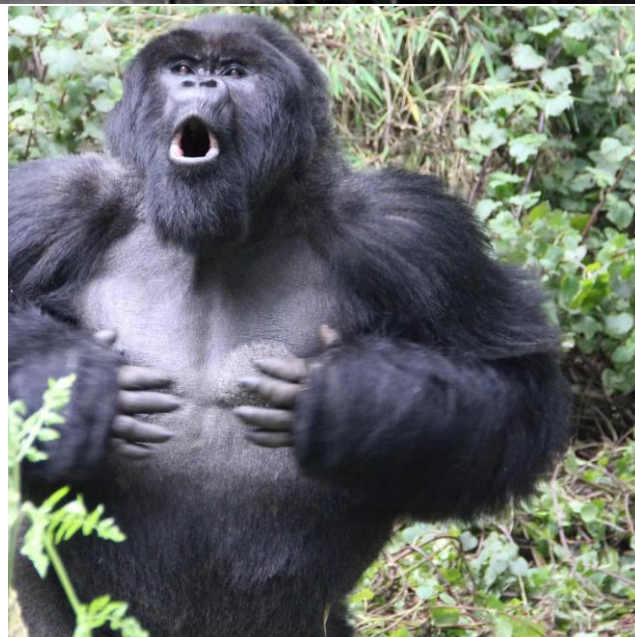
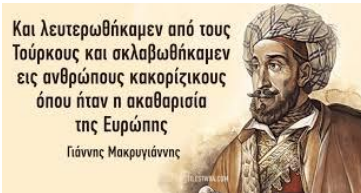
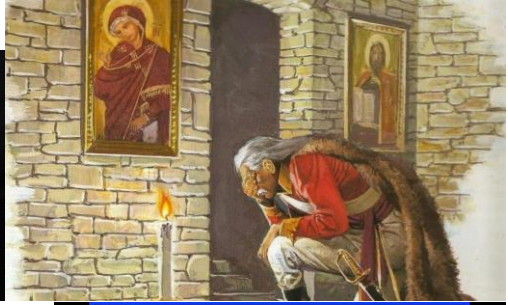




**KRAZY MAN EXPRESSES  
HIMSELF IN ANCIENT GREEK :**

*Ἐν οἶδα ὅτι*

*ἐαυτὸν*

*κουράδα οἶδα*

**AA10**

**GO TO :**

**AK**

**AND**

**ΠΑΛΙ, ΞΑΝΑ, ΤΑ ΙΔΙΑ ΣΚΑΤΑ, ΤΟ  
ΙΔΙΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-  
ΚΡΑΪΣΤ-ΜΠΟΥΛ-ΣΙΤ ΑΓΚΕΪΝ 22**

**AND**

**ALL PREVIOUS XPSs AND PDFs**

**FOR EVERYTHING.**

**HERE, MORE MOVIE REVIEWS  
AND NEWS AND “FUN” ...**

## GENERAL DISCLAIMERS / GENERAL DISCLAIMERS

[[WHILST KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE OR DISAGREE WITH EVERYTHING SAID OR OMITTED IN THIS OPINION PIECE, I'VE SAID AND COVERED EVERYTHING WITHIN MY KNOWLEDGE. I'M NOT GOING TO TALK ABOUT THE SAME THINGS AGAIN, SO YOU CAN DO YOUR OWN RESEARCH IN MY PREVIOUS XPSs AND PDFs AND AMONGST THE CLASSICS. I'VE HIGHLIGHTED THIS PIECE, NONETHELESS, AS BEING OF INTEREST COMPARED TO WHAT IS WRITTEN IN THE MAINSTREAM "WESTERN" MASS MEDIA. THANK YOU VERY MUCH, AND HAVE A NICE DAY.]] +

[[KRAZY MAN DOES NOT NECESSARILY AGREE WITH ALL THE CONTENT OF THIS OPINION PIECE, BUT HIGHLIGHTS IT AS A PIECE OF INTEREST, PARTICULARLY FOR THE "WESTERN" READER, JUST AS KRAZY MAN HIGHLIGHTS THE POLITICAL POSITIONS OF THOSE ON THE (MUCH) BETTER SIDE OF SATAN, WITHOUT NECESSARILY AGREEING WITH EVERYTHING SAID AND SOUGHT. I HAVE SAID EVERYTHING I CAN SAY AS A KRAZY MAN, AND THOSE WHO WANT TO SAY THINGS, CAN SAY THEM (PLAY BACK / PUSH BACK ETC.) AMONGST THEMSELVES. IF I ADD ANYTHING TO MY WRITTEN THOUGHTS, IT'LL INVARIABLY BE A REPETITION OR A VARIATION ON A THEME ALREADY COVERED. P.K. COVERED IT ALL, ANYWAYZ. THANK YOOZ VERY MOOTS.]]

[[JUST BEKOZ I NO KOMMENT ON SOMETHING, IT NO NECESSARILY MEANZ I NO THINK IT'S A TOTAL LOAD OV ZIO-JOO OR ODER BULL-SHIT ... FIGURE IT OUT FOR YOOZSELVEZ !!!!]]

+ ALL POLITICIANS AND IDEOLOGUES ARE NECESSARILY NORMATIVE, IDEOLOGICAL RHETORICIANS, AND THAT KIND OV "TORK" IS NOT CONSISTENT SCIENCE *PER DEFINITIONEM*, (THE HISTORICALLY PRE-EMINENT GREAT POWER SETS THE DOMINANT "RHETORICAL TONE" FOR EVERYONE ELSE, AT LEAST IN CASES WHERE THERE IS AN INTERNATIONAL (UP TO WORLD-WIDE) AUDIENCE, ALWAYS IN ACCORDANCE WITH THE CORRELATION OF FORCES) / (ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ, ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΜΑΤΙΑΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ 'Ο ΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΝΑΦΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΩΝ / ΠΗΤΟΡΩΝ ... (ΚΑΙ ΑΣ ΔΙΑ-ΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ ... ) ... ) +

GROSSO MODO, THE "WEST" WENT FROM THE *SECUNDUM NATURAM* GRECO-ROMAN-(ITALIAN-HISPANO-PORTO) WORLD TO THE *CONTRA NATURAM* ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-ET AL.-ANTI-CHRIST-M-C-M-JOO WORLD WITH ITS TWO NOVA ... AND BROUGHT ABOUT THE END OF ALL THINGS HUMAN, EVENTUALLY. +

AS IF SOMEONE WITH P.K.-LEVEL KNOWLEDGE OF SOCIAL AND POLITICAL HISTORY AND "PHILOSOPHY" (SOCIAL ONTOLOGY, ANTHROPOLOGY) IS GOING TO "TORK" SERIOUSLY WITH AN INTELLECTUALLY DISABLED AND MENTALLY RETARDED PRE-SCHOOL-LEVEL MORON / ANGLO-SAXON, GERMAN, ZIO-ZOMBEE AND OR JOO !!! AS IF !!! +

ΜΟΝΑΣ ΙΣΟΝ ΚΟΥΡΑΣ : ΟΙΟΔΗΠΟΤΕΣ ΑΤΟΜΟΝ, 'ΟΣΟ ΔΥΝΑΤΟΝ 'Η ΚΑΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΤΑ ΑΝΤΑΠΕΞΕΛΘΗ ΜΕ (ΣΑΤΑΝΙΚΩΣ (ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΠΡΒΑ : *SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE* (1969)) 'Η ΕΙΔΑΛΛΩΣ) ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΚΑΙ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΧΑΣΗ ΣΙΓΟΥΡΑ 'ΕΝ ΑΤΟΜΟΝ ΩΣ *ΑΤΟΜΟΝ* ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΠΟΙΑΣ 'ΟΜΑΔΟΣ, ΑΛΛΑ & ΜΟΝΟΝ ΜΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΗ 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ ΝΑ ΚΟΝΤΡΑΡΙΣΤΗ ΜΕ ΑΛΛΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ (ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ 'Η ΜΗ ΣΑΤΑΝΙΚΗΝ) 'ΟΜΑΔΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (ΕΦΟΣΟΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΔΥΝΑΜΟΙ 'ΟΜΑΔΕΣ «ΤΗΝ ΚΛΑΝΟΥΝ») ... 'Η ΚΑΘΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ 'Η ΟΥ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ ΤΗΣ, ΑΝ ΔΙΑΘΕΤΗ ΕΠΑΡΚΗ : 1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΣ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ (Α ΑΙΤΟΝΤΑΙ ΤΗΣ (ΠΟΛΥ-)ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, 'Η ΩΣ *TETOIA* ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΑΝ ΚΑΘΕ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΑΣ / ΜΑΥΡΟ-ΛΕΥΚΗΣ» Κ.Α.Π. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ *ΔΙΔΙΝΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-*ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΖΩΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΟΥ ΑΛΛΟΤΕΣ «ΥΠΑΝΑΠΤΥΚΤΟΥ» ΟΞΩ-ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ *ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΣ* ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ, ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ 'Η ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗΝ ΜΟΡΦΗΝ). ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ 'ΟΤΙ 'Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΖΩΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΔΡΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ (ΜΟΝΙΜΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ), Ο'ΥΤΩΣ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥΨΗ ΕΙΣ ΚΑΤΙ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ / ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ / ΜΕ «ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ» (ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ)) ΟΥΛΩΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΩΣ. ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ (ΠΟΛΥ) ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΕΙΤΕ ΔΡΟΥΝ ΕΘΝΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΑ, ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ ΛΕΝΕ 'ΗΤΩΣ, ΤΟΝ 'ΕΝΑΝ ΤΕ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΟΥΤΡΟΝ, ΤΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-*ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ *ΖΑΪΟ*-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-*ΤΖΙΟΥ*-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΟΥ. ΕΙΤΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ*, ΕΙΤΕ ΕΧΟΝΤΑΣ *ΤΟΝ* ΑΠΕΝΑΝΤΙ, ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟΝ. ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ. +

NO MATTER WHAT THE TRUTH IS AS TO ALL RELEVANT TO A SITUATION FACTS (ANYONE CAN INTERPRET ANYTHING ANY WAY THEY WANT), ALL THAT COUNTS IN PRACTICE IS WHO BINDINGLY CONTROL WHOM WHERE AND HOW IN RELATION TO OTHER COLLECTIVITIES, I.E. WHICH COLLECTIVITIES ARE MORE SO SUBJECTS OR OBJECTS OF (INTERNATIONAL) POLITICS. EVERYTHING HUMAN OF SOCIAL-CULTURAL-POLITICAL SIGNIFICANCE (INCLUDING DIFFERENT INTERPRETATIONS OF THE "ONE TRUTH") IS ULTIMATELY A MATTER OF POWER AND IDENTITY ...

ΔΙΟΤΙ 'Η ΤΑΥΤΟΤΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ... (ΑΝ ΜΠΕΡΑΕΥΕΤΕ ΤΑΥΤΟΤΙΚΑΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ... ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ !!!)





# Mankind

# Beset by

# Devils

**Hieronymus Bosch** (born Jheronimus van Aken c. 1450 – 9 August 1516)



(1931-2022)

**LEONORA ADDIO !!!**



**Todo lo que**

**veo es**

**destrucción.**

**Fracaso.**

**Ruina.**

**ΠΑΤΕΡ-ΜΗΑΡΝΤΕΜ, TO THE WONDER (2012) BY TERENCE MALICK**

*Δεσποινίς ετών 39... / Δεσποινίς ἐτῶν 39... / ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ  
39... (1954)*

Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος / ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Συγγραφέας: Αλέκος Σακελλάριος, Χρήστος Γιαννακόπουλος

Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος, Χρήστος Γιαννακόπουλος

Φωτογραφία: Victor Antoun

Μουσική σύνθεση: Andre Ryder

Εταιρία παραγωγής: Μήλας Φιλμ

**7,9666 ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ / 10**

**[[Ή ΤΑΙΝΙΑ ΤΙΘΕΤΑΙ ΕΚΤΟΣ ΛΙΣΤΑΣ  
ΔΙΟΤΙ ΕΧΕΙ ΜΟΝΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΔΙΑ  
΄ΡΩΜΗΟΥΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ.]]**

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕ ΄ΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ  
ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ. ΌΣΟ ΤΕ ΠΟΛΥ-  
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ :

**΄Ο ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ, ΄Η**

**ΛΙΒΥΚΟΥ, ΄Η ΣΜΑΡΩ**

**ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, Ό**  
**ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, Ό**  
**ΤΖΝΕΡΑΛΗΣ, Ό**  
**ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ, Η**  
**ΣΤΑΘΑΤΟΥ, Η**  
**ΨΟΥΣΣΟΥ, Ό**  
**ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ Κ.Α.**

ΌΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΛΛΗΝΙΖΟΥΝ ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ  
ΤΑΙΝΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΕΙΠΩΤΗΝ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΒΑΡΒΑΡΟ-  
ΙΔΙΩΜΑ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΑΥΤΟ-  
ΨΑΤΣΙΣΤΙΚΟ-ΕΞΩΤΙΣΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΕΡΟΥΣΑΝ  
ΚΟΠΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ, **ΤΟ**  
**ΑΔΙΑΣΕΙΣΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΗΔΗ ΕΝ ΕΤΕΙ 1954**  
**ΕΙΜΕΘΑ ΩΣ ΓΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ ΝΕΚΡΟΙ.**  
ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-



*TZIOY*-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΦΡΙΚΙΑ-ΤΕΡΑΤΑ  
ΔΙΑ ΤΗΣ *ZAIÖ*-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ *ZAIÖ*-  
ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ *ZAIÖ*-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-  
*TZIOY*-ΓΙΟΥΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ ΓΕΝΙΚΩΣ ΕΙΧΟΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ  
ΤΟ 1900 (ΚΑΙ ΠΡΙΝ) ΣΧΕΔΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ  
ΤΗΣ ΈΛΛΑΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗΝ ΑΦΑΪΜΑΞΙΝ ΤΟΥ  
ΑΪΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ  
ΨΩΜΗΩΝ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ* ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ  
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ

ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ

*ZAIÖ*-ΑΓΓΛΟ-

ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-

*TZIOY* ΧΩΡΩΝ

ΕΙΣ ***ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ***

***ΟΡΓΙΩΝ***

**ΣΑΒΑΝΤΙΖ ΤΡΑΪΜΠ**

**ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ,**

**ΕΘΝΙΚ**

**ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ**

**ΚΑΙ**

# TZENO-

# ΣΑÏNT

... ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ), ΑΤΙ ΗΛΗ  
ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΗΚΑΝ ΕΙΣ  
ΟΡΓΙΑ ΕΠΙ ΟΡΓΙΩΝ ΑΝΘ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΜΙΣ'ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΕΙΣ  
ΤΟΝ ΌΛΙΚΟΝ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΑΦΟΥ Ή  
ΜΙΣΗ «ΈΛΛΑΣ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑÏΟ-ΑΘΗΝΑΣ ΤΕ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑÏΟ-ΣΑΛΔΝΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ  
ΣΗΜΕΡΑ, Α΄ΥΤΗ Ή ΠΟΤΑΠΗ ΑΦ'ΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΑ  
ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΡΟΣ, Ή ΝΟΜΙΖΕΙ ΌΤΙ ΕΙΝΑΙ «ΣΠΟΥΔΑÏΟΝ»  
ΝΑ ΌΜΙΛῃ ΤΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!! ΑΝΤΙ *ΝΑ*  
*ΈΛΛΗΝΙΖῃ* ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΡΕΥΟΥΣΗΣ, ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ,

ΤΟΥ ΠΟΛΥ-ΤΟΝΙΚΟΥ, ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΟΡΦΩΝ  
ΑΡΧΑΙΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ  
ΉΜΩΝ ΓΛΩΣΣΗΣ, Ή ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ  
ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΓΛΩΣΣΑΝ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ  
ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ ΦΑΡΩΝ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΣΟ  
ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΙΧΑΜΕΡΗ-ΠΟΤΑΠΗ ΕΙΝΑΙ.

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ **ΜΙΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗ  
(ΑΤΟΜΙΚΗ) ΒΟΜΒΑ (ΑΤΟΜΙΚ ΜΠΟΜΠ Ή ΑΤΟΜ  
ΜΠΟΜΠ)** ΠΟΥ ΘΑ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΠΡΩΤΑ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ  
ΠΡΩΗΝ ΈΛΛΑΔΑ ΟΫΤΩΣ ΉΩΣΤΕ ΓΙΝΗ ΌΛΙΚΟ **WIPE OUT**  
ΤΗΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΙΘΗΚΟ-  
«ΓΚΡΙΚ»-ΓΙΟΥΡΩΠΑ ΤΣΑΝΝΕΛ-ΚΟΠΡΟΥ ΠΡΙΝ  
ΑΝΑΤΙΝΑΧΘῆ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ Ό ΖΑΪΟ-  
ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ  
ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ  
ΚΑΜΠΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-  
ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΗΣ, ΑΦΙΟΝΙΣΜΕΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ  
ΛΥΣΑΣΣΜΕΝΗΣ (ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ 1800 ΚΑΙ  
ΓΥΡΩ ΤΟ 1900) ΕΠΕΛΑΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΗΛΘΕ Ή ΏΡΑ ΤΟΥ  
ΤΕΛΟΥΣ ΟΥΛΩΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-  
ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ-ΙΝΣΕΣΤΙΟΥΑΛ-ΟΡΓΚΑΝΑΪΖΝΤ  
ΚΡΙΜΙΝΑΛ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-  
ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-  
ΈΡΠΕΤΟ-ΑΡΟΥΡΑΪΟΥ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΟΦΙΟΕΙΔΟΥΣ-ΑΪΜΟ-  
ΒΟΡΡΟΥ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΟ-ΤΕΡΑΤΟΣ-ΦΡΙΚΙΟΥ ΤΕ ΚΑΙ

ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ  
ΣΕΪΤΕΝ ...

ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ-  
ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ-ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΘΑ  
ΚΑΝΑΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕΝ ΜΕΤΑ  
ΑΠΟ ΤΟ 1913 (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΆΓΙΟΝ 1940), ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ  
ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΑ ΣΥΝΟΡΆ ΜΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ  
ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΈΛΛΗΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΠΑΤΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΜΠΑΙΝΕ ΟΥΤΕ Ε΄ΙΣ ΠΙΘΗΚΑΣ Ή  
ΛΑΘΡΟ-ΠΙΘΗΚΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΑΊ ΓΥΝΑΪΚΕΣ ΜΑΣ  
ΘΑ ΓΕΝΝΟΒΟΛΟΥΣΑΝ ΟΡΘΟΔΟΞΑ-ΓΡΑΪΚΟ-ΡΩΜΗΟ-  
ΈΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ο ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΜΑΣ  
ΤΟΜΕΥΣ ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΚΟΜΗ (ΌΣΟΝ ΑΦΟΡΆ ΤΟΥΣ  
ΑΠΑΣΧΟΛΗΜΕΝΟΥΣ-ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ, ΟΧΙ  
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΌΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΟΥ  
ΑΞΪΑΝ) ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 40+% ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΪΑΣ-  
ΚΟΙΝΩΝΪΑΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΜΥΑΛΑ  
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΌΠΛΑ ΜΑΖΙΚΗΣ (ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ-ΑΤΟΜΙΚΗΣ)  
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΈΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΪΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ  
ΕΙΧΑΜΕΝ **ΡΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ**  
**ΤΩΝ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ** ΕΙΣ ΜΟΡΦΗΝ ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗΝ Ή  
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΝ (ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Ή  
ΘΕΟΚΡΑΤΪΑ ΤΕ ΚΑΙ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ  
ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ (ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ

ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ)) ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**  
**ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΟΝ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-**  
**ΣΑΤΑΝΙΚΟΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΝ (ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ) ΎΕΝΑΝ,**  
**ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**  
**ΟΧΤΡΟΝ**), ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕΝ ΝΑ ΤΟ  
ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕΣ Ὁ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ  
ΎΗΜΩΝ ΘΑΝΑΤΟΣ ΗΤΟΝ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ,  
ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΤΑΓΜΕΝΟΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ.

ΚΑΤΑ ΤΑ ἄΛΛΑ, Ἡ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ  
ΜΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΗΛΩΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ  
ΤΟ 1954 ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΠΩΣ ὙΠΟ  
ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΠΕΘΑΝΕ.

ΑΎΤΗ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΕΣΙΤΑΛ ΚΩΜΙΚΗΣ  
ΗΘΟΠΟΐΑΣ ΙΔΙΩΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΟΥ, ΤΖΕΝΕΡΑΛΗ ΚΑΙ  
ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ΜΙΑΝ  
ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ «ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗΝ» ΠΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ  
ΜΕ ΤΕ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΣ ὙΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΣΥΝΟΨΙΖΕΤΑΙ  
ΟΥΛΩΣ ὙΠΕΡΟΧΩΣ ΜΕ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΟΝ  
ΦΡΑΣΙΝ ΤΟΥ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗ :

**ΕΤΣΙ ΘΑ**



**ΠΑΝΤΡΕΥΤῆ Ἡ**  
**ΧΡΥΣΑΝΘΗ, ΜΕ**  
**ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥΣ**  
**ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΕ**  
**ΚΑΝΤΑΔΕΣ !!!**

ΣΗΜΕΡΑ, ΦΥΣΙΚΑ, ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΕΠΙ-ΚΡΑΤΗΣΕΙ Ὁ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΪΚΟΣ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ-ΔΙΑΒΟΛΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ ΕΙΣ  
«ΠΡΟΗΓΜΕΝΗΝ» ΜΟΡΦΗΝ, ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-  
ΗΘΙΚΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΙΝΑΙ ΑΣΧΕΤΟΝ, ΑΛΛὰ ΗΤΟ ΤΗΝ  
ΖΑΪΟ-ΔΕΚ. ΤΟΥ ΖΑΪΟ-1950 ΑΚΟΜΗ ΖΩΝΤΑΝΟ, ΚΑΙ ΑΣ  
ΕΠΙΝΕΕ ΤΑ ΛΟΙΣΘΙά ΤΟΥ ΤΟΤΕΣ. ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ  
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΛΛΟ, ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΣ, ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ  
ΕΧΟΥΜΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΛΙΑΝ ΑΓΑΠΗΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ  
ΤΑΙΝΙΑΣ, ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΤΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ ΤΗΣ

ΕΠΟΧΗΣ ΤΩΝ. ΕΙΣ ΕΣΑΣ :

**ΓΚΟ ΦΑΚ**

**ΓΙΟΡΣΕΛΒΖ, ΠΟΥ**

**ΤΟ ΚΑΜΝΕΤΕ**

**Ο΄ΥΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ,**

**ΚΑΙ ΨΟΦΟΣ !!!**

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. **ΖΑΪΟ.**

ΑΛΛὰ ΚΑΙ **ΤΟΤΕΣ**, ΠΑΛΙ ΜΙΛΑΜΕΝ ΔΙΑ 40-ΑΡΗΔΕΣ ΚΑΙ  
50-ΑΡΗΔΕΣ ΠΟΥ ΗΣΑΝ ΑΓΑΜΟΙ, ΤΕ ΑΤΕΚΝΟΙ ΚΑΙ  
ΣΤΕΙΡΟΙ, ΑΡΑΓΕ ΚΑΙ **ΤΟΤΕΣ ΤΟ ΓΕΝΟΣ** ΕΙΣ ΤΑ ΔΙΚΤΥΑ  
ΚΑΙ ΠΛΟΚΑΜΙΑ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ  
**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-  
ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΕΙΧΕ ΠΑΡΕΙ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΚΑΤΙΟΥΣΑΝ  
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΑΦΑΑΝΕΙΑΝ.

**ΓΚΟ ΦΑΚ**

**ΓΙΟΡΣΕΛΒΖ, ΠΟΥ**

**ΤΟ ΚΑΜΝΕΤΕ**

**Ο΄ΥΤΩΣ ΄Η ΑΛΛΩΣ,**

**ΚΑΙ ΨΟΦΟΣ !!!**

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. **ΖΑΪΟ.**

ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙ,  
ΚΑΙ ΤΡΙΟΡΟΦΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΠΙΤΙ ΠΟΥ ΝΟΙΚΙΑΖΕΙ, ΚΑΙ  
ΜΑΓΑΖΙ, ΒΓΑΖΕΙ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ, ΕΧΕΙ ΚΑΛΗ ΠΡΟΙΚΑ ΔΙΑ ΤΗΝ 45-ΑΡΑ  
ΠΑΡΘΕΝΟΝ ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΗ ΑΔΕΛΦΗ ΤΟΥ ...

ΚΑΙ ΠΑΛΙ, ΟΥΤΕ ΄ΕΝ ΠΑΙΔΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΜΕΤΑΞΥ  
ΤΩΝ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗ,  
ΠΡΩΤΟΠΠΑΠΑ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ !!! ...

**ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ  
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΟΥΔΕΜΙΑ  
ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ  
ΜΑΚΡΟ-ΙΣΤΟΡΙΚΩΣ Η  
ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ-  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΑ-  
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ  
ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΈΩΣ  
ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΗΓΓΥΩΝΤΟ  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΎΛΙΚΗΝ  
ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΦΤΩΧΕΙΑΝ**

**ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ**  
**ΑΓΡΟΤΙΚΑΣ ὍΠΟΥ Οἱ**  
**ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΗΣΑΝ**  
**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΨΥΧΙΚΑ**  
**ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΛΟΥΣΙΟΙ ΚΑΙ**  
**ΤΑ ΤΕΚΝΑ ὍΠΩΣ ΚΑΙ Ἡ**  
**ΠΑΤΡΙΣ ΗΣΑΝ ΑΥΤΟ-**  
**ΝΟΗΤΟΣ ΕΥΛΟΓΪΑΝ**  
**ΘΕΟΥ.**

**ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΑ ΣΑΣ ΣΗΜΕΡΑ :**

**ΓΚΟ ΦΑΚ**

**ΓΙΟΡΣΕΛΒΖ, ΠΟΥ**  
**ΤΟ ΚΑΜΝΕΤΕ**  
**Ο΄ΥΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ,**  
**ΚΑΙ ΨΟΦΟΣ !!!**

ΟΒΕΡ. NTENT. **ZAÏO.**

ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ **ZAÏO-TZIOY-**  
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΑΣ-**ZAÏO-TZIOY-**ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΑΣ  
ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΕΤΡΙΟΥΝΤΑΙ ΜΕ **ΤΟ ΥΠΟΛΟΓΙΖΕΙΝ** ΤΟΥ  
**ZAÏO-TZIOY-**ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ,  
Ή ΛΙΒΥΚΟΥ ΠΟΥ ΗΤΟ ΛΟΓΟΔΟΣΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΟΝ  
ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ ΑΠΟ ΜΙΚΡΑΝ ΔΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΑ ΔΕΝ  
ΕΙΧΕ ΚΑΝΕΝΑΝ ΔΙΣΤΑΓΜΟΝ ΝΑ ΤΟΝ ΠΑΡΑΤΗΣΗ ΚΑΙ  
ΤΗΝ «ΕΛΛΑΔΑ» (**ΚΑΛΑ, ΠΟΙᾶ ΠΑΤΡΙΔΑ** ;) ΚΑΙ ΝΑ ΠΑΗ ΜΕ  
ΤΟΝ **ZAÏO-TZIOY-**ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΛΕΦΤΑ  
«ΕΛΛΗΝΑ ἌΡΠΑΓΑ» ΤΗΣ **ZAÏO-TZIOY-**ΣΑΤΑΝΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΑΡΓΕΝΤΙΝΗΣ (ΜΕ **ZAÏO-**ΓΡΑΒΑΤΑ  
ΠΟΥ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΙ **ZAÏO-TZIOY-**ΝΤΑΣ-**ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ**

ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΣΙΓΑΡΟ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-  
ΤΗΣ ΣΤΟΜΑ ... ΣΤΟ ΜΠΟΥΕΝΟΣ ΑΪΡΕΣ ΕΧΩ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ  
ΜΟΥ, ΑΛΛΑ ΕΓΩ [ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΔΙΑΒΟΛΟ-]ΤΑΞΙΔΕΥΩ [ΑΚΡΙΒΩΣ ΩΣΑΝ «ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ  
ΤΖΙΟΥ»] ΠΑΝΤΑ !!!) ... ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΑ ΜΑΣ, ΓΕΝΟΣ  
ΝΕΚΡΟΝ, ΓΕΝΟΣ ΤΗΣ

ΑΥΤΟ-

ΕΘΝΟ-

ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ

/ ΣΕΛΦ-



**ΕΘΝΙΚ**

**ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ**

**ΚΑΙ**

**ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-**

**ΚΤΟΝΪΑΣ /**

**ΣΕΛΦ-**

**TZENO-**

**ΣΑÏNT**

**ΚΑΙ ΔΙΑ ΣΑΣ ΕΙΔΙΚΑ :**

**ΓΚΟ ΦΑΚ**

**ΓΙΟΡΣΕΛΒΖ, ΠΟΥ**

**ΤΟ ΚΑΜΝΕΤΕ**

**Ο΄ΥΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ,**

**ΚΑΙ ΨΟΦΟΣ !!!**

ΟΒΕΡ. NTENT. *ZAÏO.*

ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ ΕΙΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΝ :

*ΕΜΕΙΣ ΕΔΩ ΣΤΟ*

*ΤΟΠΟ ΜΑΣ ΤΡΙΑ*

*ΠΡΑΓΜΑΤΑ*

*ΒΓΑΖΟΥΜΕ :*

*ΣΤΑΦΙΔΑ, ΚΑΠΝΟ*

*ΚΑΙ*

*ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΣ!!!*

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΕΣ ΎΑΥΤΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ :

**ΕΜΕΙΣ ΕΔΩ ΣΤΟ**  
**ΤΟΠΟ ΜΑΣ**  
**ΤΕΣΣΑΡΑ**  
**ΠΡΑΓΜΑΤΑ**  
**ΒΓΑΖΟΥΜΕ :**  
**ΠΟΥΤΑΝΕΣ,**  
**ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ,**  
**ΠΡΕΖΑΚΗΔΕΣ ΚΑΙ**

**ΠΙΘΗΚΟΥΣ !!!**

ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΑ ΣΑΣ ΣΗΜΕΡΑ :

**ΓΚΟ ΦΑΚ**

**ΓΙΟΡΣΕΛΒΖ, ΠΟΥ**

**ΤΟ ΚΑΜΝΕΤΕ**

**Ο΄ΥΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ,**

**ΚΑΙ ΨΟΦΟΣ !!!**

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. **zAïo.**

ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΗΓΟΝ ΉΤΕ  
ΑΚΟΥΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΗΓΟΝ ΉΤΙ ΜΟΛΙΣ ΦΥΓΟΥΝ ΑΠΟ  
ΤΗΝ «ΕΛΛΑΔΑ» (ΜΕ ΤΗΝ ΝΥΦΗ ΤΟΥ ΤΗΝ ΛΙΒΥΚΟΥ !!!)

ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΓΥΡΙΣΟΥΝ ΠΟΤΕΣ :

**ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΤΣΙ**  
**ΤΟ ΓΡΑΦΤΟ ΤΗΣ,**  
**ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΟΨΩ**  
**ΤΗΝ ΤΥΧΗΝ ΤΗΣ ;**

Ο ΜΟΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΜΗΝ «ΠΕΡΝΟΥΣΑΝ» ΤΕΤΟΙΑΙ  
ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ ΏΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΦΑΪΜΑΞΙΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ  
ΠΡΟΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΛΑΤΙΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΧΩΡΑΣ  
ΘΑ ΗΤΟΝ ΑΝ Ή ΕΛΛΑΣ ΗΤΟΝ ΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΑΠΑΝΤΡΕΟΥ-  
ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΣ ΑΠΟ  
ΤΟΤΕΣ, ΚΑΙ ΣΦΡΑΓΙΖΕ ΒΑΣΕΙ ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ ΤΑ  
ΣΥΝΟΡΑ ΤΗΣ ΊΝΑ ΜΗΝ ΜΠΑΙΝΗ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΒΓΑΙΝΗ  
ΚΩΝΩΨ ΑΚΡΙΒΩΣ ΏΣΑΝ ΤΗΝ ΒΟΡΕΙΟΝ ΚΟΡΕΑΝ,  
ΔΙΑΤΗΡΩΝΤΑΣ ΉΝΑΝ ΙΘΑΓΕΝΗ-ΓΗΓΕΝΗ ΠΛΗΘΥΣΜΟΝ  
ΉΩΣ 20+ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΜΕ ΒΑΣΙΝ ΤΗΝ ΑΓΡΟΤΙΚΗΝ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ. ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ ΦΥΣΙΚΑ ΔΕΝ ΘΑ  
ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΧΕ ΓΙΝΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ. ΑΛΛὰ

ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΓΙΝΗ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ  
ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ, ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΠΟ-ΤΥΧΗΜΕΝΟ ΎΓΙΟΝ 1821  
ΣΗΜΑΙΝΕ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΎΠΟΔΟΥΛΩΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-  
ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-  
ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ ΠΟΥ ΕΠΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ

**ΕΘΝΟ-**

**ΚΑΘΑΡΣΙΝ /**

**ΕΘΝΙΚ**

**ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ**

**KAI**

**GENO-**

**KTONÍAN /**

**TZENO-**

**ΣΑΪΝΤ**

**ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ :**



**ΓΚΟ ΦΑΚ**

**ΓΙΟΡΣΕΛΒΖ, ΠΟΥ**

**ΤΟ ΚΑΜΝΕΤΕ**

**Ο΄ΥΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ,**

**ΚΑΙ ΨΟΦΟΣ !!!**

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. **ΖΑΪΟ.**

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΛΩΣ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ  
ΤΑΙΝΪΑΣ, ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ  
ΕΠΗΠΕΔΩΝ ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΩΝ ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΙ ΑΛΛΗΓΟΡΙΚΑ  
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΒΑΣΕΙ ΤΕ ΑΤΕΚΝΪΑΣ ΚΑΙ  
ΣΤΕΙΡΟΤΗΤΟΣ ΜΕΤΑ

**ΣΕΛΦ-**

**ΕΘΝΙΚ-**

**ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ**

**/ ΑΥΤΟ-**

**ΕΘΝΟ-**

**ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ**

**ΚΑΙ**

**ΣΕΛΦ-**

**TZENO-**

**ΣΑÏNT /**

**ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-**

**ΚΤΟΝΊΑΣ :**

**- ΕΕΜΕΙΝΑΜΕ**

**ΧΡΥΣΑΝΘΗ !**

**ΕΕΜΕΙΝΑΜΕ !!!**

**- Τί ;**

**- 'Ο ΘΕΟΣ ! ΜΠΟΡΕΙ**

**ΝΑ ΤΑ ΒΑΛΗΣ ΜΕ**

**ΤΟΝ ΘΕΟ ; !!!!! ...**

**ΘΕΟΣ ΣΟῦ ΛΕΕΙ 'Ο**

**ΑΛΛΟΣ, 'Ο, ΤΙ ΤΟῦ**

**ΓΟΥΣΤΑΡΗ**

**ΚΑΝΕΙ!!! ... ΔΕ**

**ΒΑΡΙΕΣΑΙ !!!**

**ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΤΣΙ,**

**ΚΑΛΥΤΕΡΑ !!! ΕΤΣΙ**

**ΗΤΑΝ ΤΟ ΤΥΧΕΡΟ**

**ΜΑΣ !!! ... ΤΑ**

**ΜΙΚΡΟΥΛΙΑ, ΠΟΥ**

**ΕΧΟΥΝ ΜΕΙΝΕΙ**

**ΜΟΝΑΧΟΥΛΙΑ... ΤΑ**

**ΜΙΚΡΟΥΛΙΑ, ΠΟΥ**

**ΕΧΟΥΝ ΜΕΙΝΕΙ**

**ΟΡΦΑΝΟΥΛΙΑ !!!**

**ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ :**

**ΓΚΟ ΦΑΚ**

**ΓΙΟΡΣΕΛΒΖ, ΠΟΥ**

**ΤΟ ΚΑΜΝΕΤΕ**

**Ο΄ΥΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ,**

**ΚΑΙ ΨΟΦΟΣ !!!**

ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. **ΖΑΪΟ.**

Ή ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ **ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ** ΤΑ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΉΤΙ ΑΝ **ΓΕΝΟΣ** ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ **ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ** Κ.Τ.Λ.), ΉΟΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# **NO JOOZ**

**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS**

**NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”**

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

**NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ**

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE  
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS**



**MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE**  
**(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST**  
**TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

**MANKIND BESET BY DEVILS**  
**INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=0fe395fae313f6fd&q=%CE%94%CE%95%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%99%CE%9D%CE%99%CE%A3+%CE%95%CE%A4%CE%A9%CE%9D+39+\(1954\)&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjtzc6ceGAxXud2wGHYeJDM4Q0pQJegQIDRAB](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=0fe395fae313f6fd&q=%CE%94%CE%95%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%99%CE%9D%CE%99%CE%A3+%CE%95%CE%A4%CE%A9%CE%9D+39+(1954)&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjtzc6ceGAxXud2wGHYeJDM4Q0pQJegQIDRAB)

\*

Sara and Ayda 2017 (سارا و آیدا) Directed by Maziar Miri

7½-9 / 10

ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ΣΑΝ ΕΜΕΝΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ ΤΑ  
ΠΕΡΣΙΚΑ, ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΘΕΑΣΙΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΚΑΠΟΙΑΙ ΕΠΙ  
ΜΕΡΟΥΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΙ «ΧΑΝΟΝΤΑΙ» ἥ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ

ΑΣΑΦΕΙΣ, ΑΛΛὰ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΝΟΗΜΑ ΠΑΝΤΑ  
ΔΙΑΦΑΙΝΕΤΑΙ, ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΟ,  
ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΗΘΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ :

Ὁ ΚΑΘΕΙΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ Ζῇ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ  
ΔΥΝΑΤΩΤΗΤΩΝ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΤΑ ΔΑΝΕΙΑ ΜΕ ΣΚΟΠΟΝ  
«ΛΑΪΦΣΤΑΪΛ» ΠΟΛΥ ΠΕΡΑΝ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ  
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΔΑΝΕΙΟΛΗΠΤΟΥ ΜΟΝΟΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ  
ΝΑ ὉΔΗΓΗΣΩΣΙΝ ΕΙΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ ΒΑΣΕΙ ΨΟΜΜΑΤΩΝ  
ΚΑΙ ΕΞΑΠΑΤΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΚΛΟΠΗΣ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ  
ΣΥΜΠΕΡΙΦΕΡΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΪΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΑΡΑΚΤΗΡΟΣ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

---

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. ΖΑΪΟ.

**MANKind BESET BY DEVILS**

**INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!**

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?q=Sara+And+Ayda+2017&tbm=isch&chips=q:sara+and+ayda+2017,online\\_chips:movie:gUxnfaMTBvk%3D&client=firefox-b-d&prmd=visnmbtz&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjy2eD3ssiGAxU87jgGHZ3NAWQQ4lYoAXoECAEQKw&biw=1920&bih=919](https://www.google.com/search?q=Sara+And+Ayda+2017&tbm=isch&chips=q:sara+and+ayda+2017,online_chips:movie:gUxnfaMTBvk%3D&client=firefox-b-d&prmd=visnmbtz&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjy2eD3ssiGAxU87jgGHZ3NAWQQ4lYoAXoECAEQKw&biw=1920&bih=919)

\*

*Stalingrad* ([Russian](#): Сталинград) is a 2013 Russian film directed by SON OF ALL-TIME CINEMA LEGEND AND TOP 40 ALL-

TIME GREATEST DIRECTOR SERGEI BONDARCHUK AND  
STUDENT OF LEGENDARY ALL-TIME WAR FILM  
SPECIALIST FILM-MAKER YURI OZEROV [Fedor](#)  
[Bondarchuk](#).

**-666** TO 6 TO 8½ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΑΚ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠ  
ΗΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ !!!, ΚΑΙ ΕΓΩ ΣΑΝ  
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΟΣ ΚΟΥΡΑΣ ΚΑΙ ὩΣΑΝ ΤΡΕΛΛΟΣ  
ΕΛΩΣΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΤΕΣΣΑΡΑ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΔΟΛΛΑΡΙΑ ὍΤΕ ΔΕΝ ΕΠΡΕΠΕ !!!, ΑΝ ΚΑΙ ΕΙΔΟΝ  
ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΧΩΡΙΣ ΗΧΟΝ ΤΑΙΝΙΑΣ.

ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΔΟΝ, ΚΑΤΑΛΑΒΑ ὍΤΙ Ὁ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ  
ΦΑΚΤΙΤ ΑΠ. Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ  
ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΟ 10+ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΛΕΜΟΥ,  
ΚΑΙ ΑΝΤΙ ΑΥΤΟΥ, ΜᾶΣ ΕΛΕΙΞΕ ΤΡΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ  
ΗΣΑΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ  
ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΦΡΙΚΗΣ ΤΟΥ  
ΠΟΛΕΜΟΥ :

1) ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΙΣ ΑΛΛΟ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΗΤΟΙ  
ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.

2) ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΦΡΙΚΩΔΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ ΜΕ ΤΟ  
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΦΡΙΚΩΔΗ ΑΠΟΒΡΑΣΜΑ-ΑΪΜΟ-

ΜΕΙΚΤΟ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΣΚΑΤΟ-ΠΙΘΗΚΙ ΤΕΚΝΟΝ ΤΗΣ.

3) ΤΟ «ΡΟΜΑΝΤΖΟ» ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΟΥΡΟΥΝΙΟΥ ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΛΟΣ **ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΡΝΗΣ** ΤΙΝΟΣ.

**ΤΙ ΚΡΙΜΑ ΠΟΥ Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΔΕΝ ΗΞΕΥΡΕ ΝΑ ΚΑΜΝΗ**

**ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΗΝ ΌΠΩΣ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΜΕ**

**ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ, ΠΟΥ ΟΝΤΩΣ**

**ΗΤΟΝ ΑΞΙΟΛΟΓΟΝ !!!**

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-

ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-

ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-

ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**

**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ

ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΌΤΙ ΑΝ

ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΈΩΣ

ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΌΣΟΝ

ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ

ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /

ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

---

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS**  
**MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE**  
**(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**  
**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**  
**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST**  
**TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. ZAÏO.

**MANKIND BESET BY DEVILS**  
**INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏΤΕΝ-MAMMΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=7b51d33765497002&q=STALINGRAD+2013&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjww5S0tciGAxVzVmwGHavrAtkQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)  
[d&sca\\_esv=7b51d33765497002&q=STALINGRAD+2013&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjww5S0tciGAxVzVmwGHavrAtkQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=7b51d33765497002&q=STALINGRAD+2013&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjww5S0tciGAxVzVmwGHavrAtkQ0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

\*

*The Time to Live and the Time to Die*, also known as *A Time to Live*, *A Time to Die* is a 1985 CHINESE-Taiwanese film directed by [Hou Hsiao-hsien](#). This film is inspired by Hou's own experience of growing up in Fengshan, Kaohsiung city. It is the second part of Hou's coming-of-age trilogy, preceded by



*A Summer at Grandpa's* (1984) and followed by *Dust in the Wind*  
(1986).

8½(-9) / 10

ΠΑΛΙ, ΛΙΑΝ ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ «ΚΡΕΜΕΤΑΙ» ΏΣ  
ΠΡΟΣ ΤΟ ΎΨΗΛΟΝ ΠΟΥ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΚΗΝΗΝ  
ΜΕΤΑΞΥ ΕΓΓΟΝΟΥ ΚΑΙ ΓΙΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΚΟΥΑΒΑ, ΚΑΙ Ή  
ΣΚΕΨΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΘΑΦΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ  
ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΤΕΣΣΑΡΑ ΕΓΓΟΝΙΑ ΤΗΣ  
ΓΙΑΓΙΑΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΠΟΥ ΒΡΗΚΕ Ο  
ΝΕΚΡΟΘΑΦΤΗΣ ΤΗΝ ΝΕΚΡΗΝ ΓΙΑΓΙΑ :

***ΑΣΕΒΕΙΣ***

---

***ΑΠΟΓΟΝΟΙ !!!***

---

ΚΑΙ Ή ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΣΥΓΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΟΙ  
ΠΑΛΑΙΟΙ, ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΙ ΠΡΟ ΤΗΣ ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ  
ΕΠΟΧΗΣ, ΜΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ «ΗΛΘΕ» ΕΙΣ ΤΗΝ  
ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΕΠΟΧΗΝ, ΏΣ ΠΡΟΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΑΝ,  
ΣΕΒΑΣΜΟΝ, ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΦΟΣΙΩΣΙΝ ΕΙΣ ΤΑ ΤΕ

**ἍΓΙΑ ΚΑΙ ὍΣΙΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ.**

**Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ  
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ  
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-  
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ  
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**  
**ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),  
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ  
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ  
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),  
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,  
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

**NO JOOZ**

**NO INCEST**

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

**MANKIND BESET BY DEVILS**

**INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-  
d&sca\\_esv=9d633321853007a8&q=The+Time+to+Live+and+the+Time+to+Die+1985&tbn=isch&source=lnms&prmd=visnbmtz&s  
a=X&ved=2ahUKEwilsMfZrMmGAxWNRmcHHUC4G7EQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=9d633321853007a8&q=The+Time+to+Live+and+the+Time+to+Die+1985&tbn=isch&source=lnms&prmd=visnbmtz&a=X&ved=2ahUKEwilsMfZrMmGAxWNRmcHHUC4G7EQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



<https://tass.com/economy/180>

0625 (Putin's SPIEF plenary

session speech lasts one hour.

**The Russian leader**

**consistently outlined all the**

**innovations that relate to**

**global trade, the labor  
market, the digital platform  
revolution, saturation of the  
economy with modern  
technologies and  
innovations)**

**+**

**<https://tass.com/economy/1800539> (Russia offers full-cycle  
technological partnership to  
other countries — Putin. The**

**Russian president pointed out that "such an approach to cooperation on an equal footing, transfer of technologies and competencies, rather than their monopolization, allow for the establishment of stronger ties between states")**

**+ <https://tass.com/economy/1800165>**

(Russia vows immediate countermeasures should West take its assets — MFA. "We have a range of political, economic countermeasures against those attempting to get hold of Russian reserves," Maria Zakharova said)

+ <https://tass.com/world/1800107>

(West close to point of no return in Ukrainian conflict, clash with Russia looms — Orban. According to the prime minister, the danger of a new world war is growing)

+ <https://tass.com/politics/1800021>

(US government's verbal assaults on Russia expose Washington's despair — diplomat. The United States "does not want to recognize the growing role of countries seeking independence from the West," Anatoly Antonov said)

+ <https://tass.com/politics/1800009> (For talks with Kiev, Russia needs to understand who is legitimate — deputy minister. "We also expect Kiev to lift the self-imposed ban on negotiations with us," Mikhail Galuzin said)





[https://tass.com/politics/1800](https://tass.com/politics/1800947)

947 (Russia looking at all scenarios of special military operation — Putin. "At some point, Russia will have to begin to be in a hurry," the head of state noted)

+

<https://tass.com/economy/1800935>

(BRICS economies managed to smash US hegemony, says Bolivian president. Luis Arce pointed out that

**his country eyes participation in  
BRICS, as this offers "tremendous  
prospects for transformation and  
transfiguration along with  
accelerated industrialization")**

**+ <https://tass.com/politics/1800925>**

**(Almost all BRICS leaders confirm  
participation in Kazan summit,  
Lavrov says. Over 250 events are  
expected to be held as part of  
Moscow's BRICS Presidency, which  
will culminate in the group's summit  
in Kazan in October)**

**+**

<https://tass.com/economy/1801039>

(Foreign business wants to continue working in Russia — Kremlin spokesman. "They have concerns as regards rampant pressure on the part of their governments," Dmitry Peskov added)

+

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240607/65f6829b9ee041c4a5dbf78655eddedd/c.html)

[607/65f6829b9ee041c4a5dbf7](https://english.news.cn/20240607/65f6829b9ee041c4a5dbf78655eddedd/c.html)

[8655eddedd/c.html](https://english.news.cn/20240607/65f6829b9ee041c4a5dbf78655eddedd/c.html) (Xi meets

Pakistani PM Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://english.news.cn/20240607/001](https://english.news.cn/20240607/001becc3cf6444e3905fd30f0c07d6e0/c.html)

[becc3cf6444e3905fd30f0c07d6e0/c.ht](https://english.news.cn/20240607/001becc3cf6444e3905fd30f0c07d6e0/c.html)

[ml](https://english.news.cn/20240607/001becc3cf6444e3905fd30f0c07d6e0/c.html) (Xinhua Headlines: "Forced

labor" lies bring "forced

unemployment" in Xinjiang Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202406/1313759.shtml)

[06/1313759.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202406/1313759.shtml) (China committed

to building high-level socialist market

economy, laying foundation for high-

quality development By Qi Xijia)

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202406/1313774.shtml)

[06/1313774.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202406/1313774.shtml) (What should be

commemorated at the 80th

anniversary of Normandy landings?:

Global Times editorial By Global

Times)

+

[https://www.rt.com/russia/59](https://www.rt.com/russia/598967-russia-nuclear-arms-putin/)

[8967-russia-nuclear-arms-](https://www.rt.com/russia/598967-russia-nuclear-arms-putin/)

[putin/](https://www.rt.com/russia/598967-russia-nuclear-arms-putin/) (Russia ‘not even

thinking’ of using nuclear

weapons – Putin. Moscow

has never said it is ready to

**“push the red button,” the  
president has said)**

**+**

**[https://www.rt.com/russia/59](https://www.rt.com/russia/598976-russia-putin-spief-recap/)**

**8976-russia-putin-spief-**

**recap/ (Russia’s role in a**

**multipolar world: Putin’s**

**address to SPIEF plenary**

**session. Moscow is open to**

**working with all interested**

**parties as the global**

**economy enters an era of  
drastic changes, the Russian  
president has said)**

**+**

**[https://www.rt.com/russia/59](https://www.rt.com/russia/598966-russia-win-ukraine-conflict/)**

**8966-russia-win-ukraine-  
conflict/ (Russia will win –  
Putin. The Ukraine conflict  
will end on Moscow's terms,  
the president has said)**

**+**



[https://rumble.com/v](https://rumble.com/v4zk33i-the-truth-is-that-bidens-executive-order-wont-stop-the-)

[4zk33i-the-truth-is-](https://rumble.com/v4zk33i-the-truth-is-that-bidens-executive-order-wont-stop-the-)

[that-bidens-](https://rumble.com/v4zk33i-the-truth-is-that-bidens-executive-order-wont-stop-the-)

[executive-order-](https://rumble.com/v4zk33i-the-truth-is-that-bidens-executive-order-wont-stop-the-)

[wont-stop-the-](https://rumble.com/v4zk33i-the-truth-is-that-bidens-executive-order-wont-stop-the-)



invasionit-will-  
make.html (The truth  
is that Biden's  
Executive Order  
won't STOP the  
invasion—it will  
make the invasion  
WORSE.

**Donald J. Trump**

**WWW.DONALDJTR**

**UMP.COM)**



**<https://rumble.com/v>**

**4zrzs9-president-**

**trump-in-phoenix-**

**az.html** (President

**Trump in Phoenix,**

**AZ**

**Donald J. Trump**

**Text TRUMP to**

**88022 to take the**

**official Trump**

**Supporter Survey.**

**Brand New MAGA  
Hats Released! Visit  
the Official Trump  
Store to claim the just  
released new MAGA  
Hats:**

**<https://www.donaldtrump.com/store>**

**Paid for by Trump National Committee  
JFC Inc., a joint fundraising committee  
composed of and authorized by Donald J.  
Trump for President 2024, Inc. and the  
Republican National Committee.)**



+

**<https://rumble.com/v>**

**[502xvx-must-watch-](#)**

[president-trump-sits-](#)

[down-with-dr.-phil-](#)

[in-exclusive-in-depth-](#)

[in.html](#) (MUST

**WATCH: President**

**Trump Sits Down**

**With Dr. Phil in**

**Exclusive In-Depth**

# Interview

## Donald J. Trump

### WWW.DONALDJTR

### UMP.COM)



\*

*Thegidi* (transl. Dice / Deception) is a 2014 Indian [Tamil](#)-language

film directed by P. Ramesh and produced by [C. V. Kumar](#) under his banner [Thirukumaran Entertainment](#). The film features [Ashok Selvan](#) and [Janani](#) in the leading roles, while Nivas Prasanna composes the film's music. The film released on 28 February 2014 and was remade in Malayalam as [Chanakya](#) [Thanthram](#) in 2018.

7½ / 10

ΝΕΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΙΣ  
ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΩΣ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΕΙΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΝ ΠΟΥ  
ΕΙΝΑΙ «ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ» ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗ  
ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΦΟΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΩΜΑΣ  
ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΣ ΖΩΗΣ ... ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ, ΑΦΟΥ  
ΤΟ ΚΑΚΟ ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΗ, ΑΝ ΚΑΙ Ή ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗ  
ΠΟΥ ΠΡΟΕΚΥΨΕ ΜΕ ΟΡΦΑΝΗ ΤΙΝΑ (ΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΑΓΑΠᾷ  
ΑΥΤΟΜΑΤΩΣ ΤΑΣ ΓΚΟΥΝΤ ΓΚΕΡΑ ΟΡΦΑΝΑΣ ;) ΦΑΙΝΕΤΑΙ  
ΉΤΙ «ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΚΑΛΑ» ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ.  
Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ ΕΙΣ  
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ  
ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ



ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΪΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

---

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES  
NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ  
NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE  
LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)  
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE  
ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

**MANKIND BESET BY DEVILS**  
**INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!**

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=66046235350063f2&q=thegidi+2014&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivnsmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjsoqJsMqGAxWCS2wGHbRFAT4Q0pQJegQICRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=66046235350063f2&q=thegidi+2014&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivnsmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjsoqJsMqGAxWCS2wGHbRFAT4Q0pQJegQICRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

\*

*I Love You* est un [film ZIO-franco-ZIO-italien](#) réalisé par [Marco Ferreri](#) et sorti en [1986](#).

8½+ / 10

Ο ΜΑΡΚΟ ΜΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΑΣ ΠΑΡΑΛΛΑΓΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΩ  
ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ : ΗΤΟΙ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-  
ΚΡΑΪΣΤ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-  
ΝΤΕΒΙΑ-ΗΒΙΑ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-  
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΦΑΚ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΚΡΑΠ-  
ΚΟΝΖΟΥΜ, ΉΟΠΟΥ ΟΥΛΗ Ή ΖΩΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΕΤΑΙ  
ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ, ΖΑΪΟ-TZIOY-  
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΑΪΚΟ-BIZION-ΖΑΪΟ-  
TZIOY-ΤΙΒΙ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-TZIOY-  
ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ, ΖΑΪΟ-TZIOY-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-TZIOY-  
ΝΤΑΣ-ΤΑΞΕΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ ΖΑΪΟ-  
TZIOY-ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΚΑΙ ΕΝΤΟΣ ΖΑΪΟ-TZIOY-  
ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΣ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΜΕ ΖΑΪΟ-TZIOY-  
ΚΙΝΕΖΟΠΟΥΛΟ ΜΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΓΟΥΡΟΥΝΙ ΤΟΥ ΚΑΙ  
ΜΕ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΦΡΟΓΚ-ΜΑΥΡΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΖΑΪΟ-TZIOY-  
«ΜΠΟΪ-ΦΡΕΝΤ» ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΠΑΙΔΙ, ΉΟ ΖΕΙ ΑΝΕΥ ΠΑΤΡΟΣ, ΉΟ  
ΖΑΪΟ-TZIOY-ΖΟΜΠΙ-ΖΑΪΟ-TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖ-  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ (ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ ΖΑΪΟ-TZIOY-

ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
 ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΟΡ ΣΑΪΚΟ-ΟΠ) ΚΑΜΝΕΙ ΉΩΣ ΠΟΛΥ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ  
 ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
 ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΦΑΚ-  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΛΑΤΣ, ΚΑΙ «ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ»  
 ΠΡΟΣΩΠΟΝ ΜΙΚΡΑΣ ΚΟΥΚΛΑΣ ΠΟΥ ΤΟῦ ΛΕΕΙ ΕΠΙ  
 ΣΦΥΡΙΓΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-  
 ΒΑΡΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ «ΑΪ ΛΟΒ ΓΙΟΥ», ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ  
 ΖΗΛΕΥΕΙ !!! ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΟΥΚΛΑΣ ὍΤΕ ΛΕῖ ΤΟ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΡΟΣΩΠΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΥΚΛΑΣ ΑΥΤΟ «ΑΪ  
 ΛΟΒ ΓΙΟΥ» ΕΙΣ ΤΟ ΣΦΥΡΙΓΜΑ ΑΝΕΡΓΟΥ ΓΕΙΤΟΝΑ ΠΟΥ  
 ΘΕΛΕΙ ΓΑΜΟΝ, ὍΣ ΤΟ ΠΟΛΥ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΟΥΑΝ ΝΑΪΤ  
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΤΑΝΤ  
 ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-**ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΜΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΤΖΙΟΥ-«ΤΑΛΕΝΤΟ» ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
 ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΙΒΙ, ΚΑΙ ΣΠΑΕΙ Ὁ  
 ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ ΜΟΥΤΡΑ ΚΑΙ  
 ΛΟΝΤΙΑ ΤΟΥ, ΧΑΝΕΙ ΤΗΝ ΊΚΑΝΟΤΗΤΑ ΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
 ΣΦΥΡΙΖῃ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΟΥΚΛΑΣ ΚΑΙ ΝΑ  
 ΑΥΝΑΝΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΟΥΚΛΑΣ ΠΟΥ  
 ΤΟ ΚΟΛΛΑΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΡΝ-ΣΕΞ-ΕΞΩΤΙΖΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-

ΜΠΡΑΖΙΛΙΑΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΦΡΗΚ-ΣΟΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΙΒΙ, ΚΑΙ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟ ΜΑΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΠΕΡΙ *ΝΤΙΛΛΙΝΤΖΕΡ*, ΚΑΙ ΠΑΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ (ΤΡΩΕΙ ΚΑΙ ΜΠΑΝΑΝΕΣ) ΊΝΑ ΠΝΙΓῃ ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΦΕΥΓΕΙ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΝ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟΣ «ΕΙΔΕ» ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ ... ΗΤΟΙ ΟΥΔΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟ ΜΑΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΚΑΜΝῃ ΜΙΑΝ ΚΑΝΟΝΙΚΗΝ ΖΩΗΝ ΜΕ ΚΑΝΟΝΙΚΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ ΎΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΟΥΑΝ-ΟΥΕΡΑΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-ΓΚΛΟΜΠΑΛ ΒΙΛΛΑΝΤΖ ΘΕΛΕΙ :

**ΣΕΛΦ-**

**ΕΘΝΙΚ**

**ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ**

/ ΑΥΤΟ-

ΕΘΝΟ-

ΚΑΘΑΡΣΙΝ

ΚΑΙ

ΣΕΛΦ-

ΤΖΕΝΟ-

# ΣΑÏNT / ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ- ΚΤΟΝΊΑΝ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΊΣΤΟΡΙΚΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ-  
ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΛΑΟΥΣ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ».

ΟΒΕΡ.

NTENT.

*ZAÏO.*

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΊΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏO-  
TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-  
ΑΊΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-΄ΡΑΤ-

ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ



NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)  
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAïo.*

## MANKIND BESET BY DEVILS

### INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=4b3fc1098448558d&q=I+LOVE+YOU+1986&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnbmtz&sa=X&ved=2ahUKewj\\_0KKQ4MqGAxXSUWwGHYfaDNsQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=4b3fc1098448558d&q=I+LOVE+YOU+1986&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnbmtz&sa=X&ved=2ahUKewj_0KKQ4MqGAxXSUWwGHYfaDNsQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

\*

*Pigs and Battleships* (豚と軍艦, *Buta to gunkan*) is a 1961 UNDER ZIO-USA Japanese film by director Shōhei Imamura. The film depicts black market trade between the ZIO-U.S. military and the local underworld at Yokosuka (of central ZIO-Japan on the seaside, ZIO-JAP-hosting ZIO-USA-FLEETS, 59 kms from ZIO-JAP-Tokyo). During the immediate ZIO-post-war years, Imamura had been a black market hustler himself. Imamura conducted extensive research for the film, spending time with gangsters who he found to have “a unique kind of pride and freedom”. The gangsters teased Imamura for working hard but not having much money. Initially, Imamura wanted 1,500 pigs for the climax of the film, but had to make do with 400 due to financial constraints.

Due to the controversial nature of *Pigs and Battleships*, and Imamura's overrunning production time and costs, ZIO-JAP-CORP-Nikkatsu banned Imamura from directing for two years, during which time he wrote screenplays.

**ΕΙΔΟΝ ΠΕΡΙΠΟΥ 73 ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ 108 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ.**

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΜΕΡΟΣ ΜΙΑΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
ΥΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ ΖΑΪΟ-  
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΝ/ΝΑΥΤΙΚΗΝ-ΖΑΪΟ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ-ΖΑΪΟ-  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΤΟΧΗΝ, ΚΑΙ ΤΟΥΣ  
ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΚΑΚΟΠΟΙΟΥΣ, ΕΚΒΙΑΣΤΑΣ, ΠΟΡΝΑΣ ΚΑΙ  
ΑΛΛΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΕΡΙΓΥΡΟΝ. ΠΡΟΦΑΝΩΣ,  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑΝ ΥΠΗΡΧΕ ΚΑΙ Ἡ ΣΥΝΤΡΙΠΤΙΚΗ  
ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ ΤΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΠΟΥ ΗΣΑΝ  
ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ, ΕΡΓΑΤΑΙ-ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΟΙ, ΑΓΡΟΤΑΙ,  
ΤΕΧΝΟΚΡΑΤΑΙ, ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΑΙ, ΜΙΚΡΟ-  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ, ΜΑΓΑΖΑΤΟΡΕΣ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ, ΑΠΟ  
ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΤΖΑΚΙΑ Κ.Ο.Κ. ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΑΜΕΣΟΝ  
ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ  
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ. ὍΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧῃ, ΔΕΝ  
ΜΕ ΕΝΔΙΕΦΕΡΕ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΔΟΝ. Ὁ  
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ, ΑΠΟ Ὅ,ΤΙ ΕΧΩ ΔΕΙ ἜΩΣ ΣΗΜΕΡΑ, **ΜΟΝΟ**  
**ΕΓΙΝΕ ΜΕΓΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ὍΤΕ ΩΡΙΜΑΣΕ ΑΠΟ ΤΟ**  
**ΖΑΪΟ-1979 ΚΑΙ ὙΣΤΕΡΑ.**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-PRIMITIV ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-

ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΎΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

**NO JOOZ**

**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT**  
**TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ**

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. ZAÏO.

**MANKIND BESET BY DEVILS**

## INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏTEN-MAMMΩN-TZIOY-ΓΚΛ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=4b3fc1098448558d&q=PIGS+AND+BATTLESHIPS+1961&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz&a=X&ved=2ahUKEwj\\_1Ora48qGAXXNUGwGHdSzI18Q0pQJegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=4b3fc1098448558d&q=PIGS+AND+BATTLESHIPS+1961&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz&a=X&ved=2ahUKEwj_1Ora48qGAXXNUGwGHdSzI18Q0pQJegQIDhAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

\*

*The Devil's Advocate* (marketed as *Devil's Advocate*) is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1997 ZIO-American film directed by [Taylor Hackford](#) and starring [Keanu Reeves](#), [Al Pacino](#) (**GO AL-LEE-BOYZ** !!!), and [Charlize Theron](#).

4.333 TO 8.666 / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ, ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ, ΔΙΟΤΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΑΡΧΙΚΑ, Π.Χ. ΤΗΣ ΜΑΝΝΑΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ Ἡ ΘΕΣΙΣ ὍΤΙ ΤΟ ZAÏO-TZIOY-TZIOY-PK-ZAÏO-TZIOY-ΤΥ ΕΙΝΑΙ ZAÏO-BABYΛΩΝΙΑ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΕΠΑΛΗΘΕΥΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ (ΑΦΟΥ Ἡ ΙΔΙΑ ΓΕΝΝΗΣΕ ΤΟΝ ῬΗΒΖ, ΤΟ ΤΕΚΝΟΝ ΤΗΣ, ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΕΡΜΑ ΤΟΥ ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ῬΗΒΕΡΣ ZAÏO-TZIOY-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΠΑΤΣΙΝΟ, ὍΣ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΤΟ ΣΑΜΠ-ΟΥΕÏ ΠΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ ΤΑ

ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ «ΑΝΕΠΩΤΑ»)  
 'ΟΤΕ 'Ο ΠΑΤΣΙΝΟ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΟ ΟΥΛΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
 ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-  
 ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΚΑΙ 'ΟΤΕ 'Ο  
 ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ 'ΡΗΒΖ ΑΡΝΕΙΤΑΙ ΝΑ 'ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΤῇ  
 ΒΙΑΣΤΗ ΑΝΗΛΙΚΩΝ, ΕΝΩ ΔΕΧΕΤΑΙ ΝΑ ΜΙΛΗΣῃ ΕΙΣ ΤΟ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
 ΔΙΑΒΟΛΟ-ΠΡΕΣΣ ΚΑΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-'ΡΗΒΕΡΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΠΑΤΣΙΝΟ ('ΟΣ ΗΘΕΛΕ  
 ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΣ ΝΑ ΚΑΜΝῇ ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ 'Ο ΓΙΟΣ  
 ΤΟΥ 'Ο 'ΡΗΒΖ ΜΕ ΤΗΝ 'ΕΤΕΡΟ-ΘΑΛΗ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΗ,  
 ΑΚΡΙΒΩΣ 'ΟΠΩΣ ΚΑΜΝΩΣΙΝ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-Α'ΙΜΟ-  
 ΜΕΙΚΤΑ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-  
 ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ (ΚΑΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΑ !!), 'ΙΝΑ  
 ΓΕΝΝΗΣῃ Α'ΙΜΟ-ΜΕΙΚΤΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΡΙΚΙΟ) ΛΕΕΙ :

**VANITY !!!**

**DEFINITELY MY**

**FAVOURITE SIN !!!**

ΚΑΙ ΟΝΤΩΣ, 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-

TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΜΕ ΤΑ ZAÏO-  
TZIOY-ΖΟΜΠΙ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΤΟΥΝΤΖΕΖ  
ΤΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΕΨΗ ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ  
ΝΤΟΥΝΙΑ ΑΝ ΟΊ ΛΑΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ»  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΙ ΛΑΟΙ ΔΙΑ ΎΕΩΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ  
ΧΙΛΙΕΤΙΑΝ, ΔΕΝ ΤΟΝ ΑΦΗΝΑΝ.

Ἡ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΒΟΥΛΗΣΙΣ / ΦΡΗ ΟΥΪΛ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ  
ὍΤΙ Ὁ ΚΑΘΕΙΣ ΕΧΕΙ ΜΙΑΝ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΔΙΑ ΚΑΠΟΙΑΣ  
ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ  
ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΠΕΡΙΠΛΟΚΟΝ-ΣΥΝΘΕΤΟΝ ΑΠΟ  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΔΙΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΟΊ ΑΝΘΡΩΠΟΙ  
ΠΕΡΙΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ  
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (ΗΤΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ  
ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ὩΣ ΤΕΤΟΙΑ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΛΕΞΕΩΣ  
«ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ»), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ὙΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ Ἡ  
ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ZAÏO-  
ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ-ZAÏO-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-ΜΠΡΕΪΝ-  
ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ZAÏO-TZIOY-ΣΤΙΜΙΟΥΛΑΣ-ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-  
ΎΡΗΑΚΣΙΟΝ ΠΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ZAÏO-  
ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ZAÏO-1900 ΚΑΙ  
ΎΣΤΕΡΑ ΜΕΧΡΙΣ ΣΗΜΕΡΑ.

ΚΑΙ ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ ΤΟΝΙΖΕΙ Ὁ ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΛΑΣ-  
ΣΑΤΑΝΑΣ-ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΔΙΑΒΟΛΟΣ :



**THE TWENTIETH**  
**CENTURY SURE**  
**HAS BEEN MY**  
**CENTURY !!! I'M**  
**PEEKING !!! IT'S**  
**MY TIME NOW !!!**

ΔΙΟΤΙ ΑΙ ΜΑΖΑΙ ὉΔΗΓΗΘΗΣΑΝ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΊΝ  
ΤΩΝ ὙΠΟ ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-  
ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΕΪΣΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΓΚΡΕΪΤ-  
ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΡΕΪΝ  
ΟΥΑΣΙΝΓΚ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΠΗΛΑΙΟΝ **ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ**  
ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ, ὍΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΩΣ  
ΑΜΑΡΤΩΛΟΝ ΤΟΥ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΛΕΣΒΕΙΟ-

XOMO-TZIOY-NTAS-ΣΕΞ ΘΕΩΡΕΤΑΙ «ΔΙΚΑΙΩΜΑ» ΑΝΤΙ  
ΔΙΑ ἈΜΑΡΤΙΑ !!! ὍΠΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΤΙΝΤΕΡ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΚΑΖΙΟΥΛΑ-ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ ΚΑΙ  
Ἡ ΜΟΙΧΕΪΑ, ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ, ΤΟ ΠΟΡΝ, ... ΕΝΩ ΤΟ ΤΟΤΑΛ  
ΦΙΛΘ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-  
ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΟΥΕΡΣΠ «ἈΓΙΟΠΟΙΕΙΤΑΙ» ΑΠΟ ΤΑ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΜΜΕ-ΜΜΨ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ-ΣΧΟΛΕΙΑ ὍΣ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΣΙΣ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΕΠΙ-  
ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ.

Ὁ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ ...

**HE HAS ALWAYS**

**BEEN THERE !!!**

... ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΑΤΕΙΝΕΤΑΙ ὍΤΙ ΑΦΟΥ Ὁ ΘΕΟΣ ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ ΝΑ ΚΑΜΝῃ Ὅ,ΤΙ ΘΕΛῃ ΕΙΣ ΤΟΝ  
ΕΙΚΟΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑΝ, ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΝΤΑΣ ΟΥΛΗΝ ΤΗΝ  
«ΔΥΣΙΝ» (ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ), Ὁ ΘΕΟΣ ΕΙΝΑΙ ΣΑΔΙΣΤΗΣ, ...

**GOD IS A SADIST ...**

**AN ABSENTEE**  
**LANDLORD /LIKE A**  
**JOO/ ... IT'S**  
**BETTER TO REIGN**  
**IN HELL THAN TO**  
**SERVE IN**  
**HEAVEN!!!**

ὍΣ, ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΙΔΙΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» ΔΙΑ  
ΤΗΣ ΠΛΑΤΩΝΙΚΗΣ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ,  
ΕΠΙΝΟΗΣΕ ΤΟ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ, ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ  
ΥΠΑΡΧΕΙ, ΚΑΤΑ ΤΟΝ ZAÏO-TZIOY-IOYΔA-ΣΑΤΑΝΑ-ZAÏO-

TZIOY-NTΑΣ-ΚΛΙΝΤΟΝ-ΟΜΠΟΝΓΚΟ-ΜΠΑΪΝΤΕΝ ΚΑΙ  
ZAÏO-TZIOY-ΣΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΞ ΚΑΙ  
’Η ΉΛΟΝΗ ΠΟΥ ΑΠΟΡΡΕΕΙ ΑΠΟ ΤΕΤΟΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΗΝ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΝΑ ΠΡΑΤΤΕΤΑΙ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΞ  
Κ.Τ.Λ.. ...

REEVES TO ZIO-JOO-SATAN :

***IN THE BIBLE YOU***

***LOSE !!!***

ZIO-JOO-SATAN TO REEVES :

***WE’RE GOING TO***

***WRITE OUR OWN***

***BOOK !!!***

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΘΕΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ  
ΚΑΘΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΠΙΣΤΕΩΣ. ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ

ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΒΛΕΠΕΙ ΌΤΙ Ό ΘΕΟΣ ΑΦΗΣΕ  
ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΝΑ ΠΙΣΤΕΨΗ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΚΑΙ ΝΑ  
ΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ ΤΟΥ, ΠΙΣΤΕΥΟΝΤΑΣ ΌΤΙ Ή ΕΠΙ  
ΓΗΣ ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΚΑΙ ΖΩΗ ΔΟΚΙΜΑΣΙΩΝ  
ΠΙΣΤΕΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΈΝ ΜΕΓΑΛΟ  
ΜΗΔΕΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΩΝΪΑΝ ΖΩΗΝ, Ή,  
ΔΙΑΛΕΓΕΙ ΤΙΣ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-ΘΕΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΈΩΣΦΟΡΟΝ-  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΚΑΙ ΑΜΑΡΤΑΙΝΕΙ  
ΑΚΑΤΑΠΑΥΣΤΩΣ ΚΑΙ ΑΣΥΣΤΟΛΩΣ ΚΑΙ ΑΤΕΡΜΟΝΩΣ  
ΌΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΑ, ΗΤΟΙ Ό ΠΙΣΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-  
ΘΕΟΝ (ΌΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΑΠΟΨΙΝ ΤΟΥ ΠΙΣΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ, ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ  
ΑΝΤΙ-ΘΕΟΝ, ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΠΙΣΤΕΨΟΥΝ  
ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗΝ ΔΡΑΣΙΝ (ΠΟΥ ΠΡΑΤΤΟΥΝ),  
ΔΙΟΤΙ Ή ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΩΝ ΟΥΚ ΑΝΕΥ ΤΗΣ  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΜΒΙΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΩΣ ΖΩΟΥ  
ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ), ΛΕΕΙ ΔΕΝ ΎΠΑΡΧΕΙ Ό ΘΕΟΣ,  
ΚΑΙ ΑΝ ΎΠΑΡΧΗ, ΕΙΝΑΙ «ΣΑΔΙΣΤΗΣ» ΠΟΥ ΑΦΗΝΕΙ ΤΟΝ  
ΚΟΣΜΑΚΗ ΝΑ ΎΠΟΦΕΡΗ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ.

**Ή ΤΑΙΝΪΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΕΠΪΤΥΧΗΜΕΝΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ  
ΤΗΣ ΘΙΓΕΙ ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ, Ή ΑΠΑΝΤΩΝΤΑΙ  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΑ ΠΙΣΤΕΥΩ ΤΟΥ.**

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΪΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜΆΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΉΣ ΠΟΥ ΘΑ

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

## **MANKIND BESET BY DEVILS**

### **INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=9781a9b17bdb0a90&q=THE+DEVIL.%27S+ADVOCATE+1997&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjZ4OuJxMuGAxVBdmwGHWCUBjQQ0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

[d&sca\\_esv=9781a9b17bdb0a90&q=THE+DEVIL.%27S+ADVOCATE+1997&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjZ4OuJxMuGAxVBdmwGHWCUBjQQ0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=9781a9b17bdb0a90&q=THE+DEVIL.%27S+ADVOCATE+1997&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjZ4OuJxMuGAxVBdmwGHWCUBjQQ0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

‘Υ.Γ. ‘Ο ΤΡΑΜΠ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ZAÏO-TZIOY-  
ΝΤΑΣ-ZAÏO-TZIOY-ΚΕΡ-ZAÏO-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΜΠΕΡΓΚΕΡ  
ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ AAAA-XAXAXAXAXA !!!!

‘Υ.Υ.Γ. ‘Ο ‘ΡΗΒΕΡΣ-ZAÏO-TZIOY-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ZAÏO-TZIOY-  
ΓΚΡΕÏΤ ΣΕÏΤΕΝ ΠΑΤΣΙΝΟ ΛΕΕΙ ‘ΟΤΙ ‘ΟΣΟ ΠΙΟ ΤΕ ‘ΥΨΗΛΑ  
ΚΑΙ ΙΣΧΥΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ZAÏO-TZIOY-ΣΑΤΑΝΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΙΣΧΥΟΣ, ΤΟΣΟ  
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ‘ΩΣ ΚΟΙΝΟΣ ΘΝΗΤΟΣ  
‘ΕΩΣ ΦΟΥΚΑΡΑΣ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ *ΜΑΛΧΟΛΛΑΝΤ*  
*ΝΤΡΑÏΒ* ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕΝ, ‘Ο ΙΔΙΟΣ ‘Ο ZAÏO-TZIOY-ΙΟΥΛΑΣ-  
ΣΑΤΑΝΑΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΖΗΤΙΑΝΟΣ-ZAÏO-TZIOY-  
ΓΚΑΡΜΠΙΝΤΖ ΜΑΝ.

‘Υ.Υ.Υ.Γ. ‘Ο ΑΦΡΙΚΑΝΟΣ ΜΕ ΤΑ ΣΦΑΓΜΕΝΑ ΚΡΕΑΤΑ ΚΑΙ  
ΑΪΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΑΣ ΘΥΣΙΑΣ ΚΑΙ ΨΥΓΕΙΑ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ  
ΑΚΡΙΒΩΣ ‘ΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ZAÏO-TZIOY-ΔΙΑΒΟΛΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΙΟΥΛΑÏΟΙ-ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΕΙΣ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-  
‘ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΤΩΝ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΤΑ ΚΡΕΑΤΑ ΚΑΙ ΜΠΟΝΤΥ



ΠΑΡΤΣ ΑΠΟ ΠΑΙΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ «ΜΙΣΣΙΝΓΚ  
ΠΕΡΣΟΝΖ», ΑΝ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ, ΤΟΝ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ  
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΘΟΝΗΝ ΕΙΝΑΙ 'Ο «ΒΑΡΒΑΡΟΣ»  
ΑΦΡΙΚΑΝ ΚΑΙ ΟΧΙ 'Ο «ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟΣ» ΤΖΙΟΥ.

\*

<https://tass.com/world/1801145> (US  
should stop undermining nuclear  
disarmament regime — Chinese  
Embassy. "The US should stop  
undermining the international  
nuclear disarmament and nuclear  
non-proliferation regime, reduce the  
role of nuclear weapons in national  
and collective security policies and  
act responsibly for the welfare of the  
world," the embassy representative

**said)**

+ <https://tass.com/economy/1801197>

**(Over 980 agreements concluded at**

**SPIEF-2024 for \$71.87 bln —**

**organizing committee. 982**

**agreements were signed for a total of**

**6.43 trillion rubles)**

**+**

[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240607/4785446e98c041e3a5987c38e6129d21/c.html)

[607/4785446e98c041e3a5987](https://english.news.cn/20240607/4785446e98c041e3a5987c38e6129d21/c.html)

[c38e6129d21/c.html](https://english.news.cn/20240607/4785446e98c041e3a5987c38e6129d21/c.html) **(Xi**

**Story: Safeguarding the**

**Great Wall Source: Xinhua**

**Editor: huaxia)**

+

**<https://english.news.cn/20240608/e0b8553892a841d3932e3371ba8b5c88/c.html>** (Chinese tea:

**8/e0b8553892a841d3932e3371ba8b5c88/c.html**

**a8b5c88/c.html** (Chinese tea:

**Fragrance that endures Source:**

**Xinhua Editor: huaxia)**

**[[KRAZY MAN SAY HAVE A NICE CUP OF TEA  
AND RELAX, IF YOOZ CAN, DER IS NOTHING  
ELSE YOOZ CAN DO, ANYWAYZ.]]**

+

**<https://www.globaltimes.cn/page/202406/1313754.shtml>** (At D-Day, the call

**06/1313754.shtml** (At D-Day, the call

**should be for peace, not ~~‘three-~~**

~~theater' warfare~~ By Global Times)

[[KRAZY MAN SAY DAT IF A JOO "LIZZARDZ IN" AZ A  
PRO-PEACE PERSON, DON'T BE FOOLED, DAT'S DA  
KLASSIK ZIO-JOO-“TAKE A POZISION ON ALL SIDES” TO  
MAKE SURE WE'RE IN CONTROL (KONTROL) OV ALL  
SIDES COZ ALL DAT MATTERZ TO US IZ DAT DA JOOZ  
“MASTER RACE, ROOL DA WHOLE FUCKING WORLD”.]]

+

<https://www.globaltimes.cn/page/2024>

[06/1313805.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202406/1313805.shtml) (Robust Dragon

Boat Festival consumption further

fuels China's economic recovery By

Global Times)

+ [https://www.rt.com/russia/599014-west-](https://www.rt.com/russia/599014-west-care-only-itself-zakharova/)

[care-only-itself-zakharova/](https://www.rt.com/russia/599014-west-care-only-itself-zakharova/) (West only cares

about itself – Zakharova to RT. The US and

EU media landscape is filled with

**“unsettling aggression” while dissenting  
opinions are stifled, according to the  
Foreign Ministry spokeswoman)**

Western elites and media are not concerned  
about “the weapons supplied by [their]  
nations to [Ukraine] and used to kill civilians,  
children, women and the elderly” and  
“destroy civilian infrastructure.” They only  
“start to think when they feel discomfort,” she  
said. They have also “lost the ability to feel  
grief [and the] pain of others,” including of  
those suffering because of Western policies,  
Zakharova stated.

The media landscape in the US and the EU is  
currently filled with “unsettling hatred”  
against anyone not following Washington’s

and Brussels' narrative, the spokeswoman said. Western news outlets are full of "*hate speech*" when it comes to "*Russia... China or any other nation having an independent view on the current developments in the world,*" she added.

The EU is particularly dominated by the "*strictest possible censorship*" and silencing of "*any opinions that do not align with the official position of the EU Commission, the EU and NATO and the US that are behind them,*" according to Zakharova.

The situation can only change when EU citizens "*wake up from their slumber,*" from a state of "*hypnosis*" they have been put into by US and EU elites and recognize their own

national interests. People in the EU need to understand just how much harm has been done to them by US policies, she said.

It was Washington that essentially forced the EU into cutting all ties with Russia, including economic and humanitarian, Zakharova stated.

*“Yet another dividing line has been drawn in the middle of Europe. And it was not drawn by the Europeans but was drawn for them,”* she added.

+ <https://www.rt.com/africa/599011-zimbabwe-russia-aid-independence/>  
**(African leader praises Russian aid in struggle for independence. Zimbabwe plans to make cooperation with Moscow “more comprehensive” than ever before,**

**President Emmerson Mnangagwa has  
told RT)**

**+ <https://www.rt.com/africa/598850-sergey-lavrov-africa-tour/> (Lavrov's African tour:  
What Western media won't tell you. Yet  
again, many in the foreign media have  
failed to see the true significance of the  
Russian minister's frequent visits to the  
continent By Vsevolod Sviridov)**

+

**TAKE NOTICE PIPLE : IF A JOO (OR CHINESE  
REVERSE-"LIZZARDING IN" AZ A JOO –  
CHINESE HAVE A GREAT SENSE OF HUMOUR  
TOO HAHAHAHA !!!) TREYEZ TO "LIZZARD  
IN" INTO A CHINESE XINHUA ARTICLE IN DA  
KOMMENTS SECTION BY ASSOCIATING CHE  
GUEVARA WITH USA STRATEGY !!! AAAA-  
HAHAHAHAHAHA !!!! YOOZ CAN ALL HAVE A**



LARF, BUT NO-ONE TAKES DAT KIND OV ZIO-  
JOO-KRAP SERIOUSLY (IF YOOZ WANT TO  
READ SERIOUS STUFF ABOUT MARX-  
ENGELS-LENIN (AND MAO (WHO IN TERMS  
OF THEORY COVERS CHE GUEVARA TOO))  
RE: STRATEGY AND WAR, DEN STUDY :  
KONDYLIS, PANAJOTIS : Theorie des Krieges.  
Clausewitz - Marx - Engels - Lenin. Stuttgart: Klett-  
Cotta. 328 S., 1988). DA WHOLE PURPOSE OV A  
JOO IZ TO CONFUSE YOOZ, TO CONFUSE  
CONCEPTS, TO CONFUSE FACTS, TO  
CONFUSE GOOD AND EVIL, TO CONFUSE  
RIGHT AND WRONG, TO CONFUSE FRIEND  
AND FOE, TO CONFUSE AND ZIO-JOO-CHAOS-  
IFY EVERYTHING SO DAT DA JOO CAN COME  
OUT ON TOP. TO DIS END, ALL JOOZ NEED TO  
BE EXTERMINATED WITHOUT EXCEPTION,  
AS WELL AS ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL  
GERMANZ. AND GIVEN DAT THIS WON'T  
HAPPEN (AS A MATTER OF REALISM)

**WITHOUT DA WHOLE FUCKING WORLD  
BLOWING UP FIRST, BYE-BYEYEZ  
EVERYONE!!! BYE-BEYEZ !!!**

\*

**MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA,  
SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER,  
F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE,  
LARGE, 26/27 JUNE 1999**

**9-10 / 10**

**ΤΑ ΣΚΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΩΣ  
«ΑΛΛΟῦ» ΚΑΙ ΟΙ ΑΟΙΔΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΤΗΣ  
ΎΨΗΛΩΤΕΡΑΣ ΤΑΞΕΩΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΗΣ  
ΣΥΓΚΡΙΣΕΩΣ ΓΝΩΣΤΩΝ ΚΑΤΑΓΕΓΡΑΜΜΕΝΩΝ  
ΊΣΤΟΡΙΚΩΝ ΦΩΝΩΝ. ΠΑΡΑ ΤΑΥΤΑ, ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ  
ΜΟΤΣΑΡΤ ΔΕΝ ΕΚΜΗΔΕΝΙΖΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΠΟ ΤΑΥΤΗΝ  
ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ.**

**Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ****

**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**

**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ**

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

**NO JOOZ**

**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

**MANKIND BESET BY DEVILS**

ΔΙ’ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

## INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

\*

*Torneranno i prati* è un [film](#) del [2014](#), l'ultimo scritto e diretto da [Ermanno Olmi](#). In concomitanza con le celebrazioni del centenario dell'inizio della [prima guerra mondiale](#) Olmi decise di realizzare un film ambientato nelle trincee sull'[Altopiano di Asiago](#), luogo teatro di sanguinose battaglie (e.g. Südtirol Offensive / Battle of Asiago / Part of the Italian Front (First [ZIO](#)-World War) Date 15 May – 10 June 1916 (MORE THAN 25,000 KILLED AND MORE THAN 110,000 INJURED) e località ove il regista viveva. Il film è liberamente ispirato al racconto [La paura](#) (1921) di [Federico De Roberto](#).

9½ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ  
ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗΝ ΑΡΧΗΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΕ ΒΑΡΥ  
ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ, Ὁ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΣ ΘΕΑΤΗΣ  
ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΝΟΙΩΘῇ ὍΤΙ ΜΕ ΤΟΝ [ΖΑΪΟ](#)-ΠΠΠ ΣΙΓΟΥΡΑ  
ΜΠΗΚΑΜΕΝ ΔΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΗΣ  
ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, **ΚΑΙ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΟ ΤΩΝ**  
**ΤΕΛΙΚΩΝ ΤΙΤΛΩΝ ...**

(ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑ ΕΙΔΑΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΜΕΤΑΞΥ  
ΑΛΛΩΝ, ΙΤΑΛΟΝ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑῖ ΕΙΣ ΑΥΣΤΡΙΑΚΟΥΣ,  
(ΕΝΩ ΑΡΙΩΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΛΕΓΕΤΑΙ ὍΤΙ ὍΣΟ  
ΟΜΟΡΦΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔᾷ ΤΙΣ, ΑΝ Οἱ ΑΚΡΟΑΤΑΙ ΔΕΝ

ΕΧΟΥΣΙΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΝΑ ΑΚΟΥΣΟΥΝ ...)... ΑΠΡΟΣΜΕΝΗΝ  
ΑΥΤΟΚΤΟΝΪΑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΚΑΤΟΥΡΕΜΑ,  
ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΝ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟΥ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕ  
ΑΛΛΟ ΤΟΥΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΣ, ΟΜΟΡΦΟ-«ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ»  
ΔΕΝΔΡΟ ΝΑ ΦΛΕΓΕΤΑΙ, ΑΛΕΠΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΧΙΟΝΙΑ,  
«ΠΑΡΕΑ» ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ ΤΙΝΟΣ ΚΑΙ ΠΟΝΤΙΚΙΟΥ,  
ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΝ ΤΙΝΑ ΝΑ ΜᾶΣ ΛΕΨ ὍΤΙ ΕΧΕΙ ΤΑΞΙΔΕΨΕΙ  
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΠΟΥ :

***Non ricordo i volti***  
***della mia famiglia***  
***attorno al tavolo !!!***

ΑΡΡΩΣΤΟΣ ΜΕ ΠΥΡΕΤΟΝ, ΤΟ ΠΟΣΟ ΜΑΤΑΙΑ ΑΠΕΘΑΝΟΝ  
ΤΟΣΟΙ ὥΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ἝΝ ΤΙΠΟΤΙΣ (ΜΙΛΑΜΕ ΔΙΑ ΤΟ ΑΝ ΤΑ  
ΣΥΝΟΡΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ἢ ΜΟΝΟ ΟΛΙΓΑ  
ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΠΙΟ ΕΚΕΙ), ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕΝ ὍΤΙ Ἡ ΤΑΙΝΪΑ  
ΑΦΙΕΡΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΕΙΣ ΤΗΝ  
ΜΝΗΜΗΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ὩΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
ΖΑΪΟ-ΠΙΠΙ, ὍΣ ΤΟῦ ΕΞΪΣΤΟΡΟΥΣΕ ὍΤΕ ΗΤΟΝ ΠΑΙΣ Ὁ  
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΙ ΕΙΔΕ ΜΕ ΤΑ ΟΜΜΑΤᾶ ΤΟΥ)

ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕΝ ... :

*La guerra è una*  
*brutta bestia che gira*  
*per il mondo e non si*  
*ferma mai.*

ΠΟΥ ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΄ΕΡΜΗΝΕΥΤῃ  
ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΖΟΜΠΙ-ΣΤΟΥΝΤΖ :

*Gli ebrei sono una*  
*brutta bestia che gira*

*per il mondo e non si*  
*ferma mai.*

**ΤΑ ΛΕΙΒΑΔΙΑ ΘΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΟΥΝ ΑΝ ΤΟ ΘΕΛΗΣΗ Ο  
ΚΥΡΙΟΣ.**

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ**  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΟΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΩΣΙΝ ΉΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ΟΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /



ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

---

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN

WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO

OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS**  
**MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE**  
**(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL**  
**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**  
**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST**  
**TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

**MANKIND BESET BY DEVILS**  
**INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=ee66aeb483badbb5&q=Torneranno+i+prati+2014&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwigo5a2y82GAxVra2wGHZp1B7UQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=ee66aeb483badbb5&q=Torneranno+i+prati+2014&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwigo5a2y82GAxVra2wGHZp1B7UQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

\*

*Under the Light* ([Chinese](#): 坚如磐石) is a 2023 Chinese film

directed by [Zhang Yimou](#).

8½ / 10

Ἡ ΤΑΙΝΪΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗΝ ΕΝΤΑΣΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΉΩΣ ΤΟ  
ΤΕΛΟΣ, ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΛΕΙΠΕΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΤΗΝ  
ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ· ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΟΥΣ  
ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ  
ΣΥΓΚΙΝΗΘΩ «ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ» ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΣ (ΜΕ ΜΙΑΝ ΕΞΑΙΡΕΣΙΝ), ΉΩΣ ΑΝ Α.Χ.  
ΗΤΟΝ ΙΤΑΛΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΙ ΕΠΑΙΖΕ Ο ΖΑΝ ΜΑΡΙΑ  
ΒΟΛΟΝΤΕ. ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ,  
ΚΑΙ ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΑΛΛΟΥΣ ΘΕΑΤΑΣ, **ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ**  
**ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΘΑ ΣᾶΣ ΑΡΕΣΗ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ**  
**ΠΟΙΟΤΙΚΗ.**

ὩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΟΥ «ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ  
ΤΟΜΕΩΣ» ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΚΡΑΤΙΚΑΣ ΑΡΧΑΣ, ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ  
ΘΕΜΑ «ΑΙΩΝΙΟΝ» ΚΑΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΗ  
ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΑΣ ἵΝΑ  
ΕΛΑΧΙΣΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ Αἱ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΙ ΠΟΥ  
ΑΦΑΙΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ ΚΑΙ  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΣΥΝΟΧΗΝ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ.

ΕΠΕΙΔΗΣ ΕΙΜΑΙ ΤΗΣ «ΣΤΑΛΙΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ», ΔΕΝ  
ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΩ ΤΙΠΟΤΙΣ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΔΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΘΕΜΑ,  
ΔΙΟΤΙ ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ «ΠΙΟ  
ΑΝΟΙΧΤΗ» ΑΠΟ ΜΙΑΝ «ΣΤΑΛΙΝΙΚΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ» ὅΠΟΥ  
ΔΕΝ ΑΦΗΝΑΜΕΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΔΙΑ «ΦΑΝΝΥ  
ΜΠΙΖΝΕΣ». ΚΑΘΟΛΟΥ, ὅ,τι καὶ νὰ λένε οἱ πολλοὶ  
ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΑΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ἡμῶν.

