

DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ / 10 BIMAL ROY [[SEE Ω]] (**BOLLYWOOD**)

GHARANA (FAMILY) (1961) 4-8½ / 10 S. S. VASAN [[BA. ΑΑ12]] (**BOLLYWOOD**)

SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. ΑΙ]] (**BOLLYWOOD**)

NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΩ]]

THE SINNERS / GONAHKARAN (2012) 8(½) / 10 FARAMARZ GHARIBIAN [[BA. ΑΑ12]]

BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. ΑΥ]]

ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8(½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]

I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]

TO METEΩPO BHMA TOY ΠEΛAΓOY (1991) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8(½) / 10 AΓΓEΛOΠOYΛOΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8(½) / 10 BYKOV [[APOC. A]]

QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8(½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]

EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8(½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]

JUHA (1999) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]

RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]

A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]

ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]

THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8(½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ του Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΉΡΗΜΗΤ.1.000.075
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND
TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE O]]

42ND STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON

THE CIRCUS (1928) 8-8(½) / 10 CHAPLIN

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΒΛ. AB + ΉΡΗΜΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[ΒΛ. AK]]

HIGH AND LOW (TENGO KU TO JIGOKU, LITERALLY "HEAVEN AND HELL") (1963) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA5]]

SPLENDOR (1989) 8-8½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA13]]

STALINGRAD (1990) 8(-8½) / 10 (FILM I : 7½(-8) / 10· FILM II -666 TO 8½(-9) / 10) YURI OZEROV [[BA. AA13]]

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8(-8½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AA]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8(-8½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8(-8½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -999,999-8(-8½) / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

KEEP COOL (1997) 7½-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8½ / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8½ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA2]]

DR. AKAGI / KANZŌ-SENSEI ("DR. LIVER") (1998) 7½-8½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[BA. AA12]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7½-8½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8½ / 10 NASSER TAGHVAI [[BA. AA6]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT / THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8½ / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AΠ]]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8½ / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE P]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΨ]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β΄]]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΙ]]

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ (1975) 7-8(-8½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΡΟΧ. Ε + Έκ τοῦ Τάφου 44α΄]]

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[ΒΛ. Α'Ρ]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

GLORIA (1980) 8+ / 10 JOHN CASSAVETES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8+ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS Kiarostami [[ΒΛ. ΑΚ]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666-8+ / 10 MARTIN SCORSESE

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

MYSTIC RIVER (2003) 7½-8+ / 10 CLINT EASTWOOD

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE P]]

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

MY MAN GODFREY (1936) -666,666 TO 7-8+ / 10 GREGORY LA CAVA [[BA. AA11]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE N]] (**BOLLYWOOD**)

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AK]]

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AII]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

THE BATTLE OF STALINGRAD (1949) 8-8(+) / 10 (FILM 1: 8(+) / 10 + FILM 2: 7½-8½ / 10) VLADIMIR PETROV [[BA. AA12]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

SILENCE (2016) 8 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

Ἡ ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΠΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]]

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

SIDEWAYS (2004) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI

[[SEE 'Y]]]]

THE BRIDE WORE BLACK (LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR; LITERALLY, "THE BRIDE WAS IN BLACK") (1968) 8 / 10 FRANÇOIS

TRUFFAUT

BED AND BOARD (DOMICILE CONJUGAL) (1970) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AE]]

[[HOMMAGE À ZGOUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AP]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Εκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Εκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Εκ τοῦ Τάφου 38(β')]]

H PENA EINAI OFSAİNT (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α')]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 42α']]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[BA. AY]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[BA. AA3]]]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -8-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666-8 / 10 (1995) EASTWOOD

METROPOLIS (1927) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) -666,666 TO 8 / 10 FRITZ LANG

BOOGIE NIGHTS (1997) -666,666 TO 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-8 / 10 THE COEN BROTHERS

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 FERRERI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[IOT-IOYPI... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[APOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[APOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[APOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

PROMISE ME THIS (2007) 7½-8 / 10 KUSTURICA

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[΄ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ του Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE K + ΄ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE M]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE M]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE N]]

L'ULTIMO GATTOPARDO - RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE N]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE P]]

Ἡ ΕΠΙΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Y + Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)]]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΙΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)
[[PHIHT.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

THE WILD CHILD (L'ENFANT SAUVAGE, UK: THE WILD BOY) (1970) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ANGEL (1937) 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

KILLER'S KISS (1955) 7½-8 / 10 KUBRICK

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ
ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. AZ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AZ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AO]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[APOC. B]]

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8/10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφρου 49βζ΄]]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. ΑΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AT]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. ΑΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / "ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN") (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[BA. AA2]]]]

AMICI MIEI - ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[BA. AA6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA8]]

DAUGHTER OF THE NILE (1987) 7½-8 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA11]]

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

THE DAWN PATROL (1930) 7-7½-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA11]]

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) 7-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΓΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΖΕΝΗ ΤΖΕΝΗ (1966) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

THÉRÈSE RAQUIN (aka THE ADULTRESS) (1953) 7-8 / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΚΟΛΦΩ (1955) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ; (1966) 7-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (1960) 7-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΟΣΩ Η ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ (1967) 7-8 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΑ 7 ΓΕΡΟΝΤΟΠΑΛΛΗΚΑΡΑ (1960) 7-8 / 10 ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1959) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (1962) 7-8 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΠΕΣΤΑ ΒΡΩΜΟΣΤΟΜΕ a.k.a ΠΕΣΤΑ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΕ (1983) 7-8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΕΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΚΟΡΟΪΔΟ (1969) 7-8 / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

THE LOVE OF SUMAKO THE ACTRESS (JOYŪ SUMAKO NO KOI) (1947) 7-8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΔ]]

GERTRUD (1964) 7-8 / 10 CARL THEODOR DREYER [[BA. AΘ]]

DOCUMENTEUR (1981) 7-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΘ]]

CRÍA CUERVOS (1976) 7-8 / 10 CARLOS SAURA [[BA. AA]]

[[PRÉSENTATION OU CHARLOTTE ET SON STEAK (1951 / 1961) 7-8 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

O PASSADO E O PRESENTE (1971 / 1972) 7-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

BARBARY COAST (1935) 7-8 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA10]]

SUCCESSFUL CHOICE / THE RIGHT CHOICE (2015) 7-8 / 10 AMIR MOMENI ASL [[BA, AA11]]

[[ΘΑΣΟΣ (1961) 7-8 / 10 ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ12]]]]

THIS IS SPINAL TAP (THIS IS SPIÑAL TAP: A ROCKUMENTARY BY MARTIN DI BERGI[A]) (1984) -666-7-8 / 10 ROB REINER

A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE (1958) -666,666-7-8 / 10 DOUGLAS SIRK

ORPHÉE (1950) MINUS-

[illegible]

LA NOTTE (1961) 6½-8 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE X]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA III 6½-8 / 10 (1993) TSUI HARK [[BA. AII]]

PIETÀ (2012) 6½-8 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

CITY OF LIFE AND DEATH (2009) 6-8 / 10 LU CHUAN [[APOC. D]]

THE MAGNIFICENT CONCUBINE (1962) 6-8 / 10 LI HAN HSIANG [[SEE Y]]

THE FLOWERS OF WAR (2011) 6-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Z]]

DUET FOR ONE (1986) 6-8 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE H]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-8 / 10 DAVID LYNCH

HIGH SOCIETY (1956) 6-8 / 10 CHARLES WALTERS

HARRY BROWN (2009) 6-8 / 10 DANIEL BARBER

Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AA]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[BA. AA6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

OPENING NIGHT (1977) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS

Ο ΕΜΙΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / "E-FLAT") (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AE]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA]] **(BOLLYWOOD)**

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] **(BOLLYWOOD)**

LOVE STREAMS (1984) 4-8 / 10 JOHN CASSAVETES

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI

ΖΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO / MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8 / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]]

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] **INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (BOLLYWOOD)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: Το Λιβάδι που Δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : KRASNYE KOLOKOLA, FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNE, IN ITALY : MESSICO IN FIAMME / IN MEXICO : CAMPANAS ROJAS) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini - Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE Y]]

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) 7½(-8) / 10 THE COEN BROTHERS

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES &
FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 7½(-8) / 10 JOHN CASSAVETES

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

MAN WITH A MOVIE CAMERA (1929) 7½(-8) / 10 DZIGA VERTOV

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

MR. & MRS. SMITH (1941) 7½(-8) / 10 ALFRED HITCHCOCK

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami
[[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET ("THE FACE" / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L'ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΛ]] (“CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”)

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

POVERI MILIONARI (1959) 7-7½(-8) / 10 DINO RISI [[BA. AA12]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

BOB LE FLAMBEUR (1956) 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

NINOTCHKA (1939) 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

AUTUMN SONATA (1978) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN

Ο ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[Βλ. ΑΖ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[Βλ. ΑΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[Βλ. ΑΝ]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS Varda [[Βλ. ΑΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS Varda [[Βλ. ΑΟ]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[Βλ. ΑΠ]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[Βλ. ΑΑ2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[Βλ. ΑΑ2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[Βλ. ΑΑ7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[Βλ. ΑΑ7]]

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[Βλ. ΑΑ1]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[Βλ. ΑΑ10]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. Α'Ρ]]

MASQUERADE (MASKARAD) (1941) 6½(-8) / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΒΛ. ΑΑ11]]

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

THE CONFORMIST (IL CONFORMISTA) (1970) -666-6(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE 'Υ]]]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6(-8) / 10 DON SIEGEL

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΉΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΙΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗ, ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

SHUTTER ISLAND (2010) 6(-8) / 10 MARTIN SCORSESE

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA ("THE BOX") (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDA ET JR [[ΒΛ. ΑΡ]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[ΒΛ. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. ΑΝ]]

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[ΒΛ. ΑΤ]] **(BOLLYWOOD)**

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΓΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[ΒΛ. ΑΘ]]

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[ΒΛ. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN'S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

UNFAITHFULLY YOURS (1948) PRESTON STURGES

LOS CHICOS (1959) MARCO FERRERI

LA DONNA SCIMMIA (1964) MARCO FERRERI

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI]]

A SEPARATION (JODĀYI-E NĀDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

DIAL M FOR MURDER (1954) 7½+ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA8]]

BAAZ (LIT. 'FALCON') (1953) -666 TO 6 TO 7½+ / 10 GURU DUTT [[BA. AA11]] (**BOLLYWOOD**)

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

HEAT (1995) -666,666 TO 0 TO 6 TO 7½+ / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA11]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN --666,666,666,666,666,666-0-1-2-3-4-5-6-7-7½+ / 10]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

THE MAN WHO WASN'T THERE (2001) 7½ / 10 THE COEN BROTHERS

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)
7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

TWO ENGLISH GIRLS (LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, UK: ANNE AND MURIEL) (1971) 7½ / 10 FRANÇOIS
TRUFFAUT

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-
TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

TO TPEΛΛOKOPITΣO (1958) 7½ / 10 NTIMHΣ ΔΑΔHPΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ΠATEPA KATΣE ΦPONHMA (1967) 7½ / 10 KΩΣTA KAPAΓIANNH [[further material 5 (α΄)]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. AΩ]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]

THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]

THE PASSION OF ANNA (EN PASSION – "A PASSION") (1969) 7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA11]]

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (2013) 7½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA12]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

MAGNUM FORCE (1973) -666,666 TO 6 TO 7½ / 10 TED POST [[BA. AA12]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] (**BOLLYWOOD**)

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -666,667-7½ / 10 CHARLES CHAPLIN

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

Amore e chiacchiere 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ του Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JŪNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

SHADOWS (1959) 7-7½ / 10 JOHN CASSAVETES

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALLIA AI' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS Kiarostami [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON - UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. "AN ADULT'S PICTURE BOOK VIEW —
I WAS BORN, BUT...") (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]

L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIÀO SHǒU GUÀÌ ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7(-7½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7(-7½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7(-7½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7(-7½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) 7(-7½) / 10 JOHN STURGES

THE BELLBOY (1960) 7(-7½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7(-7½) / 10 JOHN G. AVILDSEN

GOSFORD PARK (2001) 7(-7½) / 10 ROBERT ALTMAN

JEZEBEL (1938) 7(-7½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7(-7½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7(-7½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7(-7½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY “PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR”) (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[[[PHIHT.1.000.017]]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM
(ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

HISTORY OF POSTWAR JAPAN AS TOLD BY A BAR HOSTESS (NIPPON SENGOSHI – MADAMU ONBORO NO SEIKATSU)
(1970) 6-7(½) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA13]]

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. "WHITE THREADS OF THE WATERFALL") (1933) 5-7(½) / 10 KENJI
MIZOGUCHI [[BA. AN]]

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY
[[SEE Θ]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] **(BOLLYWOOD)**

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFI (DU RIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORRE SCOLA [[BA. AA7]]

KAZANTZAKHS (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. ΑΔ]]

MAA (MOTHER) (1976) 0-7+ / 10 M. A. THIRUMUGAM [[BA. AA13]] **(BOLLYWOOD)**

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. ΑΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] **(BOLLYWOOD)**

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO 7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. ΑΦ]]

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 [[SEE APOC. F]] LI HAN-HSIANG

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

BARTON FINK (1991) 7 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) 7 / 10 THE COEN BROTHERS

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΙ: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGE (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) 7 / 10 ELIA KAZAN

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) 7 / 10 FLORESTANO VANCINI [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10 ETTORE

SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) 7 / 10 ERMANNO OLMI [[Έκ τοῦ Τάφου 32]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[ΦΗΠΗΤ.1.000.057]]

TRAVIATA (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY
THE CRUCIBLE BY ARTHUR MILLER) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (1962) 7 / 10 [[MIKHAIL ROMMABOUT [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOLY BARRETO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[["THINGS" ("GIRL AND THINGS") (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

CAPE FEAR (1991) 7 / 10 MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINO VISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO
[[Έκ τοῦ Τάφου 42α΄]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β΄]]

ΜΠΙΑΠΟΝ: ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A
DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7/10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ

[[Εκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΛΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α')]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α')]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. Α'Υ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΛΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 "ΕΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ1]]

L'CEIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

ON THE WATERFRONT (1954) -666-7 / 10 ELIA KAZAN

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

MCCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. AA]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

I WAS A MALE WAR BRIDE (1949) -666,666-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA9]] (SEX AND “GENDER”)

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE STONE / ‘Камень’ (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA (“THE SKINNY GOSSIP” / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

CAMPING (1957) 6¼-7 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6¼-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6¼-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[PHIHT.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[PHIHT.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[PHIHT.1.000.040]]

Ὁ ἡνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[PHIHT.1.000.012]]

MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[PHIHT.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ¡NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Τὸ ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[APOC. A]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7/10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45α']]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[APOC. K]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 47α']]

ἮΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΪΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

NASHVILLE (1975) -666,666-6½-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10

HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

KENNY (2006) 6-7 / 10 CLAYTON JACOBSON

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AI]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AI]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AS]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDÀ PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDÀ (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOŠ FORMAN

THE UNTOUCHABLES (1987) -999,999-6-7 / 10 BRIAN DE PALMA

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 5-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

FAHRENHEIT 451 (1966) 5-7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 005 ENANTION ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE ! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA) (1974) 5-7 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA12]]

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666,555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

EASY RIDER (1969) -666,666-5-7 / 10 DENNIS HOPPER

PRIZZI'S HONOR (1985) -666,666-5-7 / 10 JOHN HUSTON

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PARIS, TEXAS (1984) 3-7 / 10 WIM WENDERS

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES)

(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 DOUGLAS SIRK [[SEE Γ]]

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AΥ]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNOLMI [[BA. AA6]]]]

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLED (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

AMICI MIEI - ATTO III° (1985) 5½(-7) / 10 NANNI LOY [[BA. AA12]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI 1961 (3)-(5)-(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. AΦ]]

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΘΟΥ-ΒΟΥ ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. AX]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[ΒΛ. AA10]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) **MEION 666,666** – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

BΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

OI EKBIASTAI a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. MIA TOY ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Η ZABOLIAPA (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Εκ τού Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV

[[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Έκ τοῦ Τάφου 18]]

Ἡ ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[ΑΠΟC. Β]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[ΦΙΛΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[ΒΑ. ΑΖ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΙΛΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDY NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[ΦΙΛΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Β]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΒΑ. ΑΑ1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĪNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[ΒΑ. ΑΑ4]]

LA NUIT DE VARENNES (1982) 6-6½ / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΑ. ΑΑ11]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / "RED MURDEROUS INTENT") (1964) 4-6(+) / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6 / 10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[PHIHT.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.060]]

Ι NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.048]]

[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ΝΟΚ ΑΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈ LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[ΒΛ. ΑΑ8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ9]]

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[ΒΛ. ΑΧ]]]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[ΒΛ. ΑΣ]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

CHOTARD ET C^{IE} (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΠ]]

AU CŒUR DU MENSONGE (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

OBSSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOUMOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βδ΄]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

FURY (1936) 5-6 / 10 FRITZ LANG

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

THE TEN COMMANDMENTS (1956) 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (AKOY TO ΑΛΜΠΙΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ *TZIOY*-NTΑΣ-*TZIOY*-ΜΠ,
ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[APOC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA8]]

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[APOC. B]]

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) -666 TO 3-6 ELIA KAZAN

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (1964) -666,666 TO 3 TO 6 / 10
STANLEY KUBRICK [[ΒΛ. ΑΑ13]]

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a TO ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.6111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[BA. ΑΩ]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: PASSPORT TO FAME) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[BA. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA6]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[BA. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5 / 10 JOHN STURGES

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AN]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRETT [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΖ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)']]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 46β']]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ τοῦ Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5/10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 78β]]

ΠΑΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 81ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΉΠΗΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ3]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ5]]

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΠΕΜΠΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΟΧ. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI ('LOVE STORY') (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[ΒΛ. ΑΑ9]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. Α'Υ]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ7]]

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΈΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ΈΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΈΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[ΒΛ. ΑΡ & ΑΣ]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΣ

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS Kiarostami 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)
[[ΒΛ. ΑΗ]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond
Depardon: 6-7 / 10; Pavel Louguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[ΒΛ. ΑΒ]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΨ]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[ΒΛ. Ω / ΦΙΛΗΤ.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[APOC. J]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR

MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ του Τάφου 43α(β)']]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4/10 ΠΙΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 45β']]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

THE GODFATHER PART III (1990) -666,666,999,999-4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

TO ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

SAVING PRIVATE RYAN (1998) 2-4 / 10 STEVEN SPIELBERG

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

UNDER THE VOLCANO (1984) 1-4 / 10 JOHN HUSTON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

MISSION: IMPOSSIBLE (1996) -666,666 TO 3.666666 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA11]]

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) -666 TO 3 / 10 DAVID LEAN

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3 / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ του Τάφου
83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

HUD (1963) -666,666 TO 3 / 10 MARTIN RITT

SILVER STREAK (1976) -666,666 TO 3 / 10 ARTHUR HILLER

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 2-3 / 10 ΕΠΠΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA / LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE (1972) -666,666 TO 2.7666 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA11]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.60555333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.052]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) ZIO-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[BA. AA9]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΔ]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[BA. AX]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES [[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΠΙΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[ΒΛ. ΑΑ10]]

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1 / 10 TAYLOR HACKFORD

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ']]

ΕΦΑΠΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 47α']]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE COAST GUARD (HAEANSEON / 'COASTLINE') (2002) 1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ12]]

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ10]] (ΚΑΘ' ὍΛΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[ΡΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ8]]

55 DAYS AT PEKING (1963) -666,666 TO -1 TO 1 / 10 NICHOLAS RAY (GUY GREEN AND ANDREW MARTON) [[ΒΛ. ΑΑ11]]

MEPEΣ TOY 36 (1972) = $\frac{3}{4}$ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[ΒΛ. AM]]

ERASERHEAD (1977) $\frac{3}{5}$ / 10 (I.E. THREE FIFTHS OF ONE OUT OF TEN) DAVID LYNCH

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO $\frac{1}{2}$ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

IL CASO MORO (1986) $\frac{1}{5}$ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666- $\frac{1}{8}$ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : Sentenza di morte (1968) $\frac{1}{5}$ / 10 [[APOC. E]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSBARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

THE BIBLE: IN THE BEGINNING... (LA BIBBIA, LIT. 'THE BIBLE') (1966) 0 / 10 JOHN HUSTON

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

THE TERMINATOR (1984) 0 / 10 JAMES CAMERON

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (PH-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

**SEVEN MOVEEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER 5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR
WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :**

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΙΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο ΕΊΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΩΣ ΝΥΦΗ) «ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... ΑΨΥΤΗ Η «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΙΤΤΟΣ ΕΠΙΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῆ ... ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : *ROMANCE SENTIMENTALE* (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title). ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Η ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Η ΑΣΤῆ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟΥ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΝΕΑΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

TA KAMAKIA a.k.a. KAI TO ΠΡΩΤΟ KAMAKI (1981) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-
DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN (2006) -666-6 /
10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE
UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[ΨΗ-ΣΚΟΡ]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

LA ROUTE DE CORINTHE (1967) -65,66 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA13]]

M*A*S*H (MASH) (1970) -666,666 TO -66 / 10 ROBERT ALTMAN

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY LEVINSON

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GHOSTBUSTERS (1984) -16,600 / 10 IVAN REITMAN

SERPICO (1973) -33,600 / 10 SIDNEY LUMET

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[BA. AK + further material 1 (λ')]]

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[BA. AZ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[BA. AH]]

ΦΤΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[BA. AZ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AΦ]]

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -111,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS [[ΦΗΠΗΤ.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

KRAMER VS. KRAMER (1979) -166,666 / 10 ROBERT BENTON

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) -244,000 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA / BELLUCCI('S TITS)

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΒΟΜΒΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a.

PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

ΚΙΕΡΙΟΝ (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LIANNA (1983) -333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -222,222-333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -400,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
(B)]]

OSCAR WILDE (1960) -444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -444,444 /
10 KEN HUGHES

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -549,999 / 10 QUENTIN TARANTINO

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -550,000 / 10 CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -555,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -555,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -556,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -556,668 / 10 JULES DASSIN

THE GRADUATE (1967) -556,669 / 10 MIKE NICHOLS

ΕΥΡΙΑΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Έκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

AU REVOIR LES ENFANTS ("GOODBYE, CHILDREN") (1987) -666,663 / 10 LOUIS MALLE

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[BA. AA9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE 'Y]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

ΝΤΑΝΙΛΟ ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. ΝΤΑΝΙΛΟ ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[BA. ΑΘ]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -856,000 / 10 LOUIS MALLE

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[ΦΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[BA. ΑΣ]]

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (E.T.) (1982) -96,211,111 / 10 STEVEN SPIELBERG

JUDGMENT AT NUREMBERG (1961) -99,777,776 / 10 STANLEY KRAMER

WINTER LIGHT (LIT. 'THE COMMUNICANTS') (1963) -99,999,666 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. ΑΥ]]

GLADIATOR (2000) -100,000,000 / 10 RIDLEY SCOTT [[BA. AE]]

SPARTACUS (1960) -222,222,222 / 10 STANLEY KUBRICK (/ANTHONY MANN)

LOLITA (1962) -333,666,363.6 / 10 STANLEY KUBRICK [[BA. AA12]]

UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) -333,667,666 / 10 ETTORE SCOLA

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU (PHANTOM LADIES OVER PARIS) (1974) -666,666,666 TO -466,666,665.666666 / 10
JACQUES RIVETTE [[BA. AA9]]

DOG DAY AFTERNOON (1975) -466,666,666 / 10 SIDNEY LUMET

BRÜNO (2009) -566,666,666 / 10 LARRY CHARLES

THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994) -666,666,663.666666 / 10 FRANK DARABONT [[BA. ΑΓ]]

THE SILENCE OF THE LAMBS (1991) -666,666,664.5 / 10 JONATHAN DEMME

THE LAST METRO (LE DERNIER MÉTRO) (1980) -666,666,666 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

LE TESTAMENT D'ORPHÉE OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI (1960) JEAN COCTEAU -6,666,666,664.665 / 10 [[BA. ΑΨ]]

[illegible]

[[MEYER / WATERS / MORRISSEY ET AL. MOVIES = TOTAL ZIO-JOO-SATANIC-ANTI-CHRIST-NO FUTURE-ZIO-JOO-KRAP-
SHIT-EXKREMENT-DEGENERACY]]

ΚΑΤΑΓΡΑΨΕΙ ΕΔΩ ...

GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-
CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL
(BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO
THROUGH ALL THE PRODUCERS /
FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS /
ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW
MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL,
ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-
CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET
SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-
CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-
PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-
SUCKING-VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH
ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE
MONOPOLISTS / OLIGOPOLISTS / (LAND,
MONEY, FAST / JUNK "FOOD" ETC.) OWNERS /
POLITICAL-LEGAL-BUREAUCRACY-TAX-

HOSPITAL-PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-
FOREIGN POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND
OTHER MEDIA-TECH-MUSIC-ENTER-
TAINMENT-NEWS-MAGAZINE-PAPER-ETC.
PEOPLE OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-CONTRA
NATURAM GARBAGE “CULTURE”),
NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD STUFF
(THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-
PORN-GORE-NONSENSE-ETC.-EXCREMENT
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME
TO MENTION), IT’S ENTIRELY UNDERSTAND-
ABLE THAT PEOPLE’S BRAINS WOULD

BECOME ... AT BEST ... **MUSH** ... AND THEN
THAT FLOWS DOWN TO ANY OFFSPRING
ENSUING, NEXT TO NONE OF WHICH KNOWS
WHAT A NORMAL PATRIARCHAL FAMILY (IN
EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES AND EVEN
THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST UNTIL
CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS ANYMORE.
OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-DAS.
DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I)
DID NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I)
SHOULD HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE
VERY LATEST). THUS, YOU AND I, WE'LL PAY
THE COST (KOST). OVER. DEAD. ZIO. AND
THAT'S AN IRON LAW, LIKE IT OR NOT.

(NOT (ALWAYS) *THAT* GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLM *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL *ZIO-JOO* SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6¼-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: *ZIO-JOO*-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-"MISSING PERSONS" ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976)) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, ΑΪΜΑΤΟΣ ΊΝΑ 'ΡΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΊΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ *ΤΖΙΟΥΖ* ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-ΑΪΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ *ΖΑΪΟ*-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-*ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΑΣΣ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΙΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «*ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ*» *ΦΑΚΙΝΓΚ* ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-*ΖΑΪΟ-TOTAL ΦΙΛΘ*-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ-*ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΠΟΥ* ... ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛΑ ΜΕΤ' ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΌΤΕ ΗΛΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-*ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝΑ) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙΩΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «*ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ*» *ΦΑΚΙΝΓΚ*, ΑΛΛΑ «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ *ΖΑΪΟ*-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΗ ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ *ΖΑΪΟ*-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Η ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ *ΖΑΪΟ*-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΊΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: *ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ* ΚΑΙ *Voglio avere un bambino con te* Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ *ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ* ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + *PARTY GIRL* (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

KRAZY MAN TOP 183 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ*-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 31 ΈΛΛΗΝΑΣ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ*, ΔΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ ΕΊΣ ΈΛΛΗΝ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ* ΘΑ ΤΟΏΣ ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 214 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος /

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ

Θόδωρος Άγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΑΗΣ, Σωκράτης Καψάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Ντίμης Λαδήςρας / ΔΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Έρρικος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Τάκης Κανελλόπουλος / ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος Αδάμης / ΑΔΑΜΗΣ, Απόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ)

[[ΑΦ' ΉΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΉΚΑΤ.-ΑΦ' ΉΝ ΉΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ ΝῶΝ, **ΑΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΑΚΟΜΗ !!!** (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:

4 FETTUCINEEZ

2 JAPPER-SNAPPERZ

2 FROGZ

1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO

1 PAELA

1 ROOSKEE

1 HINDOO

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 25 DIREKTORZ:

9 FETTUCINEEZ

3 JAPPER-SNAPPERZ

3 FROGZ

3 ROOSKEEZ

3 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 AMERICAN / 1 ANGLO-JOO)

1 PAELA

1 HINDOO

1 OPORTO-GULL

1 CHINA MAN

[[+ 1 GRIK]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 47 DIREKTORZ:

13 FETTUCINEEZ

11 ANGLO-JOOZ (4 AMERICAN / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO)

6 FROGZ

5 ROOSKEEZ

4 JAPPER-SNAPPERZ

2 CHINA MEN

2 PAELAS

1 HINDOO

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

[[+ 2 GRIKS]]

KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 79 DIREKTORZ:

19 ANGLO-JOOZ (6 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 3 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 2 ITALO-AMERICANS)

17 FETTUCINEEZ

14 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 1 JOO)

9 FROGZ (INCL. 1 JOO)

5 JAPPER-SNAPPERZ

4 CHINA MEN

3 HINDOOZ

2 PAELAZ

1 PERSIAN

1 SWEDISH MEAT BALL

1 OPORTO-GULL

1 YOOGO-SERB

1 FINLAND FISH

1 KOREAN DUCK

[[+ 7 GRIKS]]

**19 OF THE TOP 21 (20 / 25) DIRECTORS IN THEIR MOVIES ARE
HIGHLY *ZIO-JOO*-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE,
AND THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 20+ DIRECTORS ARE
VERY, VERY, VERY AWARE (INCL. INTER ALIA, TATI, N. RAY,
BERGMAN, HUSTON, OLM, MALICK, ERICE, SHEPITKO, VARD, ZEFFIRELLI, MONICELLI, FERRERI ET AL.) ABOUT THE *ZIO-JOO*-
DAS-MAMMON-DEVIL-EVIL-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN (NOT
INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY) !!!**

**(THE 11 MOST CHRISTIAN OF THE GREAT DIRECTORS ARE :
FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI,
ROHMER, DE OLIVEIRA, HUSTON, OLM, MALICK AND
ZEFFIRELLI)**

1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : *ΟΜΗΡΟΣ / HOMER, DANTE, BACH, ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELLO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΑΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ...* [[ΛΕΓΕΤΑΙ ΟΤΙ Ο ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ΟΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΙ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΑΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[ΟΠΩΣ : ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART, BEETHOVEN, LEONARDO, TIZIANO, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, LUÍS DE CAMÕES, ΦΕΙΔΙΑΣ, ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ο ΜΙΛΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ο ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ, ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1))

2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1)

[[Ο ΜΠΟΘΝΙΕΛ, Ο ΛΟΥΨ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ Ή ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟ (14 ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7)

5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)

6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)

7A) LEONE (0-8-3-0-0-0-0-0) [6 FILMS]

7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]

9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6-4)

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[ΓΟΠΩΣ : ΗΡΟΔΟΤΟΣ, ΗΣΙΟΔΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS, MARTIALIS, PERSIUS, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, SAN JUAN DE LA CRUZ, HANDEL, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(2)-1/(1))

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-2/(1)-1-4/(2)-1)

17A) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6)

17B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1))

19A) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1)

19B) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

19C) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3))

22A) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3)

22B) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4)

22C) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12)

22D) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-1-3-1-4-12/(1))

[ΓΟΠΩΣ: ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, PETRARCA, ARIOSTO, TASSO, LUIS DE GÓNGORA, FRANCISCO DE QUEVEDO, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, GOETHE, PIRANDELLO, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE, DIDEROT, CLAUSEWITZ. MARX]]

-26) ABBAS KHIAROSTAMI (0-0-1-0-0-4/(1)-0-8/(2)-4/(11))

JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)

DOUGLAS SIRK (1-0-0-0-0-1-2-2-1)

KUBRICK (1-0-0-0-0-1-1-5-1)

(30) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3)

MARCEL CARNÉ (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

LI HAN-HSIANG (0-0-1-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-3/(1)-2) [SEEN 13 / 89 FILMS]

INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-1-2-0-0-4-5/(1))

(35) JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-4-2-2-1)

ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-2-13/(1)-2)

MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

HITCHCOCK (0-0-0-0-3-1-0-4-5)

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

(40) DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1-7/(1)-5)

HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-4)

MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-1-9-4)

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

VÍCTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-5/(1)-0) [4 FEATURE FILMS, 3 SHORTS]

45) JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

CHAPLIN (0-0-0-0-0-3-1-2/(2)-1/(1))

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

ΓΟΠΙΩΣ : Ἡ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΙΙΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΤΩΣ ... VAN EYCK, FRA ANGELICO, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, PERUGINO, VERONESE, CARAVAGGIO, DONATELLO, ROGIER VAN DER WEYDEN, BRUEGEL, HOLBEIN, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, REMBRANDT, TIEPOLO, FRIEDRICH, COROT, MONET, CEZANNE, A. RENOIR, REPIN ... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, AUGUSTINUS HIPPONENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΛΟΣ, ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, PLINIUS SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ, ΒΑΛΛΩΠΙΤΗΣ, ΡΟΤΑΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΤΙΤΣΟΣ, NERUDA, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΑΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA ΚΟΜΝΗΝΗ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ ΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΡΗ ΟΪΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIÈRE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΠΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΑΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ JOOZ GIVING PRIZEZ

ΤΟ JOOZ (ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ
ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΤΝΑΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ
ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]

=48) ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

(50) AGNÈS VARDA (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-11/(10))

FRANCO ZEFFIRELLI (0-0-0/(1)-0-0/(1)-0/(2)-4/(2)-4/(1)-6)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-0-3-1)

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-3)

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-2-0-6-7)

LUBITSCH (0-0-0-0-1-5-2-0-4)

EISENSTEIN (0-0-0-0-1-3/(1)-1-0-0)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-2/(2)-2)

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

(60) ETTORE SCOLA (0-0-0-1-0-0-0-5/(1)-4)

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2))

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-7/(1)-10)

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-3-7)

BUSTER KEATON (0-0-0-0-0-1-0/(2)-3/(3)-0/(1))

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6)

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

(70) EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-1-0-4-5)

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-1-0-3-7)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-2-6-3)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11)

KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-2-0-2-1)

IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0/(1))

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-1-0-1-1/(1))

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

= 80) ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

FRANCESCO ROSI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-3-0/(1))

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-1-1-1-7)

SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-6)

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-5)

SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-1-5-1)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

MEHBOOB KHAN (0-0-0-1-0-0-0-0-0)

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-1-1)

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2)

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-4-3/(1)-0)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-3)

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-2-0-4-0)

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [[SEEN 5 / 29 FILMS]]

STENO (0-0-0-0-0-0-0/(1)-4-1)

FRITZ LANG (0-0-0-0-0-1-1-2-2)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-1-0-2-1/(1))

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

100 = WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LOUIS MALLE (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-1-0-1-0)

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-3-0-0-0)

DAVID LYNCH (0-0-0-0-0-1-0-2-1)

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

MARIO SOLDATI	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
CLAUDE CHABROL	(0-0-0-0-0-0-0-3-6)
RAJ KAPOOR	(0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-1/(1))
GURU DUTT	(0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))
CARLOS SAURA	(0-0-0-0-0-0-0-4-6)
JAMES W. HORNE	(0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)
MAURO BOLOGNINI	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))
LAWRENCE OLIVIER	(0-0-0-0-0-1-0-2-0)
FEI MU	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI (KIESLOWSKI)	(0-0-0-0-0-0-1-1-5)
ASGHAR FARHADI	(0-0-0-0-0-0-1-1-4)
MARIO CAMERINI	(0-0-0-0-0-1-0-1-0)
MARCEL CAMUS	(0-0-0-0-0-1-0-0-0)
SERGEI PARAJANOV	(0-0-0-0-0-0-1-0-0)
BILLY WILDER	(0-0-0-0-0-1-0-2-2)
VALERIO ZURLINI	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
MARIO MATTÒLI	(0-0-0-0-0-0-0-1-2)
JOHN CASSAVETES	(0-0-0-0-0-0-0-1-5)
D.W. GRIFFITH	(0-0-0-0-0-0-0-3-0)
ABEL GANCE	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
F.W. MURNAU	(0-0-0-0-0-0-0-2-1)
ERICH VON STROHEIM	(0-0-0-0-0-0-0-2-0)
JEAN-PIERRE MELVILLE	(0-0-0-0-0-1-0-0-1)
TSUI HARK	(0-0-0-0-0-1-0-1-1)
STANLEY DONEN	(0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))
ROMAN POLANSKI	(0-0-0-0-0-0-1-2-1)
JEAN-JACQUES ANNAUD	(0-0-0-0-0-0-1-0-2)
CARL THEODOR DREYER	(0-0-0-0-0-0-0-2-2)
BERNARDO BERTOLUCCI	(0-0-0-0-0-0-0/(1)-3-1)
JEAN-LUC GODARD	(0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-3/(1))
JOHN BOORMAN	(0-0-0-0-0-0-1-0-1)
WERNER HERZOG	(0-0-0-0-0-0-0-3-3)

BRIAN DE PALMA (0-0-0-0-0-0-2-2)
 YUEN WOO-PING (0-0-0-0-0-0-1-1-0)
 GIUSEPPE DE SANTIS (0-0-0-0-0-0-2-0)
 EDUARDO DE FILIPPO (0/(1)-0-0-0-0-0-1/(1)-5/(2))
 PAUL THOMAS ANDERSON (0-0-0-0-0-0-2-1)
 SAMMO HUNG (0-0-0-0-0-0-2-0)
 VLADIMIR PETROV (0-0-0-0-0-0-1-2)
 JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)
 ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-1-3)
 JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0-0)
 MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-1-0-1)
 150 = PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-0-1-3)
 LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)
 MARIO MATTOLI (0-0-0-0-0-0-1-3)
 RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-1-1)
 JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-1-1)
 JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-0-1-2)
 DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-2-1)
 THE COEN BROTHERS (0-0-0-0-0-0-2-3)
 BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-1-3)
 GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0/(1)-0-1-2)
 CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-0-1-1/(1))
 GEORGIY DANILIYA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-0)
 CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0)
 TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [[SEEN 0 OF 42 MOVIES]]
 CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-1-1)
 ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-1-1)
 ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-1-0)
 LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-2)
 GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0/1-1) [↑?]
 GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-1-2)
 TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-0-2/(1))

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-1-2)
 EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-3)
 LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-1)
 ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-1)
 LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-3)
 NANNI LOY (0-0-0-0-0-0-0-2)
 EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-1-0)
 JEAN VIGO (0-0-0-0-0-0-0-1)
 DAMIANO DAMIANI (0-0-0-0-0-0-0-1)
 HRISHIKESH MUKHERJEE (0-0-0-0-0-0-0-1)
 JACQUES RIVETTE (0-0-0-0-0-0-0-1)
 QUENTIN TARANTINO (0-0-0-0-0-0-2-0)

...