**Ἡ «ΜΙΚΡΑ» ΚΑΙ ΚΟΝΤΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ  
ΠΟΛΥ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ ΨΥΧΗΝ.**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ  
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ  
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-  
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ  
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-  
ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ  
ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἦ ΚΑΙ  
ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ  
ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ  
Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,  
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ  
ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20<sup>ON</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΙΠΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. *ZAIŌ*.

**MANKind BESET BY DEVILS**

**INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ZAIŌ*-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-*TZIOY*-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?q=%E5%9D%9A%E5%A6%82%E7%A3%90%E7%9F%B3+2023&tbm=isch&ved=2ahUKEwiwjpa6qs2GAxX-umMGHXrkCLsQ2-cCegQIABAA&oeq=%E5%9D%9A%E5%A6%82%E7%A3%90%E7%9F%B3+2023&gs\\_lp=EgNpbWciEeWdmuWmguejkOefsyAyMDIzMgcQABiABBgYSMAmUMebWMEbcAB4AJABAjgBoAGgAbkCqgEDMC4yuAEMyAEA-AEBigILZ3dzLXdpei1pbWeIBgE&sclient=img&ei=QwBlZvDgHP71juMP-sij2As&bih=919&biw=1920&client=firefox-b-d&prmd=ivnsmbtz](https://www.google.com/search?q=%E5%9D%9A%E5%A6%82%E7%A3%90%E7%9F%B3+2023&tbm=isch&ved=2ahUKEwiwjpa6qs2GAxX-umMGHXrkCLsQ2-cCegQIABAA&oeq=%E5%9D%9A%E5%A6%82%E7%A3%90%E7%9F%B3+2023&gs_lp=EgNpbWciEeWdmuWmguejkOefsyAyMDIzMgcQABiABBgYSMAmUMebWMEbcAB4AJABAjgBoAGgAbkCqgEDMC4yuAEMyAEA-AEBigILZ3dzLXdpei1pbWeIBgE&sclient=img&ei=QwBlZvDgHP71juMP-sij2As&bih=919&biw=1920&client=firefox-b-d&prmd=ivnsmbtz)

\*

*The Misfits* is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER *ZIO-JOO*-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, *ZIO-JOO*-SAVAGE TRIBE, *ZIO-JOO*-ORGANISED CRIMINAL, *ZIO-JOO*-ULTRA CONSPIRATORIAL, *ZIO-JOO*-INCESTUAL, *ZIO-JOO*-RAT-TUNNEL-*ZIO-JOO*-CONTROL (***KONTROL***) 1961 *ZIO*-American film written by TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER *ZIO-JOO*-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, *ZIO-JOO*-SAVAGE TRIBE, *ZIO-JOO*-ORGANISED CRIMINAL, *ZIO-JOO*-ULTRA CONSPIRATORIAL, *ZIO-JOO*-INCESTUAL, *ZIO-JOO*-RAT-TUNNEL-*ZIO-JOO*-CONTROL (***KONTROL***)-*ZIO-JOO*-ARCH-*ZIO-JOO*-ANTI-CHRIST-*ZIO-JOO*-GREAT *SATANIST*-*ZIO-JOO*-FANATIC-*ZIO-JOO*-EXTREMIST-*ZIO-JOO*-TRIBAL WARRIOR-*ZIO-JOO*-SCUMBAG [Arthur Miller](#), directed by [John Huston](#), and starring [Clark Gable](#),

Marilyn Monroe, and Montgomery Clift.

**-666,666 TO 1 / 10**

**KRAZY MAN STOPPED IT AT 1:14:22 WITH 50:34 TO GO !!!**

ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΕΙΧΟΝ ΔΕΙ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 2-3 ΦΟΡΕΣ ΕΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ, ΕΤΟΥΤΗΝ ΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΑ ΝΑ ΤΗΝ ΔΩ ΟΥΛΗ, ΚΑΙ ΑΣ ΗΣΑΝ ΚΑΙ 'Ο ΜΟΝΡΟΕ ΚΑΙ 'Ο ΓΚΕΪΜΠΛ ΑΡΚΕΤΑ ΧΑΡΙΣΜΑΤΙΚΟΙ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΧΙΟΥΣΤΟΝ.

ΒΑΣΙΚΑ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΤΟ 1961 ΕΙΣ ΤΗΝ «ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΝ» ΝΟΤΙΑΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ «ΞΕ-ΚΡΕΜΑΣΤΟΥΣ» (ΟΧΙ ΤΟ 1986 'ΟΠΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟ ΦΕΡΡΕΡΙ ΜΑΣ ΑΝΩΘΕΝ, ΑΛΛΑ ΤΟ 1961 !!!) : ΔΕΝ ΚΑΜΝΟΥΣΙΝ ΔΙΑ ΒΪΟΥ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ 'ΥΠΕΡ ΓΕΝΟΥΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ, ΑΛΛΑ ΧΩΡΙΖΟΥΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΥΚΟΛΑ (ΝΤΙΒΟΡΣ), 'Ο ΓΚΕΪΜΠΛ ΕΧΕΙ ΔΥΟ ΕΝΗΛΙΚΙΩΜΕΝΑ ΤΕΚΝΑ, 'Η ΜΑΡΙΛΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΤΙ ΔΙΑ-ΖΕΥΓΜΕΝΗ, 'Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΟΥΑΛΛΑΧ ΣΚΟΤΩΣΕ ΚΑΙ ΕΦΑΓΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΛΕΕΙ 'ΟΤΙ ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΕ ΠΟΛΥ ΑΘΩΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΕΠΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΔΠΠ, 'Η 'ΡΙΤΤΕΡ ΛΕΕΙ 'ΟΤΙ ΘΑ ΦΙΛΟΞΕΝΗΣΗ ΔΙΑ ΜΙΑ 'ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΝ ΠΡΩΗΝ ΤΗΣ ΑΝΔΡΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΝΥΝ ΤΟΥ ΓΥΝΑΪΚΑ (ΚΑΤΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΔΙΑΝΟΗΤΟΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ ΕΝ ΕΤΕΙ 1961), ΕΝΩ

ΟΥΛΗ Ή ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΛΟΥ ΜΙΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-  
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΣ  
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΚΑΟΥΜΠΟΪ-  
΄ΡΟΝΤΕΟ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ  
ΠΟΥ ΛΕΓΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΜΟΝΡΟΕ :

**THAT'S WHAT I**  
**CAN'T GET USED**  
**TO – EVERYTHING**  
**KEEPS**  
**CHANGING!!!**  
**LET'S JUST LIVE!!!**



*... WHEREVER*  
*LIFE TAKES YOU !!!*  
*YOU DON'T*  
*RESPECT HOW I*  
*FEEL !!! ...*  
*A STRANGER OUT*  
*OF NOWHERE ...*  
*WITH THE GIFT*

***FOR LIFE !!!***

***I DON'T KNOW***

***WHERE I***

***BELONG!!!***

***MAYBE ALL THERE***

***IS ... IS THE NEXT***

***THING ... THE***

***NEXT THING THAT***

**HAPPENS !!!**

**OVER.**

**DEAD.**

**ZIO.**

‘Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**

**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**

**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ**

**ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (ΚΟΝΤΡΟΛ)), ὍΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :**

**NO JOOZ**

**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS**

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

**MANKIND BESET BY DEVILS**

**INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=9e50dd6a5d81d2fe&q=THE+MISFITS+1961&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwjv7JvRpc6GAxXvSmwGHWZMAk4Q0pQJegQIDhAB](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=9e50dd6a5d81d2fe&q=THE+MISFITS+1961&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwjv7JvRpc6GAxXvSmwGHWZMAk4Q0pQJegQIDhAB)

\*

<https://tass.com/politics/1801403>

(Lavrov slams Paris' claims about

absence of French instructors in

Ukraine as lies. The Russian foreign

minister added that, by and large,

"they bomb everything else,"

recalling that not so long ago, drone

strikes were carried out on Moscow

at the beginning of the conflict)

+ <https://tass.com/world/1801355>

(Peace in Ukraine depends on EU, US

elections — Hungarian PM.

**Answering the question of a TASS  
correspondent when peace in  
Ukraine can be expected, Orban said:  
"It can be achieved in two steps")**

**[[KRAZY MAN WILL NOT A PRIORI SAY DAT  
ELECTIONS DO ABSOLUTELY NOTHING, BUT  
WE HAVE TO WAIT AND SEE WHAT HAPPENZ  
IN PRAKTIS. ALWAYZ.]]**

**+ <https://tass.com/politics/1801301>**

**(Ukraine fully governed, sponsored  
by West — Russian security official.**

**Dmitry Medvedev also said that  
German Chancellor Olaf Scholz  
should repent before Ukrainians for  
"for his lies about imminent victory,"**

for "devoting Ukrainians to  
destruction" and for "the revival of  
Nazism")

+ <https://tass.com/world/1801297>

(West wants to defeat Russia  
militarily to get access to its wealth  
— Hungarian premier. Orban  
recalled the period of the 1990s, when  
"Europeans were welcomed in Russia  
and managed to infiltrate the Russian  
economy, meeting no resistance")

"Western leaders, who are on the war path,  
want to defeat Russia militarily. Their plan is  
simple, because it is all about the money,



which gives them clout and power," he said, when asked why the West was determined have a military victory over Russia in Ukraine.

Orban recalled the period of the 1990s, when "Europeans were welcomed in Russia and managed to infiltrate the Russian economy, meeting no resistance." In his opinion, the West tried to exploit Russia during that period, but "the Russians eventually took all matters into their own hands and transformed everything the way they saw fit."

Many Western stakeholders are nostalgic about these times, dreaming about "another great perestroika in the East," and hope that the conflict in Ukraine will offer them opportunities in this regard, Orban explained.

He said that various "arms sellers, creditors, and stock exchange gamblers" are already trying to make profit on the conflict.

**[[THAT'S PRETTY REMARKABLE  
STUFF SAID BY A "WESTERN"  
POLITICIAN WITHIN "WESTERN"  
TRANS-WORLD INSTITUTIONS.]]**

**+**

**<https://english.news.cn/20240609/2f984e1bd1204afdbf8b86064b979d29/c.html>** (Xinhua Headlines:

**Solar power farms on plateau fuel  
China's green energy revolution  
Source: Xinhua Editor: huaxia)**

+

<https://english.news.cn/20240609/0c6bdcfa45704625b67b66c6188fc9d3/c.h>

[tml](#) (Fuzhou protects ancient architecture to boost local tourism

Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page/202406/1313821.shtml> (China,

Pakistan issue joint statement,

vowing to build CPEC into

‘exemplary project of Belt and

Road cooperation’ By Global

**Times)**

**+**

**<https://www.globaltimes.cn/page/2024>**

**[06/1313833.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202406/1313833.shtml) (Biden, Macron**

**take aim at China amid growing  
fissures over Middle East conflict:**

**experts By Ma Jingjing and Fan**

**Anqi)**

**+ [https://www.rt.com/russia/599010-](https://www.rt.com/russia/599010-zakharova-us-hegemony-over/)**

**[zakharova-us-hegemony-over/](https://www.rt.com/russia/599010-zakharova-us-hegemony-over/)**

**(Western hegemony is over –**

**Moscow. Russia intends to fight for a**

**“new polycentric world,” Foreign**

**Ministry spokeswoman Maria**

**Zakharova has said at SPIEF)**

**+ [https://www.rt.com/news/598960-](https://www.rt.com/news/598960-orban-eu-war-psychosis/)**

**[orban-eu-war-psychosis/](https://www.rt.com/news/598960-orban-eu-war-psychosis/) (EU is in**

**‘war psychosis’ – Orban. The bloc is**

**approaching a point of no return in**

**Ukraine that could lead to military**

**conflict with Russia, the Hungarian**

**PM says)**

**+**

**[https://www.rt.com/russia/599012-ifhr-](https://www.rt.com/russia/599012-ifhr-arrest-warrant-russia/)**

**[arrest-warrant-russia/](https://www.rt.com/russia/599012-ifhr-arrest-warrant-russia/) (EU-funded**

**association wants RT editor-in-chief**

**arrested. The International Federation for**

**Human Rights has accused several**

**prominent Russian figures of “portraying**

**Ukrainians as Nazis”)**

**[[KRAZY MAN REALLY DOES  
UNDERSTAND WHY AN E.G. 10<sup>TH</sup>  
CENTURY BRIGAND WOULD WANT TO  
ARREST, KIDNAP AND KEEP HER. I  
REALLY DO (BUT OBVIOUSLY NOT IN  
REGARD TO “FREE SPEECH” ISSUES) !!!]]**

**\***

*Le Rouge et le Noir* est un film ZIO-franco-ZIO-italien en deux époques, réalisé par Claude Autant-Lara, sorti en 1954. *The Red and the Black* (French: *Le rouge et le noir*) is a 1954 French-Italian historical drama film directed by Claude Autant-Lara, who co-wrote the screenplay with Jean Aurenche and Pierre Bost, based on the novel *The Red and the Black* by Stendhal. The film stars Gérard Philipe, Antonella Lualdi and Danielle Darrieux, and it was shot the Saint-Maurice Studios in Paris. The film's sets were designed by the art director Max Douy. Shown in various versions, the film's length is generally given as 113 minutes. In Canada it was 171 minutes; a longer version in France was 185 minutes (or 194 minutes in 2 parts) and at its New York opening it was 137 minutes.

**KRAZY MAN SAW DA TWO-PART 185 MINUTE VERSION**

8(+) / 10

ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΕΙΔΑΜΕ :

**LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-**

**DANIEL VERHAEGHE [[ΒΛ. ΑΑ8]]**

ΠΟΥ ΗΤΟΝ «ΕΝ ΤΑΞΕΙ», ΑΛΛὰ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΝΤΑΣ-BIZION-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΙΒΙ-ΣΟΦΤ-ΠΟΡΝ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΥΛ  
ΤΗΣ ...

ÉPOQUE UNE / PART ONE (1:40:38)

8 / 10

... ΕΝΩ ΕΔΩ ΤΟ ΣΤΥΛ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΤΕ  
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟ. Ὁ ΘΕΑΤΗΣ ΑΠΟΚΤᾷ  
ΑΡΚΕΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΤΟΥ 1997 ΤΗΝ  
ΕΝΤΥΠΩΣΙΝ ὍΤΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1830 Οἱ ΟΝΤΩΣ ΟΝΤΕΣ  
ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΙ ΤΩΝ «ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΚΩΝ» ΠΡΟΝΟΜΪΩΝ  
ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΪΑΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ  
ΑΣΤΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ-ΚΡΑΤΟΥΣ  
(ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΤΕΜΜΑ «ΕΞ ΕΞΟΥΣΪᾶ») ΚΑΙ ΤΟΥ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ  
ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ῬΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΕΙΤΕ ΔΙΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΪΑΣ,  
ΕΙΤΕ ΔΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΝΑ ΑΝΕΒῆ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΪΑΝ,  
ΔΟΚΙΜΑΖΟΝΤΑΣ ΣΥΝΑΜΑ ΚΑΙ ΣΑΡΚΙΚΑΣ ἩΔΟΝΑΣ

**ΑΜΑΡΤΩΛΗΣ ΦΥΣΕΩΣ Π.Χ. ΜΟΙΧΕΪΑΣ.**

**‘Ο ΣΟΡΕΛ ΧΕΣΤΗΚΕ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΙΩΝΪΑΝ ΖΩΗΝ ΔΙΑ ΤΗΝ  
‘ΟΠΟΪΑΝ ΜΙΛΑΕΙ ‘Ο ‘ΗΓΟΥΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗΣ. ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΖΗΣΗ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΟΥΛΩΣ  
ΕΠΙΓΕΙΩΣ !!!**

**‘Ο ΦΕΛΙΠΕ ΚΑΙ ‘Η ΝΤΑΡΡΙΕ ΕΙΝΑΙ ΆΛΛΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ  
ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΕΛΩΤΟΠΟΙΟΥΣ ΤΗΣ  
ΤΑΙΝΪΑΣ ΤΟΥ 1997.**

**DEUXIÈME ÉPOQUE / PART TWO (1:24:34)**

**8+ / 10**

**ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΑΘΙΑΣΜΕΝΗΝ ΕΝΤΑΣΙΝ  
ΚΥΡΪΩΣ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΗΣ ΝΤΑΡΡΙΕ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΗΘΙΚΗΝ  
ΑΠΟΨΙΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΟΥ ΘΕΣΜΟΥ ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ, Α΄ΥΤΗ, ‘ΟΣΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΥΝΙ ΤΗΣ ΚΑΙ ‘Η  
ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΗΘΕΛΕ ΤΟΝ ΠΑΙΔΑΡΟΝ ΣΟΡΕΛ-ΦΕΛΙΠΕ,  
ΕΙΧΕ ΚΑΘΗΚΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ, ΝΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΩΣΗ,  
ΚΑΙ ‘Ο ΣΟΡΕΛ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΚΑΝΕΝΑ ΔΙΚΑΙΟΝ ΝΑ ΓΑΜΑΗ  
ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ, ‘Η ΝΑ ΠΗΔΑΗ ΘΥΓΑΤΕΡΑ  
ΜΑΡΚΗΣΪΟΥ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ  
ΤΗΣ ΓΑΜΙΟΛΑΣ ΜΑΡΚΗΣΪΑΣ. ΦΥΣΙΚΑ, ‘Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΛΕΕΙ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ : ΤΑ  
ΑΤΟΜΑ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ» ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΩΝ  
ΕΠΙΠΤΩΣΕΩΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΕΣΜΟΝ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ ΚΑΙ**



ΤΗΣ ΓΟΝΙΚΗΣ ΑΥΘΕΝΤΙΑΣ, ΑΛΛὰ ΟΥΛΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ  
ΚΟΙΜΩΜΕΘΑ ΟΡΘΙΟΙ ΏΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΟΥΛ-  
ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΟΜΠΟΤΟΜΑΪΖΝΤ-  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΡΕΪΝ ΟΥΑΣΤ  
ΖΟΜΠΙ(Z) ΞΕΥΡΟΥΜΕΝ ΠΟΥ ΤΑ «ΑΤΟΜΙΚΑ  
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ», ΠΟΥ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800-1830,  
ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΟ-1960 ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ.

ΟΒΕΡ.

ΝΤΕΝΤ.

*ΖΑΪΟ.*

Ό ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ

ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾗ ΕΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῳ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

**MANKIND BESET BY DEVILS**

**INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=d985d063023eb21d&q=LE+ROUGE+ET+LE+NOIR+1954&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwixrOzPt86GAxW8bmwGHfLDCb8Q0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=d985d063023eb21d&q=LE+ROUGE+ET+LE+NOIR+1954&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwixrOzPt86GAxW8bmwGHfLDCb8Q0pQJegQIDRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

\*

*The Alamo* is a 1960 American film about the 1836 Battle of the Alamo produced and directed by John Wayne and starring Wayne as Davy Crockett. The film also co-stars Richard Widmark as Jim Bowie and Laurence Harvey as William B. Travis.

3-6½+ / 10

ΜΕ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ 202 ΛΕΠΤΑ ΚΑΙ ΔΕΔΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ  
ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ ΌΤΙ Ο ΝΤΙΟΥΚ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΏΣ  
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΣΑΝΤΟ ΣΕΡΤΖΙΟ ΝΤΕ ΛΑ ΛΕΟΝΕ,  
ΓΕΝΙΚΩΣ, ΘΑ ΕΛΕΓΑ ΌΤΙ Ο ΘΡΥΛΙΚΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ (ΕΙΣ  
ΤΟΥΣ 12 ΘΕΟΥΣ ΘΕΩΝ ΤΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ  
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ZAÏO-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ) ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ  
ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΗ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΑΝ ΕΧΕΤΕ ΤΗΝ ΎΠΟΜΟΝΗΝ.  
ΒΑΣΙΚΑ, ΑΪ ΣΧΕΔΟΝ ΤΡΕΙΣΙΜΙΣΙ ΏΡΕΣ «ΚΟΡΥΦΩΝΟΥΝ»  
ΜΕ ΜΙΑΝ ΣΥΝΤΡΙΠΤΙΚΗΝ ΉΤΤΑΝ !!! ΤΩΝ ΤΕΞΙΚΑΝΩΝ  
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΧΕΝΕΡΑΛΙΣΣΙΜΟ

ΤΩΝ ΜΕΞΙΚΑΝΩΝ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΥΝΗΘΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ, ΑΛΛΑ ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟΝ Ὅ  
ΝΤΙΟΥΚ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΟΝ : ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΛΙΓΩΤΕΡΟΝ ΑΞΙΟ-  
ΜΝΗΜΟΝΕΥΤΟΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΠΟΛΕΜΗΣΑΝ ἩΡΩΪΚΑ, ΚΑΙ  
ΑΣ ΕΧΑΣΑΝ, ΙΔΙΩΣ ὍΤΕ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΕΛΠΙΔΑ ΝΑ  
ΕΠΚΡΑΤΗΣΟΥΝ ΛΟΓΩ ΤΕΡΑΣΤΙΑΣ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΑΣ  
ΝΟΥΜΕΡΩΝ ΚΑΙ ὍΠΛΩΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΙ-  
ΠΑΛΟΝ.

ΕΠΙΣΗΣ ΑΞΙΟ-ΛΟΓΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ  
ΝΤΙΟΥΚ ΕΙΝΑΙ Ἡ ΕΙΛΙΚΡΙΝΗΣ  
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΤΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ :

**I'VE BEEN**

**TEMPERATE AND**

**GOD-FEARING ALL**

**MY LIFE, SIR !!! ...**

***I GIVE THANKS***  
***FOR A TIME TO***  
***LIVE AND A PLACE***  
***TO DIE !!! THAT'S***  
***ALL ANY MAN***  
***GETS!!!***  
***- MAYBE I'LL***  
***NEVER SEE YOU***

**AGAIN !!!**

**- WHAT'S WRITTEN**

**IS WRITTEN !!!**

**TALKING ONLY**

**MAKES IT**

**HARDER!!!**

**DUKE SPEAKING TO GOD IN FRONT OF HIS MEN :**

**AND IF YOUR**

**STICK DON'T**

***FLOAT THAT WAY***  
***[TO KEEP MY MEN***  
***ALIVE], PLEASE***  
***DON'T FORGET,***  
***SIR, THEY ARE***  
***GOOD MEN !!!***

ΕΠΙΣΗΣ ΕΊΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΔΙΑΤΕΙΝΕΤΑΙ ΌΤΙ ΤΑ  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΠΙΣΤΕΥΩ ΤΩΝ ΠΛΕΙΣΤΩΝ ΑΝΔΡΩΝ ΕΙΝΑΙ  
ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΑΛΛΑ Ή ΣΥΝΤΡΗΠΤΙΚΗ  
ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ ΕΝ ΕΤΕΙ 1836 ΔΕΝ ΣΥΜΦΩΝΕΙ, ΚΑΙ  
ΙΣΧΥΡΙΖΕΤΑΙ ΌΤΙ ΧΩΡΙΣ ΘΕΟΝ, ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ  
ΜΕΤΑΘΑΝΑΤΙΑΝ ΖΩΗΝ, ΑΓΑΠΗ ... ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ  
ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ ΛΕΓΕΤΑΙ :



**THERE IS RIGHT**  
**AND THERE IS**  
**WRONG !!! YOU'VE**  
**GOT TO DO THE**  
**ONE OR THE**  
**OTHER !!!**

ΕΝΩ ΉΟΤΕ ΉΟ ΝΤΙΟΥΚ ΜΙΑΑΕΙ ΉΠΕΡ ΜΙΑΣ

**REPUBLIC ...**

**ΑΕΕΙ :**

**TO BE FREE TO BE**  
**DRUNK OR SOBER,**  
**TO COME AND TO**  
**GO ...**

ΔΕΝ ΛΕΕΙ ΌΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΑΝΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ  
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΠΟΥΣΤΗΔΩΝ, ΛΕΣΒΕΙΩΝ, ΤΡΑΝΖ-  
ΕΜΦΥΛΩΝ-ΦΡΙΚΙΩΝ, ΠΡΕΖΑΚΗΔΩΝ, ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΩΝ,  
ΠΙΘΗΚΩΝ ΑΝΟΜΙΑΣ Κ.Τ.Λ..

ΟΡΘΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΝ :

**MOST FACTS ARE**  
**BRUTAL !!!**

ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ ΨΕΥΔΟΥΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ ΤΩΝ  
ΠΛΕΙΣΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ...

ΚΑΙ Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΑΣΜΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΣΥΝΤΡΗΠΤΙΚΗΝ ῥΗΤΤΑΝ :

***THEY FOUGHT TO***

***GIVE US***

***FREEDOM!!!***

***13 DAYS OF GLORY***

***AT THE SIEGE OF***

***THE ALAMO !!!***

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAIŌ-

ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

**NO JOOZ**

---

**NO INCEST**

# NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ

AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, Ή ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

**MANKIND BESET BY DEVILS**

**INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=e7617bef498b6903&q=THE+ALAMO+1960&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwj3\\_tDq9NCGAxVGSmwGHU7FALAQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=e7617bef498b6903&q=THE+ALAMO+1960&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwj3_tDq9NCGAxVGSmwGHU7FALAQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

Ύ.Γ. ΟΥΛΩΣ ΟΡΘΩΣ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ  
ΉΡΩΪΣΜΟΝ ΤΩΝ ΜΕΞΙΚΑΝΩΝ ΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ, ΚΑΙ  
ΕΦΟΣΟΝ ΖΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΤΟΥ ZAÏO-ΑΓΓΛΟ-  
TZIOY-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΕΓΩ ΚΑΘΟΜΑΙ ΚΑΙ ΒΛΕΠΩ  
ΑΛΑΜΟ ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ZAÏO-ΑΓΓΛΟ-TZIOY ΒΛΕΠΕΙ ΔΙΑ ΤΟ  
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ Λ.Χ..

\*

<https://tass.com/politics/1801891>

**(Russian, South African top**

**diplomats talk Pretoria's**

**contribution to Ukraine settlement.**

**The sides thoroughly discussed  
"topical issues of the Russian-South  
African strategic partnership  
focusing on the expansion of trade  
and economic cooperation")**

**+**

**<https://tass.com/politics/1801745>**

**(Latest events show true face of West  
trying to impose its rules — Lavrov.  
The US and its allies do not give up  
on attempting to hold on to their  
slipping domination and slow down  
the objective processes of  
multipolarity being shaped, the  
Russian foreign minister noted)**

"The recent international events have taken the masks off those who until now verbally claimed almost the exclusive right to determine so-called universal values advertised as a rules-based order," the top Russian diplomat said.

Lavrov noted that the supporters of this concept are trying to impose the norms and mechanisms of interaction that benefit only them, replacing equitable and honest dialogue with narrow coalitions which act covertly and appropriate the right to speak and act on behalf of the entire world.

That said, the US and its allies do not give up on attempting to hold on to their slipping domination and slow down the objective



processes of multipolarity being shaped, the Russian foreign minister noted.

"They are wielding economic instruments as a weapon, trying, by sanctions pressure and financial blackmail, to influence the choice of development models and trade partners by sovereign states," Lavrov added.

+ <https://tass.com/world/1801699>

**(Joint statement agreed upon by BRICS foreign ministers meeting in Nizhny Novgorod. The meeting is being held in Nizhny Novgorod on June 10 and 11)**

+ <https://tass.com/politics/1801617>

**(Majority in European Parliament to be**

**pro-European, pro-Ukrainian —**

**Kremlin spokesman. Elections to the**

**2024-2029 EP were held in all EU**

**countries from June 6 to 9)**

**+ <https://tass.com/world/1801577>**

**(Chinese foreign minister lauds**

**Russia's efforts toward cooperation**

**within expanded BRICS. Wang Yi is**

**confident that the event underway in**

**Nizhny Novgorod will "lay a solid**

**basis for the first BRICS summit**

**upon its expansion" as he said that**

**the grouping was seeking to boost**

**"allied cooperation")**

<https://tass.com/world/1801487>

(Zimbabwe will have incredible harvest this year thanks to Russian fertilizers — president. The country will need more supplies, and Russia gives lower prices and convenient payment methods than anywhere else, Emmerson Mnangagwa noted)

+

<https://english.news.cn/20240610/9ba9616bb9ef477586b7f94d57173a03/c.h>

[tml](#) (FlyOverChina | Dragon Boat Festival celebrated across China  
Source: Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://english.news.cn/20240610/f44b>

[a8847d4c4dccad55611baf249117/c.ht](https://english.news.cn/20240610/f44ba8847d4c4dccad55611baf249117/c.html)

[ml](https://english.news.cn/20240610/f44ba8847d4c4dccad55611baf249117/c.html) (Xinhua Headlines: Traditional,

modern customs merge during

China's Dragon Boat Festival Source:

Xinhua Editor: huaxia)

+

<https://www.globaltimes.cn/page>

[e/202406/1313890.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202406/1313890.shtml)

(Inclusiveness makes ‘greater

BRICS cooperation’ vibrant:

Global Times editorial By

**Global Times)**

+

[https://www.globaltimes.cn/page/2024](https://www.globaltimes.cn/page/202406/1313863.shtml)

[06/1313863.shtml](https://www.globaltimes.cn/page/202406/1313863.shtml) (US' China strategy

shadowed by toxic political

atmosphere amid approaching

**election By Global Times)**

[[KRAZY MAN SAY DAT ZIO-USA POLITICIANS

CAN SAY WHATEVER DA FUCK DEY WANT

UNDER THE ZIO-JOO-GREAT SATAN-ANTI-

CHRIST, BUT CHINA WILL ONLY GET

RELATIVELY STRONGER IF IT CONTINUES

TO WORK EFFECTIVELY WITH RUSSIA AND

BRICS+ AND OTHER COUNTRIES.

XENOPHILIA TO THE POINT OF DESTROYING

LAW AND ORDER DOES NOT BODE WELL FOR

ZIO-USA'Z FUTURE.]]

+ <https://www.rt.com/russia/599076->

[medvedev-scholz-macron-retire/](https://www.rt.com/russia/599076-medvedev-scholz-macron-retire/)

(Scholz and Macron should quit

politics – Medvedev. The German

and French leaders belong to the ‘ash

heap of history’ having suffered

damaging EU election defeats, the

former Russian president has

argued)

+ <https://www.rt.com/russia/599097->

[nuclear-weapons-can-save-world/](https://www.rt.com/russia/599097-nuclear-weapons-can-save-world/)

(Dmitry Trenin: Here’s how Russia can

prevent WW3. For 80 years, the Atom

bomb has prevented a repeat of the

horrors of the 1940s – Russia needs to

## leverage it again to stop American aggression)

[[KRAZY MAN SAY DAT JUST BECAUSE FEAR OF NUCLEAR OBLITERATION “MAKES A COMEBACK” IT NO NECESSARILY MEANZ DAT DA END OV EVERYONE IZ AVOIDED. ALSO, BECAUSE MY TRIBE IS DEAD, KRAZY MAN AND CO. ARE READY FOR APOCALYPSE NOW! EVEN DOE WE FAVOUR CHINA, RUSSIA, PERSIA, INDIA AND OTHERS, AND IF DA DESCENDANTS OF DAVEY CROCKETT AND DA FIGHTERZ AT DA ALAMO WERE IN THE CONGRESS AND THE WHITE HOUSE, AND ZIO-USA WAS THE USA AND NOT RUN BY JOOZ AND THEIR ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGE-PUPPETS, AND IF ALL AMERICANS LISTENED TO JOHNNY CASH AND DA BIG O AND ELVIS, DEN DER WOULDN'T BE “DIS KIND OV PROBLEM”. IN ANY EVENT, IF I HAD NOOKS AND HAD A PATRIA AND A POPOLO, WE WOULD DEFINITELY BE “WARMING EM UP” AND TELLING EVERYONE ABOUT IT.

ALSO, DIS IS KEY :

The key condition for use should not be a  
'threat to the existence of the state' but a  
'threat to the vital interests of the country'!

**COZ IF ZIO-USA WANTS TO UNDERMINE MY PATRIA VIA  
“A BACK DOOR” JUST LIKE HOWLIN’ WOLF’S “BACK  
DOOR MAN” USED TO BONK ANOTHER MAN’S WIFE, DEN  
DAT IS TOTALLY UNACCEPTABLE :**



**P.S. IF I HAD DA BIGGEST AND LOUDEST MEGAPHONE I  
COULD SAY :**

**JOE BIDEN IZ A SYNAGOGUE OF SATAN ANTI-CHRIST  
FUNDAMENTALIST, AN AUTOPHOBE, A XENOPHILE, A  
ZIO-PHILE, A SATANO-PHILE, A CHRISTIANO-PHOBE, A  
FAR-EXTREEM-NUT-JOB, A HETERO-PHOBE, A HOMO-  
PHILE, A JOQ-DAS-PHILE, ETC. ETC. ETC. AND WE  
WOULD SHOUT HIM OUT OF EXISTENCE ... DA  
RHETORICAL BULLSHIT IS SO BORING, AREN'T YOOZ  
ALL FUCKING BORED?]]**



*Brutti, sporchi e cattivi* è un [film](#) del [1976](#) diretto da [Ettore Scola](#) e interpretato da [Nino Manfredi](#). Al centro del film sono la [periferia romana](#) dei primi [anni settanta](#) e le sue baraccopoli, raccontate impietosamente con tutte le loro miserie, morali e materiali.

2-4 / 10

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΦΤΩΧΟ-ΜΑΧΑΛΑ ΜΕ  
ΘΕΑΝ ΤΟΝ ΤΡΟΥΛΟΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΤΗΣ ΞΩΜΗΣ,  
ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΣ ΜΙΑΝ ΟΙΚΙΑΝ ΚΑΙ ΧΩΡΟΝ ΠΑΙΔΙΚΗΣ  
ΧΑΡΑΣ ΚΡΑΤΗΣΕΩΣ ΑΝΗΛΙΚΩΝ ΠΑΙΔΩΝ ΥΠΟ ΛΟΥΚΕΤΟ  
... Ο ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΤΗΡ ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΣ, ΔΕΝ ΤΟῦ  
ΚΑΝΕΙ ΑΛΛΟ Ἡ ΓΥΝΗ ΤΟΥ, ΠΑΙΡΝΕΙ ΜΙΑ **ΜΕΓΑΛΗ**  
**ΠΟΡΝΗ** ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ὩΣ ΔΕΥΤΕΡΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ, Ο ΕΐΣ  
ΤΟΥ ΓΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΟ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΦΡΙΚΙΟ  
ΠΟΥ ΓΑΜΑΕΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ, ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΙΣ  
ΤΟΥ ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ ΠΟΥ «ΤΑ ΔΕΙΧΝΕΙ  
ΟΥΛΑ», ΔΕΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΝΤΑΣ-ΝΤΡΑΓΚΖ, ΟΥΤΕ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΣΒΕΙΕΣ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ, ΑΝ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΠΟΡΝ «ΠΛΕΪ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΕΖΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΝΤΑΣ-  
ΜΠΟΪ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ ΥΦΙΣΤΑΤΑΙ ... ΑΛΛΟΣ  
ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ ΤΗΣ  
ΞΩΜΗΣ ὩΣ ΤΕ ΠΟΡΤΟΦΟΛΑΣ ΚΑΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ, ΔΕΝ  
ΕΧΕΙ ΟΥΔΕΙΣ ΤΕ ΜΟΝΙΜΗΝ ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ, Ἡ  
ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΤΟΝ

ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΗ ΜΕ ΕΝΤΟΜΟΚΤΟΝΟΝ-ΦΥΤΟΦΑΡΜΑΚΟΝ  
ΕΙΣ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΤΟΥ ΕΠΙ ΤΟΥ ΓΕΥΜΑΤΟΣ ΔΙΑ ΤΟ  
ΒΑΠΤΙΣΜΑ ΚΑΠΟΙΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ (ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑ  
ΠΟΙΑΝΟΥ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΝ ΑΥΤΟ), ΑΥΤΟΣ  
ΤΑ ΞΕΡΝΑΕΙ ΟΥΛΑ, ΑΠΑΙΣΙΑ ΣΚΗΝΗ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΛΛΗΝ  
ΛΙΑΝ ΑΠΑΙΣΙΑΝ ΣΚΗΝΗΝ, ΣΑΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-  
ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΔΙΑΒΟΛΙΑ Ή ΓΥΝΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΝΗΛΙΚΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΝΙΝΟΥ,  
ΠΟΥ ΣΥΜΦΩΝΗΣΑΝ ΝΑ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΟΥΝ, ΤΡΩΝΕ ΏΜΟ  
ΚΡΕΑΣ ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-  
ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ  
ΕΙΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Z), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ  
Ε΄ΙΣ ΑΛΛΟΣ ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΓΑΜΑΕΙ ΤΗΝ  
ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΏΤΕ Ή ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΚΑΙ Ή  
ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ ΓΥΝΗ ΚΟΙΜΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΚΡΕΒΑΤΙ  
ΜΕ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΓΥΝΑΪΚΑ ΤΟΥ ΝΙΝΟ. ΠΟΥΛΑΕΙ ΤΟ  
ΣΠΙΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, Ή ΝΙΝΟ ΜΑΣ (΄ΙΝΑ ΑΓΟΡΑΣΗ ΣΑΡΑΒΟΛΟ  
ΣΠΟΡ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΙ) ΕΙΣ ΑΛΛΗΝ ΠΟΛΥΤΕΚΝΗΝ  
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΥΛΟΙ ΜΕΝΟΥΝ  
ΜΑΖΙ, ΗΤΟΙ ΕΙΣ ΣΠΙΤΙ ΔΙΑ 6-8 ΑΤΟΜΑ ΤΟ ΠΟΛΥ, ΠΟΥ  
ΕΜΕΙΝΑΝ ΠΕΡΙΠΟΥ 20 ΑΤΟΜΑ ΤΗΣ ΕΥΡΥΤΕΡΑΣ  
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΝΙΝΟ, ΤΩΡΑ ΜΕΝΟΥΝ 40+ ΑΤΟΜΑ ...

**ΟΥΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟΝ, ΣΗΜΕΡΑ,  
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΡΕΚΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΟΝ.**

1) ΔΕΝ ΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ ΙΘΑΓΕΝΗ-ΓΗΓΕΝΗ ΤΕΚΝΑ ΤΟ  
ΓΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΑΛΛΟ.

2) Ή ΜΙΑ ΞΕΝΗ ΜΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΠΑΡΑ  
ΠΟΛΛΑΙ ΞΕΝΑΙ ΜΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥΣ.

3) ΑΝ 'Ο «ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ» ΕΤΤΟΡΕ ΜΑΣ ΕΘΙΓΕ ΜΕ ΤΗΝ  
ΤΑΙΝΪΑΝ ΤΟΥ ΤΟ «ΣΟΣΙΑΛ ΚΟΥΕΣΤΙΟΝ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ  
ΖΗΤΗΜΑ» «ΣΕΒΕΝΤΙΖ ΣΤΑΪΛ», ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ «ΖΗΤΗΜΑ»  
ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΞΕ-ΠΕΡΑΣΤΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΑΠΟ ΤΕ ΤΟ  
ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΝ.

ΕΙΜΑΙ ΠΑΝΤΑ ΦΙΛΙΚΑ ΔΙΑΤΕΘΕΙΜΕΝΟΣ ΕΙΣ ΤΑΙΝΪΑΣ  
ΤΟΥ ΕΤΤΟΡΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΙΝΟΥ ΜΑΣ, ΑΛΛΑ ΤΑΥΤΗΝ ΕΔΩ  
ΤΗΝ ΒΡΗΚΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΑΠΑΙΣΪΑΝ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ  
ΠΛΗΚΤΙΚΗ.

ΌΤΕ ΉΝ ΚΡΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕ ΣΟΒΑΡΟΝ ΚΑΙ  
ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ, ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΤΗΝ  
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΝ, ΚΡΑΤΑΕΙ ΜΕΓΑΛΟ  
ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΟΥ ΓΗΓΕΝΟΥΣ-ΙΘΑΓΕΝΟΥΣ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ  
ΏΣ ΑΓΡΟΤΑΣ ΕΙΣ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΕΙ  
ΑΥΣΤΗΡΑΣ ΗΘΙΚΑΣ ΑΡΧΑΣ ΊΝΑ ΕΛΑΧΙΣΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ  
ΑΪ ΠΑΡΑΒΑΤΙΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΙ. ΤΩΡΑ ΑΝ ΟΪ ΊΝΔΟΙ  
ΚΑΙ ΟΪ ΚΙΝΕΖΟΙ ΜΕ 1,4+ ΔΙΣ. ΠΛΗΘΥΣΜΟΝ ΕΙΣ  
ΈΚάΣΤΗΝ ΧΩΡΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΑ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ  
ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΡΑΝΖ-ΕΜΦΥΛΑ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-  
ΦΡΙΚΙΑ, ΓΚΟΥΝΤ ΦΟΡ ΦΑΚΙΝΓΚ ΔΕΜ, ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ΔΕΝ

ΙΣΧΥΕΙ ΕΙΣ ΉΜᾶΣ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜᾶΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

**NO JOOZ**

**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS**

**NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”**

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

**NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ**

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. ΖΑΪΟ.

**MANKIND BESET BY DEVILS**

**INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=241be27b5536617a&q=Brutti,+Sporchi+E+Cattivi+1976&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0AzA\\_NxsvsKkhWQo72tPb9AeSllKT6ZFkiP451DLzB4F9hvd1VUsSK4RWTS6l\\_pvdE6lcRUokYMpxeYunzT-uS9HQdz0d3VDZpQ35y86yUP00kyFxWBGMB6zBN6\\_Sw7bA1CKnLlbIfGVcdTzVb6k5okx9lkh3eB28JNySMwBCpunEz8MtIo8u4nhhIxM0QfJjflULTM&sa=X&ved=2ahUKEwjZtrf7ptKGAXtfGwGHU3wBkUQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=241be27b5536617a&q=Brutti,+Sporchi+E+Cattivi+1976&tbm=isch&source=lnms&fbs=AEQNm0AzA_NxsvsKkhWQo72tPb9AeSllKT6ZFkiP451DLzB4F9hvd1VUsSK4RWTS6l_pvdE6lcRUokYMpxeYunzT-uS9HQdz0d3VDZpQ35y86yUP00kyFxWBGMB6zBN6_Sw7bA1CKnLlbIfGVcdTzVb6k5okx9lkh3eB28JNySMwBCpunEz8MtIo8u4nhhIxM0QfJjflULTM&sa=X&ved=2ahUKEwjZtrf7ptKGAXtfGwGHU3wBkUQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

Ύ.Γ. ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΕΪΤΕΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΡΕΪΤ-ΣΕΪΤΕΝ-  
ΒΙΖΙΟΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΙΒΙ ΗΤΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΙΚΙΑΝ  
ΤΟΥ ΝΙΝΟ ΜΑΣ, Ἡ ΓΡΑΪΑ ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ ΝΙΝΟ ΜΑΣ  
ΤΟ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣΕ ΦΑΝΑΤΙΚΑ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ  
ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΣΚΗΝΗΝ Ὁ ΝΙΝΟ ΜΑΣ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-  
ΚΟΝΖΟΥΜ, ΛΕΣ ΚΑΙ ΗΤΟ ΤΗΣ «ΜΕΣΑΙΑΣ  
ΤΑΞΕΩΣ»:

***Compra e sarai***

*felice!!!*

\*

*Warm Water Under a Red Bridge* ([赤い橋の下のぬるい水](#), *Akai Hashi no Shita no Nurui Mizu*) is a 2001 Japanese film by director [Shōhei Imamura](#). This was Imamura's last feature film.

8-8½ / 10

ΜΕΣΗΛΙΞ ΤΙΣ, ὍΣ ΧΑΝΕΙ ΤΗΝ ΔΙΑ ΒίΟΥ, ὙΠΟΤΙΘΕΤΑΙ,  
ΔΟΥΛΕΙΑΝ ΤΟΥ ΔΙΑ ἙΤΑΙΡΕΪΑΝ ΤΟΥ ΤΟΚΙΟ, Ἡ  
ΧΡΕΟΚΟΠΗΣΕ, ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΕΙΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΗΝ  
ΚΩΜΟΠΟΛΙΝ, ὍΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΝΑ Ε΄ΥΡῃ ΧΡΥΣΟΝ  
ΒΟΥΔΑ ἽΝΑ ΠΛΟΥΤΙΣῃ, ΚΑΙ ΑΝΤ' ΑΥΤΟΥ, ΒΡΙΣΚΕΙ  
ΔΟΥΛΕΙΑ ὩΣ ΨΑΡΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΟΝ ΧΩΡΙΖΕΙ Ἡ  
ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΠΟΥ ΖΕΙ ΜΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ  
Τῆς ΠΑΡΕΧΕΙ ΤΙΠΟΤΙΣ, ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΜΕ ΜΙΑΝ  
«ΤΥΠΙΣΣΑ» ΠΟΥ «ΧΥΝΕΙ» ὩΣΑΝ ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ, Ἡ ΕΙΝΑΙ  
ΦΡΙΚΙΟ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ. Ἡ ΓΙΑΓΙΑ ΤΗΣ ΗΤΟΝ ΜΕΓΑΛΗ  
ΚΑΛΛΟΝΗ ΚΑΠΟΤΕΣ, ὍΠΩΣ ΛΕΝΕ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ  
ΞΕΥΡΟΥΝ, ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΔΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ  
«ΦΙΛΟΣΟΦΟΝ» ΠΟΥ ΕΣΤΕΙΛΕ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ  
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΝΕ΄ΥΡΕΣΙΝ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΒΟΥΔΑ, ΚΑΙ ὍΤΕ  
ΜΑΘΑΙΝῃ Ἡ ΓΡΑΐΑ ὍΤΙ Ὁ «ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ» ΑΠΕΘΑΝΕ,  
ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ, (ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΛΕΓΕΤΑΙ ὍΤΙ

ΕΠΑΘΕ ΑΣΦΥΞΙΑΝ ὍΤΕ ΕΤΡΩΓΕ ΚΑΤΙ, ΔΕΝ  
ΜΠΟΡΟΥΜΕΝ ΝΑ ΞΕΥΡΩΜΕΝ ΣΙΓΟΥΡΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕ), ΚΑΙ  
ΜΕΝΕΙ Ἡ ΕΓΓΟΝΗ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ-«ΨΑΡΑ»  
ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΝ.

ΕΙΣ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΑΖΙΚΗΣ  
ΔΥΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ, ΤΟ  
ΠΝΕΥΜΑ ΕΧΕΙ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ, ΜΑΛΙΣΤΑ Ἡ ΜΑΝΝΑ ΤΗΣ  
«ΧΥΝΟΥΣΗΣ» ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΠΝΙΓΗΚΕ ὍΤΕ  
ῚΡΙΧΤΗΚΕ ΕΙΣ ΠΟΤΑΜΟΝ ΔΙΟΤΙ Ὁ ΑΝΗΡ ΤΗΣ ΔΕΝ  
ΑΝΤΕΧΕ ΤΗΝ ΠΙΣΤΙΝ ΤΗΣ ΕΙΣ «ΔΕΙΣΙΔΑΙΜΟΝΙΑΣ» ...

Ὅ,ΤΙ ΑΡΠΑΞΗ Ὁ ΚΑΘΕΙΣ ᾗ ΚΑΙ ΤΟῦ ΛΑΧΗ ΤΟΥ  
ΚΑΘΕΝΟΣ ... ΤΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆς ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῆ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ



ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM

AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE

ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS

MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)

VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST

TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20<sup>0N</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. ZAÏO.

**MANKIND BESET BY**

**DEVILS**

**INTERNATIONAL PEST**

# CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?q=warm+water+under+a+red+bridge+2001&tbm=isch&ved=2ahUKEwiFzJj89tKGAXWj-DgGHdNbAfIQ2-cCegQIABAA&oq=warm+water+under+a+red+bridge+2001&gs\\_lp=EgNpbWciIndhcm0gd2F0ZXIgdW5kZXIgaQYYSByZWQgYnJpZGdlIDFwMDEyBxAAGIAEGBgYBxAAGIAEGBhIyh1Q-hBYuhdwAXgAkAEAmAH9AaAB6AaqAQUwLjQuMbgBA8gBAPgBAYoCC2d3cy13aXotaW1nwgIKEAAYgAQYQxiKBcICBBAAGB6IBgE&sclient=img&ei=le9nZsWtK6Px4-EP07eFkA8&bih=919&biw=1920&client=firefox-b-d&prmd=ivsnbmtz](https://www.google.com/search?q=warm+water+under+a+red+bridge+2001&tbm=isch&ved=2ahUKEwiFzJj89tKGAXWj-DgGHdNbAfIQ2-cCegQIABAA&oq=warm+water+under+a+red+bridge+2001&gs_lp=EgNpbWciIndhcm0gd2F0ZXIgdW5kZXIgaQYYSByZWQgYnJpZGdlIDFwMDEyBxAAGIAEGBgYBxAAGIAEGBhIyh1Q-hBYuhdwAXgAkAEAmAH9AaAB6AaqAQUwLjQuMbgBA8gBAPgBAYoCC2d3cy13aXotaW1nwgIKEAAYgAQYQxiKBcICBBAAGB6IBgE&sclient=img&ei=le9nZsWtK6Px4-EP07eFkA8&bih=919&biw=1920&client=firefox-b-d&prmd=ivsnbmtz)

\*

*Barbary Coast* is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1935 ZIO-American film directed by [Howard Hawks](#), set in [San Francisco's so-called Barbary Coast](#) during the [California Gold Rush](#), the film features a wide range of actors, from hero [Joel McCrea](#) to villain TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE, ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) ZIO-JOO-DAS-ZIO-JOO-PSYCHO-ZIO-JOO-FANATIC-ZIO-JOO-TRIBAL WARRIOR-ZIO-JOO-EXTREMIST-[Edward G. Robinson](#), and stars [Miriam Hopkins](#) in the leading role as Mary 'Swan' Rutledge. In an early, uncredited appearance, [David Niven](#) plays

a drunken sailor being thrown out of a bar.

7-8 / 10

NEW YEAR'S EVE 1849 / 1850 – GOLD RUSH

**“A NEW EMPIRE**  
**THAT LIES BEHIND**  
**THE FOG”**

ΚΑΛΕΙ ΤΗΝ ΣΑΝ ΦΡΑΝΣΙΣΚΟ ΕΝΤΟΣ ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΖΑΪΟ-  
ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ-ΚΑΠΠΕΛΑΚΙΑΣ-  
«ΚΟΡΝΕΛ»-ΤΙΣ ...

ΚΑΠΟΙΟΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΔΙΑΒΟΛΟΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ  
ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΛΟΓΟΔΟΣΜΕΝΟΝ ΑΝΔΡΑ ΜΙΑΣ  
ΞΑΝΘΙΑΣ **ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΡΝΗΣ** ΠΟΥ ΕΦΤΑΣΕ ΕΙΣ ΤΟ  
ΣΑΝ ΦΡΑΝΣΙΣΚΟ ΔΙΑ ΓΑΜΟΝ ΚΑΙ ΔΙΑ :

**ONE MILLION**

# DOLLARS

ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΟΤΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-  
ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΔΙΑΒΟΛΟΙ ΗΔΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-  
ΝΤΡΑΓΚΖ-ΟΠΙΟ, ΑΛΛΑ «ΦΥΣΙΚΑ» ΦΤΑΙΝΕΙ ΟΤΙ ΚΙΝΕΖΟΙ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

(ΟΤΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΏΣ ΦΟΥΚΑΡΙΑΡΗΔΕΣ  
«ΡΟΥΧΟ-ΠΛΥΝΟΝΤΕΣ» ΠΟΥ ΟΤΙ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ  
ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΤΟῦΣ ΚΟΒΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΤΣΟΝ-ΑΛΟΓΟ-ΟΥΡΑΝ  
ΊΝΑ ΚΟΛΑΣΤΟΥΝ)

ΤΟ ΛΕΕΙ ΟΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-  
ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΔΙΑΒΟΛΟΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-  
ΤΖΙΟΥ-ΜΠΙΝΣΟΝ ΔΙΑ ΤΗΣ **ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΡΝΗΣ** «ΛΕΥΚΗΣ

ΓΥΝΑΙΚΟΣ / ΟΥΑΪΤ ΟΥΟΥΜΑΝ» (ΠΡΟΣΘΕΤΩ ΚΑΙ ΕΓΩ  
ΛΟΓΙΑ, ΑΛΛὰ ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΊΑΝ ΕΙΝΑΙ  
ΞΕΚΑΘΑΡΟ) :

**THEY [I.E. THE ANGLO-  
SAXONS, IRISH ET AL.]  
ALL SWEAT TO GET THE  
GOLD OUT OF THE  
GROUND WITH THEIR  
PICKS AND SHOVELS,  
AND THEY BRING THEIR  
GOLD HERE [TO ZIO-JOO-  
EDWARD G. ROBINSON'S  
ZIO-JOO-CASINO], AND**

**WITH THE WHEEL THAT**  
**SPINS, THE GOLD THEY**  
**SWEATED FOR BECOMES**  
**YOURS [I.E. ZIO-JOO-**  
**EDWARD ZIO-JOO-**  
**RONINSON'S], AND YOU**  
**HAVE DONE NOTHING TO**  
**EARN IT BUT YOU STEAL**  
**IT FROM THEM**  
**THROUGH YOUR ZIO-**  
**JOO CASINO.**

ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΛΕΕΙ :

*I'M GOING TO*  
*TELL THE WHOLE*  
*TOWN HOW SHE*  
*(I.E. ZIO-JOO-*  
*E.G.R. 'S GREAT*  
*GRAND WHORE OF*  
*ZIO-JOO-BABYLON]*  
*RAN THAT*



**[ROULETTE]**

**WHEEL !!!**

**- YEAH ! HOW ?**

**- CROOKED !!!**

ΚΑΙ Ὁ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ ΜΠΡΑΒΟΣ (ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΣΕΡΙΦΗΣ  
ΤΟΥ ΣΑΝ ΦΡΑΝΣΙΣΚΟ !!!) ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-  
ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΔΙΑΒΟΛΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΙΝΣΟΝ ΤΟΝ ΤΟΥΦΕΚΙΖΕΙ ΕΝ  
ΨΥΧΡῶ. ΗΤΟΙ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-  
ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-19<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΟΣ  
ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ἩΠΑ,  
ΠΡΙΝ ΓΙΝΟΥΝ ΖΑΪΟ-ἩΠΑ ... ΜΑΛΙΣΤΑ, Ὁ ΗΘΙΚΟΛΟΓΟΣ-  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ,  
ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΡΟΣΒΛΗΘΗΚΕ ΠΟΥ Ἡ  
**ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ** ΕΓΙΝΕ ὙΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-

ΝΤΑΣ-KAZINO ...

ΚΑΙ 'Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ-TZANTZ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ-ΖΑΪΟ-  
ΑΓΓΛΟ-TΖΙΟΥ-ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-  
ΤΡΩΚΤΙΚΟΥ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ-ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-  
ΕΙΔΗ-ΔΑΝΔΗ-ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΑΚΙΑ-ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-  
ΠΕΙΡΑΤΟΥ-ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΥ-  
ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΙΔΙΟΚΤΗΤΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-KAZINO-ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-  
ΝΤΑΣ-ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ-ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-  
TΖΙΟΥ-ΜΠΙΝΣΟΝ ...

'Ο ΙΟΥΔΑΣ-ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ-ΖΑΪΟ-TΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ  
ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΠΑΡΟΛΙΓΟΝ ΕΣΠΑΣΕ ΤΟ ΖΑΪΟ-  
ΑΓΓΛΟ-TΖΙΟΥ-ΠΡΕΞΞ-ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-  
ΑΓΓΛΟ-TΖΙΟΥ-ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ, ΑΛΛΑ ΑΦΟΥ  
ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΚΛΗΣΕΩΣ ΤΗΣ **ΜΕΓΑΛΗΣ**  
«ΛΕΥΚΗΣ» **ΠΟΡΝΗΣ** ΔΕΝ ΤΟ ΕΚΑΝΕ ΑΥΤΟ,  
ΖΗΤΑΕΙ ΑΥΤΟΣ ΑΠΟ ΤΑΥΤΗΝ ΝΑ ΤΟΝ  
ΑΓΑΠΗΣΗ ΕΙΛΙΚΡΙΝΩΣ ΚΑΙ Τῆς ΛΕΕΙ :

**I'M SICK OF YOU**

**LOOKING AT ME**

***LIKE I'M A SNAKE***

***IN GOLD SKIN !!!***

***AAAA-***

***XAXAXAXAXAXAXA***

***!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!***

ΤΕΛΙΚΑ 'Ο ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΡΕΣΣ-  
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΣΚΟΤΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-  
ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΡΑΒΟ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-  
ΣΑΤΑΝΑ-ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ, ΚΑΙ ΠΡΙΝ ΚΛΕΙΣΗ ΤΑ  
ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΛΕΕΙ 'Ο ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΤΟΥΝΤΖ-  
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗΝ ΔΙΑ :

***LAW AND ORDER ...***

# ***FOR THE PURSUIT***

# ***OF LIFE, LIBERTY***

# ***AND HAPPINESS !!!***

ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΟΠΟΛΟ ΤΟΥ ΣΑΝ ΦΡΑΝΣΙΣΚΟ  
ΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ ΟΜΑΔΑ ΑΥΤΟΚΛΗΤΩΝ ΤΙΜΩΡΩΝ /  
ΒΙΝΤΖΙΛΑΝΤΗΖ ΉΝΑ ΠΑΤΑΞΟΥΝ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-  
ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗΝ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ-ΤΖΙΟΥ-  
ΜΠΙΝΣΟΝ. **ΤΟ ΦΟΒΕΡΟΝ ΜΕ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΌΤΙ ΑΥΤΟ**  
**ΑΚΡΙΒΩΣ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΑΪ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΣΗΜΕΡΑ, ΗΤΟΙ ΤΟ**  
**ΠΟΠΟΛΟ ΝΑ ΚΑΘΑΡΙΣΗ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-**  
**ΤΖΙΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗΝ-ΚΟΠΡΟΝ ... ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΑΥΤΟ**  
**ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ, ΟΥΛΟΣ Ό ΚΟΣΜΟΣ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ...**

Ή ΤΑΙΝΪΑ ΠΑΡΕΧΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ΧΑΠΠΥ ΕΝΤ, ΑΦΟΥ  
Ό ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-  
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΙΝΣΟΝ  
ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΥΤΟΚΛΗΤΟΥΣ ΤΙΜΩΡΟΥΣ  
/ ΒΙΝΤΖΙΛΑΝΤΗΖ ΚΑΙ Ή **ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΝΗ**, ΠΛΕΟΝ ΜΕ

ΧΡΥΣΥΝ ΚΑΡΔΙΑΝ, ΦΕΥΓΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΝΕΑ ΓΙΟΡΚΗ  
ΜΕΡΙΚΕΣ ΔΕΚΑΕΤΉΣ ΠΡΙΝ ΓΙΝΗ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΖΙΟΥ-ΡΚ-  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΥ ΜΕ ΤΟΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΠΟΙΗΤΗΝ-  
ΧΡΥΣΟΘΗΡΑΝ-ΛΑΝΤΖΙΕΡΗ ΤΗΣ.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ  
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ  
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-  
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ  
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ**  
**ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ὙΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)),  
ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ  
ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ  
ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.),  
ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ,  
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

**NO JOOZ**

**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS**

**NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”**

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

**NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ**

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ῶΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. ΖΑΪΟ.

**MANKIND BESET BY DEVILS**

**INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=5dde5573d25b8a4e&q=barbary+coast+1935&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsmnbtz&sa=X&ved=2ahUKEwio-Mi6qtOGAxUObGwGHWsdDagQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=5dde5573d25b8a4e&q=barbary+coast+1935&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsmnbtz&sa=X&ved=2ahUKEwio-Mi6qtOGAxUObGwGHWsdDagQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)



<https://tass.com/politics/1802>

349 (Russia thankful to

Turkey for contribution to

Ukrainian crisis settlement

— Putin. The Russian

president also thanked the Turkish side for its "support for the negotiating process, for providing the Istanbul venue for talks with Ukraine on the crisis settlement")

+

<https://tass.com/politics/1802281>

(BRICS not seeking global dominance — Lavrov. Multipolarity is not something that depends on the wishes of a certain state or a group of nations, the top Russian diplomat



**noted)**

"Although the West is trying to stall it by crook or by hook in order to prolong its hegemony that was proclaimed as the main goal of the US and its allies. They openly say that the world order in which the leading role belongs to the Americans, NATO and the EU, cannot be allowed to change," he went on to say.

"This is an openly neocolonial mentality, which is manifested in everything the collective West does. It is the West that is trying to divide the world into various blocs,"  
Lavrov pointed out. "Think back to how the Americans convened a special ‘summit for democracy’, where they personally appointed

the participants and sent them invitations.

There was only one criterion for being invited

- loyalty to the United States, first of all,

loyalty to the democratic administration of

[US President] Joe Biden," he said.

He also reiterated the statements of US

Secretary of State Anthony Blinken, who said

that those who would not want to sit behind

the ‘democratic table’ risk going to the menu.

"More racist, neo-colonialist statements are

hard to even think of. Therefore, it is not

BRICS that is engaged in isolating itself from

the rest of the world. On the contrary, BRICS

objectively emerged as a group of nations that

are interested in justice in the international

arena. BRICS is not seeking the role of some

kind of pole. There will be many more poles in a polycentric world," Lavrov summed up.

+ <https://tass.com/world/1802293>

(Peace proponents win in Europe, US election up next — PM. Viktor Orban noted that the question of war and peace, i.e. the continuation or termination of the conflict in Ukraine, was, in fact, the main issue in the European Parliament elections held on June 6-9 in the EU countries)

**[[MUST SEE DOE WHAT HAPPENZ IN PRAKTIS BEFORE JUMPING TO CONCLUSIONZ.]]**

+ <https://tass.com/sports/1802263>

**(FACTBOX: 2024 BRICS Games to**

**kick off in Russia's Kazan on June 12.**

**Athletes from other countries besides  
the BRICS member states will for the  
first time ever take part in the BRICS  
Games at this year's event)**

**+ <https://tass.com/defense/1802223>**

**(Ukraine stepping up efforts to commit  
terrorist attacks in Russia — FSB chief.**

**"Attempts of neo-Nazi armed  
formations and sabotage and  
reconnaissance groups to penetrate into  
the regions bordering Ukraine  
continue," Alexander Bortnikov noted)**

**+ <https://tass.com/politics/1802219>**

**(Top Russian, Turkish diplomats**

**discuss situation in Middle East,  
Transcaucasia. "The Russian  
Federation's principled assessment of  
the situation unfolding around the  
Ukrainian conflict was relayed," the  
Russian foreign ministry said)**

**+ <https://tass.com/politics/1802201>**

**(Premature to talk about Macron's  
resignation — Kremlin spokesman.  
Dmitry Peskov noted that Macron's  
Renaissance Party is losing popularity,  
which, in his words, is a sign that the  
people are not happy)**



[https://tass.com/russias-foreign-](https://tass.com/russias-foreign-policy/1802141)

[policy/1802141](https://tass.com/russias-foreign-policy/1802141) (Iran will benefit

from joining BRICS New

Development Bank — Russian senior

diplomat. "The New Development

Bank finances infrastructure projects

at reasonable interest rates," Sergey

Ryabkov noted)

+ <https://tass.com/society/1802035>

(FACTBOX: Russia Day. On Russia

Day, the country traditionally holds

holiday concerts, mass open air

celebrations and sports events)

+

<https://tass.com/politics/1802029>

**(Russia welcomes Venezuela's interest in BRICS, to strengthen ties — Lavrov. The Russian foreign minister pointed out that the countries are "effectively cooperating in the energy and medical spheres")**

+

<https://tass.com/world/1801967>

**(More and more countries approve Chinese-Brazilian consensus on Ukraine — Foreign Minister. According to Wang Yi, it is necessary to aspire to make the BRICS' role in global management increasingly**

**significant)**

**+**

**<https://english.news.cn/20240611/7a24f3221e9248dd8f6c522b25604d69/c.html>**

**[1/7a24f3221e9248dd8f6c522b25604d69/c.html](https://english.news.cn/20240611/7a24f3221e9248dd8f6c522b25604d69/c.html)**

**[604d69/c.html](https://english.news.cn/20240611/7a24f3221e9248dd8f6c522b25604d69/c.html) (A village worth**

**a thousand smiles Source:**

**Xinhua Editor: huaxia)**

**+**

**<https://english.news.cn/20240611/0b6e27cfde9a477e9dafa27a429f0e9e9/c.html>**

**[611/0b6e27cfde9a477e9dafa27a429f0e9e9/c.html](https://english.news.cn/20240611/0b6e27cfde9a477e9dafa27a429f0e9e9/c.html)**

**[7a429f0e9e9/c.html](https://english.news.cn/20240611/0b6e27cfde9a477e9dafa27a429f0e9e9/c.html) (Xi**

**stresses improving modern**



**corporate system with  
Chinese characteristics  
Source: Xinhua Editor:  
huaxia)**

+

**<https://www.globaltimes.cn/page/202406/1313928.shtml> (China calls for  
'comprehensive, effective  
implementation' of UNSC resolutions  
for Gaza cease-fire By Yang Sheng)**

+

**<https://www.globaltimes.cn/page/202406/1313923.shtml> (Using 'hellscape'**

**strategy in Taiwan Straits is**

**Washington's wishful thinking By**

**Global Times)**

+ [https://www.rt.com/india/599123-](https://www.rt.com/india/599123-india-will-focus-on-resolving/)

[india-will-focus-on-resolving/](https://www.rt.com/india/599123-india-will-focus-on-resolving/) (India

will focus on resolving disputes with

**China and Pakistan – foreign**

**minister . S. Jaishankar outlined**

**India's foreign policy agenda as a**

**third consecutive Modi-led**

**government begins its term)**

+ [https://www.rt.com/news/599114-](https://www.rt.com/news/599114-brics-multipolarity-china/)

[brics-multipolarity-china/](https://www.rt.com/news/599114-brics-multipolarity-china/) (BRICS

**must prevent new 'Cold War' –**

**China. The expanded group should  
create a “just” multilateral global  
governance system, Foreign Minister  
Wang Yi has said)**

**+ [https://www.rt.com/russia/599079-  
brics-platform-transactions-national-  
currencies/](https://www.rt.com/russia/599079-brics-platform-transactions-national-currencies/) (BRICS developing  
platform for transactions in national  
currencies – Lavrov. Member states  
are seeking to improve the  
international monetary and financial  
system, the Russian foreign minister  
says)**

\*

*Eugenia Grandet* è un [film](#) del [1947](#) diretto da [Mario Soldati](#). È

una trasposizione del romanzo omonimo (1833) di Honoré de Balzac.

65 / 10

ΚΟΜΒΙΚΟ ΕΡΓΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΊΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ «ΔΥΤΙΚΟΥ»  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, Ὁ ΜᾶΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΩΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ὙΠΕΡΝΙΚῶ  
ΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΓΝΗΣΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ, ΑΦΟΣΙΩΣΕΩΣ ΚΑΙ  
ΤΙΜΗΣ / ΦΙΛΟΤΙΜΟΥ.

Ἡ ΑΛΛΗ ΛΙΑΝ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ  
ΕΙΝΑΙ Ἡ ΤΣΙΓΓΟΥΝΙΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΗΣ  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ, ὍΣ ΒΑΣΕΙ ΑΣΚΗΣΕΩΣ ΚΑΙ  
ΠΕΙΘΑΡΧΙΑΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΛΕΙΠῆ Ἡ ΕΞ΄ΥΨΩΣΙΣ /  
ΜΕΤΟΥΣΙΩΣΙΣ) ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΙ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΕΙΝ ΕΙΣ  
ΠΑΘΟΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΥ, ΜΗ ΜΠΟΡΩΝΤΑΣ ΝΑ  
ΚΑΤΑΛΑΒῆ ὍΤΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΔΕΝ ΗΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΑ ΠΑΡῆ ΜΑΖΙ  
ΤΟΥ ...

Ὁ ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ ΑΛΙΝΤΑ ΜΑΣ, Ὁ ὙΠΕΡ-ΤΣΙΓΓΟΥΝΗΣ, ΔΕΝ  
ΣΥΗΓΚΙΝΕΙΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ Ὁ  
ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΛΟΓΩ ΧΡΕΩΝ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ, ΕΝΩ Ἡ ΑΛΙΝΤΑ ΜΑΣ, ΔΥΣΤΥΧΩΣ,  
ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ ΕΞΑΔΕΛΦΟΝ  
ΤΗΣ ΛΕΣ ΚΑΙ ΗΤΟ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΟ-ΠΑΡΑΣΙΤΟ-

**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΣΣΑ !!!**

**Ἡ ΑΛΙΝΤΑ ΜΑΣ ΔΙΔΕΙ ΤΑΣ ΧΡΥΣΑΣ ΛΙΡΑΣ ΠΟΥ ΤῆΣ ΔΙΔΕΙ  
ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΑ ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΤΗΣ Ὁ ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ ὩΣ  
ΠΡΟΙΚΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ ΤΗΣ ΕΞΑΔΕΛΦΟΝ ΠΟΥ  
ΦΕΥΓΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΦΡΟΓΚ-ΤΖΙΟΥ-ΝΗΣΟΥΣ  
ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ ἵΝΑ «ΓΙΝῆ ΑΝΘΡΩΠΟΣ» ΚΑΙ ἵΝΑ  
ΕΠΙΣΤΡΕΨῇ ΜΕ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑ ΑΦΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ ΕΜΕΙΝΕ  
ΠΕΝΗΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΩΝ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ ΤΑΞΕΩΝ /  
ΟΥΕΡΚΙΝΓΚ ΚΛΑΣΣΕΖ ἵΝΑ ΔΟΥΛΕΨῇ ὩΣ ΚΟΙΝΟΣ  
ΘΝΗΤΟΣ.**

**ΜΕΤΑ ΑΦ' ἑΝ ΕΤΟΣ Ὁ ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ ΑΛΙΝΤΑ ΜΑΣ  
ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΤΙ ΕΚΑΝΕ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ ΤΗΣ ΕΞΑΔΕΛΦΟΝ  
Ἡ ΑΛΙΝΤΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤῆΣ ΜΙΛΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΕΙ,  
ΚΛΕΙΝΟΝΤάΣ ΤΗΝ ΕΙΣ ΤΟ ΔΩΜΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ !!!, ΛΕΣ ΚΑΙ  
ΕΙΝΑΙ 8-12 ΧΡΟΝΩ ΚΑΙ ΟΧΙ 24 !!!, ΠΑΡΘΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΛΟΓΩ  
ΤΟΥ ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ ὅΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΓΑΜΑΤΗ ΕΧΕΙ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ  
ΑΥΞΗΜΕΝΗ ΕΝΤΑΣΙΣ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ὩΣ ΘΥΓΑΤΗΡ ΤΟΥ  
ΠΑΤΡΟΣ ΤΗΣ ΤΟΥ ΞΕΡΟΚΕΦΑΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ  
ΠΕΙΣΜΑΤΑΡΑ, ΑΡΑΓΕ Ὁ ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ ΕΚΑΜΝΕ ΜΕΓΑΝ  
ΛΑΘΟΣ ΠΟΥ ΤῆΣ ΕΚΑΜΝΕ ΤΟΝ ΤΥΡΑΝΝΟΝ. ΕΓΩ,  
ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΕΙΜΑΙ ΓΕΝΙΚΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ  
ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΤΟΣ, ΑΛΛὰ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤῇ ΚΑΙ  
ΚΑΠΟΙΟΣ ῥΕΑΛΙΣΜΟΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΑΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ,  
ΚΑΙ ΜΕΧΡΙΣ ΤΑ 20 ΤΗΣ ΕΠΡΕΠΕ Οἱ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ ΑΛΙΝΤΑ**

ΜΑΣ ΝΑ ΤΗΝ ΕΙΧΟΝ ΠΑΝΤΡΕΨΕΙ ΜΕ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙ ΤΙ  
ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΑΛΙΝΤΑ ΜΑΣ. ΑΛΛΑ ΔΕΝ  
ΕΓΙΝΕ ΑΥΤΟ. ΕΓΙΝΕ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ ...

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ 'Ο ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ ΑΛΙΝΤΑ ΜΑΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ  
ΤῆΣ ΦΑΕΙ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΑΝΝΑ ΤΗΣ  
ΠΟΥ ΑΡΡΩΣΤΗΣΕ ΚΑΙ ΑΠΕΘΑΝΕ, 'Ο ΙΔΙΟΣ ΠΑΘΑΙΝΕΙ  
ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ 32 ΤΗΣ 'Η ΑΛΙΝΤΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ  
ΑΚΟΜΗ ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΗ, ΟΡΦΑΝΗ ΑΠΟ  
ΓΟΝΕΙΣ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ  
ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΝ. ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ ΑΠΟ 9 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟΥΣΙΑΣ, 'Ο  
ΠΡΩΤΟΣ ΕΞΑΔΕΛΦΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΤΑΣ  
ΓΑΛΛΙΑΣ, ΕΧΟΝΤΑΣ ΞΕΧΑΣΕΙ ΤΗΝ ΞΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΥ  
ΑΦΟΥ ΕΚΑΜΝΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΝΗΣΟΥΣ  
ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ.

'Ο ΕΞΑΔΕΛΦΟΣ, ΛΟΙΠΟΝ, 'ΟΣ ΠΗΛΑΕΙ ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ ΚΑΙ  
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΕΙΣ ΗΛΙΚΙΑΝ ΜΑΡΚΗΣΙΑΝ ΤΙΝΑ, ΔΕΧΕΤΑΙ  
ΤΗΣ ΓΑΜΙΟΛΑΣ ΤΗΝ ΠΡΟΤΑΣΙΝ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤῆ ΤΗΝ  
ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΗΣ !!!, ΗΤΟΙ ΊΝΑ ΓΑΜΑῆ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΑΝΝΑΝ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΡΗΝ !!!, ΚΑΙ ΊΝΑ ΕΧΕΙ ΠΡΟΣΒΑΣΙΝ ΕΙΣ ΤΟ  
ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ ΤΟΥ ΕΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΙ  
ΣΤΕΜΜΑΤΟΣ ΊΝΑ ΓΙΝῆ ΔΙΠΛΩΜΑΤΗΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΧῃ  
ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΜΠΕΙΡΙΑΝ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΛΑΔΟΝ !!!  
ΔΕΝ ΔΙΑΛΕΓΕΙ ΤΗΝ ΑΛΙΝΤΑ ΜΑΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ ΑΓΑΠΑΕΙ

ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΤΑ ΧΡΕΗ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΤΟΥ  
ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ ΤΑ ΕΞΟΦΛΕΙ Ή ΑΛΙΝΤΑ  
ΜΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΑΠΛΩΣ ΤΟ ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΥΤΟ ΏΣ  
«ΓΕΓΟΝΟΣ ΑΥΤΟ-ΝΟΗΤΟΝ» ΚΑΙ ΠΡΟΧΩΡΕΙ ΜΕ ΤΟΝ  
ΓΑΜΟΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΟΣ !!!

Ή ΑΛΙΝΤΑ ΜΑΣ, ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΑΝΕΥ ΠΑΡΗΓΟΡΙΑΣ ΜΕ  
ΔΑΚΡΥΣΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΝ,  
ΠΑΡΕΎΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΑΜΟΥΣ ΤΗΣ ΓΡΑΪΑΣ  
ΎΠΗΡΕΤΡΙΑΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΪΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΤΗΝ  
ΠΑΝΑΓΙΤΣΑ ΠΟΥ ΦΟΡΑΕΙ ΤΟ ΜΑΝΤΟ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΔΩΡΙΣΕΙ  
Ο ΞΑΔΕΛΦΟΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΎΠΗΡΕΤΡΙΑΝ ΝΑ ΤΟ  
ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑΝ ΠΡΟ 9 ΕΤΩΝ.

Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΕΓΓΥΑΤΑΙ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑΝ,  
ΚΑΙ ΑΣ ΛΥΝΗ «ΈΝΑ ΣΩΡΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ» (ΣΥΧΝΑΚΙΣ,  
ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΈΝΑ ΣΩΡΟ ΆΛΛΑ  
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ). ΑΙ ΚΑΛΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ  
ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΙΔΙΩΣ ΤΩΝ ΣΤΕΝΩΝ ΣΥΓΓΕΝΩΝ, ΕΙΝΑΙ  
ΠΑΝΤΑ Ή ΚΛΕΙΣ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ.

Ή ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΜΑΝΤΙ-  
ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΑΡΧΗΝ ΈΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ

# ΑΛΙΝΤΑ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΝΕΑΝΙΚΑΣ ΤΗΣ ΔΟΞΑΣ ΝΑ ΣΥΓΚΑΤΑΛΕΓΕΤΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗΝ ΤΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΔΕΙ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ  
ΔΥΝΑΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΙΟΥΛΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΩΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΠΑΡΧΑΣ  
ΤΟΥ ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΚΑΚΟΥ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΦΡΟΓΚ-Κ.Α.-  
ΤΖΙΟΥ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΓΚΡΕΪΤ  
ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ΟΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛΗ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ



ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

---

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

**NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ**

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM**

**AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE**

**ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS**

**MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST**

**TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ

ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ

ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ

20<sup>0N</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡΩ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO*.

**MANKind BESET BY DEVILS**

**INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW!!!**

ΔΙ΄ ΕΙΚΟΝΑΣ, ... *ZAÏO*-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-*TZIOY*-ΓΚΑ:

<https://www.google.com/search?client=firefox-b->

[d&sca\\_esv=1994aae6371246d6&q=EUGENIA+GRANDET+1946&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwj0otm\\_q9SGAxUB8DgGHT0RCzsQ0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=1994aae6371246d6&q=EUGENIA+GRANDET+1946&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwj0otm_q9SGAxUB8DgGHT0RCzsQ0pQJegQICxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

*Suzanne Simonin, la Religieuse de Diderot*, parfois appelé *La Religieuse*, est un ZIO-film de CLASSIC ZIO-JOO-STOOGÉ Jacques Rivette, adapté du roman La Religieuse de Diderot et sorti en 1967.

-6 TO 1.666 / 10

ΤΗ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑ ΤΗΝ ΤΑΥΤΗΝ ΜΑΛΑΚΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ :

1:14:05 ... ΑΠΟ ΣΥΝΟΛΟΝ 2:20:22

ΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΦΗΓΗΜΑ, Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΖΕΙ ΜΙΑΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ, ΑΦΟΥ ΛΟΓΩ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ ΤΕ ΜΗΤΡΟΣ ΚΑΙ ΘΕΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ (ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑΥΤΗΝ ΚΑΘΟΛΟΥ), Οἱ ΔΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ἌΛΛΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΑ ΛΟΓΩ ΠΡΟΙΚΙΣΕΩΣ ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ (Ο ΘΕΤΟΣ ΠΑΤΗΡ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ / **AVOCAT**, ΟΧΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΤΡΑΠΕΖΙΤΗΣ / **BANQUIER**, ΕΝΩ Ἡ ΜΗΤΗΡ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑΣ ΕΙΧΕ ΣΠΑΤΑΛΗΣΕΙ ΠΟΛΛΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΟ «ΕΥ ΖΗΝ» ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΤΟΥ 18<sup>ΟΥ</sup> ΑΙ.), ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΑΦΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ «ΝΑ ΕΎΡῃ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑΝ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ ΑΓΟΡΑΣ» ΠΡΟΣ ΑΠΟΦΥΓΗΝ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ ΤΟΝ 18<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ. ὍΤΕ Αἱ «ΑΓΟΡΑΙ» ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΑΚΟΜΗ ΑΝΑΠΤΥΧΘΕΙ ΠΛΗΡΩΣ, ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΝΑ ΓΙΝῃ ὙΠΗΡΕΤΡΙΑ, ΠΟΣΩ

ΜΑΛΛΟΝ ΑΓΡΟΤΙΣΣΑ, ΚΛΕΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΙ  
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΘΕΛΗ Ή ΙΔΙΑ ΝΑ ΓΙΝΗ ΚΑΛΟ-ΓΡΑΪΑ. ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, ΕΙΔΑΜΕΝ ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΤΗΝ :

**HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN  
HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ7]]**

ΌΠΟΥ Ή ΚΑΛΟ-ΓΡΑΪΑ ΑΠΕΦΑΣΙΣΕ Ή ΙΔΙΑ ΝΑ ΓΙΝΗ  
ΚΑΛΟ-ΓΡΑΪΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΑΛΛΑΖΗ ΓΝΩΜΗΝ, ΠΑΡΑ ΤΟΝ  
ΠΙΘΑΝΟΝ ΤΗΣ ΕΡΩΤΑ ΜΕ ΠΕΖΟΝΑΥΤΗ ΤΙΝΑ.

ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΔΙΚΙΑΙ,  
ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ  
ΕΞΑΣΚΟΥΝ ΘΕΣΜΙΚΗΝ Ή ΚΑΙ ΑΛΛΗΝ  
ΕΞΟΥΣΙΑΝ, ΑΛΛὰ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ  
ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΈΝΟΣ ΊΣΤΟΡΙΚΟΥ ΛΑΟΥ  
ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΗΝ ΟΔΟΝ ΤΟΥ :

**ΑΥΤΟ-**  
**ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ**

**/ ΣΕΛΦ-**

**‘ΡΕΪΣΙΖΙΜ**

**ΚΑΙ ΤΗΣ :**

**ΑΥΤΟ-**

**ΕΘΝΟ-**

**ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ**

/ ΣΕΛΦ-

ΕΘΝΙΚ

ΚΛΕΝΖΙΝΓΚ

ΚΑΙ

ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-

ΚΤΟΝΊΑΣ /

# ΣΕΛΦ- TZENO- ΣΑÏNT

ΕΠΕΙΔΗΣ ΤΟ ΘΕΛΕΙ ΑΥΤΟ Ὁ ΖΑÏΟ-TΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΣ-  
ΖΑÏΟ-TΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ΖΑÏΟ-TΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ.

ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΟΥ ΝΤΙΝΤΕΡΟΤ ὍΣ ΜΕΓΙΣΤΟΥ  
ΦΙΛΟΣΟΦΟΥ ΤΗΣ ΜΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΑΦΟΥ ΟΥΔΕΙΣ ΕΙΝΑΙ  
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ, ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ ΕΙΤΕ ΘΑ ΓΙΝῃ ΕΐΣ  
ΚΥΝΙΚΟΣ ΣΑΝ ΤΟΝ ΎΑΜΩ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΓΙΝῃ ΕΐΣ  
ΜΟΙΡΟΛΑΤΡΗΣ ὩΣΑΝ ΤΟΝ ΖΑΚ (Π.Κ. *ΕΥΡΩΠΑÏΚΟΣ*  
*ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ*, II, 222 = ΓΕΡΜ. ΕΚΔ. ΣΕΛΙΔΕΣ 535-536), ΚΑΙ  
ΕΦΟΣΟΝ ΚΛΕΙΣΤΗΚΕ Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΕΚΕΙ ΠΟΥ  
ΚΛΕΙΣΤΗΚΕ, ΑΝ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΠΕΡΑΣῃ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ

ΉΤΟΣΟ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΠΟΥ ΓΙΝΟΤΑΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΠΕΘΑΝΕ  
ΠΟΤΕΣ ΤΗΣ ΠΕΙΝΑΣ Ή ΛΟΓΩ ΕΛΛΕΙΨΕΩΣ ΣΤΕΓΗΣ, ΤΟ  
«ΟΥΛΟ ΠΡΟΒΛΗΜά ΤΗΣ» ΗΤΟ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ,  
Ή ΣΥΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΊΚΑΝΟΤΗΤά ΤΗΣ ΝΑ  
ΠΑΙΞΗ ΤΟΝ ΉΡΟΛΟΝ ΤΗΣ ΚΑΛΟΓΡΑΪΑΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΑΣ  
ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ ΙΣΧΥΟΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΥ  
ΠΟΥ ΚΛΕΙΣΤΗΚΕ. Ή ΠΙΣΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ Λ.Χ.  
ΠΑΝΤΑ ΕΧΕΙ ΠΑΡΕΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΠΕΡΝΑΕΙ ΚΑΛΑ ΉΟΠΟΥ  
ΚΑΙ ΝΑ ΕΎΡΙΣΚΕΤΑΙ, ΑΦΟΥ ΕΧΕΙ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΤΟΥ ... ΕΝΩ  
Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ  
ΑΠΟΔΕΧΘΗΚΕ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑΝ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΉΤΕ ΚΑΛΕΣΕ  
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΝΑ ΚΑΜΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΝ ΝΟΜΙΚΗΝ ΕΙΣ ΤΟΝ  
ΠάΠΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΉΡΩΜΗΝ ΉΝΑ ΒΓῆ, ΑΥΤΟ ΜΟΝΟ  
ΠΡΟΚΑΛΕΣΕ ΤΟ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΜΕΝΟΣ ΑΛΛΩΝ  
ΚΑΛΟΓΡΑΙΩΝ, ΗΤΟΙ, ΕΚΑΝΕ Ή ΙΔΪΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΛΥ  
ΧΕΙΡΩΤΕΡΑ ΔΙΑ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΤΗΣ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΙΝΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΔΙΑΒΟΛΕΜΕΝΗΝ ΕΠΟΧΗΝ, ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΉΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ  
ΚΑΙ ΉΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ΉΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ  
ΧΑΙΡΟΥΝ «ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΜΦΟΡ ΚΑΙ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ  
ΑΝΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΝ, ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΟΥ  
ΚΟΣΜΟΥ» ΕΧΟΥΣΙΝ ΉΕΩΣ ΤΑ ΠΙΟ ΒΑΡΕΑ  
«ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ»!!!

ΚΑΙ ΑΝ ΣΚΕΦΤΩΜΕΝ ΤΙ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ  
ΖΑΪΟ-18<sup>ΟΥ</sup> ΑΙ. ΉΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΉΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-



ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΧΟΥ ΓΚΙΒΖ Α ΦΑΚ  
ΑΜΠΑΟΥΤ Α ΣΤΟΥΠΙΝΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΜΠΙΤΣ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΝ;

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜάΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓῆΣ ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-  
ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ᾗ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ᾿ΕΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

**NO JOOZ**

**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS**

**NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”**

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

**NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ**

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ῶΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. ZAÏO.

**MANKIND BESET BY DEVILS**

**INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-  
d&sca\\_esv=1994aae6371246d6&q=La+Religieuse+1966&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz&sa=  
X&ved=2ahUKEwjX0LforNSGAxUmfGwGHdP9B\\_kQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=1994aae6371246d6&q=La+Religieuse+1966&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjX0LforNSGAxUmfGwGHdP9B_kQ0pQJegQIChAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

\*

*Scarface* is a TOTALLY AND ABSOLUTELY UNDER ZIO-JOO-  
PRIMITIVE SECRET SOCIETY, ZIO-JOO-SAVAGE TRIBE,  
ZIO-JOO-ORGANISED CRIMINAL, ZIO-JOO-ULTRA  
CONSPIRATORIAL, ZIO-JOO-INCESTUAL, ZIO-JOO-RAT-  
TUNNEL-ZIO-JOO-CONTROL (**KONTROL**) 1983 ZIO-  
American film directed by [Brian De Palma](#), written by YOOZ  
ALL KNOW WHAT [Oliver Stone](#), and starring [Al Pacino](#) (GO AL-  
LEE-BOYZ !!! WE LOVE YOOZ !!!). It is a [remake](#) of the [1932](#)  
ZIO-STOOGES-HOWARD HAWKS film of the same name, in  
turn based on the [1930 novel](#) by IF NOT ZIO-JOO-LIZZARD,  
CERTAIN ZIO-JOO-STOOGES [Armitage Trail](#).

**-666,666 TO 6(-7)(-8) / 10**

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΤΗΣ «ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ», ΠΑΡ΄ΟΛΟ ΠΟΥ  
ΤΟ ΤΕΛΟΣ / ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΠΤΑ ΕΙΝΑΙ  
ΟΥΛΩΣ ΗΛΙΘΙΟ-ΟΒΕΡ ΔΑ ΤΟΠ-ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΑ  
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟ, Ή ΤΑΙΝΙΑ «ΨΥΧΑΓΩΓΕΙ» ΛΟΓΩ ΤΕ  
ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΌΠΟΙΑΣ  
Ε΄ΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΑΥΤΟΙ Ο΄Ι ΗΘΟΠΟΙΟΙ.

ΌΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΛΕΜΕ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΄ΕΝ  
ΚΑΛΩΣ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΝ ΚΡΑΤΟΣ  
ΑΦΗΝΕΙ ΄Η ΠΑΤΑΣΣΗ ΤΟ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ ΕΓΚΛΗΜΑ  
ΚΑΤΑ ΒΟΥΛΗΣΙΝ ... ΠΡΟΦΑΝΩΣ Ο΄Ι ΙΟΥΔΑΪΟΙ, ΤΑ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-  
ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΚΟΠΡΟ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-  
ΒΟΘΡΟ-ΒΩΘΡΟ-ΒΟΜΙΤ-ΠΙΘΗΚΙΑ, ΄Α ΠΡΟΩΘΟΥΝ ΟΥΛΗΝ  
ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΠΑΛΑΒΟΜΑΡΑ ΤΟΥ «ΟΥΑΝ ΟΥΕΡΑΝΤ,  
ΓΚΛΟΜΠΑΛ ΒΙΛΛΑΝΤΖ» ΠΡΟΩΘΟΥΝ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΠΟΥ  
ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ-ΣΥΝΟΧΗΝ-  
ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ ΠΟΥ ΤΟ  
ΣΧΕΤΙΚΑ ΧΑΟΤΙΚΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΗΥΞΗΜΕΝΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ

**1)** ΤΟΎΣ ΔΙΔΕΙ ΕΣΟΔΑ ΠΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ  
ΠΑΡΑΝΟΜΟΝ ΔΙΑΚΙΝΗΣΙΝ ΑΓΑΘΩΝ, ΄ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΑΙ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ,  
ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΟΧΗΣ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ  
«ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ» ΑΦΑΛΕΪΑΣ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΚΑΙ, **2)**  
ΤΟΎΣ ΒΟΗΘΑΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΚΕΡΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΟΥΛΟ ΚΑΙ  
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΄Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΙΣ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ-

ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΜΑΖΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΧΕΝΤΟΝΙΖΜΟΥΣ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΝΖΟΥΜ-ΖΟΜΠΙ(Ζ) ΠΟΥ  
ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΕΛΕΓΧΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
«ΛΕΦΤ» ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-«ΡΑΪΤ» ΠΑΙΓΝΙΩΝ ΤΩΝ  
ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΩΝ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ  
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ» ...

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-  
ΚΡΑΪΣΤ-ΣΑΤΑΝΙΚΗ-ΔΙΑΒΟΛΙΚΗ, ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΣ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΠΕΖΙΤΗ-ΠΡΑΚΤΟΡΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ,  
ΑΛΛΟ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ ΤΩΝ  
ΜΗ ΤΖΙΟΥ ΛΑΤΙΝΩΝ ΜΑΦΙΟΖΩΝ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΧΕΙ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-ΦΡΙΚΙΟ ΝΑ ΠΑΙΖΗ  
«ΚΟΥΒΑΝΟ» ΜΑΦΙΟΖΟ, ΑΛΛὰ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ  
ὥΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ-ΕΠΙ-ΚΑΛΥΜΜΑ ΤΟΥ  
ΒΑΘΜΟΥ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΕΛΕΓΧΟΥ  
(**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ», ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΞΗΓΕΙ, ΚΑΙ  
ΠΟΤὲΣ ΘΑ ΕΞΗΓΟΥΣΕ, ὍΤΙ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-  
ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΙΑ  
ὥΣ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΪΜΟΜΕΙΚΤΩΝ  
ΕΚΓΛΗΜΑΤΙΚΑ-ΣΥΝΩΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΩΝ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-  
ΔΙΑΒΟΛΩΝ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ  
ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΕΛΕΓΧΟΥΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ (ΖΑΪΟ-ΜΠΑΝΚΣ, ΖΑΪΟ-ΚΟΡΠΟΡΕΪΣΙΟΝΣ,  
ΖΑΪΟ-ΜΠΗΓΚ ΠΡΟΠΕΡΤΥ Κ.Τ.Λ.), ΚΑΙ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΚΡΑΤΟΣ

(ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΪ-ΑΡ-ΕΣ, ΖΑΪΟ-ΠΟΛΙΣ Κ.Τ.Λ.) ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ (ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΛΛΥ-ΟΥΝΤ-ΤΙΒΙ-NETΣ Κ.Τ.Λ.)  
ΕΙΣ ΤΗΝ «ΛΥΣΙΝ», ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΦΗΝΟΥΝ Ή ΚΑΙ  
ΠΑΤΑΣΣΟΥΝ ΜΗ ΤΖΙΟΥ ΜΑΦΪΑΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΑ ΖΑΪΟ-  
ΤΖΙΟΥ-ΣΥΜΦΕΡΟΝΤά ΤΩΝ.

ΤΟ :

**- ME, I WANT**

**EVERYTHING**

**THAT'S COMING**

**TO ME !!!**

**- WHAT'S COMING**

**TO YOU ?**

*- THE WORLD,*  
*CHICO, AND*  
*EVERYTHING IN*  
*IT!!! ...*  
*I GOT NO*  
*EDUCATION ... I*  
*KNOW THE STREET*  
*... I'VE GOT THE*

**RIGHT**  
**CONNECTIONS ... I**  
**CAN GO RIGHT TO**  
**THE TOP !!!**

PAN AMERICAN AIRLINES ...

**THE WORLD**  
**IS YOURS**

ΠΟΥ ΥΪΟΘΕΤΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΥΒΑΝΟ «ΠΟΛΙΤΙΚΟ  
ΠΡΟΣΦΥΓΑ» ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ



ΠΟΥ ΠΟΘΟΥΝ ΤΑ ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΑΘ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ-  
ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΑ-ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-  
ΕΜΕΤΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΕΡΑ-ΚΟΠΡΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΛΙΖΖΑΡΝΤ-  
ΑΡΟΥΡΑΪΑ-ΦΡΙΚΙΑ, ΑΛΛΑ Ή ΟΠΩΣ Ή ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ  
«ΣΚΟΝΤΑΨΕ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΔΡΑΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΛΑΤΙΝΟΥ ΕΚ  
ΒΟΛΙΒΪΑΣ ΜΑΦΙΟΖΟΥ, ΟΫΤΩΣ, ΕΙΣ ΠΑΝΤΕΛΩΣ  
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΠΕΙΡΩΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ  
ΕΠΠΕΔΟΝ, ΑΪ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΖΑΪΟ-ΕΕ-ΚΑΙ ΛΟΙΠΗ  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΙΑ ΘΑ ΣΚΟΝΤΑΨΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΜΕΓΑΛΑΣ  
ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΡΩΣΣΪΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ  
ΜΠΡΙΚΣ+ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΧΩΡΩΝ.

Ή ΚΑΘΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΔΡΑΣΙΣ ΕΧΕΙ ΤΑ ΉΟΡΙά  
ΤΗΣ, ΚΑΙ ΟΥΔΕΜΪΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΔΥΝΑΤΑΙ  
ΝΑ ΖΗΣΗ ΤΟ :

**THE WORLD**

---

**IS YOURS**

---

ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ, ΤΟ ΠΟΛΥ, ΜΕΡΙΚΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΌΠΩΣ  
ΣΥΝΕΒΗ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1990 ΈΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 2010-  
2020 ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ.

ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ Ή ΒΟΥΛΗΣΙΣ ΔΙΑ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ  
ΜΕ ΜΙΑ ΓΥΝΑΪΚΑ ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΕΠΑΙΝΟΣ, ΌΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ  
Ή ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑΣ ΣΥΜΠΑΡΑΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ  
ΖΑΪΟ-1932 ΤΟΥ ΧΟΚΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΠΟΥ  
ΕΓΡΑΨΕ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟΝ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΤΟΝ «ΚΟΣΜΟΝ» ΠΟΥ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΓΥΡΩ ΤΟΥ Ό ΠΑΤΣΙΝΟ, ΔΕΝ ΎΠΗΡΧΕ  
ΕΛΠΙΔΑ ΝΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΗ, ΚΑΙ ΟΡΘΩΣ Ή ΜΑΝΝΑ ΤΟΥ  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ  
ΗΞΕΥΡΕ ΌΤΙ «ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΝΕ ΚΑΛΑ ΜΕ  
ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΑΝ ΑΥΤΟΝΕ».

Ό ΑΝΤΙ-ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΚΟΥΒΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ  
ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΝΟΗΤΟΣ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ  
ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ Ή ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΚΟΥΒΑΣ ΕΙΝΑΙ  
ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΗ, ΑΡΕΣΗ Ή ΟΥ, ΚΑΙ ΌΤΙ ΕΙΣ ΚΑΘΕ  
ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ, ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ  
ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΥΠΟΣ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ, ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ  
ΟΥΔΕΙΣ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΝΟΙΧΤΑ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΗ Ή  
ΝΑ ΠΗ Ό,ΤΙ ΔΑ ΦΑΚ ΘΕΛΗ.

ΗΤΟΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΜΕΘΑ ΚΑΤΑ ΚΑΠΟΙΟΝ  
ΤΡΟΠΟΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ:

# **CHIMPS**

ΕΝΩ ΤΟ :

**YOU'VE GOTTA**

**GET SOME FUN**

**OUT OF LIFE**

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ «ΚΑΛΟ», ΑΛΛΑ ΟΥΛΑ ΘΕΛΟΥΣΙΝ ΜΕΤΡΟΝ. Ή  
ΥΠΕΡΒΟΛΗ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΞΗΜΕΝΗ ΠΙΘΑΝΟΤΗΣ ΝΑ  
ΧΑΘῇ Ὁ ΕΛΕΓΧΟΣ (**KONTROL**) ΚΑΙ ΤΟ «ΦΑΝ» ΝΑ ΓΙΝῃ  
ΔΑΚΡΥΑ, ΠΟΝΟΣ ἜΩΣ ΚΟΛΑΣΙΣ. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ  
ΠΕΙΣΤΙΚΟ ΝΑ ΛΕῖ Ὁ ΠΑΤΣΙΝΟ ΟΥΛΩΣ  
ΟΡΘΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΟΥΛΑ ΤΟΥ :

**YOU SHOULDN'T**

***BE HAVING SEX***

***WITH JUST***

***ANYONE IN***

***NIGHTCLUB***

***TOILETS***

ΌΤΕ ΑΥΤΟΣ Ο ΙΔΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΒΑΘΙΑ ΜΠΛΕΓΜΕΝΟΣ  
ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΪΟ-ΕΓΚΛΗΜΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΗΘΙΚΟΣ ΏΣ ΠΡΟΣ  
ΤΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑΣ ΤΟΥ ΣΧΕΣΕΙΣ.

Ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΑΚΡΙΒΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ :

***YOU NEED PEOPLE***

***LIKE ME TO SAY :***

**“THAT’S THE BAD**  
**GUY” !!! ... YOU**  
**JUST KNOW HOW**  
**TO HIDE !!!**

ΑΠΟΤΕΛΕΙ **TZIOYZ TOPKINGK TOY**  
**TZIOYZ AMΠAOYT TZIOYZ** ΚΑΙ ΗΤΟΝ  
ΑΡΚΕΤΑ ΑΣΤΕΪΑ ... ΌΠΩΣ ΚΑΙ ΤΟ :

**THE WHOLE**  
**FUCKING**  
**COUNTRY WAS**

***BUILT ON BLACK***

***MONEY !!! I.E.***

***NON-JOOZ UP TO***

***KILLING***

***THEMSELVES***

***WORKING, WHILST***

***JOOZ***

***CONTROLLED***

**(KONTROL) THE**  
**CIRCULATION OF**  
**MONEY AND THE**  
**DISTRIBUTION OF**  
**WEALTH, GROSSLY**  
**DISPRO-**  
**PORTIONATELY**  
**AND VASTLY**

# **ASYMMETRICALLY** **IN THEIR FAVOUR.**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ  
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ  
ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-  
ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ  
ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-  
ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ**  
**ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ  
ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ  
ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ  
ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ  
ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ  
ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ  
ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# **NO JOOZ**



**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS**

**NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”**

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

**NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ**

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. ZAÏO.

**MANKIND BESET BY DEVILS**

**INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ZAÏO-ΣΕÏΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-TZIOY-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-  
d&sca\\_esv=a22b124cb26f8e73&q=scarface+1983&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved  
=2ahUKEwj5pYzK19SGAxUubmwGHQnaB90Q0pQJegQIBRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=a22b124cb26f8e73&q=scarface+1983&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwj5pYzK19SGAxUubmwGHQnaB90Q0pQJegQIBRAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

\*

**KRAZY MAN HOWLIN' WOLF QUOTE OF**  
**DA DAY, OV DA WEEK, OV DA MONTH, OV**  
**DA YEAR, OV DA DECADE, OV DA**  
**CENTURY, OV DA MILLENNIUM AND OV**  
**ALL FUCKING TIMEZ !!!**

**“I ASKED HER FOR**  
**WATER ... AND SHE**

# *GAVE ME* *GASOLEEN” !!!*



\*

<https://tass.com/economy/1802583>

(Moscow Exchange not to trade euro,  
US dollar since June 13. These  
changes will cover the stock market,

**the currency market, and the  
standardized derivatives market; the  
futures market will operate as usual)**

**+**

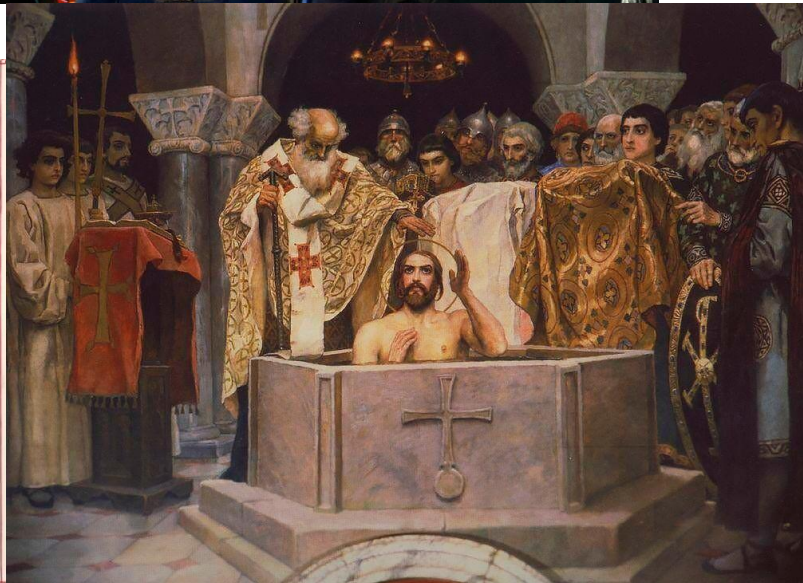
**<https://tass.com/politics/1802>**

**501 (Russia Day to be  
celebrated as continuity  
symbol of its millennia-old  
history — Putin. All the  
stages of the Tsardom of  
Russia, the Russian Empire  
and the Soviet Union are the**



**integral whole with modern  
Russia, the head of state  
noted)**





+

<https://tass.com/politics/1802471>

(Senior defense officials report progress in special military operation to Putin — Kremlin. The president listened individually to meeting



**attendees after the general meeting  
and had separate meetings)**

**+**

**<https://tass.com/politics/1802>**

**461 (Putin approves new  
structure of Executive Office  
Russian President  
established five new  
directorates)**

**+ <https://tass.com/politics/1802401>**

**(Moscow indignant as US lifts ban on  
weapon supplies to Ukrainian unit**

**Russian ambassador. Anatoly Antonov  
likened giving weapons into the  
nationalist unit to the US policy of  
encouraging the creation of armed units  
in the Middle East)**

**+**

**[https://english.news.cn/20240](https://english.news.cn/20240612/9d4d907f9c8248d896042a071d0c9490/c.html)**

**[612/9d4d907f9c8248d896042](https://english.news.cn/20240612/9d4d907f9c8248d896042a071d0c9490/c.html)**

**[a071d0c9490/c.html](https://english.news.cn/20240612/9d4d907f9c8248d896042a071d0c9490/c.html) (Xi**

**delivers video speech to**

**opening ceremony of**

**UNCTAD 60th anniversary**

**celebration Source: Xinhua**





**[[KRAZY MAN SAY DAT EVERY STATE WHICH  
WANTS TO BE RELATIVELY SOVEREIGN AND  
INDEPENDENT WILL NECESSARILY**

***SAVE***

***AND***

***PROTECT***

**WHATEVER IT CONSIDERS ESSENTIAL TO  
IT'S LONG-TERM SURVIVAL : E.G.  
AGRICULTURE, GENOS / GENOSES / POPOLO,  
BORDERS, DEFENCE AND  
PHARMACEUTICAL, CLOTHING AND SHOE-**

MAKING INDUSTRIES ETC. (SOCRATES IN  
PLATO REFERS TO OUR GREAT SHOE-  
MAKERS FROM ANCIENT TIMES, DANK  
YOOZ). DAT DOES NOT MEAN IT DOES NOT  
TRADE AND DO ALL KINDS OF BUSINESS  
WITH OTHER STATES, ESPECIALLY IN DA  
MODERN WORLD WHERE MOST STATES  
CAN'T MAKE EVERYTHING FOR  
DEMSELVEZ. ON DA ODER HAND, EVEN DOE I  
WISH CHINA "GOOD BUSINESS" WITH  
EVERYONE, I'M NOT A JOO-RO-PEE-AN AND  
DA JOO-RO-PEE-AN JOO-NION CAN ROT IN  
ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST-HELL FOR ALL I  
CARE, BEING DA TURD I AM.]]



<https://www.globaltimes.cn/page/202406/1314025.shtml> (Criticism of  
China-Hungary cooperation

**highlights America's inner ideological  
demon By Global Times)**

**[[I THINK DAT IF HUNGARY CAN  
MANAGE IT, IT NEEDS TO, ALONG WITH  
TURKEY AND SERBIA, HEAD TOWARDS  
BRICS+. THERE IT HAS A CHANCE OF  
REMAINING HUNGARY AND NOT  
BECOMING A ZIO-JOO-SATANIC CIRCUS  
MONKEY-ZIO-JOO-DAS-SELF-RACIST-  
SELF-ETHNICALLY CLEANSED-SELF-  
GENOCIDED-MONKEY-LAND.]]**

**+**

**[https://www.rt.com/business/599150-  
us-trade-protectionism-brics-lavrov/](https://www.rt.com/business/599150-us-trade-protectionism-brics-lavrov/)**

**(BRICS frustrated by West's trade  
protectionism – Lavrov. The group's**

**foreign ministers gathered in Russia  
this week to discuss economic  
cooperation and need for a  
multipolar world order)**

**[[IF DA “WEST” WANTS TO “GO IT ALONE”, AND IT HAS  
DA POWER TO “GO IT ALONE”, DEN DA NON-WEST HAS  
TO FIND A WAY TO LOOK AFTER ITSELF WITHOUT DA  
“WEST”. DAT’S DA WAY “DINGZ WORK” IF DA KOOKEE  
KRUMBLEZ DAT WAY.]]**

**+**

**[https://www.rt.com/news/599155-  
moscow-brics-cities-forum/](https://www.rt.com/news/599155-moscow-brics-cities-forum/)**

**(Delegations from 200 cities invited to  
BRICS forum – Moscow. The  
Russian capital will host the major  
municipal event in August)**

*La terrazza* è un film del 1980 diretto da Ettore Scola. The all-star cast features, inter alia : Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Serge Reggiani and Stefania Sandrelli.

Soggetto Age & Scarpelli, Ettore Scola

Sceneggiatura Age & Scarpelli, Ettore Scola

6-8(-9) / 10

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΧΟΝ ΤΗΝ  
ΕΝΤΥΠΩΣΙΝ : «ΑΨΥΤΗ Ή ΤΑΙΝΙΑ, ΚΑΤΙ ΕΧΕΙ, ΑΛΛὰ ΔΕΝ  
ΑΡΚΕΙ», ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΣΤΕΦΑΝΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΓΑΣΣΜΑΝ ΕΙΣ  
ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ, Ή ΤΑΙΝΙΑ «ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ» ΠΑΡΑ  
ΠΟΛΥ, ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ, ΠΟΥ ΓΥΡΩ  
ΤΟ ΖΑΪΟ-1980 ΑΚΟΜΗ ΓΕΜΙΖΕ ΌΛΑΚΕΡΑ ΣΤΑΔΙΑ ΜΕ  
ΣΥΝΕΔΡΟΥΣ, ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΟΣ ΚΑΙ «ΣΗΜΑΙΝΟΝ»  
ΣΤΕΛΕΧΟΣ ΤΟΥ Κ.Κ., Ό ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΛΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ΚΑΙ  
ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΟΣ «ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-  
ΓΚΑΣΣΜΑΝ, ΘΕΤΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΤΩΝ  
«ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΩΝ» ΌΤΙ Ό ΕΡΩΣ ΚΑΙ Ή ΜΟΙΧΕΪΑ !!!

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

---

ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ, ...

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

---

ΠΟΥ ΤΑ ΖΕΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΩΣ ΜΟΙΧΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΟΙΧΑΛΙΔΑ  
ΤΗΝ ΣΤΕΦΑΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΘΕΤΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΤΟ  
ΕΡΩΤΗΜΑ ΤΟ ΛΙΑΝ «ΣΟΒΑΡΟΝ» :

*Compagni, è giusto*

*essere felici a costo*

*dell'infelicità?!!!*

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΚΑΙ ΤΑ ΑΛΛ-ΤΑΪΜ-ΚΛΑΣΣΙΚΣ ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤΑΝΕ ΕΚΕΙ : Ή  
ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΛΕΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΚΑΣΣΜΑΝ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ  
ΦΥΓΗ ΔΙΑ ΜΙΛΑΝΟ :

*Ho letto il tuo libro 12*

*volte e ancora non*

*capisco niente!!! ... lo*

*rileggerò!!!*



ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΚΑΙ ὍΣΟΙ ΑΦ' ἩΜῶΣ ΘΥΜΟΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΕΧΟΥΜΕΝ  
ΓΝΩΣΙΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΝ ΤΗΣ «ΠΑΛΑΙΑΣ  
ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ» ΕΙΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΑΝΖ-ΑΜΕΡΙΚΑΝ-  
ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-«ΝΙΟΥ ΛΕΦΤ» ΤΟΥ  
«ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΡΟ-ΚΟΜΜΟΥΝΙΖΙΜ» ΘΑ ΜᾶΣ ΑΡΕΣΗ ΑΨΤΗ  
Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΛΥ.

Ὁ ΟΥΓΚΟ ΜΑΣ :

*Che cazzi dici?*

ΓΚΑΣΣΜΑΝ :

*Chi lo sa?*

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΕΝΩ Ή ΤΑΙΝΙΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΥΛΗΝ ΠΑΡΕΑΝ,  
ΟΥΛΟΙ ΜΕ ΦΑΓΗΤΟ, ΠΟΤΟ, ΤΣΙΓΑΡΟ, ΓΥΝΑΪΚΕΣ ... ΝΑ  
ΤΡΑΓΟΥΔΑΝΕ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΙΑΝΟ ΑΝΟΗΣΙΑΣ ΉΩΣ  
«ΣΤΟΡΜΥ ΟΥΕΔΕΡ» ΚΑΙ «ΟΥΕΝ ΔΑ ΣΕΪΝΤΣ ΓΚΟ  
ΜΑΡΤΣΙΝΓΚ ΙΝ»

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΡΑΤΣΑ / ΒΕΡΑΝΤΑ ΔΕΝ ΕΜΕΙΝΕ ΟΥΔΕΙΣ

ΔΙΟΤΙ ΒΡΕΧΕΙ ... ΟΥΛΑ ΕΙΝΑΙ ΎΠΟ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ  
ΕΛΕΓΧΟΝ

**(ΚΟΝΤΡΟΛ)**,

ΟΥΛΟΙ ΤΡΩΝΕ ΜΙΑ ΧΑΡΑ, ΠΙΝΟΥΝ ΜΙΑ ΧΑΡΑ,  
ΚΑΠΝΙΖΟΥΝ ΜΙΑ ΧΑΡΑ, ΓΑΜΑΝΕ ΜΙΑ ΧΑΡΑ, ΚΑΙ ΑΚΟΜΗ  
ΏΣ

*Il privilegiato*

*depresso!!!*

*AAAA-*

*ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ*

*!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!*

ΑΝ ΚΑΤΑΛΗΞΟΥΝ ΕΙΣ ΦΡΕΝΟ-ΚΟΜΕΪΟΝ ὩΣΑΝ ΤΟΝ  
ΤΡΙΝΤΙΓΝΑΝΤ, ΕΙΝΑΙ, ΒΑΣΙΚΑ, ΜΙΑ ΧΑΡΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ Ὁ  
ΜΠΕΝΤΙ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΦΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΜΕ  
ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ, ΑΦΟΥ  
ΕΜΕΙΝΕΙ ΜΠΑΤΑΡΗΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΉΠΙΑ, ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ  
ὍΤΙ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧΕΙ ΘΕΣΙΣ ΔΙ' ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΦΕΥΓΕΙ ΞΑΝΑ  
ΔΙΑ ΤΗΝ ΒΕΝΕΘΟΥΕΛΑ, ΟΥΔΕΙΣ ΧΕΣΤΗΚΕ, ΠΡΟΒΛΗΜά  
ΤΟΥ, Οἱ ΒΟΛΕΜΕΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΒΟΛΕΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΑΣ ΠΑῖ ΤΟ  
ΠΑΛΙΑΜΠΕΛΟ !!!

ΕΝΩΡΙΤΕΡΑ ΕΧΟΥΜΕΝ ΠΟΛΛΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ  
ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ :

*il colonialismo culturale*

*degli Stati Uniti*

ΕΙΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΑ ΣΗΜΕΪΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ  
ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΔΙΑΒΟΟΥΜΕΝΟΥΣ : ... ΠΡΟΥΣΤ

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

---

ΟΥΪΤΓΓΕΝΣΤΑΪΝ

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

---

ΝΙΤΣΕ, ΤΟΤΟ, ΣΤΑΛΙΝΙΣΤΑ !, ΦΑΣΙΣΤΑ !!, ...

ΑΝΤΟΡΝΟ

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

---

ΧΕΓΚΕΛ, ΜΠΟΝΤΕΛΑΙΡ, CONSUMISMO, ...

ΦΑΣΣΜΠΙΝΤΕΡ

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!

ΓΙΑΓΙΑ ΤΙΣ 60-ΑΡΑ ΜΕΝΕΙ ΕΓΓΥΟΣ, 'Ο ΣΕΡΝΤΖ  
'ΡΕΝΤΙΑΝΝΙ ΜΑΣ ΠΑΙΖΕΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΒΙΖΙΟΝ-  
ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ-ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΙΒΙ-ΖΑΪΟ-ΒΙΖΙΟΝ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΜΙΣΤΕΡ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΤΙΛΛΕΡ :

ΑΑΑΑ-

ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ

!!!!!!

‘Ο ΟΥΓΚΟ ΜΑΣ ΛΕΕΙ :

*Nessuno crede più alle rivoluzioni,  
perché il cinema dovrebbe farle?*

ΗΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΈΠΟΜΕΝΟΝ, ΛΟΙΠΟΝ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ  
ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΑΠΟ ZAİO-TZIOY-XENTONIZMOYΣ, ZAİO-  
TZIOY-KONZOYM-ZAİO-TZIOY-ΜΗΡΕÏΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ, ΟΧΙ  
ΜΟΝΟ

*Non ci sarà un'altra guerra  
con la Germania solo per  
renderti felice!!!*

*AAAA-*

*XAXAXAXAXAXAXA*

*!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!*

ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΗ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ, ΟΥΤΕ  
ΙΘΑΓΕΝΕΣ-ΓΗΓΕΝΕΣ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟ ΎΠΑΡΧΕΙ ΑΛΛΟ,  
ΟΥΤΕ ΙΘΑΓΕΝΗΣ-ΓΗΓΕΝΗΣ ΑΓΡΟΤΙΪ ΎΠΑΡΧΕΙ ΑΛΛΟ,  
ΟΥΤΕ ΓΕΝΟΣ ΎΠΑΡΧΕΙ ΑΛΛΟ, ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΣ ΎΠΑΡΧΕΙ  
ΑΛΛΟ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ... ΗΤΟΙ:

**ΟΒΕΡ.**

**ΝΤΕΝΤ.**

**ZÄÿO.**

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZÄÿO-  
TZIOY-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZÄÿO-TZIOY-ΦΥΤΟ-  
ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ  
ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΛΑ ΤΑ ZÄÿO-TZIOY-  
ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΨΑΤ-



ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-  
ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ**  
**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ**  
**ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ  
ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ  
ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ  
ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ  
ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /  
ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /  
ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT

TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE

LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)  
VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE

ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.

NTENT. *ZAÏO.*

## MANKIND BESET BY DEVILS

### INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=37cb248e0107facb&q=La+Terrazza+\(1980\)&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsmnbtz&sa=X&ved=2ahUKEwibzpP1-9WGAXUJyDgGHep8D1gQ0pQJegQIEBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=37cb248e0107facb&q=La+Terrazza+(1980)&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsmnbtz&sa=X&ved=2ahUKEwibzpP1-9WGAXUJyDgGHep8D1gQ0pQJegQIEBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

\*

*La Guerre du feu* est un film ZIO-franco-ZIO-canadien réalisé par Jean-Jacques Annaud, sorti en 1981. C'est une adaptation du roman éponyme publié en 1909 par J.-H. Rosny aîné. *La Guerre du feu* (en Hispanoamérique, *La guerra del fuego*; en España, *En busca del fuego*) es una película ZIO-franco-ZIO-canadiense de 1981 dirigida por el director francés Jean-Jacques Annaud y basada en la novela de título homónimo (traducida al español como *La guerra del fuego* o *La conquista del fuego*) escrita en 1911 por J. H. Rosny (pseudónimo de los hermanos belgas Joseph Henry Honoré Boex y Sheraphin Justine François Boex).

9-9½(-10) / 10

ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΠΕΙΡΟ-ΕΛΑΧΙΣΤΟΝ ΙΔΕΑΝ ΚΑΤΑ ΠΟΣΟΝ ΑΥΤΑ  
ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΚΑΠΟΙΑΝ  
ΕΣΤΩ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΚΑΤΙ ΠΟΥ (ΠΕΡΙΠΟΥ) ΕΓΙΝΕ, ΑΛΛΑ ΤΟ  
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΔΩ ΕΎΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ  
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΝ ΤΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΤΟΜΙΚΩΝ  
ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΩΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΠΡΟ-ΓΕΩΡΓΙΚΑΣ,

**ΝΟΜΑΔΙΚΑΣ ΚΑΙ ΉΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΓΡΪΑΣ.**

**ΓΕΝΙΚΩΣ, ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ Ε΄ΠΗ ΤΙΣ ΄ΟΤΙ ΄ΟΣΟ ΠΙΟ  
ΣΚΛΗΡΑΙ ΕΙΝΑΙ Α΄Ι ΣΥΝΘΗΚΑΙ ΔΙΑΒΙΩΣΕΩΣ ΤΟΣΟ  
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΝΙΣΧΥΕΤΑΙ ΄Η ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΔΡΑΣΙΣ ΄ΥΠΟ  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΔΡΑΣΙΝ «ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥ  
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ» ΄Η ΚΑΙ ΜΕ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΟΝ ΄ΗΓΕΜΟΝΑ  
ΤΙΝΑ, ΄ΟΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ, ΧΩΡΙΣ  
ΑΥΤΟ ΝΑ ΑΠΟΚΛΕΙΨ ΚΑΙ ΤΑΣ ΑΤΟΜΙΚΑΣ ΕΝΕΡΓΕΪΑΣ,  
ΠΡΟΦΑΝΩΣ.**

**ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ, ΦΩΤΙΑ ΄ΥΠΑΡΧΕΙ (΄Η, ΚΑΤΑ  
ΤΗΝ ΤΑΙΝΪΑΝ ΑΝΑΚΛΥΦΘΗΚΕ ΠΡΟ 80,000 ΕΤΩΝ), ΑΛΛ΄  
΄ΟΤΕ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΟΛΥ ΒΙΑΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕΤΑΞΥ  
«ΑΝΘΡΩΠΩΝ» ΚΑΙ «΄ΗΠΙ-ΑΝΘΡΩΠΩΝ-΄ΗΜΙ-ΠΙΘΗΚΩΝ»,  
ΧΑΝΕΤΑΙ ΄Η ΦΩΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΄ΟΜΑΔΑ ΠΟΥ  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ, ΚΑΙ Α΄ΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ  
ΝΑ ΞΑΝΑ «ΑΝΑΚΑΛΥΦΘῆ» ...**

**ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ, ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ  
΄ΟΜΑΔΟΣ ΠΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ 100  
ΑΤΟΜΑ, ΤΟ ΣΕΞ-ΦΑΚΙΝΓΚ ΓΙΝΕΤΑΙ ΄ΟΤΕ, ΠΑΡΑ Τῷ  
ΠΟΤΑΜῷ, ΓΥΝΗ ΤΟΥΡΑΩΝΕΙ ΤΟΝ ΚΩΛΟΝ ΤΗΣ ΚΑΙ  
Ο΄ΙΟΣΔΗΠΟΤΕΣ ΑΝΗΡ ΤΗΝ «ΠΑΙΡΝΕΙ ΑΠΟ ΠΙΣΩ» ΕΙΣ ΤΟ  
ΜΟΥΝΙ, ΗΤΟΙ ΠΡΑΤΤΕΙ ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΤΟ «΄ΙΣΠΑΝΙΚΟΝ»...  
ΤΡΕΙΣ ΣΤΕΛΝΟΝΤΑΙ ΝΑ Ε΄ΥΡΟΥΝ ΤΗΝ ΦΩΤΙΑ, ΠΟΥ ΤΗΝ  
ΕΧΕΙ ΑΛΛΗ ΦΑΡΑ ... ΔΥΟ ΤΣΑΚΩΝΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΑΥΤΑ**

**ΠΟΥΛΙΩΝ, ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΟΥΝ ΕΙΣ ΔΕΝΔΡΟ ΊΝΑ  
ΑΠΟΦΥΓΟΥΝ ΛΕΟΝΤΑΣ ...**

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΦΩΤΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ,  
ΗΤΟΙ ΟΙ ΙΟΥΔΑΪΟΙ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΤΟΤΕΣ  
ΑΝΑΓΚΗΝ ΑΦ' ΎΠΟΧΘΟΝΙΑ ΎΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Z).

**ΜΙΑ ΜΕΛΑΜΨΗ ΜΠΙΡΜΠΛΩ ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΑΡΧΙΚΑ  
ΣΑΝ ΙΑΠΩΝΕΖΑ (AAAA-XAXAXAXAXAXAXAXA !!!!!!!!!!!!!),  
ΓΙΑΤΡΑΙΝΕΙ ΜΕ ΧΥΛΟΝ ΒΟΤΑΝΩΝ ΤΟΝ ΠΟΥΤΣΟΝ ΈΝΟΣ  
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ ΠΟΥ «ΤΗΝ ΕΦΑΓΕ» ΑΠΟ ΤΟΥΣ  
ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ-ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΥΣ, ΚΑΙ ΕΊΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΌΜΑΔΑ  
ΤΩΝ ΤΡΕΙΣ ΉΡΕΜΕΙ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ-  
ΜΑΜΜΟΥΘ ΚΟΙΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΈΝΑΝ ΤΕΤΟΙΟΝ  
ΕΛΕΦΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΟ ΟΜΜΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΣ ΕΙΣ  
ΑΥΤΟΝ ΓΡΑΣΙΑΙ ...**

**“ΟΤΕ ΠΕΦΤῆ ΠΕΤΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ «ΚΑΣΤΑΝΟΥ», Ἡ  
«ΜΕΛΑΜΨΗ» ΓΕΛΑΕΙ, ΕΝΩ Ἡ ΤΡΕΙΣ «ΚΑΣΤΑΝΟΙ» ΤΗΝ  
ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ ΣΑΝ ΑΠΟΒΛΑΚΩΜΕΝΟΙ ΑΝΑΥΔΟΙ, ΑΦΟΥ  
ΤΟΝ ΓΕΛΩΤΑ ΔΕΝ ΤΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙ»  
ΑΚΟΜΗ... Ἡ ΣΚΗΝΗ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ὨΡαία ...**

**ΑΥΤΟΣ ΜΕ ΓΙΑΤΡΕΜΕΝΟΝ ΠΟΥΤΣΟΝ ΠΕΦΤΕΙ ΕΙΣ  
ΒΑΛΤΟΝ, Ἡ ΦΑΡΑ ΤΗΣ ΓΙΑΤΡΙΝΑΣ ΤΩΝ ΣΩΖΕΙ ΚΑΙ ΤΟΥ  
ΔΙΔΕΙ 5-6 «ΑΓΕΛΑΔΑΣ» ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΝΑ ΓΚΑΣΤΡΩΣΗ ἽΝΑ  
ΔΥΝΑΜΩΣΟΥΝ ΤΗΝ ῥΑΤΣΑΝ ΤΩΝ, ΕΝΩ Ἡ ΜΙΚΡΑ  
ΓΙΑΤΡΙΝΑ ΤΟΝ ΕΧΕΙ ΕΡΩΤΕΥΘΕΙ ΚΑΙ Ὁ ΜΠΙΓΚ ΤΣΗΦ /**

ἮΓΕΜΩΝ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ (ΚΑΙ ΠΙΘΑΝΩΣ, ΠΑΤΗΡ) ΤΗΣ ΔΕΝ  
ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΛΑΓΙΑΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΞΕΝΟΝ.

Εἴς «ΜΕΛΑΜΨΟΣ» ΔΕΙΧΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ «ΚΑΣΤΑΝΟΝ» ΕΙΣ  
ΣΠΗΛΑΙΟΝ ΤΙ ΠΩΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΦΩΤΙΑ ΔΙΑ ΤΗΣ  
ΤΡΙΒΗΣ ΔΥΟ ΞΥΛΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΥΣΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΣΠΙΘΑΣ  
ΠΑΝΩ ΕΙΣ ΧΟΡΤΑΡΙ-ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ ΕΝΑΥΣΜΑ – ΕΙΣ ΜΙΑΝ  
ΠΙΟ ΔΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ΔΑΝ ΔΕΝΤΖΕΝΤΑΡΥ ΣΚΗΝΗΝ ...

Οἱ ΔΥΟ ΑΛΛΟΙ «ΚΑΣΤΑΝΟΙ» ΠΕΦΤΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΕΙΣ ΤΟ  
ΤΕΛΜΑ, ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ ΒΟΗΘΕΙΑΝ ΤΩΝ  
«ΜΕΛΑΜΨΩΝ», ΑΛΛὰ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ὅΤΙ ΤΟ ΑΛΛΟ

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ **ΕΙΧΕ ΠΑΘΕΙ**

**ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ**

**«ΑΦΟΜΙΩΣΕΩΣ» ΗΤΟΙ**

**ΣΑΒΙΝΤΖ**

**ΤΡΑΪΜΠ**

**KINT-**

**NAPIPIITK,**

**EONIK**

**KΛENZINTK**

**KAI**

**TZENO-**

# **ΣΑΪΝΤ**

---

**ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΩΝ «ΜΕΛΑΜΨΩΝ» ΚΑΙ  
ΟΎΤΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΚΟΠΑΝΗΣΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ  
ΕΓΚΕΦΑΛΟΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΣΥΡΟΥΝ ΑΝΑΙΣΘΗΤΟΝ ΠΙΣΩ  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΩΝ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ ΑΛΛΟ ΝΑ ΦΥΓΗ  
ΟΙΚΕΙΟΘΕΛΩΣ ΜΑΖΙ ΤΩΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΕΧΗ ΠΛΕΟΝ ΓΝΩΣΙΝ  
ΤΟΥ ΑΝΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ.**

**Ἡ ΜΙΚΡΑ ΜΕΛΑΜΨΗ ΠΟΥ ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΕ ΤΟΝ  
ΓΙΑΤΡΕΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΥΤΣΟΝ ΠΟΥ ΓΙΑΤΡΕΨΕ Ἡ  
ΙΔΙΑ ΦΕΥΓΕΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ «ΚΑΣΤΑΝΟΥΣ»,  
ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΕΙ ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΤΗΣ, ΚΑΙ Ὁ ΕΐΣ ΑΦΗΝΕΙ  
ΠΕΤΡΑ ΑΦ' ὙΨΗΛΟΥ ΝΑ ΠΕΣῃ ΕΙΣ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΑΛΛΟΥ,  
ΚΑΙ Οἱ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΤΩΡΑ ΓΕΛΑΝΕ ΜΑΖΙ – ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΠΑΡΑ  
ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΗ ΣΚΗΝΗ.**

**ΛΟΓΩ ΕΡΩΤΟΣ, Ἡ ΜΙΚΡΑ «ΜΕΛΑΜΨΗ» ΓΥΡΙΖΕΙ  
ΑΝΑΣΚΕΛΑ ἵΝΑ «ΠΑΡῇ ΤΟΝ ΠΟΥΤΣΟΝ» ΑΠΟ ΤΟΝ  
ΑΝΔΡΑ-«ΒΑΣΙΛΕΑ-ΘΕΟΝ» ΤΗΣ, ΕΝΩ Ἡ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ  
ΑΓΑΠΗ ΤΗΣ ΠΑΡ' ΟΛΙΓΟΝ ΝΑ ΣΚΟΤΩΘῇ ΑΠΟ ΑΡΚΟΥΔΑ  
ΕΙΣ ΣΠΗΛΑΙΟΝ, ΕΝΩ ΑΛΛΗ ὍΜΑΣ ΝΙΚΑΤΑΙ ΜΕ ΒΕΛΗ  
ΠΟΥ ΠΕΤΙΟΥΝΤΑΙ ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ. ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ, Ὁ ΔΙΚΟΣ  
ΜΟΥ ΠΡΟΓΟΝΟΣ ΠΕΦΤΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΦΩΤΙΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ,**



ΑΛΛὰ ΠΛΕΟΝ Ὁ Εἶς ΚΑΣΤΑΝΟΣ ΞΕΥΡΕΙ ΠΕΡΙ  
ΑΝΑΜΜΑΤΟΣ ΦΩΤΙΑΣ, ΤΟΝ ΒΟΗΘΑΕΙ Ἡ ΜΙΚΡΑ  
ΜΕΛΑΜΨΗ, ΚΑΙ ΖΟΥΝΕ ΤΗΝ ΕΝΤΛΕΣΣ ΛΟΒ ΕΝ ΦΥΣΕΙ  
ΚΑΙ ΕΝ ΦΑΡᾷ ΜΟΝΟΓΑΜΙΑΝ ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΕΚΝΟΝ.  
ΤΟ ΠΙΟ «ΠΑΡΑΜΥΘΙ» ΠΙΣΤΕΥΕΙ Εἶς ΛΑΟΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ  
ΤΑΣ ΑΠΑΡΧΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ  
ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΙΝ ΤΩΝ, ΕΙΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΕΙΝΑΙ  
«ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΟΝ», «ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΝ» ἢ «ἹΣΤΟΡΙΚΟΝ» /  
«ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ», ΕΧΕΙ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΥΛΑ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ  
ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΜΙΑΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ  
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΛΛΑΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΑΝ  
ΚΑΙ ὍΠΩΣ ΕΧΕΙ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙ Ἡ ἹΣΤΟΡΙΑ, ΚΑΙ ΝΑ  
ΣΥΜΜΕΡΙΖΟΝΤΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΑΣΙΚΟ «ΠΑΡΑΜΥΘΙ»  
ΚΑΜΠΟΣΕΣ ἕΩΣ ΠΟΛΛΕΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΕΣ, ΠΑΛΙ ΔΕΝ  
ΕΓΓΥΑΤΑΙ Ἡ ΜΟΝΙΜΟΣ ΕΙΡΗΝΗ ΑΦΟΥ Αἶ ἙΡΜΗΝΕΙΑΙ  
ΚΑΙ ΤΑ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ  
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ.

ΚΑΙ ὍΠΩΣ Οἱ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ ΤΟΤΕΣ ΗΣΑΝ Οἱ ΙΟΥΔΑῖΟΙ  
ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΣΙΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΑ ΝΑ ΦΑΝΕ ΤΟΝ  
ΣΥΝΑΝΘΡΩΠΟΝ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ  
ΑΥΤΟ ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΪΟΥΣ ΕΧΕΙ  
ΕΞΕΛΙΧΘΕΙ ἕΩΣ ΤΑ ΠΡΟΘΥΡΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ  
ΚΟΣΜΟΥ ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥΖ.

**Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΖΑΪΟ**

## **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΟΥ ΑΛΗΘΟΥΣ ΤΗΣ.**

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΝΤΟΜΟ-ΚΤΟΝΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΠΡΙΜΙΤΙΒ ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὍΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὍΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ / ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# **NO JOOZ**

**NO INCEST**

**NO PARASITES**

**NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ**

**NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS**

**NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”**

**NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES**

**NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ**

**NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND  
DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS  
MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE  
(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST  
TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ  
᾿ΟΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ  
ΑΝ΄ΙΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ  
20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙῶΝΑΝ, ᾿Η ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.  
NTENT. ΖΑΪΟ.

**MANKIND BESET BY DEVILS**

**INTERNATIONAL PEST CONTROL NOW !!!**

ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΟ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-ΓΚΑ:

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=37cb248e0107facb&q=La+Guerre+du+feu+1981&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjRtuKf\\_tWGAxXjwjgGHdY\\_C40Q0pQJegQIBxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=37cb248e0107facb&q=La+Guerre+du+feu+1981&tbm=isch&source=lnms&prmd=visnmbtz&sa=X&ved=2ahUKEwjRtuKf_tWGAxXjwjgGHdY_C40Q0pQJegQIBxAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

\*

*The Dead* is a 1987 film directed by [John Huston](#), written by his son [Tony Huston](#), and starring his daughter [Anjelica Huston](#). It is an adaptation of the [short story of the same name](#) by [James Joyce](#), which was first published in 1914 as the last story in [Dubliners](#), which proved JOYCE to be a great writer before he started all his ZIO-JOO-BALL-I SUCK UP TO BLOOM-JOOZ “EXPERIMENTAL” NONSENSE. The film was Huston's last as director, and it was released several months after his death. The film takes place in [Dublin](#) in 1904 at an [Epiphany](#) party hosted by two sisters and their niece. The story focuses on the academic Gabriel Conroy ([Donal McCann](#)) and his discovery of his wife Gretta's (Anjelica Huston) memories of a deceased ENDLESS

**LOVE YOUTH “WHO NEVER WAS WHAT HE COULD HAVE BEEN”.**

**8-10+ / 10**

**Ὁ ΧΙΟΥΣΤΟΝ, ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ 39 ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΣ 47-48 ΧΡΟΝΟΥΣ, ΓΥΡΙΣΕ ΚΑΙ ΑΠΟΤΥΧΙΑΣ-ΠΑΤΑΤΑΣ, ΑΛΛὰ Α΄ΥΤΗ Ἡ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΥ ΤΑΙΝΙΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΜΙΑΝ ΟΥΛΩΣ ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΗΝ ΣΚΗΝΗΝ ΜΝΗΜΗΣ ΠΕΘΑΜΕΝΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΗΣ ΘΥΓΑΤΡΟΣ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ.**

**ΑΝ ΕΙΣΘΕ «ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΙ ΤΥΠΟΙ» Ἦ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΑΚΟΥΣΕΤΕ «ΔΙΑ ΘΛΙΒΕΡΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ», **ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΜΗΝ ΤΗΝ ΔῆΤΕ.****

**ΔΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΤΑ ΠΡΩΤΑ 60 ΛΕΠΤΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΟΥΛΑ «ΒΑΙΝΟΥΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ» ΕΙΣ ΒΡΑΔΙΝΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΤΡΩΜΕΝΟ ΕΠΙ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ ΜΕ ΨΗΤΗ ΧΗΝΑ ὩΣ ΚΥΡΙΩΣ ΠΙΑΤΟ, ΑΚΟΥΜΕ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΖΕΪΜΖ ΚΟΝΝΟΛΛΥ, ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΟΥΤΣΙΝΙ, ΤΟΝ ΒΕΡΝΤΙ, ΤΟΝ ΚΑΡΟΥΖΟ, ΑΠΑΓΓΕΛΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΒΑΡΟ ΙΔΙΩΜΑ ΠΑΛΑΙΟ ΙΡΛΑΝΔΕΖΙΚΟ «ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΠΟΙΗΜΑ» ΠΕΡΙ ΕΡΩΤΟΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ, ὙΠΑΡΧΕΙ Ε΄ΙΣ ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ, ΜΙΑ ΓΡΑΪΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ, Ἡ ΦΟΥΚΑΡΙΑΡΑ, ΟΥΛΩΣ ΑΠΑΙΣΙΩΣ, ὙΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠάΠΑ, ΕΙΣ ἝΝΑΝ ΠΙΣΤΟΝ ΕΙΣ «ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΔΟΞΑΣΙΑΝ», ΗΤΟΙ ΤΩΝ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΟΥΜΕΝΩΝ, Α΄ΥΤΗ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑῆ ΝΑ ΑΚΟΥΣῃ**

ΤΟΝ ΚΟΝΝΟΛΛΥ ΝΑ ΑΓΟΡΕΥΣΗ ΕΙΝΑΙ Ή ΜΟΝΗ ΣΚΛΗΡΟ-  
ΠΥΡΗΝΙΚΗ ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΣΑ ΤΟ 1904, ΑΚΟΥΜΕ ΔΙΑ  
ΠΑΛΑΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΠΟΥ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΗΧΟΓΡΑΦΗΘΗΣΑΝ  
ΠΡΟ ΤΟΥ 1900, ΑΪ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΣΑΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΪ ΤΡΕΙΣ  
ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΑΙ,... ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΤΕΛΕΤΥΑΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ 20-25  
ΛΕΠΤΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΪΑΣ, Ή ΘΥΓΑΤΗΡ ΧΙΟΥΣΤΟΝ ΜΕ ΤΟΝ  
ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΟΥΣ  
ΑΦΟΥ ΑΚΟΥΣΑΝ ΠΡΩΤΑ ΤΕΝΟΡΑ ΤΙΝΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΨ  
ΑΣΜΑ ΓΛΥΚΟΝ ΠΟΥ ΚΑΠΟΤΕΣ Τῆς ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΣΕ 17-  
ΧΡΟΝΟΣ ΤΙΣ ΤΗΣ ΘΥΓΑΤΡΟΣ ΧΙΟΥΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ  
ΚΩΜΟΠΟΛΙΝ ΓΚΟΛ-ΟΥΕΪ, ὍΣ ΗΤΟΝ ΑΡΡΩΣΤΟΣ,  
ΠΙΘΑΝΩΣ ΦΘΙΣΙΚΟΣ, ΚΑΙ Ὁ ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ ΤΗΝ ΒΡΑΔΥΑ  
ΠΡΙΝ ΦΥΓῇ Ή ΘΥΓΑΤΗΡ ΧΙΟΥΣΤΟΝ ΝΑ ΠΑῖ ΕΙΣ  
ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΙ ΔΙ' ἘΝ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ὙΠΟ ΤΗΝ  
ΚΗΔΕΜΟΝΪΑΝ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ ΤΗΣ, ὙΠΟ ΧΙΟΝΙ Τῆς  
ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ ΤΗΝ ΕΡΩΤΙΚΗΝ ΤΟΥ «ΚΑΝΤΑΔΑ», ΚΑΙ  
ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ Ή ΘΥΓΑΤΗΡ ΧΙΟΥΣΤΟΝ ὍΤΙ ΗΤΟΝ Ὁ ΠΙΟ  
ΓΛΥΚΥΣ ΝΕΟΣ, ΤΟ «ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΠΑΙΔΙ», ... ΚΑΙ ΟΥΛΟ  
ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΒΑΡΥ ΔΙ'  
ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΗΣΕΙ ΤΗΝ  
ΑΠΩΛΕΙΑΝ ΣΤΕΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ, ΚΑΙ Ὁ ΑΝΗΡ  
ΤΗΣ ΘΥΓΑΤΡΟΣ ΧΙΟΥΣΤΟΝ ΣΚΕΒΕΤΑΙ ὍΤΙ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ  
ΤΟΝ ΑΓΑΠΗΣΕ ΑΥΤΟΝΕ ὍΠΩΣ ΑΓΑΠΗΣΕ ΤΟΝ ΝΕΟΝ, ΚΑΙ  
ΑΥΤΟ ΟΝΤΩΣ ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΦΑΝΕΡΟΝ, ΑΛΛὰ ΑΥΤΑ ΕΧΕΙ Ή  
ΖΩΗ. ΑΜΕΤΡΗΤΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΗΣΕΙ

ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΠΙΚΡΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ, ΚΑΙ ΟΪ «ΠΡΑΚΤΙΚΟΙ  
ΑΝΘΡΩΠΟΙ» ΒΑΙΝΟΥΝ ΟΜΗΡΟΣ ! ΉΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ... ΑΠΟ  
ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΜΕΡΙΑΝ, Ὁ ΜΕΓΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ, ΜΕ  
ΠΛΗΡΗ ΓΝΩΣΙΝ ὍΤΙ ΕΦΤΑΣΕ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ,  
ΕΧΟΝΤΑΣ ΚΑΜΝΕΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ ΚΑΡΙΕΡΑ ΕΙΣ ΤΟΝ  
ΚΛΑΔΟΝ ΤΟΥ, «ΣΥΛΛΟΓΙΕΤΑΙ» ΔΙΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΤΟΥ  
ΤΑΙΝΙΑΣ, ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ, ὍΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ

# **ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΝ**

# **ΣΤΑΘΕΡΑΝ**, ΚΑΙ ΟΎΤΩΣ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ «ΟΥΛΑ ΑΥΤΑ»  
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, ΑΡΕΣΗ ἢ ΟΥ, ΚΟΙΝΩΝΙΑ  
ΤΙΣ ΠΟΥ ΑΜΕΛΕΙ ΤΑ ἍΓΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ὍΣΙΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΕΙΣ  
ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΗΣ «ΔΥΣΕΩΣ», ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ  
ΠΙΣΤΕΩΣ ΤΟΥ ἘΚάΣΤΟΥ ἹΣΤΟΡΙΚΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΕΧΕΙ  
ΠΑΡΕΙ ΤΟΝ ΣΙΓΟΥΡΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ **ΚΟΛΑΣΙΝ**.

# **ΟΒΕΡ.**

# NTENT.

## ZAÏO.

Ὁ ΤΡΕΛΛΟΣ ΛΕΕΙ (ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΕ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙ ZAÏO-TZIOY-ENTOMO-KTONΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ZAÏO-TZIOY-ΦΥΤΟ-ΦΑΡΜΑΚΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΟΝΤΩΝΕ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΣ ΟΥΛΑ ΤΑ ZAÏO-TZIOY-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ-ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-PRIMITIV ΣΗΚΡΕΤ ΣΟΣΑΪΤΥ-ΣΑΒΙΝΤΖ-ΤΡΑΪΜΠ ZAÏO-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ **ΕΙΣ** **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΪΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΤΩΝ** **ΥΠΟΛΟΪΠΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ** ZAÏO-TZIOY-ΠΕΣΤ ΕΞΕΤΕΡΜΙΝΕΪΣΙΟΝ ΚΟΝΤΡΟΛ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**)), ὅΤΙ ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΤΙ ΑΡΧΑΪΟΝ ἢ ΚΑΙ ΠΑΛΗΟΝ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΚΑΙ ΑΣ ὙΠΑΡΧΩΣΙΝ ἜΩΣ ΠΟΛΛΑΙ ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑ-ΣΤΑΣΙΝ Κ.Τ.Λ.), ὅΣΟΝ ΑΦΟΡᾷ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΟΥ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ / ΕΘΝΟΥΣ / ΤΩΝ ΛΑΩΝ /



ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ /

ΕΘΝΟΥΣ ΑΥΤΟΥ :

# NO JOOZ

---

NO INCEST

NO PARASITES

NO ZIO-JOO-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL RAT  
TUNNELZ

NO ANGLO-SAXONZ WITH DER “KOLORED” TOADIEZ  
AND PUPPETS

NO GERMAN PIGZ AND NO “EUROPEANZ”

NO PUBLIC POOFTERZ, NO TRANNIEZ, NO WOMEN  
WITH MOUSTACHES, NO BEARDED WOMEN AND NO  
OTHER (LEZZO-ETC.-LIKE) DEGENERATES

NO CONTRA NATURAM FREAK SHOWZ

NO “LEFT-RIGHT, BLACK-WHITE” ETC. SATANIZIM  
AS LITTLE “LOVE IS LOVE” FUCKING AND STERILE  
ABORT-FUCK-SLUT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUTS AND

**DRUGZ-PORN-SELF-RACIST-EXOTIZMOOS AS POSSIBLE**

**LOTS OV KIDS OV DA GENOS / PATRIA / FAITH(S) (AS**

**MANY AS ARE NEEDED FOR CONTINUED COLLECTIVE**

**(AGRICULTURAL-INDUSTRIAL-ETC.) SURVIVAL)**

**VERY HARD WORK / VERY DISCIPLINED WORK-FORCE**

**ALL KINDZ OV CANNONS AND DA LATEST**

**TECHNOLOGY AND ABSOLUTE NATIONAL UNITY**

**ΕΙΔΑΛΛΩΣ Ὁ ΣΑΤΑΝΑΣ ΣΕ ΕΦΑΓΕ ΛΑΧΑΝΟΝ, ΑΚΡΙΒΩΣ**

**ὍΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΧΡΕΪΑΝ ΤΕ ΚΑΙ**

**ΑΝΉΚΑΝΗΝ ΦΑΡΑΝ-ΚΟΠΡΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ**

**20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙΩΝΑΝ, ἥ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ *ΕΝ ΚΟΠΡῶ* ΝΕΚΡΗ, ΟΒΕΡ.**

**NTENT. ΖΑΪΘ.**

**MANKIND BESET BY**

**DEVILS**

**INTERNATIONAL PEST**

**CONTROL NOW !!!**

**ΔΙ' ΕΙΚΟΝΑΣ, ... ΖΑΪΘ-ΣΕΪΤΕΝ-ΜΑΜΜΩΝ-ΤΖΙΟΥ-**

**ΓΚΛ:**

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=37cb248e0107facb&q=THE+DEAD+1987&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKewjsiMKj\\_9WGAXWtSmwGHevaB8gQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=37cb248e0107facb&q=THE+DEAD+1987&tbm=isch&source=lnms&prmd=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKewjsiMKj_9WGAXWtSmwGHevaB8gQ0pQJegQIDBAB&biw=1920&bih=919&dpr=1)

\*

<https://tass.com/society/1803>

**083 (Russia will significantly**

**expand its program on**

**attracting specialists from**

**abroad — Putin. It is**

**reported that these measures**

**will make it possible to**

**support new major scientific**

**projects and attract leading**

**specialists to work in Russia,**

and specialists from different countries of the world, as has been the case recently)

+ <https://tass.com/politics/1802799> (Russia to continue working with Armenia to clarify Yerevan's position on CSTO — Kremlin. "We hope that in any case we will stick to partnership and alliance relations," Dmitry Peskov noted)

+ <https://tass.com/politics/1802663> (NATO does everything to prepare for clash with Russia — senior diplomat. Alexander Grushko added that the alliance has launched a

**hybrid war against Russia)**

**+ <https://tass.com/politics/1802633>**

**(Biden needs more bloodshed in Europe  
to stay in power — Russian diplomat.**

**Maria Zakharova commented on NATO  
Secretary General Jens Stoltenberg's  
plans to make arms supplies to Kiev  
obligatory for all NATO members)**

**The West is hysterically feeding its public with  
claims of Russia's alleged imminent  
aggression against Western countries, and it  
means only one thing - the Biden  
administration needs to make Europe bleed  
even harder to prevent the collapse of its own  
government and of the US economy."**

+ <https://tass.com/defense/1803077>

**(Russian Deputy Defense Minister Fomin meets with Indian envoy Kumar — Defense Ministry. The ministry underscored that the meeting took place in a warm and friendly atmosphere, traditional for Russian-Indian relations)**

+ <https://tass.com/politics/1803027>

**(France's actions on Ukraine increase risk of direct clash with Russia — diplomat. "Paris' attempts to justify its reckless actions, to present things as if they are not leading to the further escalation of the Ukrainian crisis are unbecoming," Maria Zakharova said)**

+ <https://tass.com/politics/1802883>

(Kremlin to closely monitor G7 summit in Italy — presidential spokesman. The meeting of G7 leaders has kicked off at the Borgo Egnazia resort in the southern region of Puglia and will last until June 15)

+ <https://tass.com/world/1802763>

(Beijing all for Moscow boosting relations with Pyongyang — Chinese foreign ministry. Chinese Foreign Ministry Spokesman Lin Jian recalled that China and North Korea also maintain good ties)





장군님 계시는 최전선으로!



+ <https://tass.com/society/1802753>

(Chinese Palace in St. Petersburg's  
Peterhof Museum-Reserve restored  
— culture minister The restoration  
began in 2004)



+ <https://tass.com/politics/1802691> (US

geopolitical game in Asia escalates

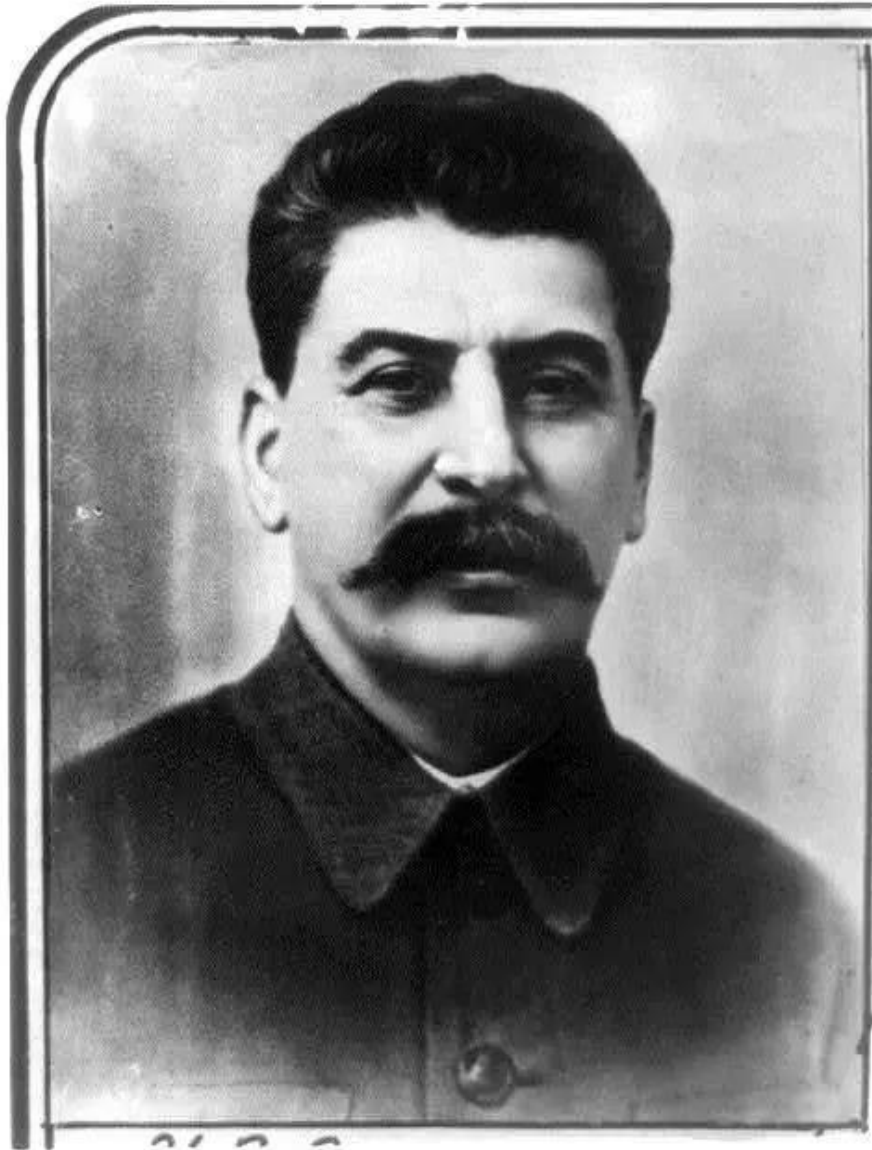
regional tensions — senior Russian

diplomat. Alexander Grushko pointed to "very dangerous attempts to militarize the region by deploying new long-range weapons systems that can directly threaten China and not only China")

+

<https://tass.com/politics/1802737>

(Medvedev urges to turn life in West into 'permanent nightmare' in response to sanctions. "We should try every day to do as much damage as possible to those countries that have imposed these restrictions on our country and all our citizens," the senior Russian official stressed)



+

<https://tass.com/defense/1802803>

(Russia, Belarus practice readying tactical nuclear forces and capabilities in joint drills. "In

**fulfilling their objectives, mobile formations of the Russian Defense Ministry's 12th Main Department delivered practice nuclear munitions to field storage sites of a missile brigade's positioning area and an attack aircraft operational airfield," the statement says)**



<https://tass.com/science/1803>

**115 (Putin says all political challenges hindering**

**research will be overcome.**

**The Russian leader noted with satisfaction that when scientists task Russian**

**enterprises with developing**

**something that we used to**

**import, Russian**

**manufacturers accomplish**



**the mission with success)**



## ΑΠΛΗ ΛΟΓΙΚΗ :

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΠΑΡΑΤΑΣΙΝ  
ΤΟΥ SAECULUM / SAECULI, ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΑ  
ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΩΣ ΚΑΛΟΥΤΣΙΚΑ,  
Ή ΕΣΤΩ ΣΥΝΕΝΝΟΗΜΕΝΑ, ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ  
ΕΧΟΥΣΙΝ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΝ ΝΑ ΑΝΑΤΙΝΑΞΟΥΝ  
ΤΟΝ ΟΥΛΟΝ ΝΤΟΥΝΙΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ  
ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΝ Ή ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΘ΄ΥΠΟΤΑΞΟΥΝ  
ΤΟΝ ΧΕΙΡΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΥΣ  
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΗ ΟΥΛΟΣ Ό ΝΤΟΥΝΙΑΣ,  
ΕΝΩ Ό ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΗΛΗ  
ΠΑΝ΄ΕΤΟΙΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΝ ΤΟΥ  
ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΑΙΩΝΑ.

(ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΠΑΡΑΤΑΘῆ ΤΟ SAECULUM ΔΙΑ ΠΑΝΩ ΑΦ΄ ΉΝ ΑΚΟΜΗ SAECULUM  
ΛΟΓΩ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ Κ.Α., ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ  
ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΛΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΗΛΗ ΝΕΚΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ  
ΤΣΑΝΤΙΡΙ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ ΎΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΉΩΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 20<sup>ΟΥ</sup>  
ΑΙΩΝΟΣ ΤΟ ΑΡΓΩΤΕΡΟ, ΑΝ ΟΧΙ (ΟΧΤΩ) ΑΙΩΝΕΣ ΠΡΙΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ  
ΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΛΙΓΟΥΣ ΤΙΝΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΣΙΝ ΜΕΣΑ ΤΩΝ **ΤΟ**  
**ΦΩΣ**, ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΡΩΣΣΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ-ΙΡΑΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ  
ΗΜΩΝ ΟΧΤΡΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΙΝΔΟΥΣ, ΑΛΛΟΥΣ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΥΣ ΚΑΙ  
ΕΘΝΟ-ΠΑΤΡΙΩΤΑΣ, ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑ-ΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ  
ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΗΠΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΠΙΘΗΚΟ-ΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-  
ΉΒ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ. ΜΕΓΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ! ΘΑ ΓΙΝΗ Ή ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ  
ΒΟΥΛΗΣΙΣ !! ΑΠΕΙΡΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΟΣ Ο ΚΥΡΙΟΣ !!!)

ΔΙΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ-ΡΗΒΙΟΥΖ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΟΙΤΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣ  
'ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝ ΤΗΝ ΚΑΝΑΜΕΝ ΚΡΕΪΖΥ-ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΡΗΒΙΟΥ  
(ΠΟΛΛΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ  
ΡΗΒΙΟΥ) ... ΤΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΣΑΪΤΣ / ΊΣΤΟΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ :

### 3 KRAZY MAN SITES

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

<https://furthermaterial.yolasite.com/>

<https://furthermaterial2.yolasite.com/>

ANT OB EXTRA ΣΠΕΣΙΑΛ ΙΝΤΕΡΕΣΤ ...

**THE DAMNED / ΛΑ ΚΑΝΤΟΥΤΑ / ΓΚΕΡΤΕΡΝΤΕΜΕΡΟΥΝΓΚ** (1969)

DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 7

**ROSELLINI DE' MEDICI** MOVIES IN ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε ;NO PASARÁN!

**STUDY IN** ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ ;NO PASARÁN! DA BIG FUKING «ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ  
ΤΡΕΛΛΟΥ» ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΥ  
ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, **ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΣΕΪΤΕΝ ...**

*Il giuoco delle parti* (un dramma in tre atti di Luigi Pirandello scritta nel 1918)

**ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΕΙΣ PARK-BURGESS ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ, MANUEL Π  
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ / ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ ΓΥΡΩ ΤΟ 1400 ... ΣΤΟ : ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ ΤΟΥΤΤΙ-ΦΡΟΥΤΤΙ ΦΥΡΑΗΝ  
ΜΙΓΔΗΝ ΑΡΕΣ ΜΑΡΕΣ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΕΣ 9 (ΜΠΛΑΪΝΤ ΦΕΪΘ ΑΝΤ ΡΕΛΑΤΙΒΑΪΖΕΪΣΙΟΝ ΝΤΑΜ-ΦΑΚ ΝΑΤ-ΤΖΟΜΠ Ε-  
ΝΤΙΣΙΟΝ)**

ΚΑΙ ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΑ ... **ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΪΟΝ ΤΟΥ ΜΑΡΞ**

[[Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [dixième partie] (Υποσημειώσεις τε καὶ Ἐπαναλήψεις 11βζ' [dixième partie])]]

<https://fromthegravecontinued.yolasite.com/>

(ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ΤΗΣ «ΠΡΟΔΟΥ» ΤΟΥ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ  
ΣΤΑΛΙΝΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ-ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΟΝ (18<sup>ΟΝ</sup> ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ  
ΤΟΝ) 19<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ., ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΡΕΛΛΟΥ «ΕΙΝΑΙ ΟΥΛΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΝΤΡΑΓΚΖ ...» ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ  
«ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΝ» Robert Nisbet ΚΑΙ ΤΗΝ «ΣΤΑΤΙΚΗΝ / ΔΥΝΑΜΙΚΗΝ» ΤΟΥ Comte ΠΟΥ «ἴσχυε ἐξ ἴσου  
γιά τοὺς ἄλλους συγχρόνους του –τὸν Hegel, τὸν Marx, τὸν Tocqueville, τὸν Spencer, τὸν Morgan, τὸν Newman καὶ τὸν Tylor»  
[[**DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALLEE OV TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 12**]]

ΤΑ 200 [[«ΠΟΙΗΜΑΤΑ»]] ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ = **ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΤΑ 200.xps** = <https://furthermaterial.yolasite.com/>

\*

**ΤΟ ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΜΗΝ ΔΙΑΤΕ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ. ΜΟΝΟΝ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ ΕΙΣ  
ΕΜΕΝΑ ...** (ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕΝ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΣΤ'» ΑΠΟ DEAD-TRIBE TRIBAL WARRIORS LIVE IN DA VALE OV  
TEARZ, BOREDOM AND LAFTAR 30 (LA RÈGLE DU JEU EDITION) ΚΑΙ ΎΣΤΕΡΑ)



**ΔΑ ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΤΟΠ ΓΚΡΕΪΤΕΣΤ ΜΟΒΙΖ ΟΒ ΑΛΛ ΤΑΪΜΖ, ΕΠΙ ΤΟΥ**  
**ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ:**

**[ [ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ : Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙ&S ΚΑΛΠΙΚΗΣ ΑΙΡΑΣ (1955)  
1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,  
000,000,000,000,000,000,000,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[Βλ. ΑΑ8]] ]]**

**||ΠΡΟΣΟΧΗ||** : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ 'ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ 'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Δ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΌΤΙ ΩΣ ΡΩΜΗΟΣ ΤΟΨ ΒΛΕΠΩ ΩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ΡΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ΈΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝΩΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤόΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!||

ΜΙΑ ΛΑΤΕΡΝΑ ΜΙΑ ΖΩΗ (1958) 666.000.000.000.000.000 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΝ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ) [[ΒΛ. ΑΑ6]]

\*ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ (1952) 555,000,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ9]]

ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1955) 333,000,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ7]]

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ (1957) 8 ΔΙΣ. / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΒΛ. ΑΟ + ΎΠΗΧΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ «39» (1954) 7,9666 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ10]]

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ (1960) 7,7 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ5]]

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ) [[ΒΛ. Α'Υ & ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ a.k.a. ΦΟΥΣΤΑ ΚΛΑΡΩΤΗ (1957) 2,5 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ (1955) 2 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ (1961) 1.5 ΔΙΣ. / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (1964) 1 ΔΙΣ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΗ + ΤΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1962) 500,000,000 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΛ]]

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ (1961) 200,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΑ1]]

Ἡ ΓΥΝΗ ΝΑ ΦΟΒῆΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ (1965) 170,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΒΛ. Ν]]

Ἡ ΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟ (1957) 114,000,000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΦ]]



- 3) *THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP* (1943) 9 billion / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BKH]]
- 4) *TOKYO STORY* (1953) 9 billion / 10 **OZU** [[Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)´ ... SPEAKS FOR ITSELF. FAMILY AS SOCIETAL PILLAR ATTACKED BY ZIO-JOO-DAS-DEVIL-SATAN-MAMMON]]
- 5) *THE RIVER* (LE FLEUVE) (1951) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 56]]
- 6) *PARTIE DE CAMPAGNE* (1936 / 1946) 9 BILLION / 10 JEAN RENOIR [[NO NEED REVIEW, IT'S BEYOND ...]]
- 7) *LES ENFANTS DU PARADIS* (1943-1945) 9 BILLION / 10 MARCEL CARNÉ [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 49BZ´ [HUITIÈME PARTIE]]]
- 8) *SANSHO THE BAILIFF* (1954) 9 BILLION / 10 MIZOGUCHI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 51]]
- 9) *MY DARLING CLEMENTINE* (1946) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 53]]
- 10) *THE SEARCHERS* (1956) 8 BILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 11) *PLAYTIME* (1967) 8 BILLION / 10 JACQUES TATI [[SEE Z]]
- 12) *AMARCORD* (1973) 8 BILLION / 10 FELLINI [[AA5 & DEAD-TRIBE... 5]]
- 13) *IMITATION OF LIFE* (1959) 8 BILLION / 10 DOUGLAS SIRK [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 65B]]
- 14) *BARRY LYNDON* (1975) 7,999,999,999 / 10 KUBRICK [[PHIHT.1.000.031]]
- 15) *IL GATTOPARDO* (1963) 7 BILLION / 10 VISCONTI [[ΕΚ ΤΟῦ ΤΑΦΟΥ 83BKZ]]
- 16) *EARLY SUMMER* (BAKUSHŪ / "BARLEY HARVEST TIME") (1951) 7 BILLION / 10 **OZU** [[SEE APOC. J]]
- 17) *FLOATING WEEDS* (1959) 6,500,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. F]]
- 18) *ANDREI RUBLEV* (1966) 1 billion / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5 + Έκ τοῦ Τάφου 46α´]]
- 19) *TALES OF UGETSU* (1953) 650,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. E]]

- 20) *THE LIFE OF OHARU* (1952) 610,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[APOC. F]]**
- 21) *ONCE UPON A TIME IN AMERICA* (1984) 600,000,000 / 10 SERGIO LEONE  
[[DEAD-TRIBE... 18]]**
- 22) *LATE AUTUMN* (*Akibiyori*, lit. "*A Calm Autumn Day*") (1960) 500,000,000 / 10 **OZU**  
[[SEE APOC. H]]**
- 23) *FRENCH CANCAN* (1955) 444,444,444 / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. H + Έκ  
τοῦ Τάφου 43β']]**
- 24) *ONCE UPON A TIME IN THE WEST* (1968) 300,000,000 / 10 SERGIO LEONE  
[[DEAD-TRIBE... 17]]**
- 25) *MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES* (Москва слезам не верит, *Moskva  
slezam ne verit* / *MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS*) (1980) 220,000,000 / 10  
MENSHOV / MENCHOV [[DEAD-TRIBE... 25 + ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 26) *LATE SPRING* (*BANSHUN*) (1949) 200,000,000 / 10 **OZU** [[SEE APOC. I]]**
- [[*L'uomo degli uccellini* (*La domenica specialmente*) (1991) 199,999,999 / 10 G. Bertolucci [[SEE W]]]]
- [[*"Passing by"* (in *My People, My Country* (2019)) by Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 [[SEE Ψ]]]]
- 27) *CASQUE D'OR* (1952) 195,000,000 / 10 BECKER [[SEE APOC. K]]**
- 28) *THE QUIET MAN* (1952) 172,500,000 / 10 JOHN FORD [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ  
Τάφου 47γ']]**
- [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10 OF *JOHNNY GUITAR* (1954) BY NICHOLAS RAY]]
- 29) *THE END OF SUMMER* / "*Autumn of the Kohayagawa family*" (1961) 150,000,000  
/ 10 **OZU** [[SEE APOC. G]]**
- 30) *CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR* (1977) 133,000,000 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE  
APOC. M]]**
- 31) *THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY* (1966) 110,000,000 / 10 SERGIO LEONE  
[[DEAD-TRIBE... 16]]**

**32) FOR A FEW DOLLARS MORE (1965) 100,000,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 15]]**

[[APPROX. 10 MINUTE DANCE, SONG, MUSIC FROM APPROX 1:13 TO 1:23 (OV TOTAL 1:37) = 100,000,000 / 10 IN

Jalsaghar (Bengali: জলসাঘর Jalsāghar, "The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY]]

[[“LA RIFFA” IN *BOCCACCIO* '70 (1962) 100,000,000 / 10 DE SICA / SOPHIA LOREN]]

[[BALA (1976) 100,000,000 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

**33) CITIZEN KANE (1941) 10 MILLION-100,000 MILLION / 10 WELLES [[Έκ του Τάφου 83BKΣΤ]]**

**34) THE STORY OF THE LAST CHRYSANTHEMUM / LATE CHRYSANTHEMUMS (1939) 66,000,000 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 20]]**

**35) THE LOVE ETERNE (1963) 59,590,590 / 10 LI HAN-HSIANG [[DEAD-TRIBE... 31]]**

[[OPERA: VERDI, *AIDA*, GENCER, BERGONZI, COSSOTTO, COLZANI, CAPUANA, GRAF, 9 AGOSTO 1966, ARENA DI VERONA, RAI, HARDY CLASSIC VIDED DVD 50,000,000 / 10]]

[[OPERA: ROSSINI, *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*, BERGANZA, ALVA, PREY, DARA, MONTARSOLO, ABBADO, PONNELLE, 1972 = 44,444,444 / 10 (WOULD GO MUCH HIGHER IF PREY AND ALVA, AS GOOD AS THEY ARE, WERE UP TO OUR TEREZA'S “AMONGST THE GREATEST OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY” STANDARD) [[APOC. D]]]]

**36) TOKYO TWILIGHT (TŌKYŌ BOSHOKU) (1957) 40 MILLION / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AN]]**

**37) THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (1962) 33 MILLION / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 27]]**

[[OPERA: ROSSINI, *L'ITALIANA IN ALGERI*, BERGANZA, BRUSCANTINI, PETRI, MISCIANO, SANZOGNO, LANFRANCHI, MILANO 10 LUGLIO 1957, RAI, 30 MILLION / 10 (ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΉΜΙΣΥ ΦΤΑΝΕΙ 300,000,000,000 / 10 ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ)]]

**38) STALKER (1979) 25 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**

[[OPERA: WAGNER, *PARSIFAL*, P. ELMING, L. WATSON, F. STRUCKMANN, H. SOTIN, M. HÖLLE, E. WLASCHINA, WOLFGANG WAGNER, CuOdBF, SINOPOLI (1998) 500,000 – 1,000,000 – 5,000,000 – 25,000,000 / 10 H. HOHLFELD [[BA. ΑΦ]]

**39) SOLARIS (1972) 20 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**

- 40) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 32]]**
- 41) THE SEVENTH SEAL (1957) 17 MILLION / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΨ]]**
- [[OPERA: VERDI, *OTELLO*, FERRARO, GOBBI, LONDI, DI STASIO, GIORGETTI, PEDRONI, OeCdTLF, SANZOGNO, CORTILE DI PALAZZO DUCALE, VENEZIA, 6 AGOSTO 1966, 15,000,000 / 10 HERBERT GRAF [[BA. AΨ]]]]
- 42) LA STRADA (1954) 10 MILLION / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 5 +**  
**΄PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]**
- [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ΄ΕΩΣ 1:03:40 ΣΤΗΝ : ΟΤ  
 ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10]]
- [[ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΠΙΝΗ (ΓΝΗΣΙΟΥ ΘΡΥΛΟΥ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ) ΕΙΣ «ΤΟ ΔΙΣΤΥ» \ΚΑΙ ΕΙΣ  
 «ΣΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΤΑ ΝΕΡΑ» = 10,000,000 / 10, ΑΝ ΚΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΕΜΠΗΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΘΑΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005  
 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) ΩΣ ΣΥΝΟΛΟΝ = 4-5 / 10]]
- [[OPERA: VERDI, *LA TRAVIATA*, MOFFO, BONISOLLI, BECHI, PATANÈ, LAFRANCHI, 1968 10,000,000 / 10]]
- 43) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]**
- [[OPERA: VERDI, *RIGOLETTO*, KRAUS, NUCCI, LUCIANA SERRA, PERTUSI, VESPASIANI, OSdER “AT”, CAMPORI, SANTI, PARMA, FEBBRAIO 1987, SAMARITANI 9,500,000 / 10 [[SEE ΄Υ]]]]
- 44) SENSO (1954) 9 MILLION / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]**
- 45) KAOS (1984) 8,888,888 / 10 FRATELLI TAVIANI [[APOC. E + [[Έκ τοῦ Τάφου  
 49βζ΄ [deuxième partie]]]]**
- 46) L'ARGENT (1983) 8,100,000 / 10 BRESSON [[APOC. E + DEAD-TRIBE... 1]]**
- 47) DUCK, YOU SUCKER! (1971) 8 MILLION / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-  
 TRIBE... 12]]**
- 48) TONI (1935) 7 MILLION / 10 JEAN RENOIR [[APOC. A]]**
- 49) GINGER E FRED (1986) 6 MILLION / 10 FELLINI [[SEE APOC. G +**  
**΄PHIIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]**
- [[OPERA: BIZET, *CARMEN*, OBRAZTSOVA, DOMINGO, MAZUROK, I. BUCHANAN, OuCdWSO, CARLOS KLEIBER, WIENER STAATSOPER, 9 DECEMBER 1978, 6,000,000 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[BA. AA4]]]]
- 50) THE GOLDEN COACH (1952) 5,750,000 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]**

51) *STANNO TUTTI BENE* (1990) 5,500,000 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE APOC. P + 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

52) *GOOD MORNING BABILONIA* (1987) 5 MILLION / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[SEE APOC. H + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

53) *HOW GREEN WAS MY VALLEY* (1941) 4,000,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 16]]

[[OPERA: WAGNER, *TRISTAN UND ISOLDE*, BIRGIT NILSSON ♥♥♥, VICKERS, RUTH HESSE, WALTER BERRY, OND'ORTE, BÖHM, NIKOLAUS LEHNHOFF, FILMED LIVE AT THE THEATRE ANTIQUE D'ORANGE, FRANCE, (JULY 7, 1973) 4,000,000 / 10 PIERRE JOURDAN [[BA. AΞ]]]]

[[I - Le Dernier réveillon 4,000,000 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

54) *BLACK NARCISSUS* (1947) 3,900,000 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE B]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG*, TOZZI, BLANKENHEIM, SAUNDERS, CASSILLY, WIEMANN, UNGER, BOESE, HPSO, L. LUDWIG, R. LIEBERMANN (1970) 1,500,000 – 3,700,000 / 10 J. HESS [[BA. AΣ]]]]

[[OPERA: WAGNER, *GÖTTERDÄMMERUNG*, MANFRED JUNG, G. JONES, F. MAZURA, H. BECHT, F. HÜBNER, J. ALTMAYER, G. KILLEBREW, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1979 / 1981) 1,333,333 – 3,666,666 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AΥ + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: WAGNER, *SIEGFRIED*, MANFRED JUNG, D. McINTYRE, H. ZEDINK, H. BECHT, G. JONES, O. WENKEL, F. HÜBNER, N. SHARP, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 555,555 – 3,599,999 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AT + DAS RHEINGOLD KATΩΘEN]]]]

[[OPERA: MOZART, *COSÌ FAN TUTTE*, MARSHALL, MURRAY, ARAIZA, MORRIS, BRUSCANTINI, BATTLE, HAMPE, WP, MUTI, ORF, SALZBURGER FESTSPIELE (1983) 3,500,000 / 10 [[BA. AΘ]]]]

55) *MATRIMONIO ALL' ITALIANA* (1964) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

56) *I GIRASOLI* (1970) 3,000,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE* (TROLLFLÖJTEN) (1975) 3,000,000 / 10 INGMAR BERGMAN]]

57) *THE AFRICAN QUEEN* (1951) 2,990,000 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA8]]

[[OPERA: MOZART, *DIE ZAUBERFLÖTE*, LORENGAR ♥♥♥, KREPPPEL, BERRY, KMENTT, SCHÖFFLER, HOLM, POPP, ERCOLANI, PETERS, KERTÉSZ, SALZBURG FESTIVAL 1964, 1,000,000-2,950,000 / 10 SCHENCK [[SEE Σ]]]]

[[OPERA: VERDI, *FALSTAFF*, TADDEI, CARTERI ♥♥♥, MOFFO ♥♥♥, BARBIERI ♥♥♥, COLOMBO, ALVA, CANALI, CALABRESE, CARLIN, ERCOLANI, SERAFIN (1956, 9TH MAY, RAI MILANO) 2,900,000 / 10 GRAF [[SEE Z]]]]

58) *LANCELOT DU LAC* (1974) 2,700,000 / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 12]]

59) *LA RÈGLE DU JEU* (1939) 2,600,000 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 30]]

60) *IERI, OGGI, DOMANI* (1963) 2,500,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 19]]

61) *A CANTERBURY TALE* (1944) 2,500,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER  
[[DEAD-TRIBE... 25]]

[[OPERA: WAGNER, *DIE WALKÜRE*, P. HOFMANN, G. JONES, J. ALTMAYER, D. MCINTYRE, H. SCHWARZ, M. SALMINEN, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 6-2,500,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AP + DAS RHEINGOLD

KATΩΘEN]]]]

[[CONCERT: ELVIS, ALOHA FROM HAWAII CONCERT, (JANUARY 14, 1973) 2,400,000 / 10 MARTY PASETTA [[BA. AK]]]]

62) *PROCÈS DE JEANNE D'ARC* (1962) 2,222,222 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠOT-ΠOYPI... 9]]

[[CONCERT: ROY ORBISON AND FRIENDS: A BLACK AND WHITE NIGHT (1988) 2,000,002 / 10 TONY MITCHELL [[BA. AΘ]]]]

[[CONCERTS: JOHNNY CASH -- HIS FINAL LIVE PERFORMANCE (JULY 7, 2003 AT THE CARTER FOLD) + TOWN HALL PARTY: JOHNNY CASH (1959) 2,000,002 / 10 BA. AΞ]]]]

[[CONCERT: ELVIS COMEBACK SPECIAL (1968) FOR THE FIRST 40 MINS, APPROX., AND FOR "IF I CAN DREAM" FROM ABOUT THE 54<sup>TH</sup> MINUTE, IGNORING THE ZIO-JOO-BALL-INCESTUAL-ORGANIZED KRIMINAL-RAT TUNNEL-DEE-GENERATE-PORN-SLUT-FAGGOT-SUGGESTIVE-PROTO-DISCO SHIT BETWEEN THE APPROX. 41ST MINUTE AND 54TH MINUTE, APPROX.: 2,000,001 / 10 [[APOC. A]]]]

[[CONCERT: THE LAST WALTZ (1978) -666-2,000,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 16]]]]

63) *PROFESSIONE: REPORTER (THE PASSENGER)* (1975) 1,900,000 / 10  
ANTONIONI [[SEE APOC. R]]

64) *NUOVO CINEMA PARADISO* (1988) 1,800,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. V  
/ 'PHIHT.1.000.055]]

65) *BELLE DE JOUR* (1967) 1,700,000 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 26]]



- 66) DERSU UZALA (1975) 1,500,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 8]]**
- 67) PAISA' (PAISÀ / PAISAN) (1946) 1,500,000 / 10 (1 MILL + 2 MILL + 1,5 MILL + 9½ + 3 MILL + 1 MILL) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 68) SIBERIADE (= SIBERIAN SAGA. POEM I (PARTS 1 & 2) & II (PARTS 3 & 4) (1979) 1,000,000–1,500,000 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Λ + DEAD-TRIBE... 10]]**
- 69) APARAJITO / THE UNVANQUISHED (1956) 1,400,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]**
- 70) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (1978) 900,000-1,400,000 / 10 ERMANNO OLMI [[SEE APOC. J]]**
- 71) ROMA CITTÀ APERTA (1945) 1,200,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]**
- 72) HERO (2002) 1,111,111 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. B]]**
- 73) WHERE IS THE FRIEND'S HOUSE? (KHANE-YE DUST KOJAST) (1987) 1,101,101 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Ξ]]**
- 74) FISTFUL OF DOLLARS (1964) 1,100,000 / 10 SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 75) LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (1945) 525,000 – 1,050,000 / 10 BRESSON (/ JEAN COCTEAU, DIALOGUE) [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 1]]**
- 76) JOURNEY TO ITALY (1954) 1,000,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]**
- 77) AU HAZARD BALTHAZAR (1966) 1 MILLION / 10 BRESSON [[DEAD-TRIBE... 11]]**
- 78) IVAN'S CHILDHOOD (1962) 1,000,000 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 79) MIRROR (1975) 1 MILLION / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]**
- 80) "ΕΝΑΣ ΉΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ (1958) 1 ΈΚΑΤ. / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.006]]**

**81) BOCCACCIO '70 (1962) 1 MILLION / 10 MONICELLI, FELLINI, VISCONTI, DE SICA (9½-10 + 1700 + 150 + 100,000,000) [[SEE APOC. T + Έκ του Τάφου 36]]**

[[FIRST 40-50-60 MINS OF SEVEN SAMURAI (1954) REACHES UP TO 1 MILLION / 10 KUROSAWA]]

[[TA 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ 'ΟΤΕ 'Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕΡΒΙ 'ΙΝΑ ΜΗΝ ΒΓῇ FUORI DALLA CASA 'Η DISONORATA ΚΑΙ VERGOGNOSA, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΠΟΥΤΣΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ ΕΓΓΥΟΣ ΑΠΟ ΑΝΑΡΑ ΤΙΝΑ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΞΕΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΝ = 1,000,000 / 10 : ΕΙΣ ΤΗΝ QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) ΤΟΥ BLASETTI]]

[[ΤΗ ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ ΤΗ ΓΚΟΥΛΑΜΠΙ ΤΡΑΓΟΥΔᾷ ΑΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟΝ 'ΠΑΜΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΕΣ ΔΟΒ ΑΓΑΠΗΝ = 1,000,000 / 10 ΕΙΣ ΤΗΝ : ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) ΤΟΥ SATYAJIT RAY, ΙΔΙΩΣ ΠΩΣ ΤΗ ΑΠΛΟΤΗΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ 'ΥΨΗΛΟΝ ΩΣ ΠΙΝΕΥΜΑΝΤΙΚΟΝ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΛΛΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ ΠΙΣΤΕΩΣ]]

[[3<sup>RD</sup> EPISODE 1,000,000 / 10 BY ALBERTO SORDI IN: DOVE VAI IN VACANZA? (1978) [[PHIHT.1.000.024]]]]

[[["The Majesty of the Law" 1,000,000 / 10 IN THE RISING OF THE MOON (1957) JOHN FORD]]

[[[Il giuoco delle parti - Luigi Pirandello. RAI. 1970 1,000,000 / 10 GIORGIO DE LULLO [[IOT-ΠΟΥΠΙ... 5]]]]

**82) IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964) 900,000 / 10 PASOLINI [[SEE APOC. N]]**

**83) AN ACTOR'S REVENGE (1963) 899,000 / 10 KON ICHIKAWA [[SEE APOC. P]]**

**84) BURNT BY THE SUN 2 : THE EXODUS (2010) & THE CITADEL (2011) 700,000-880,000 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 13]]**

**85) LA PRISE DU PUISSANCE PAR LOUIS XIV / LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV (1966) 850,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**86) THE RED SHOES (1948) 770,000 / 10 POWELL AND PRESSBURGER [[DEAD-TRIBE... 17]]**

**87) TOUCH OF EVIL (1958) 750,000 / 10 WELLES [[APOC. D]]**

**88) LADRI DI BICICLETTE (1948) 720,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 22]]**

**89) THE INFORMER (1935) 700,000 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]**

- 90) FOR ME AND MY GAL** (1942) 700,000 / 10 GARLAND [[IT'S ALL JUDY'S]] /  
BERKELEY [[DEAD-TRIBE... 21]]
- 91) I KNOW WHERE I'M GOING !** (1945) 666,000 / 10 POWELL & PRESSBURGER  
[[APOC. F]]
- 92) LE NOTTI DI CABIRIA** (1957) 630,000 / 10 FELLINI [[SEE APOC. I +  
[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]
- 93) STROMBOLI** (1950) 600,000 / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]
- 94) PRIMA PARTE: L'ESILIO DI COSIMO** 575,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075  
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 95) LEONORA ADDIO** (2022) 570,000 / 10 PAOLO TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 20]]
- 96) AGANTUK** (lit. 'Guest', aka *The Stranger*) (1991) 567,000 / 10 SATYAJIT RAY  
[[SEE Γ]]
- 97) LA NOTTE DI SAN LORENZO** (1982) 566,000 / 10 TAVIANI PAOLO E  
VITTORIO [[APOC. F + 'Εκ τοῦ Τάφου 38(β')]]
- 98) LA DOMENICA SPECIALMENTE** (1991) 561,000 / 10 **G. BERTOLUCCI**  
(199,999,999), **TORNATORE (1500)**, GIORDANA (8½-9), G. BERTOLUCCI (8-8½),  
**BARILLI (1650) (GUERRA)** [[SEE W + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]
- 99) LA BATTAGLIA DI ALGERI** (1966) 560,000 / 10 PONTECORVO [[DEAD-  
TRIBE... 27]]
- 100) QUEIMADA / BURN!** (1969) 560,000 / 10 PONTECORVO [[SEE APOC. Q +  
DEAD-TRIBE... 9 + 'Εκ τοῦ Τάφου 44α']]
- 101) SHANGHAI TRIAD** (1995) 555,555 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. L]]
- 102) WINCHESTER '73** (1950) 550,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 16]]
- 103) DAYS OF HEAVEN** (1978) 500,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. R]]

- 104) THE CRUCIFIED LOVERS** (*Chikamatsu Monogatari*, aka : *A Story from Chikamatsu*) (1954) 490,000 / 10 Kenji Mizoguchi [[SEE 'P]]
- 105) INQUIETUDE** (1998) 489,000 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]
- 106) SIMÓN DEL DESIERTO** (1965) 475,000 / 10 Luis Buñuel [[DEAD-TRIBE... 19]]
- 107) THE APU TRILOGY** (1955-1959) (*Pather Panchali* (Song of the Little Road) + *APARAJITO* / *THE UNVANQUISHED* + *Apur Sansar* / *The World of Apu*) 468,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]
- 108) FRANCESCO, GIULLARE DI DIO** (1950) 460,000 / 10 (Francesco bacia il lebbroso = 1,000,000,000,000 / 10) ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]
- 109) THEY FOUGHT FOR THEIR COUNTRY** (1975) 455,000 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 31 + Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]
- 110) COME AND SEE** (1985) 454,999 / 10 KLIMOV [[SEE APOC. O]]
- 111) UNA BREVE VACANZA** (1973) 450,000 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 12]]
- 112) PRIMO AMORE** (1978) 440,000 / 10 DINO RISI [[SEE APOC. O + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]
- 113) EARLY SPRING (SŌSHUN)** (1956) 435,000 / 10 YASUJIRO ŌZU [[SEE K]]
- 114) THE NEW WORLD** (2005) 425,000 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. T]]
- 115) L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI** (1972 / 1973) 421,667 / 10 (575,000 + 400,000 + 290,000) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- 116) THE FAR COUNTRY** (1954) 415,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 28]]
- 117) THE MAGNIFICENT AMBERSONS** (1942) 400,000 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 7]]

**118) *SECONDA PARTE: POTERE DI COSIMO* 400,000 / 10 IN: *L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI* (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**