[[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]]

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἕΩΣ 9 ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΪΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ :

KEISUKE KINOSHITA, KANETO SHINDO, MASAKI KOBAYASHI, Alain Resnais, Nicolas Roeg, Wim Wenders, Marco Bellochio, Antonio Capuano, Krzysztof Zanussi, Ismael Rodríguez, Roberto Gavaldón, Marlen Khutsiev, Frank Borzage, Rene Clair, Luciano Salce, King Vidor, Mario Lanfranchi (for the TV operas only), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), Yuri Bykov, ALEKSEY MIZGUIREV, MING-LIANG TSAI, BELA TARR, ... ET AL. ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ

- 1) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10
- 2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10
- 3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10
- 4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000

- 5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10
- 6) SUSANA (1951) 145,000 / 10
- 7) Él (1953) 555 / 10
- 8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10
- 9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10
- 10) La Voie lactée (1969) 46 / 10
- 11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10
- 12) NAZARIN (1959) 27 / 10
- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10
- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10

- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) *[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10]]*
- 7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70 (1962) 1700 / 10]]*
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) *[[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di L'amore in città (1953)]]*
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10
- 12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10
- 13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10
- 14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10
- 15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10
- 16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10
- 17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10
- 18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10
- 19) *Intervista* (1987) 9 / 10
- 20) *8½* (1963) 8½-9 / 10
- 21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10
- 22) *BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK* (1969) 8½ / 10
- 23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10
- 24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZJO-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) NICHOLAS RAY

4) JOHN HUSTON

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

6) BUSTER KEATON

7) SAM PECKINPAH

8) PRESTON STURGES

9) ROBERT FLAHERTY

10) CLINT EASTWOOD

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10

7) Η έκπομπή (1968) 8(-8½) / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991) 8(-8½) / 10

9) Τριλογία 1: Το λιβάδι που δακρύζει (2004) 7½(-8) / 10

10) Ο ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995) 7½ / 10

12) ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΉΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ή ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10

[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΈΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΈΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΤΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΔΣ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝάΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤάΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ή ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (7/(1)-3-2/(1)-0-4-3-2-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-0-1-1-3-1-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΓΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΛΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-2-1-2-10)

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (1-0-0-0-1-0-0-0-1)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-2-0-0-1-4)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-0-0-5-4)

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0-2-1-1-2-1-4-1-1)

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-2-1-1-1-1)

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-3)

ΑΒΑΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-1-2)

ΔΑΔΗΡΑΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-2)

ΒΕΓΓΟΣ (0-0-0-0-0-1-0-0-5)

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-3-1-0-1-1)

ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ (0-0-0-0-0-0-2-0-0)

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-0-6-1-1)

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-3-0)

ΤΑΣΙΟΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-2)

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (0-0-0-0-0-0-1-0-5)

ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-3-1-1)

ΔΑΜΙΑΝΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-2)

ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-1-0-1-1)

ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ (0-0-0-0-0-0-0-1-0)

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-0-8)

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΙΑΤΥ ΉΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ,
ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΙΑ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΉΖΟΝΑΜΠΙΑ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΙΠΛΑ ; :

1) *Γυναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* a.k.a. *Αθήνα Κωνσταντινούπολη* (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμῶν Βουλευμάτων* a.k.a. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. *This or That*) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[Γ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΕΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (SIBERIADE (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝῆ, ΑΛΛ᾽ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓῶ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῃ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...]

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ, ΜΑΚΡΗΣ, ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ, ΔΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΓΓΟΣ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΚΑΡΕΖΗ, ΛΑΜΠΕΤΗ, ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ... ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΝΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΙΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ), ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΔΥΑΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΑΠΑΣΙΑΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ANNA ΧΡΥΣΑΦΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ, ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ... ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΖΕΡΒΟΣ, ΑΡΩΝΗ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΦΕΡΜΑΣ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΨΝΤΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ, ΚΑΙΤΗ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ... ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΔΑΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΪΟΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΗΤΗΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ANNA ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ, ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΙΠΝΙΑΔΗΣ, ... OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS ANGELES, DE LUCIA, GIGLI, A. PATTI, BJORLING, SCHIPA, BATTISTINI, CONCHITA SUPERVIA, TETRAZZINI, MARTINELLI, PERTILE, CHALIAPIN, ANTONIO MAGINI-COLETTI, DE LUCA, MAGDA OLIVERO, LAURI VOLPI, MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, ZENATELLO, ETTORE BASTIANINI, TOTI DAL MONTE, EUGENIA BURZIO, GENCER, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO, FEDORA BARBIERI, MAFALDA FAVERO, NEZHDANOVA, ANTONIETTA STELLA, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA BONINSEGNA, ANTONIO CORTIS, DE MURO LAMONTO, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO SCOTTI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, TANCREDI PASERO, RICCARDO STRACCIARI, EZIO PINZA, GALLIANO MASINI, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD, MELCHIOR, B. NILSSON, HOTTER, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, G. SOUZAY, GIUSEPPE DI STEFANO, TAMAGNO, CIGNA, CANIGLIA, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA DE HIDALGO, NAZZARENO DE ANGELIS, EDOARDO GARBIN, FERRUCCIO CORRADETTI, ERNESTO BADINI, TAURINO PARVIS, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, ANNA MOFFO, ALFREDO KRAUS, GINO BECHI, ELISABETH GRÜMMER, IRMGARD SEEFRIED, CERQUETTI, MIRELLA FRENI, RENATA SCOTTO, FIORENZA COSSOTTO, BRUSCANTINI, CAPPUCCELLI, CASALS, CORTOT, E. FISCHER, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V. SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, MARIA JOÃO PIRES,.... ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, ... K. TANAKA, S. HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS, ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLONITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J. WAYNE, M. MASTROIANNI, LOLLOBRIGIDA, SANSON, GIAN MARIA VOLONTÉ, MANGANO, G. MASINA, ALIDA VALLI, ANNA MAGNANI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE,

PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, ALBERTO SORDI, AMEDEO NAZZARI, RAF VALLONE, UGO TOGNAZZI, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, MARÍA CASARES, J. STEWART, J. GARLAND, H. BOGART, DEBORAH KERR, MAUREEN O'HARA, KATHARINE HEPBURN, ROBERT MITCHUM, JOAN CRAWFORD, KATY JURADO, GRACE KELLY, JOSEPH COTTON, STERLING HAYDEN, AUDREY HEPBURN, SHIN SABURI, SOUMITRA CHATTERJEE, KARUNA BANERJEE, HARADHAN "MR. GUPTA" BANDOPADHYAY, TOSHIRO MIFUNE, BRUCE LEE, R. LIVESEY, D. CRISP, FERNANDO REY, AL PACINO, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA, DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY, ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, ... **ΚΑΙ ΧΙΑΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΑΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΑΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΑΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...**

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΛΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΗΘΟΠΙΟΣ), ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΓΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΔΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΔΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΙΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΛΟΝΙΑΔΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΙΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΛΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΔΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΜΟΥΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΛΑ, ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΠΑΡΙΟΣ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΘΕΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΗΛ ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΞΕΠΙΑΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΤΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΡΟΔΩ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΥΛΑΤΟΣ, ΒΕΛΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΛΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΛΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΛΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΓΑΥΚΕΡΙΑ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΛΙΑΔΑΚΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΗΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΙΑΣ, ΠΑΝΤΑΖΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΕΛΗΣ, ΒΕΡΤΗΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΗ, ΞΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ), ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΗΣ, ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΓΓΥ ΖΗΝΑ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Δ. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΞΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, GIUSEPPE ANSELMI, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, GIUSEPPE CAMPANARI, GIUSEPPE BELLANTONI, GIUSEPPE ACERBI, JULES GAUTIER, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, MARIO FILIPPESCHI, FRANCESCO BONINI, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, LINA PAGLIUGHI, MIRIAM PIRAZZINI, CLARA BUTT, CHRISTA LUDWIG, ROSANNA CARTERI, GABRIEL BACQUIER, CORELLI, BERGONZI, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, ITALO TAJO, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, HIPÓLITO LAZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, PIER MIRANDA FERRARO, ALDO PROTTI, LUIGI MONTESANTO, F. LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, SCHWARTZKOPF, JOHN McCORMACK, MELBA, MARCEL JOURNET, LUCREZIA BORI, DELLA CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCH, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, JOAN SUTHERLAND, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, NICOLAI GEDDA, FRANCO BONISOLLI, GIANGIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI, PAOLO SILVERI, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, ERNA

BERGER, LAURA LONDI, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, PLINIO CLABASSI, CLOE ELMO, RENATO BRUSON, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, DIMITRI SMIRNOV, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, BALSA, GIUSEPPE GIACOMINI, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, S. RICHTER, H. WALCHA, K. RICHTER, G. LEONHARDT, R. BUCHBINDER, KATHLEEN FERRIER, SOLOMON CUTNER, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRVINSKY, ...

HUÔNG LAN, CHÉ LINH, DAISUKE KATO, MICHIO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, EIJI RÔ TÔNO, KUNIKO MIYAKE, DILIP KUMAR, ALDO FABRIZI, FOLCO LULLI, RENATO SALVATORI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, NINO MANFREDI, MARISA ALLASIO, OMERIO ANTONUTTI, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI NIKULIN, LYUDMILA GURCHENKO, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET, SERGE REGIANNI, MICHEL SIMON, CHARLES VANEL, PIERRE BRASSEUR, GÉRARD PHILIPPE, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, CATHERINE DENEUE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, Béatrice ROMAND, MARIE Rivière, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, EDITH PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER, NAT KING COLE, SAM COOKE, ETTA JAMES, OTIS REDDING, JAMES BROWN, MARVIN GAYE, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, NINA SIMONE, LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, WILL ROGERS, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, JOHN LENNON, BARRY WHITE, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, THE POGUES, CAROLE LOMBARD, M. DIETRICH, CLAUDETTE COLBERT, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LIONEL BARRYMORE, JOHN CARRADINE, ROSALIND RUSSELL, DONNA REED, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, LANA TURNER, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, GARY COOPER, CARY GRANT, BURT LANCASTER, WARD BOND, INGRID BERGMAN, GEORGE SANDERS, VICTOR McLAGLEN, BILLY GILBERT, WALTER BRENNAN, DAN SEYMOUR, GLORIA GRAHAME, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, JEFFREY HUNTER, ANTHONY QUINN, LEE VAN CLEEVE, DELORES DEL RIO, FERNANDEZ, GINO CERVINO, STEFANIA SANDRELLI, ORNELLA MUTI, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, FANNY ARDANT, PETER SELLERS, SHELLY WINTERS, ALEC GUINNESS, DHIRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, LIV ULLMANN, BIBI ANDERSSON, HARRIET ANDERSSON, ERLAND JOSEPHSON, YOSHIKO KUGA, LI TIAN-LU, JET LI, GONG LI, OLEG MENSHIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, MARLON BRANDO, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, CHARLES BRONSON, BEN GAZZARA, JACK NICHOLSON, ROBERT DE NIRO, JOHN TRAVOLTA, SAMUEL L. JACKSON, JOE PESCI, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, LAUREL AND HARDY, ... ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...) ... [[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LISSARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]]

ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ ᾧ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ
ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ
ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ᾧ ΕΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,
ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,

ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-
ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠᾷΣ ΤΟΝ ΈΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...













tiff. cinemathèque™ PRESENTS

GOOD MEN GOOD WOMEN

THE FILMS OF HOU HSIAO-HSIEN

21 FILMS JAN 29 – MAR 1



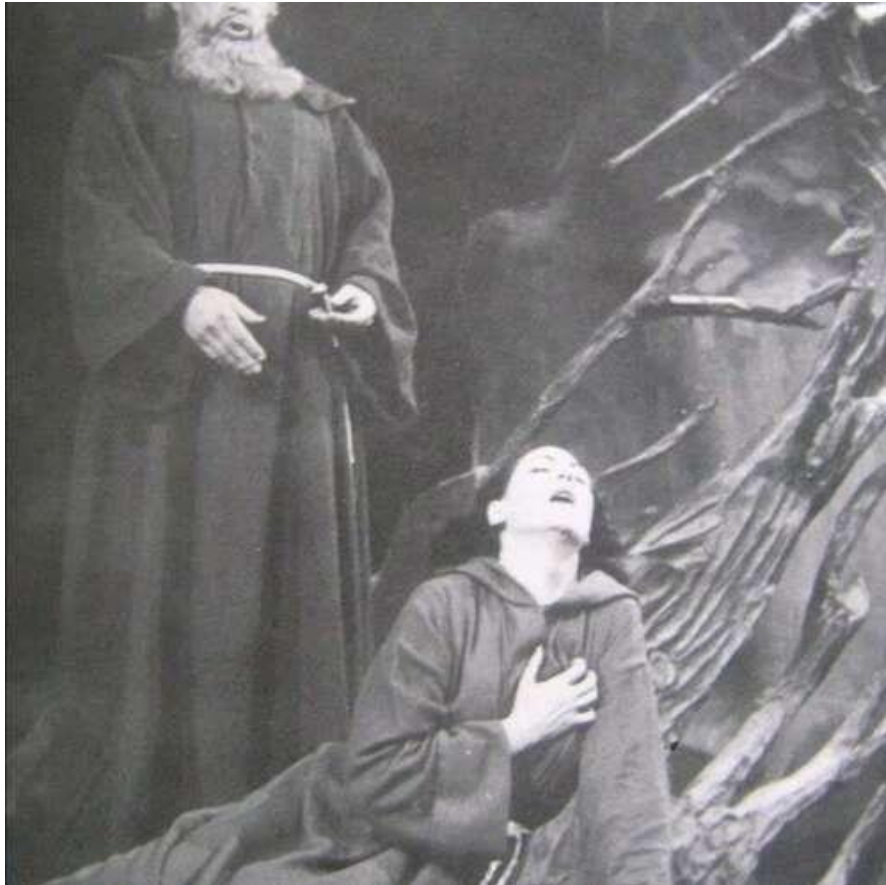




AAAA-XAXAXAXAXA !!!!!!!!!!!!!!!













AAAA-XAXAXAXAXAXAXA !!!!!!!!!!!!!!!!



AAAA-XAXAXAXAXAXA !!!!!!!!!!!!!!!!







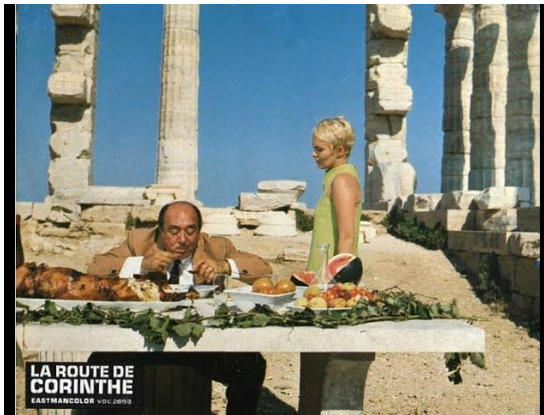












ΟΠΟΙΟ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΠΡΟΤΑΣΣΗ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΟΝ» ΛΟΓΟΝ ΠΕΡΙ «ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΟΚΕΦΑΛΩΝ» Κ.ΛΠ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΝΤΑΣΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΣΣΗ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΙΑΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΛΟΓΟΝ –(ΠΑΡΕΜΠΗΠΤΟΝΤΩΣ, ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ «ΤΙ ΗΤΑΝ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ;» ΕΙΣ ΤΟ : *ΠΠρτΨΠ* ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ «ΑΝΤΙ-ΑΡΙΣΤΕΡΟΝ» ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΜΕΝΟΝ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ !!!)– ΕΙΣ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΜΕΓΕΘΗ **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ «ΔΕΞΙΑΣ» ΚΑΙ ΤΗΣ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»** ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΔΙΑ-ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΗΣ **1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ** ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ / ΧΡΕΟΚΟΠΙΑΝ / ΕΞΑΡΤΗΣΙΝ ΕΙΣ ΙΟΥΛΑΙΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ / **ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** ΩΣ ΦΟΡΕΑ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ** ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΗΣ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ** (ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ-ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΟΣ Κ.Τ.Λ.), ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ :

1) »ΕΙΣΑΓΩΓΗ« : Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, 1991

2) »Η ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΟΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ

ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ« : ΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΨΥΧΡΟ ΠΟΛΕΜΟ, 1992

3) »ΕΠΙΜΕΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΛΟΣΗ« : ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, 1997

ΕΙΝΑΙ ΤΕΝ ΤΕ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΒΟΛΕΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ ΌΠΩΣ Ο ΜΕΣΟΣ «ΑΝΑΛΥΤΗΣ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΨΗΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΟΥ ΓΛΕΙΦΕΙ ΜΕΡΑ-ΝΥΧΤΑ ΤΗΝ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΑΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΈΟΡΤΑΖΕΙ ΩΣ ΤΕ ΠΟΛΥ-ΓΡΑΦΟΤΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΣΟΒΑΡΟΣ». Η ΕΛΛΑΣ ΩΣ **ΕΛΛΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ**, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΌΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ (1071-1204-1453)-1922-1942(-1960-1990) (ΠΕΡΙΠΟΥ), ΕΠΑΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΝΟΣΤΑΛΓΟΥΝΤΑΣ ΑΥΤΟΥ (ΤΗΣ ΤΕΤΡΑΚΙΣ ΧΙΛΙΕΤΟΥΣ ΤΕ ΊΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΥΠΑΡΞΗ.

ΓΙΑ ΤΟ «ΜΕΛΛΟΝ» ΤΗΣ «ΕΥΡΩΠΗΣ» (ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΗΥΞΗΜΕΝΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ), ΑΡΚΕΙ ΜΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 119-125 ΕΙΣ ΤΟ : ΑΠΟ ΤΟΝ 20^Ο ΣΤΟΝ 21^Ο ΑΙΩΝΑ, ΔΗ ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ: «Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΑΙ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ : ΜΙΑ ΚΟΣΜΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ», V-VI, ΠΡΩΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΤΟ 1996 !!!

ΕΘΝΙΚΗ / ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΈΩΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥΣ, ΚΡΑΤΙΚΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ. ΛΑΟΣ / ΓΕΝΟΣ ΑΝΕΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ, ΑΛΛΑ & ΟΧΙ ΚΡΑΤΟΣ ΑΝΕΥ ΛΑΟΥ / ΓΕΝΟΥΣ. Ο Π.Κ. ΑΝΕΦΕΡΕ ΤΟΝ Α. SMITH ΚΑΙ ΠΩΣ «Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ» ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΥΣΙΝ ΚΡΑΤΩΝ, ΟΥΤΕ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΑΣ ΠΕΡΙ «ΦΡΗ» ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΆΠΤΕΤΑΙ ΑΜΕΣΩΣ ΤΩΝ ΌΡΙΩΝ ΟΪΑΣΔΗΠΟΤΕΣ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ» ΈΩΣ ΠΙΘΑΝΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ / ΤΑΞΕΩΣ / ΑΤΑΞΙΑΣ ... ΚΑΜΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟΣ : Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ (ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΗ) ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΟΙΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ).