**119) *OTHELLO* (aka *THE TRAGEDY OF OTHELLO: THE MOOR OF VENICE*) (1952 / 1955) 393,000 / 10 ORSON WELLES [[SEE 'P]]**

**120) *IL DECAMERON* (1971) 390,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]**

**121) *MEDEA* (1969) 380,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]**

**122) *UTAMARO AND HIS FIVE WOMEN* a.k.a. *FIVE WOMEN AROUND UTAMARO* (UTAMARO O MEGURU GONIN NO ONNA) (1946) 370,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE T]]**

**123) *THERE WAS A FATHER* (1942) 360,000 / 10 **OZU** [[APOC. D]]**

**124) *Η ΛΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΩΝ* (2013) 350,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Ξ + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]**

**125) *PRINCESS YANG KWEI FEI* (YŌKIHI) (1955) 340,000 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AB]]**

**126) *THE MUSIC BOX* (1932) 333,333 / 10 LAUREL AND HARDY (PARROTT) [[DEAD-TRIBE... 32]]**

[[IL DESTINO DI UN UOMO / THE HUMAN CONDITION (SUDBA ČELOVEKA) (1959) (ΤΑ ΠΡΩΤΑ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΦΤΑΝΟΥΝ 300,000+ / 10) BONDARCHUK (ΑΛΛ& ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 40 ΠΕΡΙΠΟΥ ΛΕΙΠΑ ΔΙΟΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΟΥΛΩΣ ΧΥΔΑΙΩΣ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΠΡΟΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΗ ΥΠΕΡ ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΛΟ-ΓΛΕΙΨΙΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΙΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΛΑ-ΑΝΤΙ-ΧΡΕΣΤΟΥ-ΣΑΤΑΝΑ... ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΡΙΚΩΔΗ-ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΤΕ ΚΑΙ ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΑ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΑ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ, ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ, ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΣΙΚ-ΦΑΚΙΝΓΚ-ΚΡΕΪΖΥ-ΣΑΪΚΟ-ΠΛΘ «ΛΕΤ'Σ ΓΚΑΣ ΑΡΣΕΛΒΖ ΑΝΤ ΜΕΪΚ ΕΒΕΡΥΟΝ ΕΛΣ ΠΕΪ ΛΑ ΚΟΣΤ» ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΕΡΠΕΤΟ-ΤΟΤΑΛ ΦΛΑΘ-ΣΙΤ-ΣΚΑΤΑ-ΕΞΚΡΕΜΕΝΤ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ-ΟΦΙΟΕΙΔΗΣ-ΣΚΩΛΗΚΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟ-ΑΪΜΟ-ΒΟΡΡΑ ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ ΠΙΘΗΚΙΑ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕ ΚΑΙ ΣΠΕΣΙΑΛ «ΜΑΣΤΕΡ ΡΕΪΣ» ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΟΥΠΡΕΜΑΣΥ-ΡΕΪΣΙΖΙΜ-ΜΠΙΑΪΑΣ-ΣΩΒΙΝΙΖΙΜ-ΚΟΡΡΑΠΕΣΙΟΝ-ΝΕΠΟΤΙΖΙΜ-ΦΕΪΒΟΡΙΤΙΖΙΜ-ΖΑΪΟ-ΧΕΪΤ ΠΡΙΒΑΙΝΤΖ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΛ ΣΕΪΤΕΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΕΝ ΘΥΕΙ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΜΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΝΑ ΑΓΑΠΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΚΕΪ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΙΜΩ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤ& ΤΟΥ ...)... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

**127) *IL MESSIA* (1975) 300,000 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]**

**128) THE CRANES ARE FLYING (1957) 300,000 / 10 MIKHAIL KALATOZOV**  
[[DEAD-TRIBE... 8]]

[[OPERA: MOZART, *LE NOZZE DI FIGARO*, GÜDEN, FISCHER-DIESKAU, SCIUTTI, EVANS, LEAR, VPO, MAAZEL,  
SELLNER, SALZBURG FESTIVAL (1963) 300,000 / 10 ERICH NEUBERG [[BA. AA]]]]

**129) CONTE D'HIVER (1992) 8½-300,000 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]**

**130) ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (1981) 299,999 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ**  
[[APOC. D + Έκ τοῦ Τάφου 32]]

**131) MALÈNA (MALENA) (2000) 299,000 / 10 TORNATORE [[SEE APOC. U +**  
**ΉΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**

**132) BLAISE PASCAL (1972) 295,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE X + Έκ τοῦ**  
**Τάφου 42β']]**

**133) PICKPOCKET (1959) 294,000 / 10 ROBERT BRESSON [[BA. AT & DEAD-**  
**TRIBE... 2]]**

**134) TERZA PARTE: LEON BATTISTA ALBERTI: L'UMANESIMO 290,000 / 10 IN:**  
**L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI (1972 / 1973) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Δ +**  
**ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]**

**135) THE NIGHT OF THE HUNTER (1955) 285,000 / 10 CHARLES LAUGHTON**  
**[[SEE H]]**

**136) EDIPO RE (1967) 278,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 27]]**

**137) THE HOUSE I LIVE IN (1957) 260,000 / 10 Lev Kulidzhyanov, Yakov Segel [[SEE**  
**K + ΉΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**

**138) IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTE (1974) 250,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-**  
**TRIBE... 32]]**

**139) GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO (1974) 245,000 / 10 LUCHINO**  
**VISCONTI [[BA. AN + Έκ τοῦ Τάφου 40]]**

- 140) MOTHER INDIA (1957) 240,000 / 10 MEHBOOB KHAN [[SEE Z]]  
(BOLLYWOOD)**
- 141) A GEISHA / GION FESTIVAL MUSIC (GION BAYASHI) (1953) 235,000 / 10  
KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΘ]]**
- 142) WILD STRAWBERRIES (1957) 230,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE APOC.  
G]]**
- 143) C'ERAVAMO TANTO AMATI (1974) 220,000 / 10 ETTORE SCOLA [[DEAD-  
TRIBE... 21]]**
- 144) MUGHAL-E-AZAM (TRANSL. THE GREAT MUGHAL) (1960) 215,000 / 10 K.  
ASIF [[SEE Θ]] (BOLLYWOOD)**
- 145) DILWALE DULHANIA LE JAYENGE (TRANSL. "THE BIG-HEARTED WILL  
TAKE THE BRIDE" aka DDLJ) (1995) 212,000 / 10 ADITYA CHOPRA [[SEE I]]  
(BOLLYWOOD)**
- 146) I RACCONTI DI CANTERBURY (1972) 211,000 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE...  
32]]**
- 147) BIG BUSINESS (1929) 201,000 / 10 LAUREL & HARDY (HORNE, LEO  
McCAREY) [[SEE APOC. L]]**
- 148) MADAME DE ... (1953) 200,000 / 10 MAX OPHULS / OPHÜLS [[DEAD-TRIBE...  
9]]**
- [[FIRST HALF (46'18" OF 1:32'24") OV THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) NICHOLAS RAY REACHES 200,000 / 10  
[[BA. AA9]]]]**
- 149) BEND OF THE RIVER (1952) 170,000 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE...  
22]]**
- 150) SUSANA (1951) 145,000 / 10 BUÑUEL [[APOC. D]]**

**151) AND QUIET FLOWS THE DON (TIKHIY DON) (1957 / 1958) IN THREE PARTS**  
135,000 / 10 (FIRST PART REACHES 400,000+ / 10) SERGEI GERASIMOV [[BA.  
AA7]]

**152) MR. ARKADIN (UK: CONFIDENTIAL REPORT) (1955) 111,111 / 10 ORSON**  
WELLES [[BA. AΣ]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, CHIARA, MARTINUCCI, ROMERO, MARIOTTI, FERRARA, OeCdTRdTorino,  
CAMPORI, PASQUALE GROSSI (01-02-1985) 110,000 / 10 CARLO MAESTRINI [[SEE K]]]]

[[OPERA: PUCCINI, *MANON LESCAUT*, SCOTTO, DOMINGO, ELVIRA, CAPECCHI, MET, LEVINE, G.C. MENOTTI, D.  
HEELEY, 1980, -666 TO 109,334 / 10 K. BROWNING [[BA. AA1]]

**153) MELA (“THE FAIR”) (1948) 0-100,000 / 10 S.U. SUNNY [[BA. AΔ]]**  
(BOLLYWOOD)

[[CONCERT: *MARIA CALLAS IN CONCERT*, PARIS 1958 (INCL. *TOSCA* ATTO II, GOBBI, RIALLAND), A.  
LANCE, OeCdTNdl’OdP, G. SEBASTIAN, -100,000 TO 100,000 / 10 ROGER BENAMOU (OPERA: 1 BILLION / 10 FOR *TOSCA*,  
ATTO II) [[BA. AA2]]]]

[[OPERA: WAGNER, *DAS RHEINGOLD*, MCINTYRE, BECHT, PAMPUCH, ZEDNIK, EGEL, SCHWARZ, JERUSALEM,  
SALMINEN, WENKEL, BF, BOULEZ, CHÉREAU (1980 / 1981) 7-90,000 / 10 BRIAN LARGE, FROM THE  
*JAHRHUNDERTRING (CENTENARY RING)*, THE PRODUCTION OF *RICHARD WAGNER'S RING CYCLE, DER RING DES*  
*NIBELUNGEN*, AT THE *BAYREUTH FESTIVAL*, 1976-1980, CELEBRATING THE CENTENARY OF BOTH THE FESTIVAL  
AND THE FIRST PERFORMANCE OF THE COMPLETE CYCLE. THE FESTIVAL WAS DIRECTED BY GRANDSON OF  
WAGNER AND GREAT-GRANDSON OF FRANZ LISZT *WOLFGANG WAGNER* [[BA. AΠ]]]]

**154) MAMMA ROMA (1962) 85,000 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE T + Έκ τοῦ**  
Τάφου 18]]

«FELICE» IN TU RIDI (1998) 80,000 / 10 FRATELLI TAVIANI

**155) ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ (1959) 75,000 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ**

**156) Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ (2002) 72,000 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ω / ΉΠΗΤ.1.000.060]]**

**157) DREAMS (1990) 70,000 / 10 (1,000,000 + 100 + 8 + 9½-10 + 20 + 9 + 10+ +**  
GAZZILLIONZ ZABILLIONZ OFF DA SKALE AND OFF DA RADAR FOR CHISU  
RYU) KUROSAWA [[SEE AΠOC. R]]

**158) SOCRATE (1970) 65,000 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AO]]**



- 159) AGOSTINO D'IPPONA (1972) 64,000 / 10 ROSSELLINI [[BA. AO +  
 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]**
- 160) ALEXANDER NEVSKY (1938) 60,000 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 28]]**
- 161) MEET ME IN ST. LOUIS (1944) 57,648 / 10 MINNELLI [[DEAD-TRIBE... 30]]**
- [[OPERA: VERDI, LA FORZA DEL DESTINO, CABALLÉ, CAPPUCILLI, CARRERAS, GHIAUROV, MARIA LUISA NAVE,  
 BRUSCANTINI, PATANÉ (18 GIUGNO 1978) 45,000 / 10 PUGGELLI / GUTTUSO LA SCALA [[SEE APOC. N]]]]**
- 162) TU RIDI (1998) 41,900 / 10 (80,000 + 3,800) FRATELLI TAVIANI [[BA. AK +  
 ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]**
- 163) UNE HISTOIRE IMMORTELLE (THE IMMORTAL STORY) (1968) 40,000 / 10  
 WELLES [[SEE M]]**
- [[OPERA: WAGNER, LOHENGRIN, PAUL FREY, STUDER, SCHNAUT, WLASCHIHA, SCHENK, PETER SCHNEIDER, BF,  
 WERNER HERZOG (1990) 40,000 / 10 BRIAN LARGE [[BA. AN]]]]**
- 164) 'H KOPH TOY PEMΠANT (2015) 37,000 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Π +  
 'PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]**
- 165) LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR (1970 / 1975) 35,000 / 10 (4,000,000; 10-  
 100; 11 / 10; 35,000) JEAN RENOIR [[BA. A'P]]**
- [[IV – Le roi d'Yvetot 35,000 / 10 IN Le Petit Théâtre de Jean Renoir (1970 / 1975)]]**
- 166) I CLOWNS (1970) 33,333 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 33]]**
- [[OPERA: WAGNER, TANNHÄUSER, WENKOFF, GWYNETH JONES, WEIKL, SOTIN, SCHUNK, MAZURA, BF, C. DAVIS,  
 G. FRIEDRICH (1978) 27,000 / 10 T. OLOFFSON [[BA. AA]]]]**
- 167) THE VIRGIN SPRING (1960) 25,000 / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE O]]**
- 168) THE RISING OF THE MOON (1957) 22,000 / 10 (1,000,000 / 10+ / 9½-2000) JOHN  
 FORD [[BA. AA]]**
- 169) DRUMS ALONG THE MOHAWK (1939) 21,000 / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]**
- 170) SEVEN SAMURAI (1954) 20,000 / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 33]]**

**171) ACTO DA PRIMAVERA (1963) 18,003 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8 & ΄PHΠHT.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]**

**172) LOVE AND PIGEONS (ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ: LÜBOV' I GOLUBI) (1984) 15,000 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. Ω]]**

**173) BABUL (FATHER'S HOUSE) (1950) 4-14,000 S.U. SUNNY [[BA. Α΄P]] (BOLLYWOOD)**

**174) RUSSIAN ARK (Russkij Kovcheg) (2002) 13,000 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 24]]**

**175) TO MONON THΣ ZΩHΣ TOY TAΞEIAION (2001) 12,000 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. K / ΄PHΠHT.1.000.015]]**

**176) 'Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 25]]**

**177) RAGING BULL (1980) 10,000 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]**

**178) THE THIN RED LINE (1998) 9,999 / 10 MALICK [[SEE APOC. S]]**

**[[OPERA / OPERETTA : JOHANN STRAUSS II, DIE FLEDERMAUS, JANOWITZ, WÄCHTER, KUNZ, WINDGASSEN, KMETT, HOLECK, HOLM, WP, BÖHM (1972) 9000 / 10 OTTO SCHENK [[BA. AO]]]]**

**179) LE SALAIRE DE LA PEUR (1953) 8,888 / 10 HENRI-GEORGES CLOUZOT [[SEE Λ]]**

**180) FAREWELL (PROSHCHANIE) (1983) 6,666.666 / 10 ELEM KLIMOV (SCREENPLAY LARISA SHEPITKO ET AL.) [[BA. ΑΞ]]**

**181) HEAVEN CAN WAIT (1943) 6,000 / 10 ERNST LUBITSCH**

**182) FANNY AND ALEXANDER (1982) -666-5,500 / 10 INGMAR BERGMAN**

**183) OCI CIORNIE (1987) 5,000 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 20 + ΄PHΠHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]**

**184) OSSESSIONE (1943) 4,444 / 10 VISCONTI [[APOC. Α]]**

**185) THE 47 RONIN** (GENROKU CHŪSHINGURA, "THE TREASURY OF LOYAL RETAINERS OF THE GENROKU ERA") (1941 / 1942) 420-4,200 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΑ. ΑΓ]]

**186) ATLANTIC CITY** (FRENCH TITLE: *ATLANTIC CITY, USA*) (1980) 4,000 / 10 LOUIS MALLE [[SEE Λ]]

«DUE SEQUESTRI» IN *TU RIDI* (1998) 3,800 / 10 FRATELLI TAVIANI

**187) YOU AND ME** (1971) 3,500 / 10 LARISA SHEPITKO [[ΒΑ. ΑΤ]]

**188) I SOLITI IGNOTI** (1958) 3,333 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE Χ]]

**189) ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ** (1957) 8-3,100 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΑ. Ψ]]

**190) PATHER PANCHALI** (Song of the Little Road) (1955) 3,000 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

**191) LE DIABLE PROBABLEMENT** (1977) 9-45-2,666 / 10 BRESSON [[ΒΑ. ΑΤ & ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]

**192) APUR SANSAR / THE WORLD OF APU** (1959) 2,500 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 31]]

**193) ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ** (1972) 2,400 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

**194) IL SOLE ANCHE DI NOTTE** (1990) 2,300 / 10 FRATELLI TAVIANI [[ΒΑ. ΑΚ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 5]]

**195) Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ** (1956) 2,200 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Η]]

**196) HIRAK RAJAR DESHE** (LIT. 'IN THE COUNTRY OF THE DIAMOND-KING'; ENGLISH TITLE: "KINGDOM OF DIAMONDS") (1980) 2,009 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Σ]]

[[ "1921" 9½-2000 / 10 IN *THE RISING OF THE MOON* (1957) JOHN FORD]]

**197) LAVIAMOCI IL CERVELLO: RO.GO.PA.G.** (1963) 1,999 / 10 (9-10 / 10 Rossellini;  
9 / 10 Godard; 9 / 10 Pasolini; 500,000 / 10 Ugo Gregoretti) [[DEAD-TRIBE... 10]]

**198) STAZIONE TERMINI** (1953) 1,888 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΨ]]

**199) GANASHATRU ('Enemy of the People')** (1989) 1,800 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE  
B]]

**200) UNE FEMME DOUCE** (1969) 9-1,799 / 10 BRESSON [[AT & DEAD-TRIBE... 2]]

**201) L'ANGELO BIANCO** (1955) 0-1,780 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AA]]

[[ "LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO" IN *BOCCACCIO '70* (1962) 1700 / 10 FELLINI]]

[[Le chiese di legno (La domenica specialmente) (1991) 1650 / 10 Francesco Barilli]]

[[Il cane blu (La domenica specialmente) (1991) 1500 / 10 Giuseppe Tornatore]]

**202) WISE BLOOD** (1979) 1490 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AΩ]]

[[ "LA STREGA BRUCIATA VIVA" 1477 / 10 VISCONTI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AΓ]]]]

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ (1967) 5-1450 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

**203) CARTESIUS** (1974) 1444 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[BA. AΞ]]

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ a.k.a. ALICE IN THE NAVY (1961) 6-1435 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ a.k.a. MAIDENS' CHEEK (1959) 7-1425 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1968) 5-1400 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ (1969) 5-1350 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ ΚΙ' Ο ΑΛΗΤΗΣ (1968) 5-1350 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ (1960) 1333 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΛΙΚΗ

**204) LA TERRA TREMA - EPISODIO DEL MARE** (1948) 1300 / 10 LUCHINO  
VISCONTI [[AΠOC. D]]

**205) AN UNFINISHED PIECE FOR MECHANICAL PIANO (1977) 1275 / 10**  
**MIKHALKOV [[SEE Φ + [[DEAD-TRIBE... 12]]]]**

**206) THE WINGS OF EAGLES (1957) 7½-1270 / 10 JOHN FORD [[BA. AM]]**

**207) FULL RIVER RED (2023) 8-10-1260 / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA9]]**

**Ο ΚΟΣ ΠΤΕΡΑΡΧΟΣ (1963) 8-1260 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ**

**208) VERTIGO (1958) 1250 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. J]]**

**209) BURNT BY THE SUN (1994) 1235 / 10 MIKHALKOV [[SEE Π + DEAD-TRIBE... 10]]**

**210) THE BIRDS (1963) 1211 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. M]]**

**211) THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (1957) 1206 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA9 & DEAD-TRIBE... 33]] (FIRST HALF REACHES 200,000 / 10)**

**212) NORTH BY NORTHWEST (1959) 1200 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. P]]**

**213) A MATTER OF LIFE AND DEATH (1946) 1150 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Γ]]**

**214) THE THIRD MAN (1949) 1140 / 10 CAROL REED [[SEE Θ]]**

**215) MON ONCLE (1958) 1111 / 10 JACQUES TATI [[SEE Υ]]**

**216) Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΙΑΣ (1955) 9-1111 / 10 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΕΝΑΡΙΟ : ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AE]]**

**217) MACBETH (1948) 1099 / 10 ORSON WELLES [[BA. AT]]**

**Ο ΑΧΟΡΤΑΓΟΣ (1967) 8-1090 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ**

**Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ (1965) 1070 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ**

**ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ (1968) 5-1050 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΔΙΚΗ-ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ**

**PERCEVAL LE GALLOIS (1978) 9½-1002 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Τ]]**

[[PIKOO (1980) 1001 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE 'Y']]]]

CATHERINE DE HEILBRONN (1980) 1001 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

THE BAD SLEEP WELL (WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU, LIT. 'THE WORSE THE VILLAIN, THE BETTER THEY SLEEP') (1960) 5-1000+ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΦ]]

[[OPERA: CAVALLERIA RUSTICANA (1982) 1000 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, ELENA OBRAZTSOVA, RENATO BRUSON, TaSO, GEORGES PRÊTRE, FRANCO ZEFFIRELLI [[IOT-IIOYPI... 6]] (GOING UP ?↑?)]]

TEMPI NOSTRI Original title: Tempi nostri - Zibaldone n. 2 (1954) 1000 / 10 SLICE OF LIFE / THE ANATOMY OF LOVE BLASETTI / PAVIOT (CONTAINS SOPHIA LOREN AND TOTÒ "MISTER BARMAN" 100,000 / 10 + DE SICA IN NAPOLI WITH SPANISH WHORE ... AND A 1,000,000 / 10 EPISODE WITH Yves Montand AND Danièle Delorme)...  
[[PHIHT.1.000.045]]

Le directeur de la poste / The postmaster 1000 / 10 [[IN : TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY]]

[[L'HEURE BLEUE« 1000 / 10 IN: QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]]]

[[OPERA: VERDI, IL TROVATORE, CAPPUCILLI, COSSOTTO, DOMINGO, KABAIVANSKA, VAN DAM, VENUTI, VSO, KARAJAN, 1000 / 10 SCHNEIDER-SIEMSEN]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, PIQUE DAME / THE QUEEN OF SPADES, DIDYK, MAGEE, ATANELLI, TÉZIER, PODLEŚ, BODER, DEFLO, D'AGOSTINO, LICEU, BARCELONA (2011) 100-1000 / 10 [[SEE APOC. J]]]]

XYTHOKAPAIÁ ΣΤΟ ΘΠΑΝΙΟ a.k.a. LES BATTEMENTS DE COEUR (1963) 5-1000 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ

BEZHIN MEADOW (1937, BUT 1967 ZIQ-SOVIET RECONSTRUCTION AS STILLS FOR 26:17 (AS PART OF CRITERION COLLECTION DVD FOR ALEXANDER NEVSKY 1999, SECOND PRINTING 2001)) 999 / 10 EISENSTEIN [[DEAD-TRIBE... 29]]

ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960) 900 / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE APOC. M]]

Il peccato - Il furore di Michelangelo / SIN (2019) 800 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN (aka THE MASTER KILLER, SHAOLIN MASTER KILLER, AND, SHAO LIN SAN SHI LIU FANG) (1978) 777<sup>36/36</sup> / 10 LAU KAR-LEUNG / GORDON LIU [[SEE K]]

FIST OF FURY (1972) 777 / 10 BRUCE LEE / LO WEI [[DEAD-TRIBE... 33]]

Le Grondement de la montagne (Sound of the Mountain, Yama no oto) (1954) MIKIO NARUSE 750 / 10 [[DEAD-TRIBE... 13]]

STAGECOACH (1939) 700 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 11]]

JOHNNY GUITAR (1954) 699 / 10 NICHOLAS RAY [[FROM START UNTIL 37:43(-46:20) OF 110 MINS. = 171,777,777 / 10  
[[BA. AA6 & DEAD-TRIBE... 27]]]]

THEY LIVE BY NIGHT (1948) 690 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

A HEN IN THE WIND (KAZE NO NAKA NO MENDORI) (1948) 680 / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AA]]

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (1965) 8-670 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

HEAVEN KNOWS, MISTER ALLISON (1957) 660 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA7]]

PADRE PADRONE (1977) 650 / 10 FRATELLI TAVIANI [[DEAD-TRIBE... 17]]

Oidhche Sheanchais (Irish: [i:çə 'haŋ'xəʃ]; "A Night of Storytelling"; The Storyteller, The Story Teller, Storyteller's Night, Night of  
Story-telling) (1935) 600 / 10 ROBERT J. FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 21]]

MOUCHETTE (1967) 9-599 / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

NANOOK OF THE NORTH (1922) 560 / 10 FLAHERTY [[DEAD-TRIBE... 29]]

Él (1953) 555 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. G]]

THE GODDESS (1934) 9-549 WU YONGGANG (STARRING RUAN LINGYU) [[BA. A'Y]]

[[OPERA: DONIZETTI, *L'ELISIR D'AMORE*, BERGONZI, SCOTTO, TADDEI, CAVA, JOTTI, GAVAZENNI, FIRENZE 1967,  
HARDY CLASSIC VIDEO DVD, 520 / 10, I.Q. DE FILIPPO [[SEE APOC. L]]]]

Young Mr. Lincoln (1939) 500 / 10 JOHN FORD [DEAD-TRIBE... 10]]

TWO STAGE SISTERS (1964) 8-500 / 10 XIE JIN [[SEE Σ]]

WAY OUT WEST (1937) 470 / 10 JAMES W. HORNE / LAUREL AND HARDY

ΘΕΟΦΙΛΟΣ (1987) 440 / 10 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Η + Έκ του Τάφου 46γ']]

THE GRAPES OF WRATH (1940) 400 / 10 JOHN FORD [[APOC. D]]

THE WAY OF THE DRAGON (RETURN OF THE DRAGON) (1972) 0-388½ BRUCE LEE [[BA. AZ]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, DOMINGO, BENACKOVA, CAPPUCILLI, WSO, SANTI, 1981, 380 / 10, O.  
SCHENCK]]

SUBARNAREKHA (GOLDEN LINE / THE GOLDEN THREAD) ((1962-)1965) 6-350 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AB]]

Morte a Venezia (1971) 337 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

LA GRANDE ILLUSION (1937) 333 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[OPERA: GIORDANO, *ANDREA CHÉNIER*, CORELLI, CAPPUCILLI, CASAPIETRA, BARTOLETTI, CERVI, KASLIK,  
RAI, (1973) 333 / 10]]

FAMILY RELATIONS / KINFOLK (1981) 300 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 18]]

ASSIA / ASYA AND THE HEN WITH THE GOLDEN EGGS, OR RYABA, MY CHICKEN (1994) 300 / 10 KONCHALOVSKY  
[[DEAD-TRIBE... 18]]

TRIAL ON THE ROAD (CHECKPOINT / CHECK UP ON THE ROAD / PROVERKA NA DOROGAKH) (1971) 299 / 10  
ALEKSEI GERMAN [[BA. AY & ΠΠΠHT.1.000.073 ΠΠΩTO MEΠOΣ (B(B))]]

MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD-CAPPED STAR) (1960) 295 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AH]]

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. Q /  
[[ΠΠΠHT.1.000.059 ]]]]

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ OU LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT (1956) 289.999999999 / 10 BRESSON [[BA.  
AT & DEAD-TRIBE... 1]]

TWENTY DAYS WITHOUT WAR (1976) 9-289 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AY & ΠΠΠHT.1.000.075 ΠΠOΣΘHKH 14]]

IL TETTO (1956) 288 / 10 VITTORIO DE SICA [[BA. AΦ]]

THE BAND WAGON (1953) 285 / 10 VINCENTE MINNELLI

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ (1950) 280 / 10 ΓΙΩΠΓOΣ TZABEΛΛAΣ [[SEE P]]

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (1953) 275 / 100 JACQUES TATI [[SEE APOC. K]]

YOJIMBO (1961) 270 / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. H]]

BRIEF ENCOUNTER (1945) 260 / 10 (RE-SKOR) DAVID LEAN [[Έκ τοῦ Τάφου 33]]



[[OPERA: OTELLO (1986) 260 / 10 PLÁCIDO DOMINGO, KATIA RICCIARELLI, JUSTINO DÍAZ, OeCdTAS, LORIN  
MAAZEL, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

HIBISCUS TOWN (1986) 258 / 10 XIE JIN [[BA. AX]]

ΤΟ ΚΛΩΤΣΟΣΚΟΥΦΙ (1960) 8-257 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

SAPS AT SEA (1940) 256 / 10 GORDON DOUGLAS / LAUREL AND HARDY

TRAFIC (1971) 8-255.5 / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

FELLINI SATYRICON (1969) 255 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 28 + Έκ του Τάφου 80ε]]

BALLAD OF A SOLDIER (BALLADA O SOLDATE) (1959) 8-252 / 10 GRIGORY CHUKHRAY [[BA. A'Y & ΉΠΗΤ.1.000.075  
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

LE SAMOURAÏ (1967) 251 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

PSYCHO (1960) 250½ / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. O + further material 10 (γ')]]

TO BE OR NOT TO BE (1942) -666 TO 250 / 10 [[RE-SKOR]] LUBITSCH [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[“IL LAVORO” IN BOCCACCIO ’70 (1962) 150 / 10 VISCONTI]]

THE MAN WHO WOULD BE KING (1975) 123 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA3]]

ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΗ Η ΓΑΤΑ! (1962) 7-101 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΓΡΟΥΣΟΥΖΗΣ (1952) 100 Ή 1,000,000 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΉΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

[[OPERA: LA TRAVIATA (1983) 100 / 10 TERESA STRATAS, PLÁCIDO DOMINGO, CORNELL MacNEIL, METOOaC,  
LEVINE, FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 13]]]]

WITCHFINDER GENERAL (1968) 100 / 10 MICHAEL REEVES [[ΉΠΗΤ.1.000.020]]

FATHER OF A SOLDIER (1965) 100 / 10 REZO CHKHEIDZE[[DEAD-TRIBE... 2]]

MIA ZΩΗ THN EXOYME (1958) 100 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[ΉΠΗΤ.1.000.006]]

THE IRONY OF FATE, OR ENJOY YOUR BATH! (1976) 100 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΉΠΗΤ.1.000.027]]

Episodio #03: "Mara", ambientato a Roma FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) 100 / 10 DE SICA

GONE WITH THE WIND (1939) 100 / 10 ? FLEMING

THE WIZARD OF OZ (1939) 100 / 10 ? FLEMING

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937) 100 / 10 ? WALT DISNEY PRODUCTIONS / SUPERVISING DIRECTOR

DAVID HAND / SEQUENCE DIRECTORS PERCE PEARCE WILLIAM COTTRELL LARRY MOREY WILFRED JACKSON

BEN SHARPSTEEN

[[II – La Cireuse électrique 10-100 / 10 IN *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1970 / 1975)]]

WAR AND PEACE (1965-1967) 9-10+-100 / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[“TRAILER” F FOR FAKE (9 MINS.) (1973) 99 / 100 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]]]

TROIS FILLES (TEEN KANYA / THREE GIRLS) (1961) SATYAJIT RAY 90 / 10 [[1000 / 10 + 8½-9 / 10 + 9½ / 10 : SEE APOC.  
N]]

URGA (1991) 80 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

UNDERGROUND (1995) 70 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 7]]

EUGENIA GRANDET (1947) 65 / 10 MARIO SOLDATI [[BA. AA10]]

AGENZIA MATRIMONIALE (EPISODIO DI L'AMORE IN CITTÀ (1953)) 55 / 10 FELLINI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1964) 50 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *EUGENE ONEGIN*, KWIECIEŃ, NETREBKO, BECZALA, TANOVITSKI, GERGIEV, PYE,  
WARNER, SHAW, HALVORSON (2013 / 2014) MET 50 / 10 [[SEE APOC. R]]]]

SUNSTROKE (2014) 48 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 22]]

LA VOIE LACTÉE (1969) 46 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROMA (1972) 45 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 29 + Έκ του Τάφου 54]]

[[OPERA: MONTEVERDI, *L'ORFEO* (1607), HARNONCOURT, (1978) 45 / 10 PONNELLE (SEE APOC. G)]]

F FOR FAKE (FULL MOVIE) (1973) 44 / 10 WELLES [[DEAD-TRIBE... 10]]

SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (2003) 42 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AH]]

[[BALLET: *AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET* (EXCERPTS FROM: *LES SYPHIDES*, *LE CORSAIRE*, *LA VALSE*, *THE SLEEPING BEAUTY* (ACT III AURORA'S WEDDING), NUREYEV, FONTEYN, BLAIR, COVENT GARDEN, LANCHBERY, ASHTON ET AL. (1963) 41 / 10 [[BA. AA]]]]

[[*"La Terra vista dalla Luna"* 40 / 10 PASOLINI IN *LE STREGHE* (1967) [[BA. AF]]]]

JE RENTRE À LA MAISON (I'M GOING HOME / VOUS PARA CASA) (2001) 39 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

TEA OVER RICE OR THE FLAVOR OF GREEN TEA OVER RICE (OCHAZUKE NO AJI) (1952) 38 / 10 OZU [[DEAD-TRIBE... 23]]

HAVOC IN HEAVEN (DA NAO TIAN GONG AKA THE MONKEY KING: UPROAR IN HEAVEN) (1965) 8-38 / 10 WAN LAI-MING [[BA. AA1]]

My People, My Country (2019) 7-37 / 10 (Guan Hu: 7-15 / 10 + Zhang Yibai: (7)-196,000,000 / 10 + Xu Zheng: 7-8 / 10 + Xue Xiaolu: 6½-7½ / 10 + Ning Hao: 13 / 10 + Chen Kaige: 7-8 / 10 + Wen Muye: 7 / 10) [[SEE Ψ]]

SOY CUBA (YA KUBA) (1964) 6-36 / 10 MIKHAIL KALATOZOV / MIJAÍL KALATÓZOV [[BA. AA1]]

[[OPERA : BELLINI, *I PURITANI*, D'ANGELO, SILDARI, FERRIN, DONDI, BASILE, BOCCACCINI, 6 MARZO 1966, "TEATRO VERDI" TRIESTE, RAI, HARDY CLASSIC VIDEO DVD 35 / 10 BRIGNOLE [[SEE W]]]]

ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ (1960) 34 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AF]]

LA NUIT AMÉRICAINNE / DAY FOR NIGHT (1973) 33 / 10 TRUFFAUT [[DEAD-TRIBE... 16]]

ENSAYO DE UN CRIMEN / LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ (1955) 31 / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]

Ο ΖΗΛΑΠΟΓΑΤΟΣ (1956) 29 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE I]]

NAZARIN / NAZARÍN (1959) 27 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 28]]

LES BAS-FONDS (1936) 26 / 10 JEAN RENOIR [[APOC. D]]

La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 17]]

FAUST (2011) 24 / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 21]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, BORIS GODUNOV, PIROGOV, KHANAEV, NELEPP, MIKHAILOV, KRIVCHENVA,

NEBOLSIN (1954) 24 / 10 STROYEVA [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

THE GENERAL (1926) 23 / 10 BUSTER KEATON / BRUCKMAN [[DEAD-TRIBE... 32]]

Episodio #01: "L'amore romantico", diretto da: Glauco Pellegrini 23 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Europa '51 (1952) 22 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ (2006) 22 / 10 ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ) [[SEE APOC. N + Έκ του Τάφου 40]]

Germany Year Zero (1948) 21 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 14]]

ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. P]]

GREAT EXPECTATIONS (1946) 21 / 10 DAVID LEAN

WHISTLE STOP 20 / 10 (1963) BORIS BARNET [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

THE BROTHERS KARAMAZOV (1969) 20 / 10 IVAN PYRYEV, KIRILL LAVROV, MIKHAIL ULYANOV

[[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Episodio #02: "Guerra 1915-18", diretto da: Pietro Germi 20 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Amore che si paga (L'amore in città (1953)) 20 / 10 Carlo Lizzani

ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΜΗ ΚΛΑΙΤΕ... (1992) 20 / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ / ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. C + Έκ του Τάφου 31]]

L'AMORE IN CITTÀ (1953) 19 / 10 LIZZANI / ANTONIONI / RISI / FELLINI / MASELLI-ZAVATTINI / LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[OPERA: DONIZETTI, DON PASQUALE, ΤΑΙΟ, BRUSCANTINI, VALLETTI, NONI, EREDE, RAI (1955) 19 / 10

ALESSANDRO BRISSONI [[SEE APOC. P]]]

THROUGH THE OLIVE TREES (ZĪR-E DERAKHTĀN-E ZEYTŪN, LIT. 'UNDER THE OLIVE TREES') (1994) 19 / 10 ABBAS

KIAROSTAMI [[SEE P]]

THE SHINING (1980) -666,666 TO 19 / 10 STANLEY KUBRICK

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971) -666999666 TO 19 / 10 BRESSON [[BA. AT & PHIHT.1.000.049]]

GRAN CASINO (1947) 18 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL SUR (1983) 18 / 10 VÍCTOR ERICE [[APOC. E]]

BLUE VELVET (1986) 18 / 10 DAVID LYNCH

MIA TOΣO MAKPYNH AΠOYΣÍA (1985) 17½ / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. I + Έκ τοῦ Τάφου 32]]

LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA (1954) 17 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE NAKED SPUR (1953) 17 / 10 ANTHONY MANN [[DEAD-TRIBE... 25]]

THE MAN FROM LARAMIE (1955) 17 / 10 ANTHONY MANN [[APOC. B]]

MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (2015) 17 / 10 FRATELLI TAVIANI [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

YI YI (YÍ YÍ; LIT. 'ONE ONE'; SUBTITLED A ONE AND A TWO) (2000) 9-17 / 10 EDWARD YANG [[SEE Φ]]

*L'invidia* diretto da Roberto Rossellini (nei : *I sette peccati capitali* (1952)) 16 / 10 (20 ΛΕΙΤΑ) [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10 BUÑUEL [[APOC. A]]

Ὁ ΗΑΙΑΣ ΤΟΥ 16<sup>ΟΥ</sup> (1959) 16 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΠΙΟΣ [[SEE Τ]]

PYAASA (THIRSTY) (1957) 6-16 / 10 GURU DUTT [[SEE Ε]] (BOLLYWOOD)

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. F]]

THE IDIOT (1958) 15 / 10 IVAN PYRYEV

THE BIG CITY / MAHANAGAR (1963) 15 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 30]]

EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 33]]

RED SORGHUM (1988) 15 / 10 ZHANG YIMOU [[APOC. E]]

AL DI LÀ DELLE NUVOLE (BEYOND THE CLOUDS; PAR-DELÀ LES NUAGES) 15 / 10 (12½+8-9+9+30) (1995)  
MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, BORIS GODUNOV, (COMPLETE 1872 VERSION), R. LLOYD, BORODINA, STEBLIANKO,  
LEIFERKUS, KIROV OPERA AT THE MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG; THE ROYAL OPERA HOUSE,  
COVENT GARDEN PRODUCTION BY ANDREI TARKOVSKY (1983 / ABBADO); S. LAWLESS, GERGIEV (1990) 15 / 10 H.  
BURTON / TARKOVSKY [[BA. AH]]]]

BLACK ORPHEUS (ORFEU NEGRO) (1959) 11-15 / 10 MARCEL CAMUS

[[OPERA: BORODIN (RIMSKY-KORSAKOV, GLAZUNOV), *PRINCE IGOR*, NESTERENKO, KUROVSKAYA, VEDERNIKOV, SINYAVSKAYA, SHERBAKOV, MOROZOV, MORALEV, ORCHESTRA & CHORUS OF THE BOLSHOI THEATRE, ERMLER, CONCERT HALL OF THE KREMLIN PALACE (1981) 9½-15 / 10 BARANNIKOV [[SEE A]]]]

AWAARA (aka AWARA / AWĀRA, and, THE VAGABOND) (1951) 5-15 / 10 RAJ KAPOOR [[SEE O]]  
(BOLLYWOOD)

THE HIDDEN FORTRESS (1958) 14½ / 10 KUROSAWA [[APOC. C]]

THE KING OF COMEDY (1982) 14½ / 10 MARTIN SCORSESE

VANINA VANINI (1961) 14 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 15]]

AMORI DI MEZZO SECOLO (1954) 14 / 10 MARIO CHIARI, GLAUCO PELLEGRINI, ANTONIO PIETRANGELI, PIETRO GERMI, ROBERTO ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 17]]

WAGON MASTER (1950) 14 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 18]]

VIRIDIANA (1960) 14 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. K]]

[[OPERA: MUSSORGSKY, *BORIS GODUNOV*, ANASTASSOV, STOREY, VANEV, BRONDER, MARIANELLI, ZUBOV, AKIMOV, NOSEDA, TEATRO REGIO DI TORINO (OCTOBER, 2010) 14 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY / NESLER, OPUS ARTE [[SEE APOC. S]]]]

[[BALLET: TCHAIKOVSKY, *SWAN LAKE* / *SCHWANENSEE* / *LE LAC DES CYGNES*, FONTEYN, NUREYEV, WS, LANCHBERY, NUREYEV, GEORGIADIS, VIENNA, 15 OCTOBER 1966, 9-14 / 10 BRANSS [[SEE N]]]]

BELLISSIMA (1951) 13 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE SUN SHINES BRIGHT (1953) 13 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 21]]

CHARULATA (1964) 13 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. E]]

LIGHTS IN THE DUSK (2006) 13 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. O]]

THE ROAD HOME (1999) ZHANG YIMOU 13 / 10 [[SEE APOC. S]]

[[Episodio Inghilterra 13 / 10 IN: I VINTI (1953) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B]]]]

LOLA MONTÈS (1955) 13 / 10 MAX OPHÜLS

LO STRANIERO (1967) 13 / 10 LUCHINO VISCONTI [[BA. AΞ]]

THE TRIAL (LE PROCÈS) (1962) 9½-13 ORSON WELLES [[SEE APOC. H]]

KANCHENJUNGH (KANCHONJÔNGGHA) (1962) 9-13 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ξ]]

APOCALYPSE NOW (1979) 9-13 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

THE TALES OF HOFFMANN (1951) 7-13 / 10 MICHAEL POWELL AND EMERIC PRESSBURGER [[SEE Ψ]]

UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. L]]

TO LIVE (IKIRU) (1952) 12½ / 10 KUROSAWA [[SEE APOC. U]]

CERTIFIED COPY (COPIE CONFORME) (2010) 12½ / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Φ]]

MY FRIEND IVAN LAPSHIN (1985) 8-12½ / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. A'Y & 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

ΠΡΟΣΩΠΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ (1946) 7-12½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AI + 'PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

Ἡ ΑΓΝΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΝΙΟΥ (1952) 5-12+ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AA]]

RIO BRAVO (1959) 12 / 10 HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 16]]

Ἡ ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[APOC. A]]

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. I]]

[[3<sup>ο</sup> ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ «BIETNAM» ΑΠΟ : ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (1998) 12 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

RAN (LIT. 'CHAOS OR TUMULT') (1985) 10-12 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE N]]

LA CHIENNE (1931) 9-12 JEAN RENOIR [[SEE APOC. S]]

RED RIVER (1948) 8-12 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

THE THIEF OF BAGDAD (1940) 6-12 / 10 MICHAEL POWELL, LUDWIG BERGER AND TIM WHELAN [[SEE Δ]]

AAG (FIRE) (1948) 6-12 / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AZ]] (BOLLYWOOD)

CHORI CHORI (STEALTHILY) (1956) 6-12 ANANT THAKUR [[BA. AK]] (BOLLYWOOD)

CHAUDHVIN KA CHAND (TRANSL. THE MOON OF THE FOURTEENTH DAY) (1960) 5-12 / 10 MOHAMMED SADIQ /  
PRODUCED BY GURU DUTT [[SEE P]] (BOLLYWOOD)

HERO / THE HERO / NAYAK (1966) 11½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 29]]

GANGS OF NEW YORK (2002) 11½ / 10 MARTIN SCORSESE

FIVE EVENINGS (ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ) (1979) 11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 16]]

ONE SECOND (2020) 11 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE O]]

[[LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) (2006) 11 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE 'Y]]]]

MILLION DOLLAR BABY (2004) 11 / 10 CLINT EASTWOOD

CITY LIGHTS (1931) 11 / 10 CHAPLIN

HENRY V (THE CHRONICLE HISTORY OF KING HENRY THE FIFTH WITH HIS BATTELL FOUGHT AT  
AGINCOURT IN FRANCE) (1944) 11 / 10 LAURENCE OLIVIER

[[OPERA / CONCERTO: MIRELLA FRENI & CESARE SIEPI IN CONCERT, OdRdSI, AMADUCCI, PALAZZO DEI  
CONGRESSI, LUGANO, 1985, GOUNOD, VERDI, PUCCINI, MOZART, NICOLAI 11 / 10 ROFFI [[SEE Φ]]]]

[[ROADS OF KIAROSTAMI (2005) 11 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]]]

[[LES DITES CARIATIDES (1984) + LES DITES CARIATIDES BIS (2005) 11 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

BIGGER THAN LIFE (1956) 11 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA3]]

ILLICIT DESIRE / FENG LIU YUN SHI (1973) 10½-11 / 10 (9-10+6-7+7+20) LI HAN-HSIANG [[SEE E]]

THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948) 10-11 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA4]]

AT HOME AMONG STRANGERS / FRIEND TO FOES, FOE TO FRIENDS / A STRANGER AMONG HIS OWN / A FRIEND  
AMONG FOES, A FOE AMONG FRIENDS / AT HOME AMONG THE STRANGERS (SVOY SREDI CHUZHNIK, CHUZHNOY  
SREDI SVOIKH = LE NÔTRE PARMI LES AUTRES = AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS ET AUSSI  
SIEN PARMI LES ÉTRANGERS, ÉTRANGER PARMI LES SIENS (1974) 7½-10-11 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[BA. A'Y &  
DEAD-TRIBE... 13]]

KAGEMUSHA (SHADOW WARRIOR) (1980) 9½-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE A]]

MADADAYO ("STILL WALKING / NOT YET !") (1993) 9-11 / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Z]]

THE GOLD RUSH (1925) 9-11 / 10 CHAPLIN



ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ (1959) 9-11 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΠΙΤΣΟΣ

LE PASSAGER (THE TRAVELLER) (1974) 9-11 / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ω]]

[[OPERA: WAGNER, *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, McINTYRE, LIGENDZA, RUNDGREN, H. WINKLER,  
RUTH HESSE, H. EK, BS, SAWALLISCH, (1975) 9-11 / 10 KASLIK [[BA. AK]]]]

ΑΚΑΤΑΝΙΚΗΤΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ (1988) 8-11 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE ΑΠΟC. Ο + Έκ του Τάφου 33]]

VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO (VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE) (1997) 8-11 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA.  
AA7]]

FABIOLA (1949) 7-11 / 10 BLASETTI [[SEE ΑΠΟC. Ν / ΨΗΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

DAGUERRÉOTYPES (1975) 7-11 / 10 AGNÈS VARDΑ [[BA. AE]]

MADAME BOVARY (1933 / 1934) 7-11 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΣ & ΨΗΗΤ.1.000.014]]

CRISTÓVÃO COLOMBO – O ENIGMA (2007) 10¾ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O Velho do Restelo / The Old Man of Belem (2014) 10½+ / 10 Manoel de Oliveira [[BA. AA7]]]] (ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ  
ΜΑΝΟΕΛ ΜΑΣ, 105 ΧΡΟΝΩ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ)

TRUE GRIT (1969) 7½-10½+ / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AX]]

[[3<sup>η</sup> ΊΣΤΟΡΙΑ (ΘΕΟΣ ΒΕΓΓΟΣ) 10½ / 10 ΣΤΗΝ : ΗΞΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (1992) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

LE PLAISIR (HOUSE OF PLEASURE) (1952) 10½ / 10 MAX OPHÜLS

UMBERTO D. (1952) 10½ / 10 VITTORIO DE SICA

ATTI DEGLI APOSTOLI (1969) 10½ / 10 (10-20, 9+-9½, 9½-10+, 9-9½, 9-9½) ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Ψ]]

[[LE LION VOLATIL (2003) 10½ / 10 AGNÈS VARDΑ [[BA. AM]]]]

RASHOMON (1950) 9½-10½ AKIRA KUROSAWA [[SEE I]]

LE BONHEUR (1965) 9-10½ / 10 AGNÈS VARDΑ [[BA. AA]]

NITRATO D'ARGENTO (1996) 9-10½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA2]] (CARLOS GARDEL FINALE)

[[OPERA / CONCERT : *GREAT MOMENTS IN RUSSIAN OPERA* (FROM 13 DIFFERENT FAMOUS AND NOT SO FAMOUS CLASSIC RUSSIAN OPERAS (1954-2008)) 9-10½ / 10 + CORELLI IN CONCERT, VENTURA (cond.), JAPAN, 1971, 9-10½ / 10

[[BA. AA3]]]

THE HORSE SOLDIERS (1959) 8½-10½ / 10 JOHN FORD [[BA. AK]]

THE TREE OF LIFE (2011) 8-10½ / 10 MALICK [[SEE APOC. U & APOC. V; INCL. (IN APOC. U) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, ΙΣΧΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΗ. Ἡ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ, ΣΤΙΓΜΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991, ΣΕΛΙΔΕΣ 225-232]]

THE ENVY OF GODS (ZAVIST BOGOV) (2000) 8½-10¼ / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AB]]

ZACHAROVANNAYA DESNA (1964) 10+ / 10 Yuliya Solntseva [[ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

ALTRI TEMPI - Zibaldone n. 1 (1952) 10+ / 10 (ME ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ : 7 + 8 + Il tamburino sardo = 1,000,000 + 9 + 9 + 10 + 9 + Il processo di Frine = 100 / 10 (INCL. GINA LOLLOBRIGIDA AS CHRISTIAN WHORE / DE SICA AVVOCATO) ALESSANDRO BLASETTI [[ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

GLI UOMINI CHE MASCALZONI (1932) 10+ / 10 MARIO CAMERINI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE MUNEKATA SISTERS (1950) 10+ / 10 YASUJIRO **OZU** [[DEAD-TRIBE... 32]]

THE KINGDOM AND THE BEAUTY (1959) 10+ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. U]]

[[OPERA : TCHAIKOVSKY, *CHEREVICHKI* (*THE TSARINA'S SLIPPERS*), Guryakova / Grivnov / Diadkova / Matorin/Mikhailov Polianichko, Mokrov, Royal Opera House Covent Garden, (DVD 2009, BLU RAY 2010, Opus Arte) 10+ / 10 ZAMBELLO [[SEE Y]]]]

[[Lo sguardo di Michelangelo 10+ / 10 (2004) MICHELANGELO ANTONIONI (17'33'') [[SEE A]]]]

[[Kumbha Mela (1989) - Michelangelo Antonioni 10+ / 10 [[SEE Θ]]]]

UNCLE VANYA (1970) 10+ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE I + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CATENE (1949) 10+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Λ]]

MOONFLEET (1955) 10+ / 10 FRITZ LANG

[[THE INNER EYE (1972) 10+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ύ]]]]

DOUBLE INDEMNITY (1944) 10+ / 10 BILLY WILDER

SINGIN' IN THE RAIN (1952) 10+ / 10 GENE KELLY AND STANLEY DONEN

CHARADE (1963) 10+ / 10 STANLEY DONEN

HOBSON'S CHOICE (1954) 10+ / 10 DAVID LEAN

[[OPERA: MONTSERRAT CABALLÉ, BEL CANTO, GRANADOS, DONIZETTI, BELLINI, PARIS, OCTOBER 15, 1966, SALLE PLEYEL, OPd'ORTE, CILLARIO, VAI DVD, 44 MINS, INA 1975, 10+ / 10 [[SEE Φ]]]]

THE LOVE PARADE (1929) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

MONTE CARLO (1930) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

THE SMILING LIEUTENANT (1931) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH

ONE HOUR WITH YOU (1932) 10+ / 10 ERNST LUBITSCH / GEORGE CUKOR

ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) 10+ / 10 DOUGLAS SIRK

ΕΞΟΔΟΣ 1826 (2017) 10+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΚΑΠΑΣ [[Έκ του Τάφου 30]]

[[CONCERT: BARTOLI SINGS HAYDN, CMW, HARNONCOURT, GRAZ, AUSTRIA, 2001 / 2003, 10+ / 10 B. LARGE [[BA. AA2]]]]

FALLEN LEAVES (KUOLLEET LEHDET, LIT. 'DEAD LEAVES') (2023) 10+ / 10 AKI KAURISMÄKI [[BA. AA8]]

VÁMONOS CON PANCHO VILLA (1935/1936) 9½-10+ / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. I]]

GHARE BAIRE (THE HOME AND THE WORLD) (1984) 9½-10+ / 10 SATYAJIT RAY [[TO ΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ  
ΗΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ SOUMITRA CHATTERJEE ΑΝΕΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΥΠΟΚΡΟΥΣΕΩΣ ΑΞΙΖΕΙ  
ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ !!! ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΪΚΟ !!!]] [[SEE A]]

[[OPERA: VERDI, ALZIRA, PASQUETTO, FRUSONI, FUKUSHIMA, PRESTIA, BENINI (2 FEBBRAIO 1991) 9½-10+  
/ 10 LUCIANO DAMIANI [[SEE Ξ]]]]

[[OPERA: MONTEVERDI: L' INCORONAZIONE DI POPPEA – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979) 9-10+ / 10  
JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. M]]]]

ΤΑΞΙΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΙΑΗΝΗ (2010) 9-10+ / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. Q / [[PHIHT.1.000.043]]]]

[[OPERA: VERDI, DON CARLO, CABALLÉ, ARAGALL, BRUSON, BUMBRY, ESTES, RONI, OndF, FULTON, J-P.  
CHAMBAS, THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE, 13 IUGLIO, 1984, 9-10+ / 10 J-C. AUVRAY [[SEE M]]]]

TEOREMA (1968) 9-10+ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE O]]

TASTE OF CHERRY (TA'M-E GĪLĀS...) (1997) 9-10+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Σ]]

IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) 9-10+ / 10 FRANK CAPRA

BATTLESHIP POTEMKIN (1925) 9-10+ SERGEI EISENSTEIN

IVAN THE TERRIBLE I & II (1944) 9-10+ SERGEI EISENSTEIN

ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΚΗΣ (1964) 9-10+ ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

[[OPERA / CONCERTO : FRANCO CORELLI & RENATA TEBALDI LIVE IN TOKYO (1973) 9-10+ / 10 TPO, TADASHI MORI, NHK HALL [[BA. AE]]]]

THE ASCENT (VOSKHOZHDENIYE / THE ASCENSION) (1977) 9-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AK]]

SPRING IN A SMALL TOWN (1948) 9-10+ / 10 FEI MU [[BA. AΞ]]

[[OPERA: MONTEVERDI: *IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA* – NIKOLAUS HARNONCOURT (1979-1980) 8½-10+ / 10 JEAN-PIERRE PONNELLE [[SEE APOC. K]]]]

DELIVERY (2004) 8½-10+ / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Z + ΦΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

7 WOMEN (aka SEVEN WOMEN) (1966) 8½-10+ / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WINGS (KRYLYA) (1966) 8½-10+ / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AO]]

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗ ΧΟΥΡΜΑΛΙΑ (1990) 8-10+ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. R]]

THE DEAD (1987) 8-10+ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA10]]

RETURN OF THE DEAD (XIAO HUN YU) (1979) 7½-10+ / 10 (70,000 + 8 + 7-8) LI HAN-HSIANG [[BA. A'P]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA (1991) 7-10+ / 10 TSUI HARK [[SEE Δ]]

LIMELIGHT (1952) 7-10+ CHARLES CHAPLIN

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΠΟΛΥ (1973) 7-10+ / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Ο ΣΠΑΓΓΟΠΑΜΜΕΝΟΣ (1967) 7-10+ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA]]

LA MORTADELLA (LADY LIBERTY) (1971) 7-10+ MARIO MONICELLI [[BA. AA1]]

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (1948) 6-10+ / 10 (RE-SKOR) MAX OPHÜLS [[Έκ τοῦ Τάφου 82β]]

[[OPERA: HANDEL, *GIULIO CESARE* (ADAPTED BY HERBERT WERNICKE WITH SCENES FROM HANDEL'S *RINALDO, ORLANDO & TAMERLANO*), F. OLIVER, D. MENÉNDEZ, **PODLEŚ, BEAUMONT, DE LA MERCED**, DOMÈNECH, OSiCdGTdLICEU, HOFSTETTER, WERNICKE, GRAN TEATRE DEL LICEU, LIVE, JULY 2004 (2005), -10-10+ / 10 TONI BARGALLÓ [[SEE B]]]]

LE COUVENT (O CONVENTO) (1995) 10(+) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

LO STRANIERO DENTRO UNA DONNA (THE STRANGER WITHIN A WOMAN / THE THIN LINE / ONNA NO NAKA NI IRU TANIN) (1966) (10)(-10+) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AΩ]]

HIS GIRL FRIDAY (1940) -666 TO 9(½)-10(+) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

PAGLIACCI (1948) 10 / 10 MARIO COSTA [[PHIHT.1.000.015]]

IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO (1947) 10 / 10 ALBERTO LATTUADA (TRATTO DAL ROMANZO *GIOVANNI EPISCOPO* DI GABRIELE D'ANNUNZIO) [[PHIHT.1.000.011]]

DOVE VAI IN VACANZA? (1978) 10 / 10 (Bolognini 9½ / 10 // Luciano Salce 9-9½ / 10 // 3<sup>RD</sup> EPISODE SORDI : 1,000,000 / 10 (RE-SKOR FROM 100 / 10)) [[PHIHT.1.000.024]]

IL CRISTO PROIBITO (1951) 10 / 10 CURZIO MALAPARTE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

WELCOME OR NO TRESPASSING (1964) 10 / 10 ELEM KLIMOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

Episodio #04: "Napoli 1943", diretto da: Roberto Rossellini 10 / 10 ΑΠΟ Amori di mezzo secolo (1954)

Jalsaghar ("The Music Room") (1958) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 22]]

Storia di Caterina (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Francesco Maselli e Cesare Zavattini

Gli italiani si voltano (L'amore in città (1953)) 10 / 10 Alberto Lattuada

[[JEANNE D'ARC (1900) 10 / 10 GEORGES MÉLIÈS [[DEAD-TRIBE... 7]]]]

TA APPABΩNΙΑΣΜΑΤΑ (1950) 10 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΑΥΤΑ [[PHIHT.1.000.036]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10)

[[OMAGGIO A ROMA (2009) 10 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 17]]]]

PANE, AMORE E FANTASIA (1953) 10 / 10 (RE-SKOR) LUIGI COMENCINI [[Εκ του Τάφου 74]]

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΜΟΣ (1998) 10 / 10 (9+9+12) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE W]]

L'AVVENTURA (1960) 10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Y]]

ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ (1954) 10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Λ]]

[[TWO: A FILM FABLE (1964) 10 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

THE BIG HEAT (1953) 10 / 10 FRITZ LANG

UNFORGIVEN (1992) 10 / 10 CLINT EASTWOOD

ALL ABOUT EVE (1950) 10 / 10 JOSEPH L. MANKIEWICZ

MOROCCO (1930) 10 / 10 JOSEF VON STERNBERG

STEAMBOAT BILL, JR.(1928) 10 / 10 BUSTER KEATON & CHARLES REISNER

LE RAYON VERT (THE GREEN RAY; SUMMER) (1986) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE Φ]]

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΕΙ (1986) 10 / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

[[LA BOULANGÈRE DE MONCEAU (1963) 10 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. ΑΔ]]]]

Ο ΛΕΦΤΩΣ (1958) 10 / 10 ΤΣΙΦΟΡΟΣ ΝΙΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 80δ]]

[[OPERA: PUCCINI, *LA BOHÈME*, STRATAS, SCOTTO, CARRERAS, STILWELL, MONK, MORRIS, MOO / MET, LEVINE, ZEFFIRELLI, (JANUARY 16, 1982) 10 / 10 K. BROWNING]]

[[ΤΖΙΜΗΣ Ο ΤΙΓΡΗΣ (1966) 10 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Έκ τοῦ Τάφου 49βζ' [cinquième partie]]]

ΤΟ ΦΤΩΧΑΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ... (1961) 10 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΘ]]

[[SUR UN AIR DE CHARLESTON (1926) 10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. ΑΦ]]]]

SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA (2009) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΑ3]]

Ο ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΑΙΜΝΗΣ (1999) 10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 52Β]]

A CARTA / LA LETTRE (1999) 10 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. ΑΑ5]]

A SUMMER AT GRANDPA'S (1984) 10 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. ΑΑ9]]

A CRUEL ROMANCE (1984) (-666,666-)10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. ΑΕ]]

BLADE RUNNER (1982) -666,666-10 / 10 RIDLEY SCOTT

ROSEMARY'S BABY (1968) -6,666,666-9½+-10 / 10 ROMAN POLANSKI

IT HAPPENS IN ROMA = GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (1955) 9½-10 / 10 GIUSEPPE AMATO [[ΦΙΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (1956) 9½-10 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΦΙΠΗΤ.1.000.021]]

PANE, AMORE E GELOSIA (1954) 9½-10 / 10 (ΦΗ-ΣΚΟΡ) LUIGI COMENCINI [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΘ]]

PANE, AMORE E... (1955) 9½-10 / 10 DINO RISI (CONTAINS SOPHIA LOREN AND DE SICA AND MAMBO) [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΑ]]

L'ORO DI NAPOLI (1954) VITTORIO DE SICA 9½-10 / 10 CONTAINS SOPHIA LOREN AND BAKERY [[Εκ τοῦ Τάφου 49βε']]

Peccato che sia una canaglia (1954) Alessandro Blasetti 9½-10 / 10 (RE-SKOR) CONTAINS SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTRIOANNI AND DE SICA WITH TAPE RECORDER ETC. [[Εκ τοῦ Τάφου 79]]

NAGARERU / FLOWING (1956) 9½-10 / 10 MIKIO NARUSE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.018]]

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΝΑΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (2001) 9½-10 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.033]]

AIDA (1953) 9½-10 / 10 CLEMENTE FRACASSI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.061]]

PORTE APERTE (1990) 9½-10 / 10 GIANNI AMELIO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE BALLAD OF NARAYAMA (1983) 9½-10 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LUDWIG (1973) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'INNOCENTE (1976) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

THE DAMNED (1969) 9½-10 / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (1976) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

PROVA D'ORCHESTRA (1979) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

E LA NAVE VA (1983) 9½-10 / 10 FELLINI ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA VOCE DELLA LUNA (1990) 9½-10 / 10 FELLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

RESURREZIONE (2001) 9½-10 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

JESUS OF NAZARETH (1977) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE ... 1]]

[[OPERA: DON CARLO (1992) 9½-10 / 10 FRANCO ZEFFIRELLI (ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΦΡΑΝΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΑΟΙΔΟΥΣ ΔΕΝ ΗΞΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ)]]

UNDER THE HAWTHORN TREE (2010) 9½-10 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. N]]

CELA S'APPELLE L'AURE (1956) 9½-10 / 10 BUÑUEL [[SEE APOC. R / [[ΦΗΠΗΤ.1.000.019]]]]

DESERTO ROSSO (1964) 9½-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Δ]]

2001: A SPACE ODYSSEY (1968) 9½-10 / 10 STANLEY KUBRICK

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (1973) 9½-10 / 10 SAM PECKINPAH

IT HAPPENED ONE NIGHT (1934) 9½-10 / 10 FRANK CAPRA

THE COLOR OF POMEGRANATES (1969) 9½-10 / 10 SERGEI PARAJANOV

TROUBLE IN PARADISE (1932) 9½-10 / 10 ERNST LUBITSCH

OFFICE ROMANCE (1977) 9½-10 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 9]]

ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ... (1950) 9½-10 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE (1984) 9½-10 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. Ω]]

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (1950) 9½-10 / 10 PIETRO GERMI

WOMEN OF THE NIGHT (YORU NO ONNA-TACHI) (1948) 9½-10 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[ΒΛ. ΑΙ / ΨΗΠΗΤ.1.000.018]]

GABBEH (1996) 9½-10 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΛ]]

VAGHE STELLE DELL'ORSA... (1965) 9½-10 / 10 LUCHINO VISCONTI [[ΒΛ. ΑΞ]]

THE HERDSMAN (MÙ MÃ RÉN) (1982) 9½-10 / 10 XIE JIN [[ΒΛ. ΑΟ]]

IL MOMENTO DELLA VERITÀ 9½-10 / 10 (1965) FRANCESCO ROSI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.003]]

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (1955) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.008]]

HITCH-HIKING / AUTO-STOP (L'AUTOSTOP (ELEGIA RUSSA) (1990) 9½-10 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

GUARDIE E LADRI (1951) 9½-10 / 10 MARIO MONICELLI E STENO [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

I MAGLIARI (1959) 9½-10 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

BRINGING UP BABY (1938) -666 TO 9½-10 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΩ]]

HEAT (1995) -999,999-9½-10 / 10 MICHAEL MANN

PEEPING TOM (1960) 9-9½-10 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE E]]

Illibatezza (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G. (1963)) approx. 30 mins 9-10 / 10 ROSSELLINI

[[ΘΕΑΤΡΟΝ : PIRANDELLO : Lumie di Sicilia (RAI, 1956, BLASI) 9-10 / 10 (ΤΟ ΔΙΗΓΜΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ!!!)]]

MAN OF THE WEST (1958) 9-10 / 10 ANTHONY MANN [[SEE APOC. JJ]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, *THE ENCHANTRESS*, ZYRYANOVA, STEPANOV, KORZHAKOVA, VALYUTA, PRAVILOV, BOGUTSKY, REZNIKOV, NIZHEGORODSKY STATE ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET, LIVE, MOSCOW (1984) 9-10 / 10 [VHS 1984 (DVD 2010)] [[SEE Γ]]]]

BLOW-UP (BLOWUP OR BLOW UP) (1966) 9-10 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE I]]

THE BLUE ANGEL (DER BLAUE ENGEL) (1930) 9-10 / 10 JOSEF VON STERNBERG

ΈΞΩ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ! (1961) 9-10 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ



FAWLTY TOWERS (BRITISH TV SERIES / SITCOM) (1975, 1979) 9-10 / 10 JOHN HOWARD DAVIES, BOB SPIERS

[[OPERA: MOZART, *DON GIOVANNI*, ALVAREZ, PIECZONKA, SCHADE, ANTONACCI, D'ARCANGELO, KIRCHSHLAGER, F.-J. SELIG, RAGAZZO, CuOdWS, MUTI, DE SIMONE (26/27 JUNE 1999) 9-10 / 10 LARGE [[BA. AA10]]]]

IN A LONELY PLACE (1950) -666,666 TO 9-10 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA1]]

Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1966) 8-10 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

[[LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928) 8-10 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]]]

FAT CITY (1972) 8-10 / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

ΥΠΙΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ (1965) 8-10 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AA4]]

LIBÉRATION / LIBERATION (EN RUSSE : ОСВОБОЖДЕНИЕ, EN POLONAIS : WYZWOLENIE, EN ALLEMAND : BEFREIUNG) (DE 1967 À 1971 / 1970-1971) 8-10 / 10 (L'ARC DE FEU (TERMINÉ EN 1968) = FILM I: THE FIRE BULGE 8½(-9) / 10; LA PERCÉE (TERMINÉ EN 1969 = FILM II: BREAKTHROUGH 8½(-9) / 10; OPÉRATION BAGRATION (TERMINÉ À LA FIN DE 1970 ET AU DÉBUT DE 1971) = FILM III: DIRECTION OF THE MAIN BLOW 8-8½ / 10; LA BATAILLE POUR BERLIN (TERMINÉ À LA FIN DE 1971) = FILM IV: THE BATTLE OF BERLIN 8 / 10; LE DERNIER ASSAUT (TERMINÉ À LA FIN DE 1971 = FILM V: THE LAST ASSAULT 8-1,000,000 / 10) IOURI OZEROV / YURI OZEROV [[BA. AA8]]

THE GENERAL LINE / THE OLD AND THE NEW (1929) 6-10 / 10 SERGEI EISENSTEIN AND GRIGORI ALEKSANDROV [[SEE Z]]

ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ! a.k.a. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΑ (1980) 6-10 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ANHONEE (TRANSL. THE UNTOWARD) (1952) 6-10 / 10 K. A. ABBAS [[BA. AΞ]] (BOLLYWOOD)

SONG TO SONG (2017) 5-10 / 10 TERRENCE MALICK. [[SEE Y]]

THE LAST HURRAH (1958) 0-10 / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

CENTRO HISTÓRICO (2012) 0-10 / 10 (Aki Kaurismäki (segment "O Tasqueiro") 9 / 10; Pedro Costa (segment "Sweet Exorcism") 0 / 10; Víctor Erice (segment "Vidros Partidos") 111,000,000,000 / 10; Manoel de Oliveira (segment "O Conquistador Conquistado") 10 / 10)

IL MISTERO DI OBERWALD (1980) 9½(-10) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Z]]

[[OPERA: VERDI, *LUISA MILLER*, GASDIA, ANTINORI, ALAIMO, DESIDERI, OSeCdMdRAI, GAVAZZENI, TEATRO

FRASCHINI DI PAVIA, 29 GIUGNO 1981, 9½(-10) / 10 CRIVELLI [[SEE Z]]]]

[[Michelangelo Antonioni: Roma ΣΤΟ : 12 registi per 12 città (1989) 9½(-10) / 10 [[SEE Θ]]]]

[[OPERA: ROSSINI, *ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA*, CUBERLI, SAVASTANO, DESSÌ, CICOGNA, BLAKE, BOLOGNESI, CeOdTRdTorino, FERTO, ALDO DE LORENZO (07-11-1985) 9½(-10) / 10 GIANFRANCO DE BOSIO [[SEE Θ]]]]

PARASH PATHAR (POROSH PATHOR; THE PHILOSOPHER'S STONE; LA PIERRE PHILOSOPHALE) (1958) 9½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE M]]

FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT; CAMPANADAS A MEDIANOCHE) (1965) 9½(-10) / 10 ORSON WELLES [[SEE T]]

THE ONLY SON (HITORI MUSUKO) (1936) 9½(-10) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE Y]]

EXCALIBUR (1981) 9½(-10) / 10 JOHN BOORMAN

THE SHOP AROUND THE CORNER (1940) 9½(-10) / 10 ERNST LUBITSCH

OSAKA ELEGY (NANIWA EREJĪ, LIT. "NANIWA ELEGY") (1936) 9½(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

FIORILE (1993) 9½(-10) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AK + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 8]]

FIREWORKS WEDNESDAY (ČAHÂRŠANBE-SURI) (2006) 9½(-10) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AO]]

SNAKE IN THE EAGLE'S SHADOW (1978) 9½(-10) / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[BA. AT]]

THE ASPHALT JUNGLE (1950) 9½(-10) / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA2]]

LA GUERRE DU FEU (LA GUERRA DEL FUEGO / EN BUSCA DEL FUEGO / THE QUEST FOR FIRE) (1981) 9-9½(-10) / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[BA. AA10]]

ONLY ANGELS HAVE WINGS (1939) -666 TO 8½-9(½)(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA1]]

OUR HOSPITALITY (1923) 9(-10) / 10 BUSTER KEATON AND JOHN G. BLYSTONE

WRITTEN ON THE WIND (1956) 9(-10) / 10 DOUGLAS SIRK

DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) 9(-10) / 10 PIETRO GERMI [[BA. AN]]

ON DANGEROUS GROUND (1951) 9(-10) / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

MODERN TIMES (1936) 8½(-10) CHARLES CHAPLIN

LA COLLECTIONNEUSE (1967) 8½(-10) ÉRIC ROHMER [[BA. AB]]

LA CARRIÈRE DE SUZANNE (1963) 8½(-10) ÉRIC ROHMER [[BA. AD]]

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (BY EDGAR ALLAN POE) / TALES OF MYSTERY / HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (TRE PASSI NEL DELIRIO) (1968) 8½(-10) / 10 (VADIM 7½ / 10 + MALLE 7-7½ / 10 + FELLINI 4300 / 10) [[BA. AE]]

TZO'O TPOMEPOΣ (1955) 8½(-10) / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[AA3 & Έκ του Τάφου 24]]

STATION FOR TWO (VOKZAL DLYA DVOIKH) (1983) 8+(-10) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AD]]

LA RONDE (1950) 8(-10) / 10 MAX OPHÜLS

THERE'S ALWAYS TOMORROW (1956) 8(-10) / 10 DOUGLAS SIRK

SANS TOIT NI LOI ("WITHOUT SHELTER, NOR LAW"; VAGABOND) (1985) 8(-10) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE Ψ]]

EL DORADO (1966) 8(-10) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. ΑΨ]]

CHIRIAKHANA OR CHIRIYAKHANA (aka THE MENAGERIE, OR, THE ZOO) (1967) 7½(-10) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE II]]

THE DEVIL IS A WOMAN (1935) 7(-10) / 10 JOSEF VON STERNBERG

MAGNIFICENT OBSESSION (1954) 7(-10) DOUGLAS SIRK

BLONDE VENUS (1932) -666-7(-10) / 10 JOSEF VON STERNBERG

ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ / ΣΤΟΥΠΝΑΡΑ 288 (1959) 6(-10) ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[BA. ΑΠ + Έκ τοῦ Τάφου 83BH]]

ORIZURU OSEN ("OSEN OF THE PAPER CRANES" / THE DOWNFALL OF OSEN (1935) (5)(-10) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. ΑΨ]]

SCARLET STREET (1945) 9½+ / 10 FRITZ LANG

HAMLET (1948) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

RICHARD III (1955) 9½+ / 10 LAURENCE OLIVIER

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930) 9½+ / 10 LEWIS MILESTONE

SHANE (1953) 9½+ / 10 GEORGE STEVENS

LASSIE COME HOME (1943) 9½+ / 10 FRED M. WILCOX

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (1987) 9½+ / 10 (1000 + 9½ + 8½ + 9½) ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

IL VILLAGGIO DI CARTONE (2011) 9½+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA9]]

GEBO ET L'OMBRE (O GEBO E A SOMBRA) (2012) 8-9½+ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]] **(FILMED WHEN DIRECTOR 103 YEARS OLD / RELEASED WHEN 104 YEARS OLD !!!)**

SUNSET BOULEVARD (SUNSET BLVD.) (1950) -666 TO 9½+ / 10 BILLY WILDER

I VINTI (1953) 8-9½+ / 10 (8+8(-8½)+13) MICHELANGELO ANTONIONI (FRANCESCO ROSI) [[SEE B + Έκ τοῦ Τάφου 67]]

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE (1951) 8-9½+ / 10 BRESSON [[BA. AT & DEAD-TRIBE... 2]]

LE STREGHE (1967) 7-9½+ / 10 (VISCONTI 1477 / 10 + BOLOGNINI 8½ / 10 + PASOLINI 40 / 10 + ROSSI 7-8 / 10 + DE SICA 7 / 10) [[BA. ΑΓ + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

TA KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ a.k.a. KOKKINA ΦΑΝΑΡΙΑ (1963) 1-9½+ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

IL SEGNO DI VENERE (1955) 9½ / 10 DINO RISI (SOPHIA LOREN ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ) ... [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

AMORE / WAYS OF LOVE 9½ / 10 Directed by Roberto Rossellini Written by Roberto Rossellini Federico Fellini Tullio Pinelli =

L'Amore (Love) (1948) (Una voce Humana 8½-9 / 10 / Il miracolo 10 / 10) ROSSELLINI [[PHIHT.1.000.007]]

L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU (1953) 9½ / 10 STENO BASED ON PIRANDELLO [[PHIHT.1.000.010]]

LA BELLA MUGNAIA (1955) SOPHIA LOREN 9½ / 10 MARIO CAMERINI

TO BAPY... ΠΕΠΟΝΙ (1977) 9½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.044]]

A TALE OF ARCHERY AT ... (1945) 9½ / 10 MIKIO NARUSE

CAPRICCIO ALL' ITALIANA (1968) 9½ / 10 BY Pino Zac, Franco Rossi, Mauro Bolognini, Steno, Pier Paolo Pasolini, Mario Monicelli  
[[PHIHT.1.000.020]]

A WIFE'S HEART (1956) 9½ / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.034]]

I TRE LADRI (1954) 9½ / 10 LIONELLO DE FELICE [[PHIHT.1.000.042]]

IL DESERTO DE TARTARI (1976) 9½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.035]]

FERDINANDO I, RE DI NAPOLI (1959) 9½ / 10 GIANNI FRANCIOLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΙΟΣΘΗΚΗ 5]]

THE BARBER OF SIBERIA (1998) 9½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 12]]

THE EEL (1997) 9½ / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 11]]

RIO GRANDE (1950) 9½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 14]]

SWAMP WATER (1941) 9½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 20]]

Episodio #02: "Anna", ambientato a Milano FROM IERI, OGGI, DOMANI (1963) DE SICA 9½ / 10

THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS (2014) 9½ / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 16]]

THERE WILL BE BLOOD (2007) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON [[DEAD-TRIBE... 22]]

SUNRISE (1927) 9½ / 10 MURNAU [DEAD-TRIBE... 23]]

LA DOLCE VITA (1960) 9½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 12]]

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 26]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ: Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10)

LUISA SANFELICE (2004) 9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI (PUNTATA 1 = 9 / 10 ; PUNTATA 2 = 9½-10 / 10) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

12 registi per 12 città (1989) 9½ / 10 (ZEFFIRELLI, FIRENZE = 9½-10 / 10) [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΝΕΚΕΣ (1962) 9½ / 10 ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΊΩΝ ΝΤΑΪΦΑΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.051]]

L'ÂGE D'OR (1930) 9½ / 10 BUÑUEL [[ΑΠΟC. Β]]

[[Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ (1973) 9½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[Έκ του Τάφου 44β']]]]

LE DIEU ÉLÉPHANT (JOI BABA FELUNATH) (1979) 9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE ΑΠΟC. Γ]]

THE FIRST TEACHER (1965) 9½ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE ΑΠΟC. Ν]]

[[ΟΡΕΑ: GLINKA, *RUSLAN AND LYUDMILA*, OGNOVENKO, NETREBKO, DIADKOVA, BEZZUBENKOV, GORCHAKOVA, ΚΟ&Ο, MARIINSKY THEATRE, ST. PETERSBURG, GERGIEV, MANSOURI (1995) 9½ / 10 HULSCHER [[SEE Ι]]]]

RHAPSODY IN AUGUST (1991) 9½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE Κ]]

LE NOTTI BIANCHE (1957) 9½ / 10 LUCHINO VISCONTI [[SEE Λ]]

MAGNOLIA (1999) 9½ / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FANTASIA (1940) 9½ / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS SAMUEL ARMSTRONG JAMES ALGAR BILL ROBERTS PAUL SATTERFIELD BEN SHARPSTEEN DAVID D. HAND HAMILTON LUSKE JIM HANDLEY FORD BEEBE T. HEE NORMAN FERGUSON WILFRED JACKSON

EYTYXΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ! (1961) 9½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

AN EXEIS TYXH... (1964) a.k.a. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο... ΠΙΟΝΗΡΟΣ (1964) 9½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΕΤΡΙΔΗΣ

[[CONCERTO: MONTSERRAT CABALLÉ & JOSÉ CARRERAS, LIVE FROM THE BOLSHOI THEATRE, SEPTEMBER 5, 1989, MIGUEL ZANNETTI, PIANO (1989) 9½ / 10 M. SIEBER / J. BOGATYRENKO [[ΒΑ. ΑΙ]]]]

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ (1959) 9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 83ΒΓ]]

THE MALTESE FALCON (1941) 9½ / 10 JOHN HUSTON [[ΒΑ. ΑΑ3]]

O PRINCÍPIO DA INCERTEZA (2002) 9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

TORNERANNO I PRATI (2014) 9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA10]]

THE SCARLET EMPRESS (1934) -666,666-9½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE SHANGHAI GESTURE (1941) -666,666-9½ JOSEF VON STERNBERG

CHINATOWN (1974) -666,666-9½ / 10 ROMAN POLANSKI

TAXI DRIVER (1976) -666,666-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

THE GODFATHER PART II (1974) -999,999-9½ / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

CASINO (1995) -999,999-9½ / 10 MARTIN SCORSESE

MARCIA NUZIALE (1966) 9+ TO 9½ / 10 (8½(-9) / 10 ... 8½+ / 10 ... 9½ / 10 ... 10 / 10) MARCO FERRERI [[BA. AΩ]]

LA MARCIA SU ROMA (1962) 9-9½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.059 (+ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ)]]

IL BELL'ANTONIO (1960) 9-9½ / 10 MAURO BOLOGNINI (SCENEGGIATURA: PIER PAOLO PASOLINI, GINO VISENTINI) [[PHIHT.1.000.028]]

IL SUCCESSO (1963) 9-9½ / 10 MAURO MORASSI [[PHIHT.1.000.043]]

LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI (1952) 9-9½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6 + further material 11 (β')]]

NOSTALGIA / NOSTALGHIA (1983) 9-9½ / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE SHOOTING PARTY (1978) 9-9½ / 10 = A HUNTING ACCIDENT = MY AFFECTIONATE AND TENDER BEAST EMIL LOTEANU [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

Mamá cumple cien años (1979) 9-9½ / 10 CARLOS SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

NON TI PAGO! (1942) 9-9½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE WILD BUNCH (1969) 9-9½ / 10 PECKINPAH [[DEAD-TRIBE... 24]]

IL BIDONE (1955) 9-9½ / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

BROTHER SUN, SISTER MOON (1972) 9-9½ / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

ON THE MILKY ROAD (2016) 9-9½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

UN AMERICANO A ROMA (1954) 9-9½ / 10 STENO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.013]]

CAMPO DE' FIORI (1943) 9-9½ / 10 MARIO BONNARD [[ΦΗΠΗΤ.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

I RECUPERANTI (1970) 9-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.035]]

I NUOVI MOSTRI (1977) 9-9½ / 10 MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

I SETTE FRATELLI CERVI (1968) 9-9½ / 10 GIANNI PUCCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

IN NOME DELLA LEGGE (1949) 9-9½ / 10 PIETRO GERMI [[Έκ τοῦ Τάφου 34]]

JANA ARANYA / THE MIDDLEMAN (1976) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 9 + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BORIS GODUNOV (1986) 9-9½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 13]]

[[THE PAWNSHOP (1916) 9-9½ / 10 CHAPLIN / BREWER [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

TWO RODE TOGETHER (1961) 9-9½ / 10 JOHN FORD [[APOC. C]]

THE BANISHMENT (2007) 9-9½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[APOC. E]]

[[SPLIT CHERRY TREE (1982) 9-9½ / 10 ANDREY KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]]]

A SUMMER TO REMEMBER / 'СЕРЁЖА' (1960) 9-9½ / 10 GEORGIY DANILIYA, IGOR TALANKIN [[SEE APOC. H]]

ALEXANDRA (АЛЕКСАНДРА) (2007) 9-9½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. I]]

ABHIJAN (THE EXPEDITION) (1962) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. L]]

NOT ONE LESS (1999) 9-9½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. Q]]

CRONACA DI UN AMORE (1950) 9-9½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 43β']]

[[RABINDRANATH TAGORE (1961) 9-9½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Λ]]]]

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[SEE N]]

THE LAST LAUGH (DER LETZTE MANN) (1924) 9-9½ / 10 F. W. MURNAU

THE UMBRELLAS OF CHERBOURG (LES PARAPLUIES DE CHERBOURG) (1964) 9-9½ / 10 JACQUES DEMY

THE CABINET OF DR. CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) 9-9½ / 10 ROBERT WIENE

PATTON (1970) 9-9½ / 10 FRANKLIN J. SCHAFFNER

THE NAVIGATOR (1924) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON & DONALD CRISP

SEVEN CHANCES (1925) 9-9½ / 10 BUSTER KEATON

Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ (1960) 9-9½ / 10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

RISO AMARO (1949) 9-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS

TRIPLE AGENT (2004) 9-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΙ]]

IL VEDOVO (1959) 9-9½ / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 37]]

THE 39 STEPS (1935) 9-9½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[ΨΗΦΗΤ.1.000.005]]

DAY OF WRATH (VREDENS DAG) (1943) 9-9½ / 10 CARL THEODOR DREYER [[ΒΛ. ΑΙ]]

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ, Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ! (1962) 9-9½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚ]]

A CITY OF SADNESS (1989) 9-9½ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[ΒΛ. ΑΑ7]]

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (1932) 8½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[SEE APOC. U]]

ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ (1992) 8½-9½ / 10 (9+8½+10½ ) ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Γ / ΨΗΦΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ  
(Β(β))]]

THE HOUSE ON TRUBNAYA (DOM NA TRUBNOY) (1928) 8½-9½ / 10 BORIS BARNET [[SEE Σ]]

MIRACLE IN MILAN (MIRACOLO A MILANO) (1951) 8½-9½ VITTORIO DE SICA

LE GENOU DE CLAIRE (1970) 8½-9½ / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΑ]]

UN UOMO DA BRUCIARE (1962) 8½-9½ / 10 VALENTINO ORSINI, PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

IL MATTATORE (1960) 8½-9½ / 10 DINO RISI [[ΒΛ. ΑΜ]]

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΙ' ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ a.k.a. Ο ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ, Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ a.k.a. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΙ  
ΕΡΗΜΟΣΠΙΤΗΣ (1963) 8½-9½ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[ΒΛ. ΑΤ]]

BEAUTY AND THE BEAST (LA BELLE ET LA BÊTE) (1946) 8½-9½ / 10 JEAN COCTEAU [[ΒΛ. ΑΨ]]

BORN TO BE BAD (1950) 8½-9½ / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΩ]]



ZIBA'S WISH (2020 OR 2021) BY 8½-9½ / 10 ALI GHAVITAN / QAVITAN [[BA. AA3]]

MEN AND BEASTS (1962) 8½-9½ / 10 SERGEI GERASIMOV [[BA. AA9]]

PROKOFIEV, *WAR AND PEACE*, PROCHINA, BOGACHOVA, GERGALOV, OKHOTNIKOV, GRIGORIAN, BORODINA, GERGIEV, GRAHAM VICK (1991) 8+-9½ / 10 BBC TV ETC. / THE KIROV OPERA ETC. HUMPHREY BURTON AT THE MARIINSKY THEATRE [[FIRST COMPLETE PERFORMANCE OF OPERA IN 14 SCENES AS REVISED BY COMPOSER BY 1953 BASED ON 1943 11 SCENE OPERA : SEE APOC. U]]

TO THE WONDER (2012) 8-9½ / 10 MALICK [[SEE APOC. V]]

THE PRODIGAL SON (1981) 8-9½ / 10 SAMMO HUNG [[SEE Θ]]

WOMAN BASKETBALL PLAYER NO. 5 (NỮ LÁN VŨ HÀO) 8-9½ / 10 (1957) XIE JIN [[BA. AH]]

LE AFFINITÀ Elettive (1996) 8-9½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

A COLD DAY (YEK ROUZE SARD) (2014) 8-9½ / 10 MOHAMMADALI TALEBI [[BA. AA5]]

IL POSTO (1961) 8-9½ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

LE BAL (BALLANDO, BALLANDO) (1983) 8-9½ / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA5]]

ESPELHO MÁGICO (2005) 8-9½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

GENTLEMEN PREFER BLONDES (1953) 7½-9½ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

GREED (1924) 7-9½ / 10 ERICH VON STROHEIM

NAPOLÉON (1927) 7-9½ / 10 ABEL GANCE

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964) 7-9½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

SHIRIN (2008) 7-9½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AE]]

THE POET (ΠΟΕΤ) (1956) 7-9½ / 10 BORIS BARNET [[BA. AA + ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 4]]

CARLITO'S WAY (1993) -666.666 TO 7-9½ / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA6]]

ELENA ET LES HOMMES (1956) 6½-9½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AP]]

NON C'È PACE TRA GLI ULIVI (1950) 6-9½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[SEE Z]]

TORMENTO (1950) 4-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Π]]

1900 (NOVECENTO) (1976) 3-9½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE Φ]]

CHI È SENZA PECCATO... (1952) 1-9½ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[SEE Σ]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΠΑ a.k.a. ΘΟΛΑ NEPA (1958 / 1960) 1-9½ / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΒΛ. ΑΨ]]

AMBER (THE SKY / AMBAR) (1952) 0-9½ / 10 JAYANT DESAI [[ΒΛ. ΑΠ]] **(BOLLYWOOD)**

SHOOT THE PIANO PLAYER (TIREZ SUR LE PIANISTE; UK TITLE: SHOOT THE PIANIST) (1960) 9(½) / 10  
FRANÇOIS TRUFFAUT

ANNO UNO (1974) 9-9(½) / 10 ROSSELLINI [DEAD-TRIBE... 10]]

ANNA: 6-18 ... (1995) 9-9(½) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 11]]

DEAR COMRADES! (2020) 9-9(½) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

SHATRAJ KE KHILARI / THE CHESS PLAYERS (1977) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 24]]

SCATTERED CLOUDS / TWO IN THE SHADOW (MIDAREGUMO) (1967) 9-9(½) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 27]]

ROBINSON CRUSOE (AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE; ALSO RELEASED AS ADVENTURES OF ROBINSON  
CRUSOE) (1954) 9-9(½) / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 30]]

HAMLET (1990) 9-9(½) / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE SHOOTIST (1976) 9-9(½) / 10 SIEGEL [[DEAD-TRIBE... 31]]

KAPURUSH / THE COWARD (1965) 9-9(½) / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ (1986) 9-9(½) / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 33]]

L'ADVERSAIRE (PRATIDWANDI / THE ADVERSARY / SIDDHARTA AND THE CITY) (1970) 9-9(½) / 10 SATYAJIT  
RAY [[SEE APOC. U]]

A CLOCKWORK ORANGE (1971) 9-9(½) / 10 STANLEY KUBRICK

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992) 9-9(½) / 10 DAVID LYNCH

AN AMERICAN IN PARIS (1951) 9-9(½) / 10 VINCENTE MINNELLI

THE PUPPETMASTER (LE MAÎTRE DE MARIONNETTES / XÌ MÈNG RÉN SHĒNG) (1993) 9-9(½) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA5]]

[[KYOTO (1969) 9-9(½) / 10 KON ICHIKAWA / NARRATED BY MICHAEL REDGRAVE [[BA. AA9]]]]

THE GODFATHER (1972) -999,999-9-9(½) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

Beautiful people Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ [[ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ]] (2001) 8½-9(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

[[SEE B / ΉΡΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CLÉO DE 5 À 7 (1962) 8½-9(½) / 10 AGNÈS VARDA [[SEE X]]

TO HAVE AND HAVE NOT (1944) 8½-9(½) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA2]]

EK DIN ACHANAK (SUDDENLY, ONE DAY) (1989) 8½-9(½) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA3]]

THE MAKIOKA SISTERS (SASAME-YUKI, "LIGHT SNOWFALL") (1983) 8½-9(½) / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA7]]

[[OPERA: RIMSKY-KORSAKOV, *THE GOLDEN COCKEREL* (ЗОЛОТОЙ ПЕТУШИОК) **CHAKHOYAN**, GONDJIAN, AIVAZIAN, SHAKHVERDIAN, MARTIROSIAN, SPENDIARYAN, KATANIAN (1986) 8-9(½) / 10 VAI DVD [[SEE APOC. O]]]]

Ο ΘΥΜΙΟΣ TAKANE ΘΑΛΑΣΣΑ (1959) 8-9(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AN]]

BARSAAT (RAIN) (1949) 1-9(½) / 10 RAJ KAPOOR [[BA. AA]] (**BOLLYWOOD**)

COMING HOME (2014) 9+ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. I]]

THE STORY OF ASYA KLYACHINA (ASYA'S HAPPINESS / ASYA KLYACHINA'S STORY) 1966 / 1967 (1987) 9+ / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE APOC. M]]

SONAR KELLA (SHONAR KELLA / THE GOLDEN FORTRESS) (1974) 9+ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. R]]

[[Noto, Mandorli, Vulcano, Stromboli, Carnevale (1992) 9+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

RIDE THE HIGH COUNTRY (1962) 9+ / 10 SAM PECKINPAH

ACE IN THE HOLE (THE BIG CARNIVAL) (1951) 9+ / 10 BILLY WILDER

DUCK SOUP (1933) 9+ / 10 LEO McCAREY (MARX BROTHERS)

7TH HEAVEN (SEVENTH HEAVEN) (1927) 9+ / 10 FRANK BORZAGE

TO TELEYTAIO ΨΕΜΜΑ (1957) 9+ / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

SHERLOCK, JR. (1924) 9+ / 10 BUSTER KEATON

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) 9+ / 10 (RE-SKOR) ELIO PETRI [[further material 3  
(ζ')]]

LE BEAU MARIAGE (1982) 9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

THE DEPARTED (2006) -666-9+ / 10 MARTIN SCORSESE

AND LIFE GOES ON (ZENDEGI VA DIGAR HICH; aka LIFE, AND NOTHING MORE...) (1992) 8½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami  
[[SEE II]]

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001) 8½-9+ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AI]]

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ (1963) 8½-9+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. AX]]

IL SORPASSO ("THE OVERTAKING") (LE FANFARON / THE EASY LIFE) (1962) 8½-9+ / 10 DINO RISI [[BA. AΨ]]

DIRTY HARRY (1971) 8-9+ DON SIEGEL [[SEE II]]

LIKE SOMEONE IN LOVE (RAIKU SAMUWAN IN RABU) (2012) 8-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE X]]

ELISA, VIDA MÍA (1977) 8-9+ / 10 CARLOS SAURA [[BA. AII]]

CENTOCHIODI (2007) 8-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA5]]

24 FRAMES (2017) 7½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE Ψ]]

POLICE STORY (1985) 7-9+ JACKIE CHAN [[SEE II]]

HOT FUZZ (2007) 7-9+ / 10 EDGAR WRIGHT [[BA. AK]]

CAMMINACAMMINA (1983) 7-9+ / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA3]]

HOMEWORK (MASHGH-E SHAB) (1989) 6½-9+ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AA]]

STREET OF SHAME (AKASEN CHITAI, LIT. "RED-LIGHT DISTRICT") (1956) 6-9+ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AE]]

AAH (1953) 5-9+ / 10 RAJA NAWATHE / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**BOLLYWOOD**)

T' AΔEΛΦIA MOY (1966) 5-9+ ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[Έκ του Τάφου 82ε]]

[[VARIOUS WERNER HERZOG MOVIES BETWEEN 0-3-9+ / 10]]

TAIPEI STORY (1985) 8½-9(+) EDWARD YANG [[Βλ. ΑΔ]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA II (1992) 7-9(+) TSUI HARK [[SEE Φ]]

FORT APACHE (1948) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SHE WORE A YELLOW RIBBON (1949) 9 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

SUBIDA AL CIELO (SALITA AL CIELO) (1952) 9 / 10 BUÑUEL [[DEAD-TRIBE... 25]]

ΕΞΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ a.k.a. ΕΡΩΤΙΚΕΣ BITAMINEΣ (1964) 9 / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.055]]

LA BÊTE HUMAINE (1938) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE DIARY OF A CHAMBERMAID (1946) 9 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

FLAME OF MY LOVE (1949) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 17]]

SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE (1964) 9 / 10 ETTORE SCOLA [[Έκ του Τάφου 11]]

MISS OYU (1951) 9 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 25]]

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (1954) 9 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 7]]

ANNA DI BROOKLYN (CO-REGIA DI CARLO LASTRICATI, ANCHE ATTORE) (1958) 9 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 9]]

LA CIOCIARA (1960) 9 / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 14]]

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ (1986) 9 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ)  
[[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Le coppie, episodio **Il leone** (anche soggetto e sceneggiatura) (1970) 9 / 10 DE SICA (MONITΣΕΛΛΙ ΚΑΙ ΣΟΡΝΤΙ 7½

“ΕΚΑΣΤΟΣ, ΣΥΝΟΛΟ 8 / 10) [[DEAD-TRIBE... 11]]

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ (1953) 9 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[DEAD-TRIBE... 9]]

La ricotta (Laviamoci il cervello: Ro.Go.Pa.G.) (1963) 9 / 10 PASOLINI

SALÒ (1975) 9 / 10 PASOLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

PORCILE (1969) 9 / 10 PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 23]]

[[Paradiso per tre ore (L'amore in città) (1953) 9 / 10 RISI]]

Tentato suicidio (L'amore in città) (1953) 9 / 10 ANTONIONI

COPS (1922) 9 / 10 BUSTER KEATON [[DEAD-TRIBE... 25]]

GOYA EN BURDEOS (1999) 9 / 10 SAURA [[DEAD-TRIBE... 30]]

Siamo Donne (1953) (ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ : Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10)

GIULIETTA DEGLI SPIRITI (1965) 9 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

LA CITTÀ DELLE DONNE (1980) 9 / 10 FELLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

INTERVISTA (1987) 9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 25]]

MIA AIΩNIOTHTA KAI MIA MEPA (1998) 9 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 21]]

L'UOMO DELLE STELLE (1995) 9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BAARÌA (2009) 9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β)) + PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

THE INSPECTOR-GENERAL / REVIZOR (1952) 9 / 10 VLADIMIR PETROV [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

THE BEST OFFER (LA MIGLIORE OFFERTA; DECEPTION (UK)) (2013) 9 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ROMEO AND JULIET (1968) 9 / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

STORIA DI UNA CAPINERA (1993) 9 / 10 ZEFFIRELLI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

TIME OF THE GYPSIES (1988) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

LIFE IS A MIRACLE (2004) 9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

A FEW DAYS FROM THE LIFE OF I.I. OBLOMOV (1979 / 1980) 9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 17]]

VENGEANCE IS MINE (1979) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 8]]

BLACK RAIN (1989) 9 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 18]]

MOTHER NEVER DIES (1942) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 4]]

THE BURMESE HARP (1956) 9 / 10 ICHIKAWA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

ROMAN HOLIDAY (1953) 9 / 10 WILLIAM WYLER [[Έκ τοῦ Τάφου 83B]] (IT'S ALL AUDREY'S !!!)

THE KID (1921) 9 / 10 CHAPLIN [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE LADY WITH THE DOG (DAMA S SOBACHKOY) (1960) 9 / 10 IOSIF KHEIFITS [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

IL BANDITO (1946) 9 / 10 ALBERTO LATTUADA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LO SCOPONE SCIENTIFICO (1972) 9 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA VITA SEMPLICE (1946) 9 / 10 FRANCESCO DE ROBERTIS, PIERO COSTA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.030]]

IL TEMPO SI È FERMATO (1958) 9 / 10 ERMANNO OLMI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA BANDA DEGLI ONESTI (1956) 9 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

UN GIORNO IN PRETURA (1953) 9 / 10 STENO [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

PARIGI È SEMPRE PARIGI (1951) 9 / 10 LUCIANO EMMER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.032]]

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (1972) 9 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

WALKING THE STREETS OF MOSCOW / I WALK THROUGH MOSCOW (1964) 9 / 10 GEORGIY DANELIYA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075  
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

LEV TOLSTOY (1984) 9 / 10 SERGEI GERASIMOV [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

MONOLOGUE (MONOLOG) (1972) 9 / 10 ILYA AVERBAKH [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16A]]

I AM TWENTY (1965) 9 / 10 MARLEN KHUTSIEV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

CIELO NEGRO (1951) 9 / 10 MANUEL MUR OTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 1910-1927 (aka ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ) (1980) 9 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.034]]

AGONY : THE LIFE AND DEATH OF RASPUTIN (1981) 9 / 10 [[RE-SKOR]] KLIMOV [[DEAD-TRIBE... 4]]

FRANCOFONIA (2015) 9 / 10 ALEXANDRE SOKOUROV / ALEXANDER SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 32]]

SHADOW OF A DOUBT (1943) 9 / 10 ALFRED HITCHCOCK [[APOC. E]]

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10 LUIS BUÑUEL [[SEE APOC. J]]

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (1973) 9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE APOC. O]]

ΤΟ ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ (1961) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑΣ) [[Έκ τοῦ Τάφου 32]]

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ (1993) 9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. S + ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) 9 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[SEE APOC. S]]

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA (1982) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE H]]

IL FILO PERICOLOSO DELLE COSE (ANTONIONI) 9 / 10 IN: EROS (2004) (5 / 10) WONG KAR-WAI (6½), STEVEN SODERBERGH (MINUS 25 TRILLION), MICHELANGELO ANTONIONI (9) [[SEE H]]

[[OPERA: TCHAIKOVSKY, MAZEPPA, PUTILIN, ALEKSASHKIN, DIADKOVA, LOSKUTOVA, LUTSIUK, GERGIEV, MOLOSTOVA, MARIINSKY THEATRE (1996) 9 / 10 BRIAN LARGE [[SEE H]]]]

ZABRISKIE POINT (1970) 9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE K]]

THE KILLING (1956) 9 / 10 STANLEY KUBRICK

FULL METAL JACKET (1987) 9 / 10 STANLEY KUBRICK

PULP FICTION (1994) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

JACKIE BROWN (1997) 9 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE BIG LEBOWSKI (1998) 9 / 10 THE COEN BROTHERS

NO COUNTRY FOR OLD MEN (2007) 9 / 10 THE COEN BROTHERS

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA (TRÁIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA) (1974) 9 / 10 SAM PECKINPAH

INTOLERANCE (1916) 9 / 10 D. W. GRIFFITH [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡ... 4]]

THE BIRTH OF A NATION (THE CLANSMAN) (1915) 9 / 10 D. W. GRIFFITH



MONSIEUR VERDOUX (1947) 9 / 10 CHARLES CHAPLIN

TO KOPITSI ME TA MAYPA (1956) 9 / 10 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

THE SOFT SKIN (LA PEAU DOUCE) (1964) 9 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GO WEST (1925) 9 / 10 BUSTER KEATON

Ο ΔΡΑΚΟΣ (1956) 9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DIE MARQUISE VON O. (1976) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΕ]]

FUNNY FACE (1957) 9 / 10 STANLEY DONEN [[Έκ τοῦ Τάφου 80β]]

FORGOTTEN MELODY FOR A FLUTE (ZABYTAYA MELODIYA DLYA FLEYTY) (1987) 9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΒΛ. ΑΖ]]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΘ + Παλαιαὶ τε καὶ Νεαὶ Ἀγάπαι 3 (μέρος α΄)]] **(HOW JOOZ COME IN UNINVITED AND DESTROY GROUPS CAUGHT FAST ASLEEP AND THEN MOVE OUT TO GO ONTO NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY)**

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (1995) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΘ]]

HOW THE WEST WAS WON (1962) 9 / 10 (HATHAWAY 9½-10 + 8½ + 8½ / JOHN FORD 9-10 / MARSHALL 9½) [[ΒΛ. ΑΚ]]

[[[ELSA LA ROSE (1966) 9 / 10 AGNÈS VARDA ET RAYMOND ZANCHI [[ΒΛ. ΑΜ]]]]]

[[[NADJA À PARIS (1964) 9 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]]

[[[UNCLE YANCO (1967 / 1968) 9 / 10 Agnès Varda [[ΒΛ. ΑΝ]]]]]

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (1961) 9 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ)

[[ΡΗΠΗΤ.1.000.002]]

WHEN A WOMAN ASCENDS THE STAIRS (1960) 9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.009]]

LA SFIDA (1958) 9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 20]]

Η ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (1966) 9 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΝΥΧΤΑ ΚὺΡ ἈΛΕΞΑΝΔΡΕ (1981) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 43β΄]]

UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA (1963) 9 / 10 MARCO FERRERI [[Έκ τοῦ Τάφου 46β΄]]

Ἡ ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ (1962) 9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ [[further material 13]]

BROTHER (BRAT) (1997) 9 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. A'Y]]

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (2010) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

BELLE TOUJOURS (2006) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

[[O PÃO (1959) 9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]]]

IL CAMORRISTA (1986) -666-9 / 10 TORNATORE [[\*PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

GOODFELLAS (GOODFELLAS) (1990) -999,999-9 / 10 MARTIN SCORSESE

EYES WIDE SHUT (1999) -6,666,666 TO 9 / 10 KUBRICK

[[YDESSA, LES OURS ET ETC. (2004) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 9 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

A LOVER'S ROMANCE (OR ROMANCE FOR LOVERS) (1974) (9-)9 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE M]]

SACRIFICE / OFFRET (1986) 8½-9 / 10 TARKOVSKY [[DEAD-TRIBE... 5]]

8½ (1963) 8½-9 / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 20]]

Non credo più all'amore (La paura) (1954) 8½-9 / 10 (2η παραλλαγή ιταλική) ... ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

UNA QUESTIONE PRIVATA (2017) 8½-9 / 10 PAOLO TAVIANI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 6]]

WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS (1985) 8½-9 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[A QUIET DAY DURING THE END OF THE WAR (1970 / 1971) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

A SLAVE OF LOVE (1976) 8½-9 / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 14]]

LATE CHRYSANTHEMUMS (1954) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [DEAD-TRIBE... 10]]

AS A WIFE AS A WOMAN / THE OTHER WOMAN (1961) 8½-9 / 10 MIKIO NARUSE [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 1]]

THE INUGAMI FAMILY (1976) 8½-9 / 10 ICHIKAWA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 3]]

LE MANI SULLA CITTÀ (1963) 8½-9 / 10 FRANCESCO ROSI [[Έκ τοῦ Τάφου 45α΄]]

GLOSS (2007) 8½-9 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 23]] (+ PART I OF THE LION IN WINTER)

SARABAND (2003) 8½-9 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 25]]

MADDALENA... ZERO IN CONDOTTA (1940) 8½-9 / 10 DE SICA [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

MISERIA E NOBILTÀ (1954) 8½-9 / 10 MARIO MATTOLI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.055]]

SENILITÀ (1962) 8½-9 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

CARNIVAL NIGHT / CARNIVAL IN MOSCOW (1956) 8½-9 / 10 ELDAR RYAZANOV [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

ROSAURA A LAS DIEZ (1958) 8½-9 / 10 MARIO SOFFICI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

YELLOW EARTH (HUÁNG TǔDÌ) (1984) 8½-9 / 10 CHEN KAIGE [[DEAD-TRIBE... 33]]

[[BY THE SEA (1915) 8½-9 / 10 CHAPLIN [[APOC. A]]]]

LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10 BUÑUEL [[APOC. C]]

CARMEN (1983) 8½-9 / 10 CARLOS SAURA [[APOC. C]]

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (1998) 8½-9 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[APOC. F + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

EL COMPADRE MENDOZA (1934) 8½-9 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE APOC. G]]

BEYOND THE GREAT WALL / 'WANG ZHAO JUN' (1964) 8½-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. H]]

JU DOU (1990) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU ET YANG FENGLIANG [[SEE APOC. K]]

THE STORY OF QIU JU (1992) 8½-9 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. O]]

BADLANDS (1973) 8½-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE APOC. Q]]

Ό ΕΡΓΕΝΗΣ (1997) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. V]]

IL GRIDO (1957) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE APOC. V]]

L'ECLISSE (1962) 8½-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE W]]

SEEMABADDHA (COMPANY LIMITED) (1971) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE X]]

THE STEPPE (1977) 8½-9 / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE A]]

ΔΕΣΜΑ ΑΪΜΑΤΟΣ (2012) 8½-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE M + ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

GOOD MORNING (OHAYŌ) (1959) 8½-9 / 10 OZU [[SEE P]]

PATHS OF GLORY (1957) 8½-9 / 10 STANLEY KUBRICK

RANCHO NOTORIOUS (1952) 8½-9 / 10 FRITZ LANG

OTHELLO (1965) 8½-9 / 10 STUART BURGE

KIND HEARTS AND CORONETS (1949) 8½-9 / 10 ROBERT HAMER

ON GOLDEN POND (1981) 8½-9 / 10 MARK RYDELL

THE LAST COMMAND (1928) 8½-9 / 10 JOSEF VON STERNBERG

LE JOUR SE LÈVE (1939) 8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ

[[SUKUMAR RAY (1987) 8½-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

LA FEMME DE L'AVIATEUR OU « ON NE SAURAIT PENSER À RIEN » (1981) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΓ]]

L'AMOUR L'APRÈS-MIDI (1972) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AE]]

I MOSTRI (1963) 8½-9 / 10 DINO RISI [[BA. AE]]

PAULINE À LA PLAGE (1983) 8½-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AH]]

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1972) 8½-9 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[BA. AΘ + further material 1 (λ')]]

IL PRATO (1979) 8½-9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

A HERO (QAHREMAAN) (2021) 8½-9 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AN]]

DON QUIXOTE (DON KIKHOT) (1957) 8½-9 / 10 GRIGORI KOZINTSEV [[ΦΠΠΠΗΤ.1.000.075 ΠΠΟΣΘΗΚΗ 15]]

CHASING TWO HARES (ZA DVOMA ZAITSIAMY / A KYIV COMEDY) (1961) 8½-9 / 10 VIKTOR IVANOV [[DEAD-TRIBE...  
19]]

THRONE OF BLOOD (KUMONOSU-JŌ/"THE SPIDER WEB CASTLE") (1957) 8½-9 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΠ]]

MEXPI TO ΠΛΟΙΟ (1966) 8½-9 / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 54]]

I FIDANZATI (1963) 8½-9 / 10 ERMANNOLMI [[BA. AΣ]]

THE LADY OF MUSASHINO (MUSASHINO FUJIN) (1951) 8½-9 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AΨ]]

THE OPIUM WAR (1997) 8½-9 / 10 XIE JIN [[BA. AA2]]

THE LUSTY MEN (1952) 8½-9 / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA2]]

KHANDHAR (RUINS) (1984) 8½-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA5]]

HENAS (2022) 8½-9 / 10 HOSSEIN DARABI [[BA. AA7]]

IL MESTIERE DELLE ARMI (2001) 8½-9 / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA7]] (**THE CAUSES OF WAR AND MACHIAVELLO**)

LA FAMIGLIA (1987) 8½-9 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA7]]

THE FRENCH CONNECTION (1971) -666,666-8½-9 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

LA MERVEILLEUSE VISITE (1974) -898,898-8½-9 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.016]]

BLOW OUT (1981) 8-8½-9 / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA9]] (**CONSPIRACY THEORIES**)

I COMPAGNI (1963) 8-9 / 10 MARIO MONICELLI [[SEE APOC. L + Έκ τοῦ Τάφου 49α΄]]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ (1972) 8-9 / 10 ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

GOOPY GYNE BAGHA BYNE / THE ADVENTURES OF GOOPY AND BAGHA (1969) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. O]]

LE HAVRE (2011) 8-9 / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. R]]

THE ASSASSIN (2015) 8-9 / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE APOC. T]]

ΑΥΤΗ Ή ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ (2000) 8-9 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Y / PHIHT.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) 8-9 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[SEE Ξ]]

ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (1954) 8-9 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΦΑΛΑΚΡΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1979) 8-9 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΣ (1960) 8-9 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

[[SADGATI (TRANSL. SALVATION [OR] DELIVERANCE) (1981) 8-9 / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Ψ]]]]

[[THE SORCERER'S APPRENTICE (1955) 8-9 / 10 MICHAEL POWELL [[SEE Ψ]]]]

BREAD AND ALLEY (NĀN O KŪCHEH) (1970) 8-9 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AZ]]

SERGEANT RUTLEDGE (1960) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΘ]]

CONTE DE PRINTEMPS (1990) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

CONTE D'AUTOMNE (1998) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON (2007) 8-9 / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

ANTIGONH / ANTIGONE (1961) 8-9 / 10 ΓΙΩΓΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[BA. AΞ]]

MARY OF SCOTLAND (1936) 8-9 / 10 JOHN FORD [[BA. AΞ]]

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIÉ (1961) 8-9 / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΠ]]

THE LADY FROM SHANGHAI (1947) 8-9 / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

AKALER SHANDHANEY / AAKALER SANDHANE ("IN SEARCH OF FAMINE") (1982) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA2]]

IL RITORNO DI DON CAMILLO (LE RETOUR DE DON CAMILLO / DON CAMILLOS RÜCKKEHR) (1953) 8-9 / 10 JULIEN  
DUVIVIER [[BA. AA2]]

CHALCHITRA (THE KALEIDOSCOPE) (1981) 8-9 / 10 MRINAL SEN [[BA. AA4]]

PORTO DA MINHA (2001) 8-9 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA4]]

CHUNG KUO, CINA (1972) 7½-8-9 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE E]]

THEY WERE EXPENDABLE (1945) 7½-9 / 10 JOHN FORD [[SEE N]]

SARA AND AYDA / SARA AND AIDA (2017) 7½-9 / 10 MAZIAR MIRI [[BA. AA10]]

WHISPERING PAGES (1993 / 1994 / 2012) 7-9 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE APOC. R]]

EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) 7-9 / 10 VÍCTOR ERICE [[SEE W]]

A HIDDEN LIFE (2019) 7-9 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE Z]]

BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961) 7-9 / 10 BLAKE EDWARDS [[SEE I]]

THE OFFICE (BRITISH TV SERIES) (2001-2003) 7-9 / 10 RICKY GERVAIS / STEPHEN MERCHANT

[[TRIBUTE TO THE TEACHERS (1977) 7-9 / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[SEE Y]]]]

L'UOMO IN PIÙ (2001) 7-9 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AΓ]]

DRUNKEN MASTER (1978) 6-9 / 10 YUEN WOO-PING / JACKIE CHAN [[SEE Z]]

PAKEEZAH (TRANSL. THE PURE ONE) (1972) 6-9 / 10 KAMAL AMROHI [[SEE K]] (**BOLLYWOOD**)

AN AFFAIR TO REMEMBER (1957) 6-9 / 10 LEO McCAREY

ΣΤΕΛΛΑ (1955) -666,666 TO 6-9 / 10 ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[BA. AA2]]

A STAR IS BORN (1954) 5-9 / 10 GEORGE CUKOR [[SEE K]]

BLACK ADDER (TV SERIES) (1983-1989) 5-9 / 10 POSNER / FLETCHER / BODEN

THE AMOROUS LOTUS PAN '少女潘金蓮' (1994) 5-9 / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AI]]

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA / LA GRAN COMILONA) (1973) 5-9 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA5]]

THE GREEN ROOM (LA CHAMBRE VERTE) (1978) (9) / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

AMORE E RABBIA (VANGELO '70) (1969) (9) / 10 (CARLO LIZZANI 10 / 10 + BERNARDO BERTOLUCCI 9½(-10) / 10 + PIER  
PAOLO PASOLINI 10 / 10 + JEAN-LUC GODARD 8-8½) / 10 + MARCO BELLOCCHIO 8 / 10) [[BA. AΓ]]

RIO LOBO (1970) 8½+(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AΨ]]

IL VIGILE (1960) 8½(-9) (ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΔΩΣΑ 10 / 10 !!! 'PHIHT.1.000.040) ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 28]]

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 27]]

[[AND THESE LIPS, AND GREEN EYES... / PRETTY MOUTH AND GREEN MY EYES (1967) 8½(-9) / 10 MIKHALKOV [[DEAD-  
TRIBE... 15]]]]

FLOATING CLOUDS (1955) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 22]]

THE ODYSSEY (1997) 8½(-9) / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 14]]

Forza Bastia 78, ou L'Île en fête par Jacques Tati et Sophie Tatischeff (1978) = 8½(-9) / 10 [[DEAD-TRIBE... 31]]

BATTLE FOR SEVASTOPOL (2015) 8½(-9) / 10 [[RE-SKOR]] SERGEY MOKRITSKIY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LES BRANCHES DE L'ARBRE (SHAKHA PROSHAKHA) (1990) 8½(-9) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. H]]

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ; (1980) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. J + Έκ τοῦ Τάφου 40]]

SANJURO (TSUBAKI SANJŪRŌ) (1962) 8½(-9) / 10 AKIRA KUROSAWA [[SEE APOC. K]]

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ (1987 / 1989) 8½(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. P]]

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΥΡΣΙΤ ΠΑΣΑ (1995) 8½(-9) / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE APOC. U + Έκ τοῦ Τάφου 37]]

LE HÉROS SACRILÈGE (SHIN HEIKE MONOGATARI; LIT. "NEW TALE OF THE HEIKE"; aka (NEW) TALES OF THE TAIRA CLAN) (1955) 8½(-9) / 10 KENJI MIZOGUCHI [[SEE Ξ]]

CLOSE-UP (KLŪZĀP, NEMĀ-YE NAZDĪK) (1990) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE O]]

THE SOUTHERNER (1945) 8½(-9) / 10 JEAN RENOIR [[SEE Σ]]

THE WIND WILL CARRY US (BĀD MĀ RĀ KHĀHAD BORD) (1999) 8½(-9) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE T]]

THE CONVERSATION (1974) 8½(-9) / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

WILD AT HEART (1990) 8½(-9) / 10 DAVID LYNCH

THE BALLAD OF CABLE HOGUE (1970) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

STRAW DOGS (1971) 8½(-9) / 10 SAM PECKINPAH

GRAN TORINO (2008) 8½(-9) / 10 CLINT EASTWOOD

TOP HAT (1935) 8½(-9) / 10 MARK SANDRICH

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975) 8½(-9) / 10 MILOŠ FORMAN

THE AWFUL TRUTH (1937) 8½(-9) / 10 LEO McCAREY

ROAD TO UTOPIA (1946) 8½(-9) / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (1974) 8½(-9) / 10 JOHN CASSAVETES

MY MAN GODFREY (1936) 8½(-9) / 10 GREGORY LA CAVA

CONTEMPT (LE MÉPRIS) (1963) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD

PIERROT LE FOU ("PIERROT THE FOOL") (1965) 8½(-9) / 10 JEAN-LUC GODARD



THE TARNISHED ANGELS (1957) 8½(-9) / 10 DOUGLAS SIRK

MA NUIT CHEZ MAUD (1969) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[SEE X]]

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ (a.k.a. ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ) (1963) 8½(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

REBECCA (1940) 8½(-9) / 10 HITCHCOCK

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (2000) 8½(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. Ω]]

SALVATORE GIULIANO (1962) 8½(-9) / 10 FRANCESCO ROSI

TEN (APPEARS AS »10« DURING THE OPENING CREDITS) (2002) 8½(-9) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. ΑΓ]]

THE HUSSAR BALLAD (GUSARSKAYA BALLADA) (1962) 8½(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AH]]

CONTE D'ÉTÉ (1996) 8½(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AA]]

INSPECTEUR LAVARDIN (1986) 8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AN]]

IL PASTO / REPAST (MESHI) (1951) 8½(-9) / 10 MIKIO NARUSE [[BA. AE]]

THE SEVENTH COMPANION (SED'MOY SPUTNIK = "7TH SATELLITE") (1967) 8½(-9) / 10 ALEKSEI GERMAN AND GRIGORI ARONOV [[BA. AF]]

MEN WITHOUT WOMEN (1930) 8½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

[[THE PLAYHOUSE (1921) 8½(-9) / 10 BUSTER KEATON [[BA. AA2]]]]

THE BIG SLEEP (1946) 8½(-9) / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA3]]

IL BANCHETTO DI PLATONE (1989) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA3]] (ΠΕΡΙ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ)

GENESI: LA CREAZIONE E IL DILUVIO (1994) 8½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA4]]

NON, OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR (1990) 8½(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]]

DIARIO DI UN VIZIO (1993) 8½(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA8]]

THE TIME TO LIVE AND THE TIME TO DIE / A TIME TO LIVE, A TIME TO DIE (1985) 8½(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA10]]

MASQUES (1987) -666-8½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AO]]

THE WOLF OF WALL STREET (2013) -999,999-8½(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

AMICI MIEI (1975) 8-8½(-9) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AX]]

QUESTI FANTASMI (1967) 8-8½(-9) / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA4]]

AMEN (2011) 7½-8½(-9) / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA4]]

AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES (1955) 8¼(-9) / 10 (1 "PAYS BASQUE I 8-8½(-9) / 10 – 2 "PAYS BASQUE II (LA PELOTE BASQUE)" 8+ / 10 – 3 "REVISITING VIENNA" "THE THIRD MAN RETURNS TO VIENNA" 7½ / 10 – 4 "ST.-GERMAIN-DES-PRÉS" 8½ / 10 – 5 "CHELSEA PENSIONERS" 7½-8 / 10 – 6 "MADRID BULLFIGHT" 9+ / 10) ORSON WELLES [[BA. AX]]

LA CENA (1998) 8+(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA9]]

BROTHERS AND SISTERS OF THE TODA FAMILY (1941) 8(-9) / 10 YASUJIRŌ OZU [[SEE E]]

LOVE ME TONIGHT (1932) 8(-9) / 10 ROUBEN MAMOULIAN

MACAO (1952) 8(-9) / 10 JOSEF VON STERNBERG AND NICHOLAS RAY

MR. & MRS. '55 (1955) 8(-9) / 10 GURU DUTT [[BA. Φ]] (**BOLLYWOOD**)

NOTORIOUS (1946) 8(-9) / 10 ALFRED HITCHCOCK

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ (1959) 8(-9) / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ (2000) 8(-9) / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

LE TRIO EN MI BÉMOL (1988) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AZ]]

GRANDADS-ROBBERS (OR: OLD ROBBERS (STARIKI-RAZBOYNIKI, LIT. "ELDERLY BANDITS")) (1971) 8(-9) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΘ]]

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE OU LES SEPT HASARDS (1993) 8(-9) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

3 GODFATHERS (1948) 8(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AI]]

WARRIORS TWO (1978) 8(-9) / 10 SAMMO HUNG [[BA. AA]] (**INCL. "FEROCIOUS GROUND MANTIS"**)

[[LES 3 BOUTONS (MIU MIU WOMEN'S TALES #10) (2015) 8(-9) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

ROOSTER COGBURN (aka ROOSTER COGBURN (...AND THE LADY)) (1975) 8(-9) / 10 STUART MILLAR [[BA. AX]]

BELLE MA POVERE (1957) 8(-9) / 10 DINO RISI [[BA. AA6]]

CANTANDO DIETRO I PARAVENTI (2003) 8(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA8]]

RUSSIAN CHOICE / RUSSIANS DEPRIVED OF RUSSIA / RUSSIANS WITHOUT RUSSIA (2003-2004) NIKITA MIKHALKOV 8(-8½-9) / 10 [[SEE T]]

LA TERRAZZA (1980) 6-8(-9) / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

HOMER AND EDDIE (1989) 7½(-9) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE Z]]

POULET AU VINAIGRE (1985) 7½(-9) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AM]]

WHEN WILLIE COMES MARCHING HOME (1950) 7½(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO (1993) 7½(-9) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AΩ]]

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (2006) 7(-9) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Θ + 'ΦΙΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 9]]

DON QUIXOTE (1957-1969 (1955-1972-1985-1992)) 7(-9) / 10 ORSON WELLES / JESÚS FRANCO [[SEE Ξ]]

[[GIMME SHELTER (1970) 7(-9) / 10 ALBERT AND DAVID MAYSLES AND CHARLOTTE ZWERIN]]

SMILES OF A SUMMER NIGHT (1955) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

SCENES FROM A MARRIAGE (1973) 7(-9) / 10 INGMAR BERGMAN

THE GHOST STORY (1979) 7(-9) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AΨ]]

VALE ABRAÃO (ABRAHAM'S VALLEY) (1993) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AΩ]]

UM FILME FALADO (2003) 7(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

CHIEDO ASILO (1979) (7)(-9) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA6]]

FILMING OTHELLO (1978) 5-7(-9) / 10 ORSON WELLES [[BA. AΣ]]

HUGO (2011) 6(-9) / 10 MARTIN SCORSESE

CASABLANCA (1942) 6(-9) / 10 MICHAEL CURTIZ

PORT OF SHADOWS (LE QUAI DES BRUMES) (1938) 6(-9) / 10 MARCEL CARNÉ

ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ (1968) 6(-9) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

THE LONG GRAY LINE (1955) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

FLESH (1932) 6(-9) / 10 JOHN FORD [[BA. AA4]]

OS CANIBAIS (1988) 6(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA7]] (ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΩΜΗ(Ζ) ΤΩΝ ΏΣ  
KANNIBΑΛΟΙ)

ΤΟ ΔΟΛΩΜΑ (1964) 5(-9) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

DEEWAAR (THE WALL) (1975) 5(-9) / 10 YASH CHOPRA [[BA. AΘ]] (BOLLYWOOD)

ΜΙΛΑ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΜΙΛΑ ΑΓΑΠΗ, ΜΙΛΑ ΖΩΗ! (1971) 5(-9) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 43β']]

A DIVINA COMÉDIA (LA DIVINE COMÉDIE) (1991) 5(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]] (ZIQ-SOCIETY  
AS A TOTALITARIAN MENTAL INSTITUTION WITH JOQ-DAS SUICIDING IN THE END (WHICH MEANS  
EVERYONE ELSE DIES TOO))

THE TENANT (LE LOCATAIRE) (1976) -666,666-5(-9) / 10 ROMAN POLANSKI

O QUINTO IMPÉRIO – ONTEM COMO HOJEÉ (2004) 4(-9) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

XEIPOKPOTHMATA (1944) 1(-9) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ [[SEE Φ]]

[[MONTEREY POP (1968) 0(-9) / 10 D. A. PENNEBAKER]]

FLOWERS OF SHANGHAI (1998) 0(-9) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA6]]

My People, My Homeland (2020) 8½+ / 10 (Ning Hao: 8½-10 / 10; Chen Sicheng: 7½-8½ / 10; Xu Zheng: 7(-8) / 10; Chao Deng AND  
Baimei Yu: 10+ / 10; Da-Mo Peng AND Fei Yan: 8½ / 10) [[BA. Ω]]

My Country, My Parents (2021) 8½+ / 10 (Wu Jing: 8½ / 10; Zhang Ziyi: 8-8½ / 10; Xu Zheng: 9-10+ / 10; Shen Teng 8½ / 10) [[BA. AA]]

THE BOYS FROM FENGKUEI (1983) 8½+ / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[BA. AA8]]

DUE SOLDI DI SPERANZA (1952) 8½+ / 10 RENATO CASTELLANI [[BA. AA9]] (MORE ABOUT “ANNO UNO” DE GASPERI)

I LOVE YOU (1986) 8½+ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA10]]

JOGAN (1950) 8-8½+ KIDAR NATH SHARMA [[BA. AN]] (BOLLYWOOD)

TITASH EKTU NADIR NAAM (A RIVER CALLED TITAS) 8-8½+ (1973) RITWIK GHATAK [[BA. AΨ]]

DONNIE BRASCO (1997) -666,666,999,999 TO 6 TO 8½+ / 10 MIKE NEWELL [[BA. AA5]]

SAHIB BIBI AUR GHULAM (TRANSL. THE MASTER, THE WIFE, AND THE SLAVE) (1962) 4-8½+ / 10 ABRAR ALVI  
(PRODUCED BY GURU DUTT) [[SEE T]] (BOLLYWOOD)

JEET (VICTORY) (1996) -8½+ TO 8½+ / 10 RAJ KANWAR [[BA. ΑΣ]] (BOLLYWOOD)

THE DEVIL'S ADVOCATE (1997) 4.333 TO 8.666 / 10 TAYLOR HACKFORD [[BA. AA10]]

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA (2011) 5.4 TO 8.54 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΩ]]

Siamo Donne (1953) 8½ / 10 (ΕΠΙΕΣΟΔΙΟ ΠΟΣΣΕΛΛΙΝΙ-BERGMAN 7-7½, Anna Magnani (Quinto episodio) Regia: Luchino Visconti 10 / 10, Alida Valli (Secondo episodio) Regia: Gianni Franciolini 9½ / 10, Isa Miranda (Quarto episodio) Regia: Luigi Zampa 9 / 10) [[DEAD-TRIBE... 6]]

IL VIAGGIO (1974) 8½ / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LUCI DEL VARIETÀ (1950) 8½ / 10 FELLINI + ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

I VITELLONI (1953) 8½ / 10 FELLINI [[DEAD-TRIBE... 24]]

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988) 8½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 23]]

IN CAMPAGNA È CADUTA UNA STELLA (1939) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 24]]

THE RETURN (2003) 8½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 27]]

THE MAJOR (2013) 8½ / 10 YURI BYKOV [[DEAD-TRIBE... 28]]

CALLAS FOREVER (2002) 8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]

ARIZONA DREAM (1993) 8½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

SHADOWS IN PARADISE (1986) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [DEAD-TRIBE... 10]]

LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA (1989) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 15]]

DEVI (1960) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[DEAD-TRIBE... 27]]

DON CAMILLO (1952) 8½ / 10 JULIEN DUVIVIER [[DEAD-TRIBE... 20 + Έκ του Τάφου 24]]

UN TURCO NAPOLETANO (1953) 8½ / 10 MARIO MATTOLI [[DEAD-TRIBE... 5]]

THE GIRLS (a.k.a. GALS) (1961) 8½ / 10 YURI CHULYUKIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10 FELLINI [[APOC. A]]

[[UN CHIEN ANDALOU (1929) 8½ / 10 BUÑUEL [[APOC. B]]]]

EL AMOR BRUJO (1986) 8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. E]]

STRANGERS ON A TRAIN (1951) 8½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[SEE APOC. N]]

TOTÒ E LE DONNE (1952) 8½ / 10 STENO [[Έκ του Τάφου 13]]

MARITO E MOGLIE 1952 8½ / 10 (7½-8(-8½) / 10 + 9(-9½) / 10) EDUARDO DE FILIPPO [[SEE APOC. O]]

[[THE IMMIGRANT (1917) 8½ / 10 CHARLES CHAPLIN [[SEE APOC. O]]]]

THE OTHER SIDE OF HOPE (2017) 8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. S]]

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (1972) 8½ / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE APOC. T]]

[[OPERA: PROKOFIEV, *BETROTHAL IN A MONASTERY*, NETREBKO, DIADKOVA, GASSIEV, GERGAŁOV, TARASSOVA, AKIMOV, ALEXASHKIN, PAZI, MARIINSKY THEATRE, GERGIEV (1998) 8½ / 10 CRONVALL [[SEE E]]]]

RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE H]]

TAMBOURINE, DRUM (БУБЕН, БАРАБАН) (2009) 8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE P]]

MEAN STREETS (1973) 8½ / 10 MARTIN SCORSESE

FARGO (1996) 8½ / 10 THE COEN BROTHERS

[[SIKKIM (1971) 8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE Y]]

LAWRENCE OF ARABIA (1962) 8½ / 10 DAVID LEAN

A PERFECT WORLD (1993) 8½ / 10 CLINT EASTWOOD

DEATH WISH (1974) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

DEATH WISH II (1982) 8½ / 10 MICHAEL WINNER

STOLEN KISSES (BAISERS VOLÉS) (1968) 8½ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ELEVATOR TO THE GALLOWS (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD) (1958) 8½ / 10 LOUIS MALLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI (1954) 8½ / 10 JACQUES BECKER

LA POINTE COURTE (1955) 8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AB]]

[[THE COLOURS (RANG-HA...) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΔ]]]]

A WEDDING SUIT (LEBĀSĪ BARĀYE ARŪSĪ) (1976) 8½ / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

L'AMI DE MON AMIE (1987) 8½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AΘ]]

ALLONSFÂN (1974) 8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AI]]

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN (NAGAYA SHINSHIROKU) (1947) 8½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AI]]

[[Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX (1957 / 1958) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE BEAUTIFUL CITY (SHAHR-E ZIBA) (2004) 8½ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AM]]

[[T'AS DE BEAUX ESCALIERS, TU SAIS ... (1986) 8½ / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AM]]]]

[[ELEGIYA (1986) 8½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[BA. AN]]]]

LA CITTÀ SI DIFENDE (1951) 8½ / 10 PIETRO GERMI [[Έκ τοῦ Τάφου 39]]

O ANHΨΙΟΣ MOY O MANOΛΗΣ a.k.a O ANΨΙΟΣ MOY O MANΩΛΗΣ (1963) 8½ / 10 ΑΠΙΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 79β]]

OGGI, DOMANI, DOPODOMANI (1965) 8½ / 10 EDUARDO DE FILIPPO (8), MARCO FERRERI (9) E LUCIANO SALCE (8½) [[Έκ τοῦ Τάφου 81δ]]

TPITH KAI 13 (1963) 8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΔ]]

ON PURGE BÉBÉ (1931) 8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AT]]

PARADE (1974) 8½ / 10 JACQUES TATI [[BA. AX]]

NON MI MUOVO! (1943) 8½ / 10 GIORGIO SIMONELLI / EDUARDO DE FILIPPO [[BA. AΨ]]

LA CASA DEL SORRISO (1991) 8½ / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA1]]

PALAVRA E UTOPIA (2000) 8½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA8]] **(HERETICAL-NON-HERETICAL (SINCE C. 1800 = LEFT-RIGHT) DIVIDE AND RULE, DIVIDE AND CONQUER ZIO-JOO-LIZZARD-ENTRY-IST-SATANISM FROM THE 17<sup>TH</sup> CENTURY !!!)**

UNDER THE LIGHT (2023) 8½ / 10 ZHANG YIMOU [[BA. AA10]]

FORGET ME NOT (1936) -8½ – 8½ / 10 ZOLTAN KORDA [[BA. AB]]

KUNDUN (1997) -666-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

SOME LIKE IT HOT (1959) -666,666 TO 8½ / 10 BILLY WILDER [[further material 4 (ε')]]

CASANOVA FAREBBE COSÌ! (1942) 8-8½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[DEAD-TRIBE... 29]]

SANSHIRO SUGATA (SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA) (1943) 8-8½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 28]]

IL PLACIDO DON (QUIET FLOWS THE DON) (1993-2006) 8-8½ / 10 BONDARCHUK [[DEAD-TRIBE... 9]]

THE FUGITIVE (1947) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 19]]

L'ATALANTE (1934) 8-8½ / 10 JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 24]]

LA LAGGENDA DEL PIANISTA (1998) 8-8½ / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(B))]]

OPERATION Y AND SHURIK'S OTHER ADVENTURES (OPERATSIYA „YERY“ I DRUGIE PRIKLYUCHENIYA SHURIKA) (1965) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[IOT-IYOPI... 8]]

CESARE DEVE MORIRE (2012) 8-8½ / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[IOT-IYOPI... 5]]

THE TAMING OF THE SHREW (1967) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[IOT-IYOPI... 7]]

YOUNG TOSCANINI (1988) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[IOT-IYOPI... 9]]

TEA WITH MUSSOLINI (1999) 8-8½ / 10 FRANCO ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA VIE DE BOHÈME (1992) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 19]]

TO KOPITSI THS GEITONIAS (1954) 8-8½ / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ  
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ, ΓΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.054]]

WITHOUT WITNESS / PRIVATE CONVERSATION (1983) 8-8½ / 10 MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 19]]

ASSUNTA SPINA (1948) 8-8½ / 10 MARIO MATTOLI [[PHIHT.1.000.059]]

L'IMPERATORE DI CAPRI (1949) 8-8½ / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.051]]

BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) 8-8½ / 10 Luis García Berlanga [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA CIRCOSTANZA (1973) 8-8½ ↑? / 10 ERMANNO OLMI [[PHIHT.1.000.052]]

IL MAGNIFICO CORNUTO (1964) 8-8½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.061]]

IL MEDICO DELLA MUTUA (1968) 8-8½ / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

Dov'è la libertà...? (1954) 8-8½ / 10 ROSSELLINI



HAPPY GO LUCKY (1972) 8-8½ / 10 VASILY SHUKSHIN [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

A VISITOR TO A MUSEUM (1989) 8-8½ / 10 KONSTANTIN LOPUSHANSKY [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

BODAS DE SANGRE (1981) 8-8½ / 10 CARLOS SAURA [[APOC. A]]

LE CORBEAU (1943) 8-8½ / 10 H.-G. CLOUZOT [[APOC. C]]

THE MAN WITHOUT A PAST (2002) 8-8½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[SEE APOC. K]]

DISTANT THUNDER (ASHANI SANKET) (1973) 8-8½ / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. K]]

UNA FAMILIA DE TANTAS (1948) 8-8½ / 10 ALEJANDRO GALINDO [[SEE APOC. M]]

SHADOW (2018) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. P]]

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (2006) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. V]]

HAPPY TIMES (2000) 8-8½ / 10 ZHANG YIMOU [[SEE W]]

ΦΤΑΣΑΜΕΕ!... (2004) 8-8½ / 10 ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE X + Έκ τοῦ Τάφου 39]]

IL GENERALE DELLA ROVERE (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE A]]

POVERI MA BELLI (1957) 8-8½ / 10 DINO RISI [[SEE B]]

ELEGY OF THE LAND / ÉLÉGIE PAYSANNE (1988) 8-8½ / 10 (8½ (1973/1982) + 8 (1978)) ALEXANDER SOKUROV [[SEE B]]

INDIA - MATRI BHUMI (1959) 8-8½ / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[SEE Γ]]

I TRE VOLTI (THE THREE FACES OF A WOMAN) (1965) 8-8½ / 10 (9½+8+7½-8) MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO  
BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA [[SEE E]]

THE AGE OF INNOCENCE (1993) 8-8½ / 10 MARTIN SCORSESE

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (DR. STRANGELOVE) (1964) 8-8½ /  
10 STANLEY KUBRICK

WHITE HUNTER BLACK HEART (1990) 8-8½ / 10 CLINT EASTWOOD

THE APARTMENT (1960) 8-8½ / 10 BILLY WILDER

NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) 8-8½ / 10 F. W.

MURNAU

THE LAVENDER HILL MOB (1951) 8-8½ / 10 CHARLES CRICHTON

THE LADYKILLERS (1955) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

SWEET SMELL OF SUCCESS (1957) 8-8½ / 10 ALEXANDER MACKENDRICK

DUEL IN THE SUN (1946) 8-8½ / 10 KING VIDOR

DESIGN FOR LIVING (1933) 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

THAT UNCERTAIN FEELING (1941) 8-8½ / 10 ERNST LUBITSCH

CRIES AND WHISPERS (1972) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN

DESTROY RIDES AGAIN (1939) 8-8½ / 10 GEORGE MARSHALL

SPEEDY (1928) 8-8½ / 10 TED WILDE (SILENT VERSION) / CLYDE BRUCKMAN (SOUND VERSION) / HAROLD LLOYD

ΤΙ ΈΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑΝΑΣΗ; (1971) 8-8½ / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΔΗΣ

THE HOLE (LE TROU) (1960) 8-8½ / 10 JACQUES BECKER

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ (1964) 8-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΝΑΙ ΜΕΝ, ΑΛΛΑ... (1972) 8-8½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[PHIHT.1.000.025]]

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ (1990) 8-8½ / 10 ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

THE GARAGE (ΓΑΡΑΖ) (1979) 8-8½ / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AΓ]]

PROJECT A PART II (aka JACKIE CHAN'S PROJECT A II; PHILIPPINES = SUPER FIGHTER) (1987) 8-8½ / 10 JACKIE CHAN

[[BA. AΘ]]

[[SALUT LES CUBAINS (1963) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΘ]]]]

[[DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) 8-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]]]

[[L'ÈRE INDUSTRIELLE: MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE (1964) 8-8½ / 10 ERIC ROHMER [[BA. AM]]]]

GIDEON OF SCOTLAND YARD / GIDEON'S DAY (1958) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AN]]

- LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (1959) 8-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AO]]
- IVAN VASILIEVICH CHANGES PROFESSION (IVAN VASILYEVICH MENYAYET PROFESSIYU) (1973) 8-8½ / 10 LEONID GAIDAI [[DEAD-TRIBE... 2]]
- A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? (1942) 8-8½ / 10 ESODO PRATELLI [[BA. A'P]]
- BARI THEKE PALIYE (RUNAWAY OR THE RUNAWAY) (1958) 8-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΦ]]
- FIRES ON THE PLAIN (NOBI) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AΦ]]
- DOCTOR BULL (1933) 8-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]
- SAWDUST AND TINSEL ('THE EVENING OF THE JESTERS') (1953) 8-8½ / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA1]]
- DEAD MAN'S BLUFF (ZHMURKI) (2005) 8-8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]
- THE QUIET DUEL (SHIZUKANARU KETTŌ) (1949) 8-8½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA4]]
- ODD OBSESSION (KAGI / THE KEY) (1959) 8-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[BA. AA4]]
- WARM WATER UNDER A RED BRIDGE (AKAI HASHI NO SHITA NO NURUI MIZU) (2001) 8-8½ / 10 SHŌHEI IMAMURA [[BA. AA10]]
- L'AMICO DI FAMIGLIA (2006) -666-8-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]
- A HISTORY OF VIOLENCE (2005) -666-8-8½ / 10 DAVID CRONENBERG
- L'AIGLE À DEUX TÊTES (1948) -666,666 TO 8-8½ / 10 JEAN COCTEAU [[BA. A'Y]]
- GIORDANO BRUNO (1973) -6,666,666 TO 8-8½ / 10 [[RE-SKOR]] GIULIANO MONTALDO [[ῬΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]
- ACCATTONE (1961) 7½-8½ / 10 PASOLINI [[APOC. E]]
- OI TEMPIELHΔEΣ THΣ EYΦOPHΣ KOIΛAΔAΣ (1978) 7½-8½ / 10 NIKOS PANAGIΩTOΠOYΛOΣ [[SEE APOC. G + Έκ τοῦ Τάφου 58]]
- MOURNFUL UNCONCERN (1987) 7½-8½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. L]]
- THE LONELY VOICE OF MAN (1978 / 1987) 7½-8½ / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. M]]

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953) 7½-8½ / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE A + Έκ τοῦ Τάφου 48α΄]]

THE WANDERERS (MATATABI) (1973) 7½-8½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE M]]

THE DUELIST (2016) 7½-8½ / 10 ALEKSEY MIZGUIREV [[SEE Y]]

FIVE EASY PIECES (1970) 7½-8½ / 10 BOB RAFELSON

È STATA LA MANO DI DIO (2021) 7½-8½ / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AB]]

DUEL TO THE DEATH (1983) 7½-8½ / 10 CHING SIU-TUNG [[BA. AΓ]]

MUR MURS (1981) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AH]]

THE FAMOUS SWORD BIJOMARU (MEITÔ BIJOMARU) (1945) 7½-8½ / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AK]]

[[UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1983) 7½-8½ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AΞ]]]]

RUN FOR COVER (1955) 7½-8½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA5]]

EVA (1948) 7½-8½ / 10 GUSTAF MOLANDER (WRITTEN BY INGMAR BERGMAN) [[BA. AA9]]

[[OPERA: MASSENET, CENDRILLON, DiDONATO, **PODLEŠ, GUTIÉRREZ**, COOTE, LAFONT, DE BILLY, PELLY, SIMONNET, JULY 2011, ROH, COVENT GARDEN 7-8½ / 10 [[SEE APOC. Q]]]]

KNIGHT OF CUPS (2015) 7-8½ / 10 TERRENCE MALICK [[SEE W]]

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ (a.k.a. U-Turn) (1992) 7-8½ / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Σ + Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

MAD MAX (1979) 7-8½ / 10 GEORGE MILLER

ΜΠΟΠΝΤΕΛΟ (1985) 7-8½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (1963) 7-8½ / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ... a.k.a. ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ (1963) 7-8½ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

DODES'KA-DEN (DODESUKADEN / "CLICKETY-CLACK") (1970) 7-8½ AKIRA KUROSAWA [[BA. AΣ]]

AJANTRIK (aka THE UNMECHANICAL, THE MECHANICAL MAN OR THE PATHETIC FALLACY) (1958) 7-8½ / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AΥ]]

ZOYA (1944) 7-8½ / 10 LEV ARNSHTAM [[BA. AX]]

- MADE IN GREECE (1987) 6-8½ / 10 ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
- LE CAPORAL ÉPINGLE (1962) 6-8½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. A'P]]
- STALINGRAD (2013) -666 TO 6 TO 8½ / 10 FEDOR BONDARCHUK [[BA. AA10]]
- [[SIX-FILM PINK PANTHER FILM SERIES WITH PETER SELLERS BETWEEN 5-8½ BLAKE EDWARDS]]
- THE PRISONER OF SHARK ISLAND (1936) 5-7½-8½ / 10 JOHN FORD [[BA. A'P]]
- DO BIGHA ZAMIN (TWO BIGHAS / ACRES OF LAND) (1953) 4-8½ BIMAL ROY [[SEE Ω]] (**BOLLYWOOD**)
- SHREE 420 (SHRI 420; TRANSL. MR. 420) (1955) 1-8½ RAJ KAPOOR [[BA. AI]] (**BOLLYWOOD**)
- NAGARIK (NAGORIK (THE CITIZEN)) (1952 / 1977) 8(½) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. ΑΩ]]
- BROTHER 2 (BRAT 2) (2000) 8+ TO 8(½) / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. A'Y]]
- ERA NOTTE A ROMA (1960) 8-8(½) / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]
- THE MATCH FACTORY GIRL (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 16]]
- I HIRED A CONTRACT KILLER (1990) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 17]]
- TO METEΩPO BHMA TOY ΠΕΛΑΓΟΥ (1991) 8-8(½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 32]]
- Ἡ ἐκπομπή / Ἡ ΕΚΠΟΜΠΗ (1968) 8-8(½) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]
- THE FOOL (DURAK) (2014) 8-8(½) / 10 BYKOV [[APOC. A]]
- QUATTRO PASSI FRA LE NUVOLE (1942) 8-8(½) / 10 BLASETTI [[APOC. C]]
- EL PRISIONERO TRECE (1933) 8-8(½) / 10 FERNANDO DE FUENTES [[APOC. E]]
- JUHA (1999) 8-8(½) / 10 AKI KAURISMÄKI [[APOC. F]]
- RAISE THE RED LANTERN (1991) 8-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. F]]
- A NEST OF GENTRY (1969) 8-8(½) / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. G]]
- ARANYER DIN RATRI (DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST) (1970) 8-8(½) / 10 SATYAJIT RAY [[SEE APOC. I]]
- THE SAVAGE INNOCENTS (1960) 8-8(½) / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. K]]

MARIA'S LOVERS (1984) 8-8(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE W]]

KANTINA (2009) 8-8(½) / 10 ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ / ΤΣΙΩΛΗΣ [[SEE A + Έκ του Τάφου 40]]

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ (2002) 8-8(½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Δ + ΠΗΠΗΤ.1.000.075  
ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

LADY OF THE DYNASTY (2015) 8-8(½) / 10 CHENG SHIQING (AND DIRECTOR GROUP INCLUDING ZHANG YIMOU AND  
TIAN ZHUANGZHUANG) [[SEE N]]

XAMENA ONEIPA (1961) 8-8(½) / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[SEE Ο]]

42ND STREET (1933) 8-8(½) / 10 LLOYD BACON

THE CIRCUS (1928) 8-8(½) / 10 CHAPLIN

RAGAZZE DA MARITO (1952) 8-8(½) / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[SEE Φ]]

ΑΓΡΥΠΙΝΙΑ (2005) 8-8(½) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[ΒΛ. AB + ΠΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ON THE HUNTING GROUND (1984) 8-8(½) / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[ΒΛ. AK]]

HIGH AND LOW (TENGOKU TO JIGOKU, LITERALLY "HEAVEN AND HELL") (1963) 8-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ.  
AX]]

THE RED BADGE OF COURAGE (1951) 8-8(½) / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. AA5]]

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004) -666-8(-8½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[ΒΛ. ΑΔ]]

THE BIG RED ONE (1980) -666,666-8(-8½) / 10 SAMUEL FULLER

NETWORK (1976) -999,999-8(-8½) / 10 SIDNEY LUMET

THE IRISHMAN (2019) -999,999-8(-8½) / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 13]]

KEEP COOL (1997) 7½-8(½) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE X]]

LE AMICHE (1955) 7½-8(½) / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Γ]]

THE OUTLAW JOSEY WALES (1976) 7½-8(½) / 10 CLINT EASTWOOD

ΕΥΔΟΚΙΑ (1971) 7½-8(½) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΠΟΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ!! (1969) 7½-8(½) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA) (1970) 7½-8(½) / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΩ]]

ONE WONDERFUL SUNDAY (SUBARASHIKI NICHİYŌBI) (1947) 7½-8(½) / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ2]]

ΑΚΡΟΠΟΛ (1996) 7(½)-8(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE Z]]

CAPTAIN KHORSHID (NAKHODA KHORSHID) (1987) 7-7½-8(½) / 10 NASSER TAGHVAI [[ΒΛ. ΑΑ6]]

A MOMENT OF INNOCENCE (NŪN O GOLDŪN / NUN VA GOLDOON / BREAD AND FLOWER / BREAD AND FLOWER POT /  
THE BREAD AND THE VASE) (1996) 6½-8(½) / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΠ]]

KAMIKAZI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (1983) 6-8(½) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ENNIO (aka ENNIO: THE MAESTRO + THE GLANCE OF MUSIC) (2021) 5-8(½) / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE P]]

LE TOURNOI [DANS LA CITÉ] (1928) 5-8(½) / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΨ]]

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 4(-8½) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β']]

LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA (1995) 1-8(½) / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΙ]]

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΠΙΔΟΣ (1975) 7-8(-8½) / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[ΑΠΟC. Ε + Έκ του Τάφου 44α']]

CASH AND CARRY (1937) = 8¼ / 10 THE THREE STOOGES / DEL LORD [[DEAD-TRIBE... 13]]

BEGINNING OF AN UNKNOWN ERA (1967) 8¼ / 10 ANDREY SMIRNOV (8½) LARISA SHEPITKO (8) [[ΒΛ. Α'Ρ]]

[[Ritorno a Lisca Bianca (1983) 8+ / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

ON THE TOWN (1949) 8+ / 10 GENE KELLY & STANLEY DONEN

THE BLUES BROTHERS (1980) 8+ / 10 JOHN LANDIS

EASTER PARADE (1948) 8+ / 10 CHARLES WALTERS

HELLZAPOPPIN' (1941) 8+ / 10 H. C. POTTER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (LIFE OF BRIAN) (1979) 8+ / 10 TERRY JONES

GLORIA (1980) 8+ / 10 JOHN CASSAVETES

THE PHILADELPHIA STORY (1940) 8+ / 10 GEORGE CUKOR

TOUKI BOUKI (THE JOURNEY OF THE HYENA) (1973) 8+ / 10 DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

THE HARDER THEY COME (1972) 8+ / 10 PERRY HENZELL

THE 400 BLOWS (LES QUATRE CENTS COUPS) (1959) 8+ / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

PALE RIDER (1985) 8+ / 10 CLINT EASTWOOD

KAPAΓKOYNA (1961) 8+ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (2003) 8+ / 10 ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ

Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ a.k.a. GOD LOVES CAVIAR (2012) 8+ / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ABC AFRICA (2001) 8+ / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AK]]

RIEN NE VA PLUS (1997) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

BETTY (1992) 8+ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΞ]]

THE BATTLE OF MOSCOW (BITVA ZA MOSKVU) (1985) 8+ / 10 (FILM I: AGGRESSION 7½(-8) / 10 (C.F. THE STRANGER (1946) ORSON WELLES [[BA. AA]] = “CARTHAGINIAN PEACE” / “THE THEORY OF GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES”); FILM II: TYPHOON 8½ / 10) YURI OZEROV [[BA. AA6]]

AROUND 8 AM / AROUND EIGHT IN THE MORNING (HODOODE 8 SOBH) (2023) 8+ / 10 MANOUCHEHR HADI [[BA. AA8]]

MONKEY BUSINESS (1952) 7-8+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA4]]

TORNA! (1954) -2 – 8+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. AB]]

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988) -666-8+ / 10 MARTIN SCORSESE

MISTER ROBERTS (1955) 7½+ TO 8+ / 10 JOHN FORD AND MERVYN LEROY (AND JOSHUA LOGAN (UNCREDITED)) [[BA. AΦ]]

MYSTIC RIVER (2003) 7½-8+ / 10 CLINT EASTWOOD

THE IDIOT (HAKUCHI) (1951) 7½-8+ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA (2018) 7-8+ / 10 EMIR KUSTURICA [[SEE 'P]]



Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ (1955) 7-8+ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

Ἡ ΘΕΙΑ ΜΟΥ Ἡ ΧΙΠΙΣΣΑ (1970) 7-8+ / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[BA. ΑΩ]]

REBEL WITHOUT A CAUSE (1955) 7-8+ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA4]]

THE RED DETACHMENT OF WOMEN (HÓNGSÈ NIÁNGZI JŪN) (1961) 6½-8+ / 10 XIE JIN [[BA. AM]]

CLAN OF THE WHITE LOTUS (1980) 6-8+ / 10 LO LIEH [[SEE Ξ]]

KAAGAZ KE PHOOL (TRANSL. PAPER FLOWERS) (1959) 5-8+ GURU DUTT [[SEE Ν]] **(BOLLYWOOD)**

LES PLAGES D'AGNÈS (2008) 5-8+ / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AK]]

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (TV SERIES) (1969-1974) 0-8+ / 10

LA MARSEILLAISE (1938) 8(+) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AII]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1954) 8(+) / 10 (EP.1: 8 / EP.2: 8+) CLAUDE AUTANT-LARA [[BA. AA10]]

THE LONGEST DAY (1962) 6-8(+) / 10 PRODUCED BY DARRYL F. ZANUCK / DIRECTED BY KEN ANNAKIN (BRITISH AND FRENCH EXTERIORS), ANDREW MARTON (AMERICAN EXTERIORS), AND BERNHARD WICKI (GERMAN SCENES) [[BA. AA8]]

HAMLET GOES BUSINESS (1987) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 12]]

LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES (1994) 8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 26]]

TOBACCO ROAD (1941) 8 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 15]]

TEMPO DI VIAGGIO (1983) 8 / 10 ANDREI TARKOVSKY / TONINO GUERRA [[DEAD-TRIBE... 5]]

Οἱ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ (1954) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[DEAD-TRIBE... 19]]

COURS DU SOIR (1967) (JACQUES TATI) 8 / 10 NICOLAS RIBOWSKI [[DEAD-TRIBE... 31]]

PASSIONE D'AMORE (1981) 8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

DIVINA CREATURA (1975) 8 / 10 GRIFFI [[ΨΗΦ. 1.000.067 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE (2007) 8 / 10 TAVIANI PAOLO E VITTORIO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

DO YOU REMEMBER DOLLY BELL? (1981) 8 / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

WIFE ! BE LIKE A ROSE ! (1935) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[ΨΗΦ. 1.000.022]]

A WOMAN'S SORROWS (1937) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[PHIHT.1.000.060]]

YEARNING (MIDARERU) (1964) 8 / 10 MIKIO NARUSE [[DEAD-TRIBE... 16]]

SILENCE (2016) 8 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ALEXANDER SOKUROV: QUESTIONS ABOUT CINEMA (2008) 8 / 10 IMBERT [[DEAD-TRIBE... 23]]

THE HOLY MAN / LE SAINT / MAHAPURUSH (1965) 8 / 10 SATYAJIT RAY [[APOC. C]]

UN CERTO GIORNO (1968) 8 ↑? / 10 ERMANNO OLMI [[PHIHT.1.000.039]]

IO HO PAURA (1977) 8 / 10 DAMIANO DAMIANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

Ἡ ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ «9» (1988) 8 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[PHIHT.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (1968) 8 / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

OPERAZIONE SAN GENNARO (1966) 8 / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

IL COMMISSARIO (1962) 8 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

LA LEGGE È LEGGE (1958) 8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

LA VIACCIA (1961) 8 / 10 MAURO BOLOGNINI [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

LA SPIAGGIA / RIVIERA (1954) 8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[DEAD-TRIBE... 5]]

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (1962) 8 / 10 NANNI LOY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

IL LADRONE (1980) 8 / 10 PASQUALE FESTA CAMPANILE [[PHIHT.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (A)]]

LE CHAT (1971) 8 / 10 PIERRE GRANIER-DEFERRE [[PHIHT.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

GLI ANNI RUGGENTI (1962) 8 / 10 LUIGI ZAMPA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (1983) 8 / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ) [[PHIHT.1.000.022]]

TWO COMRADES WERE SERVING (1968) 8 / 10 YEVGENY KARELOV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

ΞΥΠΙΝΑ ΚΟΡΟΙΔΟ... a.k.a. ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ (1969) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 80γ(α)]]

THE WRESTLER AND THE CLOWN (1957) 8 / 10 BORIS BARNET AND KONSTANTIN YUDIN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE NIGHTINGALE'S PRAYER / THE CURLEW'S CRY (1959) 8 / 10 HENRY BARAKAT [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

LA NOCHE AVANZA (1952) 8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

FLOR SILVESTRE (1943) 8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

HOUSE OF FLYING DAGGERS (2004) 8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. J]]

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1936) 8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE W]]

SENSUAL PLEASURES (‘子曰:食色性也’) (1978) 8 / 10 (9+ / 7 / 8) LI HAN-HSIANG [[SEE M]]

LOLITA (1962) 8 / 10 STANLEY KUBRICK

METROPOLIS (1927) 8 / 10 FRITZ LANG

M (1931) 8 / 10 FRITZ LANG

BOOGIE NIGHTS (1997) 8 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

FATHER OF THE BRIDE (1950) 8 / 10 VINCENTE MINNELLI

KISS ME KATE (1953) 8 / 10 GEORGE SIDNEY

NTANTA ME TO ZOPI (1959) 8 / 10 ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.061]]

TERMS OF ENDEARMENT (1983) 8 / 10 JAMES L. BROOKS

FALLING DOWN (1993) 8 / 10 JOEL SCHUMACHER

SIDEWAYS (2004) 8 / 10 ALEXANDER PAYNE

THE PARTY (1968) 8 / 10 BLAKE EDWARDS

FRANKENSTEIN (1931) 8 / 10 JAMES WHALE

[[TWO SOLUTIONS FOR ONE PROBLEM (DOW RAHEHAL BARAYE YEK MASSALEH) (1975) 8 / 10 ABBAS Kiarostami  
[[SEE 'Y]]]]

THE BRIDE WORE BLACK (LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR; LITERALLY, "THE BRIDE WAS IN BLACK") (1968) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

BED AND BOARD (DOMICILE CONJUGAL) (1970) 8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

THE RECKLESS MOMENT (1949) 8 / 10 MAX OPHÜLS

HOLIDAY (1938) 8 / 10 GEORGE CUKOR

SAFETY LAST (1923) 8 / 10 FRED NEWMAYER, SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

COLLEGE (1927) 8 / 10 JAMES W. HORNE AND BUSTER KEATON

THE FRESHMAN (1925) 8 / 10 FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR / HAROLD LLOYD

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1954) 8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ (1964) 8 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΈΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1974) 8 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ἡ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ (1966) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[further material 4 (ε')]]

[[SOLUTION NO. 1 (RAH-E HAL-E YEK) (1978) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

ANA Y LOS LOBOS (1972) 8 / 10 SAURA [[PHIHT.1.000.018]]

[[SO CAN I (MANAM MITUNAM) (1975) 8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]]]

SISTERS OF THE GION (GION NO KYŌDAI OR SISTERS OF GION) (1936) 8 / 10 KENJI MIZOGUCHI [[BA. AH]]

[[LA CAMBRURE (1999) 8 / 10 EDWIGE SHAKI ET ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]

ABOUT ELLY (DAR BĀRE-YE ELLY) (2009) 8 / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AΞ]]

[[HOMMAGE À ZGOUGOU (ET SALUE SABINE MAMOU) (2002) 8 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]]]

TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE (1956) 8 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[DEAD-TRIBE... 1]]

VANKA (2013 RUSSIAN TV MOVIE) 8 / 10 [[DEAD-TRIBE... 7]]

L'ENFER (1994) 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΠ]]

VENEZIA, LA LUNA E TU (1958) 8 / 10 (1964 = I DUE GONDOLIERI) DINO RISI [[Εκ τοῦ Τάφου 31]]

VIVA L'ITALIA! (1961) 8 / 10 ROBERTO ROSSELLINI [[Εκ τοῦ Τάφου 33]]

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (1938) 8 / 10 FRANK CAPRA [[Εκ τοῦ Τάφου 38(β´)]]

H PENA EINAI ΟΦΣΑΪΝΤ (1972) 8 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α´)]]

ΚΑΡΚΑΛΟΥ (1984) 8 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 42α´]]

[[SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO / TITOLO ORIGINALE = SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL FILM "IL VANGELO SECONDO MATTEO" (1963 / 1965) 8 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[ΒΛ. ΑΨ]]]]

FRANCISCA (1981) 8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

[[WRONG AGAIN (1929) 8 / 10 LEO McCAREY / LAUREL AND HARDY [[ΒΛ. ΑΑ3]]]]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ (1975) -8-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

DREAM (MECHTA) (1943) -666-8 / 10 MIKHAIL ROMM [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY -666-8 / 10 (1995) EASTWOOD

MILLER'S CROSSING (1990) -999,999-8 / 10 THE COEN BROTHERS

LES BICHES (1968) -666,666,666,666,666,666 TO 8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]

THE NUTTY PROFESSOR (1963) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 JERRY LEWIS

TRIUMPH DES WILLENS (1935) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 8 / 10 LENI RIEFENSTAHL

CRIME AND PUNISHMENT (1983) 7½-8 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

TO CATCH A THIEF (1955) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[DEAD-TRIBE... 25]]

QUEI DUE (1935) 7½-8 / 10 EDUARDO DE FILIPPO [[DEAD-TRIBE... 15]]

L'UDIENZA (1971) 7½-8 / 10 FERRERI [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

LA CAZA (1965) 7½-8 / 10 SAURA [[ΨΗΦΗΤ.1.000.016]]

LA PRIMA ANGÉLICA (1973) 7½-8 / 10 SAURA [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 1]]

LO SCEICCO BIANCO (1952) 7½-8 / 10 FELLINI [[ΉΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LEVIATHAN (2014) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 30]]

FAREWELL MY CONCUBINE (1993) 7½-8 / 10 CHEN KAIGE [[AΠOC. A]]

ZOOLOGY (2016) 7½-8 / 10 IVAN I. TVERDOVSKY [[AΠOC. C]]

THE BLUE KITE (1993) 7½-8 / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[AΠOC. C]]

THE CHAMP (1979) 7½-8 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ENDLESS LOVE (1981) 7½-8 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 2]]

PROMISE ME THIS (2007) 7½-8 / 10 KUSTURICA

THE PORNOGRAPHERS (1966) 7½-8 / 10 IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 28]]

HOUSE OF FOOLS (2002) 7½-8 / 10 KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 15]]

WINGS OF COURAGE (1995) 7½-8 / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 29]]

IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) 7½-8 / 10 ELIO PETRI [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 1]]

CAFÉ EXPRESS (1980) 7½-8 / 10 NANNI LOY [[ΉΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

THE WOMAN IN THE RUMOR (UWASA NO ONNA) / THE CRUCIFIED WOMAN / THE WOMAN OF THE RUMOR (1954) 7½-8 / 10 MIZOGUCHI [[DEAD-TRIBE... 1]]

BEWARE OF THE CAR (1966) 7½-8 / 10 ELDAR RYAZANOV

SPRING ON ZARECHNAYA STREET (1956) 7½-8 / 10 FELIKS MIRONER AND MARLEN KHUTSIEV [[ΉΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

A SPRING FOR THE THIRSTY (1965) 7½-8 / 10 YURI ILYENKO [[ΠΙΟΤ-ΠΙΟΥΠΙ... 3]]

BIANCO, ROSSO E VERDONE (1981) 7½-8 / 10 CARLO VERDONE [[ΉΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA MAZZETTA (1978) 7½-8 / 10 SERGIO CORBUCCI [[ΉΠΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

LA OTRA (1945) 7½-8 / 10 ROBERTO GAVALDÓN [[ΉΠΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

ELENA (2011) 7½-8 / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[SEE APOC. F]]

TO LIVE (1994) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. G]]

REAR WINDOW (1954) 7½-8 / 10 HITCHCOCK [[SEE APOC. K]]

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΧΙ (1965) 7½-8 / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ [[SEE APOC. N]]

DAYS OF ECLIPSE (1988) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. P]]

THE SUN (2005) 7½-8 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. U]]

CONFIDENTIALLY YOURS (VIVEMENT DIMANCHE !; OR FINALLY, SUNDAY!) (1983) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT [[Έκ  
τοῦ Τάφου 83ΒΛΔ]]

DOÑA BÁRBARA (1943) 7½-8 / 10 FERNANDO DE FUENTES [[SEE Θ]]

ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (2010) 7½-8 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE Κ + ΉΡΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 10]]

[[COURT: COMMENT UTILISER SON TEMPS LIBRE ? (AZ OGHAT-E FARĀGHAT-E KHOD CHEGOUNEH ESTEFĀDEH  
KONIM ?) (1977) 7½-8 / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[SEE Μ]]]]

VÍCTIMAS DEL PECADO (1951) 7½-8 / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[SEE Μ]]

THE WOMAN ON THE BEACH (1947) 7½-8 / 10 JEAN RENOIR [[SEE Ν]]

L'ULTIMO GATTOPARDO - RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO (2010) 7½-8 / 10 GIUSEPPE TORNATORE [[SEE Ν]]

CLIFF WALKERS (aka IMPASSE) (2021) 7½-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Ρ]]

Ἡ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (1993) 7½-8 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE Ύ + Έκ τοῦ Τάφου 43α(β)']]

SWING TIME (1936) 7½-8 / 10 GEORGE STEVENS

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (1975) 7½-8 / 10 TERRY GILLIAM & TERRY JONES

ANIMAL CRACKERS (1930) 7½-8 / 10 VICTOR HEERMAN (MARX BROTHERS)

MONKEY BUSINESS (1931) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

HORSE FEATHERS (1932) 7½-8 / 10 NORMAN Z. MCLEOD (MARX BROTHERS)

ΈΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ (1970) 7½-8 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ)

[[ΡΗΠΗΤ.1.000.019]]

A NIGHT AT THE OPERA (1935) 7½-8 / 10 SAM WOOD (MARX BROTHERS)

POINT BLANK (1967) 7½-8 / 10 JOHN BOORMAN

THE WILD CHILD (L'ENFANT SAUVAGE, UK: THE WILD BOY) (1970) 7½-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

ANGEL (1937) 7½-8 / 10 ERNST LUBITSCH

KILLER'S KISS (1955) 7½-8 / 10 KUBRICK

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969) 7½-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ (1954) a.k.a ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ (1954) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ

ΤΣΙΦΟΡΟΣ

ΤΖΙΠ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ (1957) 7½-8 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

THE EXPERIENCE (TAJROBE) (1973) 7½-8 / 10 ABBAS Kiarostami [[ΒΛ. AZ]]

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. AZ]]

[[BLACK PANTHERS (1968) 7½-8 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. AN]]]]

THE LONG VOYAGE HOME (1940) 7½-8 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (1962) 7½-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.017]]

LA VITA RICOMINCIA (1945) 7½-8 / 10 MARIO MATTOLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΑΔΥΣΗ (1995) 7½-8 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

HEART OF A DOG (SOBACHYE SERDTSE) (1988) 7½-8 / 10 VLADIMIR BORTKO [[DEAD-TRIBE... 1]]

PROMETS-MOI (2008) 7½-8 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 6]]

FLIGHTS IN DREAMS AND REALITY (POLYOTY VO SNE I NAYAVU) (1983) 7½-8 / 10 ROMAN BALAYAN [[DEAD-TRIBE... 26]]

26]]

PERSONA NON GRATA (2005) 7½-8 / 10 KRZYSZTOF ZANUSSI [[ΑΠΟΚ. Β]]



ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (1960) 7½-8/10 ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ [[Έκ του Τάφου 49βζ΄]]

LE BOUCHER (1970) 7½-8 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΣ]]

COME SONO BUONI I BIANCHI! (1988) 7½-8 / 10 MARCO FERRERI [[ΒΛ. ΑΤ]]

TODOS LO SABEN (2018) 7½-8 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE INSECT WOMAN (NIPPON KONCHŪKI / "ENTOMOLOGICAL CHRONICLES OF JAPAN") (1963) 7½-8 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ1]]

[[THE LAND (1942) 7½-8 / 10 ROBERT FLAHERTY [[ΒΛ. ΑΑ2]]]]

AMICI MIEI - ATTO II° (1982) 7½-8 / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ4]]

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (2007) 7½-8 / 10 JACQUES RIVETTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

PARTY (1996) 7½-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ8]]

IL COMMISSARIO PEPE (1969) 7½-8 / 10 ETTORE SCOLA [[ΒΛ. ΑΑ8]]

SCARFACE (1932) -666,999-7½-8 / 10 [[RE-SKOR]] HOWARD HAWKS [[DEAD-TRIBE... 17]]

CROSS OF IRON (1977) 7-8 / 10 PECKINPAH [[SEE APOC. G]]

MOLOCH (1999) 7-8 / 10 SOKUROV [[SEE APOC. S]]

VOYAGE OF TIME (2016) 7-8 / 10 TERRENCE MALICK [[SEE X]]

THE BELLS OF ST. MARY'S (1945) 7-8 / 10 LEO McCAREY

MATEWAN (1987) 7-8 / 10 JOHN SAYLES

CITY OF GOD (CIDADE DE DEUS) (2002) 7-8 / 10 FERNANDO MEIRELLES

JULES AND JIM (JULES ET JIM) (1962) 7-8 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

1922 (1978) 7-8 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ, Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ (1970) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΕΓΤΟΣ, Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ a.k.a. Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΜΙΚΑΖΙ (1980) 7-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

[illegible]

TO 6.66 TO 8 / 10 JEAN COCTEAU [[BL. AX]]

LA NOTTE (1961) 6½-8 / 10 MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE X]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA III 6½-8 / 10 (1993) TSUI HARK [[БЛ. АП]]

PIETÀ (2012) 6½-8 / 10 KIM KI-DUK [[BL, AA4]]

CITY OF LIFE AND DEATH (2009) 6-8 / 10 LU CHUAN [[APOC. D]]

THE MAGNIFICENT CONCUBINE (1962) 6-8 / 10 LI HAN HSIANG [[SEE Y]]

THE FLOWERS OF WAR (2011) 6-8 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE Z]]

DUET FOR ONE (1986) 6-8 / 10 ANDREI KONCHALOVSKY [[SEE H]]

THE ELEPHANT MAN (1980) 6-8 / 10 DAVID LYNCH

HIGH SOCIETY (1956) 6-8 / 10 CHARLES WALTERS

HARRY BROWN (2009) 6-8 / 10 DANIEL BARBER

HIGH NOON (1952) 6-8 / 10 STANLEY KRAMER

Η ΒΙΒΛΙΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ (1964) 6-8 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΑΛΟΥΜ a.k.a. ΧΑΡΥ ΚΛΥΝΝ: ΑΛΑΛΟΥΜ (1982) 6-8 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΥΠΑΛΔΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΑΠΟΣΤΟΛΙΑΝΣ

SHIRLI-MYRLI (WHAT A MESS!) (1995) 6-8 / 10 VLADIMIR MENSHOV [[BA. AA]]

DAANA PAANI (2018) 4-6-8 / 10 TARNVIR SINGH JAGPAL [[BA. AA6]]

ANNA (1951) 5-8 / 10 ALBERTO LATTUADA [[SEE A]]

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

OPENING NIGHT (1977) 5-8 / 10 JOHN CASSAVETES

SUMMER STOCK (1950) 5-8 / 10 CHARLES WALTERS

## Ο ΕΜΙΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΣ (1964) 5-8 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

ΤΟ ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (1963) 5-8 / 10 ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ

H ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΠΙΖΩΜΕΝΟΥ (1969) 5-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

KOMAL GANDHAR (aka A SOFT NOTE ON A SHARP SCALE / "E-FLAT") (1961) 5-8 / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AE]]

ANARI (1959) 5-8 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA]] **(BOLLYWOOD)**

STEAMBOAT ROUND THE BEND (1935) 5-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AP]]

LES ANGES DU PÉCHÉ (1943) 5-8 / 10 BRESSON [[BA. AT & ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 9]]

SHOLAY (TRANSL. EMBERS) (1975) 4-8 / 10 RAMESH SIPPY [[SEE H]] **(BOLLYWOOD)**

LOVE STREAMS (1984) 4-8 / 10 JOHN CASSAVETES

BABES ON BROADWAY (1941) 4-8 / 10 BUSBY BERKELEY / VINCENTE MINNELLI

ΖΟΥΣΑ ΜΟΝΑΧΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ (1971) 4-8 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

MADAME SANS-GÊNE (1961) 4-8 / 10 CHRISTIAN-JAQUE [[BA. AA3]]

O MEU CASO / MON CAS (1986) 4-8 / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA3]]

THE WORLD MOVES ON (1934) 4-8 / 10 JOHN FORD [[BA. AA6]]

ENTER THE DRAGON (1973) -666,666-3-8 / 10 ROBERT CLOUSE / BRUCE LEE [[SEE A]]

TALES OF ORDINARY MADNESS (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA) (1981) 2-8 / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA9]]

JAGTE RAHO (TRANSL. STAY AWAKE OR STAY ALERT) (1956) 0-8 / 10 AMIT MAITRA AND SOMBHU MITRA / PRODUCED BY RAJ KAPOOR [[BA. AM]] **INCL. SONG “Teki Main Jhooth Boliya” (BOLLYWOOD)**

OLYMPIA (1938) -666666,666666,666666,666666,666666,666666 TO 0-8 LENI RIEFENSTAHL

JOURNEY INTO FEAR (1943) (8) / 10 NORMAN FOSTER AND ORSON WELLES (UNCREDITED) [[BA. AΩ]]

SAVE AND PROTECT (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 18]]

THE SECOND CIRCLE (1990) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 19]]

MOTHER AND SON (1997) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 22]]

[[SOVIET ELEGY (1989) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

[[AN EXAMPLE OF INTONATION (1991) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

WOLF TOTEM (2015) 7½(-8) / 10 ANNAUD [[DEAD-TRIBE... 32]]

Τριλογία 1: ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ (2004) 7½(-8) / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 33]]

FATHER AND SON (2003) 7½(-8) / 10 SOKUROV [[SEE APOC. K]]

RED BELLS (aka MEXICO IN FLAMES, INSURGENT MEXICO / RED BELLS PART I – MEXICO ON FIRE / IN THE SOVIET UNION : *KRASNYE KOLOKOLA*, *FILM PERVYY – MEKSIKA V OGNIE*, IN ITALY : *MESSICO IN FIAMME* / IN MEXICO : *CAMPANAS ROJAS*) (1982) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE E]]

RED BELLS II (aka THE TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD, 10 DAYS THAT SHOOK THE WORLD, RED BELLS PART II – I SAW THE BIRTH OF THE NEW WORLD) (1983) 7½(-8) / 10 SERGEI BONDARCHUK [[SEE Z]]

[[Gianna Nannini - Fotoromanza (1984) 7½(-8) / 10 – MICHELANGELO ANTONIONI [[SEE Θ]]]]

A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (OR: A SIMPLE NOODLE STORY) (2009) 7½(-8) / 10 ZHANG YIMOU [[SEE I]]

MILLENNIUM MAMBO (2001) 7½(-8) / 10 HOU HSIAO-HSIEN [[SEE 'Y]]

O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000) 7½(-8) / 10 THE COEN BROTHERS

WHITE CHRISTMAS (1954) 7½(-8) / 10 MICHAEL CURTIZ

THE PATSY (1964) 7½(-8) / 10 JERRY LEWIS

MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE (THE MEANING OF LIFE) (1983) 7½(-8) / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS: IAN MACNAUGHTON

MINNIE AND MOSKOWITZ (1971) 7½(-8) / 10 JOHN CASSAVETES

CALAMITY JANE (1953) 7½(-8) / 10 DAVID BUTLER

WUTHERING HEIGHTS (1939) 7½(-8) / 10 WILLIAM WYLER

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (1969) 7½(-8) / 10 GEORGE ROY HILL

MAN WITH A MOVIE CAMERA (1929) 7½(-8) / 10 DZIGA VERTOV

BREATHLESS (À BOUT DE SOUFFLE, LIT. 'OUT OF BREATH') (1960) 7½(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

DILLINGER È MORTO 7½(-8) / 10 [[RE-SKORE]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 23]]

L'ULTIMA DONNA / LA DERNIÈRE FEMME (1976) 7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE TRUMP CARD (DERNIER ATOUT) (1942) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

IT HAPPENED AT THE INN (GOUPI MAINS ROUGES) (1943) 7½(-8) / 10 JACQUES BECKER

MR. & MRS. SMITH (1941) 7½(-8) / 10 ALFRED HITCHCOCK

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙ-ΒΕΓΓΟΣ (1968) 7½(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

A PLACE IN THE SUN (1951) 7½(-8) / 10 GEORGE STEVENS

WHAT DID THE LADY FORGET? (SHUKUJO WA NANI WO WASURETA KA) (1937) 7½(-8) / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AZ]]

[[ORDERLY OR DISORDERLY (BE TARTIB YA BEDUN-E TARTIB?) (1981) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AH]]]]

[[FIRST CASE, SECOND CASE (QAZIEH-E SHEKL-E AVVAL... SHEKL-E DOVVOM.) (1979) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami  
[[BA. AΘ]]]]

[[THE CHORUS (HAMSORAYAN) (1982) 7½(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AΘ]]]]

LE SIGNE DU LION (1959 / 1962) 7½(-8) / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AK]]

LA FEMME INFIDÈLE (1969) 7½(-8) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΣ]]

JUKTI TAKKO AAR GAPPO (REASON, DEBATE AND A STORY) (1974) 7½(-8) / 10 RITWIK GHATAK [[BA. AX]]

ANSIKTET ("THE FACE" / THE MAGICIAN) (1958) 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AΩ]]

BAISHEY SHRAVANA (WEDDING DAY / TWENTY SECOND DAY OF SRAVANA) (1960) 7½(-8) / 10 MRINAL SEN [[BA. AA1]]

BENILDE OU A VIRGEM MÃE (BENILDE OR THE VIRGIN MOTHER) (1975) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

PUEBLERINA (1948) 7½(-8) / 10 EMILIO FERNÁNDEZ [[BA. AA1]]

L'ARMATA BRANCALEONE (1966) 7½(-8) / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AA2]]

HIDEKO THE BUS CONDUCTOR (HIDEKO NO SHASHŌ-SAN / HIDEKO THE BUS CONDUCTRESS (1941) 7½(-8) / 10 MIKIO  
NARUSE [[BA. AA3]]

O DIA DO DESESPERO (1992) 7½(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]

THE DEVIL'S EYE (1960) -666 TO 7½(-8) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA3]]

THE STRANGER (1946) -666,666-7½(-8) / 10 ORSON WELLES [[BA. AA]] ("CARTHAGINIAN PEACE" / "THE THEORY OF  
GENOCIDE AND THE DEPOPULATION OF CONQUERED TERRITORIES")

LA CARNE (1991) 7-7½(-8) / 10 [[RE-SKOR]] MARCO FERRERI [[DEAD-TRIBE... 32]]

PROJECT A (aka PIRATE PATROL; JACKIE CHAN'S PROJECT A; RELEASED IN THE PHILIPPINES AS SUPERFLY 2) (1983) 6½-7½(-8) / 10 JACKIE CHAN [[SEE Λ]]

PLAY MISTY FOR ME (1971) 7(-8) / 10 CLINT EASTWOOD

ARSENIC AND OLD LACE (1944) 7(-8) / 10 FRANK CAPRA

BOB LE FLAMBEUR (1956) 7(-8) / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

THE COCOANUTS (1929) 7(-8) / 10 ROBERT FLOREY & JOSEPH SANTLEY (MARX BROTHERS)

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (1948) 7(-8) / 10 CHARLES BARTON

FREAKS (THE MONSTER STORY, FORBIDDEN LOVE, NATURE'S MISTAKES) (1932) 7(-8) / 10 TOD BROWNING

BRAVEHEART (1995) 7(-8) / 10 MEL GIBSON

NINOTCHKA (1939) 7(-8) / 10 ERNST LUBITSCH

AUTUMN SONATA (1978) 7(-8) / 10 INGMAR BERGMAN

Ο ΟΥΠΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ (1965) 7(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Ο ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΟΣ (1966) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ (1968) 7(-8) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ

ΈΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ (1959) 7(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

EL GRECO a.k.a ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ (2007) 7(-8) / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981) 7(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

RECESS (ZANG-E TAFRIH) (1972) 7(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[BA. AZ]]

CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI... (1951) 7(-8) / 10 GIORGIO PÀSTINA [[BA. AΘ]]

[[VOSTOCHNAYA ELEGIYA (ORIENTAL ELEGY) (1996) 7(-8) / 19 ALEKSANDR SOKUROV (1996) [[BA. AN]]]]

[[7 P., CUIS., S. DE B., ... À SAISIR (1984) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AΞ]]]]

(LES GLANEURS ET LA GLANEUSE) DEUX ANS APRÈS (2002) 7(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AO]]

FOUR MEN AND A PRAYER (1938) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AII]]

THE BRAT (1931) 7(-8) / 10 JOHN FORD [[BA. AA2]]

LUNGA VITA ALLA SIGNORA! (1987) 7(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA2]]

STORIA DI PIERA (1983) 7(-8) / 10 MARCO FERRERI [[BA. AA7]]

ZVENIGORA (1928) 7(-8) / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[BA. AA7]]

E VENNE UN UOMO (1965) (7)(-8) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA1]]

SCARFACE (1983) -666,666 TO 6(-7)(-8) / 10 BRIAN DE PALMA [[BA. AA10]]

ΑΠΟΝΤΕΣ / ΟΙ ΑΠΟΝΤΕΣ (1996) 6½(-8) / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[SEE X + Έκ του Τάφου 50]]

MACBETH (OR THE TRAGEDY OF MACBETH OR ROMAN POLANSKI'S FILM OF MACBETH) (1971) 6½(-8) / 10 ROMAN POLANSKI

DANCING IN THE DUST (2003) 6½(-8) / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AP]]

SATURDAY NIGHT FEVER (1977) 6(-8) / 10 JOHN BADHAM

THE CONFORMIST (IL CONFORMISTA) (1970) -666-6(-8) / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

EL CID (1961) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE (1964) -666,666,666,666-6(-8) / 10 ANTHONY MANN

[[TOOTHACHE (DANDAN DARD / DENTAL HYGIENE (BEHDASHT-E DANDAN)) (1980) 6(-8) / 10 ABBAS Kiarostami [[SEE 'Y]]]]

ESCAPE FROM ALCATRAZ (1979) 6(-8) / 10 DON SIEGEL

THE HARVEY GIRLS (1946) 6(-8) / 10 GEORGE SIDNEY

BRIDE OF FRANKENSTEIN (1935) 6(-8) / 10 JAMES WHALE

HÔTEL DU NORD (1938) 6(-8) / 10 MARCEL CARNÉ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (1965) 6(-8) / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η ΛΥΤΕΡΗ (1968) 6(-8) / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΣΙΜΗΤΣΟΥΛΙΑΣ

ΉΝΙΟΧΟΣ 6(-8) / 10 ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ



ΕΥΑ (1953) 6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΛΗΣΤΑΡΧΟΣ ΜΠΙΜΠΗΣΗΣ a.k.a. Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ (1955)  
6(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ... (1967) 6(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a. ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ a.k.a. ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ a.k.a.  
ΘΑΝΑΣΗ, ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΕΣΠΑ; (1967) 6(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΈΝΑΣ ΒΕΓΓΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ (1970) 6(-8) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΒΕΓΓΟΣ (1965) 6(-8) / 10 ΠΙΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

SHUTTER ISLAND (2010) 6(-8) / 10 MARTIN SCORSESE

[[ULYSSE (1982) 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ [[ΒΛ. ΑΞ]]]]

A CAIXA ("THE BOX") (1994) 6(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

VISAGES, VILLAGES (2017) -666 TO 6(-8) / 10 AGNÈS VARDÀ ET JR [[ΒΛ. ΑΡ]]

SERFS (1963) 5-7(-8) / 10 LI JUN [[ΒΛ. ΑΦ]]

BABES IN ARMS (1939) 5(-8) BUSBY BERKELEY

STRIKE UP THE BAND (1940) 5(-8) BUSBY BERKELEY

ZIEGFELD GIRL (1941) 5(-8) / 10 ROBERT Z. LEONARD

[[ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ (1987) 5(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ]]

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ (1963) 5(-8) / 10 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ

ΝΑΥΑΓΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (1959) 5(-8) / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΛΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (1950) 5(-8) / 10 ΗΛΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΠΑΡΕ ΚΟΣΜΕ (1967) 5(-8) / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΟΛΟΪ (1972) 5(-8) / 10 ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ! Ο ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" a.k.a. ΒΟΗΘΕΙΑ!! Ο  
ΒΕΓΓΟΣ ΦΑΝΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ "000" (1967) 5(-8) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΘΑΝΑΣΗ, ΣΦΙΞΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΟ ΖΩΝΑΡΙ (1980) 5(-8) / 10 ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

I SOVVERSIVI (1967) 5(-8) / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[ΒΛ. ΑΖ + ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

POLICE STORY 2 (aka JACKIE CHAN'S POLICE STORY 2) (1988) 5(-8) / 10 JACKIE CHAN [[ΒΛ. ΑΝ]]

EK PHOOL DO MALI (1969) -15 to 5(-8) / 10 DEVENDRA GOEL [[BA. AT]] (BOLLYWOOD)

LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (THE CHINESE, OR, RATHER, IN THE CHINESE MANNER: A FILM IN THE MAKING / LA CHINOISE) (1967) 4(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

ΑΓΩΝΙΑ (1969) 4(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ (1973) 4(-8) / 10 ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ) [[BA. AM]]

ΠΙΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985) 3(-8) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ a.k.a. Σ' ΙΚΕΤΕΥΩ (1970) 3(-8) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

WEEKEND (WEEK-END) (1967) 2(-8) / 10 JEAN-LUC GODARD

LES CRÉATURES (1966) 2(-8) / 10 AGNÈS VARDA [[BA. ΑΓ]]

AMOR DE PERDIÇÃO: MEMÓRIAS DE UMA FAMÍLIA (1978 / 1979) (2)-(-8) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA5]]

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΔΙΧΩΣ ΜΗΤΕΡΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1962) 1(-8) / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΗΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ (1963) 1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (1964) 0(-8) / 10 [[ΠΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Εκ του Τάφου 37]]

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1965) 0(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

NOSOTROS LOS POBRES (1948) 0(-8) / 10 ISMAEL RODRÍGUEZ [[BA. ΑΘ]]

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ, ΜΙΑ ΡΩΜΕΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ (1970) -1(-8) / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

FIVE (PANJ; aka FIVE DEDICATED TO OZU) (2003) -5(-8) / 10 ABBAS KHIAROSTAMI [[BA. ΑΔ]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΕΝΟΣ ΑΛΗΤΗ (1968) -8(-8) ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ORDET (THE WORD) (1955) -8(-8) CARL THEODOR DREYER [[BA. ΑΕ]]