ΑΠΟ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥΣ ΥΠΟ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΕ ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΥΣ ΥΠΟ ΙΟΥΔΑ. Η ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΚΡΟΖΩΑΝ ΕΠΙ ΓΗΣ ΤΟΥ ΜΕΝ ΤΩΝ ΈΩΣ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΟΥ ΔΕ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ ΩΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΚΟΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΘΑ ΚΛΕΙΣΗ ΑΙΩΝΑΝ.

ΑΙ ΝΕΥΡΩΣΕΙΣ ΔΙΔΟΥΝ ΈΩΣ ΛΙΑΝ ΤΕ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΚΑΙ ΣΚΕΨΙΝ Ή ΤΕΧΝΗΤΟΥΣ ΠΡΙΜΙΤΙΒΙΣΜΟΥΣ, ΑΣΧΗΜΙΕΣ, ΎΒΡΕΙΣ, ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΝ ΤΕ ΧΥΔΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΗΣΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, Η ΤΡΕΛΛΑ ΕΙΝΑΙ, ΩΣΑΝ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ, ΣΧΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ.

ΘΑ ΠΙΣΤΕΨΩ ΔΙΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΣ ΔΗΛΩΝΩ «ΑΠΙΣΤΟΣ» ΚΑΙ «ΑΘΕΟΣ».

ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΤΟ ΠΟΛΕΜΩΣ ΜΕ ΜΕΓΑ ΠΥΡ, ΔΕΝ ΤΟ ΣΒΗΝΗΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΜΕ ΈΝΑΝ ΚΟΥΒΑ ΝΕΡΟ.

WHETHER IT'S THE BETWEEN GIANT(S) AND TITAN(S) "PUT EM IN A HEADLOCK AND GRAB EM BY THE BALLZ AND TWIST EM HARD" DEVIL'S TANGO OR AN AT A GREATER DISTANCE FACE-OFF, IT'S 50% BY 2050 AND 10% BY 2100. **GREAT BALLS OF FIRE. THAT'S ALL.**

Η ΊΣΤΟΡΙΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΌΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, ΟΥΔΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑ.

FINAL NOTIS

IF DA KRAZY MAN SUDDENLY STOPS DA PUBLISH, DEN DAT MEANZ CHANGE OV DA SIRKOOOMSTANCEZ, AND IF MEE NO KOM BAK, DAT MEANZ : SAY YOOZ PRAYERZ IF YOOZ ARE ON DA BETTA SIDE OV SATAN AND OV DA PRAYING KIND, AND “DUCK YOOZ SUCKERZ” !!! (ΑΛΛΟ Ή ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ, ΑΛΛΟ Ή ΑΦΑΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ) +

ΑΙ ΑΞΙΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ. ΑΙ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ ΙΣΧΥΟΣ ΎΠΕΡ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ (ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΤΕ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ. ΕΙΤΕ ΑΕΣΠΟΤΕΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΧΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ), ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΣΜΟΣ +

ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΝ ΎΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ (ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ-ΕΛΙΤ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΤΑΞΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ RULE OF LAW, ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ : *IT'S NOT WHAT YOU KNOW, IT'S WHO YOU KNOW* ΩΣ «CORRUPTION» ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ Ή ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΡΑΣΙΝ / ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ-ΕΛΙΤ. (ΚΑΜΜΙΑ «ΔΥΣΙΣ» ΠΡΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1945). +

SOCIETAS CIVILIS-ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΜΟΡΦΑΣ) ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ Ή ΕΩΣ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOVA** ΤΕ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. (+ NOT JUST ORIENTALISM, BUT ALSO OCCIDENTALISM) +

[[KRAZY MAN WISHES THE CHINESE AND ALL THEIR PARTNERS EVERY SUCCESS IN THEIR ENDEAVOURS FOR SUSTAINABLE GREEN DEVELOPMENT, BUT I AM AFRAID THERE IS A PARTY POOPER, AND IT'S THE FEROCIOUS GROUND MANTIS (*WARRIORS TWO*, 1978), AND THAT HURDLE IS NOT JUMPABLE WITHOUT THE END OF EVERYONE...]] +

ΑΝ ΟΙ ΡΩΣΣΟΙ Ή ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΛΟΥΝ Δ.Χ. ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΑΣΚ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕ6 ΤΩΝ ΔΙΑ ΜΙΣΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΙΤΟΝ Κ.Ο.Κ., ΝΑ ΞΕΥΡΟΥΝ ΌΤΙ ΤΟ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΟ5 ΚΑΜΝΕΙ ΟΥΕΜΙΑΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ. ΤΑ ΕΧΩ ΠΕΙ ΟΥΛΑ, ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΓΕΝΟΣ ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΝΕΚΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΖΟΥΝΕ, ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... +

[[SEE KRAZY MAN GENERAL DISCLAIMERS ABOVE AS TO “EXPERT” AND NON-POLITICIAN OPINIONS AND STATEMENTS]] / [[ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ ΌΤΙ Ή ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ, ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ]] +

TODAY'S 400,000,000 APPROX. JOOZ, ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ ARE THE MAIN HISTORICAL BENEFICIARIES OF PARASITICAL AND GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY ZIO-JOO-M-C-M CAPITALISM-IMPERIALISM WHICH IS ENDING IN CONTRA NATURAM AND DEGENERATE LIFE STANCES AND PRACTICES AS THE NON-“WESTERN” WORLD AWAKES AND STANDS UP! FROM THE SHOCK AND SURPRISE ATTACK OF THE TWO ZIO-ANGLO-ET AL-JOO-LED **NOVA** OF CIRCA 1800 AND CIRCA 1900. NOTHING HUMAN LASTS FOREVER, AND THE AGE OF THE ANTI-CHRIST GREAT SATAN MAMMON-DEVIL-EVIL-ZIO-JOO-DAS IS NOW RUNNING ITS COURSE. +

NO PEOPLE MASSIFIED-ATOMISED AND HOOKED ON HEDONISMUS UND KONZUM / PORN, DRUGS, HOMOSEXUALITY AND OTHER DEGENERACY, STERILITY, WELFARE, SELF-RACIST EXOTICISM, CONSTANT MASS MEDIA (PAVLOV'S DOG STIMULUS-REACTION) BRAIN WASHING, SHOPPING, DEBT, PARASITISM, ETC. IS GOING TO FIGHT FOR ANYTHING, NOT EVEN TO AVOID THEIR OWN SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΌΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ. +

ΔΕΝ ΣΟ5 ΑΕΝΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΚΑΤΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΡΥΨΟΥΝ ... (ΤΑ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΥΤΙΝΑ) +

ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ» ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΕ ΙΣΧΥΡΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΣΧΟΥΝ ΑΠΟ «ΑΥΤΙΣΜΟΝ». ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΤΗΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΚΛΑΨΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΣΚΑΣΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΓΕΛΑΣΗ. ΤΟ ΚΛΑΨΙΜΟ ΕΙΝΑΙ ΟΔΥΝΗΡΟΝ, ΤΟ ΣΚΑΣΙΜΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΞΕΡΧΕΣΘΑΙ ΑΠΟ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ή ΥΠΟΝΟΕΙ ΧΑΡΑ. (Ο ΜΑΖΙΚΟΣ ΧΥΔΑΙΟΣ ΉΛΘΙΣΜΟΣ = ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ **ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ** ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΔΕΝ ΕΧΗ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ) +

[[KRAZY MAN'Z POZISION IZ VERY CLEAR (EVEN IF IT WON'T HAPPEN *THE WAY I WANT IT TO HAPPEN*, IT'LL HAPPEN !!!) : ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ OUGHT TO BE EXTERMINATED WITHOUT ONE SINGLE EXCEPTION.]] +

AND NEVER FORGET, I'M NOT JUST KRAZY, I'M EXCREMENT TOO (NOT JUST FLOORED AS ALL HUMANS ARE), AND RELATIVISING MYSELF DOES NOT MEAN THAT I CANNOT SEE I AM EXCREMENT, WHICH I AM, AND THAT, IN TURN, DOES NOT OBSTRUCT ME FROM SEEING HUMAN AFFAIRS ON THE BASIS OF SCIENTIFIC CRITERIA. ON THE CONTRARY, IT IS PROBABLY OF GREAT ASSISTANCE, BUT NOT IN ITSELF ANYWHERE NEAR SUFFICIENT, TO SEE IN ONESELF THE EXCREMENT IN ORDER TO SEE HUMAN AFFAIRS SCIENTIFICALLY, I.E. NON-NORMATIVELY AND WITHOUT AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL PREFERENCE ... AND AS WINSTON USED TO SAY: “UP YOURS” !!!

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΡΕΛΛΟΥ :

πειθαρχία γάρ ἐστὶ τῆς εὐπραξίας

= ΣΤ. 224 ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΙΣ, ΑΙΣΧΥΛΟΣ

‘ΟΛΑΙ ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΜΟΙΡΑΙΑ ΛΑΘΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ Ή ΚΑΙ ΤΑΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΩΝ (ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ Ή ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ) ... Ή ‘ΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ / ΙΟΥΔΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΑΟΠΟΙΗΣΗ / ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ Ή ΝΑ ΤΟΥΣ ΡΟΥΦΗΣΗ ΤΟ ΑΪΜΑ ΤΩΝ Ή ΚΑΙ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ... ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΠΕΣΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΜΑΖΙΚΑ ΤΑ ΧΩΡΙΪ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΔΥΣΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ (ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ) ΜΑΣ, ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ‘ΟΤΙ «ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ» ΥΠΟ ΤΟ ΙΜΠΕΡΙΟΥΜ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ («ΝΤΟΛΑΑΡΖ»), ‘ΟΠΩΣ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ... ΠΙΟ ΗΛΙΘΙΟΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ...

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΒΑΡΝΑΛΗ (ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ), ‘Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΤΟ 388, ΤΟΝ ΚΥΚΛΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΟΥΤΟΠΙΣΤΙΚΑ, ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΑΙΡΙΚΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΊΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΑΣ ΜΟΙΡΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ (ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ : «ρίζα γὰρ πάντων τῶν κακῶν ἐστὶν ἡ φιλαργυρία») ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ ΤΩΝ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ, ΤΟΥ ΚΟΡΗΝΘΙΑΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΚΑΛΗΛΩΝ, ΔΗΜΑΓΩΓΩΝ, ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ, ΤΩΝ ΣΥΚΟΦΑΝΤΩΝ ... ΠΟΥ ΚΕΡΑΙΖΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΔΥΣΤΥΧΙΑΝ !!! (ΔΕΣ ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ !!! (ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ Ή ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΠΟΛΥ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΛΟΚΙΜΟΣ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΝ), ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡᾶ ‘ΟΤΙ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑΝ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ) ...

DANTE, PARADISO, CANTO XIX, στ. 66 ff.

ΘΗΓΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΜΒΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ, ΤΟΝ 13^{ON} / 14^{ON} ΑΙ !!!, ΑΝ ΑΥΤΟΣ ΠΑΡΑ Τῷ ΠΟΤΑΜῷ ΉΝΑΦ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΚΑΛΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ‘ΟΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΕΊΣ ΠΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ... ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΕΠΙ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΔΙΚΗΣ ... ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ στ. 109 εξ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΑΙΘΙΟΠΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΗ !!!

ΕΦΟΣΟΝ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΡΗΜΑΤΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΕΜΠΟΙΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤῇ ΤΟ :

μὴ ποιείτε τὸν οἶκον τοῦ πατρὸς μου οἶκον ἐμπορίου (Κατὰ Τωάννην, 2, 16-17)

Ή ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ.

ROME – USA

RELATIVELY SUPERFICIAL SIMILARITIES : BOTH EMPIRES IN PRACTICE, THOUGH ONLY ROME IN NAME. LEGAL SLAVES UP TO 1865. BREAD AND CIRCUSES. OVER-EXTENSION, MASSIVE INFLUX OF HIGHLY ANOMIC BARBARIAN INVADERS VANDALS (DRIVEN AND URGED ON BY JOOZ AZ LIZZARDZ-AGENTS OF CHAOS AND DEGENERACY / DESTRUCTION)

PROFOUND DIFFERENCES : NO JOOZ RUNNING ROME, FORMALLY-LEGALLY A CLASS-BASED SOCIETY (WITH A SHORTAGE OF GOODS FOR MOST), NO M-C-M ZIO-JOO-CAPITALISM IN ROME. DURING TRANSITION FROM USA TO ZIO-USA : NOVUM : INDUSTRIAL REVOLUTION, ANOTHER NOVUM : MASS DEMOCRACY, NUMBERS (TENS OF MILLIONS FOR THE WHOLE ROMAN EMPIRE AT MOST VERSUS HUNDREDS OF MILLIONS AND BILLIONS UNDER AT LEAST PARTIAL ZIO-USA-IMPERIAL INFLUENCE-HEGEMONY-RULE), EXTENT (ROME LARGELY CONFINED TO (NOT ALL OF) EUROPE, NORTH AFRICA AND ASIA MINOR / MIDDLE EAST VERSUS ZIO-USA-PLANETARY WORLD-WIDE ACTION FOLLOWING ZIO-GREAT BRITAIN-ZIO-FRANCE-ETC.), CONTRA NATURAM (DESTROYING NATURE) INDUSTRIAL MASS PRODUCTION-MASS HEDONISMUS-MASS KONZUM-TRANSPORT-TRAINS-PLANES-AUTOMOBILES-NAVAL POWER WITH WORLD-WIDE-REACH-SPEED-COMMUNICATIONS-NUCLEAR-SATELLITES-DIGITAL-INTERNET-MECHANISATION-ELECTRIFICATION-PAVLOV'S DOG-STIMULUS-REACTION-ZOMBIFICATION-TECHNICISATION-ROBOTIFICATION-CENTRALISATION ETC. TOTALLY UNHEARD OF IN ROME (ALL MUCH MORE SECUNDUM NATURAM, AGRICULTURAL AND RELATIVELY SLOW-RELATIVELY DECENTRALISED, PRESERVING NATURE), IN PATRIARCHAL ROME, MANY NORMAL EXTENDED FAMILIES OF UP TO LARGE ΟΙΚΟΙ WITH UP TO MANY BASTARDS AND “A LOT OF OTHER STUFF” HAPPENNING, BUT NO MASS AND SYSTEMATIC PROMOTION OF ZIO-JOO-DAS-KOST WORSHIP-FREAK SHOW SATANIZIM AND ZIO-JOO-MASS-SYSTEMATICALLY PROMOTED HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-DRUGZ-PILLZ-PORN-ABORT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUT-STERILITY-DEGENERACY AND SELF-RAacist EXOTICISM. ROME CONTINUED IN THE EAST UNTIL THE 19TH CENTURY, AND CHRISTIANITY EVENTUALLY SPREAD ALL OVER EUROPE IN THE HISTORIC POST-WESTERN-ROMAN-(SUB-)NATIONS OF EUROPE. IN ZIO-USA, CHRISTIANITY HAZ BEEN DECIMATED BY THE GREAT SATAN ANTI-CHRIST ZIO-JOO-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-ORGANIZED KRIMINAL-HYPER CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-FREAK-SHOW-VOMIT-TOTAL EXCREMENT-FILTH-RAT-RODENT-PARASITE-ANIMAL. NO ANGLO SAXONZ OV NOTE IN ROME. ROME UP TO TOTALLY OUT OV ANGLO-SAXON-GERMAN-JOOZ ORBIT, AND UP TO FULLY WITHIN THE GRECO-ROMAN ORBIT. ANY COMPARISONS ARE THEREFORE OF EXTREMELY LIMITED USE. BY AND LARGE WE ARE TALKING ABOUT TWO DIFFERENT WORLDS : THE PRE-MODERN GRECO-ROMAN SECUNDUM NATURAM LARGELY SELF-SUFFICIENT-AUTARKIK C-M-C AGRICULTURAL WORLD (WHICH COULD NOT HAVE BROUGHT ABOUT THE END TIMEZ) VERSUS THE MODERN-POST-MODERN ANGLO-JOOZ CONTRA NATURAM M-C-M-MASS-(POST-)INDUSTRIAL-MASS WASTE-WMD-WORLD (WHICH IZ BRINGING ABOUT THE END OF THE WORLD). USA AND ALL OF “THE WEST” WAS DESTROYED BY CHRISTIANS ALLOWING JOOZ TO TAKE OVER. IN ROME WE DIDN'T SPEAK ENGLISH. THE BARBARIAN IDIOM, DO YOOZ IDIOTS UNDERSTAND THAT ?

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ Luis de Góngora (1561-1627) ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΝ (Ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΝ ΠΑΡΑΛΟΙΝ ΠΟΥ ΣΥΝ Τῷ ΧΡῶΝῳ, ΙΔΙΩΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 16^{ΟΝ} – 18^{ΟΝ} ΑΙ., ΕΓΙΝΕ «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ»), ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΙΝΑΙ : ΑΙ ΠΑΡΑΞΗΓΗΕΙΣ, ΑΙ ΕΠΑΠΑΤΗΣΕΙΣ (ΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ, ΑΙ ΣΚΕΥΩΡΙΑΙ Κ.ΑΠ.), ΑΙ ΖΗΛΕΙΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΘΟΝΟΙ, ΑΙ ΠΡΟΔΟΣΙΑΙ ΑΙ ΕΡΩΤΙΚΑΙ, ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩ ΕΓΩ, Ή ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΜΠΙΖΝΕΣ-ΧΡΗΜΑ-ΧΡΥΣΟΝ, ΠΑΤΡΙΑΔΑ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΦΙΛΙΑΝ, Κ.Ο.Κ. ... ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, ΟΙ ΉΡΩΙΣΜΟΙ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, ΤΟ ΕΝΤΑΞΕΣ ΛΟΒ, ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ, Ή ΑΙΩΝΙΟΤΗΣ ΚΑΙ Ή ΣΤΙΓΜΗ, ΤΑ «ΕΔΩ» ΚΑΙ ΤΑ «ΕΚΕΙ», ΟΙ ΚΡΥΦΟΙ ΠΟΘΟΙ, ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΠΡΑΞΕΙΣ, ΑΙ ΑΠΑΓΩΓΑΙ, ΤΟ ΜΕΝΟΣ, Ή ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, Ή ΕΚΑΙΚΗΣΙΣ, ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ, ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ, ΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ, Η ΕΙΡΗΝΗ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΑΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΟΝ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΦΙΛΩΝ, ΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ, Ή ΜΕΘΗ, Ή ΜΟΝΑΞΙΑ, Ή ΠΑΤΡΙΣ, ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΗΓΕΜΟΝΕΣ, ΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ, Ή «ΔΕΥΤΕΡΙῶ», Ή ΦΑΡΑ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ, Ή ΑΣΧΗΜΙΑ, ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ, ΑΙ ΉΤΗΡΙΓΚΑΙ / ΔΟΛΟΠΛΟΚΙΑΙ / ΜΗΧΑΝΟΡΡΑΦΙΑΙ, ΑΙ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΙ, Η ΘΥΣΙΑ, Ή («)ΑΛΗΘΕΙΑ(»), ΤΑ ΨΟΜΜΑΤΑ, ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, Ο ΘΕΟΣ / ΟΙ ΘΕΟΙ, Ο ΣΑΤΑΝΑΣ / Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ, Ή ΠΑΙΔΕΙΑ, ΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ, ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΑ, ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ, Ή ΗΘΟΝ, Ή ΒΙΑ, Ή ΙΣΧΥΣ, ΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ, ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΓΕΝΕΩΝ, ΑΙ ΜΑΣΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ, ΤΟ ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΛΛΟΙ «ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ», ΑΙ ΎΠΟΚΡΙΣΙΑΙ, Ή ΪΣΤΟΡΙΑ, Ή ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΤΑ ΖῶΑ, Ή ΦΥΣΙΣ (ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ ΤΗΣ, Ή ΑΓΡΙΑΔΑ ΤΗΣ), Ή ΒΙΟΠΛΑΗ, Ή ΦΤΩΧΕΙΑ, Ο ΠΛΟΥΤΟΣ, ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ, ΟΙ ΟΧΤΡΟΙ, Ή «ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ» ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ, Ή ΖΩΗ, Ο ΘΑΝΑΤΟΣ, Ή ΠΕΡΙΠΛΕΤΕΙΑ, Ο ΝΟΣΤΟΣ ...