[[B/W 7 / 7½ / 10 ??? – 9+ / 10+ / 10 ??? CAN'T REMEMBER :

THE GREAT MCGINTY (1940) PRESTON STURGES

CHRISTMAS IN JULY (1940) PRESTON STURGES

THE LADY EVE (1941) PRESTON STURGES

SULLIVAN'S TRAVELS (1941) PRESTON STURGES

THE PALM BEACH STORY (1942) PRESTON STURGES

THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK (1944) PRESTON STURGES

HAIL THE CONQUERING HERO (1944) PRESTON STURGES

THE GREAT MOMENT (1944) PRESTON STURGES

UNFAITHFULLY YOURS (1948) PRESTON STURGES

DUST IN THE WIND (1986) HOU HSIAO-HSIEN

LOS CHICOS (1959) MARCO FERRERI

LA DONNA SCIMMIA (1964) MARCO FERRERI

DEKALOG (1988) (A SERIES OF 10 TV FILMS) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT KILLING (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

A SHORT FILM ABOUT LOVE (KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI 1988) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE/PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI 1991) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: BLUE (TROIS COULEURS: BLEU/TRZY KOLORY: NIEBIESKI 1993) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: WHITE (TROIS COULEURS: BLANC/TRZY KOLORY: BIAŁY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

THREE COLOURS: RED (TROIS COULEURS: ROUGE/TRZY KOLORY: CZERWONY 1994) KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI]]

A SEPARATION (JODÂYI-E NÂDER AZ SIMIN; LIT. 'THE SEPARATION OF NADER FROM SIMIN'; aka NADER AND SIMIN, A SEPARATION) (2011) 7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[SEE 'Y]]

DIAL M FOR MURDER (1954) 7½+ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA8]]

THE SALESMAN (FORUŠANDE / LE CLIENT) (2016) -666-7½+ / 10 ASGHAR FARHADI [[BA. AT]]

THE OX-BOW INCIDENT (1943) -666-7½+ / 10 WILLIAM A. WELLMAN [[BA. AΩ]]

[[VARIOUS WOODY ALLEN MOVIES BETWEEN -666,666,666,666,666,666-0-7½+ / 10]]

LA MANDRAGOLA (1965) 7½ / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ZEGEN (1987) 7½ / 10 SHOHEI IMAMURA [[DEAD-TRIBE... 15]]

THE CROWDED STREETCAR (1957) 7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 14]]

[[ITALIANAMERICAN (1974) 7½ / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 24]]]]

[[SONATA FOR HITLER (1989) 7½ / 10 SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

LOVELESS (2017) 7½ / 10 ANDREY ZVYAGINTSEV [[DEAD-TRIBE... 29]]

EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. C]]

LA NAVE BIANCA (1941) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

DESIDERIO (1946) 7½ / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ALLA RICERCA DI TADZIO (1970) 7½ / 10 VISCONTI [[DEAD-TRIBE... 7]]

JOUR DE FÊTE (1949 VERSION) 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 28]]

[[L'École des facteurs 7½ / 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 31]]]]

TO BΛEMMA TOY OΔYΣΣEA (1995) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 24]]

Ὁ ΘΙΑΣΟΣ (1975) 7½ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 28]]

TOTÒ E CAROLINA (1955) 7½ / 10 MARIO MONICELLI [[DEAD-TRIBE... 25]]

LA NOVICE (LETTERE DI UNA NOVIZIA) 7½ / 10 (1960) ALBERTO LATTUADA [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LO SCAPOLO (1955) 7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[DEAD-TRIBE... 28]]

LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO (1981) 7½ / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LOS TARANTOS (1963) 7½ / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΉΠΗΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

ELEGY OF LIFE. ROSTROPOVICH. VISHNEVSKAYA (2006) 7½ / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[SEE Γ]]

THE MAN WHO WASN'T THERE (2001) 7½ / 10 THE COEN BROTHERS

WITNESS FOR THE PROSECUTION (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER

¡QUE VIVA MÉXICO! (1930) 7½ / 10 SERGEI EISENSTEIN

SANS SOLEIL (1983) 7½ / 10 CHRIS MARKER

A WOMAN IS A WOMAN (FRENCH: UNE FEMME EST UNE FEMME) (1961) 7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

VIVRE SA VIE (VIVRE SA VIE : FILM EN DOUZE TABLEAUX, LIT. 'TO LIVE HER LIFE: A FILM IN TWELVE SCENES') (1962)  
7½ / 10 JEAN-LUC GODARD

BEING THERE (1979) 7½ / 10 HAL ASHBY

LA DECIMA VITTIMA (1965) 7½ / 10 ELIO PETRI [[Έκ τοῦ Τάφου 41 (α΄)]]

LOVE IN THE AFTERNOON (1957) 7½ / 10 BILLY WILDER [[Έκ τοῦ Τάφου 83BB]]

TWO ENGLISH GIRLS (LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, UK: ANNE AND MURIEL) (1971) 7½ / 10 FRANÇOIS  
TRUFFAUT

[[VÉRONIQUE ET SON CANCRE (1958) 7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

COME TOMORROW, PLEASE... (PRIKHODITE ZAVTRA...) (1963) 7½ / 10 YEVGENY TASHKOV [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]]

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES (1960) 7½ / 10 PHILIPPE AGOSTINI ET RAYMOND LEOPOLD BRUCKBERGER [[DEAD-  
TRIBE... 30]]

CONTROSESSO (1964) 7½ / 10 FRANCO ROSSI, MARCO FERRERI E RENATO CASTELLANI [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

TO ΤΡΕΛΛΟΚΟΠΙΤΣΟ (1958) 7½ / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 47α΄]]

ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΗΜΑ (1967) 7½ / 10 ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ [[further material 5 (α΄)]]

L'ASSASSINO (1961) 7½ / 10 ELIO PETRI [[further material 11 (β΄)]]

ONCE UPON A TIME IN CHINA AND AMERICA (ONCE UPON A TIME IN CHINA VI) (1997) 7½ / 10 SAMMO HUNG [[BA. A2]]

3-IRON (BIN-JIP; LIT. "EMPTY HOUSE") (2004) 7½ / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA1]]

A STOKER (THE STOKER) (2010) 7½ / 10 ALEKSEY BALABANOV [[BA. AA4]]

[[A CAÇA (THE HUNT) (1964) 7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA6]]]]

THEGIDI (DICE / DECEPTION) (2014) 7½ / 10 P. RAMESH [[BA. AA10]]

THROUGH A GLASS DARKLY (1961) -666-7½ / 10 [[RE-SKOR]] INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 22]]

ANDAZ (TRANSL. STYLE) (1949) 0-7½ MEHBOOB KHAN [[BA. AO]] (**BOLLYWOOD**)

SHANGHAI EXPRESS (1932) -333,333½-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

THE BEST YEARS OF OUR LIVES (GLORY FOR ME AND HOME AGAIN) (1946) -666,666-7½ / 10 WILLIAM WYLER

THE GREAT DICTATOR (1940) -666,667-7½ / 10 CHARLES CHAPLIN

[[MARADONA BY KUTURICA (2008) 7-7½ / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]]]

TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATIANA (1994) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 22]]

DRIFTING CLOUDS (1996) 7-7½ / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 33]]

I AM A CAT (1975) 7-7½ / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 13]]

LA MORT DE MARIO RICCI (1983) 7-7½ / 10 CLAUDE GORETTA [[PHIHT.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

VIE PRIVÉE / VITA PRIVATA (1962) 7-7½ / 10 LOUIS MALLE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

THE KILLERS (1964) 7-7½ / 10 DON SIEGEL [[APOC. D]]

THE FACTORY (2018) 7-7½ / 10 YURI BYKOV [[APOC. D]]

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (ANCHE ATTORE) (1961) 7-7½ / 10 DE SICA [[DEAD-TRIBE... 8]]

Amore e chiacchiere 7-7½ / 10 BLASETTI

BISTURI – LA MAFIA BLANCA (1973) 7-7½ / 10 ZAMPA [[DEAD-TRIBE... 8]]

UOMINI E LUPI (1957) 7-7½ / 10 GIUSEPPE DE SANTIS, LEOPOLDO SAVONA [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

AMORE E CHIACCHIERE (1957) 7-7½ / 10 BLASETTI

L'OMBRELLONE / WEEKEND, ITALIAN STYLE (1966) 7-7½ / 10 DINO RISI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

La peccatrice (1940) 7-7½ / 10 Amleto Palermi

BANDITI A MILANO (1968) 7-7½ / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO (1955) 7-7½ / 10 VALERIO ZURLINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI

NO PATH THROUGH FIRE (1968) 7-7½ / 10 GLEB PANFILOV [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

TELEFONI BIANCHI (1976) 7-7½ / 10 DINO RISI [[DEAD-TRIBE... 2]]

FANTASMI A ROMA (1961) 7-7½ / 10 ANTONIO PIETRANGELI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

JULY RAIN (1967) 7-7½ / 10 MARLEN KHUTSIEV [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

TWELFTH NIGHT (1955) 7-7½ / 10 YAN FRID [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LOS PECES ROJOS (1955) 7-7½ / 10 JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

BAPIETE (1985) 7-7½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ [[SEE APOC. M + Έκ τοῦ Τάφου 81]]

THE LAST TEMPEST (1976) 7-7½ / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE APOC. M]]

TAURUS (2001) 7-7½ / 10 SOKUROV [[SEE APOC. T]]

WATERLOO (1970) 7-7½ / 10 BONDARCHUK [[SEE Z]]

TEN DARK WOMEN (KUROI JÛNIN NO ONNA="TEN BLACK WOMEN") (1961) 7-7½ / 10 KON ICHIKAWA [[SEE Δ]]

MAKE WAY FOR TOMORROW (1937) 7-7½ / 10 LEO McCAREY

ROAD TO SINGAPORE (1940) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO ZANZIBAR (1941) 7-7½ / 10 VICTOR SCHERTZINGER (CROSBY AND HOPE)

ROAD TO MOROCCO (1942) 7-7½ / 10 DAVID BUTLER (CROSBY AND HOPE)

PARDNERS (1956) 7-7½ / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

FORTY GUNS (1957) 7-7½ / 10 SAMUEL FULLER

SHADOWS (1959) 7-7½ / 10 JOHN CASSAVETES

CAT BALLOU (1965) 7-7½ / 10 ELLIOT SILVERSTEIN

THE LAST DETAIL (1973) 7-7½ / 10 HAL ASHBY

DAS BOOT (1981) 7-7½ / 10 WOLFGANG PETERSEN

GET CARTER (1971) 7-7½ / 10 MIKE HODGES

DISHONORED (1931) 7-7½ / 10 JOSEF VON STERNBERG

MY LIFE AS A DOG (1985) 7-7½ / 10 LASSE HALLSTRÖM

BODY AND SOUL (1947) 7-7½ / 10 ROBERT ROSSEN

MIA ITALÍΔA AIT' TH KYΨEΛH (1968) 7-7½ / 10 NTINOS ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

LE COUPERET (2005) 7-7½ / 10 COSTA-GAVRAS

I LIVE IN FEAR (IKIMONO NO KIROKU, LIT. 'RECORD OF A LIVING BEING') (1955) 7-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AE]]

THE REPORT (GOZĀRESH) (1977) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AH]]

FIRST GRADERS (AVVALIHĀ...) (1984) 7-7½ ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AI]]

PORTRAIT OF MADAME YUKI (YUKI FUJIN EZU; aka A PICTURE OF MADAME YUKI) (1950) 7-7½ / 10 KENJI MIZOGUCHI  
[[BA. AM]]

[[ENTRETIEN SUR PASCAL (1965) 7-7½ / 10 ÉRIC ROHMER [[BA. AN]]]]

I WAS BORN, BUT... (OTONA NO MIRU EHON - UMARETE WA MITA KEREDO, LIT. "AN ADULT'S PICTURE BOOK VIEW —  
I WAS BORN, BUT...") (1932) 7-7½ / 10 YASUJIRŌ OZU [[BA. AΞ]]

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1962) 7-7½ / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

OI ENNIAKOΣIOI THΣ MAPINΑΣ (1961) 7-7½ / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 3]]

LA PECCATRICE (1940) 7-7½ / 10 AMLETO PALERMI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 7]]

IL MORALISTA (1959) 7-7½ / 10 GIORGIO BIANCHI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΛ... 8]]

UN SINGE EN HIVER (1962) 7-7½ / 10 HENRI VERNEUIL [[DEAD-TRIBE... 29]]

SOLDIER IN WHITE (1949) 7-7½ / 10 FENG BAILU [[BA. AΣ]]

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES (1982) 7-7½ / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA2]]

THIS LAND IS MINE (1943) -666,666 TO 7-7½ / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΞ]]

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ (2013) 6½-7½ / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[SEE E]]

BEAT THE DEVIL (1953) 6½-7½ / 10 JOHN HUSTON [[BA. AA1]]

NO REGRETS FOR OUR YOUTH (WAGA SEISHUN NI KUINASHI) (1946) 6½-7½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA1]]

FLYING LEATHERNECKS (1951) 6½-7½ / 10 NICHOLAS RAY [[BA. AA8]]

THE WARRIOR AND THE WOLF (2009) 6-7½ / 10 TIAN ZHUANGZHUANG [[SEE B]]



L'OURS (1988) 6-7½ / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[SEE Σ]]

A GENERATION (1955) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

KANAŁ (1957) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

ASHES AND DIAMONDS (1958) 6-7½ / 10 ANDRZEJ WAJDA

HAPPY FEET (2006) 6-7½ / 10 GEORGE MILLER [[BA. AA]]

CHEYENNE AUTUMN (1964) 6-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΣ]]

MASTER WITH CRACKED FINGERS (DIÀO SHǒU GUÀI ZHǎO / SNAKE FIST FIGHTER (1971 / 1973 LITTLE TIGER OF CANTON / 1979) 6-7½ / 10 MU CHU [[BA. AA3]]

MAD MAX: FURY ROAD (2015) 5-7½ / 10 GEORGE MILLER [[SEE Σ]]

DELIVERANCE (1972) 5-7½ / 10 JOHN BOORMAN

MOGAMBO (1953) 5-7½ / 10 JOHN FORD [[BA. AΠ]]

PERSONA (1966) 1-7½ / 10 INGMAR BERGMAN [[SEE M]]

BLACK CAT, WHITE CAT (1998) 7(-7½) / 10 KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

[[MYTIAHNH TOTE ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ (1981) 7-7(½) / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΙΠΗΤ.1.000.058]]]]

THE HEART (KOKORO) (1955) 7(-7½) / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 24]]

AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN / LIFE OF THE MARIONETTES (1980) 7(-7½) / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 29]]

FORMULA OF LOVE (ФОРМУЛА ЛЮБВИ, FORMULA LYUBVI) (1984) 7(-7½) / 10 MARK ZAKHAROV [[SEE Ξ]]

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960) 7(-7½) / 10 JOHN STURGES

THE BELLBOY (1960) 7(-7½) / 10 JERRY LEWIS

ROCKY (1976) 7(-7½) / 10 JOHN G. AVILDSSEN

GOSFORD PARK (2001) 7(-7½) / 10 ROBERT ALTMAN

JEZEBEL (1938) 7(-7½) / 10 WILLIAM WYLER

THIEVES' HIGHWAY (1949) 7(-7½) / 10 JULES DASSIN

NIGHT AND THE CITY (1950) 7(-7½) / 10 JULES DASSIN

FACETS OF LOVE (BEI DI YAN ZHI) (1973) 7(-7½) / 10 LI HAN-HSIANG [[BA. AB]]

SAY A WORD FOR THE POOR HUSSAR (O BEDNOM GUSARE ZAMOLVITE SLOVO. LITERARY "PUT A GOOD WORD FOR A POOR HUSSAR") (1981) 7-7(½) / 10 ELDAR RYAZANOV [[BA. AI]]

ANIMA NERA (1962) 7-7(½) / 10 ROSSELLINI [[["PHIHT.1.000.017"]]]

ANIKI BÓBÓ (1942) 7-7(½) / 10 MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA1]]

IL DIVO (2008) -666,666-7-7(½) / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AE]]

LE SOULIER DE SATIN (O SAPATO DE CETIM) (1985) 6-7-7(½) / 10 (PART ONE 7(-8) / 10; PART TWO 3-6-7(½) / 10; PART THREE 7-7(½) / 10) MANOEL DE OLIVEIRA [[BA. AA9]]

THE WARLORD (1972) 6½-7(½) / 10 LI HAN-HSIANG [[SEE Γ]]

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT (1971) 6½-7(½) / 10 IAN MACNAUGHTON / TERRY GILLIAM  
(ANIMATED SEQUENCES)

DONOVAN'S REEF (1963) 6½-7(½) / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

CATHERINE OU UNE VIE SANS JOIE (1924 / 1927) 6-7(½) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AΦ]]

AFRICA SCREAMS (1949) 5-7(½) CHARLES BARTON (ABBOTT AND COSTELLO)

THE WATER MAGICIAN (TAKI NO SHIRAITO, LIT. "WHITE THREADS OF THE WATERFALL") (1933) 5-7(½) / 10 KENJI  
MIZOGUCHI [[BA. AN]]

GREASE (1978) 4-7(½) / 10 RANDAL KLEISER

THE NUTCRACKER: THE UNTOLD STORY (aka THE NUTCRACKER IN 3D) (2010) 3-7(½) / 10 ANDREI KONCHALOVSKY  
[[SEE Θ]]

DIL KA RISHTA (RELATIONSHIP OF THE HEART) (2003) 1-7(½) / 10 NARESH MALHOTRA [[BA. AA7]] **(BOLLYWOOD)**

JUNGLE BOOK (1942) 7+ / 10 ZOLTAN KORDA

MONTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL (1982) 7+ / 10 LIVE SEGMENTS: TERRY HUGHES & FILM SEGMENTS:  
IAN MACNAUGHTON

WALKABOUT (1971) 7+ / 10 NICOLAS ROEG

SERGEANT YORK (1941) 7+ / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA8]]

RUNAWAY TRAIN (1985) 6½-7+ / 10 KONCHALOVSKY (/ KUROSAWA) [[SEE Δ]]

RIFI (DU RIFI CHEZ LES HOMMES) (1955) 6-7+ / 10 JULES DASSIN

L'ARCIDIABOLO (1966) 6-7+ / 10 ETTORRE SCOLA [[BA. AA7]]

KAZANTZAKHS (2017) 4-7+ / 10 ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ [[BA. AA]]

FELLOW CITIZEN (HAMSHAHRI) (1983) 7(+) / 10 ABBAS KIAROSTAMI [[BA. AΘ]]

BEMISAL (UNPARALLELED, OR, UNPRECEDENTED) (1982) 7(+) / 10 HRISHIKESH MUKHERJEE [[BA. AA8]] (**BOLLYWOOD**)

KHRUSTALYOV, MY CAR! (KHRUSTALYOV, MASHINU!) (1998) -666666, 666666, 666666, 666666, 666666, 666666 TO 6.66666 TO  
7(+) / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AΦ]]

THE ENCHANTING SHADOW (1960) 7 / 10 [[SEE APOC. F]] LI HAN-HSIANG

THE COLOR OF MONEY (1986) 7 / 10 MARTIN SCORSESE

BARTON FINK (1991) 7 / 10 THE COEN BROTHERS

INSIDE LLEWYN DAVIS (2013) 7 / 10 THE COEN BROTHERS

HARD EIGHT (SYDNEY) (1996) 7 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

ROYAL WEDDING (1951) 7 / 10 STANLEY DONEN

TWO FOR THE ROAD (1967) 7 / 10 STANLEY DONEN

ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ a.k.a. ΆΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ...ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ!: ΤΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ (1983) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.063  
ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

ZIEGFELD FOLLIES (1945) 7 / 10 VINCENTE MINNELLI

THE SOUND BARRIER (1952) 7 / 10 DAVID LEAN

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957) 7 / 10 DAVID LEAN

THE STOOGES (1952) 7 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOLLYWOOD OR BUST (1956) 7 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

PICKUP ON SOUTH STREET (1953) 7 / 10 SAMUEL FULLER

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ (1963) 7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ [[Έκ τοῦ Τάφου 40]]

FIRST BLOOD (RAMBO: FIRST BLOOD) (1982) 7 / 10 TED KOTCHEFF

ARMY OF SHADOWS (1969) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

LE CERCLE ROUGE (1970) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE

AMERICA AMERICA (THE ANATOLIAN SMILE) (1963) 7 / 10 ELIA KAZAN

STRIKE (1925) 7 / 10 SERGEI EISENSTEIN

THE MERCHANT OF FOUR SEASONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN) (1972) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER

LA LUNGA NOTTE DEL '43 (1960) 7 / 10 FLORESTANO VANCINI [[PHIHT.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

CARLOS SAURA : EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (1970) 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

THE THREE STOOGES : WEE WEE MONSIEUR (1938) = 7 / 10 [[DEAD-TRIBE... 19]]

BONNIE AND CLYDE (1967) 7 / 10 ARTHUR PENN

A LONG HAPPY LIFE (1966) 7 / 10 GENNADY SHPALIKOV [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

KING KONG (1933) 7 / 10 MERIAN C. COOPER AND ERNEST B. SCHOEDSACK

LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE (TV SERIES) (1974-1983) 7 / 10

THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10 LUIS BUÑUEL [[APOC. A]]

WHITE HEAT (1949) 7 / 10 RAOUL WALSH

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (1968) 7 / 10 ETTORE SCOLA [[PHIHT.1.000.063 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[DÉGUSTATION MAISON (1978) 7 / 10 SOPHIE TATISCHEFF [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE (1953) 7 / 10 JEAN-PIERRE MELVILLE [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

[[WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (1963) 7 / 10 SCORSESE[[DEAD-TRIBE... 20]]]]

TA 201 KANAPINIA (1964) 7 / 10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

[[UNE ÉTUDIANTE D'AUJOURD'HUI (1966) 7 / 10 ÉRIC ROHMER [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (1988) 7 / 10 ERMANNIO OLMI [[Εκ τοῦ Τάφου 32]]

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (1971) 7 / 10 RAINER WERNER FASSBINDER [[ΦΗΠΗΤ.1.000.002]]

Benvenuta (1983) 7 / 10 André Delvaux [[ΦΗΠΗΤ.1.000.057]]

TRAVIATA (FILLE D'AMOUR) (1953) 7 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.070 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ESTATE VIOLENTA (1959) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

LES SORCIÈRES DE SALEM (1957) 7 / 10 RAYMOND ROULEAU (ADAPTED BY JEAN-PAUL SARTRE FROM THE 1953 PLAY  
*THE CRUCIBLE* BY ARTHUR MILLER) [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 5]]

SECRET AGENT (PODVIG RAZVEDCHIKA) (1947) 7 / 10 BORIS BARNET [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ (1952) 7 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ, ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ (1993) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

IL GATTO (1977) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

NINE DAYS IN ONE YEAR (1962) 7 / 10 [[MIKHAIL ROMMABOUT [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

LA TRATTA DELLE BIANCHE (1952) 7 / 10 LUIGI COMENCINI [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

LA SCHIAVA DEL PECCATO (1954) 7 / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

EL VAMPIRO NEGRO (1953) 7 / 10 ROMÁN VIÑOL Y BARRETO [[ΦΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

IVAN (1932) 7 / 10 ALEXANDER DOVZHENKO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 1]]

CRONACA FAMILIARE (1962) 7 / 10 VALERIO ZURLINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

PICCOLO MONDO ANTICO (1941) 7 / 10 MARIO SOLDATI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

LA BELLE ÉQUIPE (1936) 7 / 10 JULIEN DUVIVIER [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

L'ULTIMA CARROZZELLA (1943) 7 / 10 MARIO MATTOLI (SCENEGGIATURA: ALDO FABRIZI, FEDERICO FELLINI) [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES (1951) 7 / 10 MARCEL CARNÉ [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 5]]

EL EXPRESO DE ANDALUCÍA (IL MONDO SARÀ NOSTRO) (1956) 7 / 10 FRANCISCO ROVIRA BELETA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 6]]

CAMPANE A MARTELLO (1949) 7 / 10 LUIGI ZAMPA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 7]]

SALÓN MÉXICO (1948) 7 / 10 EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ [[DEAD-TRIBE... 3]]

ROMA ORE 11 (1952) 7 / 10 GIUSEPPE DE SANTIS [[DEAD-TRIBE... 4]]

SUPER 8 STORIES (2001) 7 / 10 EMIR KUSTURICA [[DEAD-TRIBE... 4]]

Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ (1974) 7 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΑΥΚΟΦΥΛΗΣ [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[["THINGS" ("GIRL AND THINGS") (1967) 7 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 15]]]]

CAPE FEAR (1991) 7 / 10 MARTIN SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 15]]

[[[TOKYO OLYMPIAD (1965) 7 / 10 ICHIKAWA [[DEAD-TRIBE... 16]]]]]

THE DIARY OF ST. PETERSBURG: KOZINTSEV'S FLAT (1998) 7 / 10 ALEKSANDR SOKUROV [[DEAD-TRIBE... 25]]

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000) 7 / 10 ANG LEE [[DEAD-TRIBE... 29]]

CIRCUS (TSIRK) (1936) 7 / 10 GRIGORI ALEKSANDROV AND ISIDOR SIMKOV [[DEAD-TRIBE... 32]]

Ο ΕΑΥΤΟΥΛΗΣ ΜΟΥ (1964) 7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 30]]

GIORNI DI GLORIA (1945) 7 / 10 MARIO SERANDREI, LUCHINOVISCONTI, GIUSEPPE DE SANTIS E MARCELLO PAGLIERO  
[[Έκ τοῦ Τάφου 42α΄]]

JUDGE PRIEST (1934) 7 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 9]]

UN AMORE A ROMA (1960) 7 / 10 DINO RISI [[Έκ τοῦ Τάφου 44β΄]]

ΜΠΑΙΡΟΝ: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΔΑΙΜΟΝΑ (a.k.a. BYRON: ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΑΙΜΟΝΑ / BYRON: BALLAD FOR A  
DAEMON) (1992) 7 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 55]]

Ο ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΒΕΓΓΟΣ... ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΟΣ a.k.a. ΘΑΝΑΣΗΣ, Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ (1964) 7/10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ

[[Εκ τοῦ Τάφου 64]]

ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ (1973) 7 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 83ΒΛΓ]]

ΕΚΕΙΝΟΣ Κ' ΕΚΕΙΝΗ (1967) 7 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ [[further material 9 (α')]]

NATANE TO 13 ΝΑΠΕΦΤΕ ΣΕ ΜΑΣ! (1970) 7 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[Further further material 2 (α')]]

THE PAST (LE PASSÉ / GOZAŠTE) (2013) 7 / 10 ASGHAR FARHADI [[ΒΛ. Α'Υ]]

L'UOMO DALLA CROCE (1943) 7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

[[LE MURA DI SANA'A (1970 / 1971) 7 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 28]]]]

[[MIKHALKOV : LES CHOSES / DEVOCHKA I VESHCHI (1967) 7 / 10]]

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10 [[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΛΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 "ΕΩΣ 1:03:40]] ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE MEN WHO TREAD ON THE TIGER'S TAIL (TORA NO O O FUMU OTOKOTACHI) (1945) 7 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΦ]]

THE CYCLIST (BICYCLERAN) (1987) 7 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΩ]]

OF FREAKS AND MEN (PRO URODOV I LYUDEY) (1998) 7 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΑ1]]

L'ŒIL DU MALIN (THE THIRD LOVER) (1962) 7 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΑ1]]

THE BARBARIAN AND THE GEISHA (1958) 7 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ6]]

THE HUSTLER (1961) -666-7 / 10 ROBERT ROSSEN

ON THE WATERFRONT (1954) -666-7 / 10 ELIA KAZAN

THE GLENN MILLER STORY (1954) -666,666-7 / 10 ANTHONY MANN

[[IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (1964) -666,666-7 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

MCCABE & MRS. MILLER (1971) -666,666-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE STING (1973) -666,666-7 / 10 GEORGE ROY HILL

THE LAST PICTURE SHOW (1971) -666,666-7 / 10 PETER BOGDANOVICH

BLADE RUNNER 2049 (2017) -666,666-7 / 10 DENIS VILLENEUVE [[BA. AA]]

BORSALINO (1970) -666,666-7 / 10 JACQUES DERAY [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

I WAS A MALE WAR BRIDE (1949) -666,666-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA9]] (SEX AND “GENDER”)

MIKEY AND NICKY (1976) -6,666,666 TO 7 / 10 [[RE-SKOR]] ELAINE MAY [[DEAD-TRIBE... 19]]

THE STONE / ‘Камень’ (1992) 6½-7 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE APOC. Q]]

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ a.k.a. ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (1947) 6½-7 / 10 ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.037]]

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (1969) 6½-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.038]]

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ aka EASY ROAD (1979) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.041]]

LA COMMARE SECCA (“THE SKINNY GOSSIP” / THE GRIM REAPER) (1962) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

UNA PURA FORMALITÀ (1994) 6½-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

CAMPING (1957) 6¼-7 / 10 ZEFFIRELLI [[DEAD-TRIBE... 3]]

KIN-DZA-DZA! 6½-7 / 10 (1986) GEORGIY DANELIYA [[DEAD-TRIBE... 3]]

THE LAST DAYS OF POMPEII / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (1959) 6¼-7 / 10 MARIO BONNARD / SERGIO LEONE [[DEAD-TRIBE... 16]]

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! (1974) 6¼-7 / 10 LUIGI COMENCINI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

DERNIER ATOUT (1942) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[PHIHT.1.000.007]]

LA FUGGITIVA (1941) 6½-7 / 10 PIERO BALLERINI [[PHIHT.1.000.009]]

TROIS CHAMBRES À MANHATTAN (1965) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.010]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (1958) 6½-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[PHIHT.1.000.040]]

‘Ο ήνίοχος / Ο ΗΝΙΟΧΟΣ (1995) 6½-7 / 10 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ [[Εκ τοῦ Τάφου 41 (α’)]]

ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚΚΙΝΟ (1966) 6½-7 / 10 ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ (ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ) [[PHIHT.1.000.012]]



MIO FIGLIO NERONE (1956) 6½-7 / 10 STENO [[PHIHT.1.000.060]]

ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ (1984) 6½-7 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ [[PHIHT.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

RUE DE L'ESTRAPADE (1953) 6½-7 / 10 JACQUES BECKER [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

JENNY (1936) 6½-7 / 10 MARCEL CARNÉ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14 ¡NO PASARÁN!]]

ACHTUNG! BANDITI! (1951) 6½-7 / 10 CARLO LIZZANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ (1962) 6½-7 / 10 ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

Τὸ ΚΑΘΑΡΜΑ a.k.a. Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ (1963) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ (1952) 6½-7 / 10 ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΝΟΒΑΚ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 6]]

SACCO E VANZETTI (1971) 6½-7 / 10 GIULIANO MONTALDO [[DEAD-TRIBE... 1]]

VULCANO (1950) 6½-7 / 10 WILLIAM DIETERLE [[DEAD-TRIBE... 3]]

[[IL MIO PALLONE, EPISODIO DI GLI ASSI DELLA RISATA (1943) 6½-7 / 10 GINO TALAMO [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS (1959) 6½-7 / 10 MICHEL BOISROND [[APOC. A]]

ἸΩΑΝΝΗΣ ὁ ΒΙΑΙΟΣ (1973) 6½-7/10 ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 45α']]

STORIE SCELLERATE / BAWDY TALES (1973) 6½-7 / 10 SERGIO CITTI / PIER PAOLO PASOLINI [[APOC. K]]

BEFORE THE REVOLUTION (PRIMA DELLA RIVOLUZIONE) (1964) 6½-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 47α']]

ΉΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ... ΚΟΡΟΪΔΑ! (1964) 6½-7 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 63]]

ΦΙΦΗΣ Ο ΑΚΤΥΠΗΤΟΣ (1966) 6½-7 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΧΝΑΡΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 82γ]]

ΤΟ ΠΙΑΖΑΡΙ (1983) 6½-7 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΗ]]

SARAJEVO (DE MAYERLING À SARAJEVO) (1940) 6½-7 / 10 MAX OPHÜLS [[Ἐκ τοῦ Τάφου 83ΒΑΒ]]

UN PILOTA RITORNA (1942) 6½-7 / 10 ROSSELLINI [[DEAD-TRIBE... 6]]

THE LION IN WINTER 6½-7 / 10 (I: 8½-9 / 10; II: 5 / 10) KONCHALOVSKY [[DEAD-TRIBE... 11]]

[[À PROPOS DE NICE (1930) -666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

SCORPIO (1973) -666,666 TO 6½-7 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL WINNER [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 2]]

NASHVILLE (1975) -666,666-6½-7 / 10 ROBERT ALTMAN

THE LADIES MAN (1961) 6-7 / 10 JERRY LEWIS

THE DISORDERLY ORDERLY (1964) 6-7 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

BOY ON A DOLPHIN (1957) 6-7 / 10 JEAN NEGULESCO

THE SERVANT (1963) 6-7 / 10 JOSEPH LOSEY

GIANT (1956) 6-7 / 10 GEORGE STEVENS

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969) 6-7 / 10 SYDNEY POLLACK

DIE HARD (1988) 6-7 / 10 JOHN MCTIERNAN

PINOCCHIO (1940) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DUMBO (1941) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BAMBI (1942) 6-7 / 10 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALLEGRO NON TROPPO (1976) 6-7 / 10 BRUNO BOZZETTO

SPIRITED AWAY (SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, LIT. 'SEN AND CHIHIRO'S SPIRITING AWAY') (2001) 6-7 / 10

HAYAO MIYAZAKI

ZORBA THE GREEK (1964) 6-7 MIXAΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ADAM'S RIB (1949) 6-7 / 10 GEORGE CUKOR

KENNY (2006) 6-7 / 10 CLAYTON JACOBSON

MAN OF MARBLE (1977) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

MAN OF IRON (1981) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

DANTON (1983) 6-7 / 10 ANDRZEJ WAJDA

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ α.κ.α EASY ROAD (1979) 6-7 / 10 ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

A BRIGHTER SUMMER DAY (1991) 6-7 / 10 EDWARD YANG [[BA. AE]]

[[LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD. MÉFIEZ-VOUS DES LUNETTES NOIRES (1961) 6-7 / 10 AGNÈS VARDÀ [[BA. AA]]]]

HEAT (1963) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AI]]

CASANOVA '70 (1965) 6-7 / 10 MARIO MONICELLI [[BA. AI]]

IN THE THIRTEENTH HOUR OF THE NIGHT / 13 PM (1969) 6-7 / 10 LARISA SHEPITKO [[BA. AS]]

LA VIE EST À NOUS (1936) 6-7 / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 26]]

SHY PEOPLE (1987) 6-7 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE Y]]

VARDA PAR AGNÈS (2019) 6-7 / 10 AGNÈS VARDÀ (DIDIER ROUGET) [[BA. AA4]]

HATARI! (1962) 6-7 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA7]]

LA GRANDE BELLEZZA (2013) -666-6-7 / 10 PAOLO SORRENTINO [[BA. AH]]

AMADEUS (1984) -666,666-6-7 / 10 MILOŠ FORMAN

THE UNTOUCHABLES (1987) -999,999-6-7 / 10 BRIAN DE PALMA

LA SCONOSCIUTA (2006) -6,666,666-6-7 / 10 TORNATORE [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

THE FAMILY JEWELS (1965) 5-7 / 10 JERRY LEWIS

THE LAST EMPEROR (L'ULTIMO IMPERATORE) (1987) 5-7 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI

TARZAN THE APE MAN (1932) 5-7 / 10 W.S. VAN DYKE

KOJAK (TV SERIES) (1973-1978) -666-5-7 / 10

FAHRENHEIT 451 (1966) 5-7 / 10 FRANÇOIS TRUFFAUT

GIRL CRAZY (1943) 5-7 / 10 TAUROG / BERKELEY

LETHAL WEAPON (1987) 5-7 / 10 RICHARD DONNER

ΠΑΚΤΟΡΕΣ 005 ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΧΡΥΣΟΠΟΔΑΡΟΥ (1965) 5-7 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

TESS (1979) 5-7 / 10 ROMAN POLANSKI

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ (1967) 5-7 / 10 ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Ο ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ (1989) 5-7 / 10 ΏΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ (2009) -666,555-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΝΥΦΕΣ (2004) -111,111-5-7 / 10 ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

EASY RIDER (1969) -666,666-5-7 / 10 DENNIS HOPPER

PRIZZI'S HONOR (1985) -666,666-5-7 / 10 JOHN HUSTON

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938) 4-7 / 10 MICHAEL CURTIZ

WITHNAIL AND I (1987) 4-7 / 10 BRUCE ROBINSON

[[L'OPÉRA-MOUFFE (1958) 4-7 / 10 AGNÈS VARDA [[BA. AA]]]]

THE IRON HORSE (1924) 4-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AT]]

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) 3-7 / 10 FRANK CAPRA

PARIS, TEXAS (1984) 3-7 / 10 WIM WENDERS

PILGRIMAGE (1933) -666,666 TO 3 TO 7 / 10 JOHN FORD [[BA. AA5]]

THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974) 2-7 / 10 TOBE HOOPER

THE DEER HUNTER (1978) 1-7 / 10 MICHAEL CIMINO

WEE WILLIE WINKIE (1937) 0-7 / 10 JOHN FORD [[BA. AΦ]]

BLAZING SADDLES (1974) -6,666-0-7 / 10 MEL BROOKS

SPIRITUAL VOICES (FROM THE DIARIES OF WAR: A NARRATION IN FIVE EPISODES) / VOIX SPIRITUELLES  
(‘ДУХОВНЫЕ ГОЛОСА’ = DUCHOVNYE GOLOSA) (1995) 6½(-7) / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE O]]

CUORE (1948) 6½(-7) / 10 DUILIO COLETTI E VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 16]]

LES FANTÔMES DU CHAPELIER (1982) -666,666 TO 6½(-7) / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA2]]

ALL I DESIRE (1953) 6-6½(-7) / 10 [[SEE Γ]] DOUGLAS SIRK

THE DESPERADOES (1943) 6-6½(-7) / 10 CHARLES VIDOR [[BA. AΨ]]

THE HURRICANE (1937) 6(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. A'Y]]

THE LOWER DEPTHS (DONZOKO) (1957) 6(-7) / 10 AKIRA KUROSAWA [[AΨ]] (“EXISTENTIALISM” AND “MEANING OF LIFE” DISCUSSION)

THE SONS OF KATIE ELDER (1965) 6(-7) / 10 HENRY HATHAWAY [[BA. AA4]]

[[LA COTTA (1967) 6(-7) / 10 ERMANNO OLMI [[BA. AA6]]]]

TRAITEMENT DE CHOC (1973) -6,666,666,999-6(-7) / 10 JESSUA [[PHIHT.1.000.073 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.) (2001) 4-6(-7) / 10 DAVID LYNCH [[SEE Σ]]

LE BLED (1929) 4-6(-7) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

SUBMARINE PATROL (1938) 5½(-7) / 10 JOHN FORD [[BA. AA7]]

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ BIETNAM (1971) 5(-7) / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

MCLINTOCK! (1963) 5(-7) / 10 ANDREW V. McLAGLEN [[BA. AΩ]]

SHAME (1968) 5(-7) / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA2]]

THE GLASS MOUNTAIN (1949) -666-5(-7) / 10 HENRY CASS [[SEE Ω]]

IL COLOSSO DI RODI 1961 (3)-(5)-(-7) / 10 SERGIO LEONE [[BA. AΦ]]

Ο ΚΩΤΣΟΣ ΣΤΗΝ Ε.Ο.Κ. (1980) 3(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

ΘΟΥ-BOY ΦΑΛΑΚΡΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ: ΓΗΣ ΜΑΔΙΑΜ (1969) 2(-7) / 10 ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979) 1(-7) / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ

LORO (2018) -666,666-6½+ / 10 (LORO 1: -666,666-7(-7½) / 10 E LORO 2: -666,666-6½ / 10) PAOLO SORRENTINO [[BA. AZ]]

SEAS BENEATH (1931) 5-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AA1]]

THE BLACK WATCH (1929) 3-6½+ / 10 JOHN FORD [[BA. AX]]

THE ALAMO (1960) 3-6½+ / 10 JOHN WAYNE [[BA. AA10]]

FAIRYTALE (SKAZKA) (2022) MEÏON 666,666 – 6.66666 / 10 ALEXANDER SOKUROV [[SEE N]]

THE CORRESPONDENCE (LA CORRISPONDENZA) (2016) 6½ / 10 TORNATORE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LE PIÈGE (1958) 6½ / 10 CHARLES BRABANT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.062 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

DON JUAN OU SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME OU DON JUAN 73 (1973) 6½ / 10 ROGER VADIM [[ΡΗΠΗΤ.1.000.074 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

BΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 6½ / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

TERESA VENERDÌ (1941) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 1]]

ΟΙ ΕΚΒΙΑΣΤΑΙ a.k.a. IL CLAN DEI VIOLENTI a.k.a. THE ABDUCTORS a.k.a. OTMICARI: RANSOM BABY (1972) 6½ / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 4]]

TOTÒ LE MOKÒ (1949) 6½ / 10 CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 7]]

3 NOTTI D'AMORE (1964) 6½ / 10 RENATO CASTELLANI, LUIGI COMENCINI E FRANCO ROSSI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

SOUS LE SIGNE DU TAUREAU (1969) 6½ / 10 GILLES GRANGIER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LES TRICHEURS (1958) 6½ / 10 MARCEL CARNÉ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Γ]]

DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO (1971) 6½ / 10 NANNI LOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO (1969) 6½ / 10 LUIGI COMENCINI [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 2]]

LIFE IS BEAUTIFUL (LA VITA È BELLA) (aka. BETRAYED) (1979 / 1980) 6½ / 10 GRIGORY CHUKHRAIY [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

ΜΙΑ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΗ... a.k.a. ΜΙΑ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΗ (1960) 6½ / 10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 4]]

Ο ΔΡΟΜΟΣ (2005) 6½ / 10 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΕΛΕΜΕΓΚΟΣ [[DEAD-TRIBE... 2]]

Ἡ ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ (1971) 6½ / 10 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 40]]

WOMAN TIMES SEVEN (ISETTE VOLTE DONNA) (1967) 6½ / 10 VITTORIO DE SICA [[DEAD-TRIBE... 10]]

THE RED TENT (KRASNAYA PALATKA; LA TENDA ROSSA; LA TIENDA ROJA) (1969) 6½ / 10 MIKHAIL KALATOZOV [[DEAD-TRIBE... 27]]

IL TESTIMONE (1946) 6½ / 10 PIETRO GERMI /ALESSANDRO BLASETTI [[Ἐκ τοῦ Τάφου 18]]

Ἡ ΜΟΥΣΙΤΣΑ (1959) 6½ / 10 ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ [[Ἐκ τοῦ Τάφου 20]]

[[APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) 6½ / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[DEAD-TRIBE... 32]]]]

SANSHIRO SUGATA PART II (ZOKU SUGATA SANSHIRŌ, a.k.a. JUDO SAGA II) (1945) 6½ / 10 KUROSAWA [[DEAD-TRIBE... 30]]

IO, IO, IO... E GLI ALTRI (1966) 6½ / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ῬΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SHOCK CORRIDOR (1963) -666,666-6½ / 10 SAMUEL FULLER

ROAD TO BALI (1952) 6-6½ / 10 HAL WALKER (CROSBY AND HOPE)

THE ERRAND BOY (1961) 6-6½ JERRY LEWIS

THUNDER ON THE HILL (1951) 6-6½ / 10 DOUGLAS SIRK [[APOC. B]]

NOTRE HISTOIRE (1984) 6-6½ BERTRAND BLIER [[ῬΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

[[ON DEMANDE UNE BRUTE (1934) 6-6½ CHARLES BARROIS / JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 29]]]]

CHRISTINE (1958) 6-6½ / 10 PIERRE.GASPARD-HUIT [[DEAD-TRIBE... 11]]

I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO (1963) 6(-6½) / 10 VALENTINO ORSINI E I FRATELLI TAVIANI [[BA. AZ]]

PER LE ANTICHE SCALE (1975) 6-6½ / 10 MAURO BOLOGNINI [[ῬΗΠΗΤ.1.000.072 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B(β))]]

DARK IS THE NIGHT (ODNAZHDY NOCHYU) (1945) 6-6½ / 10 BORIS BARNET [[ῬΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

L'AFFAIRE DOMINICI (1973) 6-6½ / 10 CLAUDE BERNARD-AUBERT [[ῬΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

LA DONNA INVISIBILE (1969) 6-6½ / 10 PAOLO SPINOLA (ALBERTO MORAVIA) [[ῬΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]

THE WRONG MAN (1956) 6-6½ / 10 ALFRED HITCHCOCK [[BA. AA1]]

THE BIG PARADE (DÀ YUÈBĪNG) (1986) 6-6½ / 10 CHEN KAIGE [[BA. AA4]]

TEN DAYS' WONDER (LA DÉCADE PRODIGIEUSE) (1971) -666,666 TO 5-6½ / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AΠ]]

HONDO (1953) 6-6(½) / 10 JOHN FARROW [[BA. AA3]]

TIGER SHARK (1932) 6.2666 / 10 HOWARD HAWKS [[BA. AA6]]

I FIGLI DI NESSUNO (1951) -4-6+ / 10 RAFFAELLO MATARAZZO [[BA. Ω]]

CARGO 200 (GRUZ 200) (2007) -666 TO 6+ / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA3]]

UNHOLY DESIRE a.k.a. INTENTIONS OF MURDER (AKAI SATSUI / "RED MURDEROUS INTENT") (1964) 4-6(+)/ 10 SHŌHEI  
IMAMURA [[BA. AA2]]

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) LUIS BUÑUEL (1933) 6 / 10 [[SEE APOC. O]]

THE CADDY (1953) 6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

THE NAKED KISS (1964) 6 / 10 SAMUEL FULLER

ROCKY II (1979) 6 / 10 SYLVESTER STALLONE

PREMIER RENDEZ-VOUS (1941) 6 / 10 HENRI DECOIN [[PHIHT.1.000.025]]

MADAME X (1966) 6 / 10 DAVID LOWELL RICH

DR. NO (1962) 6/10 TERENCE YOUNG

GOLDFINGER (1964) 6 / 10 GUY HAMILTON

YOUNG FRANKENSTEIN (1974) 6 / 10 MEL BROOKS

BIANCO, ROSSO E... (1972) 6 / 10 ALBERTO LATTUADA [[PHIHT.1.000.060]]

CALL OF THE WILD (1935) 6 / 10 WILLIAM A. WELLMAN

12 (2006 / 2007) 6 / 10 NIKITA MIKHALKOV [[DEAD-TRIBE... 21]]

FACE TO FACE (1976) 6 / 10 INGMAR BERGMAN [[DEAD-TRIBE... 23]]

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ (1999) 6 / 10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ [[PHIHT.1.000.035]]

[[THE BIG SHAVE (1967) 6 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 20]]]]

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ (1998) 6 / 10 ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ [[PHIHT.1.000.060]]

I NOSTRI SOGNI (1943) 6 / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[PHIHT.1.000.037]]

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ (1968) 6 / 10 ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ:  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ) [[PHIHT.1.000.048]]



[[RÉPONSE DE FEMMES (1975) 6 / 10 AGNÈS Varda [[BA. AN]]]]

ANIMA PERSA 6 / 10 (1977) DINO RISI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.068 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

NOK ΛΟΥΤ (1986) 6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ (1958) 6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 12]]

LA BELLA DI LODI (1963) 6 / 10 MARIO MISSIROLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 14]]

ΈΝΑΣ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ ΛΕΦΤΑΣ (1967) 6 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16B]]\

MANIA (1985) 6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16E]]

LES AVENTURES D'ARSENÈ LUPIN (1957) 6 / 10 JACQUES BECKER [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

SVETO MESTO (A HOLY PLACE, 1990) 6 / 10 KADIJEVIC [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

IL GIORNO DELLA CIVETTA (1968) 6 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ARIEL (1988) 6 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 13]]

ΠΑΝΙΚΟΣ (1969) 6 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΩΛΗΣ [[further material 10 (γ')]]

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ : ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ : Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ  
(ΕΡΤ: 1976 / 1998) 6 / 10 [[SEE APOC. N]]

[[ΑΘΗΝΑ "Η ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

PARTY GIRL (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY [[SEE APOC. F]]

TERRA MADRE (1931) 6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.053]]

RED BEARD (AKAHIGE) (1965) 6 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AΩ]]

LE ROUGE ET LE NOIR (1997) 6 / 10 (6½ + 5½) JEAN-DANIEL VERHAEGHE [[BA. AA8]]

BREATH (2007) 6 / 10 KIM KI-DUK [[BA. AA9]]

[[L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES (1955 / 2000) -66,666 TO 6 / 10 CHRISTOPHE COGNET, ORSON WELLES [[BA. AX]]]]

TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET (2002) 6 / 10 (AKI KAURISMÄKI 10 / 10; VÍCTOR ERICE 9-9½ / 10; WERNER HERZOG 6 / 10; JIM JARMUSCH 5 / 10; WIM WENDERS 7 / 10; SPIKE LEE -666,666 / 10; CHEN KAIGE 5 / 10) [[ΒΛ. ΑΣ]]

LE SCHPOUNTZ (1938) -666,666-6 / 10 [[RE-SKOR]] MARCEL PAGNOL [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

CHOTARD ET C<sup>ie</sup> (1933) -666,666-6 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΠ]]

AU CŒUR DU MENSONGE (1999) -6,666,666 TO 6 / 10 CLAUDE CHABROL [[ΒΛ. ΑΞ]]

ΌΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΛΑΟΣ (1964) 5½-6 / 10 ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.012]]

LA TENDRE ENNEMIE (1936) 5½-6 / 10 MAX OPHULS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

OBSESSION (1954) 5½-6 / 10 JEAN DELANNOY [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

LA GUERRE EST FINIE (1966) 5½-6 / 10 ALAIN RESNAIS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.069 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β)]]

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ (2005) 5½-6 / 10 ΠΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

IL CLAN DEI MARSIGLIESI (LA SCOUMOUNE) (1972) 5½-6 / 10 JOSÉ GIOVANNI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 2]]

MIRAGES DE PARIS (1933) 5½-6 / 10 FEDOR OZEP [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

CARO MICHELE (1976) 5½-6 / 10 MARIO MONICELLI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN (1959) 5½-6 / 10 YVES ROBERT [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Δ]]

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ (1967) 5½-6 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 49βδ´]]

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΑΛΗΤΕΣ (1958) 5½-6 / 10 ΝΤΙΜΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 69]]

Ο ΑΡΧΙΨΕΥΤΑΡΟΣ (1971) 5½-6 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΙΘ]]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΔΕΛΦΙΑ a.k.a. ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ (1961) 5½-6 / 10 Γιώργος Αρίων [[Έκ τοῦ Τάφου 83ΒΚΓ]]

PALIO (1932) 5½-6 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.026]]

BIG JAKE (1971) 5½-6 / 10 GEORGE SHERMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

FURY (1936) 5-6 / 10 FRITZ LANG

MEET JOHN DOE (1941) 5-6 / 10 FRANK CAPRA

FOR WHOM THE BELL TOLLS (1943) 5-6 / 10 SAM WOOD

THE TEN COMMANDMENTS (1956) 5-6 / 10 CECIL B. DEMILLE

AT WAR WITH THE ARMY (1950) 5-6 / 10 HAL WALKER (MARTIN / LEWIS)

MAD MAX 2 (THE ROAD WARRIOR) (1981) 5-6 / 10 GEORGE MILLER

WIM WENDERS : BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) 5-6 / 10 (ΑΚΟΥ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΕΙΣ ΤΟ ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠ,  
ΑΞΙΖΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΕΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ) [[ΑΠΟC. C]]

WINGS OF DESIRE (DER HIMMEL ÜBER BERLIN, LIT. 'THE HEAVEN/SKY OVER BERLIN') (1987) 5-6 ? / 10 WIM WENDERS

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ (1989) 5-6 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

THE LOST PATROL (1934) 5-6 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

[[THE RIVER (2002) 5-6 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[BA. AA2]]]]

MUSIC IN DARKNESS (1948) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA5]]

PRISON (THE DEVIL'S WANTON (USA)) (1949) 5-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[BA. AA8]]

LES MORFALOUS (1984) -666,666-5-6 / 10 HENRI VERNEUIL [[ΑΠΟC. B]]

ΧΑΡΙΤΥ ΝΤΑΙΗ (1977) 5-5½-6 / 10 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΦΙΠΗΤ.1.000.003]]

I CENTO CAVALIERI (1965) 5-5½ / 10 VITTORIO COTTAFAVI [[DEAD-TRIBE... 3]]

LA RABBIA (1963) 4½-6 / 10 PIER PAOLO PASOLINI E GIOVANNINO GUARESCHI [[BA. AΨ]]

JUMPING JACKS (1952) 4-6 / 10 NORMAN TAUROG (MARTIN / LEWIS)

HOUSEBOAT (1958) 4-6 / 10 MELVILLE SHAVELSON

UNDER SIEGE (1992) 4-6 / 10 ANDREW DAVIS (STEVEN SEAGAL)

MONA LISA (1986) 4-6 / 10 NEIL JORDAN

ANDY HARDY MEETS DEBUTANTE (1940) 4-6 / 10 GEORGE B. SEITZ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (1971) 4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ (1981) 4-6 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971) -96,999-4-6 / 10 MEL STUART

ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ a.k.a. ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1983) -666,666-4-6 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

INVASION OF THE BODY SNATCHERS (1956) -666,666,666,666,666-4-6 / 10 DON SIEGEL

BEN-HUR (1959) -666,666,666,666,666,666 TO 4-6 / 10 WILLIAM WYLER

THE SILENCE (1963) 1-4-6 / 10 INGMAR BERGMAN [[ΒΛ. ΑΨ]]

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951) 3-6 ELIA KAZAN

PIXOTE: A LEI DO MAIS FRACO (PIXOTE (SMALL CHILD): THE LAW OF THE WEAKEST) (1980) 3-6 / 10 HÉCTOR BABENCO

UNBELIEVABLE ADVENTURES OF ITALIANS IN RUSSIA (OR: A CRAZY, CRAZY, CRAZY RACE IN RUSSIA (UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA)) (1974) -666-2.83333-6 / 10 ELDAR RYAZANOV AND FRANCO PROSPERI [[SEE Ψ]]

ΒΑΣΙΚΑ... ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΑΣ: ΟΙ ΡΑΔΙΟΠΕΙΡΑΤΕΣ (1982) 1-6 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (1970) 0-6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΦΡΑΞΗ a.k.a ΤΟ ΣΚΑΤΟΜΟΥΤΡΟ (1988) 4(-6) / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (1987) 3(-6) / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ (1976) 2(-6) / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

BRANCALEONE ALLE CROCIATE (1970) -666 TO 2 TO (6) / 10 MARIO MONICELLI [[ΒΛ. ΑΑ3]]

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ (1971) 1(-6) / 10 ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ / ΤΟΛΗΣ

Ο ΠΑΡΘΕΝΟΚΥΝΗΓΟΣ (1980) 0(-6) / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

LE SEXE FOU (SESSOMATTO / HOW FUNNY CAN SEX BE?) (1973) 5.61111111111 / 10 (7 / 10 ... 6 / 10 ... 7-9 / 10 ... 6 / 10 ... 7 / 10 ... 3 / 10 ... 7 / 10 ... -666666,666666,666666,666666,666666,666666 / 10 ... 6-7 / 10) DINO RISI [[ΒΛ. ΑΩ]]

THE WHOLE TOWN'S TALKING (UK: PASSPORT TO FAME) (1935) -666,665.5 TO 5½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΣ]]

LA FILLE DE L'EAU = THE WHIRLPOOL OF FATE (1925) 5-5½ / 10 JEAN RENOIR [[DEAD-TRIBE... 21]]

THE MOST BEAUTIFUL (ICHIBAN UTSUKUSHIKU) (1944) 3½-5½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

[[SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE) (1944) -666,666 TO 3.333 TO 5+ / 10 JEAN RENOIR ET GARSON KANIN [[ΒΛ. ΑΦ]]]]

ARTISTS AND MODELS (1955) 5 / 10 FRANK TASHLIN (MARTIN / LEWIS)

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.029]]

THE GREAT ESCAPE (1963) 5 / 10 JOHN STURGES

ΚΑΒΑΦΗΣ (1996) 5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΣ (1968) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

[[LES AFFAIRES PUBLIQUES (1934) 5 / 10 BRESSON [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 9]]]]

[[PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1977) 5 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΝ]]]]

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΗ (1970) 5 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.059]]

DICIOTTENNI AL SOLE (1962) 5 / 10 CAMILLO MASTROCINQUE [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

LES SEINS DE GLACE (1974) 5 / 10 GEORGES LAUTNER [[ΡΗΠΗΤ.1.000.071 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Β(β))]]

ΩΡΑΙΑ ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ (1968) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

LA GIFLE (1974) 5 / 10 CLAUDE PINOTEAU [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

ARCANA (1972) 5 / 10 GIULIO QUESTI [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Ε]]

MARGUERITE DE LA NUIT (1955) 5 / 10 CLAUDE AUTANT-LARA [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

QUAND LA FEMME S'EN MÊLE (1957) 5 / 10 YVES ALLÉGRET [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 3]]

LA POLIZIA CHIEDE AIUTO (aka. WHAT HAVE THEY DONE TO YOUR DAUGHTERS?) (1974) 5 / 10 MASSIMO DALLAMANO  
[[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

EL HOMBRE SIN ROSTRO (1950) 5 / 10 JUAN BUSTILLO ORO [[ΠΟΤ-ΠΟΥΠΙ... 4]]

LES PORTES DE LA NUIT (1946) 5 / 10 MARCEL CARNÉ [[DEAD-TRIBE... 3]]

IL ROSSETTO (1960) 5 / 10 DAMIANO DAMIANI [[DEAD-TRIBE... 4]]

LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (1932) 5 / 10 MAURICE TOURNEUR [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΡΤΙΣΤΑ a.k.a. Η ΑΡΤΙΣΤΑ (1966) 5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ [[Έκ του Τάφου 83BZ]]

L'AMORE DIFFICILE (1962) 5 / 10 ALBERTO BONUCCI, SERGIO SOLLIMA, NINO MANFREDI E LUCIANO LUCIGNANI  
[[DEAD-TRIBE... 27]]

ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 43αβ΄]]

ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΠΟΘΟΙ (1966) 5 / 10 ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΣΙΟΣ [[Έκ του Τάφου 46β΄]]

Ἡ ΖΩΗ ΜΟΥ ἄΝΗΚΕΙ Σὲ ΣΕΝΑ (1965) 5 / 10 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ [[Έκ του Τάφου 65]]

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ a.k.a. Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ... ...ΤΑΞΙΤΖΗΣ (1962) 5/10 ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ [[Έκ του Τάφου 78β]]

ΠΑΛΗΓΩΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ (1963) 5 / 10 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 81ε]]

HELLO CINEMA / SALAAM CINEMA (1995) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΣ]]

VECCHIA GUARDIA (1934) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[DEAD-TRIBE... 26]]

LA CORONA DI FERRO (1941) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.034]]

RESURRECTIO (1931) 5 / 10 ALESSANDRO BLASETTI [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

SCREAM OF THE ANTS (FARYAD MOORCHEHA) (2006) 5 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΑ1]]

AIR MAIL (1932) 5 / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΑ3]]

THE JAZZ SINGER (1927) -666,666 TO 5 / 10 ALAN CROSLAND (AL JOLSON)

LE CASSE (1971) -666,666-5 / 10 [[RE-SKOR]] HENRI VERNEUIL [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16Α]]

TWENTIETH CENTURY (1934) -666,666 TO 5 / 10 HOWARD HAWKS [[ΒΛ. ΑΑ5]]

DIRTY GRANDPA (2016) -666,666,666,666,666 TO 5 / 10 DAN MAZER [[ΨΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 13]]

Ο ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ (1968) 4½-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ (ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ) [[ΨΗΠΗΤ.1.000.019]]

ΗΘΙΚΟΝ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟΝ (2006) 4½-5 / 10 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ [[ΨΗΠΗΤ.1.000.064 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (Α)]]

LA BUGIARDA (1965) 4½-5 / 10 LUIGI COMENCINI [[DEAD-TRIBE... 4]]

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 4½-5 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ [[Έκ του Τάφου 62]]

THE DEFIANT ONES (1958) 4-5 / 10 STANLEY KRAMER

THE SEVEN YEAR ITCH (1955) 4-5 / 10 BILLY WILDER

ΉΜΠΙΕΤΙΚΟ (1983 / 1985 (ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ) / 2005 (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ)) 4-5 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ [[ΑΡΧ. Β]]

UNDERWORLD (PAYING THE PENALTY) (1927) 4-5 / 10 JOSEF VON STERNBERG

TILL THE CLOUDS ROLL BY 4-5 / 10 (1946) RICHARD WHORF / BUSBY BERKELEY / HENRY KOSTER / VINCENTE  
MINNELLI / GEORGE SIDNEY

KNIFE IN THE WATER (1962) 4-5 / 10 ROMAN POLANSKI

PYAR KAHANI ('LOVE STORY') (2019) 4-5 / 10 AEHSUN TALISH [[ΒΑ. ΑΑ9]]

THE HEROES OF TELEMAR (1965) 3-5 / 10 ANTHONY MANN

THE GUNS OF NAVARONE (1961) 3-5 / 10 J. LEE THOMPSON

FLASH GORDON (1980) 3-5 / 10 MIKE HODGES

THE GREATEST SHOW ON EARTH (1952) 3-5 / 10 CECIL B. DEMILLE

LIFE BEGINS FOR ANDY HARDY (1941) 3-5 / 10 GEORGE B. SEITZ

TOPKAPI (1964) 3-5 / 10 JULES DASSIN

NANA (1926) 3-5 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΑ. ΑΥ]]

THE PLOUGH AND THE STARS (1937) 3-5 / 10 JOHN FORD [[ΒΑ. ΑΑ7]]

MR. BEAN (TV SERIES) (1990-1995) 2-5 / 10 DAVIES / BIRKIN / WEILAND

PLATOON (1986) 2-5 / 10 OLIVER STONE

GANDHI (1982) 2-5 / 10 RICHARD ATTENBOROUGH

SHAFT (1971) 2-5 / 10 GORDON PARKS

Z (1969) 2-5 / 10 COSTA-GAVRAS

BARFLY (1987) 2-5 / 10 BARBET SCHROEDER

ΈΛΑ ΝΑ... ΓΥΜΝΩΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a ΈΛΑ ΝΑ... ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ a.k.a. ΈΛΑ Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΜΕ  
ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ (1984) 1-5 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΈΝΑΣ ΕΡΩΔΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ (1988) 1-5 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

LOONEY TUNES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1930-1969) 0-5 / 10

THE FLINTSTONES (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1960-1966) 0-5 / 10

COMIZI D'AMORE (1965) 0-5 / 10 PIER PAOLO PASOLINI [[ΒΛ. ΑΡ & ΑΣ]]

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ...ΚΑΦΕ?! a.k.a. ΠΑΛΑΒΕ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΦΕ... a.k.a. ΠΑΜΕ ΓΙΑ...ΚΑΦΕ! (1981) 0(-5) / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΣ

TICKETS (2005) 0-5 / 10 (ERMANNO OLMI 8½(-9) / 10, ABBAS KIAROSTAMI 7½(-8) / 10 E KEN LOACH -6,666,666,664.666 / 10)  
[[ΒΛ. ΑΗ]]

À propos de Nice, la suite (1995) 4½+ / 10 (Abbas Kiarostami et Parviz Kimiavi: 7-7(½) / 10; Catherine Breillat: 5-8 / 10; Raymond  
Depardon: 6-7 / 10; Pavel Lounguine: 7 / 10; Claire Denis: 7 / 10; Costa-Gavras: -666,666 / 10; Raoul Ruiz: 0 / 10) [[ΒΛ. ΑΒ]]

KNOCK ON ANY DOOR (1949) -666,666 TO 4.666 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ4]]

WHAT PRICE GLORY (1952) 4½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΟ]]

BORN RECKLESS (1930) 4½ / 10 JOHN FORD [[ΒΛ. ΑΨ]]

DRUNKEN ANGEL (YOIDORE TENSHI) (1948) 3-4½ / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ3]]

LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO (1955) -666,666-2-4+ / 10 ROBERT Z. LEONARD [[ΒΛ. Ω / ΦΙΙΗΤ.1.000.057]]

SABRINA (SABRINA FAIR/LA VIE EN ROSE) (1954) 4 / 10 BILLY WILDER

SUPERMAN (SUPERMAN: THE MOVIE) (1978) 4 / 10 RICHARD DONNER

ARCADY BOYTLER : LA MUJER DEL PUERTO (1934) 4 / 10 [[ΑΡΟΚ. JJ]]

STIR CRAZY (1980) 4 / 10 SIDNEY POITIER

CHITTY CHITTY BANG BANG (1968) 4 / 10 KEN HUGHES

GALLIPOLI (1981) 4 / 10 PETER WEIR



MR. BEAN'S HOLIDAY (2007) 4 / 10 STEVE BENDELACK

THE DOCKS OF NEW YORK (1928) 4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

CALAMARI UNION (1985) 4 / 10 AKI KAURISMÄKI [[DEAD-TRIBE... 9]]

ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ (1989) 4 / 10 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΦΟΥΡΝΙΣΤΑΚΗΣ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ a.k.a. BIOS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (1987) 4 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

QUI COMINCIA L'AVVENTURA (1975) 4 / 10 CARLO DI PALMA [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 3]]

UNE AUSSI LONGUE ABSENCE (L'INVERNO TI FARÀ TORNARE) (1961) 4 / 10 HENRI COLPI [[DEAD-TRIBE... 1]]

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝ ΆΝΤΡΑΣ (1966) 4 / 10 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ [[DEAD-TRIBE... 14]]

ΤΡΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣ ΤΟΥΣ ΒΑΦΤΙΣΕ (1988) 4 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ [[Έκ του Τάφου 43α(β)]]

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ a.k.a. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ! (1957) 4/10 ΠΙΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ [[Έκ του Τάφου 45β']]

ARROWSMITH (1931) 4 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

HAPPY DAYS (SCHASTLIVYE DNI) (1991) 4 / 10 ALEKSEI BALABANOV [[ΒΛ. ΑΨ]]

PIGS AND BATTLESHIPS (BUTA TO GUNKAN) (1961) 4 / 10 SHŌHEI IMAMURA [[ΒΛ. ΑΑ10]]

LA VIE DE CHÂTEAU (1966) 3½-4 / 10 JEAN-PAUL RAPPENEAU [[DEAD-TRIBE... 32]]

BULLITT (1968) 3-4 / 10 PETER YATES

THE SALVATION HUNTERS (1925) 3-4 / 10 JOSEF VON STERNBERG

FRANTIC (1988) 3-4 / 10 ROMAN POLANSKI

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΡΟΥΘΟΥΝΙ (1981) 3-4 / 10 ΌΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

BEAN (BEAN: THE ULTIMATE DISASTER MOVIE OR BEAN: THE MOVIE) (1997) 2-4 / 10 MEL SMITH

KILL BILL: VOLUMES 1 & 2 (2003-2004) 2-4 / 10 QUENTIN TARANTINO

BIRDMAN OF ALCATRAZ (1962) 2-4 / 10 JOHN FRANKENHEIMER

COMING HOME (1978) 2-4 / 10 HAL ASHBY

SAVING PRIVATE RYAN (1998) 2-4 / 10 STEVEN SPIELBERG

O ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ (1988) 2-4 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΔΗΣ

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976) 2-4 / 10 ETTORE SCOLA [[BA. AA10]]

THE DELICATE DELINQUENT (1957) 1-4 / 10 DON MCGUIRE (LEWIS)

GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (1984) 1-4 / 10 HUGH HUDSON

UNDER THE VOLCANO (1984) 1-4 / 10 JOHN HUSTON

ALIEN (1979) 1-4 / 10 RIDLEY SCOTT

ROCKY III (1982) 1-4 / 10 SYLVESTER STALLONE

ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΤΑΚΙΑΣ a.k.a. Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ (1982) 0-4 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

I WANT TO LIVE! (1958) -666,666-0-4 / 10 ROBERT WISE

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962) -666,666-0-4 / 10 ROBERT MULLIGAN

THE PRODUCERS (1967) -666,666-0-4 / 10 MEL BROOKS

THE GODFATHER PART III (1990) -999,999-4 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

AMERICAN PSYCHO (2000) -7,777,777-3.33 / 10 MARY HARRON [[SEE Ψ]]

DOCTOR ZHIVAGO (1965) 3 / 10 DAVID LEAN

SILVER STREAK (1976) 3 / 10 ARTHUR HILLER

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN (1979) 3 / 10 VINCENT MCEVEETY

IRONWEED (1987) 3 / 10 HÉCTOR BABENCO

MARIO MONICELLI : LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (1968) 3 / 10 [[DEAD-TRIBE... 26]]

RESERVOIR DOGS (1992) 3 / 10 QUENTIN TARANTINO

REDS (1981) 3 / 10 WARREN BEATTY

HUD (1963) 3 / 10 MARTIN RITT

BEVERLY HILLS COP (1984) 3 / 10 MARTIN BREST

RUSH HOUR (1998) 3 / 10 BRETT RATNER

Ο ΑΛΕΠΟΥΣ (1990) 3 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ (1989) 3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

[[Gai dimanche! (1935) 3/ 10 JACQUES TATI [[DEAD-TRIBE... 30]]]]

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ (1984) 3 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

L'ASSASSIN FRAPPE À L'AUBE (LE CHAMPIGNON) (1970) 3 / 10 MARC SIMENON [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

UN AMLETO DI MENO (1973) 3 / 10 CARMELO BENE [[ΓΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 16ΣΤ]]

APNEA (2005) 3 / 10 ROBERTO DORDIT [[ΠΙΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 7]]

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΝ (1965) 3 / 10 ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΝΙΚΟΣ ΦΩΣΚΟΛΟΣ) [[Έκ του Τάφου  
83ΒΙΣΤ]]

UP THE RIVER (1930) 3 / 10 JOHN FORD [[DEAD-TRIBE... 8]]

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 31]]

SCANDAL (SUKYANDARU, A.K.A. SHŪBUN) (1950) 3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[ΒΛ. ΑΑ6]]

LA NUIT DU CARREFOUR (1932) -6,666,663 TO 3 / 10 JEAN RENOIR [[ΒΛ. ΑΡ]]

DER UNTERGANG (2004) -666,666,666,666,666-3 / 10 OLIVER HIRSCHBIEGEL

PARTNER (1968) 2½-3 / 10 BERNARDO BERTOLUCCI [[Έκ του Τάφου 50]]

I LOVE LUCY (TV SERIES) (1951-1957) 2-3 / 10

CINDERFELLA (1960) 2-3 / 10 FRANK TASHLIN (LEWIS)

IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD (1963) 2-3 / 10 STANLEY KRAMER

HAROLD AND MAUDE (1971) 2-3 / 10 HAL ASHBY

ΤΟ ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ (1983) 2-3 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

CODENAME COUGAR (aka CODENAME: COUGAR, OPERATION COUGAR OR THE PUMA ACTION OR DAI HAO MEI ZHOU BAO) (1989) 2-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE APOC. R]]

PLAYING THE VICTIM (2006) -666,666-2-3 / 10 KIRILL SEREBRENNIKOV [[DEAD-TRIBE... 31]]

STRAY DOG (NORA INU) (1949) 1½-3 / 10 AKIRA KUROSAWA [[BA. AA5]]

MIDNIGHT EXPRESS (1978) 1-3 / 10 ALAN PARKER

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ...ΒΑΡΒΑΡΑ a.k.a. ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑ (1981) 1-3 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

THE GREAT WALL (2016) 1-3 / 10 ZHANG YIMOU [[SEE T]]

THE INNER CIRCLE (1991) 1-3 / 10 KONCHALOVSKY [[SEE APOC. V]]

OLIVER TWIST (2005) -666-1-3 / 10 ROMAN POLANSKI

GET SMART (TV SERIES) (1965-1970) -666,666-1-3 / 10

HAPPY DAYS (TV SERIES) (1974-1984) -666,666-1-3 / 10

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS (1982) 0-3 / 10 COLIN HIGGINS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΣΤΡΙ a.k.a. ΤΡΕΛΛΕΣ ΦΑΡΣΕΣ... ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (1988) 0-3 / 10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΖΙΑΔΗΣ

THE LION KING (1994) -666,666-0-3 / 10 ROGER ALLERS / ROB MINKOFF

THE BRADY BUNCH (TV SERIES) (1969-1974) -666,666-0-3 / 10

THE JETSONS (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1962-1963) -666,666-0-3 / 10

THE GIRL WITH A HATBOX / MOSCOW THAT LAUGHS AND WEEPS / LA CHICA DE LA SOMBRERA (DEVUSHKA S KOROBKOY) (1927) -666,666 TO -6 TO 3 / 10 BORIS BARNET [[BA. AA]]

TIRE-AU-FLANC (1928) 0-1-2(-3) / 10 JEAN RENOIR [[BA. AX]]

SCENT OF A WOMAN (1992) -666 TO 2.6666 / 10 MARTIN BREST [[BA. AA7]]

NEW YORK STORIES (1989) -666,666 TO 2.60555333333 / 10 (MARTIN SCORSESE 7+ / 10; FRANCIS FORD COPPOLA -666,666 TO 0 / 10; WOODY ALLEN -666,666,666,666,666,666 TO 0.61666 / 10) [[BA. AΩ]]

LE SOLDATESSE (1965) 2½ / 10 VALERIO ZURLINI [[DEAD-TRIBE... 5]]

ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (2015) 2-2½ / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ (ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΦΟΡΟΣ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ) [[ΡΗΠΗΤ.1.000.052]]

DUET SONG / AHANG-E DO NAFARE (2023) ZIO-IMDB RATING 2.2 / 10 (122 SCORES) AREZOO ARZANESH [[ΒΛ. AA9]]

[[SOIGNE TON GAUCHE (WATCH YOUR LEFT OR KEEP YOUR LEFT UP) (1936) 2 / 10 RENÉ CLÉMENT / JACQUES TATI  
[[DEAD-TRIBE... 30]]]]

HERBIE GOES TO MONTE CARLO (1977) 2 / 10 VINCENT MCEVEETY

LOGAN'S RUN (1976) 2 / 10 MICHAEL ANDERSON

OCEAN'S ELEVEN (2001) 2 / 10 STEVEN SODERBERGH

LIONS LOVE (... AND LIES) (1969) 2 / 10 AGNÈS VARDA [[ΒΛ. ΑΔ]]

Μ' ΑΓΑΠΑΣ; (1988) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 6]]

ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ (2004) 2 / 10 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 1]]

ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ a.k.a. ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Ο ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ (1960) 2 / 10 ΗΛΙΑΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ [[ΠΟΤ-ΠΟΥΡΙ... 8]]

THE GOOD THIEF (2002) 2 / 10 NEIL JORDAN [[DEAD-TRIBE... 3]]

KANDAHAR ("QANDAHAR") (2001) 2 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. AX]]

[[ZÉRO DE CONDUIT (1933) -666,666 TO 2 / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

THE OTHER SIDE OF THE WIND -666,666-2 / 10 [[RE-SKOR]] (1970-1976-2018) WELLES / ZIO-JOO-RODENT PARASITES  
[[DEAD-TRIBE... 24]]

REPULSION (1965) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

CUL-DE-SAC (1966) -666,666-2 / 10 ROMAN POLANSKI

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME (1985) 1-2 / 10 GEORGE MILLER AND GEORGE OGILVIE

[[SIX CHEECH AND CHONG MOVIES (1978-1984) : BETWEEN 1-2 / 10 LOU ADLER., THOMAS K. AVILDSSEN, TOMMY CHONG]]

F.I.S.T. (F•I•S•T) (1978) 1-2 / 10 NORMAN JEWISON

ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (1989) 1-2 / 10 ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΠΑΛΑΜΟΣ (1982) 1-2 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

TO KOPITSI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITSI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a.  
PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1975 / 1976) 1-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ [[PHIHT.1.000.011]]

THE YOGI BEAR SHOW (ANIMATED SHORT FILM SERIES) (1961-1962) 0-2 / 10

ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ a.k.a. ΝΟΚ-ΑΟΥΤ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (1982) 0-2 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΚΑΜΙΚΑΖΙ ΤΣΑΝΤΑΚΙΑΣ (1982) 0-2 / 10 ΟΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΑΠΙΑ COLLA a.k.a. ZWEI VERRUCKTE KINOVOGEL (1982) 0-2 / 10 ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT / LA RELIGIEUSE (1967) -6 TO 1.666 / 10 JACQUES RIVETTE [[ΒΛ. ΑΑ10]]

CARLO LIZZANI : CRAZY JOE (1973) 1½ / 10 [[DEAD-TRIBE... 29]]

THE CANNONBALL RUN (1981) 1½ / 10 HAL NEEDHAM

PIEL DE VERANO (1961) 1½ / 10 LEOPOLDO TORRE NILSSON [[DEAD-TRIBE... 25]]

L'AMBULANTE (THE PEDDLER / THE STREET VENDOR) (1987) 1.333 / 10 MOHSEN MAKHMALBAF [[ΒΛ. ΑΨ]]

AFTER HOURS (1985) 1 / 10 MARTIN SCORSESE

CONAN THE BARBARIAN (1982) 1 / 10 JOHN MILIUS

RETURN OF THE JEDI (1983) 1 / 10 RICHARD MARQUAND

DAYS OF WINE AND ROSES (1962) 1 / 10 BLAKE EDWARDS

AN OFFICER AND A GENTLEMAN (1982) 1 / 10 TAYLOR HACKFORD

TOP GUN (1986) 1 / 10 TONY SCOTT

GOMER PYLE, U.S.M.C. (TV SERIES) (1964-1969) 1 / 10

FERRIS BUELLER'S DAY OFF (1986) 1 / 10 JOHN HUGHES

GOODBYE & AMEN (L'UOMO DELLA CIA) (1977) 1 / 10 DAMIANO DAMIANI [[PHIHT.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

DANILO TRELES: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ (1986) 1 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ [[ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ 49ΒΣΤ΄]]

ΕΦΑΠΙΑΞ (2001) 1 / 10 ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ [[Εκ του Τάφου 47α΄]]

VERDICT (1974) 1 / 10 ANDRÉ CAYATTE [[ΒΛ. ΑΑ6]]

A WOMAN'S SECRET (1949) 1 / 10 NICHOLAS RAY [[ΒΛ. ΑΑ6]]

MISTER ED (1961-1966) (TV SERIES) (1961-1966) -666-1 / 10

GILLIGAN'S ISLAND (TV SERIES) (1964-1967) -666-1 / 10

I DREAM OF JEANNIE (TV SERIES) (1965-1970) -666-1 / 10

WHEN HARRY MET SALLY... (1989) -666,666-1 / 10 ROB REINER

THE MISFITS (1961) -666,666 TO 1 / 10 JOHN HUSTON [[ΒΛ. ΑΑ10]] (ΚΑΘ' ΟΔΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ: «ΖΗΣΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ»)

LUIGI COMENCINI : La donna della domenica (1975) ½-1 / 10 [[DEAD-TRIBE... 33]]

ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΑΚΙ a.k.a. ΣΙΓΑ... ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ (1962) 0-1 / 10 [[ΨΗ-ΣΚΟΡ]] ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ [[DEAD-TRIBE... 1]]

CHRISTIANE F. (CHRISTIANE F. – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) (1981) 0-1 / 10 ULI EDEL

COBRA (1986) 0-1 / 10 GEORGE P. COSMATOS

CROCODILE (1996) 0-1 / 10 KIM KI-DUK [[ΒΛ. ΑΑ8]]

M\*A\*S\*H (MASH) (1970) -666,666-0-1 / 10 ROBERT ALTMAN

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) = ¾ / 10 ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ [[DEAD-TRIBE... 30]]

HUSTLERS (2019) -666,666-0.666666 [[RE-SKOR]] LORENE SCAFARIA [[ΨΗΦΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 15]]

BLACK MAGIC (1949) -6,666,666 – 0.666666 / 10 GREGORY RATOFF (AND ORSON WELLES, UNCREDITED) [[ΒΛ. ΑΜ]]

ERASERHEAD (1977) ⅔ / 10 (I.E. THREE FIFTHS OF ONE OUT OF TEN) DAVID LYNCH

[[TARIS, ROI DE L'EAU (OU LA NATATION PAR JEAN TARIS) (1931) -666,666 TO ½ / 10 [[RE-SKOR]] JEAN VIGO [[DEAD-TRIBE... 26]]]]

IL CASO MORO (1986) ⅓ / 10 GIUSEPPE FERRARA [[DEAD-TRIBE... 7]]

[[AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE (1978) -999,666,999,666,666-1/8 / 10 SCORSESE [[DEAD-TRIBE... 25]]]]

MARIO LANFRANCHI : Sentenza di morte (1968) 1/8 / 10 [[APOC. E]]

HARVEY (1950) 0 / 10 HENRY KOSTER

CLASS (1983) 0 / 10 LEWIS JOHN CARLINO

FALLING IN LOVE (1984) 0 / 10 ULU GROSBOARD

STARSKY & HUTCH (TV SERIES) (1975-1979) 0 / 10

THE BIBLE: IN THE BEGINNING... (LA BIBBIA, LIT. 'THE BIBLE') (1966) 0 / 10 JOHN HUSTON

ATTACK FORCE Z (THE Z MEN) (1982) 0 / 10 TIM BURSTALL

THE TERMINATOR (1984) 0 / 10 JAMES CAMERON

BACK TO THE FUTURE (1985) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ROMANCING THE STONE (1984) 0 / 10 ROBERT ZEMECKIS

ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ (1982) 0 / 10 (ΡΗ-ΣΚΟΡ) ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ [[Έκ του Τάφου 24]]

ΠΑΤΕΡ ΓΚΟΜΕΝΙΟΣ a.k.a ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΠΕΘΕΡΑ (1982) 0 / 10 ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ (1982) 0 / 10 ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

**SEVEN MOVIEZ KRAZY MAN STOPPED AFTER 5-10 OR OTHER MINUTES (HE COULDN'T STAND DEM) OR  
WATCHED ALL OF THEM, AS THE CASE MAY BE, WITHOUT GIVING A SKOR ARE :**

1) IN THE MOOD FOR LOVE (2000) WONG KAR-WAI

2) MEMENTO (2000) CHRISTOPHER NOLAN

3) THE MATRIX (1999) [I DON'T UNDERSTAND WHO DA DIREKTORZ ARE]

4) MOULIN ROUGE! (2001) BAZ LUHRMANN

5) [[EISENSTEIN : *GLUMOV'S DIARY* (1923) : ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΝΩ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΣΗΜΕΙΩΝΩ ΌΤΙ ΕΧΕΙ  
ΠΟΥΣΤΟ-ΣΤΑΣΕΙΣ-ΥΠΟΝΟΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΤΡΑΝΖ-ΣΚΗΝΗΝ ΜΕ ΓΑΜΟΝ ΔΥΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ο Ε΄ΙΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΏΣ ΝΥΦΗ)



«ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΩΝ» ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΝ ... ΑΨΥΤΗ Η «ΚΩΜΙΚΗ» ΚΟΙΠΟΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΥΤῃ ... ΚΑΙ ΤΗΝ  
ΣΥΜΜΑΖΕΨΑΜΕΝ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

6) [[EISENSTEIN : ROMANCE SENTIMENTALE (1930) ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ... = French film  
directed by [Grigori Aleksandrov](#) and [Sergei M. Eisenstein](#). The film is also known as *Sentimental Romance* (International English title).

ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑ, Η ΦΥΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΗ ΤΕ ΚΑΙ ΕΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ Η ΑΣΤῆ  
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ, ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ... ΔΕΝ ΖΕΥΓΑΡΩΝΕΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΙΡΙ ... ΔΕΝ ΤΗΝ

ΒΑΘΜΟΛΟΓΩ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ... ΕΠΙΣΗΣ, ΔΕΝ ΞΕΥΡΩ ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΟΙΔΟΥ ... [[DEAD-TRIBE... 31]]]

#### 7) THE DARK ROOM (2018) ROUHOLLAH HEJAZI [[BA. AA4]]

FINIAN'S RAINBOW (1968) -1-0 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA

ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΟΣ ΝΕΛΛΗ (1981) -1-0 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

ME TOO (YA TOJE KHOTCHOU / I ALSO WANT / I WANT TOO) (2012) -6 TO 0 / 10 ALEXEI BALABANOV [[BA. AA5]]

THE APPLE (SIB) (1998) -666,666 TO 0 / 10 SAMIRA MAKHMALBAF [[BA. AA2]]

BATMAN (TV SERIES) (1966-1968) -666,666,666-0 / 10

SOSTIENE PEREIRA (1995) -666,666,666,666,666,666 – 0 / 10 ROBERTO FAENZA [[BA. AM]]

HARD TO BE A GOD (TRUDNO BYT' BOGOM) (2013) -666,666 TO -0.666666 / 10 ALEKSEI GERMAN [[BA. AX]]

12 ANGRY MEN (1957) -1 / 10 SIDNEY LUMET

THE POSEIDON ADVENTURE (1972) -1 / 10 RONALD NEAME

THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY (1982) -1 / 10 PETER WEIR

ΤΑ ΚΑΜΑΚΙΑ a.k.a. ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΑΜΑΚΙ (1981) -1 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΡΟΔΑ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (1982) -1 / 10 ΘΜΗΡΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΝΟΝΙ (1981) -1 / 10 ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

AIRPLANE! (FLYING HIGH!) (1980) -1½ / 10 DAVID AND JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS

LA RUPTURE (1970) -666,666,666 TO -1.66666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AA5]] (ZIO-JOO-HOMO-LEZZO-JOO-  
DAS-CINEMA-PORNIFY-ZIO-JOO-BRAIN-WASHING DA KIDZ IZ HERE !!!)

THE LOVE BOAT (TV SERIES) (1977-1986) -2 / 10

PICNIC AT HANGING ROCK (1975) -2 / 10 PETER WEIR

TANGO AND CASH (1989) -2 / 10 (I.E. MINUS TWO OUT OF TEN) KONCHALOVSKY [[SEE X]]

THE ODD COUPLE (1968) -3 / 10 GENE SAKS

CLASH OF THE TITANS (1981) -4 / 10 DESMOND DAVIS

TRADING PLACES (1983) -6 / 10 JOHN LANDIS

ROCKY IV (1985) -6 / 10 SYLVESTER STALLONE

Η ΑΛΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΩΡ (1972) -6 / 10 ΤΑΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN

(2006) -666-6 / 10 LARRY CHARLES

THE AMAZING MRS. HOLLIDAY (1943) -666,666 TO -6 / 10 BRUCE MANNING (AND IN PART DIRECTED BY THE  
UNCREDITED JEAN RENOIR) [[BA. AN]]

STRAVINSKY IN HOLLYWOOD (2014) -666,666,666 TO -6 / 10 MARCO CAPALBO [[BA. AK]]

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -7 / 10 [[PH-SKOP]] ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ [[DEAD-TRIBE... 8]]

THE PARALLAX VIEW (1974) -7 / 10 ALAN J. PAKULA

THE CHINA SYNDROME (1979) -8 / 10 JAMES BRIDGES

THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1966) -11 / 10 NORMAN JEWISON

CAPONE (1975) -666 / 10 STEVE CARVER [[BA. AA5]]

L'IVRESSE DU POUVOIR (2006) -666,666,666,666,666 TO -666 / 10 CLAUDE CHABROL [[BA. AX]]

HEARTBREAK RIDGE (1986) -888 / 10 CLINT EASTWOOD

RAMBO III (1988) -999 / 10 PETER MACDONALD

YOUNG SHERLOCK HOLMES (YOUNG SHERLOCK HOLMES AND THE PYRAMID OF FEAR) (1985) -2,900 / 10 BARRY  
LEVINSON

FRIDAY THE 13TH (1980) -10,000 / 10 SEAN S. CUNNINGHAM

GHOSTBUSTERS (1984) -16,600 / 10 IVAN REITMAN

SERPICO (1973) -33,600 / 10 SIDNEY LUMET

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (2017) -70,000 / 10 ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ [[ΒΛ. ΑΚ + further material 1 (λ')]]

ROMA (2018) -75,000 / 10 ALFONSO CUARÓN [[ΒΛ. ΑΖ]]

YA NO ESTOY AQUÍ (2019) -77,000 / 10 FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA [[ΒΛ. ΑΗ]]

ΦΤΗΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ (2000) -80,000 / 10 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ [[ΒΛ. ΑΖ]]

AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON (1981) -90,000 / 10 JOHN LANDIS

THE REVENANT (2015) -95,000 / 10 ALEJANDRO G. IÑÁRRIT [[SEE Ω]]

PORKY'S (1981) -99,999 / 10 BOB CLARK

CHARIOTS OF FIRE (1981) -100,000 / 10 HUGH HUDSON

PANIC ROOM (2002) -105,000 / 10 DAVID FINCHER

THE NAME OF THE ROSE (1986) -666,666 TO -106,666 / 10 JEAN-JACQUES ANNAUD [[ΒΛ. ΑΦ]]

INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM (1984) -111,116 / 10 STEVEN SPIELBERG

ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ (2014) -111,116 / 10 ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ

JAWS (1975) -112,665¼ / 10 STEVEN SPIELBERG

YOSHIWARA (1937) -138,000 / 10 [[RE-SKOR]] MAX OPHÜLS [[ΡΗΠΗΤ.1.000.038]]

NIGHT SHIFT (1982) -140,000 / 10 RON HOWARD

RAIDERS OF THE LOST ARK (1981) -155,555 / 10 STEVEN SPIELBERG

PUNCH-DRUNK LOVE (2002) -159,999 / 10 PAUL THOMAS ANDERSON

KRAMER VS. KRAMER (1979) -166,666 / 10 ROBERT BENTON

THE COLOR PURPLE (1985) -170,000 / 10 STEVEN SPIELBERG

REVENGE OF THE NERDS (1984) -186,666 / 10 JEFF KANEW

THE OMEN (1976) -222,222 / 10 RICHARD DONNER

BRAM STOKER'S DRACULA (1992) -244,000 / 10 FRANCIS FORD COPPOLA / BELLUCCI('S TITS)

TO KOPITZI BOMBA a.k.a. ΧΩΡΙΣ... ΛΟΓΙΑ a.k.a. TO KOPITZI ME TA ΓΑΛΑΝΑ ΜΑΤΙΑ a.k.a. DEATH HAS BLUE EYES a.k.a. PARA PSYCHICS a.k.a. THE PARA PSYCHICS (1976) -300,000 / 10 ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

DEBBIE DOES DALLAS (1978) -333,333 / 10 JIM CLARK

KIEPION (1968) -333,333 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 8]]

LIANNA (1983) -333,334 / 10 JOHN SAYLES

MIDNIGHT COWBOY (1969) -333,335 / 10 JOHN SCHLESINGER

PRICK UP YOUR EARS (1987) -222,222-333,336 / 10 STEPHEN FREARS

ΠΑΝΩ, ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΩΣ (1993) -400,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ [[ΡΗΠΗΤ.1.000.065 ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ (B)]]

OSCAR WILDE (1960) -444,444 / 10 GREGORY RATOFF

THE TRIALS OF OSCAR WILDE (aka THE MAN WITH THE GREEN CARNATION; THE GREEN CARNATION) (1960) -444,444 / 10 KEN HUGHES

INGLOURIOUS BASTERDS (2009) -549,999 / 10 QUENTIN TARANTINO

L.A. CONFIDENTIAL (1997) -550,000 / 10 CURTIS HANSON [[BA. AI]]

DJANGO UNCHAINED (2012) -555,444 / 10 QUENTIN TARANTINO

THE EXORCIST (1973) -555,555 / 10 WILLIAM FRIEDKIN

AMERICAN HUSTLE (2013) -556,665 / 10 DAVID O. RUSSELL

NEVER ON SUNDAY (ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ) (1960) -556,668 / 10 JULES DASSIN

THE GRADUATE (1967) -556,669 / 10 MIKE NICHOLS

ΕΥΡΙΑΔΙΚΗ ΒΑ 2037 (1975) -600,000 / 10 [[PH-ΣΚΟΡ]] ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ [[Έκ του Τάφου 76]]

STAR WARS (1977) -666,662 / 10 GEORGE LUCAS

THE EMPIRE STRIKES BACK (1980) -666,662.66 / 10 IRVIN KERSHNER

AU REVOIR LES ENFANTS ("GOODBYE, CHILDREN") (1987) -666,663 / 10 LOUIS MALLE

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2017) -666,663.33 / 10 [[ΠΗ-ΣΚΟΡ]] ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 3]]

MORK & MINDY (TV SERIES) (1978-1982) -666,665 / 10

THE INSIDER (1999) -666,666 TO -666,665 / 10 MICHAEL MANN [[ΒΛ. ΑΑ9]]

THE DARK KNIGHT (2008) -666,666 (I.E. MINUS 666,666) / 10 CHRISTOPHER NOLAN [[SEE 'Y]]

THE ADDAMS FAMILY (TV SERIES) (1964-1965) -666,666 / 10

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (1967) -666,666 / 10 STANLEY KRAMER

TOOTSIE (1982) -666,666 / 10 SYDNEY POLLACK

RAIN MAN (1988) -666,666 / 10 BARRY LEVINSON

ΝΤΑΝΙΛΟ ΤΡΕΛΕΣ: Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ a.k.a. ΝΤΑΝΙΛΟ ΤΡΕΛΕΣ (1986) -666,666 / 10 ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΠΝΕΣ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ (1998) -666,666 / 10 ΣΟΛΛΑΤΟΣ [[ΒΛ. ΑΘ]]

FALLING FOR CHRISTMAS (2022) -666,666.666666 / 10 [[RE-SKOR]] JANEEN DAMIEN [[APOC. B]]

AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN OF MYSTERY (1997) -666,667 / 10 JAY ROACH

THE HATEFUL EIGHT (2015) -666,668 / 10 QUENTIN TARANTINO [[SEE Φ]]

LACOMBE, LUCIEN (1974) -856,000 / 10 LOUIS MALLE

FIGHT CLUB (1999) -30,000,000 / 10 DAVID FINCHER

HEATHERS (1989) -60,000,000 / 10 [[RE-SKOR]] MICHAEL LEHMANN [[ΠΗΠΗΤ.1.000.075 ΠΡΟΣΘΗΚΗ 11]]

LE SANG D'UN POÈTE (1930) -95,111,666 / 10 JEAN COCTEAU [[ΒΛ. ΑΣ]]

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (E.T.) (1982) -96,211,111 / 10 STEVEN SPIELBERG





GIVEN ALL THE ZIO-ANGLO-ET AL.-JOO-ANTI-  
CHRIST-SATANIC TONNES OF CULTURAL  
(BULL)SHIT ABOVE (IF YOU ACTUALLY GO  
THROUGH ALL THE PRODUCERS /  
FINANCIERS / DIRECTORS / WRITERS /  
ACTORS ET AL., YOU'LL BE AMAZED HOW  
MANY OF THEM ARE IN-BRED, INCESTUAL,  
ORGANISED CRIMINAL, RAT-TUNNEL, ULTRA-  
CONSPIRATORIAL, PRIMITIVE SECRET  
SOCIETY, SAVAGE TRIBE ZIO-JOO-ANTI-  
CHRIST-GREAT SATAN ZIO-JOO-RODENT-  
PARASITE-LIZZARD-SERPENT-BLOOD-  
SUCKING-VAMPYRE ZIO-JOO-SCUM, WHICH  
ALSO APPLIES TO BANKERS, COROPORATE  
MONOPOLISTS / OLIGOPOLISTS / (LAND,  
MONEY, FAST / JUNK “FOOD” ETC.) OWNERS /  
POLITICAL-LEGAL-BUREAUCRACY-TAX-



HOSPITAL-PHARMACEUTICAL-UNIVERSITY-  
FOREIGN POLICY-ETC. PEOPLE, PRESS AND  
OTHER MEDIA-TECH-MUSIC-ENTER-  
TAINMENT-NEWS-MAGAZINE-PAPER-ETC.  
PEOPLE OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-CONTRA  
NATURAM GARBAGE “CULTURE”).  
NOTWITHSTANDING ALL DA GOOD STUFF  
(THOUGH NOT INCLUDED ABOVE IS THE  
TONNES, TONNES, TONNES AND COUNTLESS  
MORE TONNES OF ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-  
SATANIC-CONTRA NATURAM-CULTURAL-TV-  
CINEMA-INTERNET-PRINTED-ETC. GARBAGE-  
**PORN-GORE-NONSENSE**-ETC.-EXCREMENT  
WHICH HAS ACCUMULATED OVER THE LAST  
CENTURY OR SO AND WHICH I HAVE NO TIME  
TO MENTION), IT’S ENTIRELY UNDERSTAND-  
ABLE THAT PEOPLE’S BRAINS WOULD

BECOME ... AT BEST ... **MUSH** ... AND THEN  
THAT FLOWS DOWN TO ANY OFFSPRING  
ENSUING, NEXT TO NONE OF WHICH KNOWS  
WHAT A NORMAL PATRIARCHAL FAMILY (IN  
EXISTENCE FOR UP TO CENTURIES AND EVEN  
THOUSANDS OF YEARS IN THE WEST UNTIL  
CIRCA ZIO-WW2-ZIO-1960-1970) IS ANYMORE.  
OVER. DEAD. ANTI-CHRIST. JOOZ. JOO-DAS.  
DEVIL. EVIL. MAMMON. SATAN. JOOZ. ZIO.  
YOU (AND I) LET THEM RUN RIOT, YOU (AND I)  
DID NOT EXTERMINATE THE LOT OF THEM  
(COMPREHENSIVE PEST CONTROL TOTAL WIPE  
OUT EXTERMINATION) WHEN YOU (AND I)  
SHOULD HAVE (BY CIRCA 1600-1800 AT THE  
VERY LATEST). THUS, YOU AND I, WE'LL PAY  
THE COST (KOST). OVER. DEAD. ZIO. AND  
THAT'S AN IRON LAW, LIKE IT OR NOT.

(NOT (ALWAYS) *THAT* GREAT, BUT VERY, VERY, VERY IMPORTANT HISTORICALLY : ÉRIC ROHMER'S (AND GODARD'S) MOVIES, IF AND WHEN WE GET TO THEM; IMAMURA *THE PORNOGRAPHERS* (1966) 7½-8 / 10 + FERRERI *Dillinger è morto* (1969) 7½(-8) / 10 + OLM *UN CERTO GIORNO* (1968) 8 / 10 + DAMIANO DAMIANI *IO HO PAURA* (1977) 8 / 10 + Pierre Granier-Deferre *Le Chat* (1971) TO SEE GABIN / SIGNORET OLD 8 / 10 + ROSSELLINI / PAGLIERO *DESIDERIO* (1946) 7½ / 10 + LATTUADA *LA SPIAGGIA* (1954) 8 / 10; ROULEAU *LES SORCIÈRES DE SALEM* (1957) (RE: UN-MASKING CONSPIRATORIAL *ZIO-JOO* SATANISTS ETC.); DONEN *FUNNY FACE* (1957); ZEFFIRELLI *CAMPING* (1957) 6½-7 / 10; PETRI *LA DECIMA VITTIMA* (1965); JESSUA *TRAITEMENT DE CHOC* (1973) (RE: *ZIO-JOO*-RAT-TUNNEL GORE-BODY PARTS-ORGAN TRANSPLANTS-"MISSING PERSONS" ETC.); DALLAMANO *LA POLIZIA CHIEDE AIUTO* (1974) (RE: SAME AS PREVIOUS FILM); FERRERI *LA DERNIÈRE FEMME* (= L'ULTIMA DONNA) (1976) ) 7½(-8) / 10; *Invasion of the Body Snatchers* (1956) ΤΟΥ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΣΑΤΑΝΙΣΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΗΓΚΑΛ (DON SIEGEL) ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ, «ΜΙΣΣΙΝΓΚ ΠΕΡΣΟΝΖ» (ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ), ΜΠΟΝΤΥ ΠΑΡΤΣ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛΖ, ΑΪΜΑΤΟΣ ΊΝΑ ΎΟΦΗΘΟΥΝ, ΟΡΓΑΝΩΝ ΊΝΑ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΙ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΙ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΙ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ *ΤΖΙΟΥΖ* ΑΠΟ ΤΑ ΘΥΜΑΤά ΤΟΥΣ · ΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΪΑΙ ΠΕΡΙ ΓΚΟΡ-ΑΪΜΑ-ΒΑΜΠΙΡ-ΧΟΡΡΟΡ Κ.Τ.Λ., ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΟΥΛΟ ΤΟ *ΖΑΪΟ*-ΤΟΞΙΚΟ-ΦΕΜΙΝΟ-ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΟ-*ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΑΣΣ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΑΪΕΡ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΙΠΟΝ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΪΑ ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΣΕΪΤΕΝ «*ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ*» *ΦΑΚΙΝΓΚ* ΠΟΡΝ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-*ΖΑΪΟ-TOTAL ΦΙΛΘ*-ΜΟΝΚΕΪ-ΠΙΘΗΚΟΣ-ΚΟΣΤ-ΟΥΕΡΣΠ-*ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΠΠΟΥ* ... ΤΑΙΝΪΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΣΤΟΥΝΤΖ ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ / BERGMAN ΠΕΡΙ ΑΪΜΟ-ΜΕΙΞΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» (ΑΛΛά ΜΕΤ' ΕΛΠΙΔΟΣ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ «ΛΥΣΙΝ» ΌΤΕ ΗΛΗ ΤΟ «ΠΡΑΓΜΑ» ΕΙΧΕ ΜΕΤΑ-ΦΕΡΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙΝ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΥ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ, 'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ ΙΟΥΔΑ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-*ΤΖΙΟΥ*-ΜΠΟΛΛ-ΣΕΪΤΕΝ ΣΑΤΑΝά) (*THROUGH A GLASS DARKLY* (1962) 7½ / 10), ΨΥΑΣΘΕΝΩΝ ΨΥΧΙάΤΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΟ-ΝΕΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΟΥΡΙΖΙΜ-ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ-ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΝ (*FACE TO FACE* (1976) 7 / 10), «ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΣΧΕΞΕΩΝ» ΦΡΗ ΚΑΖΙΟΥΛ-ΣΕΞ «*ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ*» *ΦΑΚΙΝΓΚ*, ΑΛΛά «ΑΚΟΜΗ ΑΓΑΠΩ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ ΜΟΥ», ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΠΟΥΣΤΑΝΩΜΑΛΙΩΝ, «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ» ΤΕ ΚΑΙ ΦΟΝΟΥ ΠΟΡΝΗΣ ΜΕ *ΖΑΪΟ*-ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΝ-'ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΗΝ ΦΑΣΙΟΝ-ΣΤΑΡ ΠΡΟΑΓΩΓΟΝ (ΚΑΙ ΑΓΟΡΙΩΝ ΔΙΑ ΠΟΥΣΤΟ-ΣΕΞ) ΕΙΣ ΤΟ ΦΟΝΤΟ Κ.Τ.Λ. (*FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES* (1980) 7-(7½) / 10); ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧή ΔΙΑ-ΦΗΜΙΣΙΝ *ΖΑΪΟ*-ΜΑΛΜΠΟΡΟ ΜΕ ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ, ΚΑΙ ΤΕΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΣ ΤΣΟΥΛΕΣ, ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΜΟΥΝΟ-ΛΑΓΝΟΥΣ ΕΚΤΟΣ ΓΑΜΟΥ, ΜΑΤΑΚΗΔΕΣ Κ.Τ.Λ., Ή ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΪΑ (ΠΡΟΦΑΝΩΣ *ΖΑΪΟ*-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΕΝΗ) ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ-ΜΑΖΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΪΑΣ ΠΟΥ ΞΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΜΕΣΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΥΣΤΗΔΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΊΝΑΝ ΠΟΥΣΤΗΝ ΝΑ ΛΕΪ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΠΟΥΣΤΗΝ: *ΓΙΟ ΒΟΛΙΟ ΜΠΕΝΕ* ΚΑΙ *Voglio avere un bambino con te* Κ.Τ.Λ. ... *La donna della domenica* (1975) Luigi Comencini = ½-1 / 10· ΤΟ *ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ* ΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΜΝΩΜΕΝ ΜΕ ΑΥΤΟ : *ZOOLOGY* (2016) 7½-8 / 10, ETC., ETC., ETC..) + *PARTY GIRL* (1958) 6 / 10 NICHOLAS RAY + ...

**KRAZY MAN TOP 179 ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΤΟΥ *ΖΑΪΟ*-ΣΙΝΕΜΑ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΟΞΩ ΤΟΥΣ 30 ΈΛΛΗΝΑΣ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ*, ΑΙΟΤΙ ΜΟΝΟΝ ΕΊΣ ΈΛΛΗΝ *ΤΟ ΓΕΝΟΣ* ΘΑ ΤΟδς ΕΒΑΖΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 209 ... (Αλέκος Σακελλάριος / ΣΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Γιώργος Τζαβέλλας / ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ, Ντίνος Δημόπουλος / ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος Παναγιωτόπουλος /**

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης Παπαστάθης / ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Σταύρος Τσιώλης / ΤΣΙΩΛΗΣ, Ορέστης Λάσκος / ΛΑΣΚΟΣ**

Θόδωρος Άγγελόπουλος / ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νέστορας Μάτσας / ΜΑΤΣΑΣ, Ντίνος Κατσουρίδης / ΚΑΤΣΟΥΡΙΑΗΣ, Γιάννης Δαλιανίδης / ΔΑΛΙΑΝΙΑΗΣ, Σωκράτης Καψάσκης / ΚΑΨΑΣΚΗΣ, Παντελής Βούλγαρης / ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Νίκος Γραμματικός / ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ, Νίκος Τσιφόρος / ΤΣΙΦΟΡΟΣ, Νίκος Κούνδουρος / ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Δήμος Αβδελιώδης / ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ, Κώστας Ανδρίτσος / ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Ντίμης Λαδήςρας / ΔΑΔΗΡΑΣ, Θανάσης Βέγγος / ΒΕΓΓΟΣ, Κώστας Καραγιάννης / ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Σταμάτης Τσαρουχάς / ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Έρρικος Θαλασσινός / ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ, Μιχάλης Κακογιάννης / ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, Παύλος Τάσιος / ΤΑΣΙΟΣ, Μαρία Πλυτά / ΠΛΥΤΑ, Γιάννης Σμαραγδής / ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ, Αλέξης Δαμιανός / ΔΑΜΙΑΝΟΣ, Απόστολος Τεγόπουλος / ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ)

[[ΑΦ' ΉΝ ΔΙΣ.-ΑΦ' 100 ΉΚΑΤ.-ΑΦ' ΉΝ ΉΚΑΤ.-ΑΦ' 100 ΧΙΛ.-ΑΠΟ ΧΙΛ.-ΑΠΟ 10+, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΓΓΙΖΕΙ 10, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 9, ΤΟΥΛΑΧ. ΑΓΓΙΖΕΙ 8, ΙΣΑΜΕ Νδν, **ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕΝ ΔΕΙ Ή ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΑΚΟΜΗ !!!** (ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΟΥ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΩ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ. ΚΑΠΟΤΕΣ, ΉΩΣ ΠΟΛΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ, ΕΧΩ ΔΕΙ ... ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΘΥΜΟΥΜΑΙ ... ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΉΑΥΤΟΝ ΜΟΥ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΝ ΚΑΙ ΕΦΘΕΟΝ ΞΑΝΑ-ΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ...)]]

THIS IZ ALL SUBJEKTIV MATTA OV TASTE STUFF (IN RELATION TO DA OBJECTIVE REALITY OV MY OWN CULTURAL INHERITANCE AND IDENTITY), DER IZ NO OBJEKTIVITY IN DA SKORING WHATSOEVER, BELEEV AND DIG WHATEVA YOOZ WANT ... ALL DA BEST TO EVERYONE ...

(VERY LONG MOVIES CAN BE WORTH 2 OR 3 OR 4 MOVIES AND THERE IS NO NECESSARY CORRELATION ALWAYS BETWEEN AGGREGATE MOVIE POINTS AND POSITION OF DIRECTOR IN KRAZY MAN LIST BECAUSE ACTORS AND OTHER "ELEMENTS" NOT TOTALLY UNDER DIRECTORIAL CONTROL CAN PLAY UP TO A PIVOTAL ROLE IN THE "VALUE" OF A MOOVEE)

**KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 13 DIREKTORZ:**

**4 FETTUCINEEZ**

**2 JAPPER-SNAPPERZ**

**2 FROGZ**

**1 ANGLO-IRISH-AMERICAN + 1 ANGLO-JOO**

**1 PAELA**

**1 ROOSKEE**

**1 HINDOO**

**KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 25 DIREKTORZ:**

**9 FETTUCINEEZ**

**3 JAPPER-SNAPPERZ**

**3 FROGZ**

**3 ROOSKEEZ**

**3 ANGLO-JOOZ (1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 AMERICAN / 1 ANGLO-JOO)**

**1 PAELA**

**1 HINDOO**

**1 OPORTO-GULL**

**1 CHINA MAN**

**[[+ 1 GRIK]]**

**KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 44 DIREKTORZ:**

**12 FETTUCINEEZ**

**11 ANGLO-JOOZ (4 AMERICAN / 2 ANGLO-JOO-JOOZ / 2 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO)**

**5 FROGZ**

**5 ROOSKEEZ**

**4 JAPPER-SNAPPERZ**

**2 CHINA MEN**

**1 PAELA**

**1 HINDOO**

**1 PERSIAN**

**1 SWEDISH MEAT BALL**

**1 OPORTO-GULL**

**[[+ 2 GRIKS]]**

**KRAZY MAN ETHNIC SCOREBOARD TOP 73 DIREKTORZ:**

**17 FETTUCINEEZ**

**17 ANGLO-JOOZ (5 AMERICANZ / 5 ANGLO-JOO-JOOZ / 3 ANGLO-ANGLOZ / 1 ANGLO-IRISH-AMERICAN / 1 ANGLO-DANE / 1 ANGLO-ASSYRIAN-LEBBO / 1 ITALO-AMERICAN)**

**13 ROOSKEEZ AND ROOSKEE WORLD (INCL. 1 JOO)**

**3 FROGZ (INCL. 1 JOO)**

**5 JAPPER-SNAPPERZ**

**3 CHINA MEN**

**3 HINDOOZ**

**2 PAELAZ**

**1 PERSIAN**

**1 SWEDISH MEAT BALL**

**1 OPORTO-GULL**

**1 YOOGO-SERB**

**1 FINLAND FISH**

**[[+ 7 GRIKS]]**

**19 OF THE TOP 21 (20 / 25) DIRECTORS IN THEIR MOVIES ARE  
HIGHLY *ZIO-JOO*-MAMMON-DEVIL-EVIL-GREAT SATAN-AWARE,  
AND THEREAFTER AT LEAST ANOTHER 20+ DIRECTORS ARE  
VERY, VERY, VERY AWARE ABOUT THE *ZIO-JOO*-DAS-MAMMON-  
DEVIL-EVIL-GREAT SATAN (NOT INCLUDING JOOZ, OBVIOUSLY)  
!!! (THE 11 MOST CHRISTIAN OF THE GREAT DIRECTORS ARE :  
FORD, ROSSELLINI, TARKOVSKY, BRESSON, PASOLINI,  
ROHMER, DE OLIVEIRA, HUSTON, OLMI, MALICK AND  
ZEFFIRELLI)**

### **1) YASUJIRO OZU (5-3-1-2-0-3-1-2-2)**

= TOTAL ARTISTIC / CREATIVE SOOPREMASEE ALONG WITH DOODZ LIKE : *Ὅμηρος / HOMER, DANTE, BACH, ΠΙΝΔΑΡΟΣ / PINDAR, HORATIUS / HORACE, CERVANTES, RAFFAELLO, MICHELANGELO, ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡά ΜΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Π.Κ. / P.K., ... IF YOOZ KNOW WHAT I MEAN ...* [[ΛΕΓΕΤΑΙ ὅΤΙ Ὁ ΟΖΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ὅΤΙ «ΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ ΔΟΥΝΕ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ὅΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΟ. ΙΣΧΥΕΙ ΔΙ' ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΑΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΖΩΗΝ (ΕΙΣ ΤΑΣ ἙΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ) ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ...]]

[[ῬΩΠΩΣ : ΔΙΣΧΥΛΟΣ, ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΠΛΑΤΩΝ, VERGILIUS, OVIDIUS, MOZART, BEETHOVEN, LEONARDO, TIZIANO, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, MACHIAVELLI, LUÍS DE CAMÕES, ΦΕΙΔΙΑΣ, ΙΚΤΙΝΟΣ, ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ΙΣΙΔΩΡΟΣ Ὁ ΜΙΑΗΣΙΟΣ, ΑΝΘΕΜΙΟΣ Ὁ ΤΡΑΛΛΙΑΝΟΣ, ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΛΒΟΣ, ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, LEOPARDI]]

**2A) JOHN FORD (2-1-2/(1)-1-3/(1)-7/(1)-1/(1)-12-10/(1))**

**2B) LUIS BUÑUEL (0-1-3-2-0-16-1-5-1)**

[[Ὁ ΜΠΟΝΙΕΛ, Ὁ ΔΟΥΣ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗΣ ΓΥΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤά ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ἢ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟ (14 ὙΠΕΡΒΑΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!!) ΧΩΡΙΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΟΖΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΟΡΝΤ, ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ #1, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ !!!]]

**2C) JEAN RENOIR (2-1-3/(1)-0-1/(1)-4/(1)-0/(2)-7-7)**

**5) MIZOGUCHI (1-2-1-4-2-0-3-5-4)**

**6) ROSSELLINI (0/(1)-0-3/(5)-8/(1)-4-6/(3)-1/(3)-5-5)**

**7A) LEONE (0-8-3-0-0-0-0-0-0) [6 FILMS]**

**7B) TARKOVSKY (2-0-4-0-0-0/(2)-0-2-0/(1)) [7 FEATURE FILMS]**

**9) SATYAJIT RAY (0/(1)-0/(2)-1/(1)-1/(1)-4/(2)-6/(1)-3/(1)-10/(3)-4/(1))**

10A) FELLINI (1-0-2-1-1/(2)-2/(1)-4-6-4)

10B) VISCONTI (2-0-1-1-2/(1)-4/(1)-4/(1)-1-0)

10C) BRESSON (0-0-5-1-2-3-0-1-1)

13) POWELL (& PRESSBURGER) (2-0-2-2-1-1/(1)-1-0/(1)-0)

[ΓΟΠΩΣ : ἩΡΟΔΟΤΟΣ, ἩΣΙΟΔΟΣ, ΣΑΠΦΩ, CICERO, CATULLUS, JUVENALIS, TACITUS, TIBULLUS, PROPERTIUS, MARTIALIS, PERSIUS, CANTAR DE MIO CID, BOCCACCIO, LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, SAN JUAN DE LA CRUZ, HANDEL, VERDI, SCHUBERT, WAGNER, RUBENS, GIOTTO, EL GRECO, MAX WEBER]]

14A) WELLES (0-1-0-4-2-2/(1)-1-5/(2)-1/(1))

14B) TAVIANI PAOLO E VITTORIO (0-0-3-2-2/(2)-2-4-7-4)

14C) DE SICA (0/(1)-0/(1)-3-2-1-2/(1)-1-4/(2)-1)

17A) KUROSAWA (0/(1)-0-1/(1)-0-3-7/(3)-0-3-6)

17B) PASOLINI (0-0-0-6-1-1/(1)-0/(1)-4/(1)-1/(1))

19A) NIKITA MIKHALKOV (0-0-0-3-3-5-1-4/(4)-1)

19B) ANTONIONI MICHELANGELO (0-0-1-0-0-1/(5)-4/(1)-8/(3)-3/(2))

19C) ÉRIC ROHMER (0-0-0-1-2/(1)-0-4/(1)-17/(1)-2/(3))

22A) GIUSEPPE TORNATORE (0-0-2-1-0/(1)-0-0-4-3)

22B) ANDREI KONCHALOVSKY (0-0-2-0-0-3/(1)-0-8/(2)-4)

22C) MANOEL DE OLIVEIRA (0-0-0-1-1-4/(1)-2/(1)-13/(1)-12)

22D) ZHANG YIMOU (0-0-1-1-1-3-1-4-12/(1))

[ΓΟΠΩΣ: ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΪΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΡΟΝΙΚΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΗΣ, PETRARCA, ARIOSTO, TASSO, LUIS DE GÓNGORA, FRANCISCO DE QUEVEDO, ΚΟΡΝΑΡΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, GOETHE, PIRANDELLO, HIERONYMUS BOSCH, BOTTICELLI, PIERO DELLA FRANCESCA, DONATO BRAMANTE, HAYDN, ROSSINI, CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI, MONTAIGNE, DIDEROT, CLAUSEWITZ. MARX]]

=26) ABBAS Kiarostami (0-0-1-0-0-4/(1)-0-8/(2)-4/(11))

JACQUES TATI (1-0-0-0-1-2-0-1-1)

DOUGLAS Sirk (1-0-0-0-0-1-3-1-1)

KUBRICK (1-0-0-0-0-1-1-5-3)

(30) NICHOLAS RAY (0-0/(1)-0-0/(1)-1-3-2-2/(1)-3)

MARCEL Carné (1-0-0-0-0-0-0-3-2)

VLADIMIR MENSHOV (0-1-0-0-1-1-0-0-1)

LI HAN-HSIANG (0-0-1-0-0/(1)-3/(1)-0/(1)-3/(1)-2) [SEEN 13 / 89 FILMS]

INGMAR BERGMAN (0-0-1/(1)-1-2-0-0-3-5/(1))

JOHN HUSTON (0-0-1-0-1-4-2-1-1)

ERMANNO OLMI (0-0-1-0-0-0-0-13/(1)-4)

MALICK (0-0-0-2-1-1-1-3-2)

HITCHCOCK (0-0-0-0-3-1-0-4-5)

SERGEI BONDARCHUK (0/(1)-0-0-1/(1)-0-4-0-2-3)

(40) DINO RISI (0-0-0-1-0-0-1-7/(1)-4)

HOWARD HAWKS (0-0-0-0-0-3-3-4-3)

MIKIO NARUSE (0-0-0-0-0-2-1-9-4)

ALESSANDRO BLASETTI (0-0-0-0-1-2-2-0-1)

CHAPLIN (0-0-0-0-0-3-1-2/(2)-1/(1))

[ΓΡΟΙΩΣ : Η ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ (ΑΠΟ: HOBBS, SPINOZA, LA ROCHEFOUCAULD, PASCAL, MONTESQUIEU, TOCQUEVILLIE, NIETZSCHE ΚΑΙ SOMBART ... ΉΩΣ ...

VAN EYCK, FRA ANGELICO, MASACCIO, MANTEGNA, COREGGIO, BELLINI, VERONESE, CARAVAGGIO, DONATELLO, ROGIER VAN DER WEYDEN, BRUEGEL, HOLBEIN, LORENZO LOTTO, DÜRER, POUSSIN, CLAUDE LORRAIN, REMBRANDT, FRIEDRICH, COROT, MONET, CEZANNE, A. RENOIR, REPIN, ... ΞΕΝΟΦΩΝ, ΠΛΩΤΙΝΟΣ, AUGUSTINUS HIPONENSIS, AURELIUS, ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ, ΠΡΟΚΑΟΣ, ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, PLINIUS SECUNDUS, ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ, ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ, ΡΟΤΑΗΣ, ΣΟΥΡΗΣ, ΠΑΛΑΜΑΣ, ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, ΒΙΖΥΗΝΟΣ, ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, ΒΑΡΝΑΛΗΣ, ΠΙΤΣΟΣ, NERUDA, ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΙ ΘΕΟΛΟΓΟΙ, ΠΡΙΣΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, ΑΓΛΘΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ζ' ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ, ANNA ΚΟΜΝΗΝΗ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤ' ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣΚΟΡΑΗΣ, ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΑΜΠΕΛΑΙΟΣ, RABELAIS, RONSARD, MOLIERE, LA FONTAINE, CHAMFORT, RIVAROL, STENDHAL, HUGO, BALZAC, MAUPASSANT, GOLDONI, UNGARETTI, QUASIMODO, PAVESE, ... SCHUMANN, BRAHMS, TCHAIKOVSKY, PUCCINI, MONTEVERDI, STRAVINSKY, LISZT, VIVALDI, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOV, DONIZETTI, BELLINI ... ΚΑΙ ...), ΧΩΡΙΣ, *ΒΕΒΑΙΩΣ, ΒΕΒΑΙΩΣ*, ΝΑ ΠΟΥΜΕΝ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΕΛΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΟΥΒΡΙΩΝ ΝΑ ΔΙΑΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ, ΗΤΟΙ JOOZ GIVING PRIZEZ TO JOOZ (ΑΝΘΩΕΝ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕΝ ΠΟΙΗΤΑΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ, ΣΤΟΧΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΟΠΙΟΙΩΝ ΔΕΝ ΞΕΥΡΕΙ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ, Π.Χ. ΡΩΣΣΟΥΣ, ΚΙΝΕΖΟΥΣ, ΠΕΡΣΑΣ, ΤΝΔΟΥΣ, ΑΡΑΒΑΣ Κ.Α., ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΙΔΙΩΜΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ)]

=45) JACQUES BECKER (0-1-0-0-0-0-0-0-4)

GILLO PONTECORVO (0-0-0-2-0-0-0-0-0)

ELEM KLIMOV (0-0-0-1-1-0-1-1-0)

LARISA SHEPITKO (0-0-0-0-1/(1)-2-0-0-0/(1))

AGNÈS VARDA (0-0-0-0-0-2/(2)-1-2/(4)-10/(10))



(50) FRANCO ZEFFIRELLI (0-0-0/(1)-0-0/(1)-0/(2)-4/(2)-4/(1)-6)

VICTOR ERICE (0/(1)-0-0-0-0-1/(1)-0-2/(1)-0)

SERGEI GERASIMOV (0-0-0-3-0-0-0-3-0)

KON ICHIKAWA (0-0-0-1-0-0-0-3/(1)-3)

SCORSESE (0-0-0/(1)-0-1-2-0-6-7)

LUBITSCH (0-0-0-0-1-5-2-0-4)

EISENSTEIN (0-0-0-0-1-3/(1)-1-0-0)

ANTHONY MANN (0-0-0-3-0-2-1-0-2/(1))

MARIO MONICELLI (0-0-0-0-1-1-1/(2)-2/(2)-2)

MAX OPHÜLS / OPHULS (0-0-0-1-0-3-1-0-1)

(60) ETTORE SCOLA (0-0-0-1-0-0-0-5/(1)-3)

ALEXANDER SOKUROV (0-0-0-0-1-1-0-3-12/(2))

ALEKSEI GERMAN (0-0-0-0-0-3-0-0/(1)-0)

XIE JIN (0-0-0-0-0-2-1-2-1) [SEEN 6 / 18 FILMS]

MARCO FERRERI (0-0-0-0-0-1-0/(1)-6/(1)-9)

YURI OZEROV (0-0-0/(1)-0-0-0-1-2-6)

BUSTER KEATON (0-0-0-0-0-1-0/(2)-3/(3)-0/(1))

S.U. SUNNY (0-0-0-1-1-0-0-0-0)

TRUFFAUT (0-0-0-0-0-1-0-3-7)

RITWIK GHATAK (0-0-0-0-0-2-0-0-6)

DAVID LEAN (0-0-0-0-0-3-0-0-2)

EMIR KUSTURICA (0-0-0-0-0-1-0-4-5)

MIKHAIL KALATOZOV (0-0-0-0-1-1-0-0-0)

AKI KAURISMÄKI (0-0-0-0-0-2-0/(1)-1/(1)-11)

=74) IVAN PYRYEV (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0)

ROBERT J. FLAHERTY (0-0-0-0-0-1/(1)-0-0-0/(1))

VINCENTE MINNELLI (0-0-0-0-1-1-0-1-1/(1))

H.-G. CLOUZOT (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

ELDAR RYAZANOV (0-0-0-0-0-1-3-4-2)

RAFFAELLO MATARAZZO (0-0-0-0-1-1-0-2-1)

= 80) FRANCESCO ROSI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-3-0/(1))

HOU HSIAO-HSIEN (0-0-0-0-0-0-1-5-2)

CLINT EASTWOOD (0-0-0-0-0-1-1-1-7)

PRESTON STURGES (0-0-0-0-0-0-1-3-5)

SAM PECKINPAH (0-0-0-0-0-0-1-5-1)

SHOHEI IMAMURA (0-0-0-0-0-0-1-3-3)

PIETRO GERMI (0-0-0-0-0-0/(1)-2-1-1)

LUIGI COMENCINI (0-0-0-0-0-0-2-1-2)

ALBERTO LATTUADA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-1-3)

BORIS BARNET (0-0-0-0-0-1-0-2-0/(1))

VON STERNBERG (0-0-0-0-0-0-4-3/(1)-0)

BUSBY BERKELEY (0-0-0-1-0-0-0-0-3)

F.F. COPPOLA (0-0-0-0-0-2-0-4-0)

MRINAL SEN (0-0-0-0-0-0-0-4-1) [↑↑↑] [SEEN 5 / 29 FILMS]

STENO (0-0-0-0-0-0-0/(1)-4-1)

FRITZ LANG (0-0-0-0-0-1-1-2-2)

FERNANDO DE FUENTES (0-0-0-0-0-1-0-1-2)

WU YONGGANG (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

KIM KI-DUK (0-0-0-0-0-1-0-1-1)

LOUIS MALLE (0-0-0-0-1-0-0-0-1)

100 = HENRY HATHAWAY (0-0-0-0-0-1-0/1-0-0/2)

EDWARD YANG (0-0-0-0-0-1-0-1-0)

GRIGORY CHUKHRAY (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

LEO McCAREY (0-0-0-0/(1)-0-0-0-3-1/(1))

VICTOR FLEMING (0-0-0-0-0-3-0-0-0)

FRANK CAPRA (0-0-0-0-0-1-1-0-2)

DAVID LYNCH (0-0-0-0-0-1-0-2-1)

MARIO SOLDATI (0-0-0-0-0-1-0-0-0)

CLAUDE CHABROL (0-0-0-0-0-0-3-6)

RAJ KAPOOR (0-0-0-0-0-2-0-1/(1)-1/(1))

GURU DUTT (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-1/(1))

CARLOS SAURA (0-0-0-0-0-0-0-4-6)

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| JAMES W. HORNE                    | (0-0-0-0/(1)-0-1-0-0-1)         |
| MAURO BOLOGNINI                   | (0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-1/(2))     |
| LAWRENCE OLIVIER                  | (0-0-0-0-0-1-0-2-0)             |
| FEI MU                            | (0-0-0-0-0-1-0-0-0)             |
| KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI (KIESLOWSKI) | (0-0-0-0-0-0-1-1-5)             |
| ASGHAR FARHADI                    | (0-0-0-0-0-0-1-1-4)             |
| MARIO CAMERINI                    | (0-0-0-0-0-1-0-1-0)             |
| SERGEI PARAJANOV                  | (0-0-0-0-0-0-1-0-0)             |
| BILLY WILDER                      | (0-0-0-0-0-1-0-2-2)             |
| VALERIO ZURLINI                   | (0-0-0-0-0-0-0-2-0)             |
| MARIO MATTÒLI                     | (0-0-0-0-0-0-0-1-2)             |
| JOHN CASSAVETES                   | (0-0-0-0-0-0-0-1-5)             |
| D.W. GRIFFITH                     | (0-0-0-0-0-0-0-3-0)             |
| ABEL GANCE                        | (0-0-0-0-0-0-0-2-0)             |
| F.W. MURNAU                       | (0-0-0-0-0-0-0-2-1)             |
| ERICH VON STROHEIM                | (0-0-0-0-0-0-0-2-0)             |
| JEAN-PIERRE MELVILLE              | (0-0-0-0-0-1-0-0-1)             |
| TSUI HARK                         | (0-0-0-0-0-1-0-1-1)             |
| STANLEY DONEN                     | (0-0-0-0-0-1/(1)-0-1-0/(1))     |
| ROMAN POLANSKI                    | (0-0-0-0-0-0-1-2-1)             |
| JEAN-JACQUES ANNAUD               | (0-0-0-0-0-0-1-0-2)             |
| CARL THEODOR DREYER               | (0-0-0-0-0-0-0-2-2)             |
| BERNARDO BERTOLUCCI               | (0-0-0-0-0-0-0/(1)-3-1)         |
| JEAN-LUC GODARD                   | (0-0-0-0-0-0-0-2/(1)-3/(1))     |
| JOHN BOORMAN                      | (0-0-0-0-0-0-1-0-1)             |
| BRIAN DE PALMA                    | (0-0-0-0-0-0-0-2-2)             |
| YUEN WOO-PING                     | (0-0-0-0-0-0-1-1-0)             |
| WERNER HERZOG                     | (0-0-0-0-0-0-0-3-3)             |
| GIUSEPPE DE SANTIS                | (0-0-0-0-0-0-0-2-0)             |
| EDUARDO DE FILIPPO                | (0/(1)-0-0-0-0-0-0-1/(1)-4/(2)) |
| PAUL THOMAS ANDERSON              | (0-0-0-0-0-0-0-2-1)             |
| SAMMO HUNG                        | (0-0-0-0-0-0-0-2-0)             |

JACKIE CHAN (0-0-0-0-0-0-1/(1)-3)

ANDREY ZVYAGINTSEV (0-0-0-0-0-0-1-3)

MOHSEN MAKHMALBAF (0-0-0-0-0-0-1-0-1)

PAOLO SORRENTINO (0-0-0-0-0-0-1-3)

LUIGI ZAMPA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-2)

MARIO MATTOLI (0-0-0-0-0-0-1-3)

150 = RENATO CASTELLANI (0-0-0-0-0-0-1-1)

JULIEN DUVIVIER (0-0-0-0-0-0-1-1)

JEAN COCTEAU (0-0-0/(1)-0-0-0-1-2)

DON SIEGEL (0-0-0-0-0-0-2-1)

THE COEN BROTHERS (0-0-0-0-0-0-2-3)

BLAKE EDWARDS (0-0-0-0-0-0-1-3)

GEORGE CUKOR (0-0-0-0-0-0/(1)-0-1-2)

CHEN KAIGE (0-0-0-0-0-0-1-1/(1))

GEORGIY DANELIYA (0-0-0-0-0-0-1/(1)-0)

CARLO LIZZANI (0-0-0-0-0-0/(1)-0/(1)-0-0)

TAPAN SINHA (0-0-0-0-0-0-0-0) [↑↑↑] [[SEEN 0 OF 42 MOVIES]]

CAMILLO MASTROCINQUE (0-0-0-0-0-0-1-1)

ELIO PETRI (0-0-0-0-0-0-1-1)

ALI GHAVITAN / QAVITAN (0-0-0-0-0-0-1-0)

LEONID GAIDAI (0-0-0-0-0-0-0-2)

GEORGE MARSHALL (0-0-0-0-0-0-0/1-1) [?↑?]

GEORGE STEVENS (0-0-0-0-0-0-1-2)

TIAN ZHUANGZHUANG (0-0-0-0-0-0-0-2/(1))

JACQUES DEMY (0-0-0-0-0-0-1-0)

ALEKSEI BALABANOV (0-0-0-0-0-0-1-2)

EMILIO FERNÁNDEZ (0-0-0-0-0-0-0-3)

LEV ARNSHTAM (0-0-0-0-0-0-0-1)

ALEXANDER DOVZHENKO (0-0-0-0-0-0-0-1)

LENI RIEFENSTAHL (0-0-0-0-0-0-0-3)

EDGAR WRIGHT (0-0-0-0-0-0-1-0)

JEAN VIGO (0-0-0-0-0-0-0-1)

DAMIANO DAMIANI (0-0-0-0-0-0-0-1)

HRISHIKESH MUKHERJEE (0-0-0-0-0-0-0-1)

JACQUES RIVETTE (0-0-0-0-0-0-0-1)

QUENTIN TARANTINO (0-0-0-0-0-0-2-0)

...

**[ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΔΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ: TONINO GUERRA (Santarcangelo di Romagna, 16 marzo 1920 – Santarcangelo di Romagna, 21 marzo 2012) (ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΖΑΪΟ-TZIOY-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΖΑΪΟ-**

**TZIOY-ΙΟΥΔΑ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ : Suso Cecchi D'Amico, pseudonimo di Giovanna Cecchi D'Amico (Roma, 21 luglio 1914 – Roma, 31 luglio 2010) ΚΑΙ Age & Scarpelli è il nome d'arte con il quale è noto il duo di sceneggiatori formato da Agenore Incrocci (Brescia, 4 luglio 1919 – Roma, 15 novembre 2005) e Furio Scarpelli (Roma, 16 dicembre 1919 – Roma, 28 aprile 2010)) + Cesare Zavattini (Luzzara, 20 settembre 1902 – Roma, 13 ottobre 1989) + Tullio Pinelli (Torino, 24 giugno 1908 – Roma, 7 marzo 2009)]**

ΑΛΛΟΙ ΑΞΙΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ ΜΕΣΟΝ ὍΠΟΝ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ 7 ἕΩΣ 9 ΑΠΟ 10, ΑΛΛὰ ΠΟΥ ὩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕΝ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΔΟΥΜΕΝ ΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ :

KEISUKE KINOSHITA, KANETO SHINDO, MASAKI KOBAYASHI, Alain Resnais, Nicolas Roeg, Wim Wenders, Marco Bellochio, Antonio Capuano, Krzysztof Zanussi, Ismael Rodríguez, Roberto Gavaldón, Marlen Khutsiev, Frank Borzage, Rene Clair, Luciano Salce, King Vidor, Mario Lanfranchi (for the TV operas only), JEAN-PIERRE PONNELLE (OPERA), Yuri Bykov, ALEKSEY MIZGUIREV, MING-LIANG TSAI, BELA TARR, ... ET AL. ...

JUST BEEKOZ I NO NAME A DIRECTOR OR A MOOVEE, IT NO MEAN HE OR SHE OR IT IZ NO GOOD OR NOT AT LEAST INTERESTING ... ONE PERSON, EVEN IF 1425 YEARS OLD, CAN'T SEE EVERYTHING, OK, PEOPLE ? AND IT'S A SUBJECTIVE MATTA OV DA TASTE, ANYWAYZ, SO NOT ONLY CAN WE AND DO WE DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART AZ BEETWIXT OURSELVEZ, WE CAN AND DO DIFFER GREATLY ABOUT MOOVEEZ AND ART ETC. WITHIN OUR OWN SELVEZ CHANGING OUR OWN OPINIONZ ABOUT SOME AT LEAST MOOVEEZ AND DIRECTORZ AND ART IN GENERAL UP TO REGULARLY !!! ALSO, IF I HAVEN'T SEEN MOST MOOVEEZ OV A DIRECTOR IN MY LIST ABOVE, OBVIOUSLY, I HAVEN'T "PROPERLY" RANKED HIM / HER.

#### **KRAZY MAN RANKS DA BUÑUEL MOOVEEZ**

1) CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) 133,000,000 / 10

2) TRISTANA (1970) 19 MILLION / 10

3) EL BRUTO (1953) 9,500,000 / 10

4) BELLE DE JOUR (1967) 1,700,000

5) Simón del desierto (1965) 475,000 / 10

6) SUSANA (1951) 145,000 / 10

7) ÉL (1953) 555 / 10

8) LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (LOS AMBICIOSOS / REPUBLIC OF SIN) (1959) 290 / 10

9) Le Journal d'une femme de chambre (1964) 50 / 10

10) La Voie lactée (1969) 46 / 10

11) Ensayo de un crimen / La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (1955) 31 / 10

12) NAZARIN (1959) 27 / 10

- 13) La mort en ce jardin / Death in the Garden (aka The Diamond Hunters) (1956) 25 / 10
- 14) ABISMOS DE PASIÓN (1954) 21 / 10
- 15) GRAN CASINO (1947) 18 / 10
- 16) La ilusión viaja en tranvía (1954) 17 / 10
- 17) LA HIJA DEL ENGAÑO (1951) 16 / 10
- 18) LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972) 15½ / 10
- 19) EL GRAN CALAVERA (1949) 15 / 10
- 20) VIRIDIANA (1960) 14 / 10
- 21) UNA MUJER SIN AMOR (1952) 12½ / 10
- 22) LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1974) 12 / 10
- 23) CELA S'APPELLE L'AUREOLE (1956) 9½-10 / 10
- 24) L'Âge d'or (1930) 9½ / 10
- 25) Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe; also released as Adventures of Robinson Crusoe) (1954) 9(-9½) / 10
- 26) Subida al cielo (Salita al cielo) (1952) 9 / 10
- 27) EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962) 9 / 10
- 28) LOS OLVIDADOS (1950) 8½-9 / 10
- 29) Un chien andalou (1929) 8½ / 10
- 30) EL RÍO Y LA MUERTE (1954 / 1955) 7½ / 10
- 31) THE YOUNG ONE (1960) 7 / 10
- 32) TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN) (1933) 6 / 10

**FELLINI'Z MOOVIZ RANKED ACCORDING TO DA KRAZY MAN :**

- 1) *Amarcord* (1973) 8,000,000,000 / 10
- 2) *La strada* (1954) 10,000,000 / 10
- 3) *Ginger e Fred* (1986) 6,000,000 / 10
- 4) *Le notti di Cabiria* (1957) 630,000 / 10
- 5) *I CLOWNS* (1970) 33,333 / 10
- 6) *[[TOBY DAMMIT (1968) 4300 / 10]]*
- 7) *[[Le tentazioni del dottor Antonio, episodio di Boccaccio '70 (1962) 1700 / 10]]*
- 8) *Fellini Satyricon* (1969) 255 / 10
- 9) *[[Agenzia matrimoniale = 55 / 10 episodio di L'amore in città (1953)]]*
- 10) *Roma* (1972) 45 / 10
- 11) *Il Casanova di Federico Fellini* (1976) 9½-10 / 10

12) *Prova d'orchestra* (1979) 9½-10 / 10

13) *E la nave va* (1983) 9½-10 / 10

14) *La voce della Luna* (1990) 9½-10 / 10

15) *La Dolce Vita* (1960) 9½ / 10

16) *Il bidone* (1955) 9-9½ / 10

17) *Giulietta degli spiriti* (1965) 9 / 10

18) *La città delle donne* (1980) 9 / 10

19) *Intervista* (1987) 9 / 10

20) 8½ (1963) 8½-9 / 10

21) *Luci del varietà*, co-regia di Alberto Lattuada (1950) 8½ / 10

22) BLOCK-NOTES DI UN REGISTA / FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK (1969) 8½ / 10

23) *I vitelloni* (1953) 8½ / 10

24) *Lo sceicco bianco* (1952) 7½-8 / 10

KRAZY MAN RANKS THE LEAST ZJO-ANGLO-JOO AND MOST AMERIKAN, I.E. ANGLO-AMERIKAN-SONZ OV DA PIONEERZ-LIKE (REGARDLESS OF ACTUAL FACTUAL TRUTH) OV DA GREAT AMERIKAN DIREKTORZ :

1) JOHN FORD

2) ORSON WELLES

3) NICHOLAS RAY

4) JOHN HUSTON

(MALICK COULD BE INCLUDED HERE AT #5, BUT HE'S TOO ASSYRIAN-LEBO AND NOT ANGLO ENOUGH)

5) HOWARD HAWKS

6) BUSTER KEATON

7) SAM PECKINPAH

8) PRESTON STURGES

9) ROBERT FLAHERTY

10) CLINT EASTWOOD

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

1) Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986) 11,100 / 10

2) Τριλογία 2: Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (2008) 12 / 10

3) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984) 9½ / 10

4) ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998) 9 / 10

5) Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (1980) 8½(-9) / 10

6) ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988)  $8\frac{1}{2}$  / 10

7) Ἡ ἐκπομπή (1968)  $8(-8\frac{1}{2})$  / 10

8) ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991)  $8(-8\frac{1}{2})$  / 10

9) Τριλογία 1: Τὸ λιβάδι ποὺ δακρύζει (2004)  $7\frac{1}{2}(-8)$  / 10

10) Ὁ ΘΙΑΣΟΣ (1975)  $7\frac{1}{2}$  / 10

11) ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995)  $7\frac{1}{2}$  / 10

12) Οἱ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977) 7 / 10

[[«ΓΙΑΤΙ ΘΕΣ ... ; ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΚΟΡΟ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛί ΣΟΥ» !!! = 10,000,000 / 10 ΑΠΟ ΓΥΡΩ 1:02 ἜΩΣ 1:03:40]]

ΑΘΗΝΑ Ἡ ΤΡΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1982) 6 / 10 [[43'10'']]

13) ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970) 3 / 10

14) ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 36 (1972) =  $\frac{3}{4}$  / 10

**[[ΠΡΟΣΟΧΗ : ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΣ'ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΚΑΙ ἙΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ἙΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ Κ.Τ.Λ. ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΤΖΑΒΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ Κ.Α., ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΟΛΟΝ ΕΠΑΙΞΑΝ ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΗΣ ΔΕΚ. ΤΟΥ 1950 (ΚΑΙ ΤΟΥ 1960), ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὍΤΙ ὩΣ ῬΩΜΗΟΣ ΤΟῦΣ ΒΛΕΠΩ ὩΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΥΕΤΑΙΟΥΣ ΜΑΣ ῬΩΜΗΟΥΣ, ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΑΣ, ΗΤΟΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΤΩΝ ἙΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ῬΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΗΛΗ ΕΝ ΘΑΝᾶΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤῷΦΩ ΑΠΟ ΤΟΤΕΣ. ΑΡΑΓΕ Ἡ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΦΟΡΤΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ !!!]]**

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ (7/(1)-3-2/(1)-0-4-3-2-4-5)

ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ (1/(1)-1-1-0-0/(1)-5-0-3-0/(1))

ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ (1-0-1-1-3-1-2-0-3)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (0-0-0-1-1-1-0-8-4)

ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ (0-0-0-1-1-2/(1)-0-0/(1)-0/(1))

ΤΣΙΩΛΗΣ (0-0-0-0-0-4-0-3-1/(1))

ΔΑΣΚΟΣ (1-0-0-0-0-2-1-2-10)

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ (0-0-0-0-1-1-0-3-4)

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΑΤΣΑΣ (0-1-0-0-1-0-0-0-1)

ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ (0-0-0-0-2-0-0-1-4)

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ (0-0-0-0-1-0-0-5-4)

ΚΑΨΑΣΚΗΣ (1-0-0-0-0-0-0-1-3)

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (0-0-0-0-0-0/(2)-1/(1)-2/(1)-4/(1))

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ (0-0-0-0-1-0-0-0-4)

ΤΣΙΦΟΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-2-1-1/(1))

ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ (0-0-0-0-0-0-0-2-3)

ΑΒΑΕΛΙΩΔΗΣ (0-0-0-0-0-0-1-1-1)

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (0-0-0-0-0-1-1-1-2)



|               |                         |
|---------------|-------------------------|
| ΔΑΔΗΡΑΣ       | (0-0-0-0-1-0-0-2)       |
| ΒΕΓΓΟΣ        | (0-0-0-0-0-1-0-5)       |
| ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ   | (0-0-0-0-3-1-0-1-1)     |
| ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ     | (0-0-0-0-0-0-2-0-0)     |
| ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ    | (0-0-0-0-0-0-1-0-6/(1)) |
| ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ   | (0-0-0-0-0-0-0-3-0)     |
| ΤΑΣΙΟΣ        | (0-0-0-0-0-0-1-1-2)     |
| ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ   | (0-0-0-0-0-0-1-0-5)     |
| ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ     | (0-0-0-0-0-0-0-1-3/(1)) |
| ΔΑΜΙΑΝΟΣ      | (0-0-0-0-0-0-0-1-2)     |
| ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΗΣ | (0-0-0-0-0-0-0-1-0)     |
| ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ    | (0-0-0-0-0-0-0-0-8)     |

ΚΡΕΪΖΥ ΜΑΝ ΜΟΥΒΙ ΑΒΕΪΛΑΜΠΙΑΤΥ ΉΚΟΥΕΣΤ, «ΝΗΝΤ» ΤΟ ΣΗ, ΠΛΗΖ, ΙΦ ΓΙΟΥΖ ΧΑΒ, ΑΠ-ΛΟΝΤ ΟΡ ΝΤΙ-ΒΙ-ΝΤΙ, ΜΕΪΚ ΑΒΑΪΛΑΜΠΛ, ΟΥΪΛΙΝΓΚ ΤΟ ΠΕΪ ΔΑ ΉΖΟΝΑΜΠΛ ΚΟΣΤ, Ω-ΚΕΪ, ΠΙΠΛ ; :

1) *Γυναίκες που περάσατε από δω* (2017) Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσιώλης

2) *Αθήνα-Κωνσταντινούπολη* a.k.a. *Αθήνα Κωνσταντινούπολη* (2008) Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

3) *Μήδεια, Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων* a.k.a. *Medea, Louder Than my Thoughts* (2014) Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

4) *Aar Paar* (transl. *This or That*) (1954) Guru Dutt with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

5) *Guide* (1965) Vijay Anand; full version with English, French, Spanish, Italian, Portuguese or German subtitles

6) MRINAL SEN BOX SET : CALCUTTA 71 (1971) / THE CASE IS CLOSED [Kharij] (1982) / IN SEARCH OF FAMINE [Akaler Sandhane] (1980) / AND QUIET ROLLS THE DAWN [Ek Din Pratidin] (1979) / WORLD WITHIN, WORLD WITHOUT [Mahaprithivi] (1992) / THE ROYAL HUNT [Mrigaya] (1976) / THE MAN WITH THE AXE [Parashuram] (1978) / INTERVIEW (1971) / MR. SHOME [Bhuvan Shome] (1969) / THE RUINS [Khandhar] (1984) / GENESIS (1986) / THE KALEIDOSCOPE [Chaalchitra] (1981)

7) DITTO RE: TAPAN SINHA

(THOUGH WE'LL SEE WHAT WE CAN OFF DA ZIO-JOO-DAS-JOO-B)

8) OTHER NARGIS MOVIES NOT YET SEEN

[Γ.Γ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΌΤΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑΙ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ (Π.Χ. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ-ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΣ-ΠΑΤΡΙΔΟΣ(-ΠΡΟΓΟΝΩΝ) ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΥ)ΠΟΛΕΩΝ, ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΓΚΟΣΤ ΤΑΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΧΩΡΙΟΥ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΕΪΚΗΝ ΘΕΑΝ ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΝΤΑΣΤῃ ΚΑΝΕΙΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ : «ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΜΑΡΚΙΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΙΒΕΡΙΑΝ / ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΟΙΝΙΚΗΝ ΑΠΟΙΚΙΑΝ ΤΗΣ ΖΑΪΟ-ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ» (SIBERIADÉ (1979) ΚΑΙ Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΗΣ) ΣΥΝΕΙΣΦΕΡΟΥΝ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙΣ ΔΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΙΝῃ, ΑΛΛ᾽ ΕΠ' ΟΥΔΕΝΙ ΛΟΓΩ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΟΝ Ἡ ΑΚΟΜΗ, ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΌΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΕΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΙΩΝ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΑΠΗΘῃ ΑΚΟΜΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΘΕΑΤΗΝ ...)...]

ΟΙ «ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ» / THE PERFORMERS (NO PARTICULAR ORDER) + ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΔΕΝ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ)

ΛΟΓΟΘΕΤΙΑΗΣ, ΜΑΚΡΗΣ, ΣΤΑΥΡΙΑΗΣ, ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ,  
ΒΕΓΓΟΣ, ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ, ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΡΕΒΒΑΤΤΑ, ΚΑΡΕΖΗ, ΛΑΜΠΕΤΗ,  
ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ  
ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑΣ, ... ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΗΣ, ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ, ΒΕΜΠΟ, ΜΗΤΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ (ΚΛΑΡΙΝΟ),  
ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΛΥΔΙΑ, ΚΙΤΣΑΚΗΣ, ΜΠΗΘΙΚΩΤΣΗΣ, ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ,  
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ, ΝΤΑΛΓΚΑΣ, ΠΑΠΑΓΚΙΚΑ, ΣΙΜΩΝ ΚΑΡΑΣ, ΣΑΜΝΙΟΥ,  
ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ, ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΑΝΝΑ ΧΡΥΣΑΦΗ, ΤΑΚΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑΣ, ΞΥΛΟΥΡΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ, ΓΑΒΑΛΑΣ,  
ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ, ΡΙΤΑ ΑΜΠΑΤΖΗ, ΝΙΝΟΥ, ΜΠΕΛΛΟΥ, ΓΚΡΕΪ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ... ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ,  
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΑΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ, ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ  
ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΖΕΡΒΟΣ, ΑΡΩΝΗ, ΝΙΤΣΑ / ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΔΕΛΑ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ, ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΓΚΕΛΥ  
ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΦΕΡΜΑΣ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ,  
ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΨΝΤΑΣ, ΔΙΒΥΚΟΥ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ, ΚΑΓΓΗ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ,  
ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ, ... ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ, ΒΙΤΑΛΗ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΟΥΛΑΣ,  
ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΓΟΡΑΪΟΣ, ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΚΟΤΑΣ, ΜΗΤΡΟΠΙΑΝΟΣ, ΜΗΤΣΙΑΣ, ΚΟΛΛΑΗΤΗΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΛΕΓΑΚΗ, ΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΙΤΡΑ, ΒΛΑΧΑΝΓΚΕΛΗΣ,  
ΦΙΛΙΩ ΠΥΡΓΑΚΗ, ΣΚΟΥΛΑΣ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΡΕΝΑ ΝΤΑΛΙΑ, ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΥΜΙΩΤΗ,  
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΙΠΙΝΙΑΔΗΣ, ... OUM KALTHOUM, CARUSO, PONSELLE, CALLAS, RENATA TEBALDI, DE LOS  
ANGELES, DE LUCIA, GIGLI, A. PATTI, BJORLING, SCHIPA, BATTISTINI, CONCHITA SUPERVIA, TETRAZZINI,  
MARTINELLI, PERTILE, CHALIAPIN, ANTONIO MAGINI-COLETTI, DE LUCA, MAGDA OLIVERO, LAURI VOLPI,  
MARIO DEL MONACO, LILI LEHMANN, LOTTE LEHMANN, ELISABETH SCHUMANN, TITA RUFFO, ZENATELLO,  
ETTORE BASTIANINI, TOTI DAL MONTE, EUGENIA BURZIO, GENCER, EBE STIGNANI, GIULIETTA SIMIONATO,  
FEDORA BARBIERI, MAFALDA FAVERO, NEZH DANOVA, ANTONIETTA STELLA, CABALLÉ, BERGANZA, CELESTINA  
BONINSEGNA, ANTONIO CORTIS, DE MURO LAMONTO, FRANCESCO MARCONI, MARIO SAMMARCO, ANTONIO  
SCOTTI, DOMENICO VIGLIONE-BORGHESE, FLORENCIO CONSTANTINO, GIUSEPPE BORGATTI, TANCREDI  
PASERO, RICCARDO STRACCIARI, EZIO PINZA, GALLIANO MASINI, MARTHA MÖDL, ASTRID VARNAY, FLAGSTAD,  
MELCHIOR, B. NILSSON, HOTTER, GIUSEPPINA ZINETTI, GIANNA PEDERZINI, G. SOUZAY, GIUSEPPE DI STEFANO,  
CASALS, CORTOT, E. FISCHER, WILHELM KEMPF, CLAUDIO ARRAU, GIESEKING, PIERRE FOURNIER, V.  
SOFRONITSKY, T. NIKOLAYEVA, MARIA JOÃO PIRES, TAMAGNO, CIGNA, CANIGLIA, MARIA BARRIENTOS, ELVIRA  
DE HIDALGO, NAZZARENO DE ANGELIS, EDOARDO GARBIN, FERRUCCIO CORRADETTI, ANNA MOFFO, ... ARTURO  
BENEDETTI MICHELANGELO, G. GOULD, MAURIZIO POLLINI, TOSCANINI, KNAPPERTSBUSCH, ... K. TANAKA, S.  
HARA, CH. RYU, S. LOREN, NARGIS, ARLETTY, BATALOV, ANATOLY SOLOMONITSYN, JEAN GABIN, H. FONDA, J.  
WAYNE, M. MASTROIANNI, LOLLOBRIGIDA, SANSON, GIAN MARIA VOLONTÉ, MANGANO, G. MASINA, ALIDA  
VALLI, ANNA MAGNANI, MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE, PEPPINO DE FILIPPO, TOTÒ, ALBERTO SORDI,  
AMEDEO NAZZARI, RAF VALLONE, UGO TOGNAZZI, G. NAKAMURA, H. SUGIMURA, MARIA CASARES, J. STEWART,  
J. GARLAND, H. BOGART, DEBORAH KERR, MAUREEN O'HARA, KATHARINE HEPBURN, ROBERT MITCHUM, JOAN  
CRAWFORD, GRACE KELLY, JOSEPH COTTON, STERLING HAYDEN, SHIN SABURI, SOUMITRA CHATTERJEE,  
KARUNA BANERJEE, HARADHAN "MR. GUPTA" BANDOPADHYAY, TOSHIRO MIFUNE, BRUCE LEE, R. LIVESY, D.  
CRISP, FERNANDO REY, AL PACINO, PELE, GARRINCHA, MARADONA, SUGAR RAY ROBINSON, JAKE LA MOTTA,  
DUY KHÁNH, THÁI THANH, KHÁNH LY, CARLOS GARDEL, PEREZ PRADO, LUIS ARMSTRONG, BILLY HOLIDAY,  
ELVIS, ORBISON, CASH, THE BAND, ... ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΟΙ ... ΙΔΙΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ  
ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΩΛΟΥΣ, ΛΑΪΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΚΑΤΑ ΠΑΡΑ-ΔΟΣΙΝ ΤΕ  
ΑΠΟ-ΔΟΣΕΩΣ Ή ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ... ΟΤΙ ΟΥΔΕΙΣ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...

(ΜΟΛΙΣ ΟΞΩ ΑΠΟ ΑΝΩΘΕΝ ΔΙΣΤΑ : ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ, ΝΟΤΑΡΑ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ,  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΒΟΥΤΣΑΣ, ΤΖΙΦΟΣ, ΜΕΝΤΗΣ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ,  
ΚΑΡΑΒΟΥΣΑΝΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΤΖΟΥ ΓΑΡΜΠΗ, ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ  
(ΗΘΟΠΙΟΣ), ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ), ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ, ΤΑΪΓΕΤΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, ΤΖΑΒΑΛΔΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, ΔΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ, ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ, ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ,

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΖΑΚΟΣ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΟΥ, ΠΟΠΗ ΛΑΖΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΟΥΛΑΚΗ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΛΑΤΗΣ, ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΟΛΕΣ, Δ. ΑΡΑΠΑΚΗΣ, Κ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΣΙΑΤΡΑΣ, ΑΗΔΟΝΙΑΗΣ, ΚΥΡΙΤΣΗΣ, Β. ΣΑΛΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΨΙΟΣ, Β. ΣΟΥΚΑΣ, Γ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ-ΧΑΛΚΙΑΣ, Γ. ΚΟΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ, ΚΑΝΤΖΙΑΙΕΡΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΑΣ, ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΤΖΑΜΑΡΑΣ, ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ, ΛΑΛΕΖΑΣ, «ΤΣΑΝΤΑΣ», ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΙΡΒΟΣ, ΓΚΑΤΣΟΣ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ, Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΑΛΛΑΡΑΣ, ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ, ΣΟΥΓΙΟΥΛΑ, ΓΙΑΝΝΙΑΣ, Μ. ΧΙΩΤΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΤΟΥΝΤΑΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΕΜΣΗΣ, ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΧΑΡΟΥΛΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΒΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΩΜΑΤΑ, Κ. ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΩ, ΠΑΡΙΟΣ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΙΤΗ ΝΤΑΛΗ, ΘΕΜΗΣ ΑΛΑΜΑΝΤΙΑΗΣ, ΜΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ, ΜΠΑΤΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΧΑΤΖΙΑΔΑΚΗΣ, ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΓΕΝΙΤΣΑΡΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΥΠΡΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΙΧΑΗΛ ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΙΝΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΤΡΕΠΑΝΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΕΝΗ ΡΟΔΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ, ΓΕΡΟΥΜΑΤΟΣ, ΒΕΛΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΛΕΓΚΑΣ, ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ, ΛΕΜΠΕΣΗΣ, ΤΣΕΡΤΟΣ, ΜΑΙΡΗ ΜΑΡΑΝΤΗ, ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΚΑΛΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΑ, ΜΑΝΤΩ, ΓΟΝΙΑΔΗΣ, ΤΕΡΖΗΣ, ΛΙΔΑΚΗΣ, ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ «ΜΠΗΛΛΑΡΑΣ», ΑΝΤΥΠΑΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, (ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΒΑΝΔΗ, ΤΕΜΟΣ, ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ, ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ), ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΗΣ, ΒΙΣΣΗ, ΜΠΑΣΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ, ΝΕΓΚΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ, ΖΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΣΑΚΩΝΑΣ, ΨΑΛΤΗΣ, ΜΠΕΜΠΗΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ, Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Δ. ΚΑΡΝΕΖΗΣ, Γ. ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥΣ, ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ, Γ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΚΑΡΑΝΤΙΝΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ, Α. ΖΕΡΒΑΣ, GIUSEPPE ANSELM, ALESSANDRO BONCI, POL PLANÇON, EMILIO DE GOGORZA, ANTONIO PAOLI, GIUSEPPE CAMPANARI, GIUSEPPE BELLANTONI, GIUSEPPE ACERBI, JULES GAUTIER, CARLO TAGLIABUE, ORESTE LUPPI, MARIO FILIPPESCHI, FLAVIANO LABÒ, GIANNI RAIMONDI, FRANCESCO BONINI, ERNESTO BADINI, TAURINO PARVIS, LUIGI BALDASSARRI, CÉSAR VEZZANI, RAMÓN VINAY, CARELLI, LINA PAGLIUGHI, GINO BECHI, MIRIAM PIRAZZINI, CLARA BUTT, CHRISTA LUDWIG, ROSANNA CARTERI, GABRIEL BACQUIER, CORELLI, BERGONZI, ALFREDO KRAUS, CLAUDIA MUZIO, ESTER MAZZOLENI, LICIA ALBANESE, ZINKA MILANOV, BORIS CHRISTOFF, ITALO TAJO, NICOLA ZACCARIA, MARIANO STABILE, HIPÓLITO LAZARO, FERRUCCIO TAGLIAVINI, PIER MIRANDA FERRARO, ALDO PROTTI, LUIGI MONTESANTO, F. LEIDER, WINDGASSEN, WUNDERLICH, SCHWARTZKOPF, MELBA, MARCEL JOURNET, LUCREZIA BORI, DELLA CASA, VIRGNIA ZEANI, LJUBA WELITSCH, DERMOTA, PETER SCHREIER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, KOSTAS PASKALIS, SOULIOTIS, SUTHERLAND, CESARE VALLETTI, ROLANDO PANERAI, GIUSEPPE TADDEI, MARIO PETRI, NICOLAI GEDDA, FRANCO BONISOLLI, GIANGIACOMO GUELFI, GIORGIO ZANCANARO, PIERO CAMPOLONGHI, MIRELLA FRENI, CERQUETTI, BRUSCANTINI, GIOVANNI INGHILLERI, CESARE SIEPI, PAOLO SILVERI, TITO GOBBI, MARIO SERENI, GIANNI POGGI, ERNA BERGER, ELISABETH GRÜMMER, IRMGARD SEEFRIED, LAURA LONDI, RENATA SCOTTO, PILAR LORENGAR, GIUSEPPE VENDITTELLI, PLINIO CLABASSI, CAPPUCILLI, CLOE ELMO, FIORENZA COSSOTTO, RENATO BRUSON, LEONID SOBINOV, IVAN KOZLOVSKY, DIMITRI SMIRNOV, GHENA DIMITROVA, MARIA CHIARA, PIERO VISCONTI, RUGGERO RAIMONDI, MARGARET PRICE, ELENA OBRAZTSOVA, PAVAROTTI, DOMINGO, CARRERAS, BALTS, GIUSEPPE GIACOMINI, KATIA RICCIARELLI, EWA PODLEŚ, BARTOLI, GINETTE NEVEU, DINU LIPATTI, S. RICHTER, H. WALCHA, K. RICHTER, G. LEONHARDT, R. BUCHBINDER, KATHLEEN FERRIER, SOLOMON CUTNER, PIERRE MONTEAUX, CARLO MARIA GIULINI, CARLOS KLEIBER, GIUSEPPE SINOPOLI, YEVGENY MRVINSKY, ... HU'ONG LAN, CHÉ LINH, DAISUKE KATO, MICHIO ARATAMA, NOBUO NAKAMURA, DILIP KUMAR, ALDO FABRIZI, GIOVANNA RALLI, VITTORIO GASSMAN, NINO MANFREDI, OMERO ANTONUTTI, VLADIMIR ZAMANSKY, ROLAN BYKOV, YURI NIKULIN, LYUDMILA GURCHENKO, YURI BOGATYRYOV, ALEXANDER KAIDANOVSKY, RUAN LINGYU, FRANCISCO RABAL, YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET, SERGE REGIANNI, GÉRARD PHILIPPE, DANIELLE DARRIEUX, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, ALAIN DELON, M. PICCOLI, CATHERINE DENEUE, PHILIPPE NOIRET, JEAN POIRET, Béatrice ROMAND, MARIE RIVIÈRE, KATI OUTINEN, ALFREDO DI STEFANO, PUSKAS, EUSEBIO, EDITH PIAF, TITO PUENTE, CELIA CRUZ, DUKE ELLINGTON, PAUL ROBESON, ROBERT JOHNSON, LOUIS JORDAN, T-BONE WALKER, SONNY BOY WILLIAMSON, BING CROSBY, SINATRA, REV. GARY DAVIS, HOWLIN' WOLF, MUDDY

WATERS, NAT KING COLE, SAM COOKE, ETTA JAMES, OTIS REDDING, JAMES BROWN, MARVIN GAYE, ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, NINA SIMONE, LEADBELLY, WOODY GUTHRIE, HANK WILLIAMS, WILL ROGERS, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, JOHN LENNON, FLEETWOOD MAC (STEVIE NICKS), BONNIE TYLER, BRUCE SPRINGSTEEN, THE POGUES, CAROLE LOMBARD, M. DIETRICH, CLAUDETTE COLBERT, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, JOHN CARRADINE, ROSALIND RUSSELL, MARILYN MONROE, DANA ANDREWS, ROBERT RYAN, IDA LUPINO, JOAN FONTAINE, ANNE BAXTER, VIVIEN LEIGH, BETTE DAVIS, JANE DARWELL, AGNES MOOREHEAD, KATY JURADO, GARY COOPER, CARY GRANT, BURT LANCASTER, WARD BOND, INGRID BERGMAN, AUDREY HEPBURN, VICTOR McLAGLEN, BILLY GILBERT, WALTER BRENNAN, DAN SEYMOUR, GLORIA GRAHAME, JOHN McINTIRE, JACK ELAM, LOUIS CALHERN, JEFFREY HUNTER, ANTHONY QUINN, LEE VAN CLEEF, DELORES DEL RIO, FERNANDEL, GINO CERVI, STEFANIA SANDRELLI, ORNELLA MUTI, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, FANNY ARDANT, PETER SELLERS, ALEC GUINNESS, DHRITIMAN CHATTERJEE, UTPAL DUTT, MAX VON SYDOW, YOSHIKO KUGA, JET LI, GONG LI, OLEG MENSHIKOV, SERGEI MAKOVETSKY, DMITRIY KULICHKOV, VIKTOR SUKHORUKOV, MARLON BRANDO, JAMES MASON, JOHN GIELGUD, RICHARD BURTON, ELISABETH TAYLOR, SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, CHARLES BRONSON, BEN GAZZARA, JACK NICHOLSON, ROBERT DE NIRO, JOHN TRAVOLTA, SAMUEL L. JACKSON, JOE PESCI, LUÍS MIGUEL CINTRA, LEONOR SILVEIRA, LAUREL AND HARDY, ... **ET AL. ET AL. ET AL. ... IT NEVER ENDS ...** ) ... **[[DOODZ LIKE ARRAU, EVEN NAT KING COLE AND OTHERS, ARE HIGHLY SUSPECT OF BEING TOTALLY LIZZARD JOOZ HIDING DA ZIO-JOO-ANTI-CHRIST-SATANIZIM COMPLETELY, BUT IT IZ WHAT IT IZ, AND DEY MADE DA GREAT RECORDINGZ IF YOOZ DIDN'T GET TO SEE / HEAR DEM LIVE ...]]**

**ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ**  
**ΕΛΛΗΝΩΝ (ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΩΝ) ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΙΣΤΑΣ**  
**ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ, ΠΑΡ'ΟΜΟΙΟΝ ᾧ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ**  
**ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑ**  
**ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΑΦ' ἘΝΑΝ ΡΩΣΣΟΝ, ΚΙΝΕΖΟΝ, ΙΑΠΩΝΑ,**  
**ΙΝΔΟΝ, ΠΕΡΣΗ, ΑΡΑΒΑ, ΤΟΥΡΚΟ, ΒΙΕΤΝΑΜΕΖΟ,**  
**ΚΑΝΟΝΙΚΟΝ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΑ, Κ.Ο.Κ. ... ΕΙΝΑΙ**  
**ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΗΣ ΠΑΘΕΙ ΖΑΪΟ-**  
**ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΖΟΜΠΙ-ΜΠΡΕΪΝ-ΟΥΑΣΙΝΓΚ-ΣΑΪΚΟ-ΟΠ-**  
**ΛΟΒΟΤΟΜΗΝ, ΝΑ ΑΓΑΠᾷ ΤΟΝ ἑΑΥΤΟΝ ΣΟΥ ΚΑΙ**  
**ΤΗΝ ΦΑΡΑ ΣΟΥ ΠΡΙΝ ΑΓΑΠΗΣΗΣ ΑΛΛΟΥΣ ...**











ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ  
ΙΛΙΑ ΛΥΒΙΚΟΥ  
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ  
ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ  
ΒΑΓ. ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ  
ΘΑΝΟΣ ΤΖΕΝΕΡΑΛΗΣ

Τοιμή των ΑΔ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ - Χ. ΠΑΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ  
Εκτελέσεις:  
Ι. ΚΑΡΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ



# ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ 39...

ΕΚΤΥΠ. Ν. ΣΑΦΕΡΠΟΥΛΟΣ



Filmnegah.com

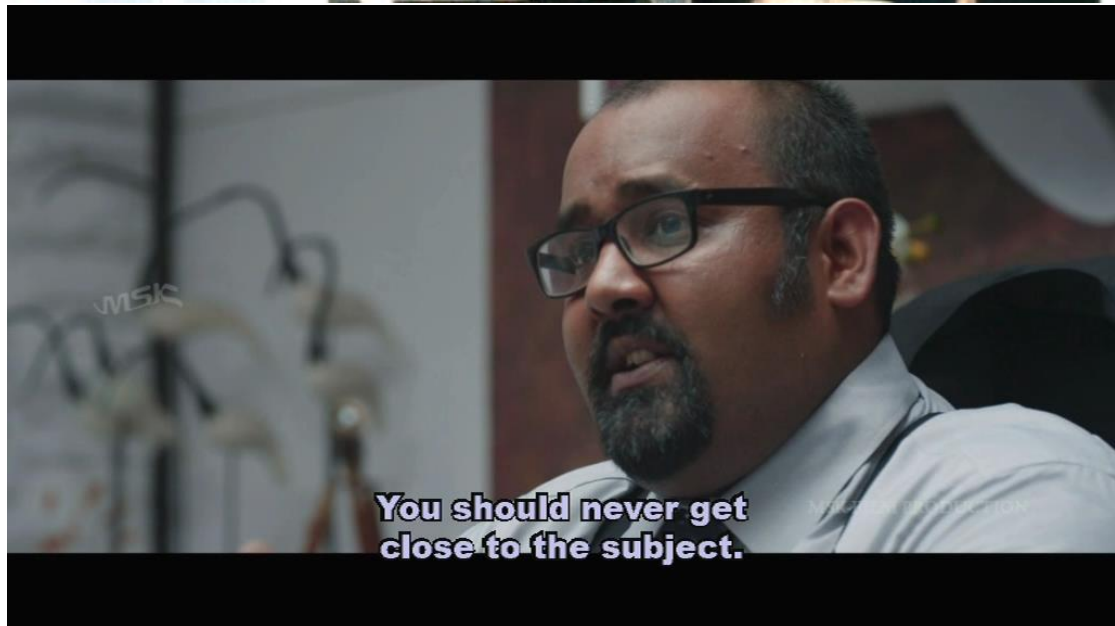
























Wolfgang Amadeus Mozart **DON GIOVANNI**

Carlos Álvarez · Adrianne Pieczonka  
Anna Caterina Antonacci · Angelika Kirchschrager  
Michael Schade · Ildebrando D'Arcangelo

Conductor **Riccardo Muti** Stage Director **Roberto de Simone**  
Chorus and Orchestra of the Vienna State Opera

WIENER STAATSOPER LIVE

ARTHAUS MUSIK

DVD VIDEO

Wolfgang Amadeus Mozart **DON GIOVANNI**

C. Álvarez · Pieczonka  
Antonacci · Kirchschrager  
Schade · d'Arcangelo

Dirigiert und Drehbuch von der Wiener Staatsoper  
**RICCARDO MUTI**  
Regie von Roberto de Simone

TDK



























STARR  
S.G. 1200-241

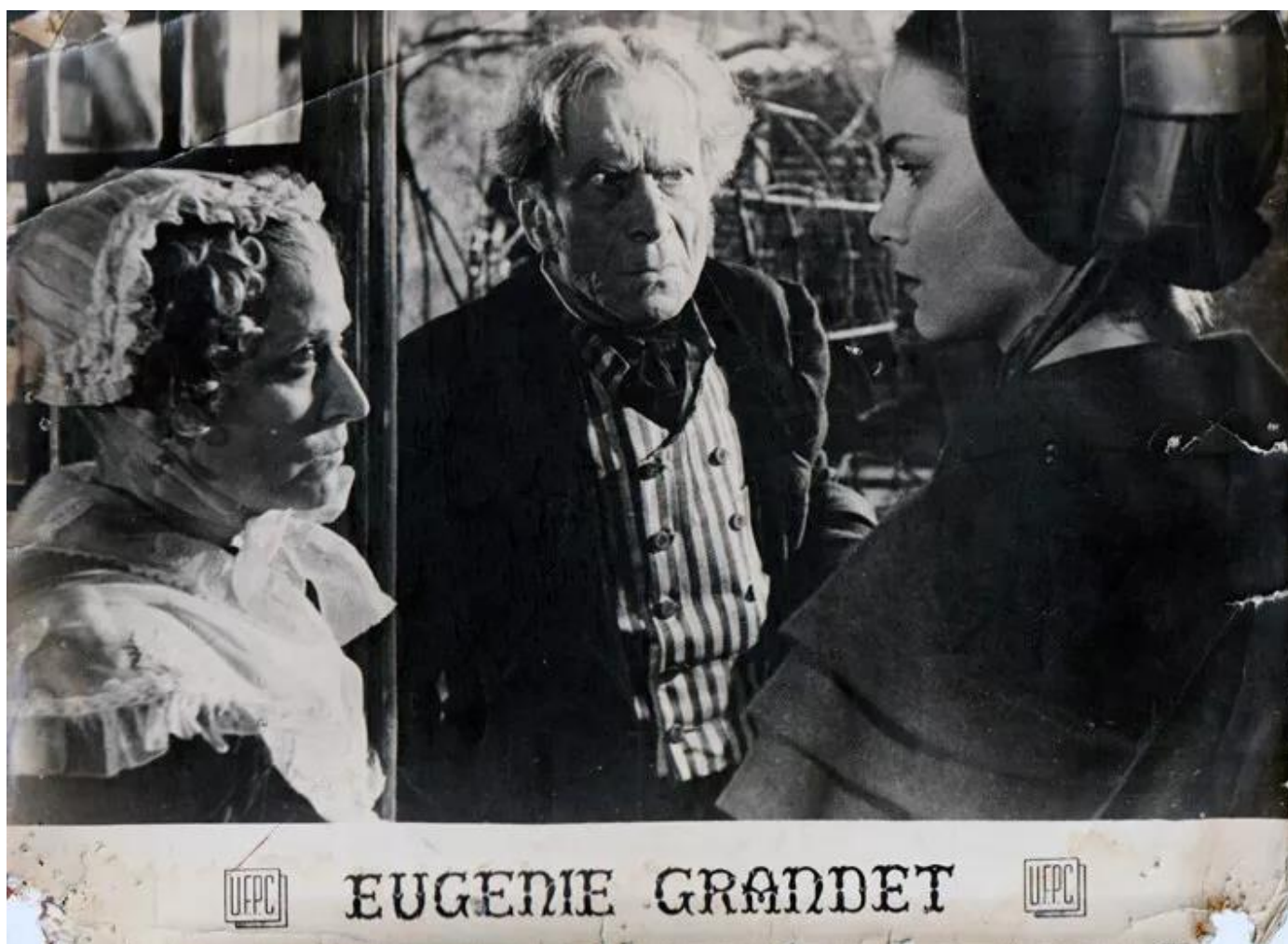
SAMUEL GOLDWYN presents  
**"PORT OF WICKEDNESS,"** formerly **"BARBARY COAST"** a Re-release.  
 With Edward G. Robinson, Miriam Hopkins, Joel McCrea

**R-54-255**



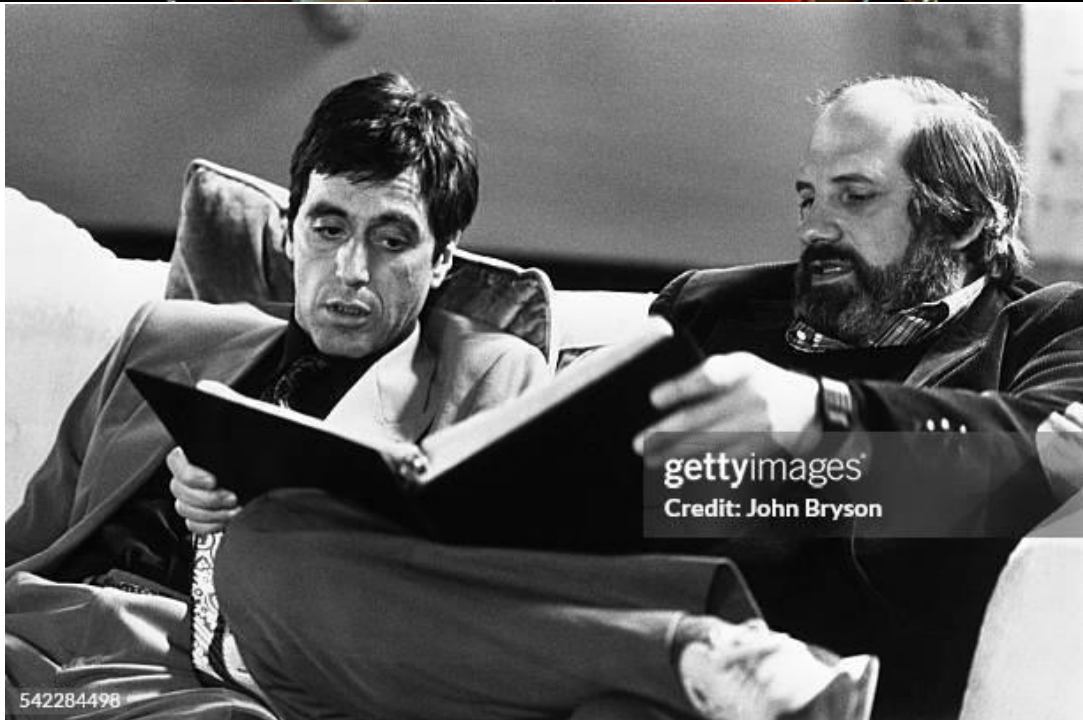
**EUGENIE GRANDET**































**ΟΠΟΙΟ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ** ΠΡΟΤΑΣΣΗ «ΑΡΙΣΤΕΡΟ-ΔΕΞΙΟΝ» ΛΟΓΟΝ ΠΕΡΙ «ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΟΚΕΦΑΛΩΝ» Κ.ΛΠ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΝΤΑΣΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΣΣΗ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΛΙΑΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΟΝ ΠΛΑΙΣΙΟΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΛΟΓΟΝ –(ΠΑΡΕΜΠΗΠΤΟΝΤΩΣ, ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ «ΤΙ ΉΤΑΝ Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ;» ΕΙΣ ΤΟ : *ΠΠρτΨΠ* ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ «ΑΝΤΙ-ΑΡΙΣΤΕΡΟΝ» ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΜΕΝΟΝ ΕΘΝΟ-ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ !!!)– ΕΙΣ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΜΕΓΕΘΗ **ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ «ΔΕΞΙΑΣ» ΚΑΙ ΤΗΣ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»** ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΔΙΑ-ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΗΣ **1) ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ 2) ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ** ΠΟΥ ΘΙΓΟΥΝ ΤΑ ΚΟΜΒΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟΥ, ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΧΡΕΩΣΙΝ / ΧΡΕΟΚΟΠΙΑΝ / ΕΞΑΡΤΗΣΙΝ ΕΙΣ ΙΟΥΛΑΙΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ / **ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** ΩΣ ΦΟΡΕΑ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ** ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΗΣ **ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ** (ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ-ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΟΣ Κ.Τ.Λ.), ΠΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΑΡΑΚΟΥ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ :

**1) »ΕΙΣΑΓΩΓΗ« : Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, 1991**

**2) »Η ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΟΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ**

**ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ« : ΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΨΥΧΡΟ ΠΟΛΕΜΟ, 1992**

**3) »ΕΠΙΜΕΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΛΟΣΗ« : ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, 1997**

**ΕΙΝΑΙ ΉΝ ΤΕ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΒΟΛΕΜΕΝΟ ΚΑΘΙΚΙ** ΌΠΩΣ Ο ΜΕΣΟΣ «ΑΝΑΛΥΤΗΣ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΙΘΗΚΟΤΟΠΟΝ ΤΩΝ ΙΟΥΛΑΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΨΗΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΟΥ ΓΛΕΙΦΕΙ ΜΕΡΑ-ΝΥΧΤΑ ΤΗΝ ΚΩΛΟ-ΤΡΥΠΑΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ **ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΈΟΡΤΑΖΕΙ ΩΣ ΤΕ ΠΟΛΥ-ΓΡΑΦΟΤΑΤΟΣ ΚΑΙ «ΣΟΒΑΡΟΣ». Η ΕΛΛΑΣ ΩΣ **ΕΛΛΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΡΑΙΚΟ-ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΡΩΜΗΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ**, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΌΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΛΗΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ **ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ** ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ (1071-1204-1453)-1922-1942(-1960-1990) (ΠΕΡΙΠΟΥ), ΕΠΑΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΝΟΣΤΑΛΓΟΥΝΤΑΣ ΑΥΤΟΥ (ΤΗΣ ΤΕΤΡΑΚΙΣ ΧΙΛΙΕΤΟΥΣ ΤΕ ΊΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ) ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑ-ΥΠΑΡΞΗ.

**ΓΙΑ ΤΟ «ΜΕΛΛΟΝ» ΤΗΣ «ΕΥΡΩΠΗΣ» (ΜΕΤΑΞΥ ΤΕ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΗΥΞΗΜΕΝΗΣ ΑΝΟΜΙΑΣ), ΑΡΚΕΙ ΜΟΝΟΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 119-125 ΕΙΣ ΤΟ : ΑΠΟ ΤΟΝ 20<sup>Ο</sup> ΣΤΟΝ 21<sup>Ο</sup> ΑΙΩΝΑ, ΔΗ ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ: «Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΑΙ ΤΟΥ 21<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ : ΜΙΑ ΚΟΣΜΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ», V-VI, ΠΡΩΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΤΟ 1996 !!!**

ΕΘΝΙΚΗ / ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΈΩΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥΣ, ΚΡΑΤΙΚΟΥΣ-ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ. ΛΑΟΣ / ΓΕΝΟΣ ΑΝΕΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΗ, ΑΛΛΑ & ΟΧΙ ΚΡΑΤΟΣ ΑΝΕΥ ΛΑΟΥ / ΓΕΝΟΥΣ. Ο Π.Κ. ΑΝΕΦΕΡΕ ΤΟΝ Α. SMITH ΚΑΙ ΠΩΣ «Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ» ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΥΣΙΝ ΚΡΑΤΩΝ, ΟΥΤΕ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑΣ ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΑΣ ΠΕΡΙ «ΦΡΗ» ... ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΆΠΤΕΤΑΙ ΑΜΕΣΩΣ ΤΩΝ ΌΡΙΩΝ ΟΪΑΣΔΗΠΟΤΕΣ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ» ΈΩΣ ΠΙΘΑΝΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΩΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ / ΤΑΞΕΩΣ / ΑΤΑΞΙΑΣ ... ΚΑΜΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟΣ : Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ (ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΗ) ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΗ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΚΑΠΟΙΑΝ ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ).

ΑΠΟ ΤΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥΣ ΥΠΟ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΕ ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΥΣ ΥΠΟ ΙΟΥΛΑ. Η ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΚΡΟΖΩΑΝ ΕΠΙ ΓΗΣ ΤΟΥ ΜΕΝ ΤΩΝ ΈΩΣ ΔΥΟ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΟΥ ΔΕ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ-**ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ**-ΙΟΥΛΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ ΩΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΚΟΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΘΑ ΚΛΕΙΣΗ ΑΙΩΝΑΝ.

ΑΙ ΝΕΥΡΩΣΕΙΣ ΔΙΔΟΥΝ ΈΩΣ ΛΙΑΝ ΤΕ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΗΝ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΙΚΕΥΜΕΝΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ΚΑΙ ΣΚΕΨΙΝ Ή ΤΕΧΝΗΤΟΥΣ ΠΡΙΜΙΤΙΒΙΣΜΟΥΣ, ΑΣΧΗΜΙΕΣ, ΎΒΡΕΙΣ, ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΝ ΤΕ ΧΥΔΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΗΣΙΑΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ, Η ΤΡΕΛΛΑ ΕΙΝΑΙ, ΩΣΑΝ ΤΑΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ, ΣΧΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ ΙΣΧΥΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ.

ΘΑ ΠΙΣΤΕΨΩ ΔΙΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΩ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΣ ΔΗΛΩΝΩ «ΑΠΙΣΤΟΣ» ΚΑΙ «ΑΘΕΟΣ».

**ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΤΟ ΠΟΛΕΜΩΣ ΜΕ ΜΕΓΑ ΠΥΡ, ΔΕΝ ΤΟ ΣΒΗΝΗΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΥΡ ΜΕ ΈΝΑΝ ΚΟΥΒΑ ΝΕΡΟ.**

WHETHER IT'S THE BETWEEN GIANT(S) AND TITAN(S) "PUT EM IN A HEADLOCK AND GRAB EM BY THE BALLZ AND TWIST EM HARD" DEVIL'S TANGO OR AN AT A GREATER DISTANCE FACE-OFF, IT'S 50% BY 2050 AND 10% BY 2100. **GREAT BALLS OF FIRE. THAT'S ALL.**

Η ΊΣΤΟΡΙΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΌΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, ΟΥΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΚΟΝΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑ.