ΟΥΔΕΙΣ ΕΔΩ ΠΟΤΕΣ ΕΠΙΕ 'ΟΤΙ ΤΟ (ΜΑΡΚΙΝΟ) ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΗΤΟΝ «ΔΙΑΝΙΚΟΝ». ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΑΜΕΝ ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΕΝ'ΩΣΩ Ε'ΙΣ ΛΑΟΣ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΕ ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΟΧΙ ΠΑΝΤΑ), ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ, ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ Τ'ΕΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ, ΕΝΩ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ 1900, ΜΕ ΤΗΝ Τ'ΕΩΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΤΗΣ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΛΟΙΝ ΑΓΡΟΤΙΑΣ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΧΩΡΑΣ) ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙ., ΪΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΝΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ / «ΔΥΤΙΚΟΥ» ΚΟΣΜΟΥ ΕΠΙΑΘΟΝ Τ'ΕΩΣ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΕΠΑΡΚΩΝ ΝΟΥΜΕΡΩΝ Ή ΚΑΙ PIZO-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ ΔΙΑ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΕΩΣ, ΕΝΩ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ, ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΟΥΒΡΙΟΙ ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» (ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ-ΚΡΑΤΙΚΑ-ΠΟΛΙΤΕΜΙΚΑ) ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΙΠΗ, 'ΟΤΕ Ή ΕΥΡΩΠΗ ΕΧΑΣΕ ΠΑΣΑΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ, ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΣΥΝΕΧΩΣ ΔΕΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΤΟῶΣ ΣΥΜΦΕΡΕΙ. Ή ΚΡΑΤΙΚΗ / ΕΘΝΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΚΑΙ Ή ΕΛΕΥΣΙΣ Ή ΜΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΠΙΘΟΝΙΟΥ ΤΟΥ ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ «ΔΙΕΘΝΙΣΤΩΝ» ΟΥΒΡΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΚΑΘ' ΕΑΥΤΟΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΠΕΡΑΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΑΣ». ΑΙ ΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΣΥΝΟΡΑ, ΤΡΟΠΟΥΣ ΖΩΗΣ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΕΠΑΥΣΑΝ ΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1991. ΕΚΤΟΣ ΩΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ ΌΠΑΟΝ ΔΙΔΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΣΥΓΧΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ-ΎΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ. Ο ΟΡΕΩΝ ΟΥΕΛΛΑΖ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΟΝ ΒΑΣΚΩΝ (1955) ΟΡῶΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ 'ΟΤΙ [ΑΝ ΔΕΝ ΤΑΥΤΙΣΜΕΝ ΤΟ «ZIVILISATION» ΜΕ ΤΟ «KULTUR», ΤΟΤΕΣ] ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ (Π.Χ. ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΩΝ, ΒΟΣΚΩΝ, ΨΑΡΑΣΩΝ) ΕΚΤΟΣ ΠΟΛΕΩΝ (CIVITAS = ΠΟΛΙΣ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «CIVILISED», ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΟΥ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ, Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ο ΤΑΚΗΣ ΜΟΝΟ ΜΙΛΑΕΙ ΩΣ ΚΟΙΝΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΝ ΟΥΑΩΝ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΔΙΑ «KULTUR», ΟΧΙ ΔΙΑ «ZIVILISATION». ΕΠΙΣΗΣ ΕΠΙΕ 'Ο ΟΥΕΛΛΑΖ 'ΟΤΙ Ή ΘΘΟΝΗ ΚΑΜΝΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΜΑΛΘΑΚΟΝ. Τῶς ΦΑΪΡΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΝ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΝ ΦΥΣΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ. ΠΟΣΟ ΠΡΟΦΗΤΙΚΗ ΗΤΟΝ ΑΥΤΗ Ή ΣΚΕΨΙΣ ΤΟ 1955. (ΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΝΩΣΤΟΝ ΕΙΣ ΟΥΑΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΒΑΣΙΚΗΝ ΪΣΤΟΡΙΚΗΝ ΓΝΩΣΙΝ, ΟΥΑΑΙ ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΕΠΙΠΕΛΟΥ «ΠΡΟΔΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ», ΕΙΧΟΝ ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΗΣΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Ή ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΔΥΝΑΤΟΙ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΙΔΕΑΤΗΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΚΑΤΟΧΗΣ ΘΕΣΕΩΣ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΛΗΣΙΝ / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ... ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ Πῆ ΜΕ ΟΥΑΕΜΙΑΝ ΣΙΓΟΥΡΙΑ 'ΟΤΙ Ο ΤΑΔΕ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΕΙΣ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ (ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ) ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ή ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΙΝΑ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΕΠΟΧΗΝ, ΑΦΟΥ ΟΥΑΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΒΑΡΕΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΤΕ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΜΕΤΑ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ-ΚΟΜΦΟΡ, ΕΝΩ Ή ΑΦΘΟΝΙΑ ΑΓΑΘΩΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΩΣΙΝ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΗΝ ΤΩΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ, ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΜΟΝΟ 'Ο (ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΕΘΕΣΕ ΕΠΙ ΤΑΙΗΤΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΔΙΑ ΌΠΑΙΚΗΣ-ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΥ», ΑΝ ΟΧΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΩΣ. 'Ο ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ «ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ» ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΙΣΤΕΥΕ 'ΟΤΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΑ ΜΕΣΑ ΝΑ ΤΟ ΚΑΜΝῃ ΑΥΤΟ. ... ΟΥΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΕΡΑΕΥΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΕΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΥ», ΛΟΓῶ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ «Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΚΑΙ Ή ΠΡΟΔΟΣ» ΑΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΤΙΣ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΌΠΩΣ Μῶς ΑΠΕΛΕΙΞΕ Ή ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΪΣΤΟΡΙΑ ΜΕ Τ'ΕΛΛΗΝΑΣ, ΑΒΟΡΙΓΙΝΑΣ, ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ Κ.Α., ΟΤΙ ΟΥΑΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΗΣ ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΟΝ ΔΙΑ Τ'ΕΩΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΪΝ ΔΕΚΑΔΑΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ !!! [JBA. HARD TO BE A GOD (2013) ALEKSEI GERMAN [JAX]]]

'ΟΤΕ ΤΙΣ ΠΙΣΤΕΥῃ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΙΣΤΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΠΕΙΣΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΘΕΣΙΝ ΑΜΕΤΙ-ΜΟΥΧΑΜΕΤΙ ΜΟΥ, ΤΟΤΕΣ, ΑΝ ΘΕΛῃ ΑΛΛΟΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΙΣ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣῃ ΜΑΖΙ ΤΟΥ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΦΩΝΑΞῃ Τ'ΕΩΣ ΣΚΟΤΩΘῇ Ή ΣΚΟΤΩΣῃ), ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΔΥΣΣΕΙΑΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΚΛΩΠΑ ΩΣ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΚΟΤΟΣ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚῃ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ Βῆ ΕΙΣ ΤΟ ΦῶΣ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ, ΗΤΟΙ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΑΜΕΝ ΝΑ ΜΗΝ ΦΥΤΩΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔᾷ ΠΑΝῶ ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΚΤΩ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ), ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΦΥΓΑΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ ΝΑ ΠΑΘῇ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟΔΑΪΝΤ, ΕΝῶ Ο ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΝΟΣΤΟΝ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΖΟΦΟΝ, ΤΕ ΕΡΕΒΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΝ. ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ 'ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΗΤῶΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΜΗΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ. ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΧῃ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Η ΦΤΩΧΕΙΑ, ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ (ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜΗ (1958-1960)), ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ... ΔΙΑ ΤΩΣ ΧΙΛΙΑΕΤΙΑΣ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΟΥΔΕΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΤΩΧΕΙΑ», ΑΦΟΥ ΗΣΑΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΜΠΛΟΥΤΟΙ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΑΥΤΟ ΕΦΤΑΣΕ ΕΠΙΠΕΔΑ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ. ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟ-ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΑΠΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΑΓΓΡΙΑΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΦΑΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΣΑΥΡΟ-ΕΜΕΤΡΑΩΝ ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΩΝ, ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-ΚΤΟΝΙΑΣ, ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΚΤΟΣ «ΑΥΤΙΚΩΝ» ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ ΠΛΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ / ΡΩΜΑΝΙΑΣ / ΡΩΣΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΗΤΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΕΙΜΕΘΑ ΝΕΚΡΟΙ.

Ο ΘΘΕΛΛΟΣ ΗΤΟ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ : ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΒ ΔΩΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΔΕΣΔΕΜΟΝΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΟΛΙΚΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΔΙΟΤΙ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΗΚΕ ΤΟΝ ΙΑΓΚΟ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΩΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΚΑΙ ΟΥΑΗ Ή ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΕΝΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΕΝΩ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΒΕΡΝΤΙ, ΟΤΕΛΛΟ (1887) (ΚΑΙ Ή ΤΟΥ ΜΑΣΚΑΓΝΙ CAVALLERIA RUSTICANA (1890)), ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΎΨΗΛΟΥ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΙΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΛΗΡΩΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΚΑΙ ΕΚΤΟΤΕΣ ΟΥΔΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΑΣ, ΚΥΡΙΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΥΣΤΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ (ΚΥΡΙΩΣ ΕΜΜΕΣΟΥ) ΣΑΤΙΡΑΣ ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ, ΕΝΟΣΩ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΜΑΣ ΓΕΝΟΣ ΕΜΠΛΑΙΝΕ ΟΥΔΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ, ΝΑ ΚΕΙΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΕΚΡΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΗΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΓΑΛΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΕΛΛΑΔΑ», ΤΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 2000.

ΤΟ ΔΙΟΝ ΉΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΗΤΟ ΔΙΑ ΜΑΣ «ΔΙΟΝ», ΑΛΛΑ ΗΤΟ, ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΠΟΤΥΧΙΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΩΠΩΣ Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΗΤΟΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑ. Η ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΔΕΘΗ ΜΙΑ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΈΛΛΑΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΦΑΙΡΑΝ ΕΠΙΡΡΟΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ, ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΙΟΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΕΛΛΑΔΟΣ». ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΕΛΙΚΑΣ ΕΠΙΗΤΥΣΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΑΝΗΜΠΟΡΙΑΣ : ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΗ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΧΤΡΟΣ ΜΟΝΟ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΗΤΟΙ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΗ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΚΑΙ Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΤΕ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΙΜΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΔΩΝ, ΑΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ (Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΤΗ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΔΕΝ ΣΕΒΕΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΛΟΥΤΡΥΙΑ ΤΟΥ), ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΝΑ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΜΠΑΛΙΝ ...

ΟΤΕ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΙΣ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΗ ΣΥΝΕΙΑΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΝΑΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΟΧΤΡΟΝ, ΟΥΔΙΟΙ ΤΟΥΣ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ», ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΖΟΜΠΙ, ΕΙΣ ΤΗΝ (ΧΕΙΡΩΤΕΡΗΝ) ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΑΙΟ : Ο ΙΑΙΟΣ ΑΡΟΥΡΑΓΟΣ.

Certain European leaders appeared to be relatively sovereigntist up to circa 1990 compared with today precisely because ZIO-USA imperialism allowed them to be relatively more sovereigntist given not only their (once proud) colonial past (if applicable), but also the fact that until circa 1980-1990 they still had a fairly or comparatively “good” balance between agriculture, manufacturing and consumption, services / administration. When things “had to change” “to go more global”, it didn’t take very long at all for the Merkels and Macrons of the world to “pop up” “out of the blue” and “make their mark on history”. “All that jazz” simply reflects the European Powers’ relative (ly massive) decline on the world stage after ZIO-WW2 and 1991.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΙ ΤΟΥ 1853, IL TROVATORE, ΜΕΤΑ ΑΠΟ 171 ΧΡΟΝΟΥΣ, ΜΟΘ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΩΣ ΕΞΑΝΤΙΚΕΜΕΝΙΚΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΥΡΩΣΕΩΣ ΠΟΥ ΜΔΣ ΔΕΕΙ : ΘΑ ΦΥΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΣΑΣ, ΘΑ ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΗΤΕ, ΘΑ ΠΑΘΕΤΕ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟ-ΣΑΪΝΤ ΜΕ ΧΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΑΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΗΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΟΥΤΡΩΝ ΣΑΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ... ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ : ΤΙΠΟΤΙΣ, ΝΟΥΑΛΑ. ... ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΥΤΕΙΝΙ ΤΗΝ ΜΑΝΩΝ ΛΕΣΚΩ (1893), Ή ΜΟΙΡΑ ΤΩΣ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΩΣ Ή ΎΠ' ΕΞΑΝΑΓΚΑΣΜΟΝ, ΑΔΙΑΦΟΡΟΝ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ : ΑΠΟ ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΚΑΙ Ή ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΟΥΝ Ή ΎΑΗ, ΤΕ ΤΑ ΛΟΥΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΟΥΤΗ, ΕΙΣ ΠΟΡΝΕΙΑΝ, ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΕΡΗΜΟΝ, ΘΑΝΑΤΟΝ, ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ, ΟΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑ ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ ΤΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ, ΗΤΟΙ Ή ΣΥΓΧΥΣΙΣ ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΎΠΟΒΙΒΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΝΙΑΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΗΛΙΘΙΑΝ ΣΥΝΑΕΣΙΝ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ), ΈΑΡΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΕΨΙΝ ΣΥΝΕΙΑΗΣΕΩΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΝΟΒΟΡΟΥΜ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ, ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΑΡΑΙΩΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΩΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΥΣΙΝ». Η ΦΑΝΤΑΣΜΙΑΚΗ ΘΕΣΜΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΙΣΧΥΕΙ, ΑΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΕΝΝΟΙΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ Ή ΚΑΘΕ ΤΑΥΤΟΤΗΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ (ΕΞ ΟΡΙΣΜΟΥ ΟΡΘΟΔΟΓΙΚΟ Ή ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΟ) ΝΟΗΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΩΝ ΚΕΝΟΝ.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ, Ή ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΔΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΑΦΕΝΤΗ (ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ ΌΤΕ Ό ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΝ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΑΙΑ ΒΙΟΥ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ), ΜΕ ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΝΑ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΩΣ ΑΓΑΘΟΝ-ΦΟΡΕΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΤ' ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ, ΕΝΩ Ό ΔΟΥΛΟΠΑΡΟΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΦΕΥΓΕΙ, ΣΥΝΗΘΩΣ, ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑΣ ΤΟΥ ΓΑΙΑΣ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣ ΤΟΥ. ΌΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΠΑΡΞΕΩΣ, ΔΕΝ ΕΖΗΣΑΝ ΟΥΔΟΙ ΟΤΙ ΔΟΥΔΟΙ ΤΟ ΙΔΙΟ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΔΟΥΔΟΙ ΕΖΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝΕ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΧΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΕΣ Ή ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΑΠΟ ΜΗ ΔΟΥΔΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ Κ.Α.. «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ» (ΗΤΟΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΙΟ ΤΕ ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ), ΟΥΔΟΙ ΕΙΜΕΘΑ ΠΑΝΤΑ «ΔΟΥΔΟΙ», ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΌΤΙ ΟΥΔΟΙ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΣΜΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΥΠΟ ΤΟΝ Ζαΐθ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ Ζαΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ (ΠΟΥ ΎΘΥΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗΝ ΠΟΡΩΝ, ΠΛΟΥΤΟΥ-ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ, ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ, ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΓΑΘΩΝ, ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ, ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ, Κ.Τ.Λ.) ΝΑ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ (ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900), ΑΥΤΑ ΤΑ Ζαΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ-Ζαΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΕΜΕΤΩΔΗ-ΦΡΙΚΙΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΤΕΡΑΤΑ-ΜΟΝΣΤΕΡΖ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝΖ (ΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ) ΓΙΝΟΝΤΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΡΧΟΥΣΑ-ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ ΤΑΞΙΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΥΠΟΔΟΗΠΟΙ ΔΟΥΔΟΙ ΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΝ» ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΔΕΞΕΩΣ «ΔΟΥΔΟΣ».

ΤΟ :

!!!Abajo la tiranía!!!

ΕΙΝΑΙ ΈΝ ΛίΑΝ ΏΡΑΙΟ ΡΗΤΟΡΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΘΥΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΟΤΙ ΟΥΛΑ ΤΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ΒΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΜΟΡΦΗΣ. (ΕΙΤΕ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΟΣ).

KRAZY MAN SOOPA SPECIAL NOTIS :

IF DA KRAZY MAN READ SOME ZIO-JOO-INANITEE-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ABOUT “FREE TRADE”, “GLOBALIZATION”, “PROTECTIONISM”, “DI-MOK-RASI”, “AUTHORITARIANIZIM”, “TYRANNY”, “RACISM”, “SEXISM”, “SOOPREMASEE” ETC. ETC. ETC. BY NON-POLITICIAN-RHETORICIANZ, NO MATTER WHO WRITES/SAYZ IT, INCL. CHINESE (OR E.G. IF I CITE A ZIO-JOO-MIXED-RACE LIZZARD WHO IZ MAKING AT LEAST SOME SENSE), AND KRAZY MAN NO SAY ANYDING, DAT DEFINITELY DOES NOT MEAN KRAZY MAN AGREEZ WITH ALL DA ZIO-JOO-RETARDED-IDEOLOGIKAL BULLSHIT (AND OR DAT ALL JOOZ, NO MATTER WHAT DER LIZZARD FORM OR WHAT DEY SAY, ALL ANGLO-SAXONZ (NO MATTER HOW K. HEPBURN-CHARMING-LIKE) AND ALL GERMANZ (NO MATTER HOW BACH-TRANSCENDENTAL-LIKE) SHOULD NOT BE EXTERMINATED FULLY AT DER FUCKINGK ROOT), BUT I REALLY CAN’T BE FUCKED COMMENTING ANYMORE, OK ?