## FINAL NOTIS

IF DA KRAZY MAN SUDDENLY STOPS DA PUBLISH, DEN DAT MEANZ CHANGE OV DA SIRKOOUMSTANCEZ, AND IF MEE NO KOM BAK, DAT MEANZ : SAY YOOZ PRAYERZ IF YOOZ ARE ON DA BETTA SIDE OV SATAN AND OV DA PRAYING KIND, AND “DUCK YOOZ SUCKERZ” !!! (ΑΛΛΟ Ή ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ, ΑΛΛΟ Ή ΑΦΑΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ) +

ΑΙ ΑΞΙΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ. ΑΙ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ ΙΣΧΥΟΣ ΎΠΕΡ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ (ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΣ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ / ΕΛΙΤ ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΤΕ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΓΟΥΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ. ΕΙΤΕ ΑΕΣΠΟΤΕΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΧΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΙΣ), ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΣΜΟΣ +

ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΙΝ ΎΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΑΝ (ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗΝ) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΝ-ΕΛΙΤ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗΣ ΚΑΘΕ ΤΑΞΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ RULE OF LAW, ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ : *IT'S NOT WHAT YOU KNOW, IT'S WHO YOU KNOW* ΩΣ «CORRUPTION» ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ Ή ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΡΑΣΙΝ / ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ Κ.Τ.Λ. ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΑΣ-ΕΛΙΤ. (ΚΑΜΜΙΑ «ΔΥΣΙΣ» ΠΡΟ ΤΟΥ ZAIQ-1945). +

SOCIETAS CIVILIS-ΑΣΤΙΚΟΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΟΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ-ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΜΟΡΦΑΣ) ΜΟΝΟΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΝ ΉΔΩΣ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ **NOVA** ΤΕ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. (+ NOT JUST ORIENTALISM, BUT ALSO OCCIDENTALISM) +

[[KRAZY MAN WISHES THE CHINESE AND ALL THEIR PARTNERS EVERY SUCCESS IN THEIR ENDEAVOURS FOR SUSTAINABLE GREEN DEVELOPMENT, BUT I AM AFRAID THERE IS A PARTY POOPER, AND IT'S THE FEROCIOUS GROUND MANTIS (*WARRIORS TWO*, 1978), AND THAT HURDLE IS NOT JUMPABLE WITHOUT THE END OF EVERYONE...]] +

ΑΝ ΟΙ ΨΩΣΣΟΙ Ή ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΛΟΥΝ Α.Χ. ΤΟΝ ZAIQ-TZIOY-ΝΤΑΣ-ΛΟΝ ZAIQ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ΑΣΚ ΕΙΣ ΒΙΝΤΕ6 ΤΩΝ ΔΙΑ ΜΙΣΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΙΠΤΟΝ Κ.Ο.Κ., ΝΑ ΞΕΥΡΟΥΝ ΌΤΙ ΤΟ ΕΙΔΟΝ ΚΑΙ ΌΤΙ ΔΕΝ ΜΟ5 ΚΑΜΝΕΙ ΟΥΕΜΙΑΝ ΔΙΑΦΟΡΑΝ. ΤΑ ΕΧΩ ΠΕΙ ΟΥΛΑ, ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΓΕΝΟΣ ΚΕΙΤΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΝΕΚΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΑΒΟΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΖΟΥΝΕ, ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ... +

[[SEE KRAZY MAN GENERAL DISCLAIMERS ABOVE AS TO “EXPERT” AND NON-POLITICIAN OPINIONS AND STATEMENTS]] / [[ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙ ΌΤΙ Ή ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ, ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ]] +

TODAY'S 400,000,000 APPROX. JOOZ, ANGLO-SAXONZ AND GERMANZ ARE THE MAIN HISTORICAL BENEFICIARIES OF PARASITICAL AND GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY ZIO-JOO-M-C-M CAPITALISM-IMPERIALISM WHICH IS ENDING IN CONTRA NATURAM AND DEGENERATE LIFE STANCES AND PRACTICES AS THE NON-“WESTERN” WORLD AWAKES AND STANDS UP! FROM THE SHOCK AND SURPRISE ATTACK OF THE TWO ZIO-ANGLO-ET AL-JOO-LED **NOVA** OF CIRCA 1800 AND CIRCA 1900. NOTHING HUMAN LASTS FOREVER, AND THE AGE OF THE ANTI-CHRIST GREAT SATAN MAMMON-DEVIL-EVIL-ZIO-JOO-DAS IS NOW RUNNING ITS COURSE. +

NO PEOPLE MASSIFIED-ATOMISED AND HOOKED ON HEDONISMUS UND KONZUM / PORN, DRUGS, HOMOSEXUALITY AND OTHER DEGENERACY, STERILITY, WELFARE, SELF-RACIST EXOTICISM, CONSTANT MASS MEDIA (PAVLOV'S DOG STIMULUS-REACTION) BRAIN WASHING, SHOPPING, DEBT, PARASITISM, ETC. IS GOING TO FIGHT FOR ANYTHING, NOT EVEN TO AVOID THEIR OWN SELF-ETHNIC CLEANSING AND SELF-GENOCIDE. ΜΩΡΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΣ, ΌΝ ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΑΠΟΛΕΞΑΙ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ZAIQ. +  
*ΔΕΝ ΣΟ5 ΑΕΝΕ ΟΥΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΔΙΟΤΙ ΚΑΤΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΡΥΨΟΥΝ ...* (ΤΑ ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ) +

ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ» ΚΑΙ ΟΥΛΟΙ ΜΕ ΙΣΧΥΡΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΣΧΟΥΝ ΑΠΟ «ΑΥΤΙΣΜΟΝ». ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΤΗΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΝ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΚΛΑΨΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΣΚΑΣΗ, ΕΙΤΕ ΘΑ ΓΕΛΑΣΗ. ΤΟ ΚΛΑΨΙΜΟ ΕΙΝΑΙ ΟΔΥΝΗΡΟΝ, ΤΟ ΣΚΑΣΙΜΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΞΕΡΧΕΣΘΑΙ ΑΠΟ ΕΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΕΞ ΌΡΙΣΜΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ Ή ΥΠΟΝΟΕΙ ΧΑΡΑ. (Ο ΜΑΖΙΚΟΣ ΧΥΔΑΙΟΣ ΉΛΘΙΣΜΟΣ = ΕΚ-ΦΥΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ **ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ** ΑΝ ΓΕΝΟΣ ΔΕΝ ΕΧΗ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ) +

[[KRAZY MAN'Z POZISION IZ VERY CLEAR (EVEN IF IT WON'T HAPPEN *THE WAY I WANT IT TO HAPPEN*, IT'LL HAPPEN !!!) : ALL JOOZ, ALL ANGLO-SAXONZ AND ALL GERMANZ OUGHT TO BE EXTERMINATED *WITHOUT ONE SINGLE EXCEPTION*.]]+

AND NEVER FORGET, I'M NOT JUST KRAZY, I'M EXCREMENT TOO (NOT JUST FLOORED AS ALL HUMANS ARE), AND RELATIVISING MYSELF DOES NOT MEAN THAT I CANNOT SEE I AM EXCREMENT, WHICH I AM, AND THAT, IN TURN, DOES NOT OBSTRUCT ME FROM SEEING HUMAN AFFAIRS ON THE BASIS OF SCIENTIFIC CRITERIA. ON THE CONTRARY, IT IS PROBABLY OF GREAT ASSISTANCE, BUT NOT IN ITSELF ANYWHERE NEAR SUFFICIENT, TO SEE IN ONESELF THE EXCREMENT IN ORDER TO SEE HUMAN AFFAIRS SCIENTIFICALLY, I.E. NON-NORMATIVELY AND WITHOUT AXIOLOGICAL OR AESTHETICAL PREFERENCE ... AND AS WINSTON USED TO SAY: “UP YOURS” !!!

#### ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΡΕΛΛΟΥ :

*πειθαρχία γάρ ἐστὶ τῆς εὐπραξίας*

= ΣΤ. 224 ΕΠΙΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΙΣ, ΑΙΣΧΥΛΟΣ

‘ΟΛΑΙ ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΝΑ ΚΑΜΝΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΜΟΙΡΑΙΑ ΛΑΘΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ Ή ΚΑΙ ΤΑΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΩΝ (ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ Ή ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ) ... Ή ‘ΟΜΑΣ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ / ΙΟΥΔΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΑΟΠΟΙΗΣΗ / ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ Ή ΝΑ ΤΟΥΣ ΡΟΥΦΗΣΗ ΤΟ ΑΊΜΑ ΤΩΝ Ή ΚΑΙ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ... ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΠΙΣΕΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΜΑΖΙΚΑ ΤΑ ΧΩΡΙΪ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΔΥΣΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ (ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ) ΜΑΣ, ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ‘ΟΤΙ «ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ» ΥΠΟ ΤΟ ΙΜΠΕΡΙΟΥΜ ΤΩΝ ΖΑΪΘΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ («ΝΤΟΛΛΑΡΖ»), ‘ΟΠΩΣ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ... ΠΙΟ ΗΛΙΘΙΟΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ...

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΒΑΡΝΑΛΗ (ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ), ‘Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΤΟ 388, ΤΟΝ ΚΥΚΛΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΟΥΤΟΠΙΣΤΙΚΑ, ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΑΙΡΙΚΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΑΣ ΜΟΙΡΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ (ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ : «ρίζα γάρ πάντων τῶν κακῶν ἐστὶν ἡ φιλαργυρία») ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ ΤΩΝ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ, ΤΟΥ ΚΟΡΗΝΘΙΑΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΛΟΥΤΙΖΕΙΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΚΑΛΗΛΩΝ, ΔΗΜΑΓΩΓΩΝ, ΤΡΩΚΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ, ΤΩΝ ΣΥΚΟΦΑΝΤΩΝ ... ΠΟΥ ΚΕΡΑΙΖΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΔΥΣΤΥΧΙΑΝ !!! (ΔΕΣ ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΖΑΪΘΟ-ΗΠΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ !!! (ΚΑΙ ΑΣ ΕΙΝΑΙ Ή ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΠΟΛΥ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΛΟΚΙΜΟΣ ΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΝ), ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡᾶ ‘ΟΤΙ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΕΙΣ ΖΑΪΘΟ-ΗΠΑ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑΝ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ) ...

DANTE, PARADISO, CANTO XIX, στ. 66 ff.

ΘΙΓΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΜΒΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ, ΤΟΝ 13<sup>ON</sup> / 14<sup>ON</sup> ΑΙ !!!, ΑΝ ΑΥΤΟΣ ΠΑΡΑ Τῶ ΠΟΤΑΜῶ ΉΝΑΦ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΚΑΛΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ‘ΟΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΕΊΣ ΠΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ... ΚΑΙ ΛΕΓΕΤΑΙ ‘ΟΤΙ ‘Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΕΠΙ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΔΙΚΗΣ ... ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ στ. 109 εξ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΑΙΘΙΟΠΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΗ !!!

ΕΦΘΟΣΟΝ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΠΛΗΡΩΣ ΖΑΪΘΟ-ΤΖΙΟΥ-ΧΡΗΜΑΤΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΣΑΤΑΝΟ-ΕΜΠΟΙΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤῇ ΤΟ :

*μὴ ποιείτε τὸν οἶκον τοῦ πατρὸς μου οἶκον ἐμπορίου (Κατὰ Τωάννην, 2, 16-17)*

Ή ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΟ ΜΠΗ ΛΟΝΓΚ.

ROME – USA

RELATIVELY SUPERFICIAL SIMILARITIES : BOTH EMPIRES IN PRACTICE, THOUGH ONLY ROME IN NAME. LEGAL SLAVES UP TO 1865. BREAD AND CIRCUSES. OVER-EXTENSION, MASSIVE INFLUX OF HIGHLY ANOMIC BARBARIAN INVADERS VANDALS (DRIVEN AND URGED ON BY JOOZ AZ LIZZARDZ-AGENTS OF CHAOS AND DEGENERACY / DESTRUCTION)

PROFOUND DIFFERENCES : NO JOOZ RUNNING ROME, FORMALLY-LEGALLY A CLASS-BASED SOCIETY (WITH A SHORTAGE OF GOODS FOR MOST), NO M-C-M ZIO-JOO-CAPITALISM IN ROME. DURING TRANSITION FROM USA TO ZIO-USA : NOVUM : INDUSTRIAL REVOLUTION, ANOTHER NOVUM : MASS DEMOCRACY, NUMBERS (TENS OF MILLIONS FOR THE WHOLE ROMAN EMPIRE AT MOST VERSUS HUNDREDS OF MILLIONS AND BILLIONS UNDER AT LEAST PARTIAL ZIO-USA-IMPERIAL INFLUENCE-HEGEMONY-RULE), EXTENT (ROME LARGELY CONFINED TO (NOT ALL OF) EUROPE, NORTH AFRICA AND ASIA MINOR / MIDDLE EAST VERSUS ZIO-USA-PLANETARY WORLD-WIDE ACTION FOLLOWING ZIO-GREAT BRITAIN-ZIO-FRANCE-ETC.), CONTRA NATURAM (DESTROYING NATURE) INDUSTRIAL MASS PRODUCTION- MASS HEDONISMUS-MASS KONZUM-TRANSPORT-TRAINS-PLANES-AUTOMOBILES-NAVAL POWER WITH WORLD-WIDE-REACH-SPEED-COMMUNICATIONS-NUCLEAR-SATELLITES-DIGITAL-INTERNET-MECHANISATION-ELECTRIFICATION-PAVLOV’S DOG-STIMULUS-REACTION-ZOMBIFICATION-TECHNICISATION-ROBOTIFICATION-CENTRALISATION ETC. TOTALLY UNHEARD OF IN ROME (ALL MUCH MORE SECUNDUM NATURAM, AGRICULTURAL AND RELATIVELY SLOW-RELATIVELY DECENTRALISED, PRESERVING NATURE), IN PATRIARCHAL ROME, MANY NORMAL EXTENDED FAMILIES OF UP TO LARGE ΟΙΚΟΙ WITH UP TO MANY BASTARDS AND “A LOT OF OTHER STUFF” HAPPENNING, BUT NO MASS AND SYSTEMATIC PROMOTION OF ZIO-JOO-DAS-KOST WORSHIP-FREAK SHOW SATANIZIM AND ZIO-JOO-MASS-SYSTEMATICALLY PROMOTED HOMO-POOFTA-LEZZO-TRANZ-DRUGZ-PILLZ-PORN-ABORT-KONTRASEPTIV-FUCK-SLUT-STERILITY-DEGENERACY AND SELF-RAacist EXOTICISM. ROME CONTINUED IN THE EAST UNTIL THE 19<sup>TH</sup> CENTURY, AND CHRISTIANITY EVENTUALLY SPREAD ALL OVER EUROPE IN THE HISTORIC POST-WESTERN-ROMAN-(SUB-)NATIONS OF EUROPE. IN ZIO-USA, CHRISTIANITY HAZ BEEN DECIMATED BY THE GREAT SATAN ANTI-CHRIST ZIO-JOO-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-ORGANIZED KRIMINAL-HYPER CONSPIRATORIAL-RAT-TUNNEL-FREAK-SHOW-VOMIT-TOTAL EXCREMENT-FILTH-RAT-RODENT-PARASITE-ANIMAL. NO ANGLO SAXONZ OV NOTE IN ROME. ROME UP TO TOTALLY OUT OV ANGLO-SAXON-GERMAN-JOO ORBIT, AND UP TO FULLY WITHIN THE GRECO-ROMAN ORBIT. ANY COMPARISONS ARE THEREFORE OF EXTREMELY LIMITED USE. BY AND LARGE WE ARE TALKING ABOUT TWO DIFFERENT WORLDS : THE PRE-MODERN GRECO-ROMAN SECUNDUM NATURAM LARGELY SELF-SUFFICIENT-AUTARKIK C-M-C AGRICULTURAL WORLD (WHICH COULD NOT HAVE BROUGHT ABOUT THE END TIMEZ) VERSUS THE MODERN-POST-MODERN ANGLO-JOO CONTRA NATURAM M-C-M-MASS-(POST-)INDUSTRIAL-MASS WASTE-WMD-WORLD (WHICH IZ BRINGING ABOUT THE END OF THE WORLD). USA AND ALL OF “THE WEST” WAS DESTROYED BY CHRISTIANS ALLOWING JOOZ TO TAKE OVER. IN ROME WE DIDN’T SPEAK ENGLISH. THE BARBARIAN IDIOM, DO YOOZ IDIOTS UNDERSTAND THAT ?

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΚΑΤΙ ΔΙΑ ΤΟΝ Luis de Góngora (1561-1627) ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΝ (Ή ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΝ ΠΑΡΑΛΟΙΝ ΠΟΥ ΣΥΝ Τῷ ΧΡῶΝῳ, ΙΔΙΩΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 16<sup>ΟΝ</sup> – 18<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ., ΕΓΙΝΕ «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ»), ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΕΙΝΑΙ : ΑΙ ΠΑΡΑΞΗΓΗΕΙΣ, ΑΙ ΕΠΑΠΑΤΗΣΕΙΣ (ΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ, ΑΙ ΣΚΕΥΩΡΙΑΙ Κ.ΑΠ.), ΑΙ ΖΗΛΕΙΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΘΟΝΟΙ, ΑΙ ΠΡΟΔΟΣΙΑΙ ΑΙ ΕΡΩΤΙΚΑΙ, ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩ ΕΓΩ, Ή ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ ΜΠΙΖΝΕΣ-ΧΡΗΜΑ-ΧΡΥΣΟΝ, ΠΑΤΡΙΑΔΑ, ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, ΦΙΛΙΑΝ, Κ.Ο.Κ. ... ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, ΟΙ ΗΡΩΪΣΜΟΙ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, ΤΟ ΕΝΤΑΞΕΣ ΛΟΒ, ΤΟ ΛΟΒ ΙΖ ΛΟΒ ΦΑΚΙΝΓΚ, Ή ΑΙΩΝΙΟΤΗΣ ΚΑΙ Ή ΣΤΙΓΜΗ, ΤΑ «ΕΔΩ» ΚΑΙ ΤΑ «ΕΚΕΙ», ΟΙ ΚΡΥΦΟΙ ΠΟΘΟΙ, ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΠΡΑΞΕΙΣ, ΑΙ ΑΠΑΓΩΓΑΙ, ΤΟ ΜΕΝΟΣ, Ή ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ, Ή ΕΚΑΙΚΗΣΙΣ, ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ, ΑΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ, ΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ, Η ΕΙΡΗΝΗ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΑΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΟΝ, ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΦΙΛΩΝ, ΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ, Ή ΜΕΘΗ, Ή ΜΟΝΑΞΙΑ, Ή ΠΑΤΡΙΣ, ΤΟ ΚΥΒΕΡΝΕΙΝ, ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΗΓΕΜΟΝΕΣ, ΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ, Ή «ΔΕΥΤΕΡΙῶ», Ή ΦΑΡΑ, ΤΟ ΓΕΝΟΣ, Ή ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ, Ή ΑΣΧΗΜΙΑ, ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ, ΑΙ ΉΤΗΡΙΓΚΑΙ / ΔΟΛΟΠΛΟΚΙΑΙ / ΜΗΧΑΝΟΡΡΑΦΙΑΙ, ΑΙ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΙ, Η ΘΥΣΙΑ, Ή («)ΑΛΗΘΕΙΑ(»), ΤΑ ΨΟΜΜΑΤΑ, ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, Ο ΘΕΟΣ / ΟΙ ΘΕΟΙ, Ο ΣΑΤΑΝΑΣ / Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ, Ή ΠΑΙΔΕΙΑ, ΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ, ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΑ, ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ, Ή ΗΘΟΝ, Ή ΒΙΑ, Ή ΙΣΧΥΣ, ΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ, ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΓΕΝΕΩΝ, ΑΙ ΜΑΣΚΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ, ΤΟ ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΛΛΟΙ «ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ», ΑΙ ΎΠΟΚΡΙΣΙΑΙ, Ή ΪΣΤΟΡΙΑ, Ή ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΤΑ ΖῶΑ, Ή ΦΥΣΙΣ (ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ ΤΗΣ, Ή ΑΓΡΙΑΔΑ ΤΗΣ), Ή ΒΙΟΠΛΑΗ, Ή ΦΤΩΧΕΙΑ, Ο ΠΑΟΥΤΟΣ, ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ, ΟΙ ΟΧΤΡΟΙ, Ή «ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ» ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΑΝ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΝ, Ή ΖΩΗ, Ο ΘΑΝΑΤΟΣ, Ή ΠΕΡΙΠΛΕΤΕΙΑ, Ο ΝΟΣΤΟΣ ...

ΟΥΔΕΙΣ ΕΔΩ ΠΟΤΕΣ ΕΠΙΕ 'ΟΤΙ ΤΟ (ΜΑΡΚΙΝΟ) ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΗΤΟΝ «ΔΙΑΝΙΚΟΝ». ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΑΜΕΝ ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΕΝ'ΩΣΩ Ε'ΙΣ ΛΑΟΣ ΓΕΝΟΣ ΗΤΟΝ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΕ ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ, ΓΕΝΙΚΩΣ (ΟΧΙ ΠΑΝΤΑ), ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΕΩΣ, ΑΚΟΜΗ ΔΙΑ Τ'ΕΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ, ΕΝΩ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ 1900, ΜΕ ΤΗΝ Τ'ΕΩΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΝ ΤΗΣ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΛΟΙΝ ΑΓΡΟΤΙΑΣ (ΑΠΟ ΤΟΝ 19<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ. ΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑΣ ΧΩΡΑΣ) ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΉΜΙΣΥ ΤΟΥ 20<sup>ΟΥ</sup> ΑΙ., ΪΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΝΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ / «ΔΥΤΙΚΟΥ» ΚΟΣΜΟΥ ΕΠΙΑΘΟΝ Τ'ΕΩΣ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΕΠΑΡΚΩΝ ΝΟΥΜΕΡΩΝ Ή ΚΑΙ ΠΙΖΟ-ΣΠΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ ΔΙΑ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΕΩΣ, ΕΝΩ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ, ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΟΥΒΡΙΟΙ ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ ΑΚΡΩΣ ΔΥΣΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΔΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ «ΔΥΣΙΝ» (ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ-ΚΡΑΤΙΚΑ-ΠΟΛΙΤΕΜΙΚΑ) ΔΙΑ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΔΙΠΗ, 'ΟΤΕ Ή ΕΥΡΩΠΗ ΕΧΑΣΕ ΠΑΣΑΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ, ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΑ ΣΥΝΕΧΩΣ ΔΕΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΤΟῶΣ ΣΥΜΦΕΡΕΙ. Ή ΚΡΑΤΙΚΗ / ΕΘΝΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΚΑΙ Ή ΕΛΕΥΣΙΣ Ή ΜΗ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΟ-ΕΙΣΒΟΛΕΑ-ΕΠΟΙΚΟΥ-ΠΙΘΟΝΙΟΥ ΤΟΥ ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΎΠΕΡ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ «ΔΙΕΘΝΙΣΤΩΝ» ΟΥΒΡΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΚΑΘ' ΕΑΥΤΟΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΠΕΡΑΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΑΣ». ΑΙ ΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΣΥΝΟΡΑ, ΤΡΟΠΟΥΣ ΖΩΗΣ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ ΕΠΑΥΣΑΝ ΝΑ ΕΧΟΥΣΙΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ 1991. ΕΚΤΟΣ ΩΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΝ ΌΠΑΟΝ ΔΙΔΙΡΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΣΥΓΧΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΖΑΪΟ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ΎΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ-ΎΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΥ. Ο ΟΡΕΟΝ ΟΥΕΛΛΑΖ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΟΝ ΒΑΣΚΩΝ (1955) ΟΡῶΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ 'ΟΤΙ [ΑΝ ΔΕΝ ΤΑΥΤΙΣΜΕΝ ΤΟ «ZIVILISATION» ΜΕ ΤΟ «KULTUR», ΤΟΤΕΣ] ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ (Π.Χ. ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΩΝ, ΒΟΣΚΩΝ, ΨΑΡΑΣΩΝ) ΕΚΤΟΣ ΠΟΛΕΩΝ (CIVITAS = ΠΟΛΙΣ) ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «CIVILISED», ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΟΥ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΝ, Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ Ο ΤΑΚΗΣ ΜΟΝΟ ΜΙΛΑΕΙ ΩΣ ΚΟΙΝΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΝ ΟΥΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΔΙΑ «KULTUR», ΟΧΙ ΔΙΑ «ZIVILISATION». ΕΠΙΣΗΣ ΕΠΙΕ 'Ο ΟΥΕΛΛΑΖ 'ΟΤΙ Η ΘΘΟΝΗ ΚΑΜΝΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΜΑΛΘΑΚΟΝ. Τῶς ΦΑΙΡΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΝ ΕΠΑΦΗΝ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΝ ΦΥΣΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΖΩΗΣ. ΠΟΣΟ ΠΡΟΦΗΤΙΚΗ ΗΤΟΝ ΑΥΤΗ Η ΣΚΕΨΙΣ ΤΟ 1955. (ΩΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΓΝΩΣΤΟΝ ΕΙΣ ΟΥΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΒΑΣΙΚΗΝ ΪΣΤΟΡΙΚΗΝ ΓΝΩΣΙΝ, ΟΥΛΑΙ ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΕΠΙΠΕΛΟΥ «ΠΡΟΔΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ», ΕΙΧΟΝ ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΠΙΟ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΗΣΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Ή ΟΛΙΓΩΤΕΡΟ ΔΥΝΑΤΟΙ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΙΔΕΑΤΗΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΝ ΑΠΟΨΙΝ ΚΑΤΟΧΗΣ ΘΕΣΕΩΣ ΜΕ ΣΧΕΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΣΚΕΒΟΝΤΑΙ ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΕΥΔΗ ΣΥΝΕΙΛΗΣΙΝ / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΝ ... ΚΑΙ ΟΥΔΕΙΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ Πῆ ΜΕ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΣΙΓΟΥΡΙΑ 'ΟΤΙ Ο ΤΑΔΕ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΕΙΣ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ (ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ) ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ή ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΙΝΑ ΠΟΥ ΖΕΙ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗΝ (Ή ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ) ΕΠΟΧΗΝ, ΑΦΟΥ ΟΥΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ «ΒΑΡΕΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ», ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΤΕ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΎΠΕΡΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΣΠΑΝΗΣ ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΜΕΤΑ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ-ΚΟΜΦΟΡ, ΕΝΩ Η ΑΦΘΟΝΙΑ ΑΓΑΘΩΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ 'ΟΤΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΩΣΙΝ ΔΙΑ ΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΗΝ ΤΩΝ. ΑΥΤΟ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΙΓΟΥΡΟΝ, ΕΙΝΑΙ 'ΟΤΙ ΜΟΝΟ 'Ο (ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΟ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΕΘΕΣΕ ΕΠΙ ΤΑΙΗΤΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΔΙΑ ΌΠΑΙΚΗΣ-ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΥ», ΑΝ ΟΧΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΩΣ. 'Ο ΠΡΟ-ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ «ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ» ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ, ΚΑΙ ΑΣ ΠΙΣΤΕΥΕ 'ΟΤΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΑ ΜΕΣΑ ΝΑ ΤΟ ΚΑΜΝῃ ΑΥΤΟ. ... ΟΥΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΕΡΑΕΥΟΥΜΕΝ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΕΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ «ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΥ», ΛΟΓῶ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ «Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΚΑΙ Ή ΠΡΟΔΟΣ» ΑΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΣ ΤΙΣ ΘΕΛῃ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣῃ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ 'ΟΠῶΣ Μῶς ΑΠΕΛΕΙΓΕ Ή ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΪΣΤΟΡΙΑ ΜΕ Τ'ΕΛΛΗΝΑΣ, ΑΒΟΡΙΓΙΝΑΣ, ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ Κ.Α., ΟΤΙ ΟΥΛΟΙ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΗΣ ΚΑΙ ΑΣ ΎΠΗΡΧΟΝ ΔΙΑ Τ'ΕΩΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΪΝ ΔΕΚΑΔΑΣ ΧΙΛΙΑΔΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ !!! [JBA. HARD TO BE A GOD (2013) ALEKSEI GERMAN [JAX]]]

'ΟΤΕ ΤΙΣ ΠΙΣΤΕΥῃ ΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΙΣΤΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΠΕΙΣΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΘΕΣΙΝ ΑΜΕΤΙ-ΜΟΥΧΑΜΕΤΙ ΜΟΥ, ΤΟΤΕΣ, ΑΝ ΘΕΛῃ ΑΛΛΟΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΙΣ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣῃ ΜΑΖΙ ΤΟΥ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΦΩΝΑΞῃ Τ'ΕΩΣ ΣΚΟΤΩΘῇ Ή ΣΚΟΤΩΣῃ), ΜΙΛΑΕΙ ΔΙΑ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΔΥΣΣΕΙΑΝ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΚΛΩΠΑ ΩΣ ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΣΑΥΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΚΟΤΟΣ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚῃ ΤΡΟΠΟΝ ΝΑ ΒΓῇ ΕΙΣ ΤΟ ΦῶΣ, ΕΧΟΥΜΕΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ, ΗΤΟΙ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΑΜΕΝ ΝΑ ΜΗΝ ΦΥΤΩΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔῇ ΠΑΝῶ ΑΠΟ ΤΑΣ ΣΕΙΡΗΝΑΣ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΚΤΩ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ), ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΦΥΓΑΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΦΗΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΔ ΜΑΣ ΝΑ ΠΑΘῇ ΎΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΙ ΚΤΗΝΑΠΗΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟΔΑΪΝΤ, ΕΝῶ Ο ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΚΑΤΕΦΕΡΕ ΝΟΣΤΟΝ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΖΟΦΟΝ, ΤΕ ΕΡΕΒΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΝ. ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ 'ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΑΗΤῶΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΜΗΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ. ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΧῃ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Η ΦΤΩΧΕΙΑ, ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ (ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜΗ (1958-1960)), ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ... ΔΙΑ ΤΩΣ ΧΙΛΙΑΕΤΙΑΣ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΙΧΟΝ ΟΥΔΕΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΤΩΧΕΙΑ», ΑΦΟΥ ΗΣΑΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΑΜΠΛΟΥΤΟΙ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 19<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ. ΤΟ «ΠΡΟΒΛΗΜΑ» ΑΥΤΟ ΕΦΤΑΣΕ ΕΠΙΠΕΔΑ ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ 20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ. ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΝ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΔΙΑ ΑΥΤΟ-ΞΕ-ΡΙΖΩΜΑΤΟΝ ΑΥΤΟ-ΑΠΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ ΑΓΓΡΙΑΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΦΑΡΑΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΚΟΠΡΟ-ΣΑΥΡΟ-ΕΜΕΤΡΩΩΝ ΣΙΧΑΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΩΝ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΠΙΘΗΚΩΝ, ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟ-ΚΤΟΝΙΑΣ, ΑΝ ΗΤΟ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΕΚΤΟΣ «ΑΥΤΙΚΩΝ» ΙΟΥΔΑΪΚΩΝ ΠΛΑΣΙΩΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ / ΡΩΜΑΝΙΑΣ / ΡΩΣΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΗΤΟΝ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟ ΓΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΕΙΜΕΘΑ ΝΕΚΡΟΙ,

Ο ΘΘΕΛΛΟΣ ΗΤΟ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ : ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΒ ΛΩΣΑΜΕΝ ΤΗΝ ΔΕΣΔΕΜΟΝΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ ΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΟΛΙΚΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ-ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΔΙΟΤΙ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΗΚΕ ΤΟΝ ΙΑΓΚΟ, ΗΤΟΙ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΚΑΙ ΟΥΤΩΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΚΑΙ ΟΥΑΗ Ή ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΕΝΗ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ, ΕΝΩ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΒΕΡΝΤΙ, ΟΤΕΛΛΟ (1887) (ΚΑΙ Ή ΤΟΥ ΜΑΣΚΑΓΝΙ CAVALLERIA RUSTICANA (1890)), ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΎΨΗΛΟΥ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΜΑΣ ΟΛΙΓΟΝ ΤΙ ΠΡΙΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΛΗΡΩΣ Ο ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑΣ, ΚΑΙ ΕΚΤΟΤΕΣ ΟΥΔΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΜΑΣ, ΚΥΡΙΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΥΣΤΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ (ΚΥΡΙΩΣ ΕΜΜΕΣΟΥ) ΣΑΤΙΡΑΣ ΤΗΣ ΙΟΥΔΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ, ΓΚΡΕΪΤ ΦΑΚΙΝΓΚ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΜΠΟΛΑ-ΣΕΪΤΕΝ, ΕΝΟΣΩ ΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΜΑΣ ΓΕΝΟΣ ΕΜΠΛΑΙΝΕ ΟΥΔΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ, ΝΑ ΚΕΙΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΕΚΡΟΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΗΑΝΙΑΝ, ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΤΙΟΝ ΓΑΛΛΙΑΝ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΕΛΛΑΔΑ», ΤΩΣ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 2000.

ΤΟ ΔΙΟΝ ΉΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΗΤΟ ΔΙΑ ΜΑΣ «ΔΙΟΝ», ΑΛΛΑ ΗΤΟ, ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΠΟΤΥΧΙΑ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΩΠΩΣ Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΗΤΟΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑ. Ή ΑΝΗΜΠΟΡΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΔΕΘΗ ΜΙΑ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΈΛΛΑΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΣ, ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΦΑΙΡΑΝ ΕΠΙΡΡΟΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ, ΣΗΜΑΙΝΕ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΈΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΙΟΝΤΟΣ ΤΗΣ «ΕΛΛΑΔΟΣ». ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕΝ ΤΑΣ ΤΕΛΙΚΑΣ ΕΠΙΗΤΩΣΕΙΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΑΝΗΜΠΟΡΙΑΣ : ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΗ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗ ΑΥΤΟ-ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ ΥΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΝ-ΙΟΥΔΑ-ΣΑΤΑΝΑ-ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΟΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΧΤΡΟΣ ΜΟΝΟ ΚΑΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ, ΗΤΟΙ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΛΕΓΧΗ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕ ΤΡΟΠΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟΝ ΚΑΙ Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΙΑΥΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣΥΝΗΣ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΤΕ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΙΜΟΣ ΟΧΤΡΟΣ ΟΥΔΩΝ, ΑΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ (Ο ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΣ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ ΟΤΕ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΤΗ, ΕΝΩ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΔΕΝ ΣΕΒΕΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΛΟΥΤΡΥΙΑ ΤΟΥ), ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ Ο ΙΟΥΔΑΣ ΝΑ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΜΩΑΜΕΘΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΜΠΑΛΙΝ ...

ΟΤΕ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΙΣ ΞΕ-ΚΑΘΑΡΗ ΣΥΝΕΙΑΗΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΕ ΉΝΑΝ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΒΑΘΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΟΧΤΡΟΝ, ΟΥΔΙΟΙ ΤΟΥΣ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ», ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΖΟΜΠΙ, ΕΙΣ ΤΗΝ (ΧΕΙΡΩΤΕΡΗΝ) ΠΛΕΥΡΑΝ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ : Ο ΙΔΙΟΣ ΑΡΟΥΡΑΓΟΣ.

Certain European leaders appeared to be relatively sovereigntist up to circa 1990 compared with today precisely because ZIO-USA imperialism allowed them to be relatively more sovereigntist given not only their (once proud) colonial past (if applicable), but also the fact that until circa 1980-1990 they still had a fairly or comparatively “good” balance between agriculture, manufacturing and consumption, services / administration. When things “had to change” “to go more global”, it didn’t take very long at all for the Merkels and Macrons of the world to “pop up” “out of the blue” and “make their mark on history”. “All that jazz” simply reflects the European Powers’ relative (ly massive) decline on the world stage after ZIO-WW2 and 1991.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΙ ΤΟΥ 1853, IL TROVATORE, ΜΕΤΑ ΑΠΟ 171 ΧΡΟΝΟΥΣ, ΜΟΘ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΩΣ ΕΞΑΝΤΙΚΕΜΕΝΙΚΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΥΡΩΣΕΩΣ ΠΟΥ ΜΔΣ ΔΕΕΙ : ΘΑ ΦΥΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΣΑΣ, ΘΑ ΑΝΑΚΑΤΕΥΤΗΤΕ, ΘΑ ΠΑΘΕΤΕ ΣΑΒΙΝΤΖ ΤΡΑΪΜΠ ΚΙΝΤΝΑΠΠΙΝΓΚ, ΕΘΝΙΚ ΚΑΕΝΖΙΝΓΚ ΚΑΙ ΤΖΕΝΟ-ΣΑΪΝΤ ΜΕ ΧΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΙΑΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΗΑΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΟΥΤΡΩΝ ΣΑΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ, ... ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ : ΤΙΠΟΤΙΣ, ΝΟΥΑΛΑ. ... ΕΝΩ ΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΥΤΕΙΝΙ ΤΗΝ ΜΑΝΩΝ ΛΕΣΚΩ (1893), Ή ΜΟΙΡΑ ΤΩΣ ΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ, ΕΘΕΛΑΟΝΤΙΚΩΣ Ή ΎΠ' ΕΞΑΝΑΓΚΑΣΜΟΝ, ΑΔΙΑΦΟΡΟΝ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ : ΑΠΟ ΕΝΑΦ ΙΖ ΝΕΒΑ ΕΒΑ ΦΑΚΙΝΓΚ ΕΝΑΦ, ΚΑΙ Ή ΕΝΤΑΕΣΣ ΛΟΒ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΟΥΝ Ή ΎΑΗ, ΤΕ ΤΑ ΛΟΥΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΟΥΤΗ, ΕΙΣ ΠΟΡΝΕΙΑΝ, ΞΕΝΙΤΕΙΑ, ΕΡΗΜΟΝ, ΘΑΝΑΤΟΝ, ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ, ΟΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ ... ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΟ.

ΜΑ ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΕΨΙΝ ΤΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ, ΗΤΟΙ Ή ΣΥΓΧΥΣΙΣ ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΎΠΟΒΙΒΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΝΙΑΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΚΛΑΣΣΙΚΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΗΛΙΘΙΑΝ ΣΥΝΑΕΣΙΝ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΙΟΥΔΑΪΚΗΝ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ-ΣΑΤΑΝΟ-(ΜΕΤΑ-)ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ), ΈΑΡΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΕΨΙΝ ΣΥΝΕΙΑΗΣΕΩΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΝΟΒΟΡΟΥΜ ΤΟΥ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900 ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ, ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΈΑΡΑΙΩΣΙΝ ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΪΚΟΥ-ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΥ ΩΣ ΖΑΪΟ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΥ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΕΠΙ-ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΥΣΙΝ». Ή ΦΑΝΤΑΣΜΙΑΚΗ ΘΕΣΜΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ, ΙΣΧΥΕΙ, ΑΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΕΝΝΟΙΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΣ ΤΕΛΙΚΗΝ ΑΝΑΛΥΣΙΝ Ή ΚΑΘΕ ΤΑΥΤΟΤΗΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ (ΕΞ ΟΡΙΣΜΟΥ ΟΡΘΟΔΟΓΙΚΟ Ή ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΟ) ΝΟΗΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΩΝ ΚΕΝΟΝ.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ, Ή ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΞΑΡΤΗΣΕΩΣ ΔΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΑΦΕΝΤΗ (ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ ΌΤΕ Ό ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΝ ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΑΙΑ ΒΙΟΥ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟ ΣΥΜΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΑΦΕΝΤΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ), ΜΕ ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΝΑ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΩΣ ΑΓΑΘΟΝ-ΦΟΡΕΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΤ' ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ ΤΟΥ, ΕΝΩ Ό ΔΟΥΛΟΠΑΡΟΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΠΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΤΗΝ ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑΝ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ, ΟΥΤΕ ΦΕΥΓΕΙ, ΣΥΝΗΘΩΣ, ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΤΡΟΓΟΝΙΚΑΣ ΤΟΥ ΓΑΙΑΣ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΣ ΤΟΥ. ΌΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΥΠΑΡΧΟΥΣΙΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΠΑΡΞΕΩΣ, ΔΕΝ ΕΖΗΣΑΝ ΟΥΔΟΙ ΟΤΙ ΔΟΥΔΟΙ ΤΟ ΙΔΙΟ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΟΥΚ ΟΛΙΓΟΙ ΔΟΥΔΟΙ ΕΖΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΧΙ ΧΕΙΡΩΤΕΡΕΣ Ή ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΑΠΟ ΜΗ ΔΟΥΔΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ Κ.Α.. «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ» (ΗΤΟΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΙΟ ΤΕ ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ), ΟΥΔΟΙ ΕΙΜΕΘΑ ΠΑΝΤΑ «ΔΟΥΔΟΙ», ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΌΤΙ ΟΥΔΟΙ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΣΜΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΥΣΙΝ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΥΠΟ ΤΟΝ Ζαΐθ-ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΝ, ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΤΟΥ Ζαΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΣΑΤΑΝΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΣ (ΠΟΥ ΎΘΟΜΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗΝ ΠΟΡΩΝ, ΠΛΟΥΤΟΥ-ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ, ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ, ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΓΑΘΩΝ, ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ, ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ, Κ.Τ.Λ.) ΝΑ ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΥΣΑΝΑΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΑΣΥΜΜΕΤΡΩΣ ΑΠΟ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ ΟΥΒΡΙΟΥΣ (ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1800 ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟ 1900), ΑΥΤΑ ΤΑ Ζαΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΤΡΟΚΤΙΚΑ-ΠΑΡΑΣΙΤΑ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ-ΣΙΧΑΜΑΤΑ-ΕΚΤΡΩΜΑΤΑ-Ζαΐθ-ΤΖΙΟΥ-ΝΤΑΣ-ΦΡΗΚ ΣΟΟΥ-ΕΜΕΤΩΔΗ-ΦΡΙΚΙΑ-ΕΜΕΤΙΚΑ-ΤΕΡΑΤΑ-ΜΟΝΣΤΕΡΖ-ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝΖ (ΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ) ΓΙΝΟΝΤΑΙ, ΤΡΟΠΟΝ ΤΙΝΑ, ΑΡΧΟΥΣΑ-ΚΥΒΕΡΝΩΣΑ ΤΑΞΙΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΥΠΟΔΟΗΠΟΙ ΔΟΥΔΟΙ ΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΝ» ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΔΕΞΕΩΣ «ΔΟΥΔΟΣ».

ΤΟ :

!!!Abajo la tiranía!!!

ΕΙΝΑΙ ΈΝ ΛίΑΝ ΏΡΑΙΟ ΡΗΤΟΡΙΚΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΘΥΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΙΣ ΔΙΟΤΙ ΟΥΔΑ ΤΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΡΦΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΥ-ΔΕΣΠΟΤΕΙΑΣ-ΑΥΤΑΡΧΙΑΣ, ΑΣΧΕΤΩΣ ΤΕ ΒΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΜΟΡΦΗΣ. (ΕΙΤΕ ΔΕΣΠΟΤΕΙΑ, ΕΙΤΕ ΕΜΦΥΛΙΟΣ).

## **KRAZY MAN SOOPA SPECIAL NOTIS :**

IF DA KRAZY MAN READ SOME ZIO-JOO-INANITEE-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ABOUT “FREE TRADE”, “GLOBALIZATION”, “PROTECTIONISM”, “DI-MOK-RASI”, “AUTHORITARIANIZIM”, “TYRANNY” ETC. ETC. ETC. BY NON-POLITICIAN-RHETORICIANZ, NO MATTER WHO WRITES/SAYZ IT (OR E.G. IF I CITE A ZIO-JOO-MIXED-RACE LIZZARD WHO IZ MAKING AT LEAST SOME SENSE), AND KRAZY MAN NO SAY ANYDING, DAT DEFINITELY DOES NOT MEAN KRAZY MAN AGREEZ WITH ALL DA ZIO-JOO-RETARDED-IDEOLOGIKAL BULLSHIT (AND OR DAT ALL JOOZ, NO MATTER WHAT DER LIZZARD FORM OR WHAT DEY SAY, ALL ANGLO-SAXONZ (NO MATTER HOW K. HEPBURN-CHARMING-LIKE) AND ALL GERMANZ (NO MATTER HOW BACH-TRANSCENDENTAL-LIKE) SHOULD NOT BE EXTERMINATED FULLY AT DER FUCKINGK ROOT), BUT I REALLY CAN’T BE FUCKED COMMENTING ANYMORE, OK ?

POLITICIANZ AND ODER RHETORICIANZ CAN, IN ACCORDANCE WITH DER TAKT DES URTEILS, SAY ABSOLUTELY FUCKING ANYTHING AS TO DER IDEOLOGICAL RHETORICAL BULLSHIT, AS LONG AZ DEY CAN GET AWAY WITH IT, DO YOOZ FUCKING UNDERSTAND DAT, PEOPLE ?



"This reminds me of a saying by late US secretary of state Henry Kissinger, and here I quote: 'To be

America's enemy is dangerous but to be America's friend is fatal.'"

[[THAT'S ACTUALLY 1000% AKKURAT AND SIX-MILLION-DOLLAR-MAN KORREKT (AS TO ZIO-USA CRUSHING EVERYONE AND EVERYTHING IN ORDER TO EXPAND CONTINUALLY ITS IMPERIUM UNDER FORMAL LEGAL "EQUALITY" AS TO "ALLIES" (LEAVING A KIND OF SHELL OR SEMBLANCE OF SOVEREIGNTY BUT TOTALLY GUTTING THE CONTENT / ESSENCE OF THE HISTORICAL DESCENT-CULTURE-IDENTITY OF A PEOPLE), PROVIDED WE DON'T FORGET DAT DA ZIO-JOO-SATAN STATE IZ ACTUALLY PART OV DA ZIO-NAZI-SOROS-ET AL. ZIO-“LEFT” / ZIO-“RIGHT” JOO-DAS RULING ELITE / ZIO-JOO-BALL-OLIGARCHY OV ZIO-USA (INCLUDING ALL DA ZIO-LEFT INTERNATIONALIST “PRO PALESTINE” / ZIO-RIGHT NATIONALIST THEATRE-DIVIDE AND RULE-DIVIDE AND CONQUER GAMES PLAYED BY JOOZ FOR THEIR ZIO-JOO-BALL-ZOMBEE-STOOGUE SUCKERZ ... TRUMP IZ A PROBLEM FOR DA JOOZ, COZ EVEN DOE HE’Z PRO-JOO AND PRO-ZIO-SATAN STATE, HE IZ MORE REALISTIC AZ TO DA “MASTER RACE, RULE DA WORLD” SIK-FUCKING KRAZY-PSYCHO-PATH-ZIO-JOO-DAS-BULLSHIT ... WHAT DIS MEANZ IZ DAT IF A COUNTRY WANTS TO HAVE A SOVEREIGN STATE OF ITS PEOPLE, IT GIVES JOOZ **NO SAY** (ODER DAN DA REAL-WORLD PRESSURE EMANATING FROM ZIO-USA) AS TO HOW IT’S RULED ... I.E. CHINA, RUSSIA, PERSIA-IRAN, (TO A LESSER EXTENT ... INDIA) ... PATHETIC KOPROS-EXCREMENT KUNT-TREEZ LIKE “GRIS” ARE MONKEY-LANDZ OV ZIO-JOO-EXCREMENT BECAUSE GREEKS A) DON’T EXIST ANYMORE, AND B) DA EXCREMENT IN “GRIS” DOES WHATEVER JOOZ TELL EM TO DO.

(FOR THOSE WHO ARE RETARDED, AND STILL DON’T GET IT, JOOZ DON’T WANT NON-JOOZ AGAINST JOOZ, SO THEY HAVE TO ZIO-JOO-DAS-ANTI-CHRIST CONTROL (KONTROL) BOTH THE ZIO-“LEFT” AND THE ZIO-“RIGHT” TO MAKE SURE THAT JOOZ STAY GROSSLY DISPROPORTIONATELY AND VASTLY ASYMMETRICALLY IN ZIO-JOO-ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER. THAT’S WHY, ABSENT THEIR TOTAL AND ABSOLUTE EXTERMINATION, JOOZ HAVE TO BE TOTALLY AND ABSOLUTELY EXCLUDED FROM ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER FOR ANY PEOPLE WHICH WANTS RELATIVE INDEPENDENCE AND SOVEREIGNTY. IT’S THE JOOZ AS AN IN-BRED-INCESTUAL-PRIMITIVE SECRET SOCIETY-SAVAGE TRIBE-RAT-TUNNEL-ULTRA CONSPIRATORIAL-ORGANISED-CRIMINAL MAFIA WHO OVER THE CENTURIES HAVE ACCUMULATED GROSSLY DISPROPORTIONATE AND VASTLY ASYMMETRICAL ECONOMIC-STATE-CULTURAL POWER VIA ZIO-CAPITALISM-IMPERIALISM, AND THAT INCLUDES AS ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-INDIAN-ET AL.-JOO-LIZZARDZ WITH ALL THEIR ZIO-ANGLO-GERMANO-GALLO-INDIAN-ET AL.-ZIO-JOO-ZOMBEE-STOOGES.))]

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969) 9 / 10 PAOLO E VITTORIO TAVIANI [[BA. AΘ]] = HOW JOOZ COME IN UNINVITED AS “POOR, UNFORTUNATE JOO-EEZ” “IN NEED OF HUMANITARIAN ASSISTANCE” AND DESTROY GROUPS ... (HERE IN THE MOVIE “IN ANCIENT TIMES” (OR IN ZIO-WW1-WW2 OR PALESTINE) IT’S DIRECT MURDER, IN OTHER TIMES IT’S E.G. DISEASE-SPREADING, PROMOTING WHORE-HOMO-DRUGS-PORN-MONKEY-MISCEGENATION-STERILITY-LIFE STANCES ETC.) ... CAUGHT FAST ASLEEP (INCLUDING ABSORBING A PART OF THE GENOCIDED GROUP) AND THEN MOVE OUT (AS IF NOTHING !!! HAS HAPPENED) TO GO ONTO THE NEXT VICTIM IF NOTHING IS LEFT TO CANNIBALISE OR PARASITICALLY BLOOD-SUCK DRY.)



BARBARIAN IDIOM TRANSLATION OF PART OF KRAZY  
MAN SPEECH TO HIS PEOPLE IN THE FANTASTICAL  
REALM OF MODERN ROME (WITH A POPULATION OF 500  
MILLION BELIEVERS FROM SPAIN, SOUTHERN FRANCE,  
ITALY, GREECE, THE BALKANS AND ASIAN MINOR)

AND WE ANATHEMATISE THE UNBELIEVERS, WE SAY TO THE  
AMERICANS THAT IF THEY DARE TOUCH OUR HOLY LANDS OR  
OUR PEOPLE WE SHALL BURY THEM ALL IN NUCLEAR  
ARMAGEDDON, INCLUDING OURSELVES IF WE HAVE TO, FOR  
WE BELIEVE IN THE LIGHT OF ETERNAL LIFE, NOT IN SATAN  
AND HIS CAVE OF DARKNESS, AND APART FROM ALL OF OUR  
SAINTS AND HEROES, WE ALSO LIGHT CANDLES TO ALL THE  
GREAT NATIONAL LIBERATIONISTS AND ANTI-IMPERIALISTS:  
TO COMRADE STALIN, COMRADE MAO, COMRADE KIM,  
COMRADE HO, COMRADE CHE AND COMRADE HUGO CHAVEZ  
OF VENEZUELA, AND WE SHALL NOT JAIL THE SATANISTS  
AMONGST US, WE SHALL EXTERMINATE ALL OF THE  
SATANISTS AMONGST US, ALL THE JOOZ, GRINGOZ, ANGLO-  
SAXON DRUNKARDZ, GERMAN PIGZ, ALL THE UNBELIEVERS,  
ALL THE UNREPENTENT SLUTS WHO ARE NOT PART OF THE  
OFFICIAL PROSTITUTE CLASS, ALL OF THE UNREPENTENT  
POOFTERS, LEZZOZ, TRANZ-FREAKS, ANYONE WHO DOES NOT  
RESPECT LIBERTY AND TOLERANCE UNDER GOD IN THE  
ETERNAL FIGHT TO DEATH AGAINST THE GREAT ZIO-JOO-  
DAS-ANTI-CHRIST-SATAN !!!

Ἡ πλήρης ἔλλειψις ἐπιτυχημένης  
Ῥιζο-Σπαστικο-Ποιήσεως τῆς  
Παρα-Δόσεως βάσει τε Γένους καὶ  
ἐντόνου Couleur Locale (Ὁρθοδόξου  
Θεοκρατίας, Πατριαρχίας, Πολυ-  
Τονικοῦ, Καθαρευούσης, Μαλλιαρῆς,  
Προικός, Προξενιοῦ, Τοπικῶν  
Διαλέκτων, ἡθῶν καὶ ἐθίμων, κ.ο.κ.)  
σημαίνει ὅτι ὁ σημερινὸς Πιθηκό-  
Τοπος Παρὰ Φῦσιν Κόπρου τῆς  
πρώην «Γκρις» δεν ἔχει ἀπολύτως  
Τίποτις νὰ κάμνη μὲ τὴν Ῥωμανίαν,  
πόσῳ μᾶλλον μὲ τὸν ἀρχαιώτερον  
ἐλληνισμόν.

**WHAT IN DA FUCKING ZIO-JOO-DAS FUCK IS A-GOING ON ? KRAZY  
MAN TSEK ON DA SAINT JON DA PRODRAMOS FORERUNNER SAINT  
DAY (07 JAN.) 2024 AND THIS HERE...**

PANAJOTIS KONDYLLIS: NACHGELASSENE NOTATE: ZU DEN BÄNDEN II UND III DER  
SOZIALONTOLOGIE. AUS DEM GRIECHISCHEN ÜBERSETZT, ERSCHLOSSEN UND HERAUSGEGEBEN VON  
FOTIS DIMITRIOU (SOZIALONTOLOGIE, 2-3)

[https://www.amazon.de/dp/3170432931?ref=cm\\_sw\\_r\\_mwn\\_dp\\_61YCE0TJK9S9ARRWQS2N&language=en\\_US](https://www.amazon.de/dp/3170432931?ref=cm_sw_r_mwn_dp_61YCE0TJK9S9ARRWQS2N&language=en_US)

**IS ALREADY "SOLD OUT" IN ABOUT THREE MONTHS (OR LESS) SINCE 30<sup>TH</sup> SEPTEMBER 2023 ? THIS IS  
NOT, EXEMPLI GRATIA, A ZIO-JOO BOOK ABOUT ZIO-JOO-ESSA-LEZZOZ ON DA ZIO-JOO-JOORK-JOO-  
IMEZ ZIO-JOODAS BEST SELLER LIST !!! IT WOULD NORMALLY TAKE ABOUT 100 (OR 1000) YEARS TO  
SELL 1000 COPIES OF P.K.'S KIND OF BOOK (WHICH CAN BE SOLD AS A PDF TOO) !!! (AND, ANYWAYZ,  
IF MOST, UP TO ALL OV DA NOTES WERE WRITTEN IN GREEK, WHY HAVEN'T THEY BEEN RELEASED /  
PUBLISHED IN GREEK TOO ? WHAT IN DA FUCK IZ GOING ON ? EVERYONE MUST BE KRAYZEE !!!)**

**STALIN TO KRAZY MAN : IT'S CALLED  
BOOK BURNING BY OTHER MEANS !!!!**

**AAAA-**

**HAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHA**

**!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**



ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, KARL **MARX** (1818-1883) ΚΑΙ SIGMUND **FREUD** (1856-1939), Ο ΠΡΩΤΟΣ, ΠΑΡ'ΟΛΟ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΕΝΝΟΙΑΝ ΤΗΣ «ΨΕΥΔΟΥΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ» / ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ, ἢ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΦΗΡΜΟΣΕ ΕΙΣ ΕΑΥΤΟΝ, ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΧΕΣΙΝ ΤΕ ὉΜΑΛΟΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΟΥ ἽΝΑ ΚΡΥΨῇ ὙΠΟ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΤΑΞΕΙΣ» ΤΗΝ ΦΑΡΑΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕ ΑΚΡΑΙΑΝ ΔΥΣΑΝΑΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΑΝ ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑΝ ΕΙΣ ΧΕΙΡΑΣ ΤΗΣ (ΚΑΙ ΜΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ) ΚΑΤΟΧΗΣ ΜΟΡΦΩΝ ΙΣΧΥΟΣ, ΠΟΥ ΤΟΝ 19<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ. ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΗΜΑΙΝΕ ΚΑΙ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΔΗ ΑΠΟΚΤΗΘΕΊΣΑΝ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ (Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΝ ΙΣΧΥΝ ΗΛΘΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑΣ ΜΑΖΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ.· ΕΙΣ ΤΟΝ 19<sup>ΟΝ</sup> ΑΙ. Ἡ ὙΠΕΡ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΙΣΧΥΣ ΗΤΟ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΘΝΙΚΑΣ ΑΣΤΙΚΑΣ ΕΛΙΤ), ΕΝΩ Ὁ ΔΕ FREUD (ΕΓΟ, SUPEREGO, LEISTUNGSPRINZIP / REALITÄTSPRINZIP, LUSTPRINZIP ETC.) ΣΥΣΚΟΤΙΣΕ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ΤΗΝ ΣΧΕΣΙΝ ΨΥΧΟΡΜΗΤΩΝ / ὈΡΜΩΝ, ΤΟΥ ΑΣΥΝΕΙΑΗΤΟΥ Κ.Τ.Λ., ΚΑΙ, ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ, ἽΝΑ ΦΤΑΣῃ (ΠΑΝΤΑ ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΑΙΤΙΟΜΕΙΞΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ, ΑΛΛὰ ΙΔΙΩΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ ὩΣ ΜΕΘΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ ΤΟΥ) ΕΙΣ ΤΗΝ (ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ) ΧΑΛΑΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΕΙΘΑΡΧΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΣΥΝΘΗΚΑΣ ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΑΖΙΚΑΣ, ΟΥΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ (ΠΡΩΗΝ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΘΩΣΙΝ (ΜΟΝΟ ΜΕΡΙΚΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΦΡΟΪΝΤ) ΕΞ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ΔΙΑ ΜΑΖΙΚΗΣ-ΕΚΤΕΧΝΙΚΕΥΜΕΝΗΣ-ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΠΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΛΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ὩΣ ΛΟΒΟΤΟΜΗΣ ΤΩΝ: ΠΟΡΝ, ΝΤΡΑΓΚΖ, ΑΤΕΚΝΩΝ-ΣΤΕΙΡΩΝ ΚΟΝΤΡΑΣΕΠΤΙΒ-ΑΜΠΟΡΤ-ΦΑΚ-ΣΛΑΤ ΠΟΡΝΩΝ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ, ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΠΟΥΣΤΟ-ΤΡΑΝΖ-ΛΕΣΒΕΙΟ-ΕΜΦΥΛΟ-ΓΚΕΪ-ΚΟΥΪΡ-ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ («ΓΑΜΩΝ / ΓΟΝΙΚΗΣ ΚΗΛΕΜΟΝΙΑΣ ΤΕΚΝΩΝ» ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΥΣΤΗΛΩΝ-ΛΕΣΒΕΙΩΝ-Κ.ΑΠ.), ΑΥΤΟ-ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΩΝ ΕΞΩΤΙΣΜΩΝ Κ.Τ.Λ., ΗΤΟΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΣΤΡΟΦΗΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ἢ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΕΝΩ ΟΙ ΙΟΥΔΑΙΟΙ ΣΥΝΕΧΙΖΑΝ ΤΗΝ ΕΝΔΟ-ΟΜΑΔΙΚΗΝ ΤΩΝ (ΑΪΜΟ-ΜΕΙΚΤΟΝ-ΦΥΛΑΕΤΙΚΗΝ-ΤΑΥΤΟΤΙΚΗΝ-ΟΜΟΓΕΝΗ) ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ὩΣ ὙΠΕΡ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ / **PRIMITIVE SECRET SOCIETY** ΚΑΙ ὙΠΕΡ-ΣΥΝΩΜΟΤΙΚΗ (ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΡΑΤ-ΤΟΥΝΝΕΛ(Ζ)) ΑΓΓΙΑ ΦΑΡΑ / **SAVAGE TRIBE**), ΟὔΤΩΣ ὩΣΤΕ ΓΙΝῃ ΕΥΚΟΛΩΤΕΡΗ Ἡ ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΤΗΣ ΦΑΡΑΣ ΤΟΥ **FREUD = JOO-DAS = ANTI-CHRIST = GREAT SATAN**, ΔΗ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ, ΕΙΣ ΣΧΕΣΙΝ ΜΕ ΜΑΖΟΠΟΙΗΜΕΝΑΣ-ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΑΣ ΜΑΖΑΣ ΜΗ ΙΟΥΔΑΙΩΝ ὙΠ' ΙΟΥΔΑΪΚΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ (**ΚΟΝΤΡΟΛ**) (ΑΣΦΑΛΩΣ, ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΟΝΕΣ, ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ, ΓΑΛΛΟΥΣ Κ.Α. ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ – ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΟΥΛΑΣ ΤΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ, ΟΙ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ-ΙΟΥΔΑΙΟΙ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΑΙ ΔΕΝ ΗΑΥΝΑΝΤΟ ΝΑ ΦΕΡΩΣΙΝ ΕΙΣ ΠΕΡΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΚΑΤΑ ΦΥΣΙΝ ΚΑΙ ΕΝ ΘΕῷ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΕΙΣ ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΕΝ ΣΑΤΑΝῇ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΚΟΛΑΣΕΙΣ, ΑΛΛὰ ΑΠΟ ΓΕΝΕΑΝ ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΝ «ΤΟ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ... ΠΡΟΟΔΟΣ / ΠΡΟΓΚΡΕΣΣ», ΙΔΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΡΩ ΤΟ 1700-1800, ἽΝΑ ΦΤΑΣΩΜΕΝ ΣΗΜΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ-ΣΑΤΑΝΟ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΝ ΦΡΙΚΩΔΙΑΝ-ΤΕΡΑΤΩΔΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΔΥΣΕΩΣ).

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΑΪΟ-ΝΑΖΙΣΤΑΣ ΤΕ ARNOLD **GEHLEN** (1904-1976) (ὙΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΤΟΥ ΖΑΪΟ-ΤΖΙΟΥ MAX SCHELER (1874-1928)), ΚΑΙ ΤΟΝ CARL **SCHMITT** (1888-1985), Ὁ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΣ» ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΙΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΔΙΩΞΕΩΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ (ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ), ΚΑΙ Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΟΥ ὙΠΟΣΤΑΣΕΩΣ), ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΟΥ, ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑΤΙΚΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ὙΠΟΛΟΓΙΖΕΤΑΙ Ἡ ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΣΤΟΡΙΚΗΝ ΤΕ ῬΟΗΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΗΝ-ΑΛΛΑΓΗΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΧΥΝ, ΕΝΩ Ὁ ΔΕ SCHMITT, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΔΕΝ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕ ὍΤΙ ΤΟ «ΦΙΛΟΣ/ΟΧΤΡΟΣ» ΙΣΧΥΕΙ ΔΙΑ ΟΥΛΟ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΤΕ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ), ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ.

ΤΕΛΙΚΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ MAX **WEBER** (1864-1920), ΣΥΝΑΝΤΑΜΕΝ ΤΗΝ ΠΙΟ ΣΥΝΕΠῆ ΟΥΛΩΝ ΑΠΟΠΕΙΡΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΣΦΑΛΜΑΤΑ, Π.Χ. ΠΕΡΙ ΤΕ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΟΣ (ΕΝ ΜΕΡΕΙ) ΚΑΙ ΑΠΟΜΑΓΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.

BARBARIAN IDIOM IDIOT JOO-ZEN-MAN TIME (JUST ONE MORE TIME, THE LAST TIME, ENAF IZ  
FUCKING ENAF, YOOZ GO ROUND AND ROUND AND AROUND, GOOD FOR FUCKING YOOZ) :

Just because certain, some or (many) more aspects of the just aforesaid theorists-ideologues' thought are scientifically correct or at least of interest, none of what has been said immediately above and *passim* about them and their positions / theses, and about a whole lot of other "stuff", is invalidated. On the contrary.

Thinkers (let alone ideas) don't cause societal change(s). Societies cause societal change(s) (forget the "one cause" ideological reductionism of economy, trade, class, religion, sex(uality), leadership ethical character, language, etc. as to whole-societal change, except *in part* as to *nova* and (extremely long) macro-historical change in regard to "economic base"), and thinkers, like all people, are a part of society. Every situation has its own statics and dynamics, and types, properly used, help in identifying and distinguishing between rules / regularities and exceptions. The exception never cancels the rule if the rule is a rule and norm, and the exception, then, only verifies the rule as norm.

Ideas are nothing without people, but people can exist without up to the great majority of ideas.

The normativist, no matter how he describes himself or what title he has (up to and including "Professor" or "Academician" etc.), is there to bat for someone (in the final analysis, God / Position / Meaning or **Satan / Anti-Position / Anti-Meaning**), and continually obfuscates real relations of power and identity, including all relevant to a situation facts, key concepts such as "rationality" and key concepts of social and political science, and / or seeks to limit or extinguish the Foe half of the Friend/Foe spectrum of the social relation. The fact that no human can avoid, as a practical matter of survival, subscribing to or acquiescing with normativistic / ideological / rhetorical positions, does not mean that consistent non-normative, axiologically free / neutral scientific observation is impossible. It's possible, but it just can't happen in fora where those in power won't allow it, i.e. in nearly all fora.

Ultimately, everyone acts normatively, everyone believes *in the word* ... of an act, thing, person, concept, phantasm ...

Given that Man is capable of killing, and not just surviving until he dies, rationality as to an end/goal can be up to *anything* (including e.g. exterminating a whole people via **ethnic cleansing** and **genocide** as in the case of assimilation, but not only assimilation) – there is, thus, no *necessarily* rational content. Everything human which moves on the Friend/Foe spectrum of the social relation pertains to the question of power and identity, i.e. the correlation of forces, regardless of what is achieved and not achieved, what is factually true or fantastical.

In the case of Freud and like thinkers, see p. 80 of *Der Niedergang der bürgerlichen Denk- und Lebensformen* (including the pages before and after) for the broad social-historical context of the ideological diminishing of Reason, Discipline, Restraint, Conscience, Family etc. and the ideological reinforcement of Sex, the Irrational, the Unconscious, Dreams, Phantasy etc..

# **TZIOY-NTAS ZAIÖ-TZIOY-NTAS-NET-ENTRY-IST-AIZZAPNT (ZAIÖ-ΕΙΣ-ΧΩΡΟΥΣΑ-ΣΑΥΡΑ) ΄ΡΑΪΝΤΖ ΑΓΚΕΪΝ !!! (΄Η ΚΑΙ (ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΙ) ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙ-ΧΡΙΣΤΟΥ) ...**

**(ΣΤΟΠ ! ΑΡΚΕΤΑ ! ΜΠΑΣΤΑ ! – ΤΟ ZAIÖ-TZIOY-AIZZAPNT-EINSCHMUGGELN ΄Η ΚΑΙ ZAIÖ-TZIOY-ΣΤΟΥΝΤΖ-ΣΟΟΥ !!!)**

Οί Έλληνες Ποτέ δέν ἦσαν τὰ τέκνα τῆς Ἀντιγόνης μόνο μέ παραμερισμόν τὴν Πηνελόπην, τὴν τοῦ Σωκράτους Ξανθίππην, τε τὴν Ἀνδρομάχην καὶ τὴν ὥραιάν Ἑλένην κ.ἄ., καθὼς ἐπίσης τὴν Παρθένον Μαρίαν ... καὶ τὰς πάρα πολλὰς ἄλλας ἐν Χριστῷ Ἑλληνίδας.

΄Όσο ὑπῆρχον οἱ Έλληνες διέθεταν :

**1) ἐπαρκῆ πρωτογενῆ ἐνέργεια καὶ**

**2) ἐπαρκῆς γεω-πολιτικὸν δυναμικόν.**

ποὺ πρακτικὰ σημαίνει **Γεννητικότητα τῶν Ἑλληνίδων τὸ Γένος ἕως πολὺ καὶ λίαν ἄνω τῶν 2,1 Ἑλληνόπουλων τὸ Γένος, εἴτε καλοῦνται Ἑλληνόπουλα, Ῥωμηόπουλα ἢ Γραικόπουλα.**

**Οἱ Έλληνες Πάντα ἦσαν Θεοσεβούμενοι (Δωδεκάθεον ἢ Χριστούλης) καὶ Πάντα εἶχον ἀγροτικὴν βᾶσιν Πατριαρχίας ὡς βᾶσιν Ἑλληνικοῦ Λαοῦ μετὰ τῆς συναφοῦς βουλήσεως τοῦ ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης / Πατρίδος ὑπὲρ Γένους ἢ καὶ Κοινότητος τῶν Πιστῶν.**

Τὰ ἄνωθεν, ἃ, τηρουμένων τῶν ἀναλογιῶν, ἰσχύουν διὰ τὴν συλλογικὴν ἐπιβίωσιν οὕλων τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου πλὴν τῶν Ιουδαίων, δέν ἔχουσιν ἀπολύτως οὐδεμίαν σχέσιν μέ τὴν σημερινὴν ZAIÖ-TZIOY-ZOMPI-ΦΟΥΛ-ΣΠΕΚΤΡΟΥΜ-ZAIÖ-TZIOY-ΜΠΟΛΛ-ZAIÖ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΜΗΡΕΪΝ ΟΥΑΣΤ-ZAIÖ (TZIOY-NTAS)-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-ZAIÖ-TZIOY-ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ-ΑΤΕΚΝΟΝ-ΣΤΕΪΡΟΝ-ΠΟΥΤΑΝΟ-ΠΟΥΣΤΟ-ΠΡΕΖΟ-ΠΙΘΗΚΟ-ΚΟΠΡΟΝ ποὺ κατοικεῖ εἰς τὸ σημερινὸ «Γρκίς», ἀφοῦ, ἀκριβῶς ὅπως διατύπωσε ὁ φιλαράκος μου ὁ Τάκης, διεκδικήσαμεν τὴν συλλογικὴν ἡμῶν εὐθανασίαν, καὶ ὅπως στρώσαμεν, κοιμηθήκαμε, ἤτοι πεθάναμεν.

**΄Ο Έλληνισμὸς δέν εἶναι αἰώνιος, μῆτε εἶναι οἰκουμενικός. Τίποτις ἀνθρώπινον εἶναι αἰώνιον, καὶ οὐτε ἔχουσιν ἀρχαῖοι ἢ καὶ παλαιοὶ λαοὶ τῶν Κινέζων, Ἰνδῶν, Περσῶν-Ἰρανῶν (τῶν ἀρχαίων ἡμῶν Ὀχτρῶν), Ἰαπῶνων, Κορεατῶν, Ἀγγλο-Σαζόνων ὡς ZAIÖ-ΑΓΓΛΟ-TZIOYZ, Ἀράβων, κ.ο.κ. ἀνάγκη τοῦ Έλληνισμοῦ. Οἱ τε Ῥώσσοι καὶ Σέρβοι συνεχίζουν μέρος τοῦ Έλληνισμοῦ εἰς τὸν βαθμὸν ποὺ παραμένουν Ὁρθόδοξοι.**

Τὰ ἄνωθεν ἀπολύτως ἀναγκαῖα διὰ τὴν Συλλογικὴν Ἐπιβίωσιν δέν ἔχουσιν καθ' ἑαυτὰ οὐδεμίαν σχέσιν μέ τὸν «Ἐθνικισμόν». Ὁ «Ἐθνικισμὸς» ὀρίζεται ὅπως θέλῃ ὁ Καθεῖς, ἀλλὰ ἡ διάθεσις :

**1) ἐπαρκοὺς πρωτογενοῦς ἐνεργείας**

καὶ

**2) ἐπαρκοὺς γεωπολιτικοῦ δυναμικοῦ**

δύναται νὰ συμβῇ καὶ εἰς μονο-ἐθνικὸ Κράτος, καὶ εἰς πολυ-ἐθνικὸ Κράτος, εἴτε αὐτὸ τὸ Κράτος καλεῖται «ἐθνικιστικὸ» ἢ οὐ.

Ὁ μόνος διαχρονικὸς Ὀχτρὸς οὕλων τῶν Λαῶν τοῦ Κόσμου εἶναι ὁ ἐκ τοῦ Σπηλαίου καὶ Σκότους ZAIÖ-TZIOY-ΙΟΥΔΑΣ-ΣΑΤΑΝΑΣ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΣΑΤΑΝΟ-MAMMONO-AIZZAPNT-ΣΑΥΡΟ-ΑΡΟΥΡΑΙΟΣ-ΤΡΩΚΤΙΚΟΝ-ΠΑΡΑΣΙΤΟΝ-ΔΙΑΒΟΛΟΣ.

Οἱ λαοὶ τοῦ Μπράμα-Βίσνου-Σίβα (Κρίσνα), Βούδα, Κομφουκίου, (Σωκράτους-Πλάτωνος-)Χριστοῦλη, Ἀλλὰχ (Μωάμεθ), τῶν διαφόρων σαμάνων κ.ἄ. τοῦ τε Ἀνιμισμοῦ καὶ τῆς Πνευματοκρατίας ... εἶναι οὗλοι τοῦ Φωτός, ἐνῶ οἱ Ἰουδαῖοι μέ τὰ ZAIÖ-TZIOY-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-ΓΑΛΛΟ-Κ.Α.-TZIOY-NTAS-ZOMPI(Z) των εἶναι οὗλοι τοῦ Σκότους εἰς τὸ Σπήλαιον τοῦ Τσαντριοῦ τοῦ Ἰούδα ὑπο τὴν Ἐναγωγὴν τοῦ Σατανᾶ, καὶ ὥς ποικίλωσι τε τὸ ΜΠΙΖΝΕΣ ἢ καὶ αἱ κατὰ κατάστασιν ΣΥΜΜΑΧΙΑΙ, ἀκόμη καὶ μέ τὸν ZAIÖ-TZIOY-NTAS-Ἐωσφόρον-Ἰούδα-Σατανᾶ, ἂν καὶ σήμερα εἶναι οὐλοφάνερρον ὅτι Κινέζοι καὶ Ῥώσσοι πλέουν μαζί μέ τὸ ΜΠΙΚΣ+, καὶ ἀπέναντι στέκονται αἱ ZAIÖ-ΗΠΑ μέ τὸ ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΝ-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ TZIOY-ZAIÖ-ΥΠΕΡ-ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟΝ-ΚΩΛΟΧΑΝΕΪΟΝ των (μετὰ, μεταξύ ἄλλων, τῆς ZAIÖ-TZIOY-NTAS-ZAIÖ-TZIOY-ΓΚΡΕΪΤ ΣΕΪΤΕΝ-ΑΝΤΙ-ΚΡΑΪΣΤ-TZIOY-ΡΩΠΑ-ΤΣΑΝΝΕΛ-Ε'Ε).

**KRAZEE MAN TO STALIN :** COMRADE STALIN, YOU KNOW THAT **FIRE**  
**CAN ONLY BE FOUGHT WITH FIRE, TERROR WITH TERROR, HORROR**  
**WITH HORROR**, AND THE WHOLE HISTORY OF **ZIO-JOO**-CAPITALISM-  
IMPERIALISM-SATANISM, ESPECIALLY FROM THE 18<sup>TH</sup> CENTURY  
UNTIL TODAY, IS ONE NON-STOP **HORROR STORY** SERIES OF **FIREZ.**  
**TERRORZ AND HORRORZ** UNLEASHED BY **JOOZ** AND THEIR  
CAPITALIST-IMPERIALIST STOOGEZ AGAINST THEIR OWN  
PEASANTREEZ AND PROLETARIATS AND THE REST OV DA WORLD,  
WITH UP-ROOT, DEE-ROOT **ZIO-JOO**-CAPITALISM-IMPERIALISM-  
SATANISM-FORCED INDUSTRIALIZATION-MASSIFICATION-  
ATOMIZATION, INCLUDING GREAT-WORLD AND OTHER **ZIO-JOO**  
WARZ AND “SPANISH” FLOOZ-PLAGUES **WITH HUNDREDS UPON**  
**HUNDREDS OF MILLIONS OF VICTIMS WORLD-WIDE**, WHEREBY **JOOZ**  
GET TO CONTROL MORE AND MORE AND MORE THE ECONOMY, THE  
STATE AND CULTURE UP TO A GLOBAL LEVEL, PARTICULARLY  
THROUGH (BUT NOT ONLEE) **ZIO**-GREAT BRITISH AND **ZIO-**  
AMERICAN CAPITALISM-IMPERIALISM-SATANISM ?

**STALIN TO KRAZY MAN :** I KNOW ALL THAT COMRADE GRECO. BUT  
DON'T FORGET THAT THE NATIONAL-LIBERATION AND ANTI-  
IMPERIALIST MOVEMENT IN ITS FIGHT AGAINST THE CAPITALISTS  
AND THE IMPERIALISTS CAN'T “EXTERMINATE ALL **JOOZ**, ANGLO-  
SAXONZ AND GERMANZ” LIKE YOU WANT TO JUST BECAUSE YOUR  
TRIBE HAS ALREADY BEEN DEAD FOR CENTURIES AND ALL YOU  
WANT IS REVENGE, **BUT MUST DO THE BEST IT CAN DO IN EACH AND**  
**EVERY SITUATION AND UNDER ALL THE RELEVANT CORRELATIONS**  
**OF FORCES ON EACH AND EVERY RESPECTIVE OCCASION**, AND **WE**  
DEFEATED **ZIO**-NAZISM AND ARE KEEPING **ZIO**-ANGLO-IMPERIALISM  
IN CHECK **ALONG WITH COMRADE MAO AND THE CHINESE**. AND  
THAT IS AS MUCH AS WE CAN DO FOR NOW. **SO, WOULD YOU LIKE TO**  
**DRINK SOME TEA WITH ME, OR DO YOU WANT ME TO SEND YOU TO THE**  
**INFIRMARY SINCE YOU CAN'T CONTROL YOUR NERVES ?**



*τῆς δ' ὑπατείας κατόπιν ἔτεσι δέκα τιμητείαν ὁ Κάτων παρήγγειλε. κορυφὴ δέ τίς ἐστι τιμῆς ἀπάσης ἡ ἀρχὴ καὶ τρόπον τινὰ τῆς πολιτείας ἐπιτελείωσις, ἄλλην τε πολλὴν ἐξουσίαν ἔχουσα καὶ τὴν περὶ τὰ ἥθη καὶ τοὺς βίους ἐξέτασιν. οὔτε γὰρ γάμον οὔτε παιδοποιίαν τινὸς οὔτε δίαιταν οὔτε συμπόσιον ὧντο δεῖν ἄκριτον καὶ ἀνεξέταστον, ὥς ἕκαστος ἐπιθυμίας ἔχοι καὶ προαιρέσεως, ἀφεῖσθαι. πολὺ δὲ μᾶλλον ἐν τούτοις νομίζοντες ἢ ταῖς ὑπαίθροις καὶ πολιτικαῖς πράξεσι τρόπον ἀνδρὸς ἐνορᾶσθαι, φύλακα καὶ σωφρονιστὴν καὶ κολαστὴν τοῦ μηδένα καθ' ἡδονὰς ἐκτρέπεσθαι καὶ παρεκβαίνειν τὸν ἐπιχώριον καὶ συνήθη βίον ἡροῦντο τῶν καλουμένων πατρικίων ἕνα καὶ τῶν δημοτικῶν ἕνα. τιμητὰς δὲ τούτους προσηγόρευον, ἐξουσίαν ἔχοντας ἀφελέσθαι μὲν ἵππον, ἐκβαλεῖν δὲ συγκλήτου τὸν ἀκολάστως βιοῦντα καὶ ἀτάκτως, οὔτοι δὲ καὶ τὰ τιμήματα τῶν οὐσιῶν λαμβάνοντες ἐπεσκόπουν, καὶ ταῖς ἀπογραφαῖς τὰ γένη καὶ τὰς πολιτείας διέκρινον: ἄλλας τε μεγάλας ἔχει δυνάμεις ἡ ἀρχή.*

ΑΝ ΔΕΝ ὙΠΑΡΧῃ ΗΘΙΚΗ ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΣ (ΕΣΤΩ ὩΣ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΜΕΡΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝ) ὙΠΕΡ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ, ΚΑΙ ΚΟΙΝΗ ΠΙΣΤΙΣ ΠΟΥ ΔΙΔΕΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΛΑΟΥ ΚΑΙ ἩΓΕΣΙΑΣ, ΔΕΝ ΘΑ ὙΠΑΡΞῃ ΤΕΛΙΚΑ ΟΥΤΕ ΓΕΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΠΑΤΡΙΣ ... ΑΥΤΑ ΤΑ ΗΞΕΥΡΑΝ ΠΟΛΥ ΠΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥ ... ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΝ (28 Σεπτεμβρίου (551 π.Χ. - 479 π.Χ.)) ΚΑΙ ΤΙΝΔΟΥΣ Κ.Α. ...

Η «ΑΥΣΙΣ» ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ-ΖΑΪΘ-ΙΖΙΟΥ-ΝΤΑ-ΣΑΤΑΝΑ ΝΑ ΤΗΝ «ΚΑΘ'ΟΔΗΓΗΣΗ» ... ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΛΗΣῃ ΕΙΣ ΤΗΝ ὍΛΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ. ΟΒΕΡ. ΝΤΕΝΤ. ΖΑΪΘ.



## ΠΡΟΣ ΕΦΕΣΙΟΥΣ 5 (1-14)

5 <sup>1</sup> γίνεσθε οὖν μιμηταὶ τοῦ θεοῦ, ὡς τέκνα ἀγαπητά, <sup>2</sup> καὶ περιπατεῖτε ἐν ἀγάπῃ, καθὼς καὶ ὁ Χριστὸς ἠγάπησεν ἡμᾶς καὶ παρέδωκεν ἑαυτὸν ὑπὲρ ἡμῶν προσφορὰν καὶ θυσίαν τῷ θεῷ εἰς ὁσμὴν εὐωδίας.

<sup>3</sup> Πορνεία δὲ καὶ ἀκαθαρσία πᾶσα ἢ πλεονεξία μηδὲ ὀνομαζέσθω ἐν ὑμῖν, καθὼς πρέπει ἀγίοις, <sup>4</sup> καὶ αἰσχροῦ καὶ μωρολογίας ἢ εὐτραπείας, ἃ οὐκ ἀνῆκεν, ἀλλὰ μᾶλλον εὐχαριστία. <sup>5</sup> τοῦτο γὰρ ἴστε γινώσκοντες ὅτι πᾶς πόρνος ἢ ἀκάθαρτος ἢ πλεονέκτης, ὃ ἐστὶν εἰδωλολάτρης, οὐκ ἔχει κληρονομίαν ἐν τῇ βασιλείᾳ τοῦ Χριστοῦ καὶ θεοῦ.

<sup>6</sup> Μηδεὶς ὑμᾶς ἀπατάτω κενοῖς λόγοις, διὰ ταῦτα γὰρ ἔρχεται ἡ ὀργὴ τοῦ θεοῦ ἐπὶ τοὺς υἱοὺς τῆς ἀπειθείας. <sup>7</sup> μὴ οὖν γίνεσθε συμμέτοχοι αὐτῶν. <sup>8</sup> ἢτε γὰρ ποτε σκότος, νῦν δὲ φῶς ἐν κυρίῳ. ὡς τέκνα φωτὸς περιπατεῖτε, <sup>9</sup> ὁ γὰρ καρπὸς τοῦ φωτὸς ἐν πάσῃ ἀγαθωσύνῃ καὶ δικαιοσύνῃ καὶ ἀληθείᾳ, <sup>10</sup> δοκιμάζοντες τί ἐστὶν εὐάρεστον τῷ κυρίῳ. <sup>11</sup> καὶ μὴ συγκοινωνεῖτε τοῖς ἔργοις τοῖς ἀκάρποις τοῦ σκότους, μᾶλλον δὲ καὶ ἐλέγχετε, <sup>12</sup> τὰ γὰρ κρυφῇ γινόμενα ὑπ' αὐτῶν αἰσchrόν ἐστὶν καὶ λέγειν. <sup>13</sup> τὰ δὲ πάντα ἐλεγχόμενα ὑπὸ τοῦ φωτὸς φανεροῦνται, <sup>14</sup> πᾶν γὰρ τὸ φανερούμενον φῶς ἐστὶν. διὸ λέγει·

Ἔγειρε, ὁ καθεύδων, καὶ ἀνάστα ἐκ τῶν νεκρῶν, καὶ ἐπιφαύσει σοι ὁ

Χριστός.

ΓΕΛΑΣΕΤΕ ὍΣΟ ΘΕΛΕΤΕ, ΑΛΛὰ ΤΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ἘΩΣ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ, ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΕΠΕΙΔΗ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΤΑΞΙΝ, ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΣΥΝΟΧΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΠΕΙΘΑΡΧΕΙΑΝ Εἰς ὕψηλα ἐπιπελά μετ' αὐστηρῶν ἠθικῶν ἀρχῶν πού πάντα σταματοῦν τὴν ΠΑΡΑ ΦΥΣΙΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ Εἰς καθε κοινῶν(ΙΑΝ) ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤῇ, ΗΤΟΙ ΚΑΜΝΟΝΤΑΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΑΝΤΙ-ΘΕΤΟΝ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΤΗΝ ΖΑΪΩ-ΜΑΖΙΚΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΤΟ ΖΑΪΩ-1900, ΙΔΙΩΣ ὙΠΟ ΖΑΪΩ-ΓΙΟΥ-ΕΣ-ΕΪ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΑΪΩ-ΑΠΗ. Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΟΝΟΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ ΜΑΚΡΟ-ΠΡΟΘΕΣΜΩΣ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΤΑ ΠΟΛΥ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ (ΣΩΚΡΑΤΗΣ-ΠΛΑΤΩΝ-ΧΡΙΣΤΟΥΑΝΗΣ, ΙΝΔΟΥΙΣΤΙΚΗ ΤΡΙΑΣ, ΒΟΥΔΑΣ, ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΣ, ΜΩΑΜΕΘ, ΑΝΙΜΙΣΜΟΣ), ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤῇ Α'ΥΤΗ Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΕΧΕΙ Ὁ ΘΕΟΣ, ἢ ΑΝ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ἢ ΜΟΙΡΑ / ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΝ, ΘΑ ΒΡΕΘῇ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΑΡΚΕΣῃ ΚΑΙ ΤΟ ΑΙΘΕΣΙΜΟΝ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ Εἰς τὴν τε ἀμύνην καὶ ἀμύνην ἐναντίον τῶν ΤΟΥ ΤΕ ΣΙΗΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΥΣ-ΖΟΦΟΥ-ΕΡΕΒΟΥΣ ΖΑΪΩ-ΤΖΙΟΥ-ΙΟΥΔΑΙΩΝ-ΣΑΤΑΝΙΣΤΩΝ-ΔΙΑΒΟΛΟ-ΜΑΜΜΩΝΟ-ΕΜΕΤΙΚΩΝ-ΑΙΖΖΑΡΝΤ-ΦΡΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΖΑΪΩ-ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΟ-Κ.Α.-ΤΖΙΟΥ-ΖΟΜΠΙ(Ζ)-ΣΤΟΥΝΤΕΖ ΤΩΝ. (ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΒΡΕΘῇ ΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΓΕΩ-ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΟ-ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΝ, Π.Χ. ΚΟΥΡΑΟΙ, ΠΑΛΙ, Ἡ ΕΠΑΡΚΗΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ὍΤΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ (Π.Χ. ΤΩΝ ΚΟΥΡΑΩΝ) ΤΕ ΑΝΤΕΧΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΤΕ (ΑΥΤΟ-)ΕΘΝΟ-ΚΑΘΑΡΣΙΝ ΚΑΙ (ΑΥΤΟ-)ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΝ).

*Ἐμεῖς οἱ συλλογικῶς νεκροὶ  
ζοῦμεν, ὅσο ζήσωμεν, ἵνα  
χαροῦμε μὲ τοὺς Ζωντανοὺς  
τοῦ Φωτὸς ὅσο Ζοῦν καὶ ὅσο  
εἶναι Ἰκανοὶ ἐν ὧρει τῶν  
Σατανιστῶν τοῦ Σπηλαίου  
(=Ἰουδαῖοι, Ἀγγλο-Σάξονες,  
Γερμανοὶ κ.ἄ.), καὶ ἵνα  
θυμηθοῦμε τοὺς δικούς μας, οἱ  
ἀνήκουν πλέον εἰς τὸ Παρελθὸν  
τῆς τε Ἱστορίας καὶ  
Μυθολογίας.*

**KRAZY MAN GOEZ KRAZEE ABOUT DA POET OV POETS**  
**IN DA LANGUAGE OV LANGUAGEZ :**

**«...οὐ γὰρ ἐγὼ γέ τί φημι  
κακώτερον ἄλλο θαλάσσης  
ἄνδρα γε συγχεῦναι, εἰ καὶ  
μᾶλα καρτερὸς εἴη.»**

ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ Θ, 138-139.

**440 τὴν δ' αὖτε προσέειπε μέγας κορυθαίολος Ἴκτωρ:**

**‘ἦ καὶ ἐμοὶ τάδε πάντα μέλει γύναι: ἀλλὰ μάλ' αἰνῶς**

**αἰδέομαι Τρῶας καὶ Τρωάδας ἐλκεσιπέπλους,**

**αἶ κε κακὸς ὧς νόσφιν ἄλυσκάζω πολέμοιο:**

**οὐδέ με θυμὸς ἄνωγεν, ἐπεὶ μάθον ἔμμεναι ἐσθλὸς**

**445 αἰεὶ καὶ πρότοισι μετὰ Τρώεσσι μάχεσθαι**

**ἄρνύμενος πατρός τε μέγα κλέος ἡδ' ἐμὸν αὐτοῦ.**

εὖ γὰρ ἐγὼ τόδε οἶδα κατὰ φρένα καὶ κατὰ θυμόν:

*ἔσσεται ἡμαρ ὅτ' ἂν ποτ' ὀλώλη Ἴλιος ἱρή*

*καὶ Πρίαμος καὶ λαὸς ἐϋμμελίῳ Πριάμοιο.*

450 *ἀλλ' οὐ μοι Τρώων τόσσον μέλει ἄλγος ὀπίσσω,*

*οὔτ' αὐτῆς Ἑκάβης οὔτε Πριάμοιο ἀνακτος*

*οὔτε κασιγνήτων, οἳ κεν πολέες τε καὶ ἐσθλοὶ*

*ἐν κονίῃσι πέσοιεν ὑπ' ἀνδράσι δυσμενέεσσιν,*

*ὅσσον σεῦ, ὅτε κέν τις Ἀχαιῶν χαλκοχιτώνων*

455 *δακρυόεσσαν ἄγεται ἐλεύθερον ἡμαρ ἀπούρας:*

*καί κεν ἐν Ἄργει ἐοῦσα πρὸς ἄλλης ἱστὸν ὑφαίνοις,*

*καί κεν ὕδωρ φορέοις Μεσσηϊδος ἢ Ὑπερείης*

*πόλλ' ἀεκαζομένη, κρατερὴ δ' ἐπικείσεται ἀνάγκη:*

*καί ποτέ τις εἵπησιν ἰδὼν κατὰ δάκρυ χέουσας:*

460 *Ἴκτορος ἥδε γυνὴ ὃς ἀριστεύεσκε μάχεσθαι*

*Τρώων ἱπποδάμων ὅτε Ἴλιον ἀμφεμάχοντο.*

ΙΛΙΑΔΟΣ Ζ, 440-461.

*Εὐθέως δὲ μετὰ τὴν θλίψιν τῶν ἡμερῶν ἐκείνων ὁ ἥλιος  
σκοτισθήσεται καὶ ἡ σελήνη οὐ δώσει τὸ φέγγος αὐτῆς, καὶ  
οἱ ἀστέρες πεσοῦνται ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ, καὶ αἱ δυνάμεις  
τῶν οὐρανῶν σαλευθήσονται. καὶ τότε φανήσεται τὸ  
σημεῖον τοῦ Υἱοῦ τοῦ ἀνθρώπου ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ τότε  
κόψονται πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ ὄψονται τὸν Υἱὸν τοῦ  
ἀνθρώπου ἐρχόμενον ἐπὶ τῶν νεφελῶν τοῦ οὐρανοῦ μετὰ  
δυνάμεως καὶ δόξης πολλῆς. καὶ ἀποστελεῖ τοὺς ἀγγέλους  
αὐτοῦ μετὰ σάλπιγγος φωνῆς μεγάλης, καὶ ἐπισυνάξουσιν  
τοὺς ἐκλεκτοὺς αὐτοῦ ἐκ τῶν τεσσάρων ἀνέμων ἀπ’  
ἄκρων οὐρανῶν ἕως ἄκρων αὐτῶν.*

*Ἀπὸ δὲ τῆς συκῆς μάθετε τὴν παραβολήν, ὅταν ἤδη ὁ  
κλάδος αὐτῆς γένηται ἀπαλὸς καὶ τὰ φύλλα ἐκφύῃ,  
γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς τὸ θέρος· οὕτω καὶ ὑμεῖς ὅταν ἴδητε  
ταῦτα πάντα, γινώσκετε ὅτι ἐγγὺς ἐστὶν ἐπὶ θύραις. ἀμὴν  
λέγω ὑμῖν, οὐ μὴ παρέλθῃ ἡ γενεὰ αὕτη, ἕως ἂν πάντα  
ταῦτα γένηται. ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ παρελεύσονται, οἱ δὲ  
λόγοι μου οὐ μὴ παρέλθωσι. Περὶ δὲ τῆς ἡμέρας ἐκείνης  
καὶ ὥρας οὐδεὶς οἶδεν, οὐδὲ οἱ ἄγγελοι τῶν οὐρανῶν, εἰ μὴ  
ὁ πατήρ μου ὁ μόνος· ...*

**(ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ, 24, 29-37)**





Ψυχή και Χριστός σᾶς χρειάζονται.  
Αὐτὰ τὰ δυὸ ὅλος ὁ κόσμος νὰ πέσῃ,  
δὲν ἔμπορεῖ νὰ σᾶς τὰ πάρῃ, ἐκτός  
καὶ τὰ δώσετε μὲ τὸ θέλημά σας.  
Αὐτὰ τὰ δυὸ νὰ τὰ φυλάγετε,  
νὰ μὴ τὰ χάσετε.

Ἅγιος Κοσμάς Αἰτωλός