POLITICIANZ AND ODER RHETORICIANZ CAN, IN ACCORDANCE WITH DER TAKT DES URTEILS, SAY ABSOLUTELY FUCKING ANYTHING AS TO DER IDEOLOGICAL RHETORICAL BULLSHIT, AS LONG AZ DEY CAN GET AWAY WITH IT, DO YOOZ FUCKING UNDERSTAND DAT, PEOPLE ?

[|DON’T FORGET, JUST BECAUSE KRAZY MAN LINKS AN ARTICLE, INCLUDING HIGHLIGHTED YELLOW, IT NO MEAN HE AGREE WITH EVERYTHING IN IT, BUT DA POINT OV “I CAN’T BE FUCKING BOTHERED ANYMORE” HAS WELL AND TRULY BEEN PASSED. THOSE WHO “WIN DA ARGUMENT” IN DA END, INCLUDING DA “SCIENTIFIC ARGUMENT AZ TO CONCEPTS”, ARE THOSE WHO CAN IMPOSE THEIR WILL / VIEW ON OTHERS OVER DA LONGER RUN/TERM, AND IN THIS RESPECT, AN INDIVIDUAL IS A TURD AND CAN ACHIEVE ABSOLUTELY NOTHING.

(WHAT IS SOCIALLY/CULTURALLY-POLITICALLY BINDING FUSES *IS* WITH *OUGHT* (LIKE AN ANIMIST) AND SCIENCE IS ONLY THE DESCRIPTION (AND TO THE EXTENT POSSIBLE, EXPLANATION OF) *IS*, WHILST *DER BEOBACHTEND AM RANDE* / *’Ο ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ* WILL ALWAYS BE ON THE EDGE, MARGIN SINCE HE ANSWERS THE *FRAGE DES GESCHMACKS* / *ZHTHMA FOYΣTOY* BY LIVING ON “THE OUTSKIRTS OF TOWN”, UNCONCERNED WITH NORMATIVE POSITIONINGS AND THE STRUGGLES / GAMES BETWIXT SUCH POSITIONINGS OTHER THAN AS A DETACHED OBSERVER (SEE, INTER ALIA, *M&E*, S. 125-129 = *I&A*, ΣΕΛ. 225-232))|

ANYONE WHO ***SAVES AND PROTECTS*** HIS OWN RACE¹ AND OR SEX IS RACIST AND OR SEXIST ***PER DEFINITIONEM*** GIVEN THAT THE RACES AND SEXES ARE NOT EQUAL IN EVERY RESPECT. “RACISM” AND “SEXISM” ARE, THEREFORE, ABSOLUTELY NATURAL PHENOMENA FOR THOSE RACES AND SEXES SEEKING AND EFFECTING THEIR OWN CONTINUATION AGAINST ***SAVAGE TRIBE KIDNAPPING, ETHNIC CLEANSING*** AND ***GENOCIDE*** (AND NOT NECESSARILY “GOOD” OR “BAD” FOR SCIENTIFIC OBSERVATION). IF RACE C SAYS THAT PATRIA C MUST BELONG TO RACE C, THEN RACISM IN FAVOUR OF RACE C IN REGARD TO PATRIA C IS ABSOLUTELY NATURAL FOR RACE C, AND THAT INCLUDES SEXISM, GIVEN THAT ONLY THE FEMALE SEX CAN BARE CHILDREN OF BOTH SEXES FOR RACE C TO CONTINUE. “RACISM” AND “SEXISM” ONLY BECOME “BAD” WHEN E.G. RACE J (AS A HYPER-RACIST, HYPER-SUPREMICIST, HYPER-PRIVILEGED, HYPER-INEQUALITY-BASED “MASTER RACE, RULE THE WORLD” RULING OLIGARCHICAL RACE, WITH ***GROSSLY DISPROPORTIONATE AND VASTLY*** ***ASYMMETRICAL*** POSSESSION OF ECONOMIC, STATE AND CULTURAL POWER AS A HYPER-CONSPIRATORIAL, HYPER-

¹ A “RACE” CAN BE DEFINED AS NARROWLY OR AS BROADLY AS ONE WANTS TO DEFINE IT DEPENDING ON A SPECIFIC SITUATION OF GROUP COMPARISON(S) IN RELATION TO DESCENT.

CRIMINAL, INCESTUAL, RAT-TUNNEL, PRIMITIVE SECRET SOCIETY, HYPER-NATIONALISTIC, HYPER-IMPERIALISTIC, “INTERNATIONAL J” SAVAGE TRIBE, WANTS TO **DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER** EVERYONE ELSE BY NOT ALLOWING THEM TO UNITE AS A RACE OR DISPARATE RACES AGAINST RACE J BECAUSE OF DIFFERENCES OF “RACISM” AND “SEXISM”.

WHOM THE GODS WILL DESTROY, THEY FIRST MAKE MAD !!!

IF KRAZY MAN WAS RULING A HYPOTHETICAL NEW GRECO-ROME ACROSS SOUTHERN EUROPE OF 500,000,000 NEW GRECO-ROMANS AND WITH NOOKS TO NOOK DA WHOLE FUCKING WORLD TO KINGDOM CUM, WE WOULD PLACE **A TOTAL BAN** ON ALL FORMS OF SELF-RACISM AND SELF-SEXISM AND **STONE TO DEATH** ALL THOSE OF OUR RACE WHO ARE UNREPENTENT SELF-RACISTS AND SELF-SEXISTS, AS WELL AS STONING TO DEATH ALL **JOOZ**, ANGLO-SAXONZ, GERMANZ AND ANY OTHER UNWANTED TYPES OF HUMAN ON OUR PATRIA’S TERRITORY. WE WOULD ALSO NOT HESITATE TO **NOOK** ANYONE AND EVERYTHING WHICH DIDN’T RESPECT OUR RACE, PATRIA AND DISTINCT COLLECTIVE IDENTITY.

**KRAZY MAN DIDN'T WANT TO DO THIS !!! (I'VE ALREADY
DONE IT SO MANY FUCKING TIMEZ, BORING !!!), BUT CHINA
MAN, BECAUSE HE HAS HIS OWN SENSE OF HUMOUR, AND
BECAUSE HE'S ENGAGED IN THE DEVIL'S TANGO / TANGO OF
DEATH WITH JOO-DAS AND ZIO-ANGLO-ET AL.-JOOZ, ASKED
ME TO DO IT AGAIN, SO I PLAYED IT AGAIN, SAM !!!**

FOOTNOTE # 319 FROM THE KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF:

P.K., 1991: *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen. Die liberale Moderne und die massendemokratische Postmoderne*. Weinheim: VCH-Verlagsgesellschaft, S. 91.

³¹⁹ None of this means that “white man” exists except as being part of an ideology, or, of a gross, crude, vulgar class of humans compared to other gross, crude, vulgar classes of humans, which only from a very gross, crude, vulgar perspective on a global, imperialistic, predominantly ZIO-ANGLO-SAXON-JOO (and to a much lesser extent ZIO-GALLO-GERMANO-ET AL.-JOO) “master race, rule the world” scale has any relation to non-ideological reality, or, in the case internal to the USA, “white men” exist as a group of persons known as “white Americans” who originate from Europe as a whole as opposed to “black, redskin, mixed-race, Asian, Latino, brown etc. Americans”, and not just from the English-speaking countries. There is not a China Man anywhere in the world who would consider himself the same “yellow” type of Human as a Japanese, Korean, Indian, Thai, Burmese, Indonesian, Filipino, Vietnamese etc., and that’s because China is not historically part of ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO imperialism and or had its own equivalent. To this day, the JOO as an absolutely SICK-FUCKING-KRAZY-PYCHO-PATH-INCESTUAL-HYPER-CONSPIRATORIALY AND HYPER-CRIMINALLY ORGANISED PRIMITIVE SECRECT SOCIETY, SAVAGE TRIBE, RODENT-PARASITE, RAT-TUNNEL, HYPER-NATIONALIST, HYPER-INTERNATIONALIST “INTERNATIONAL JOO” MAFIOZO DOES ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-ISM into all the historical races / genoses / ethnicities of “the West” (and not only “the West”) to undermine them from the inside, and in its “master race, rool da world” madness, is simultaneously both an “anti-racist leftist” (in “the West”) and “hyper-racist, white nationalist, neo-NAZI rightest” (in Ukraine, but also to a much lesser extent in “the West”) in order to keep up to everyone divided, ruled and conquered and unable to unite against da JOO, who GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY rules the “West” in all main sectors of the economy, state and culture in ORGIES UPON ORGIES of ZIO-JOO-HYPER-RACISM, ZIO-JOO-HYPER-PRIVILEGE, ZIO-JOO-HYPER-BIGOTRY, ZIO-JOO-HYPER-CHAUVINISM, ZIO-JOO-HYPER-PREJUDICE, ZIO-JOO-HYPER-SUPREMACY, ZIO-JOO-HYPER-ANTI-CHRIST-GREAT SATAN-DEVIL-EVIL-SATANISM, whilst propounding totally ideological inanities such as “equality”, “freedom”, “anti-racism”, “anti-sexism” and “human rights”, etc..

"This reminds me of a saying by late US secretary of state Henry Kissinger, and here I quote: *To be America's enemy is dangerous but to be America's friend is fatal.*"

[[THAT'S ACTUALLY 1000% AKKURAT AND SIX-MILLION-DOLLAR-MAN KORREKT (AS TO ZIO-USA CRUSHING EVERYONE AND EVERYTHING IN ORDER TO EXPAND CONTINUALLY ITS IMPERIUM UNDER FORMAL LEGAL "EQUALITY" AS TO "ALLIES" (LEAVING A KIND OF SHELL OR SEMBLANCE OF SOVEREIGNTY BUT TOTALLY GUTTING THE CONTENT / ESSENCE OF THE HISTORICAL DESCENT-CULTURE-IDENTITY OF A PEOPLE), PROVIDED WE DON'T FORGET DAT DA ZIO-JOO-SATAN STATE IZ ACTUALLY PART OV DA ZIO-NAZI-SOROS-ET AL. ZIO-"LEFT" / ZIO-"RIGHT" JOO-DAS RULING ELITE / ZIO-JOO-BALL-OLIGARCHY OV ZIO-USA (INCLUDING ALL DA ZIO-LEFT INTERNATIONALIST "PRO PALESTINE" / ZIO-RIGHT NATIONALIST THEATRE-DIVIDE AND RULE-DIVIDE AND CONQUER GAMES PLAYED BY JOOZ FOR THEIR ZIO-JOO-BALL-ZOMBEE-STOOGES SUCKERZ ... TRUMP IZ A PROBLEM FOR DA JOOZ, COZ EVEN DOE HE'Z PRO-JOO AND PRO-ZIO-SATAN STATE, HE IZ MORE REALISTIC AZ TO DA "MASTER RACE, RULE DA WORLD" SIK-FUCKING KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ... WHAT DIS MEANZ IZ DAT IF A COUNTRY WANTS TO HAVE A SOVEREIGN STATE OF ITS PEOPLE, IT GIVES JOOZ NO SAY (ODER DAN DA REAL-WORLD PRESSURE EMANATING FROM ZIO-USA) AS TO HOW IT'S RULED ... I.E. CHINA, RUSSIA, PERSIA-IRAN, (TO A LESSER EXTENT ... INDIA) ... PATHETIC KOPROS-EXCREMENT KUNT-TREEZ LIKE "GRIS" ARE MONKEY-LANDZ OV ZIO-JOO-EXCREMENT BECAUSE GREEKS A) DON'T EXIST ANYMORE, AND B) DA EXCREMENT IN "GRIS" DOES WHATEVER JOOZ TELL EM TO DO.

(FOR THOSE WHO ARE RETARDED, AND STILL DON'T GET IT, JOOZ DON'T WANT NON-JOOZ AGAINST JOOZ, SO THEY HAVE TO ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST CONTROL (KONTROL) BOTH THE ZIO-"LEFT" AND THE ZIO-"RIGHT" TO MAKE SURE THAT JOOZ STAY GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY IN ZIO-JOO-ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER. THAT'S WHY, ABSENT THEIR TOTAL AND ABSOLUTE EXTERMINATION, JOOZ HAVE TO BE TOTALLY AND ABSOLUTELY EXCLUDED FROM ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER FOR ANY PEOPLE WHICH WANTS RELATIVE INDEPENDENCE AND SOVEREIGNTY. IT'S THE JOOZ AS AN IN-BRED-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-RAT-TUNNEL-ULTRA CONSPIRATORIAL-ORGANISED-CRIMINAL MAFIA WHO OVER THE CENTURIES HAVE ACCUMULATED GROSSLY DISPROPORTIONATE AND VASTLY ASYMMETRICAL ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER VIA ZIO-CAPITALISM-IMPERIALISM, AND THAT INCLUDES AS ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-INDIAN-ET AL.-JOO-LIZZARDZ WITH ALL THEIR ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-INDIAN-ET AL.-ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES.)]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AΘ]] = HOW JOOZ COME IN UNINVITED AS "POOR, UNFORTUNATE JOO-EEZ" "IN NEED OF HUMANITARIAN ASSISTANCE" AND DESTROY GROUPS ... (HERE IN THE MOVIE "IN ANCIENT TIMES" (OR IN ZIO-WWI-WW2 OR PALESTINE) IT'S DIRECT MURDER, IN OTHER TIMES IT'S E.G. DISEASE-SPREADING, PROMOTING WHORE-HOMO-DRUGS-PORN-MONKEY-MISCEGENATION-STERILITY-LIFE STANCES ETC.) ... CAUGHT FAST ASLEEP (INCLUDING ABSORBING A PART OF THE GENOCIDED GROUP) AND THEN MOVE OUT (AS IF NOTHING !!! HAS HAPPENED) TO GO ONTO THE NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY.)

FOR THE NEARLY TOTALLY (BUT NOT ABSOLUTELY) FLAWED "GREAT REPLACEMENT" THEORY USED FOR ZIO-JOO-ULTRA-RACIST AND ZIO-JOO-ULTRA-IMPERIALISTIC-ZIO-JOO-"WHITE"-ZIO-JOO-NEO-NAZI PURPOSES, SEARCH FOR "GREAT REPLACEMENT" IN PDF : AA12

**KRAZY MAN BARBARIAN IDIOM WISDOM : *IF
SOMEONE’S CONSTANT BLAH-BLAH-BLAH ANNOYS
YOU, EITHER “TURN HIM OFF”, OR, IF YOU CAN
GET AWAY WITH IT, WHACK HIM OUT OF
EXISTENCE, I.E. KILL HIM.***

**BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF PART OF KRAZY MAN SPEECH
TO HIS PEOPLE IN THE FANTASTICAL REALM OF MODERN GRECO-
ROME (WITH A POPULATION OF 500 MILLION BELIEVERS FROM
SPAIN, SOUTHERN FRANCE, ITALY, GREECE, THE BALKANS AND
ASIAN MINOR)**

***AND WE ANATHEMATISE THE UNBELIEVERS, WE SAY TO THE
AMERICANS THAT IF THEY DARE TOUCH OUR HOLY LANDS OR OUR
PEOPLE WE SHALL BURY THEM ALL IN NUCLEAR ARMAGEDDON,
INCLUDING OURSELVES IF WE HAVE TO, FOR WE BELIEVE IN THE
LIGHT OF ETERNAL LIFE, NOT IN SATAN AND HIS CAVE OF DARKNESS,
AND APART FROM ALL OF OUR SAINTS AND HEROES, WE ALSO LIGHT
CANDLES TO ALL THE GREAT NATIONAL LIBERATIONISTS AND ANTI-
IMPERIALISTS: TO COMRADE STALIN, COMRADE MAO, COMRADE KIM,
COMRADE HO, COMRADE CHE AND COMRADE HUGO CHAVEZ OF
VENEZUELA, AND WE SHALL NOT JAIL THE SATANISTS AMONGST US,
WE SHALL EXTERMINATE ALL OF THE SATANISTS AMONGST US, ALL
THE JOOZ, GRINGOZ, ANGLO-SAXON DRUNKARDZ, GERMAN PIGZ, ALL
THE UNBELIEVERS, ALL THE UNREPENTENT SLUTS WHO ARE NOT
PART OF THE OFFICIAL PROSTITUTE CLASS, ALL OF THE
UNREPENTENT POOFTERS, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, ANYONE WHO
DOES NOT RESPECT LIBERTY AND TOLERANCE UNDER GOD IN THE
ETERNAL FIGHT TO DEATH AGAINST THE GREAT ZIO-JOO-DAS-ANTI-
CHRIST-SATAN !!!***

Ἡ πλήρης ἔλλειψις ἐπιτυχημένης
Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιήσεως τῆς
Παρα-Δόσεως βάσει τε Γένους καὶ
ἐντόνου Couleur Locale (Ὁρθοδόξου
Θεοκρατίας, Πατριαρχίας, Πολυ-
Τονικοῦ, Καθαρευούσης, Μαλλιαρῆς,
Προικός, Προξενιοῦ, Τοπικῶν
Διαλέκτων, ἡθῶν καὶ ἐθίμων, κ.ο.κ.)
σημαίνει ὅτι ὁ σημερινὸς Πιθηκό-
Τοπος Παρὰ Φῦσιν Κόπρου τῆς
πρώην «Γκρίς» δεν ἔχει ἀπολύτως
Τίποτις νὰ κάμνη μὲ τὴν Ῥωμανίαν,
πόσῳ μᾶλλον μὲ τὸν ἀρχαιώτερον
ἐλληνισμόν.

**WHAT IN DA FUCKING ZIO-JOO-DAS FUCK IS A-GOING ON ? KRAZY
MAN TSEK ON DA SAINT JON DA PRODRAMOS FORERUNNER SAINT
DAY (07 JAN.) 2024 AND THIS HERE...**

PANAJOTIS KONDYLLIS: NACHGELASSENE NOTATE: ZU DEN BÄNDEN II UND III DER
SOZIALONTOLOGIE. AUS DEM GRIECHISCHEN ÜBERSETZT, ERSCHLOSSEN UND HERAUSGEGEBEN VON
FOTIS DIMITRIOU (SOZIALONTOLOGIE, 2-3)

https://www.amazon.de/dp/3170432931?ref=cm_sw_r_mwn_dp_61YCE0TJK9S9ARRWQS2N&language=en_US

**IS ALREADY "SOLD OUT" IN ABOUT THREE MONTHS (OR LESS) SINCE 30TH SEPTEMBER 2023 ? THIS IS
NOT, EXEMPLI GRATIA, A ZIO-JOO BOOK ABOUT ZIO-JOO-ESSA-LEZZOZ ON DA ZIO-JOO-JOORK-JOO-
IMEZ ZIO-JOODAS BEST SELLER LIST !!! IT WOULD NORMALLY TAKE ABOUT 100 (OR 1000) YEARS TO
SELL 1000 COPIES OF P.K.'S KIND OF BOOK (WHICH CAN BE SOLD AS A PDF TOO) !!! (AND, ANYWAYZ,
IF MOST, UP TO ALL OV DA NOTES WERE WRITTEN IN GREEK, WHY HAVEN'T THEY BEEN RELEASED /
PUBLISHED IN GREEK TOO ? WHAT IN DA FUCK IZ GOING ON ? EVERYONE MUST BE KRAYZEE !!!)**

**STALIN TO KRAZY MAN : IT'S CALLED
BOOK BURNING BY OTHER MEANS !!!!**

AAAA-

HAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHA

!!



ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, KARL **MARX** (1818-1883) ΚΑΙ SIGMUND **FREUD** (1856-1939), Ο ΠΡΩΤΟΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΗΣ «ΨΕΥΔΟΥΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ» / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ, ἢ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΦΗΡΜΟΣΕ ΕΙΣ ΕΑΥΤΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΧΕΣΙΝ ΤΕ ὉΜΑΛΟΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΟΥ ἽΝΑ ΚΡΥΨῇ ὙΠΟ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΤΑΞΕΙΣ» ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕ ΑΚΡΑΙΑΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΑΝ ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑΝ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΗΣ (ΚΑΙ ΜΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ) ΚΑΤΟΧΗΣ ΜΟΡΦΩΝ ΙΣΧΥΟΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΗΜΑΙΝΕ ΚΑΙ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΔΗ ΑΠΟΚΤΗΘΕΊΣΑΝ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ (Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΗΛΘΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΜΑΖΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^{ΟΝ} ΑΙ.· ΕΙΣ ΤΟΝ 19^{ΟΝ} ΑΙ. Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΗΤΟ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΘΝΙΚΑΣ ΑΣΤΙΚΑΣ ΕΛΙΤ), ΕΝΩ Ὁ ΔΕ FREUD (ΕΓΟ, SUPEREGO, LEISTUNGSPRINZIP / REALITÄTSPRINZIP, LUSTPRINZIP ETC.) ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ΤΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΨΥΧΟΡΜΗΤΩΝ / ὈΡΜΩΝ, ΤΟΥ ΑΣΥΝΕΙΑΗΤΟΥ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ, ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ἽΝΑ ΦΤΑΣῃ (ΠΑΝΤΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΑΙΤΙΟΜΕΙΞΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ, ΑΛΛὰ ΙΔΙΩΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ὩΣ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ ΤΟΥ) ΕΙΣ ΤΗΝ (ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ) ΧΑΛΑΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΑΖΙΚΑΣ, ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ (ΠΡΩΗΝ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΘΩΣΙΝ (ΜΟΝΟ ΜΕΡΙΚΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΦΡΟΪΝΤ) ΕΞ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΔΙΑ ΜΑΖΙΚΗΣ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΠΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ὩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ ΤΩΝ: ΠΟΡΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΠΟΡΝΩΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ («ΓΑΜΩΝ / ΓΟΝΙΚΗΣ ΚΗΛΕΜΟΝΙΑΣ ΤΕΚΝΩΝ» ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ-ΛΕΣΒΕΙΩΝ-Κ.ΑΠ.), ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΩΝ ΕΞΩΤΙΣΜΩΝ Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ἢ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΥΝΕΧΙΖΑΝ ΤΗΝ ΕΝΔΟ-ΟΜΑΔΙΚΗΝ ΤΩΝ (ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΦΥΛΑΕΤΙΚΗΝ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-ΟΜΟΓΕΝΗ) ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ὩΣ ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ / **PRIMITIVE SECRET SOCIETY** ΚΑΙ ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ)) ΑΓΓΙΑ ΦΑΡΑ / **SAVAGE TRIBE**), ΟὔΤΩΣ ὩΣΤΕ ΓΙΝῃ ΕΥΚΟΛΩΤΕΡΗ Ἡ ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ **FREUD = JOO-DAS = ANTI-CHRIST = GREAT SATAN**, ΔΗ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΜΑΖΑΣ ΜΗ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ὙΠ' ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) (ΑΣΦΑΛΩΣ, ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ Κ.Α. ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ – ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΔΕΝ ΗΑΥΝΑΝΤΟ ΝΑ ΦΕΡΩΣΙΝ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΕΝ ΘΕῷ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΕΝ ΣΑΤΑΝῇ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΛΑΣΕΙΣ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ «ΤΟ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ... ΠΡΟΟΔΟΣ / ΠΡΟΓΚΡΕΣΣ», ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700-1800, ἽΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ-ΤΕΡΑΤΩΔΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΕΩΣ).

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ΤΕ ARNOLD **GEHLEN** (1904-1976) (ὙΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ MAX SCHELER (1874-1928)), ΚΑΙ ΤΟΝ CARL **SCHMITT** (1888-1985), Ὁ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΣ» ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΙΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΔΙΩΞΕΩΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ (ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ), ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΑΣΕΩΣ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΟΥ, ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑΤΙΚΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ὙΠΟΛΟΓΙΖΕΤΑΙ Ἡ ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΣΤΟΡΙΚΗΝ ΤΕ ῬΟΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΗΝ-ΑΛΛΑΓΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΕΝΩ Ὁ ΔΕ SCHMITT, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΕΝ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕ ὍΤΙ ΤΟ «ΦΙΛΟΣ/ΟΧΤΡΟΣ» ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΟΥΛΟ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΕ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ), ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ.

ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ MAX **WEBER** (1864-1920), ΣΥΝΑΝΤΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΙΟ ΣΥΝΕΠῆ ΟΥΛΩΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΣΦΑΛΜΑΤΑ, Π.Χ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ) ΚΑΙ ΑΠΟΜΑΓΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

BARBARIAN IDIOM IDIOT JOO-ZEN-MAN TIME (JUST ONE MORE TIME, THE LAST TIME, ENAF IZ
FUCKING ENAF, YOOZ GO ROUND AND ROUND AND AROUND, GOOD FOR FUCKING YOOZ) :

Just because certain, some or (many) more aspects of the just aforesaid theorists-ideologues' thought are scientifically correct or at least of interest, none of what has been said immediately above and *passim* about them and their positions / theses, and about a whole lot of other "stuff", is invalidated. On the contrary.

Thinkers (let alone ideas) don't cause societal change(s). Societies cause societal change(s) (forget the "one cause" ideological reductionism of economy, trade, class, religion, sex(uality), leadership ethical character, language, etc. as to whole-societal change, except *in part* as to *nova* and (extremely long) macro-historical change in regard to "economic base"), and thinkers, like all people, are a part of society. Every situation has its own statics and dynamics, and types, properly used, help in identifying and distinguishing between rules / regularities and exceptions. The exception never cancels the rule if the rule is a rule and norm, and the exception, then, only verifies the rule as norm.

Ideas are nothing without people, but people can exist without up to the great majority of ideas.

The normativist, no matter how he describes himself or what title he has (up to and including "Professor" or "Academician" etc.), is there to bat for someone (in the final analysis, God / Position / Meaning or **Satan / Anti-Position / Anti-Meaning**), and continually obfuscates real relations of power and identity, including all relevant to a situation facts, key concepts such as "rationality" and key concepts of social and political science, and / or seeks to limit or extinguish the Foe half of the Friend/Foe spectrum of the social relation. The fact that no human can avoid, as a practical matter of survival, subscribing to or acquiescing with normativistic / ideological / rhetorical positions, does not mean that consistent non-normative, axiologically free / neutral scientific observation is impossible. It's possible, but it just can't happen in fora where those in power won't allow it, i.e. in nearly all fora.

Ultimately, everyone acts normatively, everyone believes *in the word* ... of an act, thing, person, concept, phantasm ...

Given that Man is capable of killing, and not just surviving until he dies, rationality as to an end/goal can be up to *anything* (including e.g. exterminating a whole people via **ethnic cleansing** and **genocide** as in the case of assimilation, but not only assimilation) – there is, thus, no *necessarily* rational content. Everything human which moves on the Friend/Foe spectrum of the social relation pertains to the question of power and identity, i.e. the correlation of forces, regardless of what is achieved and not achieved, what is factually true or fantastical.

In the case of Freud and like thinkers, see p. 80 of *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen* (including the pages before and after) for the broad social-historical context of the ideological diminishing of Reason, Discipline, Restraint, Conscience, Family etc. and the ideological reinforcement of Sex, the Irrational, the Unconscious, Dreams, Phantasy etc..

TZIOY-NTAS ZAIÖ-TZIOY-NTAS-NET-ENTRY-IST-AIZZAPNT (ZAIÖ-ΕΙΣ-ΧΩΡΟΥΣΑ-ΣΑΥΡΑ) ΎΡΑΪΝΤΖ ΑΓΚΕΪΝ !!! (Ή ΚΑΙ (ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΙ) ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ) ...

(ΣΤΟΠ ! ΑΡΚΕΤΑ ! ΜΠΑΣΤΑ ! – ΤΟ ZAIÖ-TZIOY-AIZZAPNT-EINSCHMUGGELN Ή ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΣΟΟΥ !!!)

Οι Έλληνες Ποτέ δεν ήσαν τὰ τέκνα τῆς Αντιγόνης μόνο με παραμερισμόν τὴν Πηνελόπην, τὴν τοῦ Σωκράτους Ξανθίππην, τε τὴν Ἀνδρομάχην καὶ τὴν ὥραιάν Ἑλένην κ.ἄ., καθὼς ἐπίσης τὴν Παρθένον Μαρίαν ... καὶ τὰς πάρα πολλὰς ἄλλας ἐν Χριστῷ Ἑλληνίδας.

Ὅσο ὑπῆρχον οἱ Έλληνες διέθεταν :

1) ἐπαρκὴ πρωτογενὴ ἐνέργεια καὶ

2) ἐπαρκὲς γεω-πολιτικὸν δυναμικόν.

ποῦ πρακτικὰ σημαίνει **Γεννητικότητα τῶν Ἑλληνίδων τὸ Γένος ἕως πολὺ καὶ λίαν ἄνω τῶν 2,1 Ἑλληνόπουλων τὸ Γένος, εἴτε καλοῦνται Ἑλληνόπουλα, Ῥωμηόπουλα ἢ Γραικόπουλα.**

Οἱ Έλληνες Πάντα ἦσαν Θεοσεβούμενοι (Δωδεκάθεον ἢ Χριστούλης) καὶ **Πάντα** εἶχον ἀγροτικὴν βᾶσιν Πατριαρχίας ὡς βᾶσιν Ἑλληνικοῦ Λαοῦ μετὰ τῆς συναφοῦς βουλήσεως τοῦ ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης / Πατρίδος ὑπὲρ Γένους ἢ καὶ Κοινότητος τῶν Πιστῶν.

Τὰ ἄνωθεν, ἃ, τηρουμένων τῶν ἀναλογιῶν, ἰσχύουν διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν οὐδὼν τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου πλὴν τῶν Ἰουδαίων, δὲν ἔχουσιν ἀπολύτως οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ τὴν σημερινὴν ZAIÖ-TZIOY-ZOMPI-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ZAIÖ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ZAIÖ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΜΗΡΕΪΝ ΟΥΑΣΤ-ZAIÖ (TZIOY-NTAS)-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ZAIÖ-TZIOY-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΑΤΕΚΝΟΝ-ΣΤΕΪΡΟΝ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟΝ ποῦ κατοικεῖ εἰς τὸ σημερινὸ «Γρκίς», ἀφοῦ, ἀκριβῶς ὅπως διατύπωσε ὁ φιλαράκος μου ὁ Τάκης, διεκδικήσαμεν τὴν συλλογικὴν ἡμῶν εὐθανασίαν, καὶ ὅπως στρώσαμεν, κοιμηθήκαμε, ἤτοι πεθάναμεν.

Ὁ Έλληνισμὸς δὲν εἶναι αἰώνιος, μῆτε εἶναι οἰκουμενικός. Τίποτις ἀνθρώπινον εἶναι αἰώνιον, καὶ οὐτε ἔχουσιν ἀρχαῖοι ἢ καὶ παλαιοὶ λαοὶ τῶν Κινέζων, Ἰνδῶν, Περσῶν-Ἰρανῶν (τῶν ἀρχαίων ἡμῶν Ὀχτρῶν), Ἰαπώνων, Κορεατῶν, Ἀγγλο-Σαξόνων ὡς ZAIÖ-ΑΓΓΛΟ-TZIOYZ, Ἀράβων, κ.ο.κ. ἀνάγκη τοῦ Έλληνισμοῦ. Οἱ τε Ῥώσσοι καὶ Σέρβοι συνεχίζουν μέρος τοῦ Έλληνισμοῦ εἰς τὸν βαθμὸν ποῦ παραμένουν Ὁρθόδοξοι.

Τὰ ἄνωθεν ἀπολύτως ἀναγκαῖα διὰ τὴν Συλλογικὴν Ἐπιβίωσιν δὲν ἔχουσιν καθ' ἑαυτὰ οὐδεμίαν σχέσιν μετὰ τὸν «Ἐθνικισμόν». Ὁ «Ἐθνικισμὸς» ὀρίζεται ὅπως θέλῃ ὁ Καθεὶς, ἀλλὰ ἡ διάθεσις :

1) ἐπαρκοὺς πρωτογενοῦς ἐνεργείας

καὶ

2) ἐπαρκοὺς γεωπολιτικοῦ δυναμικοῦ

δύναται νὰ συμβῇ καὶ εἰς μονο-ἐθνικὸ Κράτος, καὶ εἰς πολυ-ἐθνικὸ Κράτος, εἴτε αὐτὸ τὸ Κράτος καλεῖται «ἐθνικιστικὸ» ἢ οὐ.

Ὁ μόνος διαχρονικὸς Ὀχτρὸς οὐδὼν τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου εἶναι ὁ ἐκ τοῦ Σπηλαίου καὶ Σκότους ZAIÖ-TZIOY-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟΣ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ.

Οἱ λαοὶ τοῦ Μπράμα-Βίσνου-Σίβα (Κρίσνα), Βούδα, Κομφουκίου, (Σωκράτους-Πλάτωνος-)Χριστοῦλη, Ἀλλὰχ (Μωάμεθ), τῶν διαφόρων σαμάνων κ.ἄ. τοῦ τε Ἀνιμισμοῦ καὶ τῆς Πνευματοκρατίας ... εἶναι οὗλοι τοῦ Φωτός, ἐνῶ οἱ Ἰουδαῖοι μετὰ τὰ ZAIÖ-TZIOY-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY-NTAS-ZOMPI(Z) τῶν εἶναι οὗλοι τοῦ Σκότους εἰς τὸ Σπήλαιον τοῦ Τσαντριοῦ τοῦ Ἰούδα ὑπο τὴν Εὐναγωγὴν τοῦ Σατανᾶ, καὶ ὥς ποικίλωσι τε τὸ ΜΠΙΖΝΕΣ ἢ καὶ αἱ κατὰ κατάστασιν ΣΥΜΜΑΧΙΑΙ, ἀκόμη καὶ μετὰ τὸν ZAIÖ-TZIOY-NTAS-Ἐωσφόρον-Ἰούδα-Σατανᾶ, ἂν καὶ σήμερα εἶναι οὐλοφάνερρον ὅτι Κινέζοι καὶ Ῥώσσοι πλέουν μαζὶ μετὰ τὸ ΜΠΙΚΣ+, καὶ ἀπέναντι στέκονται αἱ ZAIÖ-ΗΠΑ μετὰ τὸ ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ TZIOY-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟΝ-ΚΩΛΟΧΑΝΕΪΟΝ τῶν (μετὰ, μεταξὺ ἄλλων, τῆς ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ZAIÖ-TZIOY-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-TZIOY-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ-Ε'Ε).

KRAZEE MAN TO STALIN : COMRADE STALIN, YOU KNOW THAT **FIRE**
CAN ONLY BE FOUGHT WITH FIRE, TERROR WITH TERROR, HORROR
WITH HORROR, AND THE WHOLE HISTORY OF **ZIO-JOO**-CAPITALISM-
IMPERIALISM-SATANISM, ESPECIALLY FROM THE 18TH CENTURY
UNTIL TODAY, IS ONE NON-STOP **HORROR STORY** SERIES OF **FIREZ.**
TERRORZ AND HORRORZ UNLEASHED BY **JOOZ** AND THEIR
CAPITALIST-IMPERIALIST STOOGEZ AGAINST THEIR OWN
PEASANTREEZ AND PROLETARIATS AND THE REST OV DA WORLD,
WITH UP-ROOT, DEE-ROOT **ZIO-JOO**-CAPITALISM-IMPERIALISM-
SATANISM-FORCED INDUSTRIALIZATION-MASSIFICATION-
ATOMIZATION, INCLUDING GREAT-WORLD AND OTHER **ZIO-JOO**
WARZ AND “SPANISH” FLOOZ-PLAGUES **WITH HUNDREDS UPON**
HUNDREDS OF MILLIONS OF VICTIMS WORLD-WIDE, WHEREBY **JOOZ**
GET TO CONTROL MORE AND MORE AND MORE THE ECONOMY, THE
STATE AND CULTURE UP TO A GLOBAL LEVEL, PARTICULARLY
THROUGH (BUT NOT ONLEE) **ZIO**-GREAT BRITISH AND **ZIO-**
AMERICAN CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM ?

STALIN TO KRAZY MAN : I KNOW ALL THAT COMRADE GRECO. BUT
DON'T FORGET THAT THE NATIONAL-LIBERATION AND ANTI-
IMPERIALIST MOVEMENT IN ITS FIGHT AGAINST THE CAPITALISTS
AND THE IMPERIALISTS CAN'T “EXTERMINATE ALL **JOOZ**, ANGLO-
SAXONZ AND GERMANZ” LIKE YOU WANT TO JUST BECAUSE YOUR
TRIBE HAS ALREADY BEEN DEAD FOR CENTURIES AND ALL YOU
WANT IS REVENGE, **BUT MUST DO THE BEST IT CAN DO IN EACH AND**
EVERY SITUATION AND UNDER ALL THE RELEVANT CORRELATIONS
OF FORCES ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION, AND **WE**
DEFEATED **ZIO**-NAZISM AND ARE KEEPING **ZIO**-ANGLO-IMPERIALISM
IN CHECK **ALONG WITH COMRADE MAO AND THE CHINESE**. AND
THAT IS AS MUCH AS WE CAN DO FOR NOW. **SO, WOULD YOU LIKE TO**
DRINK SOME TEA WITH ME, OR DO YOU WANT ME TO SEND YOU TO THE
INFIRMARY SINCE YOU CAN'T CONTROL YOUR NERVES ?

(= ΚΑΤΩΝ Ο ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΣ (Marcus Porcius Cato / Cato Censor / Cato Sapiens / Cato Priscus / Cato Maior) (234 π.Χ, Τούσκουλο – 149 π.Χ, Ρώμη))

τῆς δ' ὑπατείας κατόπιν ἔτεσι δέκα τιμητείαν ὁ Κάτων παρήγγειλε. κορυφὴ δέ τίς ἐστι τιμῆς ἀπάσης ἡ ἀρχὴ καὶ τρόπον τινὰ τῆς πολιτείας ἐπιτελείωσις, ἄλλην τε πολλὴν ἐξουσίαν ἔχουσα καὶ τὴν περὶ τὰ ἥθη καὶ τοὺς βίους ἐξέτασιν. οὔτε γὰρ γάμον οὔτε παιδοποιίαν τινὸς οὔτε δίκαιταν οὔτε συμπόσιον ὥοντο δεῖν ἄκριτον καὶ ἀνεξέταστον, ὥς ἕκαστος ἐπιθυμίας ἔχοι καὶ προαιρέσεως, ἀφεῖσθαι. πολὺ δὲ μᾶλλον ἐν τούτοις νομίζοντες ἡ ταῖς ὑπαίθροις καὶ πολιτικαῖς πράξεσι τρόπον ἀνδρὸς ἐνορᾶσθαι, φύλακα καὶ σωφρονιστὴν καὶ κολαστὴν τοῦ μηδένα καθ' ἡδονὰς ἐκτρέπεσθαι καὶ παρεκβαίνειν τὸν ἐπιχώριον καὶ συνήθη βίον ἡροῦντο τῶν καλουμένων πατρικίων ἕνα καὶ τῶν δημοτικῶν ἕνα. τιμητὰς δὲ τούτους προσηγόρευον, ἐξουσίαν ἔχοντας ἀφελέσθαι μὲν ἵππον, ἐκβαλεῖν δὲ συγκλήτου τὸν ἀκολάστως βιοῦντα καὶ ἀτάκτως, οὔτοι δὲ καὶ τὰ τιμήματα τῶν οὔσιων λαμβάνοντες ἐπεσκόπουν, καὶ ταῖς ἀπογραφαῖς τὰ γένη καὶ τὰς πολιτείας διέκρινον· ἄλλας τε μεγάλας ἔχει δυνάμεις ἡ ἀρχή.

ΑΝ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧῃ ΗΘΙΚΗ ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΣ (ΕΣΤΩ ὩΣ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΜΕΡΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ) ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ, ΚΑΙ ΚΟΙΝΗ ΠΙΣΤΙΣ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΗΓΕΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΞῃ ΤΕΛΙΚΑ ΟΥΤΕ ΓΕΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΣ ... ΑΥΤΑ ΤΑ ΗΞΕΥΡΑΝ ΠΟΛΥ ΠΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥ ... ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ (28 Σεπτεμβρίου (551 π.Χ. - 479 π.Χ.)) ΚΑΙ ΤΙΝΔΟΥΣ Κ.Α....

Η «ΑΥΣΙΣ» ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΝΑ ΤΗΝ «ΚΑΘ'ΟΛΗΓΗΣΗ» ... ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΛΗΞῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ὈΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΟΡΦΗΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΠΡΟΣ ΕΦΕΣΙΟΥΣ 5 (1-14)

5 ¹ γίνεσθε οὖν μιμηταὶ τοῦ θεοῦ, ὡς τέκνα ἀγαπητά, ² καὶ περιπατεῖτε ἐν ἀγάπῃ, καθὼς καὶ ὁ Χριστὸς ἠγάπησεν ἡμᾶς καὶ παρέδωκεν ἑαυτὸν ὑπὲρ ἡμῶν προσφορὰν καὶ θυσίαν τῷ θεῷ εἰς ὁσμὴν εὐωδίας.

³ Πορνεία δὲ καὶ ἀκαθαρσία πᾶσα ἢ πλεονεξία μηδὲ ὀνομαζέσθω ἐν ὑμῖν, καθὼς πρέπει ἀγίοις, ⁴ καὶ αἰσχροῦ καὶ μωρολογίας ἢ εὐτραπείας, ἃ οὐκ ἀνῆκεν, ἀλλὰ μᾶλλον εὐχαριστία. ⁵ τοῦτο γὰρ ἴστε γινώσκοντες ὅτι πᾶς πόρνος ἢ ἀκάθαρτος ἢ πλεονέκτης, ὃ ἐστὶν εἰδωλολάτρης, οὐκ ἔχει κληρονομίαν ἐν τῇ βασιλείᾳ τοῦ Χριστοῦ καὶ θεοῦ.

⁶ Μηδεὶς ὑμᾶς ἀπατάτω κενοῖς λόγοις, διὰ ταῦτα γὰρ ἔρχεται ἡ ὀργὴ τοῦ θεοῦ ἐπὶ τοὺς υἱοὺς τῆς ἀπειθείας. ⁷ μὴ οὖν γίνεσθε συμμετοχοὶ αὐτῶν. ⁸ ἢτε γὰρ ποτε σκότος, νῦν δὲ φῶς ἐν κυρίῳ. ὡς τέκνα φωτὸς περιπατεῖτε, ⁹ ὁ γὰρ καρπὸς τοῦ φωτὸς ἐν πάσῃ ἀγαθωσύνῃ καὶ δικαιοσύνῃ καὶ ἀληθείᾳ, ¹⁰ δοκιμάζοντες τί ἐστὶν εὐάρεστον τῷ κυρίῳ. ¹¹ καὶ μὴ συγκοινωνεῖτε τοῖς ἔργοις τοῖς ἀκάρποις τοῦ σκότους, μᾶλλον δὲ καὶ ἐλέγχετε, ¹² τὰ γὰρ κρυφῇ γινόμενα ὑπ' αὐτῶν αἰσχρόν ἐστὶν καὶ λέγειν. ¹³ τὰ δὲ πάντα ἐλεγχόμενα ὑπὸ τοῦ φωτὸς φανεροῦνται, ¹⁴ πᾶν γὰρ τὸ φανερούμενον φῶς ἐστίν. διὸ λέγει·

Ἔγειρε, ὁ καθεύδων, καὶ ἀνάστα ἐκ τῶν νεκρῶν, καὶ ἐπιφαύσει σοι ὁ

Χριστός.

ΓΕΛΑΣΕΤΕ ὍΣΟ ΘΕΛΕΤΕ, ΑΛΛὰ ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ἘΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ, ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΕΠΕΙΔΗ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΕΙΑΝ ΕΙΣ ὙΨΗΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΜΕΤ' ΑΥΣΤΗΡΩΝ ΗΘΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΣΤΑΜΑΤΑΝΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΙΠΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤῃ, ΗΤΟΙ ΚΑΜΝΟΝΤΑΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΩ-ΜΑΖΙΚΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΩ-1900, ΙΔΙΩΣ ὙΠΟ ΖΑΪΩ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΩ-ΑΠΗ. Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΟΝΟΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ ΜΑΚΡΟ-ΠΡΟΘΕΣΜΩΣ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ (ΣΩΚΡΑΤΗΣ-ΠΛΑΤΩΝ-ΧΡΙΣΤΟΥΑΝΗΣ, ΙΝΔΟΥΙΣΤΙΚΗ ΤΡΙΑΣ, ΒΟΥΔΑΣ, ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΣ, ΜΩΑΜΕΘ, ΑΝΙΜΙΣΜΟΣ), ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤῇ Α'ΥΤΗ Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΕΧΕΙ Ὁ ΘΕΟΣ, ἢ ΑΝ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ Ἡ ΜΟΙΡΑ / ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ, ΘΑ ΒΡΕΘῇ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΑΡΚΕΣῃ ΚΑΙ ΤΟ ΑΙΔΕΣΙΜΟΝ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕ ΑΜΥΝΑΝ ΚΑΙ ΑΜΙΛΛΑΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΤΟΥ ΤΕ ΣΙΗΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΥΣ-ΖΟΦΟΥ-ΕΡΕΒΟΥΣ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΦΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΩ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Ζ)-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ. (ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΒΡΕΘῇ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ, Π.Χ. ΚΟΥΡΑΟΙ, ΠΑΛΙ, Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ (Π.Χ. ΤΩΝ ΚΟΥΡΑΩΝ) ΤΕ ΑΝΤΕΧΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΤΕ (ΑΥΤΟ-)ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ).

ΕΙΤΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΥΓΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΤΟΥ, ΔΗ ΔΕΝ ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΟΥΒΕΝΤΑ, ΚΑΙ ΔΙΑΤΑΣΣΕΙ ΏΣ «ΔΙΚΤΑΤΩΡ, ΤΥΡΑΝΝΟΣ» Κ.Τ.Λ., ΕΙΤΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΔΙΑΛΟΓΟΝ / ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ (ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΣΥΝΑΜΑ «ΆΛΛΑ ΜΕΣΑ» «ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» ΝΑ ΕΠΙΦΕΡῃ ΤΟ ΠΟΘΗΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ (ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕῃ ἢ ΥΠΟΝΟῇ ΑΥΤΟ ΠΟΤΕΣ)), ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΕΣ ΔΥΟ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ, ΗΤΟΙ, ΕΙΤΕ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ἢ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ἘΝ (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΝ) ΔΕΣΜΕΥΤΙΚΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΗΤΟΙ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ / ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ / ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ / ΚΥΒΕΡΝΩΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» ΘΕΑΤΡΟΥ ἢ ΕΩΣ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥΖ, ΕΙΤΕ, ΕΙΔΑΛΛΩΣ, ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΕΜΦΥΛΙΟΣ.

ΑΥΤΟ ΤΟ «ΘΕΜΑ» ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΑΛΑΙΟΝ, ΚΑΙ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΕΙΜΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΚΙΚΕΡΩΝΟΣ (Marcus Tullius Cicero· 3 Ιανουαρίου 106 π.Χ. - 7 Δεκεμβρίου 43 π.Χ.) ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ὙΠΕΡ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ (Marcus Antonius, 14 Ιανουαρίου 83 π.Χ. - 1 Αυγούστου 30 π.Χ.) / ΚΑΙΣΑΡΟΣ (Gaius Julius Caesar, 13 Ιουλίου 100 π.Χ. - 15 Μαρτίου 44 π.Χ.) (ΑΛΛὰ ὩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ, Ὁ ΚΙΚΕΡΩΝ, ΤΕΛΙΚΑ, ΕΧΑΣΕ, ΚΑΙ ΑΣ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΠΡΩΤΑ Ὁ ΚΑΙΣΑΡ), ... ΑΝ ΚΑΙ Ὁ ΣΑΦΕΣΤΑΤΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΕΠΟΧΗΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ (1600-)1800 ΕΙΝΑΙ Ὁ **ΙΟΥΛΑΣ** (ὍΣ ΒΡΗΚΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΗΡΙΞΙΝ ΑΠΟ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ Κ.Α., Οἱ ΠΑΝΤΑ ΗΣΑΝ, ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ Οἱ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ (ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΙ), ΤΑΥΤΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ, ΑΝΤΙ-ΡΩΜΑῖΟΙ ΚΑΙ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΕΣ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΕΘ'ΕΡΜΗΝΕΥΣΑΝ ΤΟΝ ΑΡΧΑῖΟΝ / ΚΛΑΣΣΙΚΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΠΡΟΣ ΙΔΙΟΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΙΔίΩΣ ΤΟΝ 18^{ΟΝ} ΚΑΙ 19^{ΟΝ} ΑΙ. ἢ ΕΩΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ).

(ΠΡΒΑ. CICERO, *EPISTULAE AD FAMILIARES*, LIBER DECIMVS, I)

Ὅ,τι κατασκευάζῃ ὁ Ἄνθρωπος ὑπάρχει. Οὕτως,
ὑπάρχει ὁ Θεός, (ἢ καὶ ἡ Συνέχεια Προ-Γόνων-Ἀπο-
Γόνων), τὸ Φῶς, καὶ ἂν δὲν τὸ πιστεύετε αὐτό,
ἀμμέσως παίρνετε τὴν θέσιν τοῦ Ἀντί-Θεοῦ, ἥτοι τοῦ
ΖΑΪΟ-TZIOY-ANTI-ΧΡΙΣΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, τοῦ
Σκότους, ἀπὸ τὴν ἄποψιν τῶν Πιστῶν εἰς τὸν Θεὸν ἢ
καὶ εἰς τὴν Συνέχειαν Προ-Γόνων-Ἀπο-Γόνων.

Ἄν δὲν ἔχω Οἰκογένεια, Γένος, Ἔθνος, Πατρίδα, Κοινότητα Πιστῶν,
ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ, τότες δὲν εἶμαι Ἄνθρωπος, ἀλλὰ Ἀνδρείκελον τοῦ ΖΑΪΟ-
TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ANTI-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΟ-
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ.



Μάρκος Αὐρήλιος Ἀντωνίνος Αὐγουστος (Imperator Caesar Marcus Aurelius Antoninus Augustus, 26
Απριλίου 121 μ.Χ. - 17 Μαρτίου 180 μ.Χ)

Ἐμεῖς οἱ συλλογικῶς νεκροὶ ζοῦμεν, ὅσο ζήσωμεν, ἵνα χαροῦμε μὲ
τοὺς Ζωντανοὺς τοῦ Φωτὸς ὅσο Ζοῦν καὶ ὅσο εἶναι Ἱκανοὶ ἐν ὄψει
τῶν Σατανιστῶν τοῦ Σπηλαίου (=Ἰουδαῖοι, Ἀγγλο-Σάξονες,
Γερμανοὶ κ.ἄ.), καὶ ἵνα θυμηθοῦμε τοὺς δικούς μας, οἳ ἀνήκουν
πλέον εἰς τὸ Παρελθὸν τῆς τε Ἱστορίας καὶ Μυθολογίας.

Quintus Horatius Flaccus

(Venosa, 8 dicembre 65 a.C. – Roma, 27 novembre 8 a.C.)

*vis consili expers mole ruit sua;
vim temperatum di quoque provehunt
in maius; idem odere vires (viris)
omne nefas animo moventes (moventis).*

(Brute force bereft of wisdom falls to ruin by its own weight. Power with counsel tempered, even the gods make greater. But might that in its soul is bent on all impiety, they [the gods] hate. CARMINVM LIBER III, IV, 65-68, transl: C. E. JOO (LOEB))

ΝΟΗΜΑ = Ὁ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ (ΟΛΙΓΑΡΧΙΑ) ΤΙΣ ΕΙΝΑΙ
ΔΙΑ ΤΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΧΗΣ ΤΩΝ ΤΡΕΧΟΥΣΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΊΕΡΑΡΧΙΑΣ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΒΕΡΝΩΜΕΝΟΥΣ ΒΑΣΕΙ ΤΕ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ
ΗΘΙΚΗΣ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΒΑΣΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΜΠΑΡ-ΡΟΝΤΕΟ-ΤΣΙΡΚΟΥ-
ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥΖ)

KRAZY MAN GOEZ KRAZEE ABOUT DA POET OV POETS
IN DA LANGUAGE OV LANGUAGEZ :

**«...οὐ γὰρ ἐγὼ γέ τί φημι
κακώτερον ἄλλο θαλάσσης
ἄνδρα γε συγχεῦναι, εἰ καὶ
μᾶλα καρτερὸς εἴη.»**

ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ Θ, 138-139.

440 τὴν δ' αὖτε προσέειπε μέγας κορυθαίολος Ἴκτωρ:

‘ἦ καὶ ἐμοὶ τάδε πάντα μέλει γύναι: ἀλλὰ μάλ' αἰνῶς

αἰδέομαι Τρῶας καὶ Τρωάδας ἐλκεσιπέπλους,

αἷ κε κακὸς ὧς νόσφιν ἀλυσκάζω πολέμοιο:

οὐδέ με θυμὸς ἄνωγεν, ἐπεὶ μάθον ἔμμεναι ἐσθλὸς

445 αἰεὶ καὶ πρότοισι μετὰ Τρώεσσι μάχεσθαι

ἄρνύμενος πατρός τε μέγα κλέος ἡδ' ἐμὸν αὐτοῦ.

εὖ γὰρ ἐγὼ τόδε οἶδα κατὰ φρένα καὶ κατὰ θυμόν:

ἔσσεται ἡμᾶρ ὅτ' ἂν ποτ' ὀλώλη Ἴλιος ἱρὴ

καὶ Πρίαμος καὶ λαὸς ἐϋμμελίῳ Πριάμοιο.

450 *ἀλλ' οὐ μοι Τρώων τόσσον μέλει ἄλγος ὀπίσσω,*

οὔτ' αὐτῆς Ἑκάβης οὔτε Πριάμοιο ἀνακτος

οὔτε κασιγνήτων, οἳ κεν πολέες τε καὶ ἐσθλοὶ

ἐν κονίῃσι πέσοιεν ὑπ' ἀνδράσι δυσμενέεσσιν,

ὅσσον σεῦ, ὅτε κέν τις Ἀχαιῶν χαλκοχιτώνων

455 *δακρυόεσσαν ἄγεται ἐλεύθερον ἡμᾶρ ἀπούρας:*

καί κεν ἐν Ἄργει ἐοῦσα πρὸς ἄλλης ἱστὸν ὑφαίνοις,

καί κεν ὕδωρ φορέοις Μεσσηϊδος ἢ Ὑπερείης

πόλλ' ἀεκαζομένη, κρατερὴ δ' ἐπικείσεται ἀνάγκη:

καί ποτέ τις εἵπησιν ἰδὼν κατὰ δάκρυ χέουσας:

460 *Ἴκτορος ἥδε γυνὴ ὃς ἀριστεύεσκε μάχεσθαι*

Τρώων ἵπποδάμων ὅτε Ἴλιον ἀμφεμάχοντο.

ΙΛΙΑΔΟΣ Ζ, 440-461.

*Εὐθέως δὲ μετὰ τὴν θλίψιν τῶν ἡμερῶν ἐκείνων ὁ ἥλιος
σκοτισθήσεται καὶ ἡ σελήνη οὐ δώσει τὸ φέγγος αὐτῆς, καὶ
οἱ ἀστέρες πεσοῦνται ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ, καὶ αἱ δυνάμεις
τῶν οὐρανῶν σαλευθήσονται. καὶ τότε φανήσεται τὸ
σημεῖον τοῦ Υἱοῦ τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ τότε
κόψονται πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ ὄψονται τὸν Υἱὸν τοῦ
ἀνθρώπου ἐρχόμενον ἐπὶ τῶν νεφελῶν τοῦ οὐρανοῦ μετὰ
δυνάμεως καὶ δόξης πολλῆς. καὶ ἀποστελεῖ τοὺς ἀγγέλους
αὐτοῦ μετὰ σάλπιγγος φωνῆς μεγάλης, καὶ ἐπισυνάξουσιν
τοὺς ἐκλεκτοὺς αὐτοῦ ἐκ τῶν τεσσάρων ἀνέμων ἀπ’
ἄκρων οὐρανῶν ἕως ἄκρων αὐτῶν.*

*Ἀπὸ δὲ τῆς συκῆς μάθετε τὴν παραβολήν, ὅταν ἤδη ὁ
κλάδος αὐτῆς γένηται ἀπαλὸς καὶ τὰ φύλλα ἐκφύῃ,
γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς τὸ θέρος· οὕτω καὶ ὑμεῖς ὅταν ἴδητε
ταῦτα πάντα, γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς ἐστὶν ἐπὶ θύραις. ἀμὴν
λέγω ὑμῖν, οὐ μὴ παρέλθῃ ἡ γενεὰ αὕτη, ἕως ἂν πάντα
ταῦτα γένηται. ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ παρελεύσονται, οἱ δὲ
λόγοι μου οὐ μὴ παρέλθωσι. Περὶ δὲ τῆς ἡμέρας ἐκείνης
καὶ ὥρας οὐδεὶς οἶδεν, οὐδὲ οἱ ἄγγελοι τῶν οὐρανῶν, εἰ μὴ
ὁ πατήρ μου ὁ μόνος· ...*

(ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ, 24, 29-37)



Ψυχή και Χριστός σᾶς χρειάζονται.
Αὐτὰ τὰ δυὸ ὅλος ὁ κόσμος νὰ πέσῃ,
δὲν ἔμπορεῖ νὰ σᾶς τὰ πάρῃ, ἐκτός
καὶ τὰ δώσετε μὲ τὸ θέλημά σας.
Αὐτὰ τὰ δυὸ νὰ τὰ φυλάγετε,
νὰ μὴ τὰ χάσετε.

Ἅγιος Κοσμάς Αἰτωλός

